

منظہ علوم اعلیٰ حضرت جامع معقولات و منقولات امام اعظم دہلی
حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی رحمۃ اللہ علیہ کی حیات و خدمات پر مشتمل "رہائی النصار کیان" کا علمی پیشکش

انکارِ علم و نور علیہ



ناشر

غوث الوری اکیڈمی

زیر اہتمام:- الجامعۃ الرضویہ کلیان، مہاراشٹر

● مفتی مطیع الرحمن مظفر ● مفتی حسن منظور قدیری ● ڈاکٹر مفتی امجد رضا مجد

ہمد و ہمد

● مفتی مبشر رضا مہربانی ● مولانا سید معین الدین رضوی

● ڈاکٹر احمد بن قادی پوزوی ● مولانا جنید رضا امپوری

پروف ریڈنگ

● مولانا ثار احمد مہربانی ● مولانا عبد الرزاق پیکر رضوی

● مولانا محمد مجبوظا قادری ● مولانا محمد مجتبیٰ رضوی

کاتب

ترمیم کار

● مولوی محمد شاد عالم رضوی ● محمد سلمان رضا قادری

کمپوزنگ

● مولوی ابو صالح رضوی ● مولوی عبد القادر رضوی ● مولوی غلام حسین رضوی

● مولوی آصف رضا رضوی ● مولوی شمس اللہ فیضی ● مولوی وحید القمر فیضی

مستعملین الحب سامعۃ الرضویۃ کلینان

دارالعلوم نورالحق چروہ فیض آباد کی
مدینہ مسجد جہاں حضرت
امام علم و فن نماز ادا فرماتے



دارالعلوم نورالحق چروہ جہاں
حضرت امام علم و فن نے
تدریسی زندگی کی تکمیل کی



دارالعلوم نورالحق چروہ حضرت
امام علم و فن کا حجرہ مبارک



بیگز

بیتور محمد ملک حضرت حافظ قادری ظفیر الدین رضوی علیہ السلام

بطل روحانی:

ناجدار قلم و قلمت سرکار مفتی اعظم ہند

مفتی مصلحہ رضا خاں

علیہ السلام

بطل عاطفیت:

ملک احمد محبوب بارگاہ اعلیٰ حضرت

مولانا محمد ظفر الدین بہاری

علیہ السلام

سرزمین مہنار اشرفیہ دینی، ملی، مذہبی اور مسلمانی خدمات انجام دینے والے

دینے والے الامینہ و ادارہ ”الحب سامعۃ الرضویہ“ کا علمی، ادبی، اور فکری ترجمان سمہ ماہی ”المختار“ کا

امام علم و فن منسب

نائب مدیر

محمد احمد رضا احمد

بانی و نگران

ناشر ملک اعلیٰ حضرت مولانا محمد سعید رضا قادری

مدیر اعلیٰ

محمد ادریس رضوی

ترسیل زر کا پتہ:

المختار

مدرسہ اسلامیہ یتیم خانہ اندرا نگر امبر ناتھ روڈ والدھونی کلیان ضلع تھانہ مہاراشٹر

پبلشر اینڈ پرنٹر محمد جہانگیر اشرف رضوی

نہ بھارت پریس ممبئی سے طبع کراکرافٹس ”المختار“ مدرسہ اسلامیہ یتیم خانہ اندرا نگر والدھونی کلیان سے شائع کیا

ہندوستان کی عبقری اور ہمہ گیر شخصیت مظہر علوم اعلیٰ حضرت نائب ملک العلماء
خلیفہ حضور مفتی اعظم ہند خیر الازکیاء اٹاڈ مطلق حضرت علامہ

خواجه مظفر حسین جوی
علیہ الرحمۃ والنواں

کے حالات و کارنامے

پر مشتمل ایک حسین گزشتہ

امام علم و فن خیر

ترتیب و تہذیب

احمد رضا احمد

بہائم تمام

مولانا محمد سعید رضا قادری

مہتمم الجامعۃ الرضویہ، کلیان

مولانا محمد جہانگیر شرف رضوی

الحب امینۃ الرضویہ، کلیان

ناظم مدرسہ اسلامیہ یتیم خانہ والدہ حونی، کلیان

تعداد

2100

صفحات

816

ہدیہ

500

اشاعت

۱۴۳۳ھ

2013

بِشَرَفِ انْتِسَاب



عالم اسلام کے دو عظیم روحانی پیشوا کے نام یعنی

تاجدارِ اقلیمِ روحانیت، مخزنِ کشف و کرامت، پیکرِ رشد و ہدایت، مرشدِ برحق

حضرت سیدی مصطفیٰ رضا خاں قادری مفتی اعظم ہند علیہ الرحمۃ والرضوان

جنکی نگاہ ولایت اور نظر عنایت نے حضرت خواجہ کو عسوم رضا اور فنونِ قدیمہ کا وارث و امین بنا دیا۔

اور

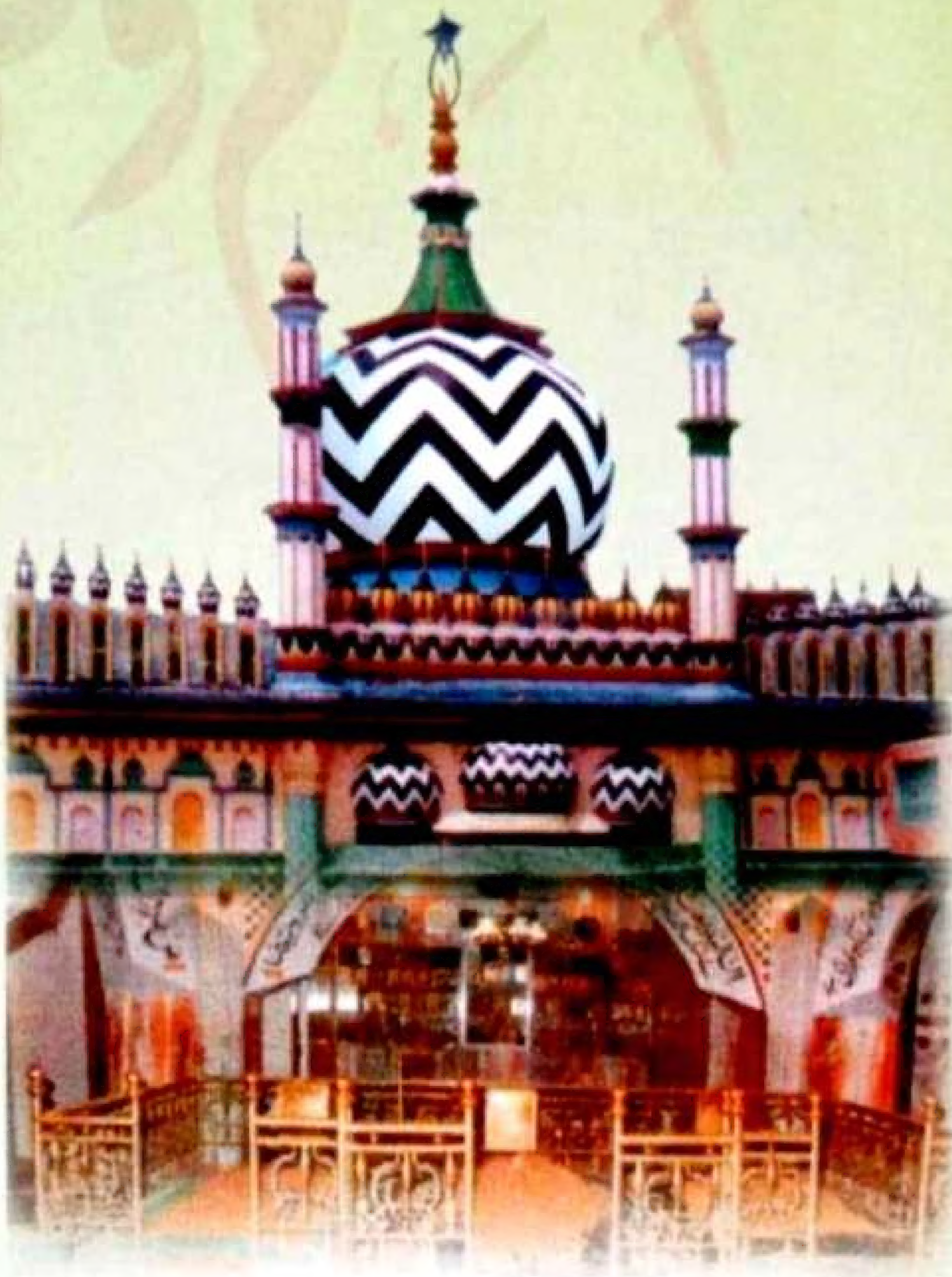
چودھویں صدی ہجری کی عہد ساز شخصیت، ماہرِ ریاضی و ہیئت، محبوبِ بارگاہِ اعلیٰ حضرت

سید شاہ ملک العلماء حضرت محمد طفرالذین بہاری علیہ الرحمۃ والرضوان

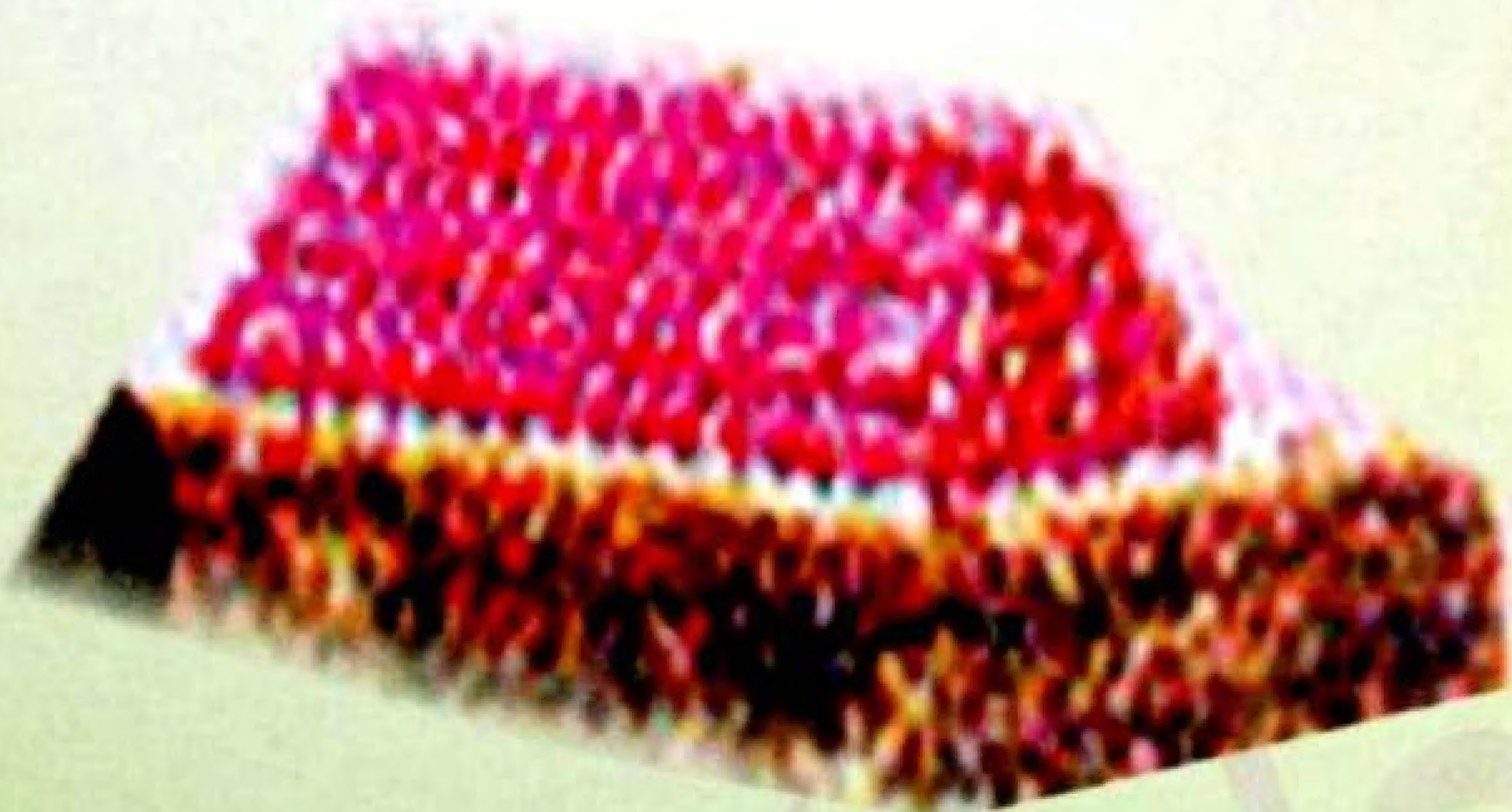
جنکی صحبتِ کیمیا کرنے آپ کو علم و فن کے منصبِ زرین پر تخت نشیں کیا۔

ناکھائے ماسطون

احمد رضا احمد



سرکار اعلیٰ حضرت اور حضور مفتی اعظم ہند کامزار مبارک
جن کے فیوض و برکات نے آپ کو امام علم و فن بنادیا۔

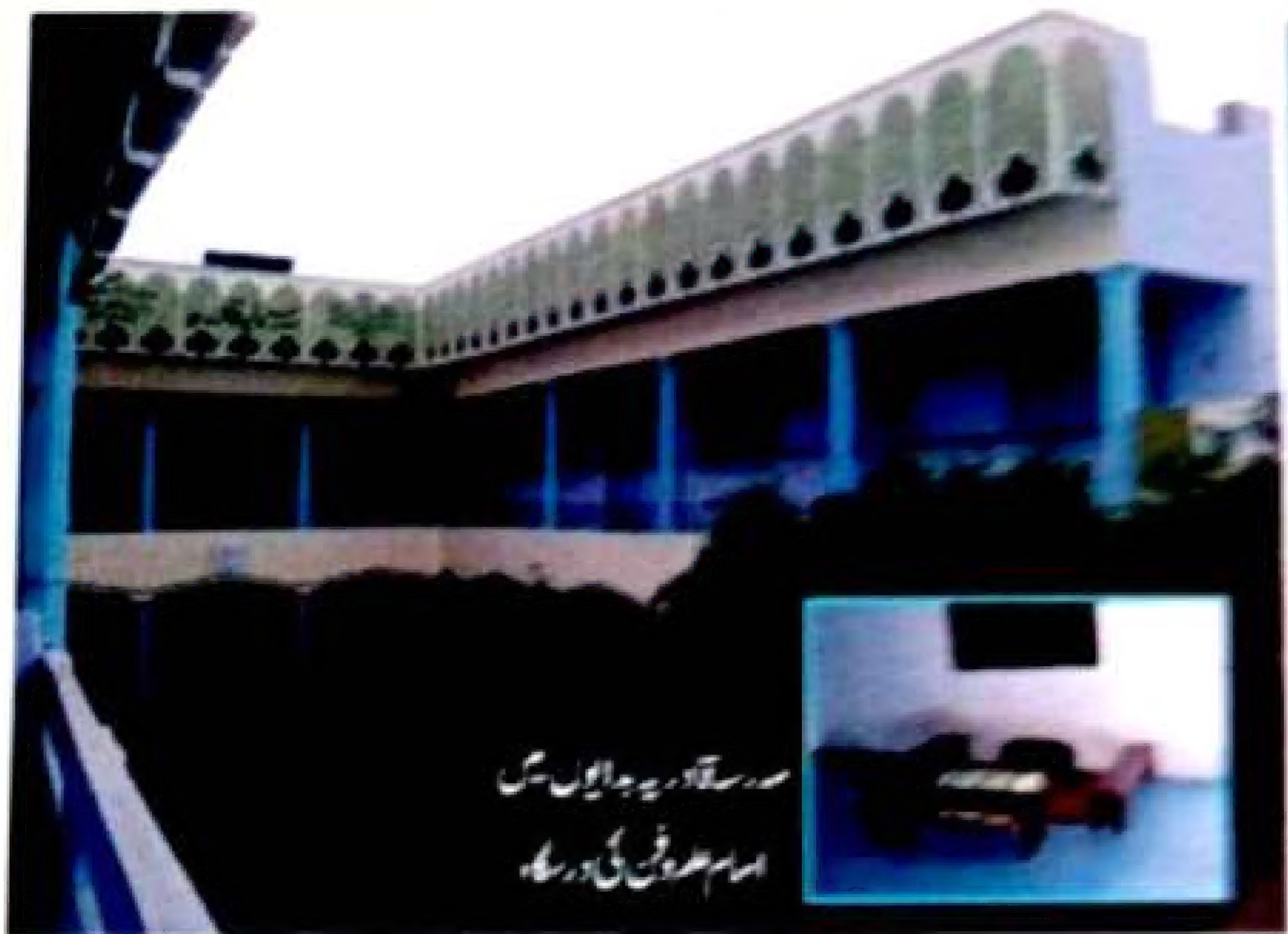


اعلیٰ حضرت کے ولد الاعز حضرت ملک العلماء مولانا ظفر الدین رضوی بہاری
کامزار مبارک جن کی نگاہ کیمیا اثر نے آپ کو مظہر علوم اعلیٰ حضرت بنادیا



مزار پاک حضرت سید شاہ محمد دوم
عظمت اللہ قادری رحمۃ اللہ علیہ بازار بیریا شریف
جہاں سے حضرت امام علم و فن کو قلبی لگاؤ تھا۔

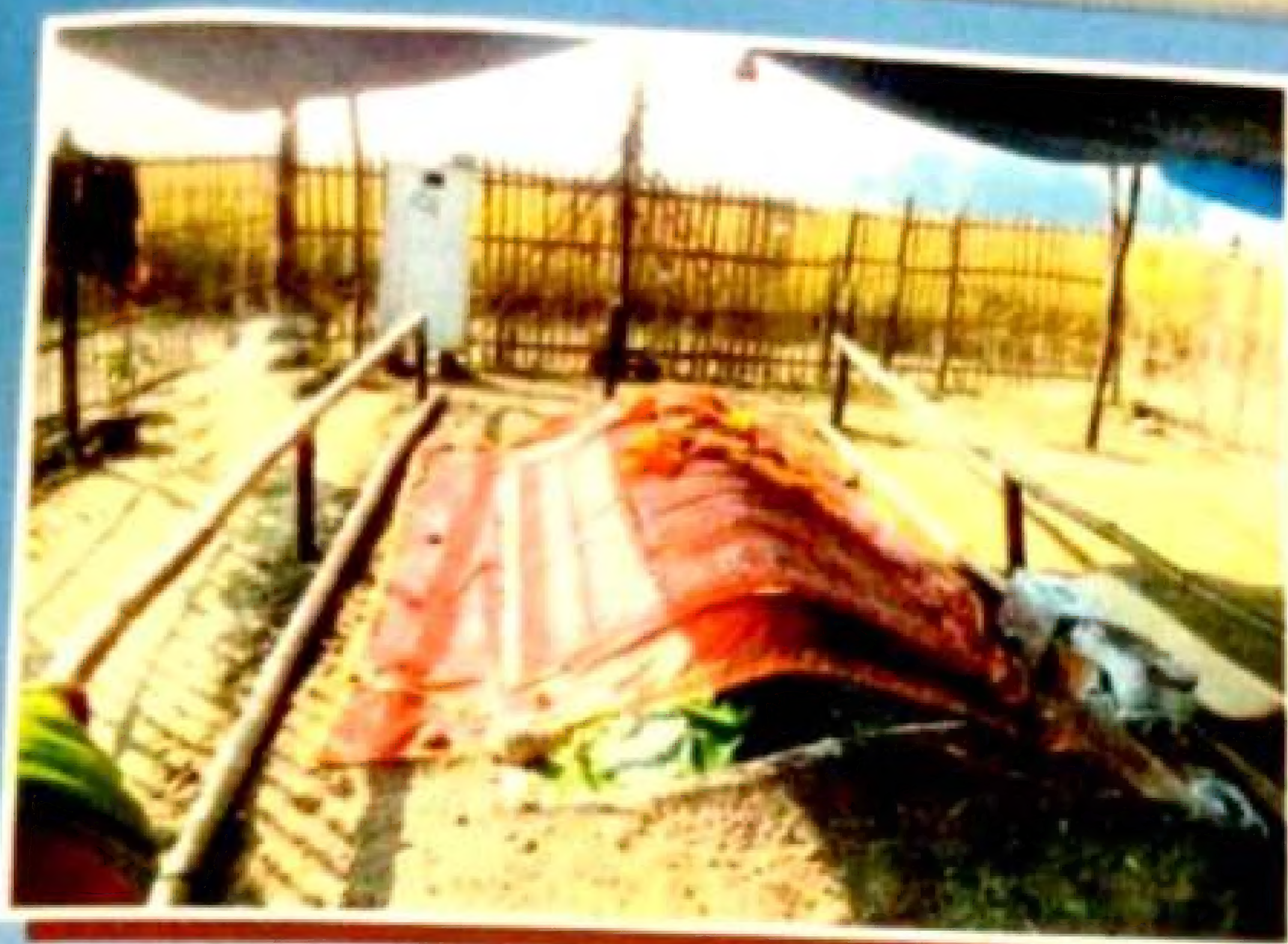
مدرسہ قادریہ بدایوں شریف
جہاں امام علم و فن نے
چھ سال تدریسی خدمات انجام دیں



مدرسہ قادریہ بدایوں میں
امام علم و فن کی درسگاہ



الجامعۃ الرضویہ کلیان کا ازہری ہال
جہاں حضرت امام علم و فن کئی بار تشریف لائے
اور مدرسین، متعلمین و اراکین
کو زرین مشوروں سے نوازا



حضرت امام علم و فن کی آخری آرام گاہ
سنگھیا بائسی، ضلع پورنیہ (بہار)



حضرت خواجہ علم و فن کی رہائش گاہ



جانشین امام علم و فن حضرت مفتی محمد طبع الرحمن رضوی
کی بستی پچھلا میں واقع
ان کا حجرہ غاص جہاں کتابوں کا ذخیرہ ہے
اور اسی حجرے میں حضرت خواجہ صاحب قبلہ
قیام فرماتے تھے۔



ایک موعودہ الرضویہ کارضوی کمپیوٹر سینٹر جہاں
امام علم وفقہ تفسیر کی کمپیوٹرنگ
ڈیزائننگ اور سیکنگ عمل میں آئی۔



الجامعة الرضویہ کلیان کا

مکمل کتابخانہ کا انمولی منہر جہاں کثرت الدقائق، فقیر العصر حضرت علامہ مفتی
حسین محمد شفیع رحمہ اللہ کے دیباچہ کردہ ولید مسائل حل فرماتے ہیں،
انجمن دارالافتاء کے قرائن کے ساتھ جامعہ کوہ نور قرآن و حدیث، فقہ تفسیر سے
بملا بہ مفتی صاحب بھی فرماتے ہیں۔

ہندوستان اور بنگال کے سرحدی علاقہ ضلع اتر دینا جپور میں واقع جامعہ نوریہ شام پور رائے گنج



۱۲ جون ۱۹۹۴ء کو منعقدہ مناظرہ میں کھلی فتح کے بعد مناظر اہلسنت حضرت مفتی مطیع الرحمن رضوی دام ظلہ نے ڈھائی ایکڑ وسیع و عریض زمین حاصل کر کے اپنے دادا پیر سید ابوالحسن احمد نوری و پیر و مرشد حضور مفتی اعظم علیہما الرحمۃ سے منسوب جامعہ نوریہ قائم فرمایا۔ الحمد للہ! اب تک مکمل چہار دیواری اور ۲۵x۱۶ کے ۲۱ کمرے تیار ہو چکے ہیں۔ نصاب میں درس نظامی کے ساتھ ہندی، انگریزی، حساب، جغرافیہ اور سائنس لازمی طور سے شامل ہے۔ امسال سے حضرت مناظر اہل سنت یہیں مستقل قیام فرما رہے ہیں اور نگرانی کے ساتھ ساتھ مضمون نگاری افتاء، قضاء اور مناظرہ کی ٹریننگ بھی دے رہے ہیں۔ اسی احاطہ میں الگ سے شعبہ نسواں بھی قائم ہے فی الحال دس معلمین چار معلمات ڈیڑھ سو بیرونی طلبہ ۹۰ بیرونی طالبات اور تین طباطباص مصروف عمل ہیں۔

عرس قائد اہل سنت حضرت علامہ ارشد القادری میں دیا گیا تکریمی خطاب

بسم اللہ الرحمن الرحیم



ALLAMA ARSHADUL QADRI
CHARITIES
INTERNATIONAL

امام محمد حنفی رحمہ اللہ کے حوالہ سے حضرت حسین علیہ السلام کی شاندار تقریر
کی بہت بڑی اہمیت تھی اور اس کی بنیاد پر علامہ ارشد القادری نے خطاب کیا۔

حضرت امام علم و فن کے مکان
کا برآمدہ جہاں بیٹھ کر آپ نے
سینکڑوں مسائل حل فرمائے



حضرت امام علم و فن
کے مکان کا باہری حصہ

یہ ایوارڈ محمدیہ عربی کالج پورنیہ کی طرف سے آپ کو دیا گیا



Farooq Iqbal
Arabia College
Azad Nagar, Patna



الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم من أجلنا

अथवा, अक्षरों के साथ प्रयोग करने पर

22

[illegible][illegible]

این کتاب از حضرت شیخ محمد باقر (ره) است که در سال ۱۱۰۰ هجری قمری در شهر
 قم تألیف شده است. این کتاب در ۱۰ جلد است و در هر جلد ۱۰ فصل است. در هر فصل
 ۱۰ باب است. در هر باب ۱۰ مسئله است. در هر مسئله ۱۰ نکته است. در هر نکته
 ۱۰ تذکره است. در هر تذکره ۱۰ حکایت است. در هر حکایت ۱۰ شعر است. در هر شعر
 ۱۰ بیت است. در هر بیت ۱۰ کلمه است. در هر کلمه ۱۰ حرف است. در هر حرف ۱۰
 نقطه است. در هر نقطه ۱۰ خط است. در هر خط ۱۰ نقطه است. در هر نقطه ۱۰
 خط است. در هر خط ۱۰ نقطه است. در هر نقطه ۱۰ خط است. در هر خط ۱۰ نقطه است.

عرس قاضی مارہرہ شریف میں حضرت امین ملت کے ہاتھوں دیا گیا سپاس نامہ

ہدیہ سپاس

ہفت روزہ نوائے عالم، لاہور، ۱۳ نومبر ۱۹۷۷ء

المعتمد على الله تعالى

پروفیسر علی اصنام علم و فن خواجہ مظفر حسین رضوی

Copyright © 2006 by John Wiley & Sons, Inc.

تو به من گفتی که اگر من را دوست داشته باشی، باید مرا دوست داشته باشی و اگر من را دوست نداشته باشی، باید مرا دوست نداشته باشی. و من گفتم که اگر من را دوست داشته باشی، باید مرا دوست داشته باشی و اگر من را دوست نداشته باشی، باید مرا دوست نداشته باشی. و من گفتم که اگر من را دوست داشته باشی، باید مرا دوست داشته باشی و اگر من را دوست نداشته باشی، باید مرا دوست نداشته باشی.

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ

حضور مفتی اعظم ہند کی عطا کردہ خصوصی سند

سند تکمیل اہل اہل تحصیل

بسم اللہ الرحمن الرحیم

سند حاصلہ المتصل انعاماً غیر منقطع ولا مقطوع فضلہ و کرامہ ذکر سند من لاسند لہ واسمہ احد من لا
 الصلوات العالیٰ النزول و اکمل اسلام المتوا تراب و مولیٰ علی اہل سہل و کشاف کل معضل العزیز الاعز المہر الحبيب
 ی عزیز فضلہ الحسن مشہور مستفیض و بالاستناد الیہ یعون صحیحاً کل مراض قد جاء جودہ المن یبد
 ذیل کل فضل الیہ مسند عند یروی والیہ یزید فسمو و افضالہ العلیہ بسلسلہ بالاولیہ و کل دجید من بحر
 جہر کل جرجہ و ہون لجامہ و لہ الجوامع و علمہ رفوع و وحدہ شمس و ع و متابعہ شفع و الاصر عندہ موضوع بظ
 لہ ہمد ہمد اسانید الجود و الاکرام و منتهی سلسلہ الانبیاء الکرام صلی اللہ تعالیٰ علیہ و علیہم وسلم ملا افان السہل
 علی اللہ و صحبہ رواۃ علمہ و وعاء ادبہ و بعد فلما سألنی الاخ السعید الحمید الرشید الموروی خواجہ حفیظ الرحمن
 صمدی صاحب مدرسہ الفل غ من الدرس فی المدرسۃ العالیہ لاهل السنۃ و الجماعۃ مظهر الاسلام جعلہا اللہ تبارک و تعالیٰ
 مرجعاً للناس و العالم و مبلغ الفضل و الفیض لانا فجزتہ علی بکۃ اللہ ثم علی بکۃ رسولہ جل جلالہ و صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم و بالاشتغال
 سانی بکۃ النبی کریم و بکل ما یجوز فی روایتہ و تمت علی دلایئہ من شیوخی الاکملین رحمہم اللہ تعالیٰ اجمعین کما اجاز فی شیخی و وحید
 اہل الاسلام و المسلمین محمد بن محمد بن المتین ناصر السنۃ کاسر الغتہ مولانا الشاہ احمد رضا خان علیہ السلام تعالیٰ
 بکۃ بکۃ الرحمۃ و الرضوان و لہ بفضل اللہ اجازۃ متینہ عن ابیہ ختاً المحققین و لہم اللہ ققین و لہم اللہ ققین و لہم اللہ ققین
 توی عن ابیہ کریم العارف العلیہ مولانا الموروی محمد رضا علیخان و فی اللہ تعالیٰ عنہما فی عرفان الختان عن الموروی خلیل الرحمن
 الکاظم الموروی محمد علم السنۃ عن ملک العلماء بحر العلوم ابی العیاض محمد عبد العلی الماکنوی عن ابیہ فی اخر سنۃ ظر فوع الی
 فی الاعظم لہدی الجلالۃ و شیخنا المجدد المشہور الاجازۃ المملکۃ عن شیخنا المکریم زبیدہ العارفین قد وق الواصلین مولانا السید الشاہ
 فی اللہ عنہ بالرضا السرمیدی عن العارف باللہ مولانا نور بن مولانا نور عن ملک العلماء بحر العلوم المذکور عن اللہ تعالیٰ عنہم و اجازات
 العلماء الاعلام و اوصیتہ بعض المناوید علی مذهب اہل السنۃ و الجماعۃ و بجنباب اہل لہدۃ و الشناعۃ کما لکفار النجریہ
 یہ والدین ہندیہ و القادیانیہ و البابیہ و المتصوفۃ المبطلة الاحادیثۃ المحلولیۃ و لندویہ و بالتوجہ حسب الاستطاعۃ الی ساد
 اسدہم و اوصیتہ ان یحلی ظاہرہ و باطنہ علی اتباع السنۃ السنیۃ و یخلیہا عن دلس الفسوق و الرذائل الدنیۃ و ان لا
 الخوف للسلوین بالعنف و العافیۃ فی اللہ بن والہ نیا و الآخرۃ و تمام العافیۃ و الشکر علی العافیۃ و ان تكون رحمۃ لنا کافیۃ و لاسقامنا
 فیہ و لاعل منا عناد افقہ نافیۃ و ان یقینی رلی و یاہ و المسلمین من حدک الشفاء و جہدہ البلاء و شمانۃ الاعل و سوء القضاء و ان یجلی فی و یاہ
 و الحافظین حوزۃ الملتۃ البیضاء و السنۃ الغراء و ان یختم لنا جیہا بالحسنی و یقضی لنا بقضاء احسن المبین و ان نادع لہدۃ لہ و لول
 سلاۃ و اکمل السلام علی سید الانام محمد ذوالہ و صحبہ الکرام الی یوم القیام آمین قالہ بفقہ و ہر سب قمہ

مر شہر شعبان المعظم سنۃ الف و ثلثمائۃ و سبع و سبعین من ہجری شفیع الخیر المورید بالنصر صلی اللہ تعالیٰ

اخوان تيم العلماء الذين حضروا هذه المحضر
 اجزته كما اجاز في مشا لني انكر ام بكل ما يليق بمرکة
 اللہ ثم علی بکۃ رسولہ جل و عل و صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم
 المرجوعہ منہ من لا یسأل فی دعا کة الخیر کتہ اللہ
 محمد بن محمد
 شعبان المعظم
 ۱۳۶۴ھ

وہ علوم و فنون جن پر مظهر علوم اعلیٰ حضرت امام مسلم و فن
سلامہ خواجہ مظفر حسین رضوی کو عہدہ است تمامہ حاصل تھی۔



وہ علوم و فنون جن پر مظہر علوم اعلیٰ حضرت امام علم و فن
سلامہ خواجہ مظفر حسین رضوی کو مہارت تامہ حاصل تھی۔



وہ علوم و فنون جن پر مظہر علوم اعلیٰ حضرت امام علم و فن
سلامہ خواجہ مظفر حسین رضوی کو مہارت تامہ حاصل تھی۔



وہ علوم و فنون جن پر مظہر علوم اعلیٰ حضرت امام علم و فن
سلامہ خواجہ مظفر حسین رضوی کو مہارت تامہ حاصل تھی۔



وہ علوم و فنون جن پر مقہر علوم اعلیٰ حضرت الدہلوی
سلامہ خواجہ مقہر حسین رضوی کو مبارک باد



وہ علوم و فنون جن پر مظہر علوم اعلیٰ حضرت امام علم و فن
سلامہ خواجہ مظفر حسین رضوی کو مہارت تامہ حاصل تھی۔



وہ علوم و فنون جن پر مظہر علوم اعلیٰ حضرت امام مسلم وفن
سلامہ خواجہ مظفر حسین رضوی کو مہارت تامہ حاصل تھی۔



وہ علوم و فنون میں ہر مظهر علوم اعلیٰ حضرت امام مسلم و فن
عبدالمہدی خواجہ مظفر حسین رضوی کو مہارت تامہ حاصل تھی۔



فہرست مضمونات

12	ادارہ	:	اداریہ
17	مولانا مسعود رضا قادری	:	ہدیہ تشکر
19	مولانا احمد رضا احمد	:	احوال واقعی
24	پروفیسر سید شاہ طلحہ رضوی برق	:	قطعات تاریخ وصال
25	منیر سیفی ر مولانا نور الزماں نوری، محمد فیضان رضا نوری	:	مادہ تاریخ وصال

پہلا باب

تاثرات مشائخ کرام

26	42
27	امین ملت پروفیسر سید محمد امین میاں مارہرہ شریف
28	علامہ توصیف رضا خان، خانقاہ رضویہ بریلی شریف
29	علامہ جمال رضا خان، خانقاہ رضویہ بریلی شریف
31	معین ملت، سید معین اشرف الاثر فی الجیلانی
32	ڈاکٹر سید شاہ شمیم الدین احمد منعمی خانقاہ منعمیہ پٹنہ
34	علامہ عبدالقادر علوی، خانقاہ علویہ براؤں شریف
36	سید مولانا تنویر ہاشمی خانقاہ ہاشمی بیجاپور
37	مولانا سید محمد انور چشتی پھونڈ شریف
40	مولانا عبداللہ ابدال حسنی جیلانی کرنول
42	علامہ انس رضا خان قادری بریلی شریف
	امام علم و فن: جن کی قدر جماعت پر قرض رہی
	امام علم و فن: اعلیٰ حضرت کے علوم و فنون کا مظہر
	امام علم و فن: وفادار مسلک اعلیٰ حضرت
	امام علم و فن: فکر و فن کے تاجور
	امام علم و فن: استاذ العلماء
	امام علم و فن: کی فیضان گاہ (براؤں شریف)
	امام علم و فن: میرے خواجہ علم و فن
	امام علم و فن: زبان شستہ و فکر بالیدہ کے پیکر
	مالی مقام ان اتکلم فی حیاتہ الکریم (عربی)
	امام علم و فن: آبروئے مسلک اعلیٰ حضرت

تاثرات: علما و دانشوران

65

43

امام علم و فن: یکتائے علم و فن

امام علم و فن: ملک العلماء کی دوسری تصویر

خواجہ مظفر حسین رضوی: امام علم و فن

امام علم و فن: اسلامی اور عصری علوم و فنون کے خواجہ

امام علم و فن: ایک ہمہ رنگ شخصیت

امام علم و فن: فکر و فن کا ہمالہ

امام علم و فن: قاسم علوم رضا

امام علم و فن: علوم اعلیٰ حضرت کے تہا و ارث

امام علم و فن: ہالینڈ کے علمی فضاؤں میں

امام علم و فن: بے نظیر محقق

امام علم و فن: علوم جدیدہ کے ماہر (انگریزی)

امام علم و فن: عالم گیر شخصیت

امام علم و فن: علوم اعلیٰ حضرت کے وارث

امام علم و فن: غزالی دوراں

امام علم و فن: صاحب علم و اخلاق

مولانا بہاء المصطفیٰ قادری بریلی شریف

مفتی محبوب رضا روشن قادری

مولانا یسین اختر مصباحی

پروفیسر فاروق احمد صدیقی

مولانا محمود عالم رشیدی

مولانا عبید اللہ خان اعظمی

مولانا غلام رسول بلیاوی

الحاج سعید نوری

مولانا اسرار الحق ہالینڈ

مولانا اقبال قادری مصباحی، یو۔ کے

مولانا سید اولاد رسول، امریکہ

مولانا عاقل رضا رضوی مصباحی

مولانا نظام الدین، برطانیہ

مولانا بدر القادری ہالینڈ

مولانا علی قاضی مصباحی

تیسرا

باب

مشائخ و اساتذہ

111

66

مولانا مختار الحسن بغدادی

الوجہ: محمد فہم: تحت القادری

امام علم و فن: ملک العلماء کے تلمیذ اور مفتی اعظم کی کرامت

امام علم و فن: حضور مفتی اعظم کے ایک محبوب خلیفہ

80	امام علم و فن: اور ملک العلماء	مولانا احمد حسن رضوی
84	امام علم و فن: کے مشاہیر اساتذہ کرام	مولانا شاہد قادری کلکتہ
94	امام علم و فن: پر اساتذہ کی نوازشیں	مولانا عطاء النبی مصباحی

چوتھا باب

سیرت و سوانح

112	امام علم و فن: عمر رفتہ کے آئینے میں	183	مفتی حسن منظر قدیری
113	امام علم و فن: دنیائے علم و آگہی کا ایک درخشاں ستارہ	131	ڈاکٹر حسن رضا خان
131	امام علم و فن: علم کا دریا پیار کا ساگر	134	مفتی عبدالمنان کلہسی
134	امام علم و فن: احوال و کوائف	137	مولانا عبدالعلیم رضوی
137	امام علم و فن: ایک ہمہ رنگ شخصیت	140	مولانا محمد عارف رضوی
140	امام علم و فن: کی سیرت کے گہائے رنگارنگ	152	مولانا رئیس الدین رضوی
152	امام علم و فن: ایک مردم سہاڑ شخصیت	157	مولانا محبوب رضا نوری
157	امام علم و فن: ایک ہمہ جہت شخصیت	160	مفتی مبشر رضا ازہر مصباحی
160	امام علم و فن: کی حیات کے چند تابندہ نقوش	167	مولانا ثار احمد مصباحی
167	امام علم و فن: کا تعلیمی دور	169	مولانا ثکیل احمد مصباحی
169	امام علم و فن: اور ان کے چند خلفاء	172	مولانا اظہار النبی مصباحی
172	امام علم و فن: اور چمنی بازار شریف	177	مولانا صبغۃ اللہ رشیدی
177	امام علم و فن: کی حیات کے چہ درخشاں پہاؤ	180	مولانا عبدالحنان رشیدی

پانچواں باب

خصائل و فضائل

184	اے گل! تو خرم سندم تو بوئے گل کسے داری	234	صاحبزادہ سید و جاہت رسول قادری
185			

- 191 مولانا عبدالسلام رضوی
197 مفتی محمد نفیس عالم مصباحی
206 مفتی محمد عیسیٰ رضوی قادری
210 مفتی یونس رضا اویسی
213 مولانا محمد نیاز احمد مصباحی
216 مولانا محمد شاہ کرامت رضوی
218 مولانا محمد نور الحق حبیبی مصباحی
220 مولانا محمد مبارک حسین رضوی
225 مولانا محمد افضل حسین اویسی
227 مولانا احمد رضا احمد
233 مولانا منصور مصباحی

- امام علم و فن: عظمت و تواضع کا مادہ اجتماع
امام علم و فن: ایک جامع کمالات شخصیت
امام علم و فن: اور فضائل و کمالات
امام علم و فن رضوی جلووں کے قاسم
امام علم و فن: معاصرین میں قد آور نمایاں شخصیت
امام علم و فن: مفتی اعظم کی نوری کرن
امام علم و فن: ایک منفرد ممتاز شخصیت
امام علم و فن: اور اخلاقی قدریں
امام علم و فن: اخلاق و مروت کا گلشن بے خار
امام علم و فن: اور کرامات مفتی اعظم
امام علم و فن: یادوں کے چند نقوش

چھٹا باب

تدریس و تفہیم

- | | | | |
|-----|-----------------------------|-----|--|
| 236 | مفتی محمد ارشاد قادری | 235 | امام علم و فن: ایک عظیم استاذ |
| 241 | مفتی محمد شبیر پورنوی | | امام علم و فن: اور درس و تدریس |
| 244 | ڈاکٹر اعجاز انجم لطیفی رضوی | | امام علم و فن: اور سفر درس و تدریس |
| 249 | مفتی نظام الدین نوری | | امام علم و فن: دنیائے تدریس کے بے تاج بادشاہ |
| 251 | مفتی شہاب الدین | | امام علم و فن: تدریس و تفہیم کے بادشاہ |
| 254 | مفتی جمیش احمد رضوی | | امام علم و فن: اور اسلوب تدریس |
| 256 | مفتی محمد نذر الباری اشرفی | | امام علم و فن: اور جامع اشرف |
| 259 | مولانا احمد حسن رضوی | | امام علم و فن: اور تدریسی خدمات |
| 267 | مولانا محمد شمشاد عالم رضوی | | امام علم و فن: بحیثیت شیخ الحدیث |

ساتواں باب

فقہ و افتا

269 _____ 299

270	مفتی رفیق عالم رضوی	امام علم و فن: ایک باکمال فقیہ
278	حکیم مفتی مظفر حسین رضوی	امام علم و فن: اورکارافتا
280	مفتی افتخار احمد مصباحی	امام علم و فن: کی فقہی بصیرت
289	مولانا طفیل احمد مصباحی	امام علم و فن: جدید مسائل کی روشنی میں
297	مولانا عبیدالرضا نوری	امام علم و فن: امام اعظم کے نقش قدم پر

آٹھواں باب

مظہر علوم اعلیٰ حضرت

300 _____ 349

301	فقیہ النفس مفتی محمد مطیع الرحمن رضوی	امام علم و فن: اور فتاویٰ رضویہ کی تفہیم
315	مولانا ملک الظفر سہرامی	امام علم و فن: اور عرفان رضا
328	پروفیسر ڈاکٹر شرف عالم	امام علم و فن: علوم رضا کے ترجمان
336	مفتی محمد ممتاز احمد مصباحی	امام علم و فن: علوم اعلیٰ حضرت کے اکلوتے وارث
343	مولانا محمد انیس عالم سیوانی	امام علم و فن: بحیثیت مظہر اعلیٰ حضرت
349	مولانا محمد فیضان رضا سرور	امام علم و فن: اعلیٰ حضرت کے علمی جانشین

نواں باب

سائنسی و عصری علوم

314 _____ 434

351	مفتی محمد شمشاد حسین رضوی	امام علم و فن: عصری علوم میں انفرادیت
363	مولانا محمد قمر الحسن ہوسٹن	امام علم و فن: شمالی امریکہ کے قبلہ کی تحقیق
372	مفتی محمد یاد علی رضوی	امام علم و فن: اور علم ریاضی

385	امام علم و فن: علامہ اعلیٰ	امام علم و فن: علامہ اعلیٰ کے قائل میں
401	مولانا محمد مصباحی	امام علم و فن: اور سائنسی نظریہ
411	مولانا محمد رضا احمد	امام علم و فن: مسابہ لکھائے و نظرائے
418	مولانا مال احمد خان	امام علم و فن: اور علم و فن
423	ڈاکٹر احمد حسین پوروی	امام علم و فن: کا مقالہ "اعضاء کی پیوند کاری" کا طبی تجزیہ
429	پروفیسر ایم۔ ایم۔ آر اختر	امام علم و فن: اور سائنسی علوم

دسواں باب

تحقیق و تنقید

435	494
امام علم و فن: اور ان کی چند تحقیقاتی جملکیاں	مفتی محمد ناظر اشرف قادری
امام علم و فن: تحقیقی و تنقیدی شعور	مولانا ملک انظر سہرانی
امام علم و فن: اور فکری تنقید	مفتی عبدالحکیم نوری
امام علم و فن: اور ٹی۔ وی کی تحقیق	مولانا محمد حنیف خان رضوی
امام علم و فن: اسلوب تحقیق	مولانا عبدالغفار اعظمی
امام علم و فن: اپنی تحقیقات کے آئینے میں	مولانا محمد شمس الدین خان نوری
امام علم و فن: بحیثیت ناقد	مولانا محمد فاروق عالم قادری

گیارہواں باب

زبان و ادب

495	529
امام علم و فن: تقریظ نگاری	مولانا ادریس رضوی
امام علم و فن: خطوط نگاری	مولانا ممتاز مصباحی
امام علم و فن: سوانح نگاری	مولانا ابراہیم آسی
امام علم و فن: اور اردو زبان و ادب	مولانا محمد محمود رضا قادری

526 ابوالحسن محمد جہانگیر اشرف
مولانا ثناء اللہ اطہر

امامِ علم و فن: زبان و ادب کے عظیم تاجدار
امامِ علم و فن: اسلوب نگارش

باب ————— بارہواں

جامع علوم و فنون

574 ————— 530

- | | | |
|-----|---------------------------|--|
| 531 | مفتی غلام حسین قادری | امامِ علم و فن: بحیثیت امام منطق و فلسفہ |
| 535 | مفتی قاضی فضل احمد برکاتی | امامِ علم و فن: اوران کا تبحر علمی |
| 539 | مولانا منظر الاسلام ازہری | امامِ علم و فن: اور علم درایت |
| 545 | مولانا ابوالحسن علی رضوی | امامِ علم و فن: من کے راجہ فن کے خولجہ |
| 552 | مولانا محمد مختتم رضا خاں | امامِ علم و فن: گلستان علم و فن |
| 554 | مولانا مسعود رضا قادری | امامِ علم و فن: اور علم کلام |
| 556 | مولانا احسان ملک نوری | امامِ علم و فن: بحیثیت مناظر |
| 572 | مولانا اسلم رضا قادری | امامِ علم و فن: علمی و جاہت |

باب ————— تیرہواں

معروف تلامذہ

609 ————— 575

- | | | |
|-----|---------------------------|---------------------------------|
| 576 | مفتی مبشر رضا ازہر مصباحی | مولانا سلطان ادوی |
| | " | مفتی محمد مطیع الرحمن مظفر رضوی |
| | " | مفتی عبید الرحمن رشیدی |
| | " | مفتی ایوب مظہر رضوی |
| | " | مفتی عبدالحکیم نوری |
| | " | مولانا سید انور چشتی |
| | " | مولانا مختار الحسن بغدادی |

چودھواں نمبر دیکھو

603

610

- 611 مولانا محمد ادریس رضوی امام - اسے
- 615 مولانا محمد ادریس لکھنوی
- 618 مفتی اشرف رضا قادری
- 620 مولانا احسان الحق دانش رضوی
- 622 سید محمد معین الدین قادری
- 624 مولانا حیدر رضا مصباحی
- 636 مولانا نسیم الدین ٹھانی
- 637 مولانا جنید رضا مصباحی
- 641 مولانا محمد دانش سعدی
- 649 مولانا محمد انوار احمد مایوس
- 650 مولانا مکرم علی اشرفی
- 653 مولانا احسان ملک نوری
- 663 مولانا غلام مذکر خان

- امام علم و فن اور ماضی کی جاگتی یاد ہیں
- امام علم و فن: کچھ یادیں کچھ باتیں
- امام علم و فن: کچھ یادیں کچھ باتیں
- امام علم و فن: کا ایک یادگار پہلو
- امام علم و فن: یادوں کے تھرو کے سے
- امام علم و فن: کی بارگاہ میں ایک تہذیب علم و فن
- ذرا جو آفتاب بن گیا
- امام علم و فن: ایک مربی اور مشفق استاد
- امام علم و فن: چند یادیں چند باتیں
- امام علم و فن: ایک مشفق و مربی استاد
- امام علم و فن: کو ایسا پایا
- امام علم و فن: تاریخی یادیں
- امام علم و فن: شفقتوں کا سائبان

غروب آفتاب

688

664

- 665 مولانا مختار حنیف بغدادی
- 677 قاری عبدالرحمن خاں قادری
- 681 مولانا رونق احسان برکاتی مصباحی

- وہ چلے گئے بہار گلستاں لئے ہوئے
- چراغ بجھ گیا لیکن ہے روشنی باقی
- مدتوں رویا کریں گے جام و پیمانہ اسے

684

مولانا نور حسین

علم و فن کا ہر کامل ۱۳ ویں شب کو غروب ہو گیا

687

عبدالقادر رضوی

موت العالم موت العالم

باب

سولہواں

عربی، انگریزی مقالات

717

689

690

مولانا محمد شہزاد رضا

تجربہ امام اعظم و الفہم فی العلوم النفاہیہ والافتاویہ

693

مولانا ازہر القادری ازہری

نافذہ علی حیاۃ امام اعظم و الفہم

700

مولانا طاہر القادری

فضیلت الشیخ جیل العلوم حضرت خواجہ مظفر حسین فی اوجہ علمہ وفنہ

702

مولانا عبدالعزیز خواجہ

نظرہ طائرۃ علی حیاۃ

704

مولانا سجاد رضا مصباحی

Khawaja Muzaffar Husain: A Brief Bio.

715

ماسٹر معین

English Mazmoon

باب

سترہواں

منظومات

744

718

719

مفتی حسن منظور قدیری

ہزاروں میں تنہا مظفر حسین

721

پروفیسر فاروق احمد صدیقی

السلام اے حضرت خواجہ مظفر محترم

723

مفتی محبوب رضا روشن القادری

تجھ پہ نازاں تھے ظفر خواجہ مظفر قادری

724

مولانا شاہراہ صغیر رضوی

رسول پاک کی اعلیٰ عطا خواجہ مظفر ہیں

725

مولانا مبارک حسین کھڑوی

729

مولانا عبدالرزاق پیکر رضوی

731

مولانا نعمان رضا صائم

732

مولانا خالد رضا مسافر

734

مولانا نعمان رضا صائم

- 735 مولانا ظفر القادری
736 مولوی آصف رضوی
737 مولانا محمد ابراہیم رضوی
739 مولانا عثمان رضا
740 مولانا نور رضا
741 مولانا ظفر یز رضا
742 مولانا نور سعید مرکزی
743 مولانا بدر القادری ہالینڈ

باب اخبار ہواں

بیانات و مکتوبات

745 746

مولانا شریف خان نوری
ڈاکٹر شاہ قمر اعظمی
مولانا کاظم رضا
مفتی شیر پور نوری
مفتی محمد رستم علی قادری
مولانا سکریہ راہپوری
مولانا محبوب برکاتی
مولانا حبیب الرحمن
مولانا فیضان الرحمن سبحانی ازہری
مولانا ناصر رضا رضوی
حافظہ حوا محمد واری
مولوی ابو صالح رضوی

جن کا علمی فیضان دنیا پہ فوسے کر رہا
امام علم و فن کثیر الجہات شخصیت
امام علم و فن پر لکھتا ہوا نثری رسالہ کہاں
جن کی علمی سلطنت کا اعتراف معاصرین نے کیا
جن کا بانی زمانے میں نہیں تھا
امام علم و فن ایک عظیم المثال شخصیت
جن کی علمی دھمک بیرون ملک بھی محسوس کی گئی
”سہ ماہی النصار کیان“ کا یہ تاریخی اور اہم اقدام
افسوس وہ شجر سایہ دار اب اس زمانے میں نہیں رہا
امام علم و فن کی شخصیت محتاج تعارف نہیں
جن کی علمی وسعت کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا
موت العالم موت العالم

انیسواں باب

اخباری تراشی

779

759

- پٹنہ — روزنامہ انقلاب روزنامہ پندار روزنامہ قومی تنظیم روزنامہ فاروقی تنظیم روزنامہ سہارا
- ہندی اخبارات ہندوستان دینک جاگرن (پورنیہ) پر بھات خبر
- ممبئی — روزنامہ اردو ناظم روزنامہ سہارا روزنامہ انقلاب
- دہلی — روزنامہ انقلاب سیاسی تقدیر عزیز الہند راشتریہ سہارا جدید خبر
- ہمارا سماج روزنامہ صحافت ہندوستان ایکسپریس
- کلکتہ — روزنامہ سہارا اخبار مشرق
- لکھنؤ — روزنامہ انقلاب راشتریہ سہارا
- حیدرآباد — روزنامہ اعتماد روزنامہ منصف

بیسواں باب

عکوس و نوادرات

796

780

- سندھ خصوصی رعطا کردہ سرکار مفتی اعظم ہند
- سپاس نامہ حضرت امین میاں صاحب قبلہ
- سپاس نامہ حضرت مفتی مطیع الرحمن صاحب قبلہ
- قائد اہل سند ایوارڈ
- عمدۃ العقلا خطاب
- امام علم و فن کی تحریریں

الماء

۱۳۱۳

ہندوستان کی سرزمین صدیوں سے علم و فکر کا گہوارہ رہی ہے اور آج بھی ہے۔ یہی سرزمین ہے جسے صوفیہ نے اپنا مسکن بنایا، اسی زمین کی نمی نے تصوف کے نمو کے لئے سازگار فضا فراہم کی، علم حدیث کی اشاعت کے دروازے کے لئے خفی کے ارتقا کے لئے اسی سرزمین نے اپنا سیدہ کشادہ کیا، اسی سرزمین نے علم و ادب کے گنج ہائے گراںمایہ پیدا کئے، اور حضرت امام غزالی اور علامہ ابن حمام جیسے ماہر علوم و فنون کے بعد امام احمد رضا جیسے تابعہ روزگار اور جامع علوم و فنون شخصیت ہمیں دی۔

امام احمد رضا علم و آگہی کی اس جامع شخصیت کا نام ہے جنہیں کسی نے عبقری الشرق کہا تو کسی نے نابغہ روزگار۔ کسی نے تہافتہ الفلاسذ کہا تو کسی نے معجزہ رسول۔ کسی نے امیر المؤمنین فی الحدیث کہا تو کسی نے امام المفسرین، کسی نے ثانی الوہدینہ کہا تو کسی نے خسروئے ثانی، کسی نے عاشق رسول کہا تو کسی نے قطب الاقطاب، کسی نے امام الکلام کہا تو کسی نے اپنے عہد کا آئن اسٹائن ----- یعنی ایک شخصیت اور ان گنت پہلو ----- قدرت نے آپ کے اندر علم، عشق اور ادب کا وہ جوہر رکھ دیا تھا کہ آپ ہر صفات کا مجموعہ ہر خوبی کے جامع اور ہر فن کے ماہر تسلیم کئے گئے۔ یہی وجہ تھی کہ ملک و بیرون ملک سے علما اور دانشوران تحصیل علم اور اکتساب فیض کے لئے آپ کی بارگاہ میں حاضر ہونے لگے، کیا عرب کیا عجم۔ کیا برما اور کیا افریقہ ----- آپ ہی کی بارگاہ نے حضرت مولانا شاہ حامد رضا کو حجۃ الاسلام، حضرت مولانا شاہ ظفر الدین رضوی کو ملک العلماء حضرت مولانا شاہ منصف رضا کو مفتی اعظم حضرت مولانا شاہ امجد علی کو صدر الشریعہ، حضرت مولانا نعیم شاہ الدین مراد آبادی کو صدر الافاضل اور حضرت مولانا شاہ عبد العظیم رضوی کو مبلغ اسلام بنایا گویا ایک ذات کی صفات کئی شخصیات میں منتقل ہو گئیں اور سب آپ کی برکتوں سے آسمان علم و فضل پہ آفتاب و ماہتاب بن کر چمکے۔

ان میں حضرت ملک العلماء مولانا خضر الدین بہاری کی وہ شخصیت ہے جن کے حصے میں فقہ و ادب کے ساتھ امام احمد رضا کے علوم جدیدہ کا وافر حصہ آیا چنانچہ..... جیسے علوم و فنون کے آبِ تنہا وارث تھے کوئی دور ۱۱۱۱ھ، ۱۱۱۲ھ، ۱۱۱۳ھ کا

شریک و سہم نہیں تھا اپنے عہد میں ”مظہر علوم اعلیٰ حضرت“ کی حیثیت سے آپ کی شخصیت مسلم الثبوت تھی۔ آپ نے ان علوم و فنون کو اپنے استاذ اعلیٰ حضرت کی امانت سمجھ کر اپنے تلامذہ میں منتقل کرنا چاہا تو حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی کا دل، دماغ، سینہ سب اس کے لئے موزوں پا کر یہ امانتیں ان کی طرف منتقل فرمادیں اور بیسویں صدی کے نصف آخر میں امامِ علم و فن آسمانِ علم و حکمت پہ ”مظہر علوم اعلیٰ حضرت“ کا ایک نیا آفتاب طلوع ہوا جس کی تابانی نے ایک جہاں کو منور و تابناک کر دیا۔ اس روشنی نے بہت سی درس گاہیں آباد کیں، بہت سے خانوادے روشن کئے، بہت سی خانقاہیں زندہ کیں اور بہت سے گنہگاروں کو شہرت اور بہت سے بے زبانوں کو زبان کا سلیقہ بخشا۔ بلاشبہ ان کی ذات میں ہزار ہا شخصیتیں پوشیدہ تھیں۔ ان کے کردار میں جماعتی زندگی کا راز مضمر تھا ان کی تحریروں میں تعمیرِ شخصیت کے جوہر پنہاں تھے۔ ان کی صحبت کیما اثر نے..... ع

چاہنے والوں کو دنیا بھی نئی دیتے ہیں

کے مصداق بہت سے افراد کو مناظر، متکلم، صحافی، مدرس، مبصر، ناقد، محقق اور صاحبِ کردار و وضع دار بنایا۔ افسوس ہے وہ آفتابِ علم و فن ۷۸ سالہ دورِ مکمل کر کے ۲۱ ویں صدی کے اوائل میں روپوش ہو گیا، اور اس کے ساتھ ہی علم کا ایک دبستان بند ہو گیا، اب ہر طرف ”ویران میکدہ ہے خم و ساغر اس ہیں“ کا منظر ہے۔

حضرت خواجہ صاحب نے فروغِ رضویات اور تفہیمِ فکرِ رضا پر جو تحقیقات پیش کیں وہ انہیں کا حصہ تھا جو موضوعِ اوروں کے لئے چیتاں ہوتا آپ کی مشکل پسند طبیعت اسے حل کرتی، جو مسئلہ لایحل ہوتا اس کے لئے آپ ہی حلِ مشکلات ثابت ہوتے۔ امام احمد رضا کے علومِ جدیدہ سے متعلق رسائل کا مسودہ جسے کوئی ہاتھ نہ لگاتا اسے آپ سبقاً سبقاً پڑھاتے۔

جماعتِ اہل سنت کا ہر فرد جماعت کے اس مضبوط ستون کے ٹوٹ جانے سے غمزدہ اور اداس ہے۔ اسے اپنے اس عظیم نقصان کا احساس ہے۔ انہیں زخمی احساس کے شکاروں میں ان کے تلامذہ بھی ہیں اور ان کے تلامذہ کے تلامذہ بھی، جنہیں حضرت حضرت خواجہ صاحب کی شخصیت و خدمات کو منظرِ عام پہ لانے کا شوق ان کی زندگی میں بھی تھا اور ان کی رحلت کے بعد اب یہ شوق ان کے فرائض کا حصہ بن گیا ہے: ع

خدا رحمت کند ایس عاشقانِ پاک طینت را

سہ ماہی المختار، کلیان کا یہ ”امامِ علم و فن نمبر“ انہیں درد مند دلوں کی پکار، ان کے جذبات کا ترجمان، ان کے فرائض کا آئینہ اور ایک علمی و روحانی شخصیت کی بارگاہ میں مخلصانہ خراج۔ اس کی ترتیب کا کام کوئی ۱۵ ماہ پیشتر شروع ہوا مگر امامِ علم و فن کی شخصیت و کارنامے کا کام اور مہینوں میں سمٹ جائے ایسا کہاں ممکن تھا؟ اس مرحلہ شوق و سعادت کے آغاز سے اتمام تک ہمیں یہی محسوس ہوا کہ حضرت خواجہ صاحب کی شخصیت کے تمام پہلوؤں کا احاطہ کرنا ہمارے کیا؟ کسی کے بھی بس میں

نہیں ہے۔ ظاہر ہے جو ذات ”مظہر علوم اعلیٰ حضرت“ ہو اس کی علمی شان ”ہر لمحہ نیا طور نئی برق تجلی“ کی ہی ہوگی، اور پھیلنے کے لئے ہوتی ہے سمٹنے کے لئے نہیں۔ اسی لئے اس نمبر کے حوالے سے ہمارا یہ ادعا بھی نہیں کہ اس میں ”امام علم وفن“ کی شخصیت سے وابستہ تمام علمی فنی اخلاقی و روحانی پہلوؤں کا احاطہ کر لیا گیا ہے ہاں اتنا ہے کہ ان اوراق سے حضرت امام علم وفن کی جو شخصیت سامنے آتی ہے وہ یقیناً نمایاں، ممتاز اور ستاروں میں ماہتاب کی مثل ہے۔

یہ نمبر ۲۰ ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلا باب **تاثرات مشائخ کرام** کے لئے وقف ہے۔ دوسرے باب **علماء و دانشور** حضرات کے تاثرات شامل ہیں۔ تیسرا باب حضرت خواجہ صاحب کے **مشائخ و اساتذہ** کی شخصیت پر ہے۔ چوتھا باب آپ کی **سیرت و سوانح** کا آئینہ دار ہے۔ پانچواں باب آپ کے **خصائل و فضائل** کی عکاسی کرتا ہے۔ چھٹا باب آپ کی **تدریسی و تفہیمی خصوصیات** کا مظہر ہے۔ ساتواں باب **فقہ و افتاء** کے حوالہ سے آپ کی مہارت کا غماز ہے۔ آٹھواں باب آپ کے **مظہر علوم اعلیٰ حضرت** ہونے کا ثبوت فراہم کرتا ہے۔ نواں باب **سائنسی و عصری علوم** میں آپ کی یکتائی کا خطیب ہے۔ دسواں باب **تحقیق و تنقید** میں آپ کی شان امتیاز کا نقیب ہے۔ گیارہواں باب **زبان و ادب** پر آپ کی ماہرانہ قدرت کو واضح کرتا ہے۔ بارہواں باب آپ کے **جامع علوم فنون** ہونے کے شواہد پیش کرتا ہے۔ تیرہواں باب **معروف تلامذہ** کی سیرت و خدمات میں آپ کے گہرے اثرات کی نشاندہی کرتا ہے۔ چودہواں باب ”جو آنکھوں نے دیکھا“ ان کے تلامذہ و حاضر باشوں نے انہیں ویسا پیش کیا ہے جیسا دیکھا ہے۔ پندرہواں باب **غروب آفتاب** کا رقت انگیز منظر پیش کرتا ہے۔ سولہواں باب **عربی انگلش اور بنگلہ زبان** کے توسط سے آپ کی شخصیت کے متنوع پہلوؤں کو اجاگر کرتا ہے۔ سترہواں باب **امام علم وفن کی بارگاہ میں منظوم خراج عقیدت** ہے۔ اٹھارہواں باب اس ”امام علم وفن نمبر“ شائع کرنے پر المختار کے سرپرست، مدیر، اور نائب مدیر کے نام درد مند دلوں کے تشکر آمیز، حوصلہ افزا اور تاثراتی پیغامات و مکتوبات ہیں۔ انیسواں باب **اخباری تراشیے** کے نام سے ہے جس میں حضرت خواجہ صاحب کی رحلت پہ اخبارات میں شائع ہونے والے تاثرات شامل ہیں اور بیسواں باب آپ کی شخصیت سے وابستہ مختلف **نوادرات کے عکوس سے لبریز ہیں۔**

یہ بیس ابواب پر مشتمل امام علم وفن نمبر کے متنی اشاریے ہیں جس کی تفصیل قارئین اندرون صفحات ملاحظہ فرمائیں گے۔ ان تمام ابواب میں ملک کے نامور علماء مشائخ، اساتذہ، دانشور شعراء، ادباء، محققین، مصنفین، صحافی اور مختلف اداروں کے ذمہ داروں کی تحریریں شامل ہیں ان میں بعض تحریریں ان حضرات کی بھی ہیں جنہوں نے صلاحیت رکھ کر بھی اس سے قبل کبھی مضمون نہیں لکھا مگر حضرت خواجہ صاحب قبلہ کی محبت و وارفتگی نے ان سے قلم برداشت کیجھ لکھا۔ اللہ اعلم۔

انہیں "امامِ علم و فن" کے علمی فیوض و برکات کی صورت میں ملے گا، انشاء اللہ!

بہر حال شب و روز کی محنت و مشقت، سعی بلیغ اور جہد مسلسل کے بعد یہ نمبر حضرت خولجہ صاحب قبلہ کے عرس پر اور پٹنہ میں منعقدہ "امامِ علم و فن کانفرنس" کے موقع پر منظر عام پہ آ رہا ہے۔ موضوع مواد اور پیش کش کے اعتبار سے یقیناً تاریخی اور واقع ہے تاہم یہ نمبر اس معیار کا نہیں ہے جیسا حضرت فقیہ النفس نے خاکہ کھینچا تھا۔ انہوں نے بڑی باریک بینی سے سارے مقالات و مضامین پر نظر ثانی فرمائی، ہمیں ہدایات دیں اور ہم نے اس کے مطابق کام کیا، مگر مفتی صاحب ہدایات کے مطابق قلت وقت کے باعث بعض مضامین تصحیح سے رہ گئے اس لئے اس تعلق سے یقیناً کمی ہے۔ جس کے لئے حضرت مفتی صاحب اور قارئین سے معذرت خواہ ہیں۔ قارئین بصد ذوق و شوق اس کا مطالعہ فرمائیں، حضرت خولجہ صاحب کے فیضان سے مالا مال ہوں اور یہ نمبر کیسا لگا ضرور لکھیں۔

☆☆☆☆

ہمدیہ تشکر

محمد مسعود رضا قادری بانی الجمیعۃ الرضویہ بیان بہار کی نئی بی بی زر خیر ہے۔ اس نے ہر دور میں ہر شعبہ حیات کو علمی شخصیتوں سے ملنے کی سہولت کی ہے۔ ان لوگوں نے سائنس کا مطالعہ کیا ہے اور جن کے اندر حق گوئی کا حوصلہ ہے وہ اس حقیقت کا اعتراف کریں گے۔ ہمارے مومن امام محمد باقر عجلت اللہ فرجہ خولجہ مظفر حسین رضوی علیہ الرحمۃ والرضوان بھی بہار کی زر خیر بی بی کی بیاد رکھتے ہیں۔ کتب خانہ میں طلبہ کے حوالہ دینے سے تشکران علم سمٹ کر آئے اور سیراب و شاد کام ہو کر پوری دنیا میں پھیل گئے۔

حضرت خولجہ صاحب جماعت اعلیٰ سنت کے ممتاز اور بعض اعتبار سے مفرد عالم دین تھے۔ ان کے مصروفیت میں ان کی کل الوجوہ کوئی ان کا مماثل و ہمسر نہیں تھا۔ یہ کہ ان کی علمی خدمت اور سادگی پسند طبیعت نے انہیں علم طلبہ اور مومن تمام ملکوں میں مقبول بنایا تھا۔ سرکار مفتی اعظم ہند سے بیعت و خلافت نے ان کی شخصیت میں بھی معرفت و روحانیت کو روشن کرنے کا ہتھیار دیا۔ ان کی محبت میں بیٹھ کر دیکھا کہ علم کا یہ کوہِ ہمالہ معرفت و علمیت اور اخلاق و کردار کے اعتبار سے بھی کتنا بڑا جنتی ہے۔ ان کی خدمات کا حق تھا کہ ان کی زندگی ہی میں ان کے شایان شان ایک علمی مذاکرہ کا اہتمام ہو کہ ان میں شامل ہوں اور دنیا پر ان کے ”مظہر علوم اعلیٰ حضرت“ ہونے کے شواہد و حقائق روشن ہو جائیں۔

سن ۲۰۱۳ء کی ایک شام ”الجمیعۃ الرضویہ“ کھیاں کے صحن میں گھنگوڑے دیران امام علم و فن کا تذکرہ ٹکس آیا۔ ان کی سیرت کے دلنشین پہلو زیر گفتگو آئے، مظہر علوم اعلیٰ حضرت ہونے کی دلیل دی جانے لگی۔ اعلیٰ حضرت، بیچہ الاسلام، مفتی اعظم ہند سے والہانہ محبت کا ذکر چھڑ گیا گویا یہ شام حضرت امام علم و فن کے نامزد و بی بی اور اسی انداز سے ان کے حضور ایک علمی بگڑ ست نور مذکر کرنے کا خیال دل میں بتا دیا اور اس طرح ”الجمیعۃ الرضویہ“ کھیاں کا ترجمان سرمایہ اختیار کیا یہ ”امام علم و فن نمبر“ منظر عام پر آیا۔

اس نمبر میں حضرت خولجہ علم و فن کے کون کون سے گوشے سامنے آئے؟ ان کے حاضر باشوں نے انہیں کیسا پایا؟ کمالانہ نے ان کی تذکرہ کی صفات کس طرح بیان کیں؟ اخلاق و اخلاص، ایمان و محبت اور خرد و اذنی کا کیسا نقشہ کھینچا گیا؟ اور ان کے مظہر علوم اعلیٰ حضرت ہونے کے شواہد کس حد تک پیش ہوئے، نمبر کے مطالعہ کے بعد چار نمبر خود ہی محسوس کر لیں گے ہم تو صرف اتنا عرض کرنا چاہتے ہیں کہ حضرت خولجہ صاحب قبلہ کی بارگاہ میں محبتوں کا یہ خزانہ ہم قطعی پیش نہیں کر پاتے اگر ہمیں ہمارے مددگار

ان کاموں کے درمیان کبھی ہمارا مدرسہ علما کا مہمان خانہ بنا کبھی جامعہ نوریہ رائے گنج میں ہم نے ڈیرے ڈالے، کبھی ادارہ شریعہ بہار پٹنہ نے ہمارا استقبال کیا تو کبھی القلم فاؤنڈیشن میں ہم نے اپنا بستر جمایا۔ یہ ساری وہ جگہیں ہیں جس نے ہمارے نمبر میں معیار و اعتبار کا رنگ بھرا۔ خدائے تعالیٰ ان تمام ادارے کو حادثاتِ زمانہ سے محفوظ رکھے

اخیر میں ایک بار پھر ہم اپنے کرم فرما حضرات بالخصوص فقیہ النفس حضرت مفتی محمد مطیع الرحمن رضوی، ادیب شہیر حضرت مفتی منظر حسین قدیری اور محقق رضویات ڈاکٹر محمد امجد رضا امجد اور ادیب لیب مولانا اور لیس رضوی، مولانا غلام رسول بلیاوی مہتمم ادارہ شرعیہ بہار پٹنہ، مولانا احمر رضوی ابن حضرت مفتی محمد مطیع الرحمن رضوی اور ان تمامی حضرات کے شکر گزار ہیں جنہوں نے کسی طرح بھی اس نمبر کو سجانے سنوارنے میں ہمارا تعاون کیا خدائے تعالیٰ حضرت خواجہ صاحب کے صدقے ان تمام کو عرفان خواجہ عطا فرمائے اور انہیں دونوں جہاں میں شاد کام رکھے آمین۔

احوال واقعی

احمد رضا احمد: مدیر ماسی الخمار کلیان

حسین صورت، نفیس طبیعت، پاک طینت، شاہن صفت، عقابی فطرت، متناسب جسامت، گوراگندی رنگ، نور بھری کشادہ پیشانی، سرگیں آنکھیں، گمکنی محراب دار بھوئیں، گلآبی رخسار، خاص قسم کی بارونق داڑھی، موزوں لب، چمکدار دندان، خمیدہ ٹھوڑی، کشادہ سینہ۔ حل المشکلات، کنز النواذرات، مخزن المعالمات، کشف المغلقات، ماہر زیجات و ریاضیات، واقف علم نجوم و فلکیات، جامع معقولات و منقولات، مظہر علوم اعلیٰ حضرت، خیر الاذکیاء، استاذ مطلق، میخانہ نوری کے بادشاہ، اخلاقِ محبت کے عالمبردار، نابغہ روزگار۔۔۔۔۔۔۔۔ ان تمام اوصاف حمیدہ، خصائل جمیلہ اور القابات جلیلہ کے امتزاج سے جو خوبصورت تصویر سطح ذہن پر منعکس ہو اسی کا نام جہان علم و ادب میں ”امام علم وفن حضرت خواجہ مظفر حسین رضوی“ علیہ الرحمۃ ہے۔ یعنی ع

صد جلوہ رو برو ہے جو مرثا گاں اٹھائیے

یہ کچھ ۱۹۹۵ء کی بات ہے کہ میرے پدر بزرگوار معین ملت مولانا معین الدین علیہ الرحمۃ نے مجھے ابتدائی تعلیم و تربیت سے آراستہ فرما کر تکمیل تعلیم اور تحصیل سند کے لئے امام علم و فن حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی کی بارگاہ خرد نواز میں روانہ فرمایا۔ تقریباً پانچ چھ سال اس بحر علم و فن میں غوطہ زنی کی، اور ان کے چشمہ شیریں سے اپنی علمی تشنگی بجھائی، پھر دھیرے دھیرے.....ع

ان کے رندوں میں میرا بھی نام آگیا

۲۰۰۰ء میں خلعت و دستار سے بہرہ مند ہو کر تلاش معاش اور دینی خدمات کے لئے عروس البلاذ مبینی وارد ہوا۔ چند شناساؤں کی وساطت سے ”الجامعة الرضویہ“ کلیان کے مہتمم اعلیٰ مولانا مسعود رضا قادری اور ناظم اعلیٰ مولانا جہانگیر اشرف رضوی سے ملاقات ہوئی۔ رسمی گفتگو کے بعد بحیثیت مدرس میری تقرری عمل میں آئی، اس وقت یہ ادارہ آب و گل کے مراحل سے گزر رہا تھا، آج الحمد للہ! مہاراشٹر کی عظیم تعلیم گاہوں میں شمار ہوتا ہے۔ دینی، عصری تعلیم کے ساتھ تصنیف و تالیف، دعوت و تبلیغ اور ادب و صحافت کے میدان میں بھی اس جامعہ نے گران قدر خدمات انجام دی ہیں اور یہ عمل ہنوز مسلسل ہے۔

مولانا مسعود رضا قادری اور ان کے دست و بازو مولانا جہانگیر اشرف رضوی ”دو جسم ایک قالب“ ہیں اور دونوں دینی ملی اور مسلکی خدمات کے لئے کافی مخلص اور جذباتی ہیں۔ علم دوستی، علماء نوازی، احقاق حق اور اشاعت فکر رضا ان کا محبوب شیوہ

ہے، اس کے لئے وہ دشوار گزار راہوں کی پروا کرتے ہیں نہ راستے کی کٹھنایاں ان کے قدموں کی زنجیریں بنتی ہیں۔ وہ

گزر جاتا ہوں ہنستا کھیلتا موجِ حوادث سے

مجھے دشواریوں میں اشک برسانا نہیں آتا

کا ترانہ گاتے ہوئے منزل مقصود تک پہنچ کر ہی دم لیتے ہیں۔ ان کے اسی جذبہ جنوں نے حضرت امام علم و فن کی حیات ہی میں ان کی شخصیت و کارنامے پر ”المختار“ ممبئی کا ”امام علم و فن نمبر نکالنے کا ارادہ کیا اور واقعہ یہ ہے کہ ان کے کوہِ پیا حوصلے نے ہی یہ کارنامہ انجام دے دیا۔

”آج سے تقریباً پندرہ مہینہ پیشتر مفتی حسن منظر قدیری، مولانا مسعود رضا قادری، مولانا جہانگیر اشرف رضوی اور ”الجامۃ الرضویہ“ کے دیگر مدرسین بعد نماز عصر چائے نوشی پہ بیٹھے تھے، استاذ مکرم حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی کی تدریسی، تحریری، تحقیقی اور سائنسی خدمات کا تذکرہ آگیا، کہ اچانک مولانا مسعود رضا قادری نے پر جوش انداز میں کہہ ڈالا ”حضرت امام علم و فن کے حیات و خدمات پر ”سہ ماہی المختار“ کا نمبر نکالا جائے۔“

محفل میں موجود بھی علم دوست حضرات نے ان کی آواز میں آواز ملا کر ارادے کو اور مستحکم کر دیا، لیکن اب سب سے کنھن معاملہ، اس منصوبہ کی انجام دہی کا تھا۔ حضرت کا شاگرد سمجھ کر سمجھوں نے یہ ذمہ داری میرے سر سونپ دی۔ میں نے اولاً تو اپنی کم علمی، بے بضاعتی اور ارباب علم و ادب سے عدم رابطگی کے سبب معذرت چاہی مگر مولانا مسعود رضا قادری اور دیگر احباب کے اصرار پیہم پر ”نذرشہ“ کے طور پر یہ ذمہ داری قبول کرنی پڑی۔

اپنے علم دوست احباب کی مدد سے پہلے اس نمبر کے لئے ایک خاکہ مرتب کیا پھر اہل فکر و قلم کی بارگاہوں میں حاضری لگائی اور اپنا منصوبہ و خاکہ پیش کیا، قلمی تعاون کی درخواست کی، دہائی دی کہ حضرت خواجہ صاحب کا ہم پر حق ہے ان کی شخصیت و خدمات کے حوالے سے یہ کام ہونا چاہئے۔ پہلے پہل قلمکاروں نے اس اقدام کی بڑی ستائش کی، اور مضامین کی فراہمی کا وعدہ کیا لیکن کہتے ہیں کہ سیرچمن کی خواہش ہو تو پھولوں کی خوشبو کے ساتھ کانٹوں کی چیھن بھی سہنا پڑتی ہے، ایسا ہی کچھ تلخ تجربہ مجھے اس وقت ہوا جب چند بزمِ خویش ”امرائے قلم“ نے اپنی محنت سے قبل ہی اجرت کا مطالبہ کر ڈالا:

مجھے شکوہ ہے اک بیدادگر سے

اب اس میں آپ ہوں یا آسمان ہو

یہ المیہ بھی دھڑکتے دل کے ساتھ پڑھنے کا ہے کہ جوں ہی ”امام علم و فن نمبر“ کا اعلان شائع ہوا کچھ چہرے عرقِ آلود ہو گئے، پیشانیوں پر ناگواری کی لکیریں نمودار ہو گئیں اور، مختلف طریقوں سے ہماری حوصلہ شکنی کی کوشش کی گئی، مگر ہم نے بادِ مخالف کی پروا کئے بغیر منزل مقصود کو اپنا ہدف بنایا..... ع

گلوں سے ان کو کیا ہوگی محبت
جنہیں نفرت ہوکانٹوں کی چھین سے

بہر حال یہ خاکہ تیار ہوا، عناوین مقرر ہوئے، مختلف ذرائع سے اہل قلم قرطاس تک اسے پہنچایا۔ چند مخصوص عناوین مخصوص قلم کاروں کے لئے مختص کئے گئے۔ بعضوں نے خندہ پیشانی سے قبول فرمایا اور بعضوں نے یہ کہہ کر معذرت چاہی کہ امامِ علم و فن سے متعلق اس علمی عنوان پر خامہ فرسائی کے ہم اہل ہی نہیں، بس چند مذاکرے اور علمی مجالس کی روداد قلمبند کر سکتے ہیں اور کچھ مضمرات نے یہ کہہ کر کنارہ کشی اختیار کی کہ اس علمی شخصیت پر کچھ لکھنا سورج کو چراغ دیکھانے کے مترادف ہے۔ خیر راقم نے رابطے کا سلسلہ دراز رکھا اور کوشش بھران تمام حضرات تک پہنچا جو خاکہ کے مطابق مقالات و مضامین لکھنے کے اہل بھی تھے اور جن سے امیدیں بھی تھیں۔

اس مرحلہ عشق کو طے کرنے کے بعد تقاضہ مضامین کا مرحلہ آیا، یہاں بھی یارانِ میکدہ نے قطرہ خوں تک نہوڑنے کی پوری کوشش کی۔، پیہم فون، گزارش اور تقاضے کا حاصل مصروفیات کا بہانہ تھا اور بس۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اس موضوع پہ لکھنے کے لئے انہیں اپنے اندر کے انسان سے جنگ کرنی پڑ رہی ہو یا پھر ان کے قلم کی روشنائی خشک ہو گئی ہو۔ ان میں سے کچھ تو وہ تھے جنہوں نے امامِ علم و فن کے شجر سایہ دار کے چھاؤں میں تربیت پائی، خواجہ علم و فن کے خوانِ کرم سے حصہ پایا، شب و روز استفادہ و اکتساب کیا اور آپ کی انگلیاں پکڑ کر بلند مراتب پر پہنچے، مگر اب جب کہ استاذ کی بارگاہ میں محبتوں کا خراج پیش کرنے کا موقع آیا تو پہلو تہی کرنے لگے، اعترافِ حقیقت میں چند سطور لکھنے کی توفیق نہ ملی اور وعدوں پہ وعدہ کر کے آخر میں عدیم الفرستی کا عذر نامعقول پیش کر لیا، گویا

ع جن پہ تکیہ تھا وہی پتے ہوا دینے لگے۔

کچھ مخلصین نے مضامین بھیجے تو کچھ قلمی تاجروں اور پیشہ ور مصنفوں نے انہیں غصب کر لئے اور میری پریشانیوں میں اضافہ کر دیا۔ ایسے نامساعد حالات اور حوصلہ شکن لمحات میں دل برداشتہ اور کبیدہ خاطر ہونا فطری تقاضہ تھا، مگر میں بہت احسان مند ہوں اپنے دو محسن اور بزرگ کرم فرما مناظرِ اعظمِ فقیہ النفس حضرت مفتی محمد مطیع الرحمن رضوی، فقیہ العصر ادیب شہیر حضرت مفتی حسن منظر قدیری دامت برکاتہما العالیہ کا، جنہوں نے حوصلہ شکن حالات میں نہ صرف پشت پناہی فرمائی بلکہ قدم قدم پر ساتھ دیا جہاں میری رسائی دم توڑتی یہ دونوں مقدس شخصیات سہارا بن کر کھڑی ہو جاتیں اور میں تازہ دم ہو جاتا، بسا اوقات مناظرِ اہلسنت حضرت مفتی مطیع الرحمن صاحب قبلہ نے بذات خود فون کے ذریعے بہت سے افراد سے رابطے کئے اور مختلف عنوانات دیکر مضامین لکھوائے، پھر الجامعۃ الرضویہ (کلیان) کے طالب علم مولوی ابو صالح، مولوی عبدالقادر، مولوی غلام حسنین، مولوی وجہ القمر، مولوی شمس اللقا اور مولوی آصف نے فارغ اوقات میں کمپوزنگ کی قاری شمشاد عالم رضوی اور قاری سلمان رضا نے محنت و مشقت کے ساتھ تزئین اور سیٹنگ کا فریضہ انجام دیا، مولانا محبوب رضا و مولانا محبت الرحمن نے خوش دلی

کے ساتھ پروف ریڈنگ فرمائی۔

قابل ذکر بات یہ ہے کہ ان مقالات مضامین میں کچھ ایسے بھی تھے جو محض حضرت خواجہ صاحب قبلہ کی محبت اور ان سے والہانہ جذبات کی رو میں لکھے گئے تھے پہلے سے مضمون لکھنے کا کوئی تجربہ انہیں نہیں تھا جس کا اثر ہر صفحہ سے نمایاں تھا مگر ان مضامین میں حضرت خواجہ صاحب کی شخصیت کے حوالہ سے بہت کچھ تھا اس لئے اس کی اہمیت اپنی جگہ مسلم تھی۔ اس صورت حال کے سبب ضرورت تھی کہ ان تمام مقالات و مضامین اور منظومات کی نظر ثانی کرائی جائے۔ چنانچہ فقیہ النفس حضرت مفتی محمد طبع الرحمن رضوی، فقیہ العصر ادیب شہیر حضرت مفتی حسن منظر قدیری کے ساتھ اب ڈاکٹر امجد رضا امجد چیف ایڈیٹر ”رضا بک ریویو“ پٹنہ کی خدمات حاصل کی گئیں کلیان کا شہران کا مہمان خانہ بنا اور مسلسل ہفتہ روزان حضرات نے بڑی باریک بینی سے تمام موصولہ مضامین و مقالات کا مطالعہ فرما کر اسے منظر عام پہ لانے کے قابل بنایا۔ جزا ہم اللہ خیر الجزا

اسی نشست میں مزید کچھ ضروری عناوین کا انتخاب ہوا اور مختلف دانشوروں سے مضامین لکھوانے کی نئی کوشش شروع ہوئی۔ اس حوالہ سے فقیہ النفس حضرت مفتی محمد طبع الرحمن رضوی اور ڈاکٹر امجد رضا امجد نے جو محنتیں کیں وہ ناقابل فراموش بھی ہیں اور شکر یہ کہ رکمی الفاظ سے ماورا بھی۔ ان نئے مقالات و مضامین کی وصولیابی کے بعد جو تقریباً دو سو صفحات پر مشتمل تھے، ایک بار پھر اس پہ نظر ثانی کی ضرورت محسوس کی گئی اور مفتی صاحب قبلہ کے قائم کردہ مدرسہ جامعہ نوریہ، شام پور (رائے گنج) اور رضویات پہ علمی و اشاعتی کام کرنے والا ادارہ ”القلم فاؤنڈیشن، پٹنہ ہم لوگوں کا تحقیقی مرکز بنا اس طرح یہ کام مختلف مراحل سے گزرتا ہوا پایہ تکمیل کو پہنچا۔ سچ ہے کہ اگر ان حضرات نے اس طرف توجہ نہیں کی ہوتی تو یہ نمبر اتنا دو قیع نہیں ہو پاتا۔

حذف و اضافہ، قطع و برید اگرچہ ادارہ کا قانونی حق ہے پھر بھی ہم اخلاقاً اپنے تمام اہل قلم و قراطس سے معذرت خواہ ہیں، جن کے مضامین میں حسب ضرورت عنوانات یا تحریر میں ضروری تبدیلی کی گئی یا غیر ضروری باتیں خارج کر دی گئیں۔ ساتھ ہی ہم ان تمام حضرات کے شکر گزار ہیں جنہوں نے مقالے مضامین اور تاثرات و پیغامات سے ہماری حوصلہ افزائی فرمائی ان ہی حضرات کے قلمی تعاون سے ہم حضرت خواجہ صاحب کی بارگاہ یہ علمی خراج پیش کرنے کے قابل ہوئے۔ ایک بار پھر ہم ہدیہ تشکر پیش کرتے ہیں، مناظر اعظم حضرت مفتی محمد طبع الرحمن رضوی، فقیہ العصر حضرت مفتی حسن منظر قدیری اور آبروئے قلم علامہ ڈاکٹر امجد رضا امجد کی علمی و ادبی بارگاہوں میں جن کے بے پایاں معاونت اور اشتراک عمل سے امامِ علم و فن نمبر سچ دھج کر قارئین کی نظروں کی زینت بنایہ لکے بغیر ہمارا تشکر نامہ ادھورا رہے گا کہ نمبر کی ترتیب کا کام بظاہر مکمل ہونے کے بعد ایک بار پھر پروف ریڈنگ کی ضرورت محسوس کرتے ہوئے ہم نے القلم فاؤنڈیشن کو اپنا مستقر بنایا، وہاں ڈاکٹر امجد رضا امجد کی کرم فرمائی سے پٹنہ کی دو عظیم علمی اور تدریسی و ملی خدمتیں انجام دینے والی معروف شخصیات حضرت مولانا عبدالرزاق پیکر رضوی مدرس الجامعہ الرضویہ پٹنہ سیٹی اور حضرت مولانا ثار احمد مصباحی صدر مدرس جامعہ غوثیہ تاج العلوم پٹنہ سیٹی کی خدمات ہمیں میسر آ گئیں یعنی ایک بار پھر القلم

میں وہ ان کان امام علم دین کی محفل آراستہ ہو گئی، تمام مشمولات کا ہار یک ہٹی کے ساتھ ہر دل پر سا کہا اور کچھ لڑائی کی، ہم اپنے ان دونوں علم نواز شخصیتوں کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے اپنے اقتدار سے اطمینان ظلی کے ساتھ پھر قارئین کے حوالے کر رہے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ اس میں جو کچھ حسن و جمال ہے انہیں حضرات کی رہن مسط ہے اور جو نقص و عیب ہے اس ناچیز کا مل و حصہ ہے۔ اس میں جو حسن و دلکشی نظر آئے ان حضرات کے اذوق سلیم کی تحسین فرمائیں اور جو کمی و خالی نظر آئے میری کم علمی اور بے ہنمائی پر محمول کریں۔

میں محو حسن اس لئے رہتا ہوں اے فنا

دنیا کے عیب پر کبھی نظر نہ جائے

بڑی ناسپاسی ہوگی اگر میں اپنے ہمواملتی مہشر رضا از ہر مصائبی اور مولانا سید معین الدین قادری کا شکر یہ نہ ادا کروں جو ہر دم ہر قدم میرے رفیق کار رہے اور روزانہ دو چار بار موبائل سے حالات دریافت کرتے رہے بلکہ کچھ لوگوں سے ٹور واپار بحال کر کے مضامین فراہم کئے۔ عزیزم مولوی نفیس عالم سلمہ اور مولانا جنید عالم رامپوری نے بریلی شریف اور مبارک پور کے فنکاروں کے مضامین اسکین کرا کر بھیجا، خدائے تعالیٰ انہیں اس کا بھرپور صلہ عطا فرمائے۔ اس منصوبے کی تکمیل کے لئے لجامۃ الرضویہ کے مہتمم اعلیٰ مولانا مسعود رضا اور مولانا جہانگیر اشرف رضوی نے اپنی مصروفیات کے باوجود متعدد مقامات کے سفر کی معوبتیں خندہ پیشانی سے برداشت کیں اور تمام ضروری امور کی انجام دہی میں کلیدی رول ادا کیا۔ برکاتِ تہجد سرودے ریڈیو نیسی (کلیان) کے صدر حاجی ابوبکر میمن اور نائب صدر حاجی عمر کھتری و دیگر ممبران کا بھی ممنون ہوں جنہوں نے اس کام کے لئے مجھے امامت سے بری الذمہ فرما کر مختلف اسفار کے لیے بلیب خاطر اجازت مرحمت فرمائی۔ جن حضرات نے بھی اس منصوبے کی تکمیل میں مالی، قلمی اور اخلاقی طور پر حصہ لیا اور اس نمبر کی طباعت و اشاعت میں اپنا سرمایہ فراہم کیا ہم دل کی گہرائی سے سبھوں کا شکر یہ ادا کرتے ہیں۔

کس کس کا نام لوں کس کس کو چھوڑ دوں

مجھ پر کرم سبھی کا ہے سبھوں کا شکر یہ

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

قطعہ تاریخ بروفات حسرت آیات

ماہر علوم و فنون حضرت الامام خواجہ مظفر حسین رضوی رحمۃ اللہ علیہ

از: پروفیسر طلحہ رضوی بریل

کون اٹھ گیا کہ انجمن علم و فن میں ہے
 ہر سمت ایک گریہ، بکا، نالہ، بین، آہ
 اک تاجدار مملکت دانش و خبر
 تھا طالبان حق کے دلوں کا وہ چین آہ
 علم ہیئت کا رازداں نکشیر کا امین
 وہ منطق اور فلسفہ کا زیب وزین، آہ
 پنچیر نا و ک ازل آخر کو ہو گیا
 کیوں غمزدوں کو موت نہ ہو قلتین آہ؟
 تھا اپنے زور علم سے غیروں میں بھی سند
 اس سانحہ پہ کیوں نہ کرے جانبین آہ
 وہ پاسبان شرع طریقت کا آشنا
 پردہ جو کر گیا تو ہے اک شور شمین آہ
 اللہ مغفرت کرے درجات ہوں بلند
 کرتے رہیں دعا کہ ہے ہم پہ دین آہ
 اے برق مجھ کو قطعہ تاریخ کی تھی فکر
 ہاتف نے جو کہا وہ لکھا عین مین آہ
 یکتائے روزگار کہو نازش قلم

۴ ۳ ۲ ۱
 وہ پاک باز خواجہ مظفر حسین آہ
 ۳ ۱ ۰ ۲

قطعہ تاریخ وفات

امام علم و فن علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی

منیر سیفی

ہر لمحہ جن کا وقف تھا اللہ کے لئے

نایاب علم و فن یہ تھی جن کی گرفت سخت

2605[30-415-140=592]-5922013

مغموم دل ہے آج قلم آب دیدہ ہے

دار الفنا سے آہ مظفر حسین رفت

۱۴۳۲ھ

امام علم و فن کی رحلت پر چند تاریخی فقرے

محمد نور الزماں نوری و محمد فیضان رضا ناز نوری ٹولہ بانسی پورنیہ

اب جلدئے خواجہ مظفر حسین

۱۳۰۲ء

شہنشاہ نطق علم و حکمت

۱۴۳۲ھ

جہان غریب رنج و الم

۱۳۰۲ء

ذآیات غوث پاک ہیں

۱۴۳۲ھ

غریق رحمت داں

۱۳۰۲ء

الم فوت فخرے ہندوستان

۱۳۰۲ء

خواجہ اک شان ولایت

۱۴۳۲ھ



تاثرات مشائخ کرام

امام علم و فن: جس کی قدر جماعت پر قرض رہی

✽ امین ملت پروفیسر، سید محمد امین میاں مارہرہ شریف ✽

ان تمام دوستوں کو مبارک باد دینا میرا خوشگوار فریضہ ہے جو خواجہ صاحب کے سلسلے میں تاثراتی مجلہ شائع کر رہے ہیں۔ خواجہ صاحب سے میری چند ملاقاتیں ہیں مگر میں نے اپنے والد ماجد علیہ الرحمہ اور دیگر علمائے کرام سے ان کے بارے میں اتنا سنا ہے کہ بڑی پرانی واقفیت لگتی ہے۔ آپ کا شمار علوم اسلامیہ کے ماہرین میں ہوتا ہے۔ فاضل بریلوی امام احمد رضا قدس سرہ کے علمی بحر ذخار سے خواجہ صاحب نے دل کھول کر استفادہ کیا ہے۔

خواجہ صاحب کے شاگردوں کی ایک طویل فہرست ہے آپ کے تربیت یافتہ شاگرد ملک کے مختلف حصوں میں آپ کا نام روشن کر رہے ہیں۔ خواجہ صاحب کی علمییت کا اندازہ تحقیقات امام علم و فن سے لگایا جاسکتا ہے جو خواجہ صاحب کے ان مقالات کا مجموعہ ہے جو انہوں نے ملک کے مختلف جرائد میں لکھے تھے۔ یہ مجموعہ مختلف علوم و فنون میں آپ کی دسترس کا عمدہ نمونہ ہے۔

خواجہ صاحب کی مذہبی اور تدریسی خدمات کے مد نظر سال گزشتہ مارہرہ مطہرہ میں ”عرس قاسمی“ کے موقع پر آپ کو پاس نامہ پیش کیا گیا اور عزت افزائی کی گئی مجھے اعتراف کرنے میں کوئی جھجک نہیں کہ ہماری جماعت نے خواجہ صاحب کی وہ رہنمائی کی جسکے وہ حقدار ہیں۔

حضرت خواجہ مظفر حسین صاحب صرف علوم و فنون کے میدان میں ہی امامت کے منصب پر فائز نہیں بلکہ دیگر خوبیوں سے بھی مالا مال ہیں۔ آپ کا حسن اخلاق خوش مزاجی، کشادہ قلبی جو دو سخا اور اخلاقی محاسن لائق تقلید ہیں۔

میں بارگاہ رب العزت میں دعاء کرتا ہوں کہ مولائے کرم بطفیل سرور کو نمین ﷺ اہل سنت و جماعت پر آپ کے سائے کو دیر قائم رکھے۔ ایک بار پھر میں رسالہ ”المختار“ کے ذمہ داران کو مبارک باد دیتا ہوں کہ انہوں نے ہم سب کی طرف سے خواجہ صاحب کا قرض ادا کرنے کی کوشش کی ہے۔

امام علم و فن: اعلیٰ حضرت کے علوم و فنون کا مظہر

علامہ توصیف رضا خان خانقاہ رضویہ بریلی شریف

امام علم و فن کی رحلت کی خبر سن کر مجھے بے حد افسوس ہوا خدائے پاک انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور ان کے پسماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

خوالبہ صاحب ہماری جماعت کے بے مثال عالم دین تھے، علوم عقلیہ و نقلیہ میں کامل دسترس رکھتے تھے درس گاہ کے بے تاج بادشاہ تھے اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے علوم و فنون کا وارث اور مظہر تھے، خوالبہ مظفر حسین صاحب ایسے علوم و فنون کے جان کار تھے کہ ان علوم و فنون کے جاننے والے پوری دنیا میں اب مشکل سے دستیاب ہوں گے۔ خوالبہ صاحب کے انتقال سے آج پوری دنیا میں علمی خلا محسوس کی جا رہی ہے۔

خلاصہ کلام یہ ہے کہ عروس البلاد ممبئی میں عرس چہلم کے موقع پر ان کی حیات و خدمات پر مشتمل ایک عظیم نمبر شائع کر رہے ہیں یہ مسرت آمیز خبر سن کر سارا غم کا فور ہو گیا کیونکہ اس عظیم نمبر سے انشاء اللہ مدوح کی حیات و خدمات کے ایسے ایسے گوشے منظر عام پر آجائیں گے جو اب تک عام لوگوں کی نظر سے اوجھل تھے۔

میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنے حبیب صاحب لولاک کے صدقے امام علم و فن نمبر کو پائے تکمیل تک پہنچائے اور قوام و خواص میں شرف قبولیت بخشے آمین بجاہ سید المرسلین۔

امام علم و فن: مسلک اعلیٰ حضرت کے وفادار

جمال ملت حضرت مولانا جمال رضا خاں قادری بریلی شریف

اسلام کی چودہ سو سال سے زیادہ کی تاریخ ہے۔ دین مصطفیٰ کی خدمت علما، صوفیا، مجاہدین اور اولیائے کرام اپنے اپنے منصب کو خلوص للہیت کے ساتھ انجام دیتے رہے۔ جہاں مجاہدین کے لہو نے شجر اسلام کو پروان چڑھانے میں ایک زبردست تقویت پہونچائی ہے وہیں اولیائے کرام نے اپنی روحانیت کے جلوے دکھا کر اسلام مخالف طاقتوں کو اسلام کی حقانیت کا اعتراف کرانے کے لئے مجبور کر دیا ہے۔ صوفیائے کرام کی عاجزی، انکساری اور ایثار نے دین کو اس انداز پر لوگوں کے سامنے پیش کیا، لوگ ان کی عاجزی، انکساری اور ایثار سے متاثر ہو کر حلقہ اسلام میں جوق در جوق شامل ہوتے چلے گئے۔ علمائے کرام نے بھی ہر دور میں اپنے علم سے دین کے اوپر اعتراض کئے جانے والی طاقتوں کا جواب دیا اور اٹھنے والی انگلیوں کو مروڑ کر ہمیشہ کے لئے جھکنے پر مجبور کر دیا۔

ایک صوفی با صفا میں ایک عالم با عمل میں اور ایک عاشق اولیا میں جو اوصاف ہوتے ہیں میں نے وہ تمام اوصاف دور رواں کے امام المنطق برادر طریقت حضرت علامہ شاہ خواجہ مظفر حسین صاحب رضوی، قادری نوری دامت برکاتہم العالیہ میں بدرجہ اتم پایا۔

ایک ایسی ذات جس کی علمی جلالت کا احساس اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ موصوف کسی شہر کے کسی ادارے میں اگر خدمت کو قبول فرمالیتے ہیں تو اس ادارے میں آپ کے ہمراہ سیکڑوں طلبہ داخلہ لینے کے لئے اور آپ کے سامنے زانوئے تلمذ تہہ کرنے کے لئے ایک دوسرے پر سبقت حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ اور جس ادارے کو کوئی نہیں جانتا وہ ادارہ امام المنطق کے تشریف لے جانے سے پورے ہندوستان میں شہرت پا جاتا ہے۔

وہ ایسے عاشق اعلیٰ حضرت اور ایسے فانی الشیخ ہیں کہ بریلی کی گلیوں میں جب بھی میں نے انہیں چلتے ہوئے دیکھا تو ان میں مفتی اعظم ہند کے دور کے اکابرین کی جھلک نظر آئی۔ وہ جب درگاہ اعلیٰ حضرت میں حاضری دینے آتے ہیں تو نہ

جانے کتنے طلبان کے پیچھے ہوتے ہیں مگر وہ خود ایک ادنیٰ خادم و غلام کی طرح حاضر بارگاہ ہوتے ہیں۔

اکثر جلسوں میں امام المنطق کے ساتھ اس فقیر (راقم الحروف) کو شرکت کی سعادت حاصل ہوئی تو میں نے ہم علماء طلبہ کے بیچ امام المنطق کو اس طرح سے جلوہ بار دیکھا کہ نہ بیٹھنے والوں کو احساس ہوتا تھا کہ ہم کسی جلیل القدر عالم کے ساتھ بیٹھ رہے ہیں نہ خواجہ صاحب کی کسی بات سے احساس ہوتا تھا کہ وہ اپنے شاگردوں کے درمیان تشریف فرما ہیں۔ جلسے اختتام تک جلسہ میں موجود رہنا اور اپنے شاگردوں کے خطابات کو اتنے غور سے سننا جیسے عوام الناس کسی ضروری بارگاہ دھیان لگا کر سنا کرتے ہیں؛ یہ امام المنطق کا خاصہ ہے۔

حضور مفتی اعظم ہند اور حضور اعلیٰ حضرت کا ذکر اور ان کی محبت اور مسلک اعلیٰ حضرت سے وفاداری ان کی ہر بات سے اور ان کے ہر جملے سے ظاہر ہوتی ہے۔ انہوں نے ایک محققانہ ذہن رکھنے کے بعد بھی اعلیٰ حضرت، مفتی اعظم کی تحقیق کے خلاف کوئی تحقیق نہیں کی بلکہ جب بات نکلی یہی کہا کہ اعلیٰ حضرت اور مفتی اعظم نے جس مسئلے پر قلم اٹھالیا اس پر مزید بحث کرنا وقت کو ضائع کرنا ہے۔ بلاشبہ اعلیٰ حضرت مفتی اعظم کی تحقیقات پر ان کے فرمودات کو حق جاننا ان کی دانشمندی ان کی دوراندیشی ان کی علمی جلالت اور مسلک وفاداری پر دل ہے۔

اعلیٰ حضرت اور مفتی اعظم ہند کے مزار مقدس پر جس انداز سے عجز و انکساری کے ساتھ حاضر ہوتے ہیں اور ہاتھوں کو باندھ کر قیام کرتے ہیں تو ان کی کیفیت کو دیکھ کر ان کی مرید صادق ہونے کا احساس ہوتا ہے اور زبان حال سے اس وقت انکا وجود یہ کہتا ہوا نظر آتا ہے۔

حضور مرشد کھڑا ہوں گا کھڑے ہی رہنے سے کام ہوگا

نگاہ لطف و کرم اٹھے گی تو جھک کے میرا سلام ہوگا

خداوند قدوس صوفی مزاج اوصاف جمیلہ رکھنے والے اس عالم باعمل کو عمر نوح عطا فرمائے۔ ان کے سینے سے دینے والی علمی کرنوں سے عالم کو روشن کرے، اور زبان سے جاری ہوئی والے علم کے چشمے سے زمانہ کو سیراب کرے۔

ہزاروں سال زگس اپنی بے نوری پہ روتی ہے

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ وور پیدا

☆☆☆

امام علم و فن: فکر و نظر کے تاجور

شہزادہ شہید راہ مدینہ مولانا سید معین الدین اشرف اشرفی البیلانی

امام علم و فن حضرت مولانا خوجہ مظفر حسین رضوی صاحب کی پوری زندگی کو تحریر میں قید کرنے کی ایک کامیاب کوشش المختار کا خاص شمارہ ”امام علم و فن نمبر“ کی اشاعت ہے۔

چمن تو پھول کھلنے کی جگہ ہے اس میں پھول کھلتے اور مسکراتے ہیں یہ کوئی حیرت کی بات نہیں؛ البتہ وہ پھول قابل ستائش ہے جو صحراؤں اور ریگزاروں کو لالہ زار بنادے۔

مولانا خوجہ مظفر حسین رضوی صاحب سر زمین بہار میں کھلنے والا ایسا ہی پھول ہیں جو اپنے علم و فن کی نسیم بہار سے صحرا کو گلزار بنادیتے ہیں اور بسا اوقات سنگلاخ زمین میں بھی لالہ و گل کی کاشت کرتے ہیں یہ ان کی فنی تحقیقات ہیں۔

اور حقیقت تو یہ ہے کہ وہ خواجگی کا تاج رکھتے ہیں، علم و فن کے تاجدار ہیں اور فکر و نظر کے تاجور بھی، علمی دنیا میں اس وقت نہ ان کی کوئی نظیر، نہ مثال، کوئی عدیل نہ ہمسر ہے: وہ تنہا امام احمد رضا کے علوم و فنون کے وارث و مظہر ہیں، امام علم و فن نمبر کی اشاعت پر صد تبریک و تحسین قبول کریں۔



امام علم و فن: استاذ العلما

ڈاکٹر سید شاہ شمیم الدین احمد منعمی، خانقاہ منعمیہ متین گھاٹ پٹنہ

حضرت مخدوم جہاں شیخ شرف الدین احمد یحییٰ منیری نے اپنے ملفوظات خوان پر نعمت میں ایک نابغہ روزگار شخصیت حضرت علامہ سید علاؤ الدین جیوری کا تذکرہ ان الفاظ میں فرمایا ہے:

”سید علاؤ الدین ایک بہت بڑے بزرگ تھے جملہ اصناف علوم پر عبور رکھتے تھے۔ سید علاؤ الدین نے پورے ہفتہ کو درس کے لئے تقسیم کر رکھا تھا۔ مثلاً ایک روز فقہ کا سبق دیتے، ایک روز علم نحو و منطق سکھاتے، ایک روز اصول و علم کلام پڑھاتے اور ایک روز تفسیر و حدیث کا سبق دیتے“ (۱۵۷ صفحہ اردو ترجمہ)

ایسی شخصیت کے لئے جب میں اپنے زمانہ پر نظر ڈالتا ہوں تو جو شخصیت سب سے پہلے نگاہ میں آتی ہے وہ ہیں حضرت خواجہ مظفر حسین صاحب متع اللہ المسلمین ببقائہ۔

خواجہ صاحب منقولات ہی نہیں معقولات پر بھی ایسی گہری دسترس رکھتے ہیں کہ علماء ہی نہیں فضلاء علوم سائنس و ریاضی و جغرافیہ بھی آپ کے تبحر کے قائل اور مداح ہیں۔

حضرت خواجہ مظفر حسین صاحب مدظلہ ایک بار ایسے موقع پر خانقاہ منعمیہ متین گھاٹ پٹنہ سیٹی حاضر آئے کہ علم طبیعیات کے جانے مانے استاذ پروفیسر محفوظ الرحمن، علم ریاضی کے معروف استاد پروفیسر محمد اظہر حسین صاحب اور جغرافیہ کے ریٹائرڈ استاذ پروفیسر خورشید صاحب بھی خانقاہ میں حاضر تھے اور موقع علم توحید کے سلسلے میں ایک خاص نشست کا تھا۔ تبادلہ خیال کے دوران جب خواجہ مظفر حسین نے اپنی بات اور تجربہ کی روشنی میں جن نتائج کو پیش کیا تو بیک زبان تینوں ماہرین نے ان کی تحسین فرمائی اور کسی ماہر علوم شرقیہ کی اس قدر بالغ نظری پر حیرت کا اظہار کیا۔ اسی نشست میں ایک حساب کرنے کا موقع آیا جس کے لئے

کاغذ و قلم درکار تھا لیکن اس سے پہلے کہ اس کا مکتوبی نتیجہ سامنے آئے خواجہ صاحب نے زبانی اس کا حساب کر کے نتیجہ بیان کر دیا اور وہ وہی تھا جو بعد میں کاغذ پر سامنے آیا۔ سارے حاضرین عیش و عشرت کرنے لگے۔ اور اکیلے میں بھی مجھ سے خواجہ صاحب کی عبقری شخصیت کا بار بار اظہار کرتے۔

بمبئی کے ایک بڑے سیمینار کے موقعہ سے خلوت اور جلوت دونوں میں حضرت خواجہ صاحب سے لگا تار رفاقت کا موقعہ ملا۔ اس موقعہ پر جناب غلام جابر شمس مصباحی کے دولت کدہ پر خواجہ صاحب کے ساتھ اس خاکسار کی دعوت ہوئی تو اس میں بھی مختلف موضوعات پر کھل کر گفتگو ہوئی اور نہ صرف ان کا تبحر علمی و اشکاف ہوا بلکہ ان کے اندر کا وہ گراں قدر انسان بھی سامنے آیا جو بزرگوں کی صحبت سے مالا مال، نسبتوں کا قدردان، اخلاق عالیہ کا خوگر اور عاجزی و انکساری کا پتلا تھا۔

بمبئی کے اس سیمینار میں خواجہ صاحب کا ایک اور جوہر کھلا کہ انہوں نے حاضرین کے مجمع کو تقریری سیشن میں خطاب بھی فرمایا۔ عام طور پر صاحب قلم جوہر خطابت سے خالی و عاری ہوتے ہیں اور وہ برجستہ خطاب سے پرہیز کرتے ہیں۔ اور یہی حال عام طور پر خطیبوں کا ہوتا ہے کہ وہ تحریری میدان میں خود کو تہی دامن پاتے ہیں۔ لیکن حضرت خواجہ صاحب جب خطاب فرما رہے تھے تو ایسا محسوس ہوا کہ ان کی گفتگو میں خطابی رمتی بھی تھی اور سامعین کو باندھنے والی کشش بھی ساتھ ہی ساتھ اس قدر تجربات و مشاہدات سے پر گفتگو فرمائی کہ ایک سماں بندھ گیا۔ ہر شخص آپ کے بیان کردہ واقعہ کو گوش بر آواز سن رہا تھا اس لئے کہ یہ تاریخ کے وہ ابواب تھے جن کے حشم دید راوی خود حضرت خواجہ صاحب تھے۔ دوسرے یہ کہ جن نتائج و ماحصل کی طرف آپ نے توجہ دلائی وہ بلاشبہ ان کی دقت نظر اور فکر عمیق کے غماز تھے اور اصاغروا کا برسب کے لئے یہ گہرا آبدار سے کم نہیں تھے۔

مشائخ صوفیہ کے یہاں منازل سلوک طے کرنے کے لئے دورا ہیں معروف ہیں یعنی جذب اور سلوک۔ لیکن یہ طے ہے کہ وہ جذب جو سلوک سے خالی ہو زہر ہلاہل ہے اور وہ سلوک جو جذب سے عاری ہو بغیر نمک کا کھانا ہے۔ اور یہ بھی طے ہے کہ جو مجذوب سالک ہوگا وہ سالک مجذوب سے افضل ہوگا اور اس کا راز یہ ہے کہ سالک مجذوب باکمال تو ہوگا لیکن دوسروں کے لئے غیر مفید ہوگا جب کہ مجذوب سالک باکمال بھی ہوگا اور دوسروں کے لئے بے انتہا مفید بھی ہوگا۔ ٹھیک اسی طرح معقول بلا منقول زہر ہلاہل ہے۔ یہ بھی طے ہے کہ جس معقولی کا انجام منقول ہو وہ صد فی صد مبارک ہے اور جو منقول سے چل کر معقول پر خضر جائے وہ اپنی ذات کے لئے مبارک ہوگا لیکن غیروں کے لئے بے فائدہ۔ حضرت خواجہ صاحب کی ذات کا یہ عالم ہے کہ برصغیر ہند و پاک میں ان کے چوٹی کے معقولی ہونے پر اتفاق ہے لیکن دیکھئے تو سرتاپا منقولی نظر آئیں اور بولیں تو منقولات کی وصلیاں چمک جائیں اور اسی لئے ان کا وجود صد فی صد مبارک ہے۔ متع الله المسلمین ببقائه۔

امام علم و فن: کی فیضان گاہ (براؤں شریف)

علامہ غلام عبدالقادر صاحب قبلہ علوی مدظلہ العالی براؤں شریف

امام علم و فن حضرت علامہ مولانا خوجہ مظفر حسین صاحب قبلہ مدظلہ العالی کی شخصیت و عبقریت کسی تعارف کی محتاج نہیں اور دارالعلوم اہل سنت فیض الرسول براؤں شریف سے ان کے خوشگوار تعلقات کی ایک معتبر تاریخ ہے۔

ہوایہ کہ شیخ العلماء علامہ غلام جیلانی صاحب قبلہ اعظمی علیہ الرحمہ سابق شیخ الحدیث و صدر الصدور فیض الرسول براؤں شریف کی تحریک پر امام علم و فن کو براؤں شریف لانے کی کوشش کی گئی تھی مگر کسی وجہ سے نہ آ سکے تھے۔ پھر برادر گرامی قدر مجاہد سنیت حضرت خلیفہ بھیاعلیہ الرحمہ سابق سجادہ نشین خانقاہ فیض الرسول و برادر گرامی مولوی محمد فاروق احمد صاحب علیہ الرحمہ سابق مہتمم اور اساتذہ فیض الرسول کی اجتماعی تحریک پر حضرت خوجہ صاحب کو مدد رسی خدمات کی انجام دہی کے لئے براؤں شریف لایا گیا۔ چنانچہ انہوں نے یہاں رہ کر اپنی مدد رسی خدمات کا ناقابل فراموش انمٹ نقوش چھوڑے۔ یہی وجہ تھی کہ بعض وجوہات کی بنا پر جب وہ یہاں سے تشریف لے گئے تو میں نے اپنے اہتمام و نظامت کے زمانے میں دوبارہ خوجہ علم و فن کو یہاں لانے کی کوشش کی اور خوجہ صاحب بخوشی دوسری مرتبہ یہاں تشریف لائے اور اس طرح فیض الرسول کے طلبہ کو ایک بار پھر خوجہ صاحب سے اکتساب فیض کے مواقع فراہم ہوئے۔ خوجہ صاحب نے یہاں رہ کر بہت سارے طلبہ کو مستفیض فرمایا چنانچہ یہاں سے اکتساب فیض کرنے والے تلامذہ کی ایک معتبر ٹیم ملک و بیرون ملک میں خدمات دینے میں مصروف ہیں۔ خوجہ صاحب سے میرے اپنی قلبی لگاؤ کا ہی نتیجہ تھا کہ کچھ وجوہات کی بنا پر جب خوجہ صاحب یہاں سے تشریف لے گئے تو میں نے اپنے سب سے بڑے فرزند عزیزم مولانا حافظ وقاری محمد آصف علوی سلمہ (جونی الحال الجامعہ الازہر مصر میں مصروف تحقیق ہیں) کو اکتساب فیض کے لئے حضرت خوجہ صاحب کی خدمت میں بھیجا۔

میری دانست کے مطابق موصوف کو خواجہ علم و فن کا لقب دارالعلوم اہل سنت فیض الرسول براؤں شریف سے سب سے پہلے دیا گیا جو آج نہ یہ کہ صرف ہندوستان بلکہ بیرون ممالک بھی یہ موصوف کے لئے زبان زد عوام و خواص ہے۔ خواجہ صاحب کے فیض الرسول سے تعلقات کی استواری کا یہ حال ہے کہ یہاں سے تشریف لے جانے کے بعد بھی وہ یہاں کے ایک فروشار کئے جاتے ہیں یہی وجہ ہے کہ گاہے بگاہے سالانہ امتحان یا جلسہ واعراس کے مواقع پر خواجہ صاحب کی فیض الرسول میں تشریف آوری کا سلسلہ تاہنوز جاری ہے اور خدا کرے تاحیات یہ سلسلہ جاری رہے۔

ہر چند کہ اب خواجہ صاحب کی آمد یہاں کم ہو پاتی ہے مگر وہ جب بھی یہاں آئے تو میں نے ادارہ و خانقاہ کے ایک ذمہ دار کی حیثیت سے ان سے یہی کہا کہ حضرت آپ رہنے کو تو کہیں بھی رہیں مگر آپ رہیں گے براؤں شریف ہی کے اور اس محبتانہ اعتراف کو نہ یہ کہ وہ صرف تسلیم کرتے ہیں بلکہ آج تک نبھاتے چلے آ رہے ہیں۔ مولائے قدیران کی حیات کو صحت و عافیت کے ساتھ طویل فرما کر ان کے علمی سائے تادیر علمی حلقوں میں دراز فرمائے۔

آمین بجائے حبیبہ سید المرسلین علیہ و علیٰ آلہ اکرم الصلوٰۃ والتسلیم۔



امام علم و فن: میرے خواجہ علم و فن

سید محمد تنویر ہاشمی خانقاہ ہاشمی، درگاہ حضرت ہاشم پیر، بیجاپور

عرصہ دراز سے میری خواہش تھی کہ امام علم و فن کی خدمت میں حاضر ہو کر اس مرد علم و معرفت آگاہ سے شرف لقا حاصل کروں جس کی جوتیاں اٹھا کر اصغر، اکابر، جاہل، عالم و فاضل، گم نام نامور اور گونگے، سحرالبیان ہو گئے۔ اللہ تعالیٰ نے چند سال قبل میری یہ دعا قبول فرمائی اور ایک اہم دینی و شرعی مسئلہ تکفیر کے سلسلہ میں دارالعلوم نور الحق چہرہ محمد پور ضلع فیض آباد محترم و مکرم، مشفق و مہربان، امام علم و فن حضرت علامہ مفتی خواجہ مظفر حسین صاحب قبلہ کی خدمت عالیہ میں حاضر ہوا۔ یقین جانیں پہلی ملاقات، مگر ایسا محسوس ہوا کہ مجھے خواجہ علم و فن پہلے سے ہی جانتے ہیں۔ اس قدر محبت و شفقت فرمائی کہ میں تو حضور والا کا گرویدہ ہو گیا اور میری آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ سادہ لباس میں احقر نے ایک جلیل القدر عالم کو بلکہ ایک صوفی باصفا کو اخلاق کے اعلیٰ اقدار پر فائز المرام پایا۔ گفتگو شروع ہوئی تو حضرت والا کی شیریں بیانی، وجاہت علم، باوقار بزرگی، اللہ اللہ چند لمحوں میں حضرت خواجہ علم و فن نے ایک متنازعہ مسئلہ تکفیر کے سلسلہ میں فرمایا کہ میں سید صاحب ضرور اس مسئلہ میں رہبری کروں گا۔ بس اس دن سے حضرت والا میری رہنمائی کرنے لگے اور مناظر اہلسنت و فقیہ النفس محترم مفتی محمد مطیع الرحمن صاحب قبلہ کو حکم فرمایا کہ اس مسئلہ میں ہمیں جماعت اہل سنت کی رہنمائی شریعت مطہرہ کی روشنی میں کرنا ہے۔ الحمد للہ! بالآخر دونوں بزرگوں نے ایک تکفیر کے مسئلہ میں علمی تحقیق اور تاریخ ساز فیصلہ جاری کر کے متنازعہ مسئلہ کو اس طرح حل فرمادیا کہ ملک و بیرون ملک سب کو تسلیم کرتے ہی بنی!

چند ماہ قبل مفتی حسن منظر قدیری صاحب خانقاہ ہاشمی بیجاپور تشریف لائے تھے دوران گفتگو آپ نے فرمایا تھا کہ حضرت امام علم و فن کے اعتراف خدمات میں ایک مجلہ شائع ہونے جا رہا ہے اور آپ کو حضرت امام علم و فن کی شخصیت پر اپنے تاثرات قلم بند کرنا ہے محترم مفتی مطیع الرحمن صاحب سے فون پر بات ہوئی تو آپ نے بھی حکم فرمایا کہ جلد اپنے تاثرات خواجہ صاحب سے متعلق تحریر کر کے روانہ کرو۔ واللہ! جو کچھ میں نے حضرت امام علم و فن کے بارے میں رقم کیا ہے وہ میرے قلبی احساسات ہی نہیں بلکہ عملی مشاہدہ ہے۔ مگر افسوس کہ ہم نے یعنی جماعت اہل سنت نے جیسی قدر و منزلت ایسی شخصیت کی کرنی چاہئے تھی نہیں کر سکے۔ ہمارے یہاں چھوٹے بہت جلد بڑے بن جاتے ہیں مگر جو واقعی بفضلہ تعالیٰ بڑے ہیں ہم انکی عظمتوں کو سمجھ نہیں پاتے۔ مبارکبادی کے مستحق ہیں وہ احباب جن کی کاوشوں سے امام علم و فن کی خدمات پر ایک معلوماتی مجلہ شائع ہونے جا رہا ہے۔

امام علم و فن: شستہ زبان اور بالیدہ فکر کے پیکر

سید محمد انور چشتی، خادم جامعہ صدیہ پھپھوند شریف ضلع اوریا یوپی

استاذی الکریم امام علم و فن حضرت خواجہ مظفر حسین صاحب رضوی دام ظلہ برصغیر کے ان جلیل القدر اساتذہ میں ہیں جن کی درس گاہ علم و فن سے استفادہ کرنے والے علم و ادب کے مختلف میدانوں میں امتیازی حیثیت کے حامل ہوئے۔ ان کی درس گاہ سے کسب فیض کرنے والے علما کی ایک ایسی کھیپ تیار ہوئی، جس نے علم و فن کی اشاعت اور ملک و ملت کی تعمیر و ترقی میں نمایاں کارنامہ انجام دیا۔ ان کے تلامذہ آج ملک کی مختلف درس گاہوں میں مناصب جلیلہ پر فائز ہو کر علم و ادب کی آبیاری میں مصروف ہیں۔ حضرت خواجہ صاحب قبلہ تقریباً نصف صدی سے اشاعت علم دین کے مبارک عمل سے وابستہ ہیں۔ آپ نے مختلف اوقات میں جن اداروں کی مسند تدریس کو زینت بخشی ان میں مظہر اسلام و منظر اسلام بریلی شریف، جامعہ عربیہ سلطان پور، مدرسہ فیضیہ ایشی پور، بھاگلپور، مدرسہ فیض الرسول براؤں شریف، مدرسہ قادریہ بدایوں اور مدرسہ نور الحق جڑہ محمد پور فیض آباد خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ آپ کے علم و فضل اور تدریسی خوبیوں کے سبب طلبہ آپ سے شرف تلمذ کو باعث افتخار سمجھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آپ جس ادارے میں بھی تشریف لے گئے تھوڑے ہی عرصہ میں علم و فن کے شائقین طلبہ کی بھیڑ اکٹھی ہو گئی۔ آپ کی تدریس کا نرالا اور اچھوتا اسلوب طلبہ کی دلچسپی اور توجہ کا باعث ہوتا ہے۔ علمی قحط کے اس دور میں جب کہ باکمال اساتذہ کا وجود نادر و نایاب ہے، آپ کی ذات طالبان علوم نبویہ کے لیے ایک عظیم نعمت ہے۔

حضرت خواجہ صاحب دام ظلہ سے مختلف اداروں میں مجھے بھی اکتساب علم کا موقع ملا۔ آستانہ عالیہ صدیہ پھپھوند شریف میں ابتدائی تعلیم کے بعد مدرسہ احسن المدارس قدیم نئی سڑک کان پور میں، مفتی اعظم کان پور حضرت علامہ مفتی رفاقت حسین صاحب اور مدرسہ اسلامی عربی اندر کوٹ میرٹھ میں اپنے نانا امام النخو، صدرالعلماء حضرت علامہ غلام جیلانی میرٹھی رحمہما اللہ کی درس گاہوں سے اکتساب فیض کرتے ہوئے اُس وقت کی معروف درس گاہ مدرسہ فیض الرسول براؤں شریف پہنچا۔ یہاں امام علم و فن کی درس گاہ علم و ادب آراستہ تھی۔ مختلف علاقوں کے طلبہ یہاں تحصیل علم میں مصروف تھے۔ مدرسہ فیض الرسول براؤں شریف

میں جب تک خولجہ صاحب کا سلسلہ درس جاری رہا میں بھی حاضر رہا۔ کچھ عرصہ بعد جب آپ یہاں سے مستعفی ہو کر دارالعلوم غریب نواز الہ آباد تشریف لے گئے، تو میں بھی الہ آباد پہنچ گیا۔ دارالعلوم غریب نواز الہ آباد کے زمانہ تدریس میں بھی ان سے استفادہ کا موقع نصیب ہوا۔ کچھ ہی عرصے بعد جب آپ دوبارہ مدرسہ فیض الرسول براؤن پینچ، تو میں بھی وہاں حاضر ہو گیا۔ اس طرح ایک زمانے تک آپ کی درس گاہ سے استفادہ کا موقع نصیب ہوا۔ فالحمد للہ علی ذالک

حضرت خولجہ صاحب قبلہ ایک قابل قدر استاذ اور بے مثال مدرس ہیں۔ آپ کی تدریس کا انداز نہایت شائستہ اور سنجیدہ ہوا کرتا ہے۔ سخت سے سخت کتابوں اور مشکل سے مشکل اسباق کا درس آپ نہایت آسان اور سہل پیرایے میں دیتے ہیں۔ مثالوں کی روشنی میں مشکل مقامات کی توضیح و تشریح آپ کا امتیازی وصف ہے۔ بڑی بات تو یہ کہ آپ صرف منطق و فلسفہ ہی نہیں بلکہ فقہ، اصول فقہ، حدیث، تفسیر وغیرہ معقول و منقول کے تمام فنون کی کتابوں کا درس یکساں مہارت کے ساتھ دیتے ہیں۔ ہر محسوس ہوتا ہے کہ ہر فن میں اختصاص حاصل ہے! اور تمام فنون پر کامل دسترس رکھتے ہیں۔ سچ یہ ہے کہ خولجہ صاحب جیسے بزرگوار استاذ خال خال ہی ملتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کی عمر میں بے پناہ برکتیں عطا فرمائے۔ آمین۔

استاذی الکریم حضرت خولجہ صاحب قبلہ ایک کامیاب مدرس ہونے کے ساتھ ساتھ پلندہ پایہ خطیب اور تجربہ کار مفسر بھی ہیں۔ یہ تینوں اوصاف ایک ہی شخصیت میں کم ہی جمع ہو پاتے ہیں۔ عموماً اچھے مدرسین، عمدہ خطیب نہیں ہوتے اور اچھا خطیب، کامیاب مصنف نہیں ہو پاتا۔ لیکن اللہ تعالیٰ نے آپ کے اندر یہ تینوں خوبیاں جمع فرمادی ہیں۔

آستانہ عالیہ صمدیہ پھونڈ شریف میں ربیع الاول شریف کی بارہویں شب کو سالانہ جشن عید میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم پر وگرام منعقد ہوا کرتا ہے۔ ہر سال ہندوستان کے کسی صاحب علم خطیب کو خصوصی خطاب کے لیے مدعو کیا جاتا ہے۔ ایک سال حضرت خولجہ صاحب قبلہ کو دعوت دی گئی۔ حسب وعدہ آپ تشریف لائے اور حضور خولجہ بندہ نواز سید مصباح الحسن علیہ الرحمہ کے مندرجہ ذیل قطعہ کے ابتدائی مصرعے کو موضوعِ سخن بنایا۔

ہر اک شی کا وہ مبداء ہے یہ منصوص شریعت ہے

وہی ہے منتہی سب کا یہ مضمون شریعت ہے

مگر مصباح کہتا ہے بشر ہیں اس جگہ حیراں

محمد کو خدا جانے یہ عرفان حقیقت ہے

ڈھائی گھنٹے تک پُر مغز علمی و تحقیقی گفتگو فرماتے رہے۔ ایسا نفیس خطاب ہوا کہ سامعین پر سکتہ طاری ہو گیا اور اہل علم انگشت بدنداں رہ گئے۔ ایک مصرعے کی توضیح و تشریح پر مشتمل ڈھائی گھنٹے کا عالمانہ خطاب آپ ہی کا حصہ ہے۔

پھر دوسرے سال کے سالانہ جلسہ عید میلاد النبی میں بحیثیت خصوصی خطیب آپ ہی کا انتخاب عمل میں آیا۔ اس بار آپ نے

مذکورہ شعر کے مصرعہ ثانی کو موضوع سخن بنایا، اور پھر اسی شان سے نکات سے بھرپور ڈھائی گھنٹے کا خطاب فرمایا۔ بلاشبہ آپ کی عمدہ خطابت کا یہ ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ حضرت خوجہ صاحب قبلہ اس کے علاوہ بھی کئی بار پیمپہوند شریف تشریف لائے، آستانہ عالیہ مدنیہ اور جامعہ مدنیہ میں قیام فرمایا۔ جامعہ مدنیہ کی تعلیمی و تعمیر ترقی کو دیکھ مسرت کا اظہار فرمایا۔ حوصلہ افزا اور دعائیہ کلمات سے نوازا۔ استاذی الکریم حضرت خوجہ صاحب قبلہ تحریر و قلم کے بھی شہنشاہ ہیں۔ ان کے علمی و فکری مضامین و مقالات ملک کے معزز جرائد میں شائع ہوتے ہیں۔ باضابطہ کئی تصانیف بھی منظر عام پر آچکی ہیں۔ آپ کی تحریریں حلقہ علم و ادب میں دل چسپی سے پڑھی جاتی ہیں اور اعتماد و اعتبار کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہیں۔

حضرت خوجہ صاحب کی خدمات جلیلیہ کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے ایک وسیع نمبر کی اشاعت کا ارادہ خوش آئند ہے۔ میں ان تمام افراد کو دل کی گہرائیوں سے مبارکباد پیش کرتا ہوں جنہوں نے اس مبارک عمل میں دیرے دیرے قدمے خنہ حصہ لیا۔

☆☆☆☆☆☆

مالی مقام ان اتکلم فی حیاته الکریم

السید محمد عبدالله ابدال الحسنی الحسینی القادری الجیلانی

الحمد لله الذی علم الانسان ما لم یعلم، واکرمه بخطابه الافخم، "ولقد کرمنا بنی آدم" وجعل نجاته فی اتباع حبیه والسواد الاعظم، والصلوة والسلام علی حبیه وخليله سید ولد آدم، الذی من بعث بالرحمة والانابة الاعظم، صاحب المجد والکرم، دافع البلاء والالام، وصلى الله تعالى علی اله الطیبین الطاهرین واصحابه المرضیین والتابعین المعظمین وبارک وسلم..... اما بعد

فیقول افقر العباد الی مولاه الغنی الجواد، السید محمد عبدالله ابدال الحسنی الحسینی القادری الجیلانی، بلغه الامل ووفقه لصالح العمل: لما كانت الايام الماضیه ممتلئة بلطائف الرحمانیه، لقد اطلعت کتاب النفیس ما یتعلق بالعلامه المحدث الناقد المحقق البارع الفقیه، حاروی الثروع والاصول، جامع المعقول والمنقول، حجة السلف، بقية الخلف، استاذ العلماء، فخر الاکابر، قدوة الاصاغر والمعاصر، شیخ الطریقه، بدر الشریعه، الشیخ خواجه مظفر حسین الرضوی، حفظه الله تعالى وامتع به، المسمى بـ "تحقیقات امام علم وفن" کان اهداه الی صدیقی العزیز، مولانا الفاضل، فخر الامثال، العالم الماهر، محمد حسان ملک نوری، فتح الله علیه فتوح العارفین، احد علماء برهان فور الهند، فی زیارتی ورحلتی الی ناکفور الهند وقد درست کتاب دراسة عمیقه، فوجدته متیناً ممتعاً مهمماً وانى لا اتوقف وکذا لا یتوقف کل من یتأله عن الاعتراف بان الشیخ حفظه الله، وقى لهذه المسائل حقها من البحث والتحقیق وحينما قرأته فی بلدی "بنجانہ بلی" أعجبت به لاستقرانه واستيفائه واستيعابه، لان الشیخ جاء مستوفی واضحافی مبانیه ومعانیه حیث امتلأت القلوب الصافیة، من الانوار یضی بها طرائق الفہم من جمیع المناحی، لغة، اعراباً، بلاغة، استنباطاً وبياناً، لفوائد حدیثية ولطائف اسنادية، ومسائل اصلية وفرعية، ودقائق

عقلية ونقلية، وهذا امر لم يسبق اليه غيره فالحمد لله على ذلك انه انى في البناء هذه البحوث
 بمنقول نادرة عن الجهابذة الاقدمين، واكتشافات بدیعة مع ما اعطاه الله تعالى من ذكاء نادر وفهم
 ثاقب واطلاع واسع على العلوم الاسلامية ومتعلقاتها، قل ما تجد لها عند غيره من الباحثين
 والمحققين في هذا العصر، وقد دافع الشيخ اعزه الله تعالى عن اسلافنا الكرام ورضوان الله تعالى
 عليهم الى يوم الجزاء والانعام، فاحسن القيام بالدفاع عنهم جزاه الله تعالى عنا وعن سائر المسلمين.
 مالى مقام ان اتكلم فى شأنه الكريم وحياته العظيم، وخدماته القويم، والشيخ حفظه الله تعالى
 ونصره برئى من قبل وقال، لانه من مشاهير عصره علماً وزهداً وممن له اليد الطولى فى الفقه والحديث
 وغيرهما والبارع فى عدة علوم وشئى فنون، ومفتى كثير الاطلاع، وواسع الباع فى المعقول
 والمنقول لا يستنقصه الا متغرض، قل ان يذكر علم الا وله مشاركة جيدة، بالجملة رفعه الله تعالى
 الى مقام الكمال، اطال الله تعالى بقائه فى عافية وسرور وادام النفع به وبعلمه. وهذا على امثال امر
 صديقى العزيز العالم البارز محمد حسان ملك نورى سلمه، بان اكتب فى حياته المباركة وخدماته
 الفاخرة، فما كتبت الا تشكراً لانه قد ورد "من لم يشكر الناس لم يشكر الله" فبادرت الى ان اشكره
 بكلمات ما يليق فى شأنه الكريم، ورجوت من الله المنى مع اعترافى بان باعنى قصير وذهنى
 كليل، لكن اردت التشبه لهؤلاء السادة الكرام على حد ما قيل.

"فتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم ان التشبه بالكرام فلاح"

ولقد قمت امثالاً لامره الى ان اكتب، ثم شغلت بواجبات التدريس والتعليم، وما يتعلق بها مع تواصل
 الاسفار وكثرة الشواغل، فلم يتح لى كتابته على وجه المطلوب الا فى هذا اليوم، فالحمد لله الذى
 يسر واعان، ومد فى العمر الى هذا الاوان، فله الفضل دائماً، وله الشكر واجباً. واسئله القبول بجاه
 الرسول صلى الله تعالى عليه واله وصحبه واوليائه الفحول.

امام علم و فن: مسلک اعلیٰ حضرت کی آبرو

مولانا انس رضا خاں قادری دارالعلوم مظہر اسلام بی بی جی مسجد بریلی شریف

یوں تو لوگ اپنے خاندان اور قبیلے سے جانے جاتے ہیں مگر کبھی کبھی خاندان و قبیلے میں ایسے قد آور اور ہونہار فرزند پیدا ہو جاتے ہیں جس پہ سارا خاندان و قبیلہ ناز کرتا ہے، اور اکناف عالم میں اس خاندان و قبیلے کا نام روشن ہو جاتا ہے بلاشبہ امام علم و فن آبروئے مسلک اعلیٰ حضرت، امام منطق و فلسفہ مجسمہ علوم و فنون ماہر علوم عقلیہ و نقلیہ حضرت خواجہ مظفر حسین صاحب قزلباش علیہ الرحمہ دارالعلوم مظہر اسلام کے انہیں خریجوں میں سے تھے جن پر دارالعلوم ہمیشہ ناز کرتا رہے گا آپ کی جودت طبع، ذوقِ علم، تبحر علمی اور درس نظامی میں مضبوط پکڑ کو دیکھتے ہوئے محدث ثناء اللہ صاحب قبلہ اور میرے دادا حضور حضرت ساجد میاں صاحب قبلہ رحمۃ اللہ علیہما نے آپ کو فراغت کے بعد اس عظیم درس گاہ میں درس و تدریس کی گراں بار ذمہ داری سونپی جسے آپ نے بخیر خوبی نبھایا، کچھ اساتذہ نے آپ کی روز افزوں ترقی و شہرت پر حسد اُروک لگانے کی کوشش کی تو تیز فہم خواجہ نے حالات کو بخواب کر حضور مفتی اعظم ہند کی دربار میں روداد پیش کر دی، حضرت نے دعا دے کر فرمایا کامیابی ملے گی۔

بالآخر ایک دن تمام اساتذہ کے سامنے خواجہ علم و فن کو پڑھانے کا حکم ملا، طلبہ نے سوالات کے بوچھاڑ کر دیئے، جو مخالف اساتذہ کے تیار کردہ تھے، خواجہ صاحب نے تمام سوالات کے تشفی بخش جواب دئے، جس سے علماء متحیر و مسحور ہو گئے پھر تو خواجہ فکر و فن کی بلندی کا سورج نصف النہار تک پہنچ گیا، ہر طرف آپ کی علمی تحقیق و تدقیق کے چرچے ہونے لگے، ہر بڑے ادارے سے خواجہ کی مانگ آنے لگی، جن کا احترام کرتے ہوئے خواجہ صاحب نے متعدد درس گاہوں کو زینت بخشی، لاکھوں تشنگان علوم نبویہ کے کشل کو گوہر مراد سے بھر کر تقریباً نصف صدی تک علوم عقلیہ و نقلیہ کے بیش قیمت موتی بکھیرتے ہوئے داعی اجل کو لبیک کہا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ یہ اہل سنت کا عظیم خسارہ ہے جس کی بھرپائی نہیں ہو سکتی ہمیشہ اہل سنت کے اس عظیم سالار کے جانے کا قلق و کسک باقی رہے گا، اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ اپنے حبیب ﷺ کے صدقہ اہلسنت کے اس بطل جلیل کو غریقِ رحمت فرمائے۔ آمین بجاہ سید المرسلین فنا کے بعد بھی باقی ہے شان رہبری تیری :: ہزاروں رحمتیں ہوں اے امیر کارواں تجھ پر



تاثرات علماء و دانشوران

امام علم و فن: یکتائے علم و فن

علامہ بہاء المصطفیٰ قادری (مرکز الدراسات الاسلامیہ جامعۃ الرضا بریلی شریف)

اللہ تبارک و تعالیٰ فرماتا ہے: ہر علم والے کے اوپر اس سے زیادہ علم والا ہے۔ اب تک کوئی ایسا آلہ یا پتہ نہیں ایجاد ہوا ہے کہ اس کے ذریعہ کسی کی علمی قابلیت یا فنی مہارت کا اندازہ کیا جاسکے۔ ہاں! جو شخص علم و فن میں ماہر و یکتا ہو، وہ فیصلہ کر سکتا ہے کہ فلاں اپنے علم و فن کے اعتبار سے بہت قابل و ماہر ہے۔ ایک قلیل العلم جو صحیح معنوں میں عالم کہلانے کا بھی مستحق نہیں ہے وہ کیا کہہ سکتا ہے۔ اپنے زمانے کے امام علم و فن حضرت علامہ استاذ العلماء مولانا مظفر حسین صاحب قبلہ جن کے علم و فن کی دہلیز تک جس کی پہونچ نہ ہو وہ اس عبقری شخصیت کے علمی خدو خال پر کیا روشنی ڈال سکتا ہے؟ جبکہ آپ امام علم و فن کے لقب سے مشہور و معروف ہیں۔

امام علم و فن اپنے در سے کیا کیا نہیں تقسیم فرمائے ہیں، کسی کو علم منطق، فلسفہ، ریاضی، اقلیدس، نحو، صرف، علم بدیع و بیان غرض کہ سائل جس علم کا پیاسا آیا، اسی علم و فن کا جام پلا کر سیراب فرمادیا۔ ایسا کیوں نہ ہو جبکہ وہ خواجہ علم و فن بھی ہیں اور خواجہ کی دہلیز سے کوئی پیاسا محروم نہیں واپس ہوتا۔ چھوٹا منہ بڑی بات یہ کم علم کن کن خوبیوں کا تذکرہ کرے؟ میں تو ادنیٰ سا طالب علم ہوں۔ کہا جاتا ہے کہ درخت اپنے پھل سے، استاذ اپنے شاگرد سے پہچانا جاتا ہے۔ نظر دوڑائیے، جدھر دیکھئے شاگردوں کی ایک لمبی قطار نظر آتی ہے، جو اپنے خواجہ سے حاصل علمی روشنی سے خود بھی روشن و منور ہیں اور اوروں کو بھی روشن و منور کر رہے ہیں۔ حقیر تو یہ ہی دعا کر رہا ہے کہ مولیٰ تبارک و تعالیٰ حضرت خواجہ کے حیات و خدمات اور علم و فضل میں دن دو گنی ترقی عطا فرمائے اور اپنے فیوض و برکات کو جاری و ساری رکھے (آمین)

یہ جان کر مجھے بہت خوشی و مسرت ہوئی کہ ”الجامعۃ الرضویہ“ کلیان مہاراشٹر میں موجود آپ کے تلامذہ، محبین، تخلصین آپ کی حیات و خدمات پر ایک ضخیم ”نمبر“ کتابی شکل میں شائع کر رہے ہیں جو استاذ کی بارگاہ میں قلمی نذرانہ ہوگا، جس سے عام لوگوں کو بھی حضرت خواجہ صاحب قبلہ کی خدمات سے مستفیض ہونے کا سنہرا موقع ملے گا۔

اللہ تبارک و تعالیٰ ان شاگردوں کے حوصلہ کو اور تقویت عطا فرمائے اور دیگر حضرات کیلئے مشعل راہ بنائے اور ان کو علم و

عمل اور خدمت دین کی مزید توفیق و رفیق عطا فرمائے آمین۔ بجاہ سید المرسلین علیہ التحیۃ والتسلیم

امام علم و فن: ملک العلماء کی دوسری تصویر

❖ مفتی محبوب رضا روشن قادری (پوکھرہ ایسٹامزھی، بہار) ❖

امام علم و فن حضرت خواجہ مظفر حسین کی ذات باریکات اپنی تبحر علمی، وسعت فکری، فنی کمالات، تحقیقی خیالات، درسیاتی معلومات، اور عصری علوم و فنون پر کما حقہ مہارت تمامہ رکھنے نیز علم و شعور اور فکر و آگہی کو جابجا بخشنے کی بنیاد پر محتاج تعارف نہیں۔ حق یہ کہ آپ کی عبقری شخصیت حضرت ملک العلماء کی دوسری تصویر کا نام ہے۔

آپ کے سینہ فیض گنجینہ میں علم و عقولیات و منقولات کا عظیم سمندر موجیں مارتا دکھائی دیتا ہے۔ آپ کی باصلاحیت ذات اور با عظمت شخصیت کا شہرہ ہر چہار جانب پھیلا ہوا ہے۔ ہر صاحب علم و نظر اور ذی عقل و ہنر آپ کی صلاحیت اور فہم و ادراک کا ذکر جمیل کرتے ہیں۔ حقیقت میں یہ سب فیضان کرم ہیں 'ملک العلماء' حضرت سید ظفر الدین بہاری کے واسطے سے سیدنا اعلیٰ حضرت، امام اہل سنت، مصدر عشق و محبت، مجدد اعظم دین و ملت، رفیع الدرجت، عظیم المرتبت امام احمد رضا خاں علیہ الرحمہ والرضوان کے۔ 'بحر العلوم'، کٹیہار میں 'ملک العلماء' کے علم و فن کا بادل امام علم و فن پر اتنا برسا کہ آپ سر سے پیر تک نہا گئے۔ اس طرح آج آپ 'خیر الاذکیاء'، خواجہ ملت، اور 'امام علم و فن'، ہی نہیں بلکہ حضرت 'ملک العلماء' کی دوسری تصویر ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کو نظر بدست بچا کر صحیح سلامت رکھے۔ آمین!

خواجہ مظفر حسین رضوی: امام علم و فن

علامہ یحییٰ انصاری مصباحی (ہانی و صدر) از القلم، ڈاکٹر، نئی دہلی (۲۵)

خوش شکل، خوش لباس، خوش وضع، خوش مزاج، خوش فکر ایک ایسی شخصیت عالم خیال، نہیں بلکہ عالم واقعہ میں طبع و علم کے درمیان جلوہ فرما ہے، جو عصر حاضر کے دو چار اکابر علماء کی صف میں اپنی منفرد شناخت رکھتی ہے؛ اور اس کی قامت زیبا یہ علوم و فنون کا بلوس زریں، ہر دیدہ و مینا کے لئے قابل التفات ہی نہیں بلکہ باعث کشش بھی ہے۔

یہ شخصیت شعبہ تدریس و تحریر میں مجددِ تعالیٰ ہمیشہ مظفر و منصور رہی ہے۔ جس کی درس گاہ سے بعض بڑے دانشور و باصلاحیت علما پیدا ہوئے ہیں۔ اس قابل افتخار شخصیت کے قلم نے بعض بے حد پیچیدہ مسائل کی گتھیاں سلجھائی ہیں اور رضویات کے موضوع پر واقع و گراں قدر تحریروں سے قوم کو نوازا ہے۔

کہنے والے حضرات اس شخصیت کو کبھی 'امام علم و فن' اور کبھی 'خواجہ علم و فن' کہتے ہیں۔ جس کا اصل نام ہے: خواجہ مظفر حسین رضوی۔ ملک العلماء حضرت مولانا سید محمد ظفر الدین قادری رضوی عظیم آبادی کی خدمت میں برسوں رہ کر علوم و فنون کی تحصیل کی اور کمال مہارت۔۔۔ متصف ہوئے۔

شہر عاشقان، بریلی شریف میں صحاح ستہ کی تکمیل کے بعد سیدی و مرشدی حضور مفتی اعظم ہند قدس سرہ سے حدیث کی خصوصی اجازت پائی۔ آپ ہی کے دست گرفتہ و فیض یافتہ ہیں۔

حضرت مولانا خواجہ مظفر حسین رضوی، پورنوی کی تحریرات کا ایک مجموعہ بنام 'تحقیقات امام علم و فن' مولانا غلام جابر ٹمس مصباحی کی تلاش و جستجو اور جمع و ترتیب کے ساتھ منظر عام پر آیا ہے۔ اس مجموعہ کو حضرت خواجہ صاحب یا آپ کے معتمد تلامذہ نظر ثانی و تصحیح کے ساتھ دوبارہ شائع کریں تو یہ علمی مجموعہ، حضرت خواجہ صاحب کی تحقیق و تدقیق کا ایک شاہکار ہوگا، اور اس کی اہمیت نیز آب و تاب سے مدتوں اہل علم و فضل محفوظ و مستفید ہوتے رہیں گے۔

راقم سطور کی ملاقات، حضرت خواجہ صاحب سے گاہے گاہے ہوتی رہی ہے۔ میں نے دوران گفتگو آپ کو خوش اخلاق اور علم از پایا۔ وسیع النظر ہونے کے ساتھ آپ وسیع القلب بھی ہیں۔ عمر کے آخری دور میں آپ نے 'یک درگیر محکم گیر' کے اصول پر عمل پایا۔ کاش کہ اس اصول کو آپ نے ابتدا ہی میں اپنایا ہوتا تو آج کچھ اور ہی بات ہوتی۔ اس کے باوجود آپ کے چند باصلاحیت مذہب اس وقت جو دینی و علمی خدمت انجام دے رہے ہیں؛ اس کے پیش نظریہ کہا جاسکتا ہے کہ: ع

چمن میں ہر طرف بکھری ہوئی ہے داستاں، ان کی

معلوم کرا دی۔ قیاس کیا جاتا ہے کہ علمِ کیمیا اور علمِ نباتات اور حیوانات سے بھی آپ کو دلچسپی ہوگی۔ اب آپ ہی ایسا انداز اختیار کریں کہ سیدی امام احمد رضا فاضل بریلوی علیہ الرحمہ کے بعد بھی ہندو پاک میں کوئی ایسی دوسری شخصیت ہے جس کو اہل علم و مدہ دار طبقہ جامع العلوم و الفنون کا لقب دے سکے۔ پھر اگر وہ بطور تجدیدِ نعمت یہ اذعان فرمائیں تو کیا حرج ہے کہ۔

دھونڈو گے ہمیں ملکوں ملکوں، ملنے کے نہیں نایاب ہیں ہم

تعبیر ہے جس کی حسرت و غم اے ہم نفسو وہ خواب ہیں ہم

لیکن افسوس اس مفتنم شخصیت کے ساتھ ان کے احباب و تلامذہ نے کیا سلوک کیا؟ کبھی کوئی سلیقے کا ایک مضمون تو نہیں لکھا جس کے ذریعہ وہ مدارس اسلامیہ کی چہار دیواری کے باہر عصری درس گاہوں میں بھی متعارف ہو جاتے۔ دوسرے عالمی اور خطے کے لوگ اپنے پیتل کو بھی سونا بنا کر پیش کرتے ہیں اور ہم اپنے زرِ خالص کو بھی زرِ خالص کہنے میں شرم و نیچکچاہٹ محسوس کرتے ہیں۔ کیا زندہ قوموں کا یہی شعار ہونا چاہئے۔ کوئی پون صدی پیشتر بہار کے شاعرِ اعظم جناب شادِ عظیم آبادی نے اپنوں کی ایسی ہی سرد مہری اور تنگ ظرفی کو دیکھ کر شکوہ کیا تھا کہ۔

میں وہ موتی تیرے دامن پہ ہوں اے خاکِ بہار

آج تک دے نہ سکا کوئی بھی قیمت میری

حضرت خواجہ بھی اگر اپنے عزیزوں سے یہی گلہ کریں (جو اس مردِ قلندر کا شیوہ نہیں) تو کیا کوئی باغیرت اہل قلم ان کو اپنا منہ دیکھا سکے گا۔ اب بھی ہم تلافیِ مافات کی کوشش کریں۔ صبح کا بھولا اگر شام کو آجائے تو اسے بھولا نہیں کہتے۔ علوم و فنون کے مختلف شعبہ جات میں خواجہ علم و فن کی جو خدمات ہیں ان کی قدر و قیمت متعین کریں اور پھر علمی و ادبی حلقوں میں ان کا تعارف کرائیں تاکہ عصری دانش گاہوں میں بھی ان کی شناخت ہو اور آنے والی نسلیں ان سے اثر پذیر ہو سکیں۔ اور آخر یہ یہ اعلان کر سکیں کہ صاحبانِ جبہ و دستار میں بھی ایسا جوہرِ قابلِ موجود ہے جس کو قدیم و جدید علوم و فنون میں حیرت انگیز دسترس حاصل ہے۔ مگر افسوس! وہ درمکنون بازارِ علم و دانش میں محتاجِ تعارف رہ گیا۔

امام علم و فن: ایک ہمہ رنگ شخصیت

مولانا محمود عالم رشیدی، نائب صدر سنی جمعیۃ العلماء ممبئی

رسالہ ”المختار“ جو تین ماہ پر یکمیان کی سرزمین سے نکلتا ہے اس کے خاص شمارہ ”امام علم و فن نمبر“ کی اشاعت کی خبر نسیم بہار کی طرح گذری ہو رہی ہے۔

امام علم و فن حضرت مولانا خولہ مظفر حسین رضوی قبلہ اپنے فرق اقدس بر تاج خواجگی رکھتے ہیں جو ان کی شرافت و نجابت کی پہچان ہے۔ وہ ایک ہمہ رنگ شخصیت ہیں ہر رنگ میں ان کی جلوہ گری ہے شرف دید میسر ہو تو چہرہ پر تر و تازہ پھول کی شگفتگی، شرف کلام حاصل ہو تو گفتگو میں حلاوت و شیرینی اور تصور کرو تو علوم اعلیٰ حضرت کی آخری یادگار معلوم ہوتے ہیں جو اب چراغ سحری کی طرح نمناتے نظر آ رہے ہیں۔

اس علمی انحطاط کے دور میں وہی امام احمد رضا قدس سرہ کے فکر و فن کے راز دان ہیں بلکہ یوں کہہ لیجئے آج عالم اسلام میں علوم رضا کو سمجھنے اور جاننے والا ان کے سوا کوئی نہیں۔

ہزاروں میں تنہا مظفر حسین

امام علم و فن: فکر و فن کے کوہ ہمالہ

مولانا عبید اللہ خان اعظمی (سابق ممبر آف پارلیمنٹ دہلی)

مجھے یہ جان کر بے پناہ مسرت ہوئی کہ امام علم و فن کی حیات و خدمات پر مشتمل ایک دستاویزی تاریخ گوہر شناس حضرات کے ذریعہ منظر عام پر آرہی ہے، جو اپنوں کی قدر شناسی اور غیروں کی معلومات و ضروریات کا ذریعہ بنے گی۔ مجھ سے بھی فرمائش کی گئی ہے کہ اس گراں قدر علمی و فکری شخصیت پر اپنے خیالات کا اظہار کروں۔

اس حقیقت کا برملا اعتراف کرتے ہوئے کہ میں اس فکر و فن کے ہمالہ کے نیچے کھڑے ہو کر اس کی رفعت و اوصاف سے تابلہ اپنی چشم ظاہر میں سمائے کچھ مناظر قارئین کے سامنے پیش کر سکوں۔ شاید یہ خامہ فرسائی ان کے فکر دانوں کی پچھلی صف میں کھڑے ہونے کے لائق بناسکے۔ میں یقین کے ساتھ کہتا ہوں کہ ان کی دعاؤں کے فیوض و برکات نے میری تخلیقی صلاحیت اور میری خطابت کو جلا بخشی ہے۔ خواجہ صاحب کی ذات گراں مایہ انسانی اقدار کی پاسبان، کمزور طبقات و غربا پر مہربان، سراپا مہر و محبت، مجسمہ اخلاص و اخلاق اور نمونہ درد ہے۔ جن کی علم دوستی اور شفقت سے معمور علمی و ادبی، فقہی و فنی مہارت و رہبری نے مجھ جیسے معلوم نہیں کتنے لوگوں میں طلب علم کی جوت جگائی۔ جن کے فیضان توجہ سے نہ جانے کتنے تشنگان علم و ادب اعلیٰ مراتب کو پہونچے۔ جنہیں میدان علم و تحقیق کے لوگ کبھی فراموش نہیں کر پائیں گے۔ مناظر اہل سنت مفتی محمد مطیع الرحمن صاحب مضطر آپ کی فکری صلاحیتوں کے مظہر ہیں۔ ان کے علم و فن کے قدیل کی ضیاء باریاں جہالت کے گھٹا ٹوپ اندھیروں پر بجلی بن کر گرتی ہیں اور جہالت و سفاہت کی دستار سے مزین سروں پر فنی و فکری یتیمی کا داغ صاف دکھائی دینے لگتا ہے۔

آپ نے اپنی زبان میں سادگی اور سلاست کا جو جوہر برقرار رکھا ہے وہ بے حد منجھی ہوئی شخصیت اور وضاحت فکر کی عکاسی کرتا ہے۔ آپ کی شخصیت مخزن علم بھی ہے اور معدن معلومات بھی۔ آپ کی ذات والا صفات جہاں ایک طرف تاریخی، تہذیبی، معاشرتی، علمی، ادبی و فنی صداقتوں کی آئینہ دار ہے تو دوسری طرف تجربات و مشاہدات اور احساسات و جذبات کی ترجمانی بھی کرتی ہے۔ بعض واقعات و حادثات اور احسان فراموشی کی روداد صفحہ قرطاس پر آنکھوں سے ٹپکے ہوئے لبو کی مصداق ہے

۔ مولہ صاحب کو پورا کار عالم نے زبان و قلم کی شاہی بخشی ہے۔ زبان کھولیں تو انداز قلم پر تقریر فدا ہو جاتی ہے۔ منطقی استدلال فی الہدٰی اور لوج دار انداز قلم پھولوں کی کج میں اس لڑکھڑاہٹ کی مانند ہوتا ہے جس کے نرم پچکولے سامعین کی ذہنی پگھڑیاں کھلا دیتے ہیں۔ اور موضوع کا ہر پہلو خوش گواری و تواتر و تکرار کے ساتھ دماغ میں ہوں بیٹھ جاتا ہے جیسے ننھی شبنم کی بوندیں نو گھنٹہ پھولوں کے نشیب میں اترتی جائیں۔ اپنی سحر بھانی سے وہ معانی خیز پہاڑوں کو تلوہ صدر رنگ بنا دینے کا ہنر جانتے ہیں۔

جو تھہ سے عہد وفا ستوار رکھتے ہیں

عاج گردش لیل و نہار رکھتے ہیں

☆☆☆

رسالہ المختار کلیان
کے

امام علم و فن نمبر

نکالنے پر

رسالہ کے تمام مدیران و وابستگان کو

کلی مبارکے باد

الحاج چراغ الدین فرید صاحب عرف بابو بھائی

صدر اعلیٰ دارالعلوم اصلاح المسلمین، کلیان

امام علم و فن: قاسم علوم رضا

مولانا غلام رسول بلیاوی: مہتمم ادارہ شرعیہ بہار

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قادری قدس سرہ کے علمی پایہ کی دوسری شخصیت ہندوستان میں دیکھی نہیں گئی، اس کا اعتراف علم و فن سے تعلق رکھنے والے ہر فرد نے کیا اور اس پر آپ کی ہزار سے متجاوز کتابیں بھی شاہد ہیں۔ امام علم و فن حضرت خواجہ مظفر حسین صاحب قبلہ کو بھی علوم نقلیہ کے ساتھ علوم عقلیہ کا دافر حصہ اعلیٰ حضرت کے شاگرد رشید حضرت ملک العلماء مولانا ظفر الدین بہاری علیہ الرحمہ کے توسط سے حاصل ہوا گویا اپنے عہد میں امام احمد رضا کے علوم کا وارث وقاسم حضرت خواجہ صاحب بن کر ابھرے اور پوری دنیا پہ چھا گئے۔

ادارہ شرعیہ بہار کے قیام کے بعد اس کی ترقی واستحکام کے لئے بانی ادارہ شرعیہ حضرت علامہ ارشد القادری علیہ الرحمہ نے ہمیشہ ان سے مشورے لئے بلکہ بعض مقامات پہ ان کی خدمات بھی حاصل کیں اس طرح ادارہ شرعیہ کے لئے حضرت خواجہ صاحب نے جو کچھ کیا وہ ہمارے لئے یادگار تحفہ ہے۔ مجھ پر بھی حضرت کی بڑی نوازشات تھیں، جب ملاقات کرتا دعاؤں سے نوازتے خیریت پوچھتے پھر ادارہ شرعیہ کا ذکر ضرور چھیڑتے۔ افسوس ہے علم و فن کا وہ کوہ ہمالہ، اخلاق و اخلاص پیکر جمیل، محبت و شفقت کا وہ دریائے بیکراں اور حکمت و دانائی کا وہ سمندر اس دنیا سے رخ موڑ گیا۔ ہم یقیناً ان کی رحلت سے ٹوٹے ہیں، ادھر سے ہوئے ہیں، اک سہارے سے محروم ہوئے ہیں۔ ان کی ذات ایک محفوظ چھاؤنی تھی جس میں علم کی دھمک، پیار کی ٹھنڈک، شفقت کی خوشبو، ایثار کا رنگ اور للہیت کی فضا قائم تھی۔ خدائے تعالیٰ حضرت کو وہ مقام عطا فرمائے جس سے انہیں روحانی راحت و سکون ہو۔ بلکہ خدائے تعالیٰ ان کے صدقے و طفیل میں ہمیں اور جملہ امت مسلمہ کو دارین کے فیوض و برکات سے مالال مال فرمائے۔

علوم اعلیٰ حضرت کے تنہا وارث

الحاج سعید نوری، بانی رضا اکیڈمی ممبئی

ارباب علم و دانش اور اصحاب فکر و نظریہ جانتے ہیں کہ بہار کیز رخنہ مٹی سے تقریباً ہر صدی میں ایسی شخصیتیں پیدا ہوتی ہیں کہ جنہوں نے اپنی خداداد صلاحیت، علمی قوت اور فکری بصیرت کی بنیاد پر دین و مذہب کی نصرت و حمایت اور قوم و ملت کی فلاح و بہبود کے لئے بے مثال قربانیاں اور بے لوث خدمات انجام دی ہیں۔ یہ کہنا حق بجانب ہوگا کہ دور حاضر میں جن شخصیتوں نے بہار ہی نہیں بلکہ عالم اسلام کی تحقیقی، تدریسی، تبلیغی اور تحریری میدان میں ناقابل فراموش نمائندگی کی ہے۔ ان میں امام علم و فن حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی علیہ الرحمہ کا نام نمایاں نظر آتا ہے۔ کیونکہ وہ صرف رمز شناس مدرس، بالغ نظر مفکر، باکمال مدیر، دقیق نظر محقق اور بے نظیر مبلغ ہی نہیں بلکہ اپنے عہد میں علوم اعلیٰ حضرت کے تنہا وارث تھے۔ آپ نے رضویات کے مخفی گوشوں کو اجاگر فرمایا، فتاویٰ رضویہ کے پیچیدہ مقامات کی توضیح فرمائی۔

آپ کے مقالات، تصنیفات، تحقیقات اور مضامین پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ آپ کی ذات عالم اسلام کی وہ آفاقی، عبقری شخصیت تھی جو بیک وقت علوم دینیہ اور عصریہ پر یکساں دسترس رکھتی تھی، تعجب بالائے تعجب تو یہ ہے کہ اکثر علوم و فنون میں آپ کا بظاہر کوئی استاذ نہیں تھا۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں:

”بیست و ہندسہ، توقیت و مساحت، جبر و مقابلہ، ارثماطی، مثلث مسطح کروی، زنج، اعمال ستینیہ، عمل بالخطائین، مثلث کروی، علم الاسطرلاب، علم الربع الجیب، علم الحساب، علم لوگارٹم، علم جفر، رمل و تکسیر، مناظر و مرایا، علم الابعاد وغیرہ میں ظاہراً میرا کوئی استاذ نہیں، بلکہ میں ان علوم کا مطالعہ جاری رکھا اور مفتی اعظم ہند کی نظریفیض سے وہ علوم مجھ پر واضح ہوتے گئے۔“

آپ کے تحقیقات جو ہند و بیرون ہند کے موقر رسائل و جرائد میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہے ہیں، اس سے آپ کی تحقیقی تصنیفی صلاحیت کا خوبی اندازہ ہوتا ہے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ آپ کی نگارشات سے ہمیں مستفیض ہونے کی توفیق عطا فرمائے اور آپ کے درجات کو بلند و بالا فرمائے۔ آمین بجاہ سید المرسلین۔

امام علم و فن: ہالینڈ کے علمی فضاؤں میں

مولانا سرار احمد (ہالینڈ)

یہ جان کر میری مسرتوں کی انتہا نہ رہی کہ کلیان کا سہ ماہی المختار، امام علم و فن کی حیات اور دینی و علمی کارناموں پر ایک مبسوط نمبر نکالنے جا رہا ہے۔ میں صمیم قلب سے اس کے منصوبہ سازوں اور کارپردازوں کو مبارکباد کہتا ہوں۔ ان کی یہ سوچی اور کارنامہ لائق تحریک و تقلید ہے۔ میں امام علم و فن کو اس وقت سے جانتا ہوں جب ۱۹۷۳ء میں مرکز اہل سنت کی درس گاہ منظر اسلام، بریلی شریف میں زیر تعلیم تھا۔ شمس العلماء حضرت مولانا غلام مجتبیٰ صاحب پورنوی اشرفی علیہ الرحمۃ صدر المدین تھے۔ ہماری جماعت کی یہ کتابیں: ملاحسن، میبذی اور شرح عقائد آپ کے ہاں تھیں۔ وہ میرے مشفق استاذ ہی نہیں، مرئی اور گارجین بھی تھے۔ اس لئے ان کو دوسرے طلبہ کی بہ نسبت میری تعلیم و تربیت کی فکر کچھ زیادہ ہی تھی۔ ان کے خیال میں صدارت کے فرائض کی انجام دہی کی وجہ سے کما حقہ میری تعلیم کی طرف وہ توجہ نہیں دے پا رہے تھے۔ اس لئے ان کی خواہش تھی اور فرماتے تھے کہ اب تم جامعہ عربیہ سلطان پور خوجہ صاحب کے پاس چلے جاؤ، اور ان کا فیض حاصل کرو۔ اس وقت ان سے زیادہ با فیض استاذ اور کوئی نہیں ہے۔ وہ میرے ساتھی اور ملک العلماء کے شاگرد رشید ہیں۔ مگر میرا عالم یہ تھا کہ میں انہیں کا فیض سمیٹ نہیں پارہا تھا، کہاں جاتا؟ اس طرح میں وارث علوم اعلیٰ حضرت، امام علم و فن حضرت خوجہ مظفر حسین رضوی پورنوی قبلہ دامت برکاتہم العالیہ کی بارگاہ میں زانوئے ادب تہ کر کے شرف تلمذ حاصل کرنے سے محروم رہا۔ جس کا افسوس مجھے اب ہے اور ہمیشہ رہے گا۔

یہاں ۱۹۸۲ء میں رویت ہلال کمیٹی نیدرلینڈ، کا قیام عمل میں آیا اور اس کے پلیٹ فارم سے ثبوت ہلال کے طرق موجبہ کو عملی جامہ پہنانے اور اسلامی تاریخوں کا تعین کرنے کے علاوہ، صحیح بنیادوں پر روزے اور نمازوں کے اوقات کا جدول تیار کرنا ہوا، تو خصوص مقام کے لحاظ سے جن مہینوں اور تاریخوں میں نماز عشاء کے لئے امام اعظم ابو حنیفہ کے مسلک (غروب شفق ابیض کے بعد سے طلوع فجر تک سحری و عشاء کے وقت) پر عمل کرنا ممکن ہوا، اس کے مطابق؛ اور جن مہینوں اور تاریخوں میں امام اعظم کے مسلک پر عمل کرنا ممکن نہ ہو سکا، صاحبین کے مسلک (غروب شفق احمر کے بعد سے نصف شب تک) کے مطابق عمل درآمد کیا۔ یعنی افق غربی سے سورج کا انحطاط ہالینڈ کے محکمہ فلکیات و آبزرویٹری کے تعاون سے علی الترتیب ۱۸ ڈگری اور ۲ ڈگری لیا۔ جس کی تصدیق امام علم و فن حضرت خوجہ مظفر حسین رضوی اور مناظر اہل سنت حضرت مفتی محمد مطیع الرحمن رضوی نے علم و فن کی روشنی میں فرمائی اور اپنے تجربوں سے بھی کی تائید کی۔ الحمد للہ! ثم الحمد للہ! کہ اسی جدول کے مطابق یہاں کے مسلمان عمل پیرا ہیں۔

امام علم و فن: بے نظیر محقق

محمد اقبال قادری مصباحی بولٹن، یو۔ کے

یوں تو اس دنیا میں لاکھوں شخصیتوں نے جنم لیا مگر انہیں میں کچھ ایسی شخصیات ابھرتی ہیں جو عظیم اور قابل قدر ہوتی ہیں۔ ان میں گونا گوں خوبیاں ان گنت کمالات اور متنوع امتیازات ہوتے ہیں۔ وہ اپنے علم و عمل سے خود بھی روشن و منور ہوتی ہیں اور اپنے فیضانِ علم و عمل سے ہزاروں کو روشن بھی کر دیتی ہیں۔ ان شخصیات میں امام علم و فن حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی قدس سرہ کا مقام و مرتبہ صف اول میں نظر آتا ہے۔

آپ نے عنفوانِ شباب سے عمر کی آخری سانس تک اپنے تدریسی فیضان سے بے شمار افراد کو منور کیا۔

آج آپ کے تلامذہ ہر ممتاز خدمات انجام دیتے ہوئے نظر آ رہے ہیں۔ آپ ایک تبحرِ عالمِ دین، بے مثال مدرس، بے نظیر محقق اور علومِ نادرہ میں کمالِ درجہ کی قابلیت کے حامل تھے۔

آپ سے میری بالمشافہ تو ملاقات نہ ہو سکی مگر ٹیلیفون پر کئے بارِ رابطہ ہوا۔ پیر بھائی ہونے کی حیثیت سے مجھ سے بات کر کے بہت خوشی محسوس کرتے تھے اور میں آپ کی نادر تحقیقات کے ساتھ فون پر آپ کی شفقتوں سے بہت متاثر ہوں۔ آخری بار ابھی حج کو جا رہا تھا تو میں نے حضرت سے دعاء کے لئے فون پر رابطہ کیا تو حضرت نے بطور عجز و انکسار ارشاد فرمایا: آپ خود مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا۔

پھر میں حج کے لئے روانہ ہوا اور زیارتِ روضہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم اور حج سے فراغت کے بعد مولانا محمد نظام الدین مصباحی نے یہ افسوسناک خبر سے مطلع کیا۔ انتقال کی خبر سن کر نہایت افسوس ہوا اور مکہ شریف کی مبارک سرزمین پر حضرت کے لئے مغفرت و ترقی درجات کے لئے دعاء کی۔ اخیر میں دعاء ہے کہ رب ذوالجلال حضرت کے درجات کو بلند سے بلند تر فرمائے۔ آمین بجاہ النبی الامین الکریم علیہ و علی آلہ افضل الصلوٰۃ والتسلیم۔

Expert In Modren Education

Sayed Aulade Rasul Qudsi Newyork ,U.S.A

On 20th October, 2013 at 11.46pm from moulana Abdur Rab Sahab khateeb-o- imam, Adam masjid Houston, Texas and at 12.02 am from moulana Arqani Sahab khateeb-o- imam, Makkah masjid, Houston , Texas suddenly I got such a melacholious and regretful news by text message which not only shocked me but also it's effect kept annoying me till one week in such a way that I felt losing my equilibrium .The shocking news was regarding the demise of Khaja-e- ilmo fan Hazrat Khaja Muzaffar Husain Alaihir Rahmah. As soon as I got this news instantly I recited Tarjihah and Suratul Fatiha along with four Qul then passed their rewards to the soul of great personality who was undoubtedly vivid misdaaque of the sacred Hadith "Mautul A'alimi Mautul A'alam(the death of an A'alimi is the death of the world).

unfortunately neither I got opportunity to meet him nor any scope for reaping advantage directly from his vast and broad knowledge though I had been hearing since my early student life about his profound knowledge in different subjects relating to Manquoolaat and Ma'quoolaat from my esteemed father Mufti-e-A'azam Orissa Hazrat A'llama Mufti Sayed Abdul Quddus Alaihir Rahmah who was great praiser and admirer of Hazrat Khaja-ilmo fan. My benevolent father used to say that Khaja Sahab at present is unrivalled and matchless amongst the scholars of Islam.

This is an undeniable fact that except Khaja-e-ilmo fan no one is found more efficient than him specially in Logic and Philosophy. In addition some subject matters like Logharithm, lime Jafar, timing, astronomy etc werez solely Confined to him .

He left thousands of students behind him .It was his peculiarity that he through his credible and praiseworthy knowledge not only made his students

expert in Manquoolaat and Ma'quoolaat but also he inculcated in their hearts the spirituality, piety, Almighty fearing morality and the righteousness of life. His principal aim of imparting education to his students was not merely to satisfy an intellectual curiosity but to train rational and righteous individuals for the moral and physical goal of their families, their people and for the entire mankind. He was always focussing on the moral that the Islamic system of education strikes a balance between the need for individual excellences and the requirements of the society. Moreover he used to say emphatically that the Islamic education is totally based on the whole hearted acceptance of the revelation as a guide to all knowledge and conduct.

No doubt he proved by his Allah gifted vast knowledge that the Islamic education is much broader in its scope than the educational system of democratic west and socialist east.

Though I didn't get privilege to be benefitted by his knowledge directly but I'm rather fortunate that I learnt a lot from his praiseworthy and efficient student Hazrat mufti Motiurrahman Muztar rizwi . It will be neither wrong nor any kind of exaggeration to say that Mufti Sahab is the most high ranked student of Khaja-e-ilmo fan. In other words Mufti Sahab is the true inheritant and successor of his profound knowledge. whenever I get any kind of complexity, confusion and complication in any masala instantly without any hesitation I contact him and with broad heart he removes my doubts , sorts it out and gives such a satisfactory solutions of the problems indeed beyond description.

May Allah bestow a long and healthy life to Mufti Sahab and shower His mercy and bounty on Khaja-e ilmo fan Alaihir Rahmah in abundance, make his holy grave splenid and sparkling and grant him Jannah.

Aameen bijaahi sayyidil mursaleen sallallahu Alaihi wasallam

امام علم و فن: ایک عالمگیر شخصیت

امام محمد عاقل رضا صدر مدرس جامعہ رضویہ منظر اسلام بریلی شریف

سورہ بہار ہندوستان کا ایک مردم نیر عاقلہ شمار ہوتا ہے۔ ہر زمانہ میں ارباب فضل و کمال، اصحاب فکر و نظر اور محدثین و فقہاء پیدا ہوئے رہے ہیں۔ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا محدث بریلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے شور و خلفاء میں ملک العلماء حضرت علامہ سید ظفر الدین بہار علیہ الرحمہ اسی علم و فن سے تعلق رکھنے والی ایک جلیل القدر شخصیت تھے۔ جو اپنی علمی گیرائی و گہرائی اور تبحر علمی کی وجہ سے ملک العلماء کے لقب سے متصف ہوئے۔ اسی طرح اعلیٰ حضرت امام احمد رضا محدث بریلوی کے دوسرے خلیفہ حضرت علامہ سلیمان اشرف بہار علیہ الرحمہ کی بے مثال علمی شخصیت اکابر علماء میں شمار کی جاتی ہے۔ ان کی علمی وسعتوں کا اندازہ ان کی شہرہ آفاق کتاب ”المبین“ سے ہوتا ہے۔ جو اپنے انفرادی علمی موضوع پر امتیازی حیثیت کی حامل ہے۔ عصر حاضر کی شخصیتوں میں امام علم و فن حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی کا نام افتخار شہرت پر نمایاں ہے۔ بریلی شریف میں آپ نے تکمیل کی اور اس کے بعد منظر اسلام میں ہی مستقل پانچ سال تدریسی خدمات انجام دیتے رہے۔ اس کے علاوہ ہندوستان کے دیگر معروف اداروں میں آپ نے اپنے طلبہ کو اپنے علمی فیضان سے فیضیاب کیا۔ فی الحال آپ چہرہ محمد پور فیض آباد میں کافی وقت سے دینی و ملی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر جماعتی درس گاہوں کے تناظر میں دیکھا جائے تو علم بیت و ہندسہ تو قیامت و مساحت، جبر و مقابلہ، مشاث کر دی، زنج، علم الاسطرلاب، علم الربع المجیب، علم الحساب، علم اوگارٹم، علم جفر، مناظر و مریا، رطل و تکیس، علم الابعاد جیسے کم یاب علوم اور فنون قدیمہ پر کامل دسترس رکھنے والے تہہ نظر آتے ہیں۔ جو اپنی تبحر علمی، وسعت فکر و نظر اور بلند اخلاق جیسے اوصاف جلیلہ کی بنا پر ملک گیر نہیں بلکہ عالمگیر شہرت کے حامل ہیں۔ ابھی جلدی میں امام علم و فن قبلہ کے مضامین و مقالات کا مجموعہ ”تحقیقات امام علم و فن“ مرتب کیا گیا ہے اس میں حضرت امام علم و فن نے علم ہندسہ پر امام احمد رضا کی نقد و نظر کے عنوان سے ایک اہم معلوماتی تحقیقی مقالہ رقم فرمایا ہے۔ اس مقالے میں آپ نے امام احمد رضا محدث بریلوی کی وقت نظر اور وسعت علم پر اپنے فلسفی استدلال کی روشنی میں محققانہ انداز میں کلام فرمایا ہے، اسی طرح امام احمد رضا اور علم تکیس عنوان پر آپ نے اعلیٰ حضرت کے علم و آگہی اور اس فن پر امام احمد رضا کی مہارت تامہ پر دلچسپ انداز میں قلم اٹھایا ہے۔ مائیکروفون کے تعلق سے امام احمد رضا محدث بریلوی کی ایک کتاب پر امام علم و فن قبلہ نے خوب سیر حاصل بحث کی ہے۔ جس کا نام (الکشف شافیا

علم و فن (جرا فیا) ہے یہ کتاب پہلی بار قلمی مخطوطہ سے آپ کی تقدیم کے ساتھ منظر عام پر آئی۔ اس میں بہت سارے رموز و نکات کو آپ نے واضح فرمایا ہے۔ اور فاضل بریلوی کے متن کی تشریحات بھی کی ہیں۔ جو اپنی افادیت و اہمیت رکھتی ہے۔ حضرت امام علم کا امام احمد رضا محدث بریلوی کے حضور خراج عقیدت کا حسین انداز ملاحظہ فرمائیں۔ آپ رقم طراز ہیں۔

”رب کریم اپنے فضل و کرم سے جب کسی بندہ کو کچھ عطا کرنا چاہتا ہے تو اپنی رحمت سے اس کو اتنا بخشا ہے کہ بندے کو تنگی داماں کی شکایت ہو جاتی ہے۔ امام احمد رضا انہیں خوش نصیبوں میں سے ہیں امام احمد رضا کو قدرت الہیہ نے علم و آگہی کا وہ وافر حصہ عطا فرمایا کہ وہ ہر میدان میں یکتا و منفرد نظر آتے ہیں۔ و کونسا علم ہے کہ رب قدیر نے انہیں نہیں بخشا اور وہ کون سا فن ہے کہ جس میں امام احمد رضا کے قلم نے اسرار پنہاں کی عقد کشائی نہیں کی؟ ہم جہاں بھی دیکھتے ہیں ہر بساط پر ان کا کھٹکتا ہوا سکہ نظر آتا ہے،، (تحقیقات امام علم و فن)

علمی، قلمی خدمات کے دائرے کی وسعت اپنی جگہ، حضرت امام علم و فن کے درگاہ فیض و کرم سے استفادہ کرنے والے ری و قار علماء کرام، ذی استعداد مفکرین، ذی استعداد مدرسین، فکر و نظر کے حاملین خطبا پر اگر ایک طائرانہ نظر ڈالئے تو لگتا ہے کہ ہر دست فیض رضا، کرامت مفتی اعظم ہند بن کر امام علم و فن کے علم و فضل کی بارش ہو رہی ہے۔

بجتا ہے علم دین کا جو ساز و دستو

ہے وہ بھی اسی جرس کی آواز و دستو

مولیٰ تعالیٰ حضرت خواجہ صاحب قبلہ کی عمر اور علم میں بے شمار برکتیں اور فضل و کمال میں بے پایاں عروج و ارتقا اور کمال

بخشنے اور آپ کی فنی و قلمی خدمات کو شرف قبولیت کا اعجاز عطا فرمائے۔ آمین

امام علم و فن: علوم اعلیٰ حضرت کے وارث

مولانا محمد نظام الدین القادری الامجدی مفتی منہ برطانیہ

دنیا میں کچھ افراد وہ ہوتے ہیں کہ ان کی ذات و شخصیت سے ادارے، انجمنیں اور تنظیمیں پہچانی جاتی ہیں۔ انہیں اس تعارف کے لئے کسی ادارہ یا تنظیم کا سہارا لینے کی ضرورت نہیں پڑتی ہے۔ بلکہ وہ تنہا جہاں بیٹھ جائیں وہیں ایک جہاں آباد ہو جاتا ہے۔ ان میں امام علم و فن حضرت علامہ خوجہ مظفر حسین رضوی علیہ الرحمہ کی ذات صف اول میں نظر آتی ہے۔ اس پر مظہر ارحم سے جہ و محمد پور کے دارالعلوم نورالحق میں آپ کی تدریسی خدمات کی تاریخ شاہد عدل ہے۔

اس فقیر کا حضرت سے تعارف چند سال قبل بذریعہ نیلی فون ہوا۔ اس کا سبب یہ بنا کہ فقیر جب برطانیہ آیا تو یہاں اوقات سحری و عشاء میں مسلمانوں کے درمیان اختلاف دیکھا تو اس مسئلہ کے حل کے لئے حضرت کا کسی طرح نمبر حاصل کر کے پھر بذریعہ فون رابطہ کیا اور سلام کے بعد اپنا مدعا پیش کیا اور یہاں کے مسلمانوں کی اوقات کے سلسلے میں پریشانی بیان کی کہ یہاں تقریباً چالیس سال سے زائد عرصہ سے مسلمان مقیم ہیں مگر یہ مسائل تاحال لایحل ہیں۔ حضرت نے تعاون کی حامی بھری اور میں نے بعد میں چند سوال حضرت کی خدمت میں پیش کئے جن کا حضرت نے محقق اور مدلل جواب برطانیہ ارسال کیا۔ پھر ایک دن میں نے فون پر عرض کیا کہ حضور! مجھے اوقات نکالنا سکھا دیجئے۔ حضرت نے فرمایا: کیا تمہارے پاس زبدۃ الوقت ہے؟ میں نے کہا: ہاں! تو پھر حضرت نے فون پر قاعدہ سمجھایا اور کہا کہ اس کی مشق کرو۔ میں نے محنت کی اور اس قاعدہ کو اچھی طرح سیکھ لیا۔ اور حضرت سے فون پر رہنمائی بھی لیتا رہا۔

پھر حضرت نے وہی قاعدہ بذریعہ Calculator بھی سکھا دیا۔ اس طرح حضرت نے تمام قواعد وقت نکالنے کے بذریعہ فون تعلیم فرمادئے اور ان تمام کو میں نے تحریر کر کے محفوظ بھی کر لیا۔

قارئین جانتے ہیں کہ توقیت کا فن کتنا مشکل ہے اسکو نیلی فون پر سکھا دینا یہ امام علم و فن کی تدریسی کمال اور تفہیم میں اعلیٰ درجہ مہارت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ شاید برصغیر میں اس کی نظیر نہیں مل سکے۔

یہ فقیر ان چند سالوں کے نیلی فون پر رابطے سے بہت متاثر ہوا اور آپ کی ذات میں عاجزی، انکساری، تلذذ پر شفقت، خورداں نوازی، ملت کا درد، بریلی شریف سے عقیدت اور کمال اخلاص یہ تمام چیزیں محسوس کی۔

آپ کے وصال سے پھر وہی میرا فون پر رابطہ ہوا تھا۔ خیر خیریت دریافت کی خوش تھے، مختلف امراض میں مبتلا ہونے کے باوجود وہ امام کا ذکر و ذکر و دعا کرتے۔ بلکہ اللہ عزوجل کے فیصلہ پر راضی تھے۔ اللہ رضا بالقضاء یہ ایک مومن صادق کی علامت ہے جو آج کل بہت کم نظر آتی ہے۔ آپ باوقار عالم، متقی، منہقی، بیست، توقیت، جفر، ہندسہ، حساب اور بھی بہت علوم کا وہ دورہ کے حاذق اور ماہر تھے۔ بلکہ آپ بہت سے علوم میں اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان قدس سرہ کے وارث تھے۔ جب آپ کے وصال کی اطلاع یہ طانیہ میں ہوئی تو کئی حضرات نے میرے ساتھ فون پر رابطہ کیا اور اخبار افسوس کے ساتھ اپنی اپنی مساجد میں دعائے حضرت کی۔

انکھار تعزیت کرنے والوں میں مندرجہ ذیل حضرات قابل ذکر ہیں:

حضرت علامہ محمد منیف الرضوی۔ مغلہ اسلام، حضرت علامہ قمر الزماں خان الاعظمی۔ حضرت علامہ منور عتیق۔ مولانا محمد محسن رضوی۔ حافظہ مولانا محمد یونس۔ حضرت علامہ مقصود صاحب۔ مولانا محمد کلیم القادری۔ جناب عالمی مشتاق صاحب۔ مولانا محمد ادریس صاحب۔ مولانا محی الدین صاحب۔ علامہ ارشد صاحب۔

اللہ عزوجل حضرت کے درجات بلند سے بلند تر فرمائے اور ان کی تمام دینی خدمات کو شرف قبولیت عطا فرما کر ان کے لئے ذخیرہ آخرت بنائے۔

نوٹ: شرح مخمینی کے صفحہ ۱۲۲ کے حاشیہ نمبر ۱۰ پر غایت انحطاط نکالنے کا قاعدہ ہے جو قارئین کے فائدہ کے لئے حضرت کی تفہیم کے مطابق درج کرتا ہوں۔

عرض البلد نوے [۹۰] سے تفریق کرو، جو حاصل ہوگا وہ تمام العرض ہوگا۔ پھر اس کو میل شمسی سے تفریق کرو تو غایت

انحطاط نکل آئے گا

عرض البلد ۳۰-۴۸

مثال:

۹۰-

۳۰-۴۱

۳۰-۲۳ میل شمس ۲۲ جون و

= ۱۸۱ غایت انحطاط

☆☆☆☆☆☆☆☆

امام علم وفن: غزالی دوراں

مولانا بدر القادری اسلامک اکیڈمی پی ہیگ، نیدر لینڈ

امام علم وفن حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی علیہ الرحمہ کی وفات حسرت آیات سے ملت اہل سنت میں ایک عظیم کا احساس ہوتا ہے۔ آپ کا وجود مسعود ہمارے تدریسی نظام کا سرمایہ، علمی و تحقیقی مجالس کی آبرو، مسائل دقیقہ کی حل طلبی میں طوفان شناس نا خدا کی حیثیت رکھتے تھے۔

ماضی قریب میں ہم نے اپنے کئی اکابر علماء و مشائخ کو کھویا ہے۔ بحر العلوم علامہ مفتی عبدالمنان اعظمی حضرت ہر صوفی نظام الدین صاحب، حضرت مولانا قدرت اللہ صاحب بستوی، شہزادہ سید العلماء حضرت نظمی میاں صاحب، مفتی راجستھان مفتی اشفاق حسین، فاضل نوجوان مولانا نصر اللہ صاحب مصباحی علیہم الرحمۃ والرضوان۔ ان میں سے ہر ایک کی ذات اپنی جگہ علمی دینی اور مختلف جہتوں سے نہایت اہم تھی۔ دین و دانش کی انجمنوں میں ہر ایک نہایت بلند و بالا اور ملک و ملت کے قابل فخر اور سرمایہ کی حیثیت رکھتا تھے، مولیٰ تعالیٰ ہمیں ان سب کا نعم البدل عطا فرمائے، آمین۔

اے خدا کشتی امت کا نگہباں تو ہے

ہم نے جو کھو دیا اب اس کا بدل کیا ہوگا

تقریباً ۶-۸ ماہ کا وقت گزرا حضرت امام علم وفن کے کچھ تلامذہ اور محبین کے کلیان ممبئی سے طبع ہونے والے رسالہ ”المختار“ کا ایک خصوصی شمارہ ”امام علم وفن“ کے نام سے حضرت والا کے اعتراف خدمت کے طور پر طبع کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ حضرت مفتی مطیع الرحمن صاحب اور کئی احباب نے مجھ کمترین سے بھی اس شمارہ کے لئے قلمی شرکت کرنے کا حکم دیا تھا۔ مگر افسوس وہ کام منظر عام پر آنے سے پہلے ہی حضرت کا وقت موعود آ گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی علیہ الرحمہ (خواجہ علم وفن) دور رواں میں برصغیر کے علماء علام کے درمیان ایک معروف شخصیت کا نام ہے، جنہوں نے بالخصوص علوم معقولات، ریاضی، توقیت و ہیئت وغیرہ اور سیدنا اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی

سچ و سچ و مخصوص علوم کی عہدہ کشائی میں کمال پیدا کیا۔ اور ان علوم تک اپنے طلبہ کو یہ سونپا دیا۔ بعد و پاک کے علمی دنیا میں ان
 علوم کے اور بھی ماہرین ضرور ہیں، مگر غور و ملاحظہ فرمائیے ان علوم کی حقیقت ہیچ کا جواب نہیں۔
 انہوں نے کتب ۱۴۳۳ھ کا آغاز ہونے سے قبل ملت اہل سنت کا یہ عظیم اسرار اور محنت بھی ایسی دلخیز عارفانہ دے گیا۔
 سو بیحد سنجیدہ و تحقیق پائی ضلع پورہ یہ راز کا وہ مکان بڑا عظیم المرتبت ہے۔ جہاں اس عہد کا غرور پیدا ہوا اور وہ
 میرا ہی علمی و فکری لیاقت کے کھوشی بکھیر کر اسی ملک بھروسہ

کچھ ایسے بھی اٹھ جائیں گے اس خاک سے جن کو
 ہم ڈھونڈنے لگیں گے مگر پات نہیں گے

امام علم و فن : صاحب علم و اخلاق

مولانا محمد علی قاضی، مصباحی، جمالی، ایم اے (ہبلی) خطیب مسجد منورہ بنگلور

مادر علمی الجامعۃ الاشرفیہ کے عہد طالب علمی یعنی سن ۱۹۸۲ء سے قبل کسی موقع پر میں نے امام علم وفن حضرت خواجہ مظفر حسین صاحب قبلہ کا ہشاش بشاش، چمکتا ہوا جاذبِ قلب و نظر چہرہ دیکھا تھا۔ وہ جھلک آج بھی میرے ذہن و دل میں نمودار ہے۔ ابھی تقریباً دو سال قبل پیر طریقت حضرت مولانا سید تنویر ہاشمی صاحب قبلہ اور حضرت مولانا مفتی منظور احمد صاحب (باگم) کی رفاقت میں بہار اور یوپی کا دورہ ہوا۔ اس موقع پر کچھ کوچہ شریف سے لکھنو جاتے ہوئے حضرت خواجہ صاحب قبلہ سے شرفِ ملاقات و کسب فیض کی غرض سے ان کے دارالعلوم میں جانے کا حسن اتفاق میسر آیا۔ اللہ اکبر! بالکل پہلی ملاقات تھی مگر ایسا گہرا کہ قبلہ خواجہ صاحب مجھے برسوں سے جانتے پہچانتے ہیں۔ نہایت مخلصانہ و مشفقانہ اندازِ تکلم اور پر تکلف و پروقار وضع قطع، پھر بھی مجھے وہ نہایت بے تکلف معلوم ہوتے تھے۔ بسترِ علالت پر ہوتے ہوئے بھی ہم مبہمانوں کی مبہمان نوازی میں انہوں نے کوئی کر باقی نہ رکھی۔ شانستہ گفتگو بھی فرما رہے ہیں، ادھر اپنے شاگردوں کو ہماری مکمل خاطر تواضع کا حکم بھی دے رہے ہیں اور کبھی خود ہی اپنی نشست گاہ سے اٹھ کر ہمارے دسترخوان کی طرف لپکتے ہوئے ہمیں خورد و نوش کی گزارش بھی کر رہے ہیں۔ واہ بھائی! یہ تو خواجہ علم وفن ہی نہیں بلکہ خواجہ حسن اخلاق بھی ہیں۔ سچ ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کردار سے بنائے معیار زندگی

ماحول سے حیات کا سودا نہ کیجیے

ت! کہہ کر مخاطب کیا اور انتہائی شفقت و محبت کے ساتھ گفتگو کی۔ اور آپ کو یہ جان کر بڑی حیرت ہوگی کہ کہاں وہ کوہِ علم و فن، اور ہاں میں ذرہ بے وقعت و بے وزن؟ مگر وہ مجھ سے فرماتے ہیں کہ آپ میرے لئے دعا فرمائیے۔ سچ کہاؤ! کٹر اقبال نے:

نگہ بلند، سخن دل نواز، جاں پر سوز

یہی ہے رخت سفر میر کارواں کے لئے

اسے کائنات کی ہر اہل سنت اور اہل بدعت کی جماعت کے ہر نماز و اور ہر ترجمان میں پہنچا دیا ہے تو آج
یہی عوام و خواص ہمارے قریب آسکتے ہیں۔ مگر افسوس!

و اے ناکامی متاع کارواں ہمارا

کارواں کے دل سے اس ساریاں ہمارا

کہہ نہیں چاہتا تھا مگر کہنے پر مجبور ہوں کہ اہل سنت کے کتنے ایسے پھول ہیں کہ ان کی کمال قدر نہیں کی گئی، جب ان کے
تلامذہ اور تلامذہ کے تلامذہ کی حیثیت والوں کو لوگوں نے اپنے اپنے مطالب کے لئے خوب چنے چھانے اسی طرح کتنے ایسے
جماعت میں چھوٹے ہیں، ہر طرح سے قابل ہیں مگر انہیں نظر انداز کیا گیا۔ ان حالات میں اگر کوئی ذاکر اقبال کا یہ (حسب
ذیل) شعر پڑھے تو بعض لوگوں کے ماتھے پر شکن کیوں پڑ جاتی ہے؟

انھا ہوں مدرسہ و خانقاہ سے نمناک

نہ زندگی نہ محبت نہ معرفت نہ نگاہ

بارگاہ الہی میں دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ حضور اکرم ﷺ کے طفیل حضرت خولہ صاحبہ قبلہ کی مروت میں برکت
دے اور ان کے امثال اہل سنت میں پیدا فرمائے۔ امین بجاہ سید المرسلین علیہ افضل الصلوٰۃ والتسلیم۔



مشائخ و اساتذہ

امام علم و فن : ملک العلماء کے تلمیذ مفتی اعظم کی کرامت

حضرت علامہ مختار حنیف قادری بغدادی

علوم مشہور عہدہ اور فنون دینیہ کی تعلیم و تعلم کا منہج و طریقہ ہر زمانہ میں مختلف اسالیب اور الگ الگ ذہنک سے جاری و ساری رہا ہے۔ صحابہ و تابعین کی درسگاہیں، ان کے کاشانوں اور رہائش گاہوں سے لے کر کوچہ و بازار اور مسجد و منبر تک پھیلی ہوئی تھیں۔ وہ جہاں کہیں ہوتے علوم شریعت کا جام لندھا کرتے۔ دیوانگان علوم نبوت ہر جگہ اصحاب رسول سلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے مقدس لبوں سے جھڑی ہوئی موتیاں سپٹتے نظر آتے۔ فقہاء و مجتہدین اور ائمہ و محدثین کی تعلیم گاہیں، کبھی ان کے دولت کدے اور آرام گاہیں ہوتیں، تو کبھی ان کے گرد و پیش تلامذہ کی حسین جھرمٹ مساجد کے محراب و منبر سجاتی نظر آتی۔ 'شارع رشید، پر واقع 'جامع الخلفاء، کے ایک ایک ستون سے نہ جانے کتنے فتہا و محدثین کی یادیں وابستہ ہیں۔ فقہاء و محدثین اور ائمہ و مجتہدین ایک ایک ستون کے پاس جلوہ فگن ہوتے، اور ان کے چہار سوطا لبان علوم شریعت کا بالہ سج جاتا۔ یہ ستون امام ابو یوسف الانصاری ہے، اور یہ ستون امام محمد بن حسن الشیبانی ہے، یہ ستون امام شافعی ہے، اور یہ ستون امام احمد بن حنبل ہے۔ رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین۔ ان سب کے باوجود اساطین علوم و فنون درسگاہ اور جگہ کا پابند ہو کر نہ رہے، بلکہ سفر و حضر ہر جگہ شمع علم فروزان رکھتے اور مشکوٰۃ نبوت سے ماخوذ نور و نکلت سے دلوں کو جگمگاتے رہتے۔ سلسلہ درس علم نبی جاری رکھتے اور تشنگان علوم دینیہ کو سیراب فرماتے رہتے۔ رفتہ رفتہ ایک عہد وہ آیا جبکہ باضابطہ مدارس و جامعات اور کلیات و معابد اور دارالعلوم کا قیام معرض وجود میں آگیا، اور تعلیمی سلسلہ اس منہج و انصاب پر جاری ہوا جسے آج ہم کچھ تہذیبوں کے ساتھ اپنے درمیان مصروف عمل دیکھ رہے ہیں۔

عصر قدیم سے لیکر عہد حاضر تک تمام عصور و عہود میں طریقہ تعلیم جو بھی رہا ہو مگر سب میں ایک امر قد مشترک کے طور پر دیکھنے میں آیا کہ اہل علم و فن کی کما حقہ وراثت انہیں تلامذہ میں منتقل ہوئی جنہوں نے خود کو صرف درسگاہوں کی تعلیم تک محدود نہ رکھا، بلکہ اساتذہ فن کی خدمت گزار یوں کے صلہ میں انہیں جلوت و خلوت اور سفر و حضر ہر جگہ اکتساب فیض کا موقع

مٹا رہا ہے۔ خواہ وہ امام ابو یوسف ہوں یا امام محمد۔ رازی ہوں کہ غزالی۔ سبھی کو اپنے اپنے اساتذہ و معلمین کی نگاہوں میں محبوبیت کا درجہ حاصل رہا ہے۔ علامہ ظفر الدین بہاری علیہ رحمۃ الہاری کو ملک العلماء کا رتبہ اسی وقت ملا جب انہوں نے اعلیٰ حضرت امام احمد رضا علیہ الرحمہ والرضوان کی بارگاہ میں 'عزیز فرزند' جان پدر بلکہ از جاں بہتر، ولد فی الاعز، کا قرب خاص اور رتبہ بلند حاصل کر لیا۔

امام علم و فن، سبب ملک العلماء، مظہر مفتی اعظم، وارث علوم امام احمد رضا، استاذ مطلق حضرت علامہ خواجہ مظہر حسین صاحب قبلہ مدظلہ و عم فیض کی مبارک و مسعود زندگی کے تاریخ ساز اور علما و از مہد کے حسین اوراق اور یادگار لحظات پر اگر ایک طائرانہ نگاہ ڈالی جائے، اور آپ کے زمانہ طالب علمی کے شب و روز سے، مطالعہ کا آغاز کیا جائے، تو ہمیں صاف دکھائی دیتا ہے کہ استاذ مطلق کو ملک العلماء کی بارگاہ ناز میں وہ قرب خاص حاصل تھا جو آپ کے زما و رفیقان درس میں شاید کسی کو میسر نہ رہا ہو۔ ان دنوں کی بات ہے جبکہ حضور ملک العلماء علیہ الرحمہ 'حیات اعلیٰ حضرت' کی تصنیف و تالیف کا کام انجام دے رہے تھے، تو آپ کے تمیز ارشد تقریباً ہر روز مغرب و عشاء کے درمیانی وقت میں، ذوق کی بیداری، مزاج کی شگفتگی اور ذہن سازی کے لئے اردو زبان و ادب کی کتابیں پڑھ کر سنایا کرتے تھے۔ صاف ظاہر ہے کہ 'بحر العلوم لطیفی'، کٹیہار کے طلبہ میں اگر کسی کو ملک العلماء کی بارگاہ عالی جاد میں باریابی و لب کشائی کی سعادت مندی و فیروز بختی حاصل تھی، تو وہ صرف اور صرف استاذ مطلق امام علم و فن کی ذات ستودہ صفات کو تھی۔ ان حالات کے ناظر میں جہاں ملک العلماء سے تقرب کا پتہ چلتا ہے، وہیں اس امر کی بھی عقدہ کشائی ہوتی ہے کہ آخر بنگال سے متصل پورنیہ جیسے علاقہ میں پیدا اور بچپن گزارنے والا شخص دلی و لکھنؤ اور حیدرآباد و عظیم آباد میں بسنے والوں کی طرح مضمون نگاری کیسے کرتا ہے۔ اور زبان و ادب میں اتنی وقیع اور فصیح و بلیغ تحریریں کیسے جنم دیتا ہے؟ تعجب ہے کہ وہ صرف نثر نگاری نہیں بلکہ ایک فنکار شاعر بھی ہے؟ ان سارے سوالات کا جواب صرف اتنی سی بات میں منظر ہے کہ امام علم و فن کی پیدائش ضرور 'سنگھیا' ضلع 'پورنیہ' صوبہ 'بہار' میں ہوئی مگر زبان سازی اور تربیت علمی و فکری تو عظیم آباد چنڈ کی آغوش کے پرورہ اور اعلیٰ حضرت حسان ہند کی بارگاہ کے تربیت یافتہ، علما کے بادشاہ، علامہ سید ظفر الدین بہاری کی نگہداشت میں ہوئی ہے۔

یہاں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ملک العلماء نے اپنی کتاب 'حیات اعلیٰ حضرت' میں جس طرح مجدد اعظم امام احمد رضا علیہ الرحمہ والرضوان کی حیات مبارکہ کے جن واقعات کو بچپن سے لے کر جوانی و بڑھاپے تک، تعلیم و تعلم سے لے کر فراغت تک، فتویٰ نویسی سے لے کر درگاہ کی جلوہ سامانیوں تک، تجدیدی کارناموں سے لے کر شعر و سخن تک اور خلوت خانہ سے لے کر جلوہ گاہ تک بیان فرمایا ہے۔ یقیناً وہ اس بات کی غمازی کرتے ہیں کہ ملک العلماء اعلیٰ حضرت کے صرف شاگرد نہ تھے، بلکہ صحابی رسول حضرت سلمان فارسی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی طرح بلا تمثیل آل بیت مجدد کے ایک فرد تھے، جس کی تائید اعلیٰ

حضرت کے ان (۲۳) خطوط کے واقعات سے ہوتی ہے جنہیں امام نے ملک العلماء کے نام مخصوص الفاظ و آداب کے ساتھ شفقت پوری میں ڈوب کر تحریر فرمائے ہیں۔ یہ وہ خصوصیت ہے جس میں ملک العلماء تمام تلامذہ اعلیٰ حضرت میں یکتا و بے ہمتا نظر آتے ہیں۔ مگر افسوس کہ آج تک ملک العلماء پر وہ کام نہ ہو سکا (اب ہو گیا ہے) جس کے وہ مستحق تھے۔ ملک العلماء جس طرح اپنی اس مذکورہ خصوصیت میں یکتا ہیں، اسی طرح ایک دوسری خصوصیت بھی ہے جس میں اپنے دیگر معاصر تلامذہ اعلیٰ حضرت میں اپنی مثال آپ ہیں۔ ہیئت و ہندسہ جیسے علوم و فنون کا علم براہ راست اعلیٰ حضرت سے حاصل کیا۔ کچھ علوم و فنون میں تو انکو شاگرد ہونے کا شرف پایا۔ چنانچہ اعلیٰ حضرت خود ہی ارشاد فرماتے ہیں:

”علمائے زمانہ میں علم توقیت سے تنہا آگاہ ہیں..... اور اب ہند بلکہ عام بلاد میں یہ علم، علماء بلکہ عام مسلمین سے اٹھ گیا۔ فقیر نے توفیق قدیر اس کا احیا کیا اور سات صاحب بنانا چاہے جن میں بعض نے انتقال کیا۔ اکثر اس کی صعوبت سے چھوڑ کر بیٹھے۔ انہوں (ملک العلماء) نے بقدر کفایت اخذ کیا۔“

یہ نمونہ کی چند خصوصیات ہیں جو ملک العلماء کو اپنے تمام معاصرین علماء اور تلامذہ اعلیٰ حضرت میں امتیازی شان بخشی ہیں۔ ورنہ تو خود اعلیٰ حضرت نے آپ کو ملک العلماء، فاضل بہار، کالقب دیکر مفتی، مصنف، واعظ، مناظر، جیسے اہم مناصب جلیلہ پر فائز اور اس کا مستحق بتایا ہے۔

یوں تو ملک العلماء کے تلامذہ اور شاگردوں کی ایک طویل فہرست ہے، مگر ان میں ہمارے استاذ محترم امام علم و فن کو اپنی حیثیت حاصل ہے جو ستاروں میں کہکشاں کو۔ یا۔ سیاروں میں مہر و ماہ کو۔ آج دنیا کے مختلف براعظموں سے آنے والے وہ مسائل جو عقدہ و لائیکل کا درجہ رکھتے ہیں، ناخن علم امام علم و فن سے ہی ان کی عقدہ کشائی ہوتی ہے۔ خواہ وہ امریکہ کا مسئلہ سمت قبلہ ہو۔ یا۔ برطانیہ کے مختلف شہروں کا وقت نماز۔ خواہ وہ ہندوستان میں اعضا کی پیوند کاری سے متعلق مجلس شرعی کا الجھا ہو۔ یا۔ جدید سوال ہو۔ یا۔ دور جدید کی نو ایجاد ڈی، وی اور ویڈیو کی تحقیق، خواہ وہ اٹھائیس رمضان کو چاند دیکھے جانے کا امکان ہو۔ یا۔ مقدار صاع کی تحقیق، وغیرہ وغیرہ ایسے بہت سے مسائل جن کی تحقیق و تدقیق امام علم و فن استاذ مطلق نے فرمائی ہے، وہ بلاشبہ امام علم و فن، وارث علوم امام احمد رضا ہی کا حصہ ہیں۔ دور حاضر کے کہنہ مشق مفتیان کرام جن مسائل کی گتھیاں سلجھانے میں عاجز و درماندہ رہ جاتے، خواجہ علم و فن نہ صرف انہیں حل فرماتے ہیں بلکہ ان سے متعلق تحقیق کا وہ دریا بہاتے ہیں جنہیں شیخ امام احمد رضا علیہ الرحمۃ کے قلم خداداد کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ چنانچہ سمت قبلہ معلوم کرنے کے جو طریقے اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ نے **کشف العلة عن سمت القبلة** میں بھی بیان فرمائے ہیں، وہ دس ہیں۔ اس پر امام علم و فن نے ایک مشابہاتی طریقہ کا استدراک فرمایا ہے، جو مقدمہ **کشف العلة** میں مندرج ہے۔ اسی طرح فتاویٰ رضویہ میں علی گڑھ کے

سمت قبلہ سے متعلق جو طریقہ اعلیٰ حضرت نے تحریر فرمایا ہے، اس پر دوسرے طریقوں کا استدراک فرما کر استاذ مطلق نے اپنے دادا استاذ کے حقیقی وارث علمی ہونے کا بین ثبوت دیا ہے۔ دور حاضر کے مفتیان کرام اور محققین اسلام اعلیٰ حضرت کے جن جوابات کو سمجھنے سے قاصر ہیں، ان پر نئے نئے قاعدوں کا اضافہ اور جدید طریقوں کا استدراک یہ کوئی معمولی بات تو نہیں، لیکن ہمیں پھر بھی کوئی تعجب اس لئے نہیں کہ یہ کسی اور کا کارنامہ نہیں، بلکہ اعلیٰ حضرت کے علوم نادرہ کے اکلوتے وارث ملک العلماء کے شاگرد رشید کا کرشمہ ہے۔ سچ ہے کہ:

باپ کا علم نہ بیٹے کو اگرازبر ہو :: پھر پسر قابل میراث پدر کیونکر ہو

استاذ مطلق، امام علم و فن نے ملک العلماء کی درس گاہ 'بحر العلوم لطیفی، کٹیہار، سے سیرابی حاصل کرنے کے بعد استاذ گرامی کے اشارہ پر منبع علم و حکمت، پشمہ فیضان نبی رحمت، مرکز اہل سنت 'بریلی شریف' کی طرف وارفنگی عقیدت اور وفور شوق کے ساتھ کشاں، کشاں چل پڑے۔ وہاں پہنچ کر 'دارالعلوم مظہر اسلام' میں دورہ حدیث میں داخلہ لیا۔ تعلیم و تربیت اور پڑھنے، لکھنے کی ساری تمنائیں تو بارگاہ ملک العلماء سے پوری ہو چکی تھیں، اب یہاں تو صرف اتنی سی آرزو لے کر حاضر ہوئے تھے کہ شہزادہ اعلیٰ حضرت، عالم برحق، پیکر تقویٰ و طہارت، حضور سیدنا سرکار مفتی اعظم ہند علیہ الرحمہ والرضوان کے مقدس ہاتھوں سے کچھ پینے کا شرف مل جائے تاکہ دیوانگان رضا میں اپنا نام بھی درج ہو جائے۔ چنانچہ مرشد برحق کے دست مبارک پر شرف بیعت و ارادت پا کر اپنی خوش بختیوں پر ناز کرنے لگے، تھوڑے ہی دنوں بعد دارالعلوم مظہر اسلام سے سند و دستار فضیلت بھی حاصل کر لی گئی۔ لیکن عصر حاضر کے مستند مولویوں کی طرح صرف اتنے ہی پراکتفانہ کیا بلکہ اپنے پیر و مرشد کی بارگاہ ناز میں دست بستہ حاضر ہو گئے اور نیاز مندی کے ساتھ بڑی لجاجت سے عرض کی:

سرکار! ذاتی سند و اجازت سے بہرہ ور فرمادیکھئے!

ارشاد ہوا: کسی لائق بنے بھی ہو؟

امام علم و فن نے اپنی ساری ہمت و توانائی اکٹھی کر کے عرض کی:

کسی لائق بن نہیں سکا ہوں، اسی لئے تو عرض کر رہا ہوں کہ حضور بنا بھی دیں اور سند بھی عطا فرمادیں۔

اس پر پیر و مرشد نے اپنے نواسے خالد میاں مرحوم کے ذریعہ سند منگوا کر عطا فرمادی۔

پھر جب 'دارالعلوم مظہر اسلام' کی تدریسی خدمات انجام دینے لگے تو پیر و مرشد نے دارالافتاء کا کلید بردار، بھی دیا۔ اس لئے اگر امام علم و فن کو تلمیذ ملک العلماء ہونے کا شرف حاصل ہے تو، انہیں کرامت مفتی اعظم کہا جانا بھی برحق ہے استاذ مطلق، امام علم و فن نے تقریباً پانچ سال تک 'دارالعلوم مظہر اسلام' بریلی شریف میں تدریسی خدمات انجام دی، اور انہیں دنوں حضور مفتی اعظم کے دارالافتاء میں بحیثیت مفتی فتویٰ نویسی کی اہم ذمہ داری بھی سنبھالی۔

دنوں دارالعلوم مظہر اسلام حضور مفتی اعظم ہند کے زیر سایہ دسر پختی اسلام و سنت کی حمایت و نصرت میں روز افزوں ترقی کی شاہراہوں پر گامزن تھا اور رفتہ رفتہ افکار و رضا کی ترویج و اشاعت میں ایک ناقابل تسخیر قاعدہ کی صورت اختیار کر چکا تھا مگر اس اسلام کے لئے پرکشش بنی ہوئی تھی۔ ان میں سے ایک خاص وجہ یہ تھی کہ مفتی صاحب بعض علوم نادرہ جیسے توقیت وغیرہ سکھایا کرتے تھے۔ ان کا طریقہ کار یہ تھا کہ توقیت کے عملیات کی مشق کرانے میں مہینوں صرف ہو جاتا تھا اور رجسٹر کے رجسٹر ہر جاتے تھے تب جا کر کہیں اس فن میں کچھ شعور پیدا ہوتا تھا، طلبہ کی یہ مشقتیں دیکھ کر امام علم دین کو تشویش رہا کرتی تھی۔ مولانا سلطان صاحب قبلہ اور وی جو کہ حضرت استاذ مطلق کے شاگرد رشید ہیں، اگرچہ دیکھنے میں حضرت سے بھی زیادہ سن رسیدہ معلوم ہوتے ہیں گو عمر میں بڑے تو نہیں مگر کچھ زیادہ چھوٹے بھی نہیں ہیں، کیونکہ حضرت نے بریلی شریف میں دارالعلوم مظہر اسلام کی درس گاہ اس وقت سنبھالی تھی جب کہ آپ کی عمر شریف صرف بیس سال تھی۔ مولانا موصوف نے انہیں دنوں مفتی افضل حسین صاحب سے توقیت سیکھنا شروع کیا تھا۔ مولانا ایک دن امام علم دین کی قیام گاہ پر حاضر ہوئے اور موقع مناسب دیکھتے ہوئے اپنی دشواریوں اور آزمائشوں کا ذکر کیا۔ جس پر حضرت استاذ مطلق "علم توقیت" پر غور و خوض شروع کیا۔ کچھ ملک العلماء کی تعلیم و تربیت کام آئی اور کچھ ذہن رسا نے ساتھ دیا۔ بالآخر کرامت مفتی اعظم ہند نے کام پورا کر دکھایا اور استاذ مطلق نے مولانا موصوف کو علم توقیت میں اپنا پہلا شاگرد بنایا۔ پھر کیا تھا؟ علم کی خوشبو شدہ شدہ طلبہ میں پھیلی، اور یکے بعد دیگر آپ کے درس میں شریک ہونے لگے۔ اس طرح بہت تھوڑے ہی دنوں میں انہوں نے "توقیت" سیکھ لی۔

در حقیقت حضرت خواجہ صاحب کو لائق و فائق تو حضور مفتی اعظم کی نگاہ ولایت نے بنایا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ بہت سارے علوم و فنون جو علمائے عہد میں نادر و نایاب ہیں، استاذ مطلق نے بغیر کسی استاذ کے از خود حاصل کیا ہے۔ وذلک

فضل اللہ یوفیہ من یشاء۔

ایں سعادت بزور بازو نیست

تانا بخشد خدائے بخشندہ

اچھے اساتذہ کے لئے اچھا ماحول اور سازگار فضا کا ہونا ضروری ہوتا ہے۔ جب تک وہ معقول ادارہ، اچھے صوبہ، مناسب انتظام، خوشگوار تعلیمی ماحول، اور باصلاحیت ذی استعداد اساتذہ کی جماعت نہیں پاتے، نہ تو نمایاں کارنامے انجام دے پاتے، اور نہ ہی نمایاں شاگرد پیدا کر پاتے ہیں۔ لیکن اس کے برعکس امام علم دین جس جگہ تشریف لے جاتے ہیں، اپنی انجمن خود ہی تیار کر لیتے ہیں۔ علم سے کوری پیاسی جگہ پہنچے تو اپنے علم فیاض کے بحر بیکراں سے سیراب کر دیا۔ ریگزار نباتات میں چشمہ علم پیدا کیا۔ بنجر زمینوں میں سبزہ اگایا، جنگل میں گئے تو منگل بنا دیا۔ جس ادارہ کو رونق بخشی، اسے گہوارہ علم

و دانش بنادیا۔ طلبہ سے خالی تھا تو اب مہمانان رسول صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے آباد و شاد ہو گیا۔ جہاں ابتدائی دو تین جماعتیں تھیں، سو بچے کے ساتھ ہی فضیلت کی سند و دستار بننے لگی۔ کچھوچھو شریف، براؤں شریف، بدایوں شریف، سلطانپور، بھگلپور اور الہ آباد کی درسگاہیں اور درود یوار، ان کے فارغین و فاضلین ہمارے ان دعوؤں کی تائید و توثیق میں پختہ دلیل اور بین ثبوت کی حیثیت رکھتے ہیں۔

ملک کی ممتاز دینی درسگاہ دارالعلوم اہلسنت نورالحق چڑھ محمد پور فیض آباد یوپی جہاں امام علم و فن استاذ مطلق آج تقریباً بیس سالوں سے اپنے فیضان علم و ہنر سے ایک جہاں کو سیراب کر رہے ہیں، ۱۹۹۳ء میں جب یہاں آپ کی تشریف آوری ہوئی تو اس وقت صرف رابعہ تک کے طلبہ موجود تھے۔ لیکن اسی سال جب آپ تشریف فرما ہوئے تو نہ صرف فضیلت کی فراغت شروع ہو گئی بلکہ شعبہ تخصص سے بھی فراغت ہوئی، خود راقم الحروف بھی تخصص کے پہلے سال کے فارغین میں سے ہے۔

حج تو یہ ہے کہ امام علم و فن ان اساتذہ میں سے نہیں، جو اداروں کے محتاج ہوتے ہیں۔ بلکہ ان سلاطین مملکت علم و آگہی میں سے ہیں کہ جہاں فروکش ہو جائیں، مملکت علم کا دارالسلطنت اور پایہ تخت بن جائے، اگر اتر پردیش میں دور حاضر کے چھوٹے، بڑے اداروں کے فارغین کو دیکھا جائے اور امام علم و فن کے تلامذہ کی جانب ایک نگاہ ڈالی جائے تو یہ اعتراف کرنے میں ذرا بھی تامل نہ ہوگا کہ تلامذہ امام علم و فن اس وقت کے بڑے سے بڑے ادارہ کے ممتاز فاضلین سے ہرگز کم نہیں۔ مشاہدہ کے طور پر گنتی کے چند فضلاء شمار کرائے جاتے ہیں تاکہ ایک اندازہ قائم ہو سکے۔ استاذ مطلق امام علم و فن کے شاگردوں میں مفتی ایوب صاحب مظہر مرحوم و مغفور، مفتی محمد مطیع الرحمن صاحب مضطر، غازی ملت حضرت ہاشمی میاں صاحب کچھوچھوی، مولانا سلطان صاحب ادروی، سید علیم اشرف صاحب جانیسی، سید انور صاحب چشتی، قاضی شہید عالم صاحب بریلی، مولانا یاد علی صاحب شاہجہاں پور، مفتی شبیر صاحب پورنوی، مولانا غلام زرقانی صاحب امریکہ، مفتی انوار احمد صاحب امجدی، مفتی عبید الرحمن صاحب چمنی بازار، سید احسن صاحب کچھوچھوی، سید تقسیم اشرف صاحب جانیسی، مولانا سید الحق عاصم قادری، مولانا غلام غوث صاحب مسکینیہ دھوراجی، مولانا محمد حبیب الرحمن نعمانی ازہری، مولانا عابد حسین صاحب، رائے پور خاص طور پر قابل ذکر ہیں ورنہ تو تلامذہ استاذ مطلق کی بہت بڑی تعداد ہے، جو روئے زمین کے مختلف حصوں میں پھیلی ہوئی ہے۔ سب کو اگر شمار کرایا جائے تو یہ مقالہ، مقالہ نہ رہ کر روداد بن جائے۔

استاذ مطلق، امام علم و فن حضور خواجہ صاحب قبلہ مدظلہ کو اللہ رب ذوالمنن نے جہاں نکتہ رس شعور، باریک بین نگاہ، وقادذہن، اخاذ فکر، فتنہی بصیرت اور معقولی و منقولی علوم و فنون کی بھرپور صلاحیات سے مالا مال فرمایا ہے، وہیں نہایت بش اخلاق و مفسار، مؤدب و متواضع اور حلیم و بردبار بھی بنایا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کی درسگاہ کے حاضر باش طلبہ جہاں پ کی علمی تمکنت، فکری جولانیت اور خداداد بے پناہ علمی قابلیت سے مرعوب رہتے ہیں، وہیں آپ کی خوش طبعی، شفقت

پوری اور بے پناہ ہمدردی و خاطر داری کے باعث فرق مراتب کا پاس و لحاظ رکھتے ہوئے یک گونہ بے تکلف بھی ہو جاتے ہیں۔ آپ کی انہیں محبتوں اور عنایتوں کی وجہ سے اوقات درس و غیر اوقات درس ہر وقت جبکہ آپ کے آرام کا وقت نہ ہو طلب صبح و شام، دن رات علمی و فکری استفادہ کرتے رہتے ہیں، اور جس علم و فن میں جہاں کہیں انہیں دشواری محسوس ہوتی ہے اسے پوچھ لینے اور حل کرا لینے میں کوئی دشواری محسوس نہیں کرتے۔ چنانچہ جس طالب علم کی صلاحیات و استعدادات جس میدان عمل کی طالب و متقاضی ہوتیں وہ اسی مرغوب و پسندیدہ میدان کار میں امام علم و فن سے رہنمائی حاصل کرتا اور اپنے محبوب و مألوف علم و فن کی تکمیل کرتا، مفتی مطیع الرحمن صاحب مضطر کا علمی کارنامہ، نفس کی فقاہت جہاں در خواجہ کے فیضان سے مستعار ہے وہیں ان کا میدان مناظرہ اور اس کی لٹکار بھی امام علم و فن کی برسہا برس تربیتوں ہی کی مرہون منت ہے۔ غازی ملت ہوں کہ مفتی ایوب مظہر کی خطابت کے جواہر، درحقیقت آپ ہی کی شاگردی کا ثمرہ ہیں۔ اور قاضی شہید عالم صاحب کو تو میں نے ان کے زمانہ تدریس بدایوں میں رابع البیج، علم مثلث کر دی اور دیگر علوم ہیئت و ہندسہ کے اسباق نہایت جانفشانی سے حاصل کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ سید علیم اشرف جاسی کی حاضر باشی اور سید انور چشتی کی سفر و حضر میں خوشہ چینی کو ان نگاہوں نے براؤں شریف کے عہد مسعود میں بار بار ملاحظہ کیا ہے۔ میاں اسید و عطیف تو آج بھی موقع بموقع حاضری دیتے رہتے ہیں اور کبھی کبھی دریا خود پیا سے کے پاس بھی چلا جاتا ہے۔

یہ تو آپ نے امام علم و فن کی درس گاہ کی کچھ جھلکیاں دیکھی ہیں لیکن امام علم و فن کا علمی فیضان صرف ان کی درس گاہ تک ہی محدود و محصور نہ رہا، بلکہ درس گاہ سے باہر بھی آپ کا علمی فیض بٹتا رہا۔ اصاغر کی تو بات ہی کیا؟ اکابر نے بھی مسائل شرعیہ عصریہ متعلقہ بامور ہندسہ میں آپ کی طرف رجوع کیا ہے ان میں بحر العلوم حضرت علامہ مفتی عبدالمنان صاحب قبلہ علیہ الرحمہ، تاج الشریعہ حضرت علامہ اختر رضا خان صاحب قبلہ ازہری میاں، اور فقیہ ملت حضرت علامہ مفتی جلال الدین صاحب قبلہ امجدی علیہ الرحمہ جیسی مقتدر ہستیاں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

امام علم و فن، استاذ مطلق نے اپنی پوری حیات مبارکہ درس و تدریس میں صرف کر دی۔ کبھی کسی دوسرے میدان کو اپنا حیطہ نظر نہ بنایا۔ حالاں کہ آپ اپنے عہد شباب میں ایک اچھے خطیب اور بہترین مناظر بھی تھے، مختلف جگہوں پر اہل سنت کے وکیل و مناظر کی حیثیت سے خود حضور مفتی اعظم ہند علیہ الرحمہ نے روانہ فرمایا تھا۔

امام علم و فن، استاذ مطلق کو اللہ رب ذوالجلال نے گونا گوں خوبیوں سے نوازا ہے۔ معنوی و مادی ہر طرح کی دولت بے بہا سے سرفراز فرمایا ہے۔ خاندانی ریاست کے ساتھ ساتھ قدرت فیاض نے آپ کو جمال قد، ورعنائی خد سے بھی زیبائش و آرائش بخشی ہے۔ متوسط قد، گوار رنگ، گول چہرہ، گھنی ترشی ہوئی ڈارھی، اونچی ناک، سرگی آنکھیں جن میں سرخ ڈورے نمایاں، کشادہ پیشانی، گول، قدرے بڑا سر، غرضیکہ خد و خال، لب و رخسار، اور چہرہ پر انوار سے ہوشمندی و فطانت

آشکار۔ مگر ان سب میں اللہ تعالیٰ نے جس قابل صدر شک ثوبی و کمال سے رہا۔ اسے بخشی ہے وہ ہے آپ کی یادداشت و قوت حافظہ۔ اس کا ایک تجرباتی مشاہدہ اس قلمی شیخ محل کے تصویر خانہ میں ہے کہ دیکھا جاتا ہے کہ آپ کی یادداشت ایک دلکش تصویر مداحان و عقیدت کیشان خولہ کے لئے یادگار بن جائے۔ مجھے خوب اچھی طرح یاد ہے کہ سب اللہ تعالیٰ نے تفصیر مدرسہ عالیہ قادریہ بدایوں میں حضور استاذ مطلق کی درگاہ والا اتارے سب فیصلہ کرنے والوں کے کہیں بھر میں ایک معمولی طالب علم کی حیثیت سے حاضر ہوا تھا۔ میرزا ابد رسالہ مع غلام یحییٰ، حاشیہ دیہاتی، ملا حسن، حسامی اور الصریح، و غیرہ متعدد علوم و فنون کی کتابیں مختلف اوقات میں زیر درس تھیں، خارجی و قنوں میں رابع الحب، توحید اور دیگر فنون سیکھنے کے مواقع میسر تھے۔ احباب کی ایک اچھی جماعت بہم تھی، مولانا حامد، مولانا فخر الدین، مولانا اطالق، اور اللہ کی تعلیم لے کر تخلص تک میرے زمیل مولانا غلام حسین و غیرہم پوری جانفشانی کے ساتھ طالب علم میں ملہکتے تھے۔ اس وقت ہم لوگوں کے پاس صرف میرزا ابد غلام یحییٰ کے تقریباً سات سے زائد حواشی و شروع موجود تھیں۔ ہم لوگ ان حواشی و شروع کا مطالعہ کر کے جاتے اور جن مسائل میں الجھائے تمام نہ ہوتا استاذ مطلق کی بارگاہ میں پیش کرتے اور حضرت ان مسائل کی وضاحت نہایت شرح و وسط کے ساتھ فرما دیتے۔ ہم لوگ اس وقت حیرت میں ادب جاتے تھے کہ حضرت کی تقریر بالکل ان حواشی و شروع کے موافق ہے۔ اور کبھی کبھی ایسا بھی موقع آیا کہ استاذ مطلق نے خود ہی ارشاد فرمایا: فلاں حاشیہ میں دیکھ لو اس میں یہ بحث تفصیل کے ساتھ مندرج ہے۔ یہ سن کر ہماری حیرتوں میں اور اضافہ ہو جاتا۔ کیونکہ استاذ مطلق کے پاس میرزا ابد رسالہ کا کوئی نسخہ موجود نہ تھا، کبھی کبھار ہم ہی سے لے کر چند لحظات کے لئے دیکھ لیا، اور بس۔ حیرت کی بات تو یہ تھی کہ کسی علمی و فکری سوال کا جواب۔ یا۔ کسی نظری مسئلہ کا حل زور علم سے تو دیا جاسکتا ہے، جیسا کہ حضرت استاذ مطلق کی درگاہ کا معمول ہے کہ اگر کسی نے حاشیہ میں پیش کردہ اعتراض کے بارے کچھ پوچھ لیا جس کا جواب حاشیہ میں تحریر نہیں تو استاذ مطلق خود اس کا جواب مرحمت فرماتے؛ اور اگر جواب لکھا ہوتا تو اس پر اعتراض وارد کر کے چھوڑ دیتے۔ امام علم دہلی کے درگاہ کا یہ عام معمول ہے اس لئے اس تعلق سے آپ کی بارگاہ کے تربیت یافتہ طلبہ کو کوئی حیرت و تعجب نہیں ہوتا۔ مگر کتاب کا حوالہ اس کتاب کو دیکھے بغیر نہیں پیش کیا جاسکتا، حیرت یہ تھی کہ آخر خواجہ علم و فن ان کتابوں کا مطالعہ کب کرتے ہیں؟ حسن اتفاق ایک دن موقع مناسب دیکھ کر بندہ حقیر جو حضرت کی کرم فرمائیوں سے کچھ منہ لگا تھا، پوچھ بیٹھا کہ حضور والا نے ان کتابوں کا مطالعہ کب کیا؟ تو ارشاد فرمایا کہ: جب میں مظہر اسلام، بریلی شریف میں مدرس تھا، اس وقت دارالافتاء اور کتب خانہ اعلیٰ حضرت کی چابی ہمارے حوالے تھی۔

مطلب واضح تھا کہ میں نے ان کتابوں کا مطالعہ تقریباً آج سے چالیس سال پہلے کیا ہے۔ کیونکہ یہ واقعہ ۱۹۹۲ء کا ہے۔ ظاہر ہے کہ اتنا پرانا مطالعہ اس چٹنگی کے ساتھ محفوظ ہو قرین قیاس نہیں۔ مگر جب ہم بریلی شریف حضور مطلق اعظم ہند

علیہ الرحمہ کے عرس مبارک کے موقع پر حاضر ہوئے تو امام علم و فن ہمیں سرکار مفتی اعظم کی اس نشست گاہ کی زیارت کرانے لے گئے جہاں سے سرکار مفتی اعظم اپنی ظاہری حیات میں جلوہ بار ہو کر عوام و خواص کو اپنے فیضان کرم سے سیراب فرمایا کرتے تھے۔ اتفاقاً وہاں ایک گجراتی مولانا صاحب سے ملاقات ہو گئی، جن کا اسم گرامی اس وقت ذہن پر زور ڈالنے کے باوجود بھی یاد نہیں آرہا ہے۔ بہر کیف ان سے استاذ گرامی نے فرمایا کہ جناب آپ اپنی آپ جیتی اور حضرت مرشد گرامی کی کرم فرمائیاں ذرا ان لوگوں کے لئے بیان فرمادیں۔ تو انہوں نے بیان کیا کہ:

”میرا حافظہ بہت کمزور تھا، حد تو یہ کہ میں نمازوں میں اکثر رکعتیں بھول جاتا تھا۔ ایک بار سیدی مرشدی سرکار مفتی اعظم ہند رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے اپنی کیفیت پیش کر کے دعا کی درخواست کی اور حضرت نے دعاؤں سے نوازا۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ آج بحمدہ تعالیٰ جو کچھ پڑھ لیتا ہوں، برسوں نہیں بھولتا۔ مگر افسوس کہ تجارتی مصروفیتوں کی وجہ سے فرصت نہیں مل پاتی، اس لئے پڑھنے کا موقع ہاتھ نہیں آتا،

اس واقعہ کو سننے کے بعد ہماری ساری حیرانی ختم ہو گئی کہ حضور استاذ مطلق کا چالیس سال پرانا مطالعہ آج بھی کیسے محفوظ ہے؟ جسے کرامت مفتی اعظم نے ”لائق“ بنادیا ہو، اس کی جانب ذہول و نسیان بھلا کیسے راہ پائے؟

پچھوند شریف کا واقعہ ہے، جس کے راوی فصیح السان حضرت قاری رئیس خان صاحب استاذ دارالعلوم نورالحق چرہ محمد پور ہیں کہ آپسی گفتگو کے دوران امام علم و فن اور ایک بہت ہی مشہور مفتی صاحب کے درمیان کسی فقہی مسئلہ میں اختلاف ہوا حضرت مفتی صاحب نے ایک عبارت پیش فرمائی۔ جس پر امام علم و فن نے فرمایا کہ عبارت یوں نہیں بلکہ یوں ہوگی۔ مفتی صاحب مصر ہوئے کہ نہیں عبارت وہی ہے جو میں نے سنائی۔ اس پر کتاب منگائی گئی۔ جس میں دیکھا گیا تو عبارت اسی طرح نکلی جس طرح امام علم و فن نے فرمایا تھا۔ جب کہ مفتی صاحب موصوف کا مطالعہ تازہ تازہ تھا۔

یہ سب تو احوال گذشتہ اور خبر کائن کا ذکر تھا، موجودہ وقت میں جب کہ حضرت کی عمر شریف اس وقت تقریباً پچاس برس ہو چکی ہے۔ سارے اعضا کمزور ہو چکے ہیں، قوی مضحل ہیں۔ بیماریوں کا ہجوم ہے۔ مگر اس کے باوجود چہرے پر وہی رونق و نور، آنکھوں میں وہی چمک و دمک، اور حافظہ کا حال تو یہ کہ بندۂ حقیر بیس سال پہلے اور آج میں کوئی فرق محسوس نہیں کرتا۔ بڑھاپے میں جبکہ قوت حافظہ ہی پر سب سے زیادہ ضعف کا اثر ہوتا ہے، اس کی توانائی کا یہ عالم ہے تو پھر تعقل و فکر اور تدبیر و تفقہ کا ذکر ہی کیا۔

امام علم و فن: حضور مفتی اعظم کے ایک محبوب خلیفہ

ابو حماد محمد فیروز بخت القادری صدیقی رضوی

ان کا سایہ اک تجلی ان کا عشق پا چراغ :: وہ جدھر گزرے ادھر ہی روشنی ہوتی گئی

امام علم و فن حضرت خواجہ مظفر حسین رضوی صاحب قبلہ زید مجدد السامی ایک باوقار عالم دین، نکتہ سنج مدرس عظیم منطقی و فلسفی اور حضور قطب عالم مفتی اعظم حضرت علامہ مصطفیٰ رضا خان لوری رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے مرید اور محبوب و خلیفہ ہیں۔ آپ قدیم علوم و فنون کے ساتھ ساتھ جدید علوم میں بھی مہارت تامہ اور یدِ طولی رکھتے ہیں۔ آپ کے علمی خوش چینوں میں دور حاضر کی بڑی بڑی قابل قدر علمی ہستیاں پائی جاتی ہیں۔ آپ کے تلامذہ سیکڑوں کی تعداد میں ہندو بیرون ہند علوم و فنون کے گوہر لہار ہے ہیں اور دینی خدمات پر مامور ہو کر آپ کے فیضان علمی کا دریا بہا رہے ہیں۔ آپ کے شاگردوں کا علمی قد اس قدر اونچا اور بلند ہے کہ وہ اپنے معاصرین میں اپنا جواب نہیں رکھتے ہیں اور ہر میدان میں اپنے علمی لیاقت کا لوہا منواتے نظر آتے ہیں۔ غور طلب بات ہے کہ جب آپ کے تلامذہ کرام کے شوکت علمی، اور جاہ و حشمت کا یہ حال ہے، تو پھر خود استاد مکرم، امام علم و فن کے علمی دہے کا عالم کیا ہوگا۔ ع۔

اس پار کا جب یہ عالم ہے اس پار کا عالم کیا ہوگا

آپ یقیناً یکتائے روزگار، علوم و فنون کے گوہر آبدار اور فکر و فن کے تاجدار نظر آتے ہیں۔ اس وقت پوری دنیائے علم و ادب بیک زبان آپ کو حمد و اعتقاد، خیر الاذکیا، جل امشکات، امام علم و فن اور خلیفہ حضور مفتی اعظم ہند کے عظیم القاب و خطابات سے یاد کرتی نظر آتی ہے۔ علوم و فنون کے اس سمندر کے پاس آج بھی پیاسوں کی بھیڑ لگی رہتی ہے۔ اس شمع علم و ادب کے ارد گرد ہر وقت پردالوں کا میلہ لگا رہتا ہے۔ وہ اپنے آپ میں ایک انجمن، ایک لائبریری اور مکمل تحریک کی حیثیت رکھتے ہیں۔ علوم و فنون کا وہ کون سا گوشہ ہے جس کی زلف برہم کو آپ نے اپنے ناخن تدبیر سے سلجھانے کا کارنامہ انجام نہ دیا۔ اس لئے یہ کہنا ہے جائز کہ آج بعض فنون اپنی اہمیت میں آپ کی مرہون منت ہیں۔ میرے اس موقف کی تائید میں

اس اندرون کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو، جسے جناب سراج الدین شریلی سہرانی نے امام علم و فن سے لیا تھا اور سوال و جواب کی صورت میں ”تحقیقات امام علم و فن“ نامی کتاب میں درج ہے:

سوال: کیا اب یہ سمجھا جائے کہ آپ کے ساتھ ہی مذکورہ نایاب و کم یاب علوم و فنون بھی دنیا سے اٹھ جائیں گے؟

جواب: جی ہاں! شاید ایسا ہی ہو۔

آپ کی ذات مصدر حسنات، منبع فیضان اور مربی خلّاق ہے۔ آپ علوم اسلامی کے علاوہ علماء سے رخصت پذیر علوم شریعت و ہندسہ، توحیت و مساحت، جبر و مقابلہ، ارث و طہی، مثلث کروی، مثلث مسلح، زینج، احوال ستیدیہ، علم اسطرلاب، علم اربع المجیب، علم الحساب، علم لوکارثم، علم جفر، مناظر و مرایا، رمل و تکسیر، اور علم الابعاد جیسے علوم و فنون پر تہا دسترس رکھتے ہیں اور عالم اسلام کیلئے منار و نور بنے ہوئے ہیں۔

امام علم و فن کی علمی و جاہت، شاہانہ کروفر، رعب و دبدبہ، سطوت و حشمت، شوکت و شہرت، اور ترقی درجات کے پیچھے یقیناً آپ کے مرشد گرامی حضور مفتی اعظم ہند قدس سرہ العزیز کی دعائے مستجاب کی اثر آفرینی کام کر رہی ہے۔ خود امام علم و فن کو اس بات کا اعتراف ہے کہ میری ساری کامرانیاں، علمی و فنی مہارتیں اور شوکت و عروج میرے مرشد گرامی حضور مفتی اعظم ہند کے دعائوں کا ثمرہ اور نظر کیسیا گر کا اثر ہے۔ ذیل کے اقتباس سے ہمارے ان جملوں کی تائید ہوتی ہے۔ امام علم و فن فرماتے ہیں:

آج میرے پاس جو کچھ ہے اسی ”یہ لیجئے“ کی برکتیں ہیں بہاریں ہیں۔“ (تحقیقات امام علم و فن)

سرکار مفتی اعظم ہند کی نظر کیسیا گر نے امام علم و فن کو خالص کندن بنا کر رکھ دیا۔ آج جدھر دیکھئے امام علم و فن کی ذات ستودہ صفات اور شوکت علمی کی دھوم مچی ہوئی ہے۔ ہر در سگاہ میں آپ کے تذکرے اور ہر محفل مشکبار نظر آتی ہے۔ آپ نہ صرف یہ کہ مسند درس و تدریس کے مسند نشین، کہنہ مشق مدرس و معلم اور محقق ہیں بلکہ بحیثیت خلیفہ حضور مفتی اعظم ہند مسند رشد و ہدایت کے مسند نشین اور طریقت کی راہ کے سالک و رہنما بھی ہیں۔ آپ شریعت و طریقت کے حسین سنگم ہیں، دلوں کو حقیقت اور مصطفیٰ و منزلی کرنے کا بھی فریضہ انجام دے رہے ہیں۔ غرض کہ ہر جہت اور ہر زاویے سے اپنے مرشد گرامی کی خلافت و اجازت کا حق ادا فرما رہے ہیں۔ تمام خلفائے مفتی اعظم میں آپ کی ذات اپنے مرشد کے لئے جملہ امور میں دفاعی قوت کی حیثیت رکھتی ہے۔ حضور مفتی اعظم ہند کی تحقیقات و تدریقات اور فتویٰ کے خلاف جب بھی کوئی رد عمل سامنے آیا ہے، امام علم و فن ہی وہ واحد خلیفہ ہیں جنہوں نے میدان میں کود کر معترض کے اعتراض کا نہ صرف یہ کہ تشفی بخش جواب عطا فرمایا ہے، بلکہ تحقیقات نوری کے آگے سر تسلیم خم کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔ آپ حضور مفتی اعظم ہند کے خلیفہ ہونے کیساتھ ساتھ بلاشبہ فی زمانہ تحقیقات رضا و نوری کے نادر و نایاب شارح بھی ہیں۔

تفصیل فطرت و بشریت ہر ادوار و اعصار میں علماء و فقہائے کرام کے مابین علمی اختلاف رونما ہوتا رہا ہے اور ہوتا رہے گا۔ یہ کوئی قبیح یا مذموم عمل نہیں ہے۔ بلکہ یہ ایک مستحسن اور معلومات میں اضافے کا باعث ہوتا ہے۔ اسی باعث سرکار مفتی اعظم ہند کے بھی بعض فتاویٰ اور آپ کی تحقیقات کے خلاف بعض علماء کی رائیں سامنے آئیں۔ لیکن امام علم و فن نے اس کا ایسا مدلل و مبرہن دندان شکن جواب دیا ہے کہ معترض کو اپنے اعتراض سے رجوع کرنے ہی میں عافیت نظر آئی اور انہوں نے تحقیقات و فتاویٰ نوری کے آگے اپنا سر تسلیم خم فرمادیا۔

ہم اسی قبیل سے متعلق حضرت امام علم و فن کا قول نقل کرتے ہیں: ملاحظہ فرمائیے۔ امام علم و فن رقمطراز ہیں۔
 ”جب مفتی افضل حسین اور ان کے ہمنواؤں نے لاؤڈ اسپیکر سے متعلق مفتی اعظم ہند کے فتویٰ کا رد کیا تو اولاً اسی بندہ ناچیز نے مفتی اعظم ہند کے موقف کی وضاحت کر کے مفتی افضل حسین وغیرہ کا رد کیا جسے آج بھی قول فیصل نامی کتاب میں دیکھا جاسکتا ہے۔ امام احمد رضا اور جبر و مقابلہ، امام احمد رضا اور علم المساحہ، امام احمد رضا اور علم جفر، امام احمد رضا کی علم ہندسہ پر نقد و نظر، امام احمد رضا اور علم مثلث مسطح، امام احمد رضا اور علم مثلث کروی، امام احمد رضا اور علم لوگارٹم، امام احمد رضا اور علم تکسیر، امام احمد رضا اور علم الریغ الجیب، امام احمد رضا اور علم اسطرلاب، خلا پیمائی اور امریکی سمت قبلہ کی بحث میں ہم نے ہی امام احمد رضا کی تصنیف، کشف العلاء عن سمت القبلة، کا مقام لوگوں کے سامنے پیش کیا۔ مفتی اعظم ہند باعتبار شیخ طریقت، آج بھی لوگ بار بار مطالعہ کرتے ہیں۔ نئی وی کی تحقیق، سے بریلی شریف کے دارالافتاء کی حیثیت ہم نے واضح کی الخ،“۔

مذکورہ اقتباس سے یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہو کر ہمارے سامنے آتی ہے کہ امام علم و فن بحیثیت خلیفہ مفتی اعظم ہند ہر میدان میں کرامت مفتی اعظم کی صورت میں فاتح و غالب، کامیاب و کامراں اور اپنی قابلیت کا لوہا منوا کر مفتی اعظم کے خلیفہ برحق ہونے کا ثبوت دیتے نظر آتے ہیں۔ امام علم و فن کی خداداد صلاحیت و لیاقت، علمی استعداد اور شد و ہدایت کے زریں کارناموں کو دیکھ کر بے ساختہ زبان پر آتا ہے کہ جب امام علم و فن کا یہ عالم ہے تو آپ کے مرشد گرامی حضور مفتی اعظم کا عالم کیا رہا ہوگا۔ ع

جب ان کے گدا بھر دیتے ہیں شاہان زمانہ کی جھولی

محتاج کا جب یہ عالم ہے مختار کا عالم کیا ہوگا

لا ریب حضرت امام علم و فن کی ذات ایک مینارہ نور اور روشن چراغ ہے، جس سے دنیا روشنی حاصل کرتی نظر آتی ہے۔ ع
 جہاں رہے گا وہی روشنی لٹائے گا ::
 چراغ کا کوئی اپنا مکان نہیں ہوتا

حضور سیدی آقائی مصطفیٰ رضا خان المعروف بہ حضور مفتی اعظم ہند رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا وصف خاص جو آپ کی حیات مبارکہ میں خوب نمایاں اور واضح تھا، وہ تھی آپ کی حق گوئی و بے باکی اور اعلائے کلمۃ الحق کے لئے ہمہ وقت بلند ہمتی راہنہ العزمی اور جان نثاری کا جذبہ بیکراں۔ اس جہت سے جب ہم خلیفہ مفتی اعظم، حضرت امام علم و فن کی زندگی کا مطالعہ کرتے ہیں تو آپ کے اندر بھی اپنے مرشد گرامی کے جذبات کی جھلک صاف دکھائی دیتی ہے اور آپ بھی لومہ و لاعلم کی پروا دیکھنے بغیر حق بات کا اعلان سرعام کرتے نظر آتے ہیں۔ خانقاہ سے لے کر درگاہ تک، عوام سے لے کر خواص تک جس موڑ پر اور جہاں بھی آپ نے اصلاح کی ضرورت محسوس کی ہے، بر ملا اس کی نشاندہی فرمائی ہے اور حتی الوسع اس کی اصلاح کے لئے پیش رفت بھی فرمائی ہے اور یہ عمل خیر آج بھی زور و شور سے جاری و ساری ہے۔ ع

نگہ بلند، سخن دلنواز جاں پر سوز :: یہی ہے رخت سفر میر کارواں کیلئے

حضور سیدی مفتی اعظم ہند رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے خلفائے کرام کی ایک کثیر تعداد آج بھی با حیات ہے، جو رشد و ہدایت کی شمع روشن کئے ہوئے ہے۔ یہ تمام خلفائے مفتی اعظم اپنی جگہ پر آفتاب و ماہتاب اور گلشن ولایت کے سرسبز و شاداب پھول ہیں لیکن ان میں امام علم و فن، علوم و فنون میں مہارت و ممارست اور دیگر خوبیوں میں انفرادیت کے باعث ممتاز اور منفرد نظر آتے ہیں۔ اس لئے کہنے دیا جائے کہ امام علم و فن بلاشبہ مفتی اعظم ہند کی کرامتوں میں سے ایک زندہ کرامت کا نام ہے۔

میں سہ ماہی مجلہ 'المختار، کلیان کے جملہ مجلس مشاورت، مدیر اعلیٰ اور جملہ منتظمین و معاونین کو مبارکباد پیش کرتا ہوں جنہوں نے امام علم و فن کی حیات و خدمات اور ان کے زریں کارناموں پر مشتمل ایک وسیع اور ضخیم نمبر شائع کرنے کا ارادہ فرما کر خدمت لوح و قلم کی دنیا ہی میں ایک حسین، تاریخی اور انقلابی کارنامہ انجام دینے اور خوابیدہ تنظیموں، تحریکوں کو بیدار کرنے جارہے ہیں۔ ساتھ ہی یہ پیغام بھی دے رہے ہیں کہ: ع

چھین کر لائیں گے ہم سورج کی سنہری کرنیں :: اب زمانے میں اندھیرا نہیں ہونے دیں گے

سہ ماہی مجلہ 'المختار، کلیان مبارک اشتر کا یہ کارنامہ قابل تقلید، لائق عمل اور کام کرنے والوں کیلئے بہترین نمونہ ہے۔

خدائے قدیر اس کاوش کو قبولیت کا شرف عطا فرمائے آمین! ع

ٹوٹ کر اک ستارے نے سبق ہم کو دیا

راہ کی روشنی بن جاؤ زمانے کے لئے

☆☆☆☆

امام علم و فن: اور ملک العلماء

مولانا احمد حسن رضوی قادری مدبر اعلیٰ ماہنامہ بطحاء حیدر آباد

پورنیہ، بہار کی سرزمین جو ہمیشہ ہی سے علم و حکمت سے پُر رہی ہے اور جس سے صوفیاء، علماء، ادبا اور شعرا پیدا ہوتے رہے ہیں۔ خیر الاذکیاء، امام علم و فن حضرت خواجہ مظفر حسین رضوی کی خاک بھی بیسویں صدی عیسوی کی چوتھی دہائی کے آغاز میں اسی سرزمین کے علاقہ بآنسی، میں سنگھیا، گاؤں سے اُنٹھی؛ اور آج اپنی علمی و فنی خوشبوؤں سے زمانے کو معطر کر رہی ہے۔

آپ کے آبا و اجداد گاؤں کے شرفاء میں شمار کئے جاتے تھے۔ والد محترم حضرت مولانا زین الدین رضوی ایک اہل عالم تھے اور علاقے میں بڑے مولانا، کے نام سے معروف تھے۔ مکتب کے بعد شرح جامی تک کی تعلیم آپ ہی نے دی۔ اہل تعلیم کے لئے 'بحر العلوم، کلیہار میں داخل کرایا، جہاں آپ کے استاذ، امام احمد رضا کے علمی وارث و خلیفہ، ملک العلماء حضرت علامہ سید ظفر الدین بہاری علیہ الرحمہ علم و فن کے خزانے لٹا رہے تھے۔ حضرت مولانا عبدالرؤف صاحب نائب شیخ الحدیث جامعہ اشرفیہ مبارک پور نے اشرفیہ سے تعلیمی رخصت لے کر یہیں آپ سے ہیئت و توقیت کا درس لیا تھا۔

خواجہ صاحب وہاں صبح و شام، شب و روز مسلسل چار سال کچھ دنوں تک حضرت ملک العلماء سے اکتساب فیض کرتے رہے۔ مگر جب ملک العلماء، ضعیفی کے ساتھ علالت طبع کی وجہ سے تعلیمی ذمہ داری سے سبک دوش ہو گئے تو محبوب شاگرد کو مرکز اہل سنت بریلی شریف جانے کا حکم دیا۔ چنانچہ آپ ۱۹۵۵ء کو بریلی شریف حاضر ہوئے اور شہزادہ اعلیٰ حضرت حضور مفتی اعظم ہند علیہ الرحمہ کی قائم کردہ درس گاہ جامعہ مظہر اسلام میں داخلہ لیا، ممتاز اساتذہ سے دورہ حدیث کی تکمیل کی اور دستار فضیلت سے نوازے گئے۔ ساتھ ہی پیر و مرشد جاشین اعلیٰ حضرت، تاجدار اہل سنت، حضور مفتی اعظم سے بھی خصوصی سند عطا ہوئی۔ یہ انہیں بزرگوں کا فیضان ہے کہ آج آپ خیر الاذکیاء ہی نہیں 'علم و فن کی امامت، کے اعلیٰ منصب پر فائز ہیں۔

قرآن مقدس میں فرمایا گیا ہے **وَلَا رَطْبٌ وَلَا يَابِسٌ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ**۔ یعنی اس میں ہر خشک و تر کا علم لکھا ہے۔ اب جس کی نگاہ جتنی تیز اور باریک ہیں ہوگی، وہ اسی اعتبار سے اس کے کنز مکنون تک رسائی حاصل کر سکے گا اور جدید زمانہ کے چیلنجوں کا مقابلہ کر سکے گا۔ امام احمد رضا جس نے یونیورسٹی تو کیا کبھی اسکول تک کا منہ نہیں دیکھا تھا، اسی قرآنی خزانے کے

ذریعے نہ صرف یہ کہ جدید زمانے کے چیلنجوں کا مقابلہ کیا بلکہ آگے بڑھ کر خود دنیا جہان کو چیلنج پہ چیلنج کیا۔ آپ کے علمی وارث، ملک العلماء حضرت سید ظفر الدین بہاری دینی درس گاہ ہی کے استاذ تھے اور جدید علوم کے ماہرین سے آنکھ ملا کر بات کرتے تھے امام علم و فن نے بھی دینی مدرسہ میں مروجہ نصاب ہی کو پڑھا اور ملک العلماء، سے ظاہری علم اور جانشین اعلیٰ حضرت، تاجدار اہل سنت، حضور مفتی اعظم، کے باطنی فیضان سے ایسے مالا مال ہوئے کہ ہندوستان، میں رہ کر امریکہ، کا قبلہ درست فرمایا اور زمین، پہ رہ کر خلا پیمائی، ہی نہیں افلاک، کی باتیں کیں۔ خود فرماتے ہیں:

”بندۂ ناچیز نہ تو کسی اسکول میں پڑھا ہے اور نہ تو کسی کالج و یونیورسٹی میں جا کر کوئی ایسا علم حاصل کیا ہے جسے آج لوگ عصری علوم کہتے ہیں۔ بلکہ فقط مدرسہ کی چہار دیواری میں رہ کر عربی فارسی کی کتابوں سے ان علوم و فنون کا مطالعہ کیا ہے جسے لوگ علوم قدیمہ یا فلسفہ قدیمہ کہتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود جب یہ مسئلہ چھڑا کہ 2000ء کی ماہ فروری ۲۹ کی ہوگی یا ۳۰ کی؟ یا یہ بحث اٹھی کہ بے کٹی پٹی ۱۱ اونٹوں کی تقسیم کے مفروضہ واقعہ کو حضرت علی رضی اللہ عنہ کی طرف منسوب کرنا صحیح ہے یا نہیں؟ یا جب سیدنا حضور مفتی اعظم کی طرف منسوب پاکستانی جعلی فتویٰ کو اچھالا گیا۔ یا جب یہ سوال اٹھا کہ قمری ماہ کی ۲۷ تاریخ کو بوقت غروب آفتاب افق کے نیچے جہاں چاند ہوتا ہے، وہاں تک نگاہ پہونچنے کے لئے ناظر کو سطح ارض سے کتنی بلندی پر ہونا چاہئے؟ یا جب یہ سوال اٹھا کہ قمری ماہ کی ۱۰ تاریخ کو سورج گہن ہو سکتا ہے یا نہیں؟ یا جب ہوسٹن (امریکہ) کی سمت قبلہ علما کے مابین موضوع بحث بنی۔ یا جب ہالینڈ اور بلیک برن (Black Burn) کے تعلق سے یہ سوال اٹھا کہ وہاں سال کی کن کن تاریخوں میں عشا کا وقت نہیں ہوتا ہے؟ وغیرہ وغیرہ تو ان ساری باتوں کا تسلی بخش، مدلل، صحیح جواب اس بندۂ ناچیز نے ان ہی علوم سے دیا جسے لوگ علوم قدیمہ کہتے ہیں۔“

مزید اس سے متصل اس اقتباس کو بھی ملاحظہ کریں۔

”آپ کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ ہوسٹن کی سمت قبلہ معلوم کرنے کے لئے جب یہی علما جو فلسفہ قدیمہ سے بے زاری کا اظہار کرتے ہیں، عصری علوم سمجھ کر اپنے سامنے گلوب کو رکھ کر حل کرنا چاہا تو اور الجھ گئے اور جب قطب نما کی سوئی گھما کر مسئلہ کو حل کرنا چاہا تو نتیجہ صفر نکلا۔ لیکن جب ہیئت کے ایک دائرہ کو سمجھایا گیا اور مثلث کروی کے اصول کو بتایا گیا تو ساری گتھیاں ایک دم سلجھ گئی۔“ (روبرو۔)

ایک انٹرویو، جام نور جون 2004)

بس ضرورت ہے ذہن و قلب کو وسیع کر کے تلاش و جستجو میں لگ جائے، توحید کے ساتھ پڑھنے اور غور و فکر کرنے کی۔ کائنات کے در پیچے کھلنے ہی ہیں۔ امام علم و فن نے یہی کیا جس کی بدولت انہیں ہر طرح کے علوم و فنون پر دسترس حاصل ہوا، کیا انہیں وہ اس بلند مقام پر فائز ہیں، جس کی طرف نظر اٹھانے سے بڑے بڑوں کی پگڑیاں گر جاتی ہیں۔ ان کی یہ انفرادی کوشش موجودہ اور آئندہ کے نسلوں کے اساتذہ و تلامذہ کے لئے ایک مشعل راہ ہے۔ امام علم و فن نے ایک جگہ فرمایا ہے:

”ہم سنتے آرہے تھے کہ امام احمد رضا علیہ الرحمۃ والرضوان ایسے ایسے فلاں فلاں علوم کے ماہر تھے۔ ان علوم میں ان کی ایسی ایسی فلاں فلاں تصنیفات ہیں اور جب میں مدرس ہوا تو اچانک میرے ذہن میں یہ بات پیدا ہوئی کہ ان علوم و فنون کے موجدین تو ہماری ہی طرح انسان تھے انہوں نے ان علوم کو ایجاد کیا اور بعد میں آنے والے حضرات نے اس کی تنقیح کی اور جس زبان میں ان علوم و فنون کو مدون کیا گیا ہے اس زبان کو قدر معتمد بہ ہم جانتے ہیں تو کیا سچ بچ ہم اتنے نادان ہیں کہ محنت کرنے کے باوجود بھی ہم انہیں نہیں سمجھ سکتے؟ نہیں نہیں ہرگز ایسا نہیں۔ یہ خیال آتے ہی ان فنون سے تعلق رکھنے والی کتابوں کی ہم نے تلاش جاری رکھی، بالخصوص امام احمد رضا کی تصنیفات کی کامل جستجو رہی۔ بحمدہ تعالیٰ مجھے کتابیں ملتی گئیں اور ہم محنت کرتے رہے۔ نتیجے میں ہم نے بہت کچھ پایا اور اسے موقع پر استعمال کرتا رہا اس طرح میری ہمت بڑھتی رہی اور ہم آگے بڑھ کر دوسرے فن کی طرف مائل ہوتے رہے، اس طرح بحمدہ تعالیٰ مجھے رب قدیر نے امام احمد رضا اور مرشد برحق غوث العالم سید ناسر کار حضور مفتی اعظم ہند کے وسیلے سے غوث پاک کا صدقہ عطا فرما تارہا اور پھر نتیجہ یہ ہوا کہ یہ پچھد ان درسگاہوں میں چلنے والی معیاری کتابوں کے علاوہ ہیئت و ہندسہ، توحید و مسافت، جبر و مقابلہ، ارثا طبعی، مثلث مسلح، مثلث کروی، زینج، اعمال ستیہ، عمل بالخطائین، علم الاسطرلاب علم الریج المجیب، علم الحساب، علم لوگارٹم، علم جفر، مناظر و مرایا، رمل و تفسیر، علم الابعاد غیرہ وغیرہ علوم و فنون کا مطالعہ جاری رکھا، ان علوم و فنون میں ظاہر امیر اکوئی استاذ نہیں،،۔ (روبرو، ص 83۔)

انٹرویو شمارہ جون 2004

ہماری اس گفتگو سے قارئین نے یہ محسوس کر لیا ہوگا کہ آج کے دور میں ہر چیلنج اور لائیو مسائل کا جواب امام علم و فن ہیں جو اعلیٰ حضرت اور ملک العلماء و مفتی اعظم کے فیوض و برکات کی شکل میں ہمارے درمیان موجود ہیں۔ ایک مرتبہ شہنشاہ خطابت حضرت علامہ عبید اللہ خاں اعظمی مدظلہ العالی سابق ممبر آف پارلیمنٹ نے ممبئی کے ایک عظیم اجتماع میں علماء اور دانشوروں سے خطاب کے دوران فرمایا تھا کہ: آج ہمارے بچ ہمارے جماعت کر کے اس کمال

استاذ الاساتذہ، ماہر تدریس شخصیت موجود ہے جس کو چاندی میں نہیں، سونے اور ہیرے میں تو لا جائے تو بھی حق ادا نہیں ہوگا وہ شخصیت حضرت 'امام علم و فن' کی ہے۔

— برادر رفیق حضرت مولانا مسعود رضا صاحب اور ان کی پوری ٹیم قابل مبارک باد ہے کہ سہ ماہی 'المختار' کا ایک خصوصی شمارہ 'امام علم و فن' نمبر، کی شکل میں نکال کر اس جانب پیش رفت کرنے جا رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کی مساعی کو قبول فرمائے اہل سنت کو امام اہل فن کے نقوش قدم پر چلنے کی توفیق بخشے اور آپ کو سلامت رکھ کر ہمیں زیادہ زیادہ آپ کے فیوض سے مستفیض فرمائے۔ آمین!

☆.....☆.....☆

ملک العلماء اکیڈمی

کے زیر اہتمام

دارالعلوم انوار مصطفیٰ

سرسی ہاٹ ضلع پورنیہ بہار

کا تعمیر کام شروع ہے

تمام اہل ثروت اور مخیران قوم و ملت سے گزارش ہے کہ اس تعمیری کام میں حصہ لے کر اسے پایہ

تکمیل تک پہنچائیں

اپیل کنندہ

مولانا دلکش رضا

جنرل سیکریٹری دارالعلوم انوار مصطفیٰ سرسی ہاٹ ضلع

پورنیہ بہار

امام علم و فن: کے مشاہیر اساتذہ

مولانا محمد شاہد القادری (چیئرمین امام احمد رضا سوسائٹی، کلکتہ)

اللہ تعالیٰ جب کسی پر اپنا فضل فرماتا ہے، تو اسے علم و فضل کی دولت سے مالا مال فرما دیتا ہے۔ ہندوستان میں بے مثال و بے نظیر علما، مشائخ اور تاجداران فکر و فن نے جنم لیا اور اپنی علمی لیاقت سے ایک زمانہ کو متحیر کر دیا۔ ان میں ایک پاکیزہ نام امام علم و فن علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی مدظلہ العالی کا ہے، جن کے علمی طنطنہ اور تبحر علمی سے دنیا عالم حیرت میں ہے۔ چاہے علم ہیئت کا مسئلہ ہو یا علم تفسیر کا، علم لوگائرم کا مسئلہ ہو یا حساب ستینی کا، سمت قبلہ کا پیچیدہ مسئلہ ہو یا جبر و مقابلہ کا، منطق و فلسفہ کا مسئلہ ہو یا علم زائچہ کا، علم مربع کا مسئلہ ہو یا علم رمل کا، کسی بھی علم و فن کا مسئلہ ہو، اللہ و رسول کے فضل و کرم سے امام علم و فن ہر ایک کی گتیاں باسانی سلجھا دیا کرتے ہیں۔ یہ سب اساتذہ کرام کی بارگاہ کا فیض اور مرشد برحق حضور مفتی اعظم ہند کی نگاہ کرم کا خاصہ ہے۔

آپ نے والد ماجد حضرت مولانا خواجہ زین الدین رضوی معروف بہ بڑے مولانا صاحب علیہ الرحمۃ کے علاوہ

☆ وارث علوم امام احمد رضا، ملک العلماء، حضرت علامہ مفتی سید ظفر الدین رضوی بہاری علیہ الرحمۃ

☆ شیخ معقولات و منقولات حضرت علامہ سلیمان بھاگلپوری علیہ الرحمۃ

☆ شیخ الحدیث حضرت محدث ثناء اللہ صاحب اعظمی علیہ الرحمۃ

☆ شیخ العلماء حضرت علامہ غلام جیلانی اعظمی علیہ الرحمۃ

☆ شیخ المعقولات حضرت مولانا معین الدین صاحب اعظمی علیہ الرحمۃ

☆ شارح بخاری حضرت مفتی شریف الحق امجدی علیہ الرحمۃ، جیسے یکتائے روزگار اساتذہ کرام سے اکتساب علم

و فن کیا اور یکتائے روزگار ہوئے۔

ملک العلماء مفتی ظفر الدین رضوی بہاری

ولادت باسعادت:- حضرت ملک العلماء مفتی ظفر الدین رضوی بہاری علیہ الرحمۃ کی ولادت پاک ۱۰ محرم الحرام

۱۳۰۲ھ - ۱۹ اکتوبر ۱۸۸۰ء میں صبح صادق کے وقت رسول پور، میجر، پٹنہ میں ہوئی۔ خاندان کے بعض لوگوں نے آپ کا نام عبدالخلیم تجویز کیا۔ والد گرامی نے باعتبار سنہ فصلی تاریخی نام غلام حیدر اور مختار احمد تجویز کئے۔ دوسرے اعزا کی خواہش پر ظفر الدین نام پر اتفاق ہوا۔ اعلیٰ حضرت نے ظفر الدین نام رکھا اور اسی نام سے آپ کو شہرت ملی۔

تعلیم و تربیت :- چار سال کی عمر میں ان کے والد ماجد حضرت ملک عبدالرزاق اشرفی علیہ الرحمہ نے ۱۳۰۷ھ میں ان کی تعلیم کا آغاز کر دیا۔ مدرسہ غوثیہ حنفیہ موضع بین ضلع پٹنہ میں جلالین اور میرزا ہد وغیرہ کتابیں پڑھنے کا شرف حاصل کیا۔ یہاں سے مدرسہ حنفیہ، پٹنہ آگئے اور حضرت محدث سورتی علیہ الرحمہ (م ۱۳۳۲ھ) کی بارگاہ میں رہ کر منتہی کتب پڑھنے کا شرف حاصل کیا۔ مدرسہ امداد العلوم، مدرسہ احسن المدارس (کانپور) میں ماہرین تعلیمات سے علم حاصل کئے۔ کانپور سے پہلی بھیت آئے اور مدرسہ الحدیث میں حضرت محدث سورتی علیہ الرحمہ سے علم حدیث کا درس لیا۔ یہاں سے ۱۳۲۲ھ میں بریلی شریف تشریف لئے گئے جہاں امام احمد رضا محدث بریلوی علیہ الرحمہ کی بارگاہ عالی میں بخاری شریف اور فتویٰ نویسی سیکھنی شروع کی۔ ۱۳۲۵ھ میں دستار فضیلت سے سرفراز کئے گئے۔

اساتذہ کرام :- مجدد اعظم حضرت امام احمد رضا محدث بریلوی قدس سرہ، امام المحدثین علامہ وصی احمد محدث سورتی قدس سرہ، استاذ العلماء علامہ عبدالزاق کانپوری قدس سرہ، ابتدائی درجات کے درجنوں اساتذہ کرام تدریسی ذمہ داریاں :- حضرت ملک العلمائے تدریسی زندگی کا آغاز جامعہ رضویہ منظر اسلام بریلی شریف سے کیا۔ یہاں آپ نے چار سال تک تدریسی خدمات انجام دیں پھر حضرت محدث بریلوی کے حکم سے مدرسہ حنفیہ، ضلع آروہ (بہار) تشریف لائے، تقریباً ایک سال تک علم و عرفان کے گوہر لٹاتے رہے، ۱۳۲۸ھ میں مدرسہ شمس الحدیثی (پٹنہ) میں منصب صدارت پر فائز ہوئے چار سال تک اس گلشن علم و ہنر کی آبیاری کرتے رہے۔ ۱۳۳۳ھ میں حضرت محدث بریلوی علیہ الرحمہ کے حکم پر خانقاہ کبیریہ شہرام (بہار) تشریف لئے گئے۔ جہاں چار سال تک علمی فیضان آپ نے جاری رکھا۔ ۱۳۳۸ھ میں مدرسہ شمس الحدیثی دوبارہ تشریف لئے گئے، چند سال خدمت علم دین کرنے کے بعد ۱۳۷۱ھ میں مدرسہ لطیفیہ بحر العلوم، کٹیہار (بہار) تشریف لئے گئے آپ اپنی عمر کے ۷۰ رویں بہار میں تھے، مدرسہ کا ابتدائی دور تھا، آپ نے اس مدرسہ کو قابل فخر اساتذہ کرام سے بام عروج تک پہنچایا۔ حضرت امام علم و فن نے آپ سے اسی مدرسہ میں اکتساب فیض کیا۔ آپ نے تقریباً ۵۵ سال تک تدریسی خدمات انجام دے کر تاجداران علم و فن کو پیدا کیا۔

مشاہیر تلامذہ :- حضرت مفسر اعظم ہند علامہ ابراہیم رضا خاں رضوی بریلوی، مفتی رجب علی نانپاروی، علامہ عبدالرؤف بلیاوی، مولانا عین الحدیثی رحمن پوری، مولانا خولجہ شمس العالم کٹیہاری، مفتی نظام الدین بلیاوی، امام علم و فن خولجہ مظفر حسین رضوی پورنوی، مفتی عمیم الاحسان ڈھاکہ، مولانا شہاب الدین اشرفی، مفتی محمد ابو ظفر طیب رشیدی، علامہ محمد

سلیمان رضوی، مولانا محمد فیض الرحمن بلہاوی کے اسماء قابل ذکر ہیں۔

بیعت و خلافت :- آپ سیدنا امام احمد رضا محدث بریلوی علیہ الرحمہ سے یکم محرم الحرام ۱۳۲۲ھ میں شرف بیعت سے مشرف ہوئے اور ۱۳۲۵ھ میں بزمانہ عرس حضور سید آل رسول احمدی مارہروی علیہ الرحمہ، سیدنا محدث بریلوی علیہ الرحمہ و خلافت سے سرفراز فرمایا۔ آپ نے پیری مریدی پر زیادہ دھیان دینے کے بجائے درس و تدریس اور رد مذاہب باطلہ ہی کو شرف بنایا۔ آپ کے حلقہ ارادت میں رنگون، کلکتہ، بریلی، پٹنہ، چانگام، بوگرا اور دوسرے علاقہ کے کثرت سے لوگ داخل ہوئے۔ بارگاہ محدث بریلوی میں مقبولیت :- حضرت ملک العلماء کے علم فضل کی تعریف کرتے ہوئے سیدی محدث بریلوی علیہ الرحمہ اپنے ایک مکتوب میں لکھتے ہیں۔

”مولانا مولوی محمد ظفر الدین صاحب قادری سلمہ فقیر کے یہاں کے اعز طلبہ سے ہیں اور میرے بچان عزیز، ابتدائی کتب کے بعد یہیں تحصیل علم کی، اب کئی سال سے میرے مدرسہ میں مدرس اور اس کے علاوہ کارافتا میں میرے معین ہیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ جتنی درخواستیں آئی ہوں، سب میں یہ زائد ہیں مگر اتنا ضرور کہوں گا کہ :- (۱) سنی خالص مخلص، نہایت صحیح العقیدہ، ہادی مہدی ہیں (۲) عام درسیات میں بفضلہ تعالیٰ عاجز نہیں (۳) مفتی ہیں (۴) مصنف ہیں (۵) واعظ ہیں (۶) مناظرہ بعونہ تعالیٰ کر سکتے ہیں (۷) علمائے زمانہ میں علم توقیت میں تنہا آگاہ ہیں..... فقیر آپ کے مدرسہ کو اپنے نفس پر ایثار کر کے انہیں آپ کے لئے پیش کرتا ہے۔ اگر منظور ہو تو فوراً اطلاع دیجئے کہ اپنے ایک اور دوست کو میں نے روک رکھا ہے کہ ان جگہ مقرر کروں۔“

ایک دوسرے مکتوب میں حضرت ملک العلماء اور اپنے کلکتوی خلیفہ علامہ محمد لعل خاں رضوی مدد راسی کے ذریعہ کارنامے کو اجاگر کرتے ہوئے اور دعا دیتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں۔

”آپ اور مولانا حامی سنت ماجی بدعت حاجی محمد لعل خاں صاحب سلمکما جو کچھ خدمات دین کر رہے ہیں، مولیٰ عز وجل برحمتہ قبول فرمائے اور دونوں جہاں میں اس پر اجر جزیل دے اور اور ہمیشہ اعدائے دین پر مظفر و منصور رکھے“

تصانیف ملک العلماء :- آپ کی تصانیف کی تعداد تقریباً ۷۰ رہی۔ چند مشہور تصانیف حسب ذیل ہیں :-

☆ الحسام المسلول علی منکر علم الرسول

☆ ظفر الدین الجید

☆ ظفر الدین الطیب

☆ معجم الكنزہ علی الکلاب الممطرہ

☆ النبراس لدفع ظلام المنہاس

☆ کشف الستور عن مناظرہ رامپور

شفقت پدری سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو گئے۔ والدہ ماجدہ نے ہزار مشکلات کے باوجود حضرت شیخ العلماء اور آپ کے چھوٹے بھائی خیر الاذ کیا حضرت علامہ غلام یزدانی اعظمی کی تعلیم و تربیت میں کوئی کسر باقی نہیں رکھی۔

تعلیم و تربیت :- حضرت شیخ العلماء نے ابتدائی تعلیم محلہ کے مکتب میں حاصل کی، عربی اور فارسی کی ابتدائی کتابیں گھوٹی کوپانچ اور مبارکپور کے مدارس میں پڑھی، اعلیٰ تعلیم کیلئے ۱۳۳۹ھ میں مرکز علم و فن جامعہ رضویہ دارالعلوم منظر اسلام (بریلی شریف) خلیفہ اعلیٰ حضرت حضور صدر الشریعہ علامہ مفتی امجد علی رضوی اعظمی علیہ الرحمہ (متوفی ۱۳۶۷ھ/۱۹۴۸ء) کے ہمراہ تشریف لے گئے۔ جہاں آپ نے تفسیر، حدیث، فقہ، اصول فقہ، منطق، فلسفہ، صرف، نحو پڑھنے کا شرف حاصل کیا۔ ۱۳۳۲ھ/۱۹۲۳ء میں جامعہ عثمانیہ (اجمیر شریف) تشریف لے گئے اور آپ نے قابل اساتذہ کرام سے فتنی کتب پڑھے۔ دورہ حدیث کے لئے بریلی شریف تشریف لائے اور حضرت حجۃ الاسلام علامہ حامد رضا خاں محدث بریلوی علیہ الرحمہ (متوفی ۱۳۶۲ھ/۱۹۴۳ء) سے بخاری شریف، مسلم شریف، ابوداؤد شریف اور بیضاوی شریف کا درس لیا۔ ۱۳۳۵ھ میں دارالعلوم منظر اسلام (بریلی شریف) سے سند فراغت حاصل ہوئی۔

اساتذہ کرام :- حضور حجۃ الاسلام علامہ حامد رضا خاں بریلوی علیہ الرحمہ، حضور صدر الشریعہ مفتی امجد علی رضوی اعظمی علیہ الرحمہ، استاذ المحمد شین حضرت علامہ حسنین رضا خاں بریلوی علیہ الرحمہ، استاذ معقولات حضرت علامہ عبدالعزیز بجنوری علیہ الرحمہ، عمدۃ المحققین حضرت علامہ عبدالباری فرنگی محلی علیہ الرحمہ، استاذ الفقہاء حضرت علامہ رحمہم الہی منگھوری علیہ الرحمہ، حضرت علامہ عنایت اللہ صاحب، حضرت علامہ قطب الدین صاحب، حضرت علامہ عبدالحی افغانی صاحب، حضرت علامہ صبغۃ اللہ صاحب، حضرت علامہ عبداللہ افغانی صاحب

تدریسی خدمات :- آپ کا بحیثیت مدرس تقریباً سب سے پہلے دارالعلوم منظر اسلام، بریلی شریف میں ہوا، یہاں سے مدرسہ محمدیہ (مراد آباد) بحیثیت نائب صدر مدرس تشریف لے گئے، سات سال تک علم و عرفان کے گوہر لکاتیر ہے، اسکے بعد ایک سال مدرسہ محمدیہ (مدراں) میں، دوسری بار ایک سال مدرسہ محمدیہ (امر وہہ) میں، سات سال مدرسہ احسن المدارس (کانپور) میں، ایک سال مدرسہ قادریہ برکاتیہ (مارہہ شریف) میں، پانچ سال جامعہ مظہر اسلام (بریلی شریف) میں، سات سال جامعہ اشرفیہ (مبارکپور) میں، چھ ماہ جامعہ عربیہ (ناگپور) میں، دوسری بار پانچ سال جامعہ مظہر اسلام (بریلی شریف) میں، ۱۳۷۹ھ سے آخری لمحات تک بحیثیت شیخ الحدیث دارالعلوم فیض الرسول (براؤن شریف)

میں تشنگان علوم نبویہ کی پیاس بجھاتے رہے۔ آپ کا تذریسی سفر تقریباً ۵۱ سال تک جاری رہا۔
آپ نے سینکڑوں علما، فقہاء، محدثین، اساتذہ، خطباء اور مبلغین پیدا کئے۔

تلامذہ کرام:- آپ کے مشاہیر تلامذہ میں خیر الاذکیا حضرت علامہ غلام یزدانی اعظمی، سلطان الواعظین حضرت علامہ عبدالمصطفیٰ اعظمی، استاذ العلماء حضرت علامہ عبدالرؤف بلیاوی، ریحان ملت حضرت علامہ ریحان رضا خان بریلوی، محدث حضرت علامہ ضیاء المصطفیٰ گھوسوی، شیخ الاسلام حضرت علامہ سید مدنی میاں اشرفی کچھوچھوی، علامہ سید آل حسن مارہروی، مجیب اشرف اعظمی، علامہ کمال اشرف کچھوچھوی، امام علم و فن علامہ خواجہ مظفر حسین پورنوی کے اسماء سرفہرست ہیں۔
شعر و شاعری:- اللہ تعالیٰ نے آپ کو شعر و شاعری کا ملکہ عطا فرمایا تھا۔ چند نمونہ نذر قارئین ہیں:-

عربی اشعار

یا مرجع الانام یا صاحب الہم
صلی علیک ربک ذو الفضل والکرم
یا من دعوت الی دین ربنا
وانت لک العرب ولانت لک العجم
شمس العلوم قد طلعت فی دیارنا
فارزق بها الهدایة والرشد والحکم

اردو اشعار

ہے وصال حضرت مہدی کا چرچا سو بسو
آنکھ برساتی ہے اشکوں کی جگہ گویا ہو
جبکہ تاریخ وصال پاک کی تھی جستجو
قال قلبی اکتبوا التاريخ مغفورہ

ویلوور کے زمانہ قیام میں آپ نے شاہ عبداللطیف ویلوور علیہ الرحمہ کی شان میں ایک عربی قصیدہ لکھا تھا، جس کی شعری اور فنی خوبیوں سے متاثر ہو کر صاحب سجادہ نے بطور انعام آپ کو ایک گھڑی عنایت فرمائی تھی۔ یہ پورا قصیدہ آج بھی خانقاہ ویلوور موجود ہے۔

تصنیفی خدمات:-

(۱) ترجمہ شفا شریف۔ امام قاضی عیاض علیہ الرحمہ (۲) رسالہ لامیہ (۳) متن الکافی، (۴) ترجمہ فن عروض (۵) متن عقائد نسفی فن کلام (۵) شرح مختصر المعانی فن بلاغت (۶) رسالہ منطق (۷) وجود را بطی فن

مفتی (۸) محمد اللہ پرنٹ (۹) سوانح صدر الشریعہ (۱۰) حیات شیخ المشائخ

اخلاق و محاسن :- حضرت شیخ العلما حسن اخلاق اور حسن عمل کے عظیم پیکر تھے، منکسر المزاجی، طلاق لسانی، تہمات علمی، علمی عظمت، جلالت شان آپ کا طرہ امتیاز تھا۔ براؤن شریف کے علمی اور پرسکون ماحول میں آپ کا ذوق طریقت اور حکمرانگری و تجربہ پسندی اور عزالت نشینی کے سبب آپ کا سلسلہ ارادت نہ بڑھ سکا۔ آپ اپنے مریدین کو وقتاً فوقتاً ظاہری اور باطنی ستائی حاصل کرنے کے لئے نصیحت فرمایا کرتے تھے۔

بیعت و ارشاد :- آپ کو حضرت سراج العارفین سید شاہ محمد اسماعیل برکاتی مارہروی علیہ الرحمہ سے شرف بیعت حاصل تھا۔ حضرت مفتی اعظم ہند شاہ مصطفیٰ رضا خاں نوری علیہ الرحمہ، حضور صدر الشریعہ علامہ امجد علی رضوی اعظمی علیہ الرحمہ، بیاج العلما حضرت علامہ سید اولاد رسول محمد میاں برکاتی مارہروی علیہ الرحمہ اور حضرت عزیز الاولیاء رامپوری علیہ الرحمہ سے سلسلہ قادریہ برکاتیہ رضویہ چشتیہ میں اجازت و خلافت حاصل تھی۔

حضرت کے مریدین کی تعداد کا صحیح رکارڈ نہیں ہے، لیکن آپ نے اپنے مریدین و متوسلین اور حلقہ ارادت میں شامل افراد کی کچی رہنمائی کی اور تزکیہ نفس فرمایا۔

وصال مبارک :- سواد اعظم اہل سنت کا یہ عظیم مبلغ چند ماہ علالت کے بعد ۶ ربیع الاول ۱۳۹۷ھ / ۲۵ فروری ۱۹۷۷ء بروز جمعہ اپنے وطن مالوف گھوسی میں اس دار فانی کو الوداع کہا اور حضور صدر الشریعہ کے باغ میں ابدی نیند سو رہے ہیں۔
 مرجع :- حضور صدر الشریعہ حیات و خدمات - مرتب: مولانا فیضان المصطفیٰ امجدی، گھوسی

رئیس المحققین علامہ محمد سلیمان بھاگلپوری

ولادت باسعادت :- حضرت علامہ محمد سلیمان بھاگلپوری علیہ الرحمہ ایک رئیس خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ آپ کی ولادت مبارکہ ۱۳۲۸ھ / ۱۹۱۰ء میں ماجھی پور، ضلع بھاگلپور (بہار) میں ہوئی۔ آپ کا گھرانہ دیندار گھرانہ تھا اور اولیا کرام کے دامن کرم سے والدین کریمین وابستہ تھے۔

تعلیم و تربیت :- ابتدائی تعلیم اپنے وطن میں پائی اور اعلیٰ تعلیم کے لئے کچھوچھو مقدسہ تشریف لے گئے۔ تمیز حضرت محدث بریلوی حضرت محدث اعظم ہند سید محمد اشرفی کچھوچھوی علیہ الرحمہ کی خدمت بابرکت میں رہ کر شرح جامی تک کی تعلیم حاصل کی۔ کچھ دنوں کے لئے جامعہ نعیمیہ مراد آباد تشریف لے گئے اور بارگاہ خلیفہ محدث بریلوی حضور صدر الافاضل علامہ سید نعیم الدین رضوی مراد آبادی علیہ الرحمہ سے اکتساب فیض کیا۔ تمیز حضرت محدث بریلوی حضرت علامہ سید شاہ احمد اشرف اشرفی کچھوچھوی علیہ الرحمہ کے ایما پر مرکز علم و فن بریلی تشریف تشریف گئے، جہاں خلیفہ محدث بریلوی حضور صدر

الشریعہ علامہ مفتی امجد علی رضوی اعظمی علیہ الرحمہ علم و عرفان کے گوہر لئار ہے تھے، آپ کی بارگاہ عالی میں زانوئے ادب تہرک کے علوم نبویہ حاصل کئے۔ آپ کی فراغت اور دستار بندی دارالعلوم منظر اسلام بریلی شریف سے ہوئی۔

اساتذہ کرام:- سلطان المشائخ علامہ سید احمد اشرف اشرفی کچھوچھوی، حضور حجۃ الاسلام مفتی حامد رضا خاں محدث بریلوی، حضور صدر الافاضل علامہ سید نعیم الدین مراد آبادی، حضور محدث اعظم ہند علامہ سید محمد اشرفی کچھوچھوی، حضور صدر الشریعہ علامہ امجد علی رضوی اعظمی۔

رفقاء درس:- حضور حافظ ملت علامہ عبد العزیز امجدی مراد آبادی، حضور مجاہد ملت علامہ حبیب الرحمن حامدی اڑیسوی، حضور شیخ العلما علامہ غلام جیلانی برکاتی اعظمی، حضور صدر العلما علامہ غلام جیلانی اشرفی میرٹھی، حضور شمس العلما علامہ مفتی شمس الدین رضوی جوپوری۔

درس و تدریس:- دارالعلوم منظر اسلام بریلی شریف سے فراغت کے بعد حضرت محدث اعظم ہند کے حکم پر مدرسہ اسلامی اندر کوٹ میرٹھ تشریف لے گئے۔ آپ نے یہاں کے بعد جامعہ نعیمیہ مراد آباد، جامعہ اشرفیہ مبارکپور، جامعہ حمیدیہ بنارس، مدرسہ احسن المدارس کانپور، دارالعلوم شاہ عالم احمد آباد، مدرسہ بحر العلوم کٹیہار اور مدرسہ اشرفیہ، بھاگلپور میں تشنگان علوم نبویہ کی علمی پیاس بجھاتے رہے اور علما کی ایک بڑی جماعت آپ سے مستفیض ہوتی رہی۔

علامہ کرام:- شارح بخاری مفتی شریف الحق امجدی گھوسوی، رئیس القلم حضرت علامہ ارشد القادری، امام علم و فن خواجہ مظفر حسین رضوی پورنوی۔

تدریسی دور کا ایک اہم واقعہ:- جس زمانے میں آپ مدرسہ اسلامیہ اندر کوٹ میرٹھ تشریف لے گئے۔ اس مدرسہ میں کچھ دیوبندی مولوی بھی مدرس تھے۔ ان لوگوں نے آپ کی مخالفت شروع کر دی اور مدرسہ کے ناظم اعلیٰ بھیا بشیر الدین صاحب کے سامنے علمی نکتہ چینی کرنے لگے۔ ناظم اعلیٰ نے اس موقع پر سوچا کہ باہر کے کسی عالم کو بلا کر ان کا امتحان لے لیا جائے۔ تاکہ معترضین کی صداقت معلوم ہو، چنانچہ اس مقصد کے لئے دیوبند سے قاری طیب دیوبندی بلائے گئے۔ یہ بات حضرت علامہ سلیمان بھاگلپوری علیہ الرحمہ کو ایک دن پہلے معلوم ہوئی انہوں نے اپنے دل میں ٹھان لی کہ اگر میں اپنے اس امتحان میں ناکام ہوا تو پھر اعدادیہ سے تمام درسی کتب از سر نو پڑھوں گا۔ صبح کے وقت درس گاہ میں تفسیر بیضاوی کا طلباء کو درس دینا شروع کیا، درس بیضاوی شریف میں جامع، پر مغز اور فاضلانہ نکات بیان فرمائے، قاری طیب دیوبندی عیش کر اٹھے اور اس نے آپ کی علمی گہرائی اور گیرائی کا برملا اعتراف کیا۔ یہ سب بارگاہ صدر الشریعہ اور درس گاہ صدر الافاضل کا فیضان کرم تھا۔

بیعت و خلافت:- آپ حضور شیخ المشائخ سیدی شاہ علی حسین اشرفی میاں کچھوچھوی علیہ الرحمہ کے مرید اور خلیفہ تھے اور حضور سید احمد اشرف کچھوچھوی اور حضور محدث اعظم ہند علیہ الرحمہ کی بارگاہ کے طالب تھے۔

اخلاق و محاسن :- آپ کے مزاج میں نفاست غایت درجہ کی تھی۔ رہن سہن شاہانہ انداز کا تھا، سادات کرام سے نہایت محبت فرماتے اور ان کا حد درجہ ادب و احترام کرتے، حضور حجۃ الاسلام علامہ حامد رضا محدث بریلوی اور حضور ملت اعظم ہند علیہما الرحمہ کی بہت عزت کیا کرتے تھے اور سیدی امام احمد رضا علیہ الرحمہ کا ذکر خیر کیف و مستی میں کیا کرتے تھے۔ اللہ تعالیٰ نے درس گاہی ملکہ غضب کا عطا فرمایا تھا۔ علوم عقلیہ سے خاص شغف رکھتے تھے۔ آپ کی بارگاہ میں زانوئے ادب تہہ کر کے بڑے علما اور فضلاء اپنے زمانے کے یکتائے روزگار ہوئے۔ اپنے رفقاء درس سے بیحد انسیت رکھتے تھے۔ تمام اساتذہ کرام کا ادب و احترام سے ذکر خیر کیا کرتے تھے۔

وصال مبارک :- علم و ادب بالخصوص درس گاہی دنیا کا یہ عظیم شہنشاہ، رئیس المحققین حضرت علامہ سلیمان بھاگلپوری عمر بھر دین متین کی خدمت کر کے ۲ ربیع الآخر ۱۳۹۷ھ / ۲۳ مارچ ۱۹۷۷ء کو اس دار فانی سے عالم جاودانی کی طرف کوچ کر گیا۔ وطن مالوف ماجھی پور، بھاگلپور میں آخری آرام گاہ مرجع خلافت ہے۔

مرجع :- حیات حافظ ملت مرتب : علامہ بدر القادری (بالینڈ)

شارح بخاری مفتی شریف الحق امجدی گھوسوی

ولادت باسعادت :- حضرت فقیہ عصر حضرت مفتی شریف الحق امجدی گھوسوی بن عبدالصمد بن ثناء اللہ بن لعل محمد بن حضرت مولانا خیر الدین اعظمی ۱۳۴۰ھ / ۱۹۲۱ء کریم الدین پور ضلع منو میں پیدا ہوئے۔
تعلیم و تربیت :- آپ کی ابتدائی تعلیم علاقہ کے کتب میں ہوئی، ۱۴ شوال ۱۳۵۳ھ کو جامعہ اشرفیہ مبارکپور تشریف لے گئے اور حافظ ملت علیہ الرحمہ کی بارگاہ میں رہ کر آٹھ سال تک علمی پیاس بجھاتے رہے، ۱۰ محرم الحرام ۱۳۶۱ھ کو مدرسہ اسلامیہ عربی اندر کوٹ (میرٹھ) تشریف لے گئے اور امام النخو علامہ غلام جیلانی میرٹھی علیہ الرحمہ کے زیر سایہ ۹ ماہ تعلیم حاصل کرنے کا موقع ملا۔ شوال ۱۳۶۱ھ میں جامعہ رضویہ مظہر اسلام (بریلی شریف) میں محدث اعظم پاکستان علامہ سردار احمد رضوی لاکپوری کی بارگاہ میں دورہ حدیث کی تکمیل کی۔ ۱۵ شعبان ۱۳۶۲ھ کو جامعہ رضویہ مظہر اسلام بریلی شریف سے سند فراغت اور دستار بندی سے نوازے گئے۔

اساتذہ کرام :- حضور صدر الشریعہ علامہ امجد علی رضوی اعظمی، حضور مفتی اعظم ہند شاہ مصطفیٰ رضا خاں نوری بریلوی، محدث اعظم پاکستان علامہ سردار احمد رضوی لاکل پوری، حافظ ملت علامہ عبدالعزیز امجدی مراد آبادی، امام النخو علامہ سید غلام جیلانی اشرفی میرٹھی، خیر الاذکیا علامہ غلام یزدانی رضوی اعظمی، رئیس المحققین علامہ محمد سلیمان اشرفی بھاگلپوری، ابتدائی اساتذہ کرام۔

مدرسی خدمات :- آپ نے تقریباً ۲۳ سال تک تشنگان علوم اسلامیہ کی پیاس بجھائی اور علم و عرفان کے ماہر بنے پیدا کیا۔ فراغت کے بعد سرکار مفتی اعظم ہند علیہ الرحمہ نے خاص کرم فرمایا اور اپنے دارالافتا میں مشق افتا کے لئے لے لیا۔ بعد نماز عشا آپ کے فتویٰ پر سرکار مفتی اعظم ہند نظر ثانی کرتے اور اصلاح فرماتے۔ حضور مفتی اعظم ہند کی بارگاہ عالیہ میں ۱۱ سال، ۲ ماہ، ۳ دن رہ کر فیضیاب ہوئے۔ ۲۲ ذی الحجہ الحرام ۱۳۹۲ھ / ۶ اگست ۱۹۷۶ء کو جامعہ اشرفیہ مبارکپور میں نماز ہوا۔ تاحیات اسی علمی دانشگاہ سے لگے رہے اور یہیں سے آپ نے دارالبقا کا سفر کیا۔

تلامذہ کرام :- مفتی قاضی عبدالرحیم رضوی بستوی، علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی پورنوی، مفتی مجیب اشرف رضوی ناگپوری، مفتی نظام الدین رضوی دیوریادی، حافظ عبدالحق رضوی گوئدوی، مولانا شفیق احمد رضوی الہ آبادی، مولانا انور علی رضوی بہرائچی، مولانا ذوالفقار علی نوری راہپوری۔ ان کے علاوہ سینکڑوں علما اور فضلاء آپ کے تلامذہ میں شامل ہیں۔

بیعت و خلافت :- آپ حضور صدر الشریعہ سے ۱۳۸۹ھ میں مرید ہوئے اور حضور صدر الشریعہ نے روانگی حج کے وقت شاہ گنج اسٹیشن پر شرف خلافت سے سرفراز فرمایا اور ۱۷ رمضان المبارک ۱۳۸۱ھ کو حضور مفتی اعظم ہند نے بھی اجازت و خلافت عطا فرمائی۔

تصانیف :- نزہۃ القاری شرح بخاری ۹ جلدیں، اشک رواں، تحقیقات، اسلام اور چاند کا سفر، اشرف السیر، اثبات ایصال ثواب، مقالات امجدی ۳ جلدیں، سنی دیوبندی کا منصفانہ جائزہ۔

مناظرہ :- آپ کو اللہ تعالیٰ نے کمال درجہ کی علمی صلاحیت عطا فرمائی تھی۔ علوم اسلامیہ میں مہارت تامہ رکھتے تھے۔ آپ نے اسی خداداد صلاحیت سے اپنے مذہب و ملت کی خدمت کی اور جب اسلام پر غیروں نے ناپاک حملہ کئے تو قرآن اور حدیث کی روشنی میں دندان شکن جواب دیکر منکر رسالت کو مبہوت کر دیا۔ آپ نے جن مناظروں میں بحیثیت صدر مناظرہ یا مناظر کی حیثیت سے شرکت کی وہ حسب ذیل ہیں :-

(۱) رائے پور ضلع لکھن پور، یو پی (۲) چتر ضلع پلاموں، بہار (۳) سعدی پور ضلع فتح پور، یو پی (۴) بھن گاؤں، ضلع ہستی، یو پی (۵) سیتا پور۔ یو پی (۶) بجز ڈیہہ، بنارس (۷) بدایوں، یو پی (۸) کٹک، اڑیسہ۔

محاسن و کمالات :- آپ کو اللہ تعالیٰ نے بہت سی خوبیوں سے مالا مال فرمایا تھا۔ علوم قرآن، وحدیث میں یکمائے روزگار تھے۔ فقہ و افتا اور منطق و فلسفہ میں یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ سیر و تاریخ اور احوال بزرگان دین میں محققانہ صلاحیت کے مالک تھے۔ درس گاہی زندگی باوقار تھی، افہام و تفہیم میں کمال حاصل تھا۔ تحریر و تقریر کی دنیا میں امتیازی مقام حاصل تھا۔ اپنی تقریر میں عقائد اہلسنت اور مسلک اعلیٰ حضرت کو زیادہ تر موضوع بنایا کرتے تھے۔ آپ کو تمام اہلسنت کے بزرگوں سے خاصی عقیدت تھی۔ حال کے بزرگوں میں حضور صدر الشریعہ، حضور مفتی اعظم ہند، حضور محدث اعظم پاکستان، حضور حافظ ملت

اور حضور مجاہد ملت سے غایت درجہ کی محبت فرمایا کرتے تھے۔

وصال :- آپ کا وصال ۶ صفر المظفر ۱۴۲۱ھ / ۱۱ مئی ۲۰۰۰ء میں جامعہ اشرفیہ، مبارکپور میں ہوا، جنازہ حضرت امین ملت سید شاہ محمد امین میاں برکاتی مدظلہ العالی نے پڑھائی، جنازہ میں لاکھوں کا ازدحام تھا، علما، مشائخ، اساتذہ مدارس اسلامیہ، سماجی، سیاسی، تعلیمی اور تنظیمی افراد نے لاکھوں کی تعداد میں اپنے اس محسن کا آخری دیدار کیا۔ آپ کے مکان کے پاس قصبہ گھوسی میں مزار پاک مرجع خلائق ہے۔

آپ کے مؤقر اساتذہ کرام میں تین بزرگوں کے اسماء گرامی اور ملتے ہیں (۱) والد گرامی حضرت مولانا زین الدین قادری (۲) حضرت مولانا یوسف پٹوی قادری (۳) حضرت مولانا معین الدین اعظمی۔ آخر الذکر اساتذہ کرام کے حالات زندگی پر مواد راقم تلاش بسیار کے باوجود حاصل نہ کر سکا۔ راقم قارئین کرام سے معذرت خواں ہے۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

وادی رضا کی کوہ ہمالہ رضا کا ہے

جس سمت دیکھئے وہ علاقہ رضا کا ہے

مظہر علوم اعلیٰ حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی کی

حیات و خدمات پر مشتمل، سہ ماہی المختار کلیان

امام علم و فن نمبر

کے اجرا پر

تمام مسلمانوں کو مبارکے باد

عبداللہ بابا

انصاری چوک کلیان

امام علم و فن: اساتذہ کی نوازشیں

مولانا محمد عطاء النبی حسینی مصباحی

کسی بھی شخصیت کی تعمیر و تشکیل میں اساتذہ کی ایک بنیادی حیثیت ہوتی ہے جس طرح غنچہ و گل کی روحانی و مادی باغبان کے حسن عمل کی مرہوں منٹ ہوتی ہے۔ اس زاوئے سے امام علم و فن علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی دام ظلہ العالی کی حیات کا مطالعہ کیا جائے تو آپ کو علم و فن، فضل و کمال، عزم و استقلال جیسی صفات جمیلہ سے آراستہ و پیراستہ کرنے، پہنانے، سنوارنے، اور نکھارنے والی ایسی ایسی عظیم، باکمال اور قد آور ہستیاں نظر آتی ہیں جن کے روحانی فیض اور علمی جلالت میں کانہ صرف اصاغر بلکہ معاصر، اکابر مشائخ بلکہ ایک جہاں معترف ہے۔ آپ کے انہیں اساتذہ کا ذکر جمیل مقصود ہے لیکن اس سے قبل آپ کے مختصر حالات پیش کئے جا رہے ہیں۔

ولادت:- امام علم و فن حضرت خواجہ مظفر حسین رضوی مدظلہ العالی کی ولادت باسعادت ۱۳۵۸ھ ۱۹۳۳ء کو بہارستان کے مشہور و معروف صوبہ بہار کے ضلع پورنیہ بستی سینگھیا کے ایک معزز و باوقار اور علمی گھرانے میں ہوئی۔
تعلیم و تربیت:- ابتدائی تعلیم گھر میں ہوئی، عربی کی تعلیم از ابتداء تا شرح جامی مدرسہ اساقہ رحمت سے حاصل کی جہاں آپ کے والد ماجد حضرت مولانا خواجہ محمد زین الدین رضوی اعلیٰ استاذ تھے۔ یہاں سے ۱۹۵۰ء میں جامعہ بحر العلوم کٹیہار آئے جہاں حضور ملک العلماء کے زیر سایہ ۱۹۵۵ء تک کامل پانچ سال مختلف علوم و فنون حاصل کرتے رہے ۱۹۵۵ء کے بعد ملک العلماء علیہ الرحمۃ کی اجازت سے مدرسہ مظہر اسلام بریلی شریف میں داخل ہوئے اور ۱۹۵۶ء میں آپ کے سرپرست و تار فضیلت سجاد گنی۔

تدریس:- بعد فراغت آپ نے جن مدارس میں رہ کر علم و فن کا فیض تقسیم کیا ان کا اجمالی جائزہ درج ذیل ہے۔
(۱) مدرسہ مظہر اسلام بریلی شریف میں پانچ سال (۲) دارالعلوم مصطفائیہ چمنی بازار پورنیہ میں تین سال (۳) مظہر اسلام میں دو سال (۴) مظہر اسلام بریلی شریف میں ایک سال (۵) جامعہ عربیہ سلطان پور میں آٹھ سال (۷) جائن

اشرف کچھو چھ میں ایک سال (۸) دارالعلوم فیض الرسول براؤں شریف میں دو سال (۹) دارالعلوم غریب نواز الہ آباد میں ایک سال (۱۰) مدرسہ قادریہ بدایوں شریف میں چھ سال (۱۱) اس کے بعد دارالعلوم نورالحق چھ پور میں آئے اور تادم تحریر یہیں تدریسی خدمات انجام دے رہے ہیں۔

تلامذہ :- پچاس ساٹھ سالہ تدریسی دور میں آپ نے بے شمار تلامذہ پیدا کئے جن کی ایک لمبی فہرست ہے۔ سر دست چند مشور اور قابل فخر تلامذہ کے اسماء یہ ہیں۔

فقیہ النفس مفتی مطیع الرحمن صاحب پورنوی۔ حضرت سید محمد ہاشمی میاں کچھو چھ شریف، سید انور چشتی، مولانا اسید الحق عاصم قادی بدایوں شریف، خوشتر نورانی صاحب اید میٹر جام نور دہلی، جانشین فقیہ ملت مولانا انوار احمد قادری، قاضی شہید عالم کٹیہاری، مولانا عطیف قادری بدایونی وغیرہم۔

مناظرہ :- زمانہ طالب علمی سے اب تک کئی مناظرے کئے ہیں جن میں اہل سنت کا سر بلند ہوا۔ پہلا مناظرہ آپ نے ۱۶/۱۵ سال کی عمر میں دیوبندی علماء سے کیا۔ سوال و جواب کا سلسلہ شروع ہوا اور چند لحظات میں دیوبندی علماء کو شکست فاش دی اور ان کے سرنگوں کئے کچھ دنوں بعد علاقہ میں جانے مانے دیوبندی مولوی ملا عبدالمبین ملاٹولہ جو پور (جو علاقہ کے پیر صاحب تھے) سے کیا اور اسے عاجز ساکت کر کے شرم ناک شکست دی۔ علاوہ ازیں حضرت علامہ سید محمد اشرفی محدث اعظم ہند علیہ الرحمۃ کے حکم سے خود ان سے بطور مشق علم غیب پر اور علامہ خلیل احمد کاظمی محدث امر وہی علیہ الرحمۃ سے بھی خود ان کے حکم پر ”مسئلہ امکان کذب باری“ پر مناظرے کئے اور دونوں بزرگوں کو خوش کر کے داد تحسین کے حق دار بنے۔

تصنیف :- آپ کی باضابطہ کوئی تصنیف ہے یا نہیں اس کا علم نہ ہو سکا، ہاں مختلف موضوع پر علمی و تحقیقی مضامین وقتاً فوقتاً شائع ہوئے ہیں جن میں سے کچھ مضامین کا گلدستہ ”تحقیقات امام علم و فن“ کے نام سے منظر عام پر آچکا ہے۔

بیعت و خلافت :- بریلی شریف میں قیام کے درمیان آپ نے حضور مفتی اعظم ہند علیہ الرحمۃ کے دست حق پرست پر بیعت شرف حاصل کیا اور حضور مفتی اعظم ہند ہی نے ۱۹۷۰ء میں آپ کو اجازت و خلافت سے سرفراز فرمایا۔

امام علم و فن کے مختصر حالات کے بعد اب آپ کے اساتذہ کرام کا ذکر کیا جا رہا ہے جن کی بانی فیض بارگاہ میں زانوئے تلمذ تہہ کر کے آپ ”امام علم و فن“ ہوئے۔

ملک العلماء، علامہ سید محمد ظفر الدین بھاری علیہ الرحمۃ

طلوع آفتاب :- حضور ملک العلماء علامہ سید ظفر الدین قادری برکاتی رضوی علیہ الرحمۃ کا آفتاب حیات۔ (محرم الحرام ۱۳۰۴ھ مطابق ۸ اکتوبر ۱۸۸۶ء موافق ۲۵/۲۹ تک ۱۲۹۴ھ) فصلی بروز جمعہ ۱۱ بجے اپنے وطن مالوف موضع میجر (رسول پور) ڈاک خانہ بین، تھانہ سبلاو، سب ڈویژن بہار شریف، ضلع پٹنہ، صوبہ بہار میں طلوع ہوا۔

گردش جہان علوم وفنون :- آپ نے ۳ برس ۴ مہینے ۴ دن کی عمر میں ۱۱ جماد الاولیٰ ۱۳۰۰ھ مطابق ۱۲ جنوری ۱۸۹۱ء بروز شنبہ اپنے والد ماجد ملک عبدالرزاق سے تعلیمی سفر کا آغاز کیا اور قواعد بغداد اور ڈھائی پارہ قرآن کریم پڑھنے کے بعد حافظہ مند و م اشرف صاحب مرحوم سے تکمیل قرآن پاک کی۔ پھر مولوی عبدالکریم مرحوم سے کریم وغیرہ پڑھ کر اپنے ہائے تعلیم کے موضع بین پٹنہ کے مدرسہ غوثیہ حنفیہ میں داخلہ لیا اور نصاب مدرسہ کے مطابق مولوی محمد مہدی حسن مرحوم ساکن موضع نزیا، مولوی محمد اکرام الحق، مولوی محمد منعم، مولوی فخر الدین حیدر، مولوی محی الدین اشرف، مولوی بدر الدین اشرف اور مولوی شیخ اعظم صاحبین سے حساب، اردو، فارسی، دینیات، اور عربی متوسطات تک کی تعلیم پائی اور مولانا ابو نعیم محمد ابراہیم ساکن منونا تھہ بھجن مدرسہ اول مدرسہ غوثیہ حنفیہ سے تفسیر جلالین، سبع معلقہ، ملا جلال وغیرہ کتابیں پڑھیں اس کے بعد ۲۵ جماد الاخرہ ۱۳۲۰ھ کو مدرسہ حنفیہ واقع بخشی محلہ پٹنہ حضور محدث سورتی، علامہ محمد وصی احمد صاحب علیہ الرحمۃ کی بارگاہ میں حاضر ہوئے اور ان سے مسند امام اعظم، مشکوٰۃ شریف، ہدایہ وغیرہ کا درس لیا، بعدہ مدرسہ امداد العلوم بانس منڈی کانپور، دارالعلوم مسجد رنگیاں کانپور، مدرسہ الحدیث پبلی بھیت اور مدرسہ اشاعت العلوم بانس بریلی میں مختلف ایام میں مختلف اساتذہ سے توضیح، صدر، ہدایہ آخرین، میرزا ہد، تفسیر بیضاوی، حمد اللہ، مشکوٰۃ شریف، قاضی مبارک اور دیگر کتابوں کی تعلیم حاصل کی۔ اخیر میں آپ اعلیٰ حضرت محدث بریلی علیہ الرحمۃ کی بارگاہ میں حاضری دی جس کے بعد ”منظر اسلام“ کی بنیاد پڑی اور یہاں اعلیٰ حضرت سے بخاری شریف، تحریر اقلیدس، تصریح، شرح چغینی، رسالہ قشیریہ، علم توقیت، اور افتاء کی تعلیم پائی جبکہ یہاں پر دیگر اساتذہ سے مدارک شریف، ترمذی شریف وغیرہ کتابیں پڑھیں اور ۲۵ شعبان ۱۳۲۵ھ مطابق ۲ اکتوبر ۱۹۰۷ء بروز پنج شنبہ دستار فضیلت کا جلسہ مسجد بی بی جی میں نہایت تزک و احتشام سے ہوا اور جب تحریک اعلیٰ حضرت آپ کے سر پر حضرت سید شاہ التفات احمد صاحب سجادہ نشین ردولی شریف نے دستار باندھی اور سند مدرسہ وافتا مرحمت فرمائی۔

بیعت و خلافت :- یکم محرم الحرام ۱۳۲۲ھ کو آپ اعلیٰ حضرت کے دست اقدس پر شرف بیعت سے مشرف ہوئے اور سال فراغت ۱۳۲۵ھ میں اعلیٰ حضرت نے آپ کو اجازت و خلافت سے سرفراز فرمایا اور اسی سال ”ملک العلماء اور فاضل بہار“ کے خطاب سے نوازا۔

علمی ضوفشانی :- یوں تو آپ نے زمانہ طالب علمی ہی سے طلباء میں علمی ضوفشانی کا سلسلہ شروع کر دیا تھا لیکن علم سے تار یک دلوں کو روشن کرنے کا باقاعدہ آغاز قبل فراغت مدرسہ منظر اسلام میں ۱۳۲۳ھ سے کیا اور سال فراغت مشکوٰۃ شریف، جلالین شریف، ہدایہ وغیرہ کی تعلیم دیتے تھے۔ بعد فراغت آ رہ، گورکھپور، بنگلور اور لاہور سے مختلف مدارس سے درخواستیں آئیں لیکن آپ نے بارگاہ اعلیٰ حضرت کی فرقت پسند نہ کی اور مدرسہ منظر اسلام ہی کو ترجیح دی۔ اس کے بعد اعلیٰ حضرت کی ایما پر ۱۳۳۰ھ میں مدرسہ حنفیہ آ رہ تشریف لے گئے اور سال کے اخیر میں مدرسہ شمس الہدی پٹنہ بحیثیت صدر مدرس مقرر ہوئے۔

تدریس پر ضو قلم ہوئے۔ ۱۳۳۳ھ میں مدرسہ خانقاہ کبیر یہ بہرام میں سجادہ نشین شاہ ملیح الدین علیہ الرحمہ کی خواہش پر مدرسہ اول کی حیثیت سے رونق افروز ہوئے۔

پھر ۱۳۳۸ھ کو مدرسہ شمس الہدی پٹنہ میں دوبارہ تشریف لائے اور تیس سال تک علم و فن کے جوہر تقسیم کر کے ۱۹۵۰ء میں پرنسپل کی حیثیت سے ریٹائرڈ ہوئے۔ سب سے اخیر میں بارگاہ عشق مقنن گھاٹ، کے سجادہ نشین شاہ شاہد حسین عرف درگاہی میاں کی فرمائش پر ۲۱ شوال ۱۳۷۱ھ کو آپ کلپھار (بہار) میں مدرسہ لطیفیہ بحر العلوم کا افتتاح فرما کر منصب صدارت پر متمکن ہوئے اور اپنی محنت و کوشش سے اسے کافی فروغ بخشا۔

مشہور تلامذہ:- آپ نے پچاس ساٹھ برس تک جن مدارس میں تدریسی خدمات انجام دی ہیں ان مدارس کے طلباء کی فہرست ترتیب دی جائے تو ایک دفتر درکار ہو اس لئے صرف چند ان تلامذہ کے اسماء پیش کئے جا رہے ہیں جو آسمان علم و فن میں ماہ و نجوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔

سید شاہ احسن الہدی سجادہ نشین خانقاہ شا کر یہ پنڈت شریف ضلع مونگیر بہار، سید شاہ فرید الحق عمادی سجادہ نشین خانقاہ عمادیہ پٹنہ سیٹی، علامہ حافظ عبدالرؤف بلیاوی نائب شیخ الحدیث جامعہ اشرفیہ مبارک پور، شمس العلماء مفتی محمد نظام الدین بلیاوی ثم الہ آبادی، مولانا محمد احمد رفاقتی مصنف تذکرہ علماء اہلسنت، امام علم و فن خواجہ مظفر حسین پورنوی، مولانا عبدالرشید رشیدی چمنی بازار پورنیہ، مفتی غلام مجتبیٰ اشرفی، مولانا شہاب الدین اشرفی وغیرہم۔

تصنیف:- ملک العلماء علیہ الرحمہ کی تصنیفات و تالیفات کی تعداد سترہ ۷ سے زائد ہیں۔ کچھ کتابیں عربی میں ہیں لیکن افادہ عام کے لئے زیادہ تر اردو میں لکھی کتابیں ہیں اس میں سے بعض کا مختصر تعارف یہ ہے۔

(سیرت)

(۱) شرح کتاب الشفاء بتعریف حقوق المصطفى ۱۳۲۳ھ قاضی عیاض بن موسیٰ غرناطی مالکی کی سیرت نبویہ پر مشہور تصنیف ”کتاب الشفاء“ عربی زبان میں شرح۔

(۲) تنویر السراج فی ذکر المعراج ۱۳۵۳ھ وبعد: ذکر معراج پر کی گئی آپ کی تقریروں کا مجموعہ علم کا خزانہ اور حمائد و محامد رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا گنجینہ ہے۔

(۳) مولود رضوی ۱۳۶۰ھ خانقاہ شفا ارزوں کے سجادہ نشین حامد حسین حامد کی خواہش پر ملک العلماء میلاد پاک کے موضوع پر ”مولود رضوی“ کے نام کتاب لکھی۔ اس میں میلاد پاک کے موضوع پر آپ نے مستند آثار و روایات نقل کی ہیں۔

(حدیث)

(۴) نزول السکینہ باسانید الاجازات المتینہ ۱۳۳۳ھ: یہ رسالہ مبارکہ الاجازات المتینہ کی اسانید کے

سلسلے میں ہے۔

- (۵) الجامع الرضوی معروف بصحیح البہاری ۱۳۲۵ھ سن آغاز: ملک العلماء نے اس کتاب کو فقہی ایجاب کے طرز پر مرتب کی جس میں آپ نے فقہ حنفی کے تمام مسائل کی مستدل احادیث صحیحہ معتبرہ یکجا کر دی ہیں۔
- (۶) الافادات الرضویہ ۱۳۲۴ھ: اس کا موضوع اصول علم حدیث ہے۔ یہ وہ قواعد و نکات ہیں جو ملک العلماء نے اعلیٰ حضرت سے دوران درس سماعت کئے۔

(فقہ و اصول)

- (۷) مواہب ادواح القدس لکشف حکم العرس ۱۳۲۳ھ اس رسالے میں عرس کی شرعی حیثیت کے متعلق بحث ہے جو سو صفحات پر پھیلی ہوئی ہے۔ اس رسالے کے اخیر میں اعلیٰ حضرت کی تقریظ بھی ہے۔
- (۸) اعلام الساجد بصر فجلود الاضحیۃ فی المساجد ۱۳۲۵ھ: قربانی کی کھال صدقہ نافلہ ہے اور اس کے احکام کا بیان اس رسالہ میں موجود ہے۔
- (۹) التعلیق علی القدوری ۱۳۲۵ھ درس نظامیہ کی فقہی کتابوں میں سے ایک شاہکار کتاب ”قدوری“ پر عربی زبان میں تعلیقات جو نہایت اہمیت کی حامل ہیں۔
- (۱۰) بسط الراحة فی المظروا الاباحۃ ۱۳۲۶ھ: اعلیٰ حضرت کے فتاویٰ کتاب الحضر والاباحۃ کا اختصار و خلاصہ۔
- (۱۱) الفیض الرضوی فی تکمیل الحموی ۱۳۲۶ھ: الأشباہ والنظائر کی شرح علامہ حموی نے لکھی مگر چند اوراق شرح کے بغیر تھے جنہیں ملک العلماء نے مکمل فرمایا۔
- (۱۲) دفع الخلاف من بین الأحناف ۱۳۳۲ھ: اس میں علمائے بریلی، دیوبند کے مسائل کا تصنیف ہے۔
- (۱۳) القول الأظہر فی الاذان بین یدی المنبر ۱۳۳۳ھ: اذان ثانی کہاں ہو؟ اس میں اسی مسئلہ کا بیان ہے۔ اسی موضوع پر آپ کا ایک فتویٰ ”دبدبہ سکندری“ راپور میں بھی شائع ہوا ہے۔
- (۱۴) تحفة الاحباب فی فتح الکوة والباب ۱۳۳۲ھ: اپنے مکان میں درتے بچے کھولنے کے بارے میں مولانا قادری بخش سہرامی مرحوم کے فیصلے کے جواب ملک العلماء نے علمائے کرام و فقہائے عظام کی تصانیف سے دے کر مولانا مرحوم کے فیصلے کے متعلق ثابت فرمایا کہ یہ مسلک احناف، ظاہر الروایہ اور درایت کے خلاف ہیں۔
- (۱۵) نسانیہ المنتہی فی شرح ہدایہ المبتدی ۱۳۴۳ھ: ہدایہ کی عربی شرح جو مبسوط و ہدایہ سے ماخوذ ہے۔
- (۱۶) تسہیل الوصول الی علم الاصول ۱۳۴۸ھ: جس طرح ملک العلماء نے اعلیٰ حضرت سے اصول حدیث کے فوائد سن کر جمع کیے ہیں شاید اسی طرز پر فقہ کے متعلق اعلیٰ حضرت سے سنے ہوئے فوائد و نکات ترتیب دی ہیں۔

(۱۷) مافع البشر فی فتاویٰ ظفر ۱۳۲۹ھ: ۱۵۷۳ھ استفتا اور ان کے جوابات پر مشتمل۔

(۱۸) نصرة الاصحاح باقسام ایصال ثواب ۱۳۵۲ھ: بہار کے مشہور اہل قرآن عالم سید محمد الدین تہنا عبادی پہلواروی کے قائم کردہ چار سوالوں کے جوابوں میں تحریر کیا گیا۔

(۱۹) جامع الاقوال فی دویۃ الهلال ۱۳۵۷ھ مسئلہ رویت حلال، اختلاف، مطالع، طریق موجب عدم اعتبار مملوٹ و تار وغیرہ میں علمائے سابق و حال کے ۲۳ فتاویٰ کا نایاب مجموعہ۔

(۲۰) عید کا چاند ۱۳۷۰ھ: ایک مقام پر رویت ہلایت سے دوسرے مقام والوں کو روزہ رکھنے عید کی نماز ادا کرنے اور قربانی کرنے کا حکم کب ہوگا۔ علاوہ ازیں رویت ہلال کے بارے میں تار، ریڈیو، ٹیلی فون، وائرلیس، اخبارات کی خبر شرماعیر معتبر ہے جیسے مسائل پر یہ رسالہ تصنیف کیا گیا جس میں ۱۹۵ مختلف مکاتب فکر کے علمائے سابقین و معاصرین کی تحریرات و تصدیقات درج ہیں۔

(۲۱) تنویر المصباح للقیام عند حی علی الفلاح ۱۳۷۱ھ: قیامت عند حی علی الفلاح کے ندب و استحباب پر یہ رسالہ لکھا گیا جس میں ۱۸۰ مشاہیر علمائے ہند کی تصدیقات بھی ہیں۔

(۲۲) اصلاح الايضاح: یہ رسالہ مسئلہ نکاح میں مولوی سعید الدین صاحب رامپوری کے رسالۃ الايضاح کے رد میں لکھا گیا (عقائد و مناظرہ)۔

(۲۳) ظفر الدین المجید ۱۳۲۳ھ: مشاہیر علمائے دیوبند سے بیس فیصلہ کن سوالات۔

(۲۴) الحسام المسلول علی منکر علم الرسول ۱۳۲۳ھ علم غیب مصطفیٰ ﷺ کے منکرین کے رد میں۔

(۲۵) مبین الہدیٰ فی نفی امکان مثل المصطفیٰ ۱۳۲۴ھ: امتناع النظیر کے اثبات اور مثل مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے امکان کا ابطال۔

(۲۶) شکست سفاہٹ ۱۳۲۶ھ مناظرہ میوات، اطراف فیروز پور جھر کا کی روداد۔

(۲۷) ظفر الدین الطیب ۱۳۲۷ھ ظفر الدین المجید (جو آپ ہی کی تصنیف ہے) کے سوالات اور

مناظراتی و مواخذاتی استفسارات پر مشتمل۔

(۲۸) سجم الكنزہ علی الکلام الممظرہ ۱۳۲۸ھ: حمزہ مستنفرہ کا رد جواب۔

(۲۹) المبراس لدفع المنہاس ۱۳۲۹ھ: شملہ میں کی گئی آپ کی تقریر پر منہاس صاحب کے اعتراض کا رد۔

(۳۰) کشف الستور عن مناظرہ دام پور ۱۳۳۴ھ: حکیم برکات احمد صاحب ٹونکی اور مولانا عبد الوہاب صاحب

بہاری کے مناظرہ کا نفیس فیصلہ کی روداد۔

(۳۱) نگارہ مناظرہ ۱۳۳۳ھ: مولوی ولی اللہ مارواڑی راجستان سے مناظرہ کے لیے ملک العلماء کلکتہ تشریف لائے لیکن مولوی صاحب پہلے ہی فراموش ہو گئے۔ اس کتاب میں اسی واقعہ کی تفصیل ہے۔

(۳۲) خدوۃ العلماء ۱۳۳۸ھ: سید عہد الحق ناظم ندوۃ العلماء کی سالانہ رپورٹ پر تنقیدی تحریر۔

(۳۳) الخواحد النامہ فی اجوبۃ الاسود العامہ ۱۳۵۰ھ: اپنے صاحب زادہ پروفیسر مختار الدین آزاد کی علم کلام کی مشہور درسی کتاب کے اہم مباحث کو سوال و جواب کی شکل میں لکھی گئی۔

(تاریخ و سوانح)

(۳۴) الجمل المجدد لنا لیغات المجدد ۱۳۲۲ھ: ۱۹۰۹ء تک اعلیٰ حضرت کی لکھی ہوئی کتابوں کا ذکر۔

(۳۵) جواہر البیان فی ترجمہ خیرات الحسان ۱۳۳۳ھ: علامہ شیخ شہاب الدین ابن حجر مکی علیہ الرحمہ اہم تصنیف الخیرات الحسان فی مناقب الامام الاعظم ابی حلیۃ العمان کا اردو ترجمہ۔

(۳۶) خیر السلوک فی نسب الملوک ۱۳۳۳ھ: اس میں ۲۴ قصبات کے ملک حضرات کے شجرہ نسب کا بیان ہے۔

(۳۷) چودھوی صدی کے مجدد ۱۳۶۹ھ: اس میں مجدد کے اوصاف، مجدد کے اقسام اور مجدد کی شناخت کے علاوہ مختلف صدیوں میں مجددین کے اسما کا ذکر ہے اور چودھوی صدی کے مجدد میں اعلیٰ حضرت کا نام نامی پیش کیا گیا ہے۔

(۳۸) حیات اعلیٰ حضرت / مظہر المناقب ۱۳۶۹ھ: اعلیٰ حضرت کی حیات پر سب سے پہلی اور مستند کتاب۔

(نحو و صرف)

(۳۹) التعلیق علی شروح المغنی ۱۳۳۱ھ: مشہور زمانہ نحوی کتاب "مغنی اللہ بیب" پر عربی تعلیقات۔

(۴۰) المصر المبنی علی بیان المغنی ۱۳۳۶ھ: "مغنی اللہ بیب" کی عربی شرح جو ناممکن حالت میں ہے۔

(۴۱) نظم المبنی فی حروف المعانی ۱۳۳۶ھ: حروف معانی کا نہایت ہی مبسوط بیان۔

(۴۲) وافیہ ۱۳۳۵ھ: "نحو میر" سے "معنی اللہ بیب" تک کے نحوی قواعد، مسائل کا پر مثالوں کے ساتھ بیان۔

(۴۳) عافیہ ۱۳۳۵ھ: فن صرف کی کتاب "میزان سے" "شافیہ" تک کے تمام مسائل کو جامع۔

(منطق و فلسفہ)

(۴۴) تہذیب ۱۳۳۵ھ: منطق کی کتاب "صغریٰ" سے "سلم" تک کے مسائل پر حسین پیرایہ میں گفتگو کی گئی ہے۔

(۴۵) تہذیب ۱۳۳۵ھ: علم فلسفہ کے جملہ ابتدائی مسائل کو حاوی۔

(۴۶) انوار الامتعة من الشمس البازغة، ۱۳۵۰ھ: اپنے صاحب زادہ کی آسانی کیلئے فلسفہ کی مشہور کتاب

۱۰۰ نفیس البازنہ کے اہم مباحث کی تشریح سوال و جواب کے انداز پر لکھی۔

(بیت و توقیت)

(۳۷) الجواهر والبواقیت معروف بتوضیح التوقیت ۱۲۲۰ھ: اس میں توقیت کے اہم علمی مسائل سادہ و سلیس زبان میں لکھے گئے ہیں۔

(۳۸) بد السلام لمیقات کل الصلوات والصیام ۱۲۲۵ھ: حضرت شاہ بدرالدین پھلواری کی فرمائش پر اوقات صوم و صلوٰۃ کیلئے لکھی گئی۔

(۳۹) مؤذن الاوقات ۱۲۳۵ھ: ہندوستان کیلئے ۱۲ درجہ و عرض سے ۲۲ درجہ عرض تک ۲۳ رسالوں کو مرتب کرنے کی ضرورت تھی جسے ملک العلما نے پوری کر دیا۔

(۴۰) توضیح الافلاک معروف بسلم السماء ۱۲۳۰ھ: علم ہیئت پر ہی کارآمد رسالہ۔

(۵۱) مشرقی کاغذ مسلک ۱۲۵۸ھ: خاکسار تحریک کے بانی عنایت خاں مشرقی کے رسالہ مولوی کاغذ مذہب نمبر ۹ کے رد ہیں۔ (جفر و تکیر)

(۵۲) اطیب الاکسیر فی علم التکسیر ۱۲۳۰ھ: علم تکسیر میں لکھی گئی۔ ممکن ہے کہ یہ رسالہ ”الاکسیر فی علم التکسیر“ کا نفس اول ہو۔

(۵۳) الاکسیر فی علم التکسیر ۱۲۳۰ھ: علم تکسیر میں نہایت نفس کتاب۔

(۵۴) التحقیق المبات العلمات الموان ۱۲۳۰ھ:

(فضائل و مناقب)

(۵۵) تحفة الاخیار فی مناقب المناد ۱۲۳۰ھ: بزرگان برکات تہ رضویہ کے حالات۔

(۵۶) تحفته العظما، فی فضل العلماء، ۱۲۶۵ھ: علم اور علماء کی فضیلت کے بیان میں۔

(۵۷) الفور والضیا، فی سلاسل الاولیا، ۱۲۸۲ھ: بزرگان دین کے ۲۶ سلسلوں کا شجرہ اور اسمائے گرامی اس میں درج ہیں جن میں ملک العلماء کو بیعت اجازت اور خلافت حاصل تھی۔

(اخلاق و نصائح)

(۵۸) سرور القلب المحزون فی الصبر عن نور العیون ۱۲۳۸ھ: علامہ جلال الدین سیوطی علیہ الرحمہ کی کتاب ”شرح الصدر فی شرح حال الموتی فی القبور“ کا اردو ترجمہ۔

(۵۹) صادی الہدی ترک الموالات ۱۲۹۳ھ: تحریک ترک موالات کے متعلق نفیس رسالہ۔

(۱۰) دلچسپ مقالہ ۱۳۴ھ مسلمانوں کی اکثریت کا راز۔

مناظرہ:- آپ ہار گاہ رضا کے عظیم مناظر تھے، یہی وجہ ہے کہ اہل سنت کی حقانیت کیلئے ہار گاہ رضا میں کوئی راز آتا تو آپ ہی کو اہل حق کی نمائندگی کے لیے بھیجا جاتا اور آپ جہاں بھی مناظرہ کے لیے تشریف لے جاتے کامیابی کا سر آپ ہی کے سر ہوتا، یہاں آپ کے ان مناظروں کی مختصر تفصیل پیش کی جا رہی ہے جو آپ نے باطل کی سرکوبی کے لیے کی (۱) مسجد بی بی جی، بریلی شریف میں آپ اور آریوں کے رہنما رام چندر دہلوی کے مابین مناظرہ ہوا جس میں مذہب اسلام کے دائمی ہونے اور مسئلہ تنازع زیر بحث آئے۔ آپ نے اس کے ہر اعتراض کے تشفی بخش جواب دیئے اور اس پر ایسے سوالات کئے جن کا کوئی جواب اس سے نہ بن پڑا۔

(۲) موضع آنولہ، ضلع بریلی شریف میں ایک قادیانی مبلغ آکر اپنے مذہب کی تبلیغ کرنے لگا، جس سے کئی لوگ قادیانی ہو گئے، اس فتنہ کی سرکوبی کے لئے لوگ ہار گاہ رضا میں حاضر ہوئے، اعلیٰ حضرت نے اس سے مناظرہ کرنے اور لوگوں کو اس کے دام تزویر سے بچانے کے لئے آپ کو روانہ کیا، آپ نے وہاں قادیانی مبلغ سے مناظرہ کیا جس میں ”مسئلہ ختم نبوت“ پر گفتگو ہوئی، آخر کار ملک العلماء نے اسے ایسی شکست دی جس کے نتیجے میں قادیانی ہونے والے تینوں شخص صدق دل سے تائب ہوئے اور لوگوں نے قادیانی لوگوں پر لعن تعن کی۔

(۳) دہلیوں سے بارہا آپ کا مناظرہ ہوا لیکن ان میں زبردست مناظرہ وہ تھا جو ۱۳۲ھ میں آپ نے ضلع گڑگاؤں میں کیا۔ بد مذہب مناظر نے عربی زبان میں گفتگو کی شرط لگائی تھی مگر تھوڑی ہی دیر میں اس کا دم نکل گیا اور اردو گفتگو پر اتر آیا۔ آپ نے بھی تفہیم عوام کے لئے اردو میں گفتگو کی، بالآخر بد مذہب راہ فرار اختیار کرنے پر مجبور ہوا۔ اس مناظرہ کی مکمل روداد شکست شاہت کے نام سے ۱۳۲۶ھ میں شائع ہو چکی ہے۔

(۴) ۱۳۳۹ھ میں قیام شملہ کی دوران مولوی مرتضیٰ حسن چاند پوری در بھنگوی سے آپ کا مناظرہ ”کلمات توہین“ یعنی کس قسم کے کلمات کس کے لئے توہین ہیں“ پر ہوا اور مولوی صاحب کو منہ کی کھانی پڑی، اس کی پوری تفصیل فریقین کے خطوط کی نقل کے ساتھ ”التحقیق المہین“ میں درج ہے۔

(۵) ۱۳۳۴ھ میں ایک راجستھانی بے عقیدہ مولوی ولی اللہ نے کلکتہ آکر اہل سنت کو دعوت مناظرہ دی، جس کے لئے ملک العلماء کو بلا یا گیا، لیکن وہ بد عقیدہ پہلے ہی بھاگ گیا۔ اس واقعہ کا پورا بیان ”گنجینہ مناظرہ“ کے نام سے چھپ چکا ہے (۶) قیام بہرام کے زمانے میں چند ہوس ضلع پٹنہ میں مناظرہ ہونا طے ہوا۔ اس میں غیر مقلدین کے بارہ علماء بلائے گئے جن کے سرکردہ مولوی عبدالنور در بھنگوی مدرس الحدیث کولونولہ (کلکتہ) تھے۔

مناظرہ تین دن تک صبح و شام چلتا رہا، چوتھے دن مولوی عبدالنور شکست کھا کر جلسہ سے بھاگ کھڑا ہوا۔

وصال۔ تقریباً اسی سال کی عمر میں ۱۹ جمادی الاخریٰ ۱۳۸۲ھ مطابق ۱۸ نومبر ۱۹۶۲ء کو اتوار کا دن گزار کر چاندی شہر بہت سکون سے اسم جلالہ اللہ اللہ کا ورد کرتے ہوئے اپنے رب کی بارگاہ میں حاضر ہوئے۔

امام علم وفن اور ملک العلماء

امام علم وفن ۱۹۵۰ء میں بارگاہ ملک العلماء میں آئے اور ۱۹۵۵ء تک مکمل پانچ سال ملک العلماء کی صحبت سے فیض اٹھاتے رہے۔ اس پانچ سالہ دور میں امام علم وفن نے کیا حاصل کیا اور ملک العلماء نے کیا عطا کیا۔ ملاحظہ فرمائیں۔

”امام علم وفن جن پر ذہانت، ذکاوت کو ناز ہے، ایسا شاگرد جب کسی جوہر شائستہ کو ملے گا تو اس

کا بڑھا پاجوانی میں کیوں نہ بدلے گا۔ وہی ہوا جو ہوتا تھا۔ ساتھ بیشتہ سالہ استاذ نہیں، استاذ الالہ

تذہ سولہ سالہ انتخاب عصر شاگرد کو پلاتا رہا، یہ پیتا رہا، نہ اس نے دینے میں بخشی کی نہ اس نے لینے

میں کوتاہی کی۔ ساقی سخن ہو، شفیق ہو تو پینے والا کتنا پئے گا۔ جاموں جام نوکوں ناک شہ نہ ہونے بخشی

ہو گئی ہوگی۔ میکدہ کا مالک تجربہ کار تھا۔ اسے پتہ تھا، کتنا دینا تھا، کتنا پلانا تھا۔ جب میخوار کا حاضرم

درست ہوا تو انڈیل انڈیل کر بلانے میں کیا قہاحت ہے“ (تحقیقات امام علم وفن، ص ۱۶-۵)

البتہ ملک العلماء نے اتنا ضرور دیا کہ آج وہ بعض علوم میں یکتائے زمانہ ہیں اور امام علم وفن جیسے قابل رشک

خطاب سے مشہور ہے۔

رئیس المتکلمین علامہ محمد سلیمان بھاگل پوری علیہ الرحمة

ولادت اور تعلیم و تربیت۔۔۔ حضرت مولانا محمد سلیمان بھاگل پوری علیہ الرحمہ ایک رئیس خانوادہ کے چشم و چراغ

تھے، آپ کی ولادت علاقہ ماچھی پور ضلع بھاگل پور بہار میں ۱۹۱۰ء یا ۱۹۱۲ء میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم گھر ہی میں حاصل کی۔

اس کے بعد حضور محدث اعظم ہند اور دیگر مشائخ کچھوچھو علیہم الرحمہ نے آپ کو کچھوچھو مقدسہ بلا لیا۔ یہاں حضور محدث اعظم

ہند سے شرح جامی تک کی حاصل کرنے کے بعد حضرت مولانا سید احمد اشرف کچھوچھو علیہ الرحمہ کے مشورے پر بارگاہ صدر

الشریعیہ علیہ الرحمہ مدرسہ معینیہ عثمانیہ دارالخیرا جمیر شریف سے منظر اسلام بریلی شریف منتقل ہوئے تو آپ بھی منظر اسلام بریلی

شریف آگئے اور یہیں حضور صدر الشریعہ سے علوم نقلیہ و عقلیہ کی تحصیل کر کے دستار فضیلت حاصل کی۔

درس و تدریس:- بعد فراغت حضور محدث اعظم ہند کے حکم پر مدرسہ اسلامی اندر کوٹ میرٹھ سے اپنے تدریسی سفر کا

آغاز کیا۔ اس مدرسہ میں چونکہ کچھ دیوبندی مدرسین بھی تھے اس لئے مخالفت شروع کر دی اور ناظم اعلیٰ بھیا بشیر الدین سے

نکتہ چینی کرنے لگے۔ ناظم اعلیٰ نے حقیقت حال سے واقفیت کے لئے یہ تدبیر نکالی کہ کسی عالم کو بلا کر امتحان لیا جائے۔ اس

مقصد کے لئے دیوبند سے قاری طیب کو بلا یا گیا۔ پھر کیا ہوا مولانا بدر القادری صاحب مصباحی لکھتے ہیں۔

”یہ بات حضرت مولانا سلیمان صاحب کو صرف ایک روز قبل معلوم ہوئی۔ انہوں نے دل میں ٹھانی کہ اگر اس امتحان میں ناکام ہوا تو میزان و منشعب سے از سر نو پھر تمام کتابوں کا درس لوں گا۔ صبح ہوئی تو آپ نے تفسیر بیضاوی کا درس شروع کیا۔ قاری طیب بھی موجود تھے۔ درس بیضاوی میں آپ نے ایسی جامع، پر مغز اور فاضلانہ نکات بیان فرمائے کہ ممتحن متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا اور اس نے آپ کی علمی گہرائی و گیرائی کا برملا اعتراف کیا۔ (حیات حافظ ملت ص ۱۲۶)

اس کے علاوہ آپ نے جامعہ نعیمیہ مراد آباد، دارالعلوم اشرفیہ مبارک پور، جامعہ بحر العلوم کلکتہ، جامعہ حمیدیہ بنارس، احسن المدارس کانپور، دارالعلوم شاہ عالم احمد آباد میں مختلف اوقات میں مستند تدریس پر جلوہ افروز ہو کر طالبان علوم نبویہ کو علم دین سے آراستہ کر کے میدان عمل میں اتارا۔

علامہ:- آپ نے مختلف مدارس میں تدریسی خدمات انجام دی اور علماء کی ایک عظیم جماعت کو مستفید اور مستفیض کیا۔ ان مستفیدین میں سے چند کے اسماء یہ ہیں۔

حضرت علامہ حافظ عبدالرؤف بلیاوی، مفتی شریف الحق امجدی، علامہ ارشد القادری، حضرت مولانا قاضی شفیق اعظمی، حضرت مولانا غلام مصطفیٰ کوثر امجدی، امام علم و فن خواجہ مظفر حسین پورنوی، اشرف العلماء سید حامد اشرف کچھوچھوی، صوفی نظام الدین محدث بستوی، سند المدرسین مولانا بدرالدین قادری گورکھپوری، مولانا کاظم علی عزیزی وغیرہم۔
بیعت و خلافت:- آپ کو شرف بیعت شیخ المشائخ حضرت سید علی حسین اشرفی میاں علیہ الرحمہ سے حاصل تھا اور آپ ہی سے خلافت بھی حاصل تھی۔

وصال:- عمر بھر دین اسلام کی خدمت کرتے ہوئے ۲ ربیع الآخر ۱۳۹۷ھ مطابق ۲۳ مارچ ۱۹۷۷ء کو اس جہان فانی سے عالم جاودانی کی طرف رحلت فرما گئے۔

شخصیت:- آپ کی شخصیت کیسی تھی، اس کے بارے میں مولانا بدرالقادری صاحب مصباحی ”رقم طرازا ہیں“
”آپ کے مزاج میں نفاست حد درجہ تھی، رہن بہن شاہانہ انداز کا تھا، سادات کرام سے نہایت محبت فرماتے اور ان کا حد درجہ ادب و احترام کرتے، آپ ایک عمدہ مدرس ہونے کے ساتھ ساتھ بہترین مقرر بھی تھے۔ آواز نہایت بلند اور باوقار، مضبوط قوی و جیہ چہرہ پہ بھری بھری داڑھی۔ گو آپ حضور حافظ ملت کے استاذ بھائی تھے لیکن ان کی علمی گہرائی و گیرائی اور لافانی خدمات کے ہمیشہ معترف رہے۔ الجامعہ الاشرفیہ کو بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور اسے سنیت کا عظیم و مستحکم قلعہ فرماتے تھے۔ (حیات حافظ ملت ص ۱۲۷)

شیخ العلماء۔ حضرت علامہ غلام جیلانی اعظمی علیہ الرحمۃ

ولادت:- حضرت مولانا محمد یار محمد کے صاحب زادہ اور حضرت مولانا ہدایۃ اللہ رامپوری کا شاگرد رشید حضرت مولانا محمد علیہ الرحمۃ کے گھر قصبہ گھوسی، دمناسلحہ اعظم گڑھ (حال متو) میں ۱۹۰۲ء کو آپ نے آنکھیں کھولی۔

تعلیم و تربیت:- حاجی ضیاء الدین نے بسملہ خوانی کرائی اور قرآن پاک کا ناظرہ مکمل کرایا، اس کے بعد آپ نے مبارکپور اعظم گڑھ میں اپنے والد ماجد کے شاگرد مولانا عبدالسلام سے فارسی کی پہلی، آمد نامہ وغیرہ پڑھی۔ استاذ محترم کی وفات کے بعد قصبہ گوپا گنج گھوسی کے ایک مدرسہ میں مولانا عبدالصمد صاحب سے میزان، پنج گنج تک تعلیم حاصل کی۔ بعدہ بھواڑہ گھوسی کے رئیس عبدالحی کے مکان پر قائم شدہ مدرسہ میں تقریباً دو سال تعلیم حاصل کر کے منظر اسلام بریلی شریف غالباً ۱۳۳۹ھ میں آئے۔ یہاں مولانا حسن رضا خاں اور مولانا عبدالعزیز بجنوری سے مدنیہ المصلی، شرح جامی، جلالین شریف، نور الانوار، ہدایہ آخرین، شرح عقائد نسفی، رسالہ میرزاہد، بیضاوی شریف وغیرہ کتب درسیات پڑھی پھر صدر الشریعہ کے ہمراہ ۱۳۴۳ھ میں جامعہ معینیہ عثمانیہ دارالخیرا جمیر شریف آئے اور ایک سال بعد مدرسہ نظامیہ میں حاضر ہوئے۔ یہاں مولانا عبدالباری فرنگی محلی نے خاص شفقت فرمائی اور کھانے کے علاوہ ۹ روپے ماہانہ وظیفہ مقرر کر دیا، اس میں آپ نے مولانا عنایت اللہ فرنگی محلی، مولانا عبدالقادر فرنگی محلی اور مولانا قطب میاں سے تفسیر مدارک، مسلم الثبوت، ملا حسن، ملا جلال، میبذی، صدر، حمد اللہ اور ادبیات کی تحصیل کی امتحان میں نمایاں کامیابی سے خوش ہو کر مولانا عبدالباری فرنگی محلی نے تکمیل سے قبل مولانا کی سند مرحمت فرمائی اس کے بعد دوبارہ منظر اسلام آئے اور مولانا شاہ رحمہ الہی منگلوری مظفرنگری اور حجۃ الاسلام سے صحاح ستہ کا درس لیا اور ۱۳۴۵ھ ۱۹۲۶ء کو جلسہ عام میں آپ کے سرپرستار فضیلت باندھی گئی۔

بیعت و خلافت:- حضرت سید شاہ محمد اسماعیل مہرہ روی علیہ الرحمۃ کے ہاتھ پر بیعت ہوئے اور تاج العلماء مولانا اولاد رسول محمد میاں قادری مہرہ روی، صدر الشریعہ اور حضرت عزیز الاولیاء سے متعدد سلاسل کی اجازت و خلافت سے سرفراز فرمایا۔ تدریس:- سب سے پہلے منظر اسلام بریلی شریف میں تدریسی خدمات انجام دی اس کے بعد مدرسہ محمدیہ امروہہ میں بحیثیت نائب صدر مدرس سات سال، مدرسہ محمد مدراس میں ایک سال، حضور صدر الشریعہ کی ایما پر احسن المدارس کانپور میں ۶ سال، مدرسہ قادریہ برکاتیہ مارہرہ شریف میں ایک سال، حضرت مفتی اعظم ہند کے حکم پر مظہر اسلام بریلی شریف میں ۶ سال، مدرسہ قادریہ برکاتیہ مارہرہ شریف میں ۶ سال، جامعہ عربیہ ناگپور میں، پھر دوبارہ مظہر اسلام بریلی پانچ سال، ۱۳۶۶ھ ۱۹۴۷ء سے دارالعلوم اشرفیہ مبارکپور میں ۷ سال، جامعہ عربیہ ناگپور میں، پھر دوبارہ مظہر اسلام بریلی شریف میں پانچ سال اور اخیر میں دارالعلوم فیض الرسول براؤں شریف میں تاجین حیات علم و فن کے گوہر لٹاتے رہے۔

تلامذہ:- چون، پچپن سالہ تدریسی دور میں ہزاروں طلبہ نے آپ سے اکتساب علم کیا ہے، چند کے نام درج ذیل ہیں۔
مولانا غلام یزدانی، مولانا عبدالمصطفیٰ اعظمی، حافظ عبدالرؤف بلیاوی، مولانا صغیر احمد کاظمی پاکستان، مولانا حسن میاں

مہرہ روی، مولانا تحسین رضا خان بریلی شریف، مولانا ریحان رضا خاں بریلی شریف، مولانا حامد اشرف کچھوچھوی، قاری رضا المصطفیٰ قادری پاکستان، علامہ ضیاء المصطفیٰ قادری، سید محمد میاں کچھوچھوی، مفتی قدرة اللہ بستوی، مولانا غلام قادر علوی وغیرہ۔
تصنیف:- آپ نے تصنیفی میدان میں بھی قابل قدر کارنامہ انجام دیا ہے جن کا مختصر جائزہ اس طرح ہے۔
(۱) مختصر المعانی کی جامع شرح (۲) رسالہ متن الکافی کا اردو ترجمہ و شرح (۳) فصول اکبری کے شروع درجہ رسالہ
لامیہ کی بسوط شرح (۴) دیوان متنبی پر قیمتی حاشیہ (۵) ملاحسن پر حاشیہ (۶) شرح ہدایت الحکمت پر حاشیہ (۷) متن حکمت
الہین پر حاشیہ (۸) حمد اللہ کی تحقیقی شرح (۹) العلم ان کان اذعاناً للنسبہ قصید لیل والافصواریجی پیچیدہ بحث پر رسالہ (۱۰) و جہ
را بطی (۱۱) حیات شیخ المشائخ (۱۲) سوانح صدر الشریعہ۔

ادبی ذوق و شعر گوئی:- آپ نے اپنے دور میں شیخ الادب کی حیثیت سے مشہور تھے آپ کا ادبی ذوق بہت بلند تھا اور شعر گوئی کا اچھا مزاق رکھتے تھے۔ چنانچہ دارالعلوم شمس العلوم گھوسی کی تائیس کے موقع پر آپ نے فصیح عربی زبان میں نظم کہی، جن کے چند اشعار درج ذیل ہیں:

یا مرجع الانام و یا صاحب الہمم
صلی علیک ربک ذو الفضل والکرم
شمس العلوم قد طلعت فی ديارنا
فاذق بها الهدایة والرشد والحکم
انعم علی من اقتبس نور علمک
واسلک بهم سبیلک یا ہادی الامم

نمبر ۱۳۱۶ھ میں حضرت صوفی مہدی میاں مہرہ روی علیہ الرحمہ کی تاریخ وصال پر بڑی بزرگسگی سے اس طرح نظم کی:

بے وصال حضرت مہدی کا چرچا ہو بہو
آنکھ برسائی ہے اشکوں کی جگہ گویا ہو
جب کہ تاریخ وصال پاک کی تھی جستجو
قال قلبی اکتبوا تاریخ مغفور لہ

غلاوہ ازیں ہمارے اس کے زمانہ قیام میں شاہ عبداللطیف دہلوی کی شان میں ایک عربی قصیدہ لکھا جس کے شعری ذوق
خوبیوں سے متاثر ہو کر سجادہ نشین نے بطور انعام ایک گھڑی دی تھی۔ یہ قصیدہ آج بھی خانقاہ ویلویر میں محفوظ ہے۔
وصال:- آپ کا وصال پر مٹال ۶ ربیع الاول ۱۳۹۲ھ مطابق ۲۵ فروری ۱۹۷۷ء جمعہ کی صبح سات بج کر ۳۵ منٹ پر ہوا۔

۳۵ منٹ پر ہوا۔

حضرت علامہ ثناء اللہ محدث صنو علیہ الرحمہ

ولادت و تعلیم و تربیت :- آپ جماعت اہل سنت کے قابل فخر عالم دین، بلند پایہ مدرس، داعی و مبلغ اور محدث تھے آپ کی ولادت حاجی شریف اللہ صاحب مرحوم کے یہاں ۲ جولائی ۱۹۱۰ء کو قاضی دامونپورہ مونا تھ بھنجن میں ہوئی۔ گھر میں ابتدائی تعلیم حاصل کی؛ اس کے بعد مدرسہ اسلامیہ مونا میں از ابتداء تا انتہا مکمل تعلیم حاصل کر کے ۱۹۳۵ء فارغ التحصیل ہوئے۔ بعدہ دین حق کی تبلیغ و اشاعت کے لئے رنگون تشریف لے گئے۔

بیعت و خلافت :- حضور صدر الشریعہ علیہ الرحمہ کے دست حق پر آپ کو بیعت و ارادت حاصل تھی جب کہ حضور صدر الشریعہ، حضور مفتی اعظم ہند، حضور محدث اعظم ہند اور شاہ محمد ایوب تنغی نولی شریف غازی پور علیہم الرحمہ سے اجازت و خلافت حاصل رہی۔

تدریس :- آپ ۱۹۳۶ء سے ۱۹۹۰ء تا آخر درس و تدریس میں اپنی زندگی صرف کر دی جس کی ابتداء دارالعلوم اشرفیہ مبارکپور سے ہوئی اور مختلف مدارس ہوتے ہوئے مدرسہ بحر العلوم مونا پر ختم ہو گیا۔

تلامذہ :- ۵۴ برس تک تدریسی خدمات انجام دیں۔ اس دوران جن حضرات نے آپ کی بارگاہ علم و فضل میں رہ کر آسمان علم و فضل کے مہ و نجوم ہوئے ان میں سے چند کے نام مندرجہ ذیل ہیں۔

علامہ حافظ عبدالرؤف بلیاوی، مولانا شفیع اعظمی، استاذ القراء قاری یحییٰ، بحر العلوم مفتی عبدالمنان اعظمی، شارح بخاری مفتی شریف الحق امجدی، شیر بہار مفتی اسلم رضوی، مفتی ظفر علی نعمانی پاکستان (علیہم الرحمہ) مولانا احمد جید القادری سجادہ نشین خانقاہ تنغیہ علیہ السلام سرکانہ شریف، امام علم و فن خواجہ مظفر حسین رضوی پورنوی، وغیرہ۔

تصنیف :- اپنی پوری زندگی درس و تدریس میں آپ نے ضرور وقف کر دی تھی لیکن جب بھی فرصت کے لمحات میسر ہوتے تو آپ تصنیفی کام بھی انجام دیتے جس کے سبب آج آپ کی درج ذیل چند کتابیں یادگار ہیں :-

(۱) مصباح الاحناف (۲) تجلی شعبان (۳) محاسن امام اعظم (یہ تین کتابیں مطبوعہ ہیں) (۴) عربی ادب (۵)

اصول حدیث و تفسیر (۶) علوم نجوم (غیر مطبوعہ کتابیں)

وفات :- ۵۴ سال دین اسلام کی خدمت میں گزارنے کے بعد ۲۴ محرم الحرام ۱۴۱۱ھ مطابق ۱۵ اگست ۱۹۹۰ء

چہار و پنج شنبہ کی درمیانی شب ۹ بجے آپ واصل بحق ہوئے۔

شیخ المعقولات مولانا معین الدین اعظمی علیہ الرحمہ
عظیم علیہ الرحمہ کی پیدائش ۱۹۲۰ء میں فتح پور تال نرجہ گھوسی

میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم والد مرحوم سے پائی پھر دارالعلوم اشرفیہ مصباح العلوم مبارکپور میں داخلہ لیا۔ وہاں سے دارالعلوم سبحانیہ الہ آباد آ گئے۔ حضور مجاہد ملت حضرت علامہ حبیب الرحمن قادری علیہ الرحمہ سے شرف تلمذ حاصل کیا جہاں علامہ مفتی احمد نظامی علیہ الرحمہ آپ کے رفیق درس رہے۔ وہاں سے مرکزی دارالعلوم مظہر اسلام بریلی شریف گئے۔ جہاں محدث العلم پاکستان حضرت علامہ سردار احمد لاکل پوری علیہ الرحمہ، علامہ عبدالمصطفیٰ ازہری علیہ الرحمہ اور دیگر مشائخ سے درس نظامی کی تکمیل کی اور ۱۹۴۶ء میں سند و دستار فضیلت سے نوازے گئے۔

تدریس:- فراغت کے بعد دارالعلوم مظہر اسلام بریلی شریف میں شیخ المعقولات کے عہدے پر فائز ہوئے۔ وہاں سے دارالعلوم غریب نواز الہ آباد خدمت تدریس کے لئے تشریف لے گئے پھر منظر حق ٹانڈہ گئے، اس کے بعد جامع عربیہ سلطان پور میں بحیثیت شیخ الحدیث و صدر المدرسین ۱۹۷۶ء میں آپ کا تقرر ہوا۔ ۱۹۸۷ء میں جب یہاں سے ریٹائر ہوئے تو جامع اشرف کچھوچھو شریف میں شیخ الحدیث کی مستند پر متمکن ہوئے پھر مدرسہ ضیاء العلوم خیر آباد آئے مگر صحت کی خرابی کے سبب استعفیٰ دیکر اپنے مسکن فتح پور میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔

تلامذہ:- آپ کے تلامذہ کی طویل فہرست ہے چند اہم نام یہ ہیں:- خواجہ مظفر حسین رضوی پورنوی، مفتی مجیب اشرف ناگپوری، مولانا عبدالواحد صاحب، مفتی اسلم صاحب، مفتی عبدالوکیل صاحب، مولانا امیر الدین صاحب وغیرہ۔ شعر گوئی:- آپ علم و فضل میں اعلیٰ مرتبہ پر فائز ہونے کے ساتھ ساتھ شعر گوئی میں خاصا درک رکھتے تھے۔ حسب موقع "نعت" اور نظم لکھا کرتے تھے اور خلص "شمیم" رکھتے تھے۔ اس میدان میں آپ طالب علمی کے زمانہ ہی سے طبع آزمائی کرنے لگے تھے۔ چنانچہ حضور صدر الشریعہ علیہ الرحمہ کے مکان قادری منزل پر منعقد ہونے والے ایک نعتیہ مشاعرہ میں یہ نعت پڑھی۔

مر تو وہی سر ہے جو تیرے در پہ جھکا ہو

دل تو وہی دل ہے جو شہا تجھ پہ فدا ہو

یوسف تو بکے مصر کے بازار میں جا کر

ہاں کون ہے جو تیرے لئے خود نہ بکا ہو

اتنی تو شمیم عمر کئی فعل عبث میں

اب کام وہی کیجئے جن میں کہ بھلا ہو

آپ کی طالب علمانہ زندگی میں آپ کی زبان سے یہ نعت سن کر حضور صدر الشریعہ علیہ الرحمہ کافی محظوظ ہوئے۔ وصال:- آسمان علم و فن اور فضل و کمال کا یہ آفتاب ۲۲ مارچ ۱۹۹۶ء کو غروب ہو گیا۔

شاد رح بخاری مفتی شریف الحق امجد، علیہ السلام

ولادت :- آپ کی ولادت ۱۳۴۰ھ ۱۹۲۱ء میں ضلع اعظم گڑھ (موجودہ ضلع منو) کے نہایت مشہور و معروف اور مردم خیز ضلع گھوسی کے کریم الدین پور میں ہوئی۔

تفصیل علم :- آپ نے ناظرہ قرآن پاک اور ابتدائی تعلیم محلہ ہاٹچہ قصبہ گھوسی کے مقامی مکتب میں پائی اور پھر اور صدر الشریعہ حکیم احمد علی صاحب سے گلستاں بوستاں چلی۔ ۱۰ شوال ۱۹۳۴ء کو حضور صدر الشریعہ کی معیت میں حصول تعلیم کے لئے حافلا ملت کے ہارگاہ میں آئے اور آٹھ سال تک دارالعلوم اشرفیہ مبارکپور میں حافظہ ملت کے زیر سایہ بڑی محنت و لگن کے ساتھ حصول علم کرتے رہے۔ اس دوران آپ نے فارسی کی اعلیٰ تعلیم کے علاوہ ابتدائی عربی سے لے کر صدر، حمد اللہ، ہدایہ آخرین، ترمذی شریف تک کتابیں پڑھیں۔ پھر ۱۳۶۱ھ ۱۹۴۳ء میں کسی سبب سے مدرسہ اسلامیہ عربیہ اینڈ رکوٹ میرٹھ گئے اور سات آٹھ ماہ صدر العلماء علامہ غلام جیلانی میرٹھی علیہ الرحمہ سے حاشیہ عباد الغفور اور شمس بازغہ وغیرہ اور خیر الاذکیاء علامہ غلام بن دانی سے خیالی اور قاضی مبارک وغیرہ کا درس لیا۔ اس کے بعد ۱۳۶۱ھ ۱۹۴۲ء میں مدرسہ مظہر اسلام مسجد بی بی بی، محلہ بہاری پور بریلی شریف پہنچے جہاں محدث اعظم پاکستان علامہ سردار احمد دلائل پوری علیہ الرحمہ سے صحاح ستہ سبقتاً سبقاً پڑھ کر دورہ حدیث کی تکمیل کی اور ۱۱ شعبان ۱۳۶۲ھ ۱۹۴۳ء میں درس نظامی سے فراغت پائی۔، اور صدر الافاضل سید نعیم الدین مراد آبادی، صدر الشریعہ علامہ امجد علی اعظمی، مفتی اعظم ہند مصطفیٰ رضا خان علیہم الرحمہ اور دیگر مشائخ اہل سنت نے اپنے مقدس ہاتھوں سے دستار فضیلت اور جب سے نوازا۔ اس موقع پر مفتی اعظم ہند علیہ الرحمہ نے مدرسہ کی عام سند کے علاوہ اپنی خاص سند سے بھی سرفراز فرمایا۔

بیعت و خلافت :- ۱۳۵۹ھ میں کسی ترغیب و تحریک کے بغیر آپ حضور صدر الشریعہ کے دست اقدس پر بیعت ہوئے اور ۱۳۶۱ھ ۱۹۴۸ء کو پیر و مرشد نے آپ سلسلہ عالیہ قادریہ برکاتیہ رضویہ کی اجازت مرحمت فرمائی۔ حضور مفتی اعظم ہند نے بھی ۱۱ رمضان ۱۳۸۱ھ میں رسالہ ”النور والہبہا“ میں مندرج ۲۵ سلاسل قرآن و حدیث اور سلاسل اولیاء اللہ کی تحریر اجازت کے ساتھ سلسلہ قادریہ برکاتیہ رضویہ کی اجازت عطا کی اور ۱۳۸۳ھ میں ”الاجازت المبینہ“ میں درج تمام سلاسل کی بھی اجازت دی اور حضور احسن العلماء مارہروی علیہ الرحمہ نے ۱۴۰۴ھ میں عرس قاضی کے موقع پر بلا طلب اپنے خاندان کے تمام سلاسل جدیدہ کی اجازت عطا کر کے دستار بندی فرمائی۔

تدریسی خدمات :- آپ نے ہندوستان کے مختلف مدارس میں تدریسی خدمات انجام دیں جس کی مختصر تفصیل یہ ہے مدرسہ بحر العلوم منو، مدرسہ خیر الاسلام جیلہ ضلع پلاموں، مدرسہ حنفیہ مالیکاؤں، ناسک، مدرسہ عین العلوم بیت الانوار، گیا، مدرسہ شمس العلوم گھوسی منو، مدرسہ فضل رحمانیہ چچہروا ضلع گونڈا، مدرسہ مظہر اسلام بریلی شریف، مدرسہ عربیہ انوار القرآن پورام پور، مدرسہ ندائے حق جلال پور ضلع امبید کرنگر، جامعہ اشرفیہ مبارکپور۔

علامہ:- امام علم و فن خواجہ مظفر حسین رضوی پورنوی، مولانا مجیب اشرف ناگپوری، قاضی عبدالرحیم ہستوی، مولانا رحمت حسین کلیسی پورنوی، مولانا غلام ربانی فائق اعظمی، مفتی ثناء المصطفیٰ امجدی، مفتی شفیق احمد شریفی، مولانا کوثر خان نعیمی، ڈاکٹر خلیل اعظمی، مفتی نظام الدین رضوی، مولانا عبدالحق رضوی، مولانا افتخار احمد قادری، مولانا بدر عالم مصباحی، مولانا معراج قادری، مولانا نسیم مصباحی، مولانا قمر الدین اشرفی اعظمی وغیرہ ہم۔

تصنیف:- آپ نے تقریباً ڈیڑھ درجن کتابیں تصنیف کی ہیں جن کا مختصر تعارف پیش کیا جا رہا ہے۔

نزہۃ القاری۔ بخاری شریف کی اردو شرح نو جلدوں، فتاویٰ شارح بخاری، مقالات شارح بخاری، مقالات امجدی، وغیرہ۔

مناظرہ:- آپ بے پناہ صلاحیتوں اور گونا گوں اوصاف کے حامل ہونے کے ساتھ ایک بے مثل مناظر بھی تھے۔ آپ نے متعدد مقامات پر احقاف حق اور ابطال باطل کیلئے متعدد مناظرے کیے۔

وفات:- ۶ صفر المظفر ۱۴۱۲ھ مطابق ۱۱ مئی ۲۰۰۰ء بروز جمعرات جامعہ اشرفیہ مبارک پور میں نماز فجر اور معمولات و وظائف سے فراغت کے بعد آپ کو دل کا دورہ ہوا جس کے سبب ۵ بج کر ۴۰ منٹ پر آپ اس دار فانی سے کوچ کر گئے۔

مولانا خواجہ زین الدین پورنوی علیہ الرحمہ

ولادت، تعلیم و تربیت اور تدریس:- امام علم و فن کے والد بھی ہیں اور استاذ بھی۔ اپنے معاصرین میں آپ بڑے تبحر عالم تھے، فارسی و عربی میں بے پناہ صلاحیت تھی ساتھ ہی علم ریاضی اور جبر و مقالہ میں کافی مہارت تھی اس لئے اپنے علاقہ میں "بڑے مولانا" کے نام سے مشہور تھے۔ آپ کی ولادت صوبہ بہار کے شمالی مشرقی ضلع، پورنیہ کے قدیم و مشہور گاؤں "سنگھیا" میں ہوئی۔ قرآن پاک "بنارس" میں پڑھا، فارسی کی تکمیل "مدرسہ ہشتمہ رحمت" غازی پور میں ک اور عربی نصاب تعلیم "مدرسہ شمس الہدیٰ" پٹنہ میں پورا کیا اور یہیں سے فراغت پائی اور سند فضیلت حاصل کی۔ بعد فراغت "مدرسہ اسافت رحمت" محمدیہ انسٹیٹ میں اعلیٰ مدرس کی حیثیت سے مسند تدریس کو رونق بخشی۔ اس میں رہ کر آپ نے کتنے اور کون کون شاگرد کو علمی فیضان سے مالا مال کیا اس کی تفصیل موجود نہیں، البتہ خود اپنے صاحب زادے کو علم و فضل سے ضرور آراستہ کیا جنہوں نے شرح جامی "تک کی تعلیم آپ سے حاصل کی اور آج" امام علم و فن کے خطاب سے مشہور و معروف ہیں۔

ایک انقلاب:- کہتے ہیں کہ جیسا کہ سعادۂ مند اور قابل رشک ہوتا ہے جس سے ماں باپ خوش حال ہوں۔ بیٹے کے سبب خوش حالی اگر دینا علاوہ دین میں ہو تو یہ اس سے بھی بڑھ کر قابل رشک ہے۔ ایسا ہی کچھ مولانا زین الدین صاحب کے ساتھ ہوا خوش نصیبی کی لازوال نعمت ملی۔ اس کی روداد یہ ہے کہ آپ ابتداء دیوبندی مکتبہ فکر سے متاثر تھے غالباً اس وقت آپ کے سامنے اسماعیلی کفری عقائد نہ تھے اور نہ ہی علمائے دیوبند کی کفری عبارتوں پر نظر تھی لیکن جب خواجہ مظفر

حسین پورنوی "جامعہ لطیفیہ بحر العلوم" میں زیر تعلیم تھے اور اگر آنے جانیکے دوران علمائے دیوبند اور پھر مولوی عبدالسمین جوہوری سے مناظرہ کر کے شکست فاش دی اور آپ کے والد ماجد مولانا زین الدین کو اس کی خبر ہوئی تو انہوں نے آپ سے دریافت کیا کہ "کیا مدرسہ میں یہی سب پڑھایا جاتا ہے؟" آپ نے کہا نہیں پھر انہوں نے کہا "تو پھر کیا پڑھایا جاتا ہے؟" آپ نے جواب دیا "بات دراصل یہ ہے کہ جب درس میں عقائد کی کتابوں کی تعلیم دی جاتی ہے تو دوران درس عقیدہ پر بھی کچھ باتیں بتائی جاتی ہیں اور علمائے دیوبند کے کتب و رسائل کی کفری عبارتیں بھی موضوع بحث بن جاتی ہیں" اپنے صاحب زادہ کی جواب سن کر ان میں کفری تجسس بڑھا اور ساری کتب علمائے دیوبند طلب کیں جن میں خدا کی شان اور رسول کریم ﷺ کی شان میں صریح اہانت و گستاخی ہے۔ پھر ان بدنام زمانہ کتابوں کا چشم بصیرت سے مطالعہ کیا تو حقیقت سامنے آگئی اور وہ دیوبندی عقائد و نظریات سے تائب ہو کر مفتی اعظم ہند کے دست اقدس پر بیعت سے مشرف ہوئے۔ (۸) یہ ان انتخابات روزگار کے مختصر حالات جن سے حضرت خواجہ مظفر حسین رضوی پورنوی صاحب اکتساب علم کر کے "امام علم و فن" کے نام سے مشہور ہوئے اب اس بات کا جائزہ پیش کیا جا رہا ہے کہ ان انتخابات روزگار شخصیات میں سے کس کس سے کیا کیا امام علم و فن نے پڑھی۔

امام علم و فن نے حضرت ملک العلماء سے جو کتابیں پڑھیں وہ یہ ہیں: اصول الشاشی، مشکوٰۃ شریف، صحیح البہاری شریف، طحاوی شریف وغیرہ۔

استاذ المکتبہ حنین مولانا سلیمان بھاگل پوری جن کے شاگرد علامہ ارشد القادری جیسی شخصیت تھے، ان سب سے آپ نے شرح تہذیب، قطبی، ہدایہ سعید، شرح جامی، وغیرہ کا درس لیا۔

علامہ محمد یوسف جو پٹنہ کے رہنے والے آپ نے ان سے شرح وقایہ، ہدایہ، قلیوبی پڑھی۔ شیخ الحدیث مولانا ثناء اللہ صاحب، یہ منو نا تھ بھنجن کے رہنے والے تھے۔ ان سے آپ نے دو تین مہینے بخاری شریف کا درس لیا۔

علامہ العصر مولانا معین الدین خاں، یہ فتح پور تال نر جاگھوسی کے باشی تھے۔ ان سے آپ نے رسالہ میرزا اہد پوری پڑھی اور مسند اثبوت کے چند اسباق بھی۔

شیخ الادب مولانا غلام جیلانی یہ بھی گھوسی کے متوطن تھے ان سب سے آپ نے مقامات حریری کا محض ایک سبق پڑھا۔ مفتی شریف الحق امجدی یہ بھی گھوسی کے باشی تھے۔ ان سے ملا حسن آپ نے پڑھی مگر صرف دو یا تین سبق۔ پھر آپ کے ہر پر فضیلت کی دستار سجادی گئی۔ یہ ۹۱۵۶ء کا سن تھا۔



سیرت و سوانح

امام علم و فن عمر رفتہ کے آئینے میں

مفتی حسن منظر قدیری: صدر شعبہ برکاتی دارالافتاء الجامعۃ الرضویہ کلیان

غزل اس نے چھیڑی مجھے ساز دینا
ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا

ہندوستان کا جغرافیائی نقشہ سامنے ہے جس میں صوبہ بہار بڑا وسیع و عریض نظر آتا ہے اگرچہ چند سال قبل اس کا جنوبی حصہ جو ایک طویل و عریض خطہ ہے بہار کے نقشہ سے الگ کر کے ”جھارکھنڈ“، نام رکھا گیا اور ہندوستان کے نقشہ پر ایک نئے صوبہ نے آنکھیں کھولیں اور قطعی طور پر اسے نیا صوبہ کا درجہ ملا۔ تاہم اب بھی صوبہ بہار کے دامن میں بڑی پنہائی و کشادگی ہے کیونکہ مغرب میں اتر پردیش، شمال میں ملک نیپال اور اس کا کوہستانی سلسلہ، جنوب میں جھارکھنڈ اور مغربی بنگال کی سرحد، شمال یا جنوب بہار کی سرحد کو چھو کر گذرتی ہے۔

خاک بہار بڑی زرخیز ہے اس کے علمی چمنستان سے نہ جانے کتنے لالہ و گل نمایاں ہوئے اور ابھی کتنے گل و لالہ اس کی خاک میں پنہاں ہیں جو عالم وجود میں آنے کے لئے بیتاب ہیں چشم مستقبل اس کے انتظار میں ہے البتہ بہار کی مردم خیز دھرتی سے جو لالہ و گل نمایاں ہوئے ان میں اولیائے کرام بھی ہیں جن کی ولایت کی بے پناہ جلوہ ریزی ہے ان کے علم و فن ضو قلم نہ ہو سکا مگر ان کی نگاہ کیمیا اثر سے گم گشتہ منزل کو سراغ منزل ملا اور گمراہی کے خوگر ہدایت سے شرفیاب ہوئے یہ ان کی روحانی کمالات کا کرشمہ تھا۔

چمنستان بہار کے لالہ و گل علمائے کرام بھی ہیں جو اپنے عہد میں یگانہ زمانہ اور علمائے روزگار کہلاتے ہیں اور حق تو یہ ہے کہ یہ بھی اسرار معرفت سے آشنا تھے مگر ان کی علمی و فنی صوفشانی میں چراغ ولایت کی روشنی ماند پڑ گئی جا بجا ان کے نقوش قدم سبز ماضی میں محفوظ ہیں اور ان کے علمی کمالات کا تذکرہ، علم و فن کے صحیفہ میں جلی حروف سے لکھا ہے۔

جس ہماری نگاہ ماضی کے نہاں خانہ کی طرف جاتی ہے اور آئینہ خیال کو ہم دیکھتے ہیں تو اصحاب علم و فن کی تصویریں

ابھرتی ہیں ان میں حضرت علامہ محبت اللہ بہاری کا عکس تاباں ابھرتا ہے بہار شریف میں سکونت تھا اور حضرت اورنگ زیب علیہ الرحمہ کے عہد زریں سے تعلق رکھتے تھے یہ ان مستند علمائے زمانہ میں سے تھے جن کا علمی خورشید نصف النہار پر تھا اور نیمروز کی تابانی لئے ہوئے تھے۔

حضرت محبت اللہ علیہ الرحمہ کی متاع فکر و نظر کی بہار ان کی کتاب ”سلم العلوم“ ہے اور سرمایہ علم و فن کی بارگاہ ان کی کتاب ”مسلم الثبوت“ ہے ان کی یہ دونوں تصنیف ان کی حاصل مطالعہ ہے اور یہ دو علمی شاہکار علمی و فنی دستاویز ہیں جو معقول و اصول کی دنیا میں سنگ میل کی طرح ہیں

لوگ کہتے ہیں کہ سلم العلوم کی اب تک سو سے زیادہ شرحیں لکھی جا چکی ہیں اور مسلم الثبوت کی شرحوں میں بھی کوئی کی نہیں آئی مگر عالم یہ ہے کہ ہر شرح تھنہ بیان اور تشریح مزید تشریح کا احساس دلاتی ہے گویا..... ع

مگر پھر بھی مرے دریا کی طغیانی نہیں جاتی ہے

ایک اور علمی شخصیت جو سطح ذہن پر ابھرتی ہے جو افق بہار پر مدتوں درخشاں رہی ”ملک العلماء مولانا سید ظفر الدین علیہ الرحمہ“ کی ہے۔ ان کی آستانہ امام احمد رضا سے وابستگی اور انہیں سے علم و فن کی اکتساب خود اس بات کی عکاس ہے کہ قطرہ ہو تو سمندر ہو جائے عالم ہو تو ”ملک العلماء“ بن جائے، ذرہ ہو تو وسعت صحرا بن جائے بس اتنا کہ کر گذر جاتا ہوں کہ مرشد نے میخانہ عشق سے کیا جام پلایا اور ساقی نے میکدہ علم و فن سے کتنے ساغر عطا کئے..... ع

دیتے ہیں بادہ ظرف مدح خوار دیکھ کر

ابھی تازہ ترین تالیف ”جہان ملک العلماء“ ان کی زندگی پر ایک ضخیم دستاویزی حیثیت رکھتی ہے ان کے صحیفہ حیات پر شرح و بسط کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے اس کا مطالعہ کافی ہے۔

صوبہ بہار کی راجدھانی عظیم آباد (پٹنہ) ہے اور راجدھانی سے صوبہ کے سارے اضلاع جڑے ہوتے ہیں کیونکہ اضلاع کی نمو و بالیدگی کا اصل سرچشمہ راجدھانی ہے۔

اور یہ عجیب اتفاق ہے کہ ملک العلماء مولانا سید ظفر الدین علیہ الرحمہ کا وطن مالوف راجدھانی میں ہے اسی خاک سے ماہ تابان کی طرح جلوہ گر ہوئے بارگاہ رضا سے علم و فن کا اکتساب کیا بحر ذار سے قطرے دستیاب کئے لیکن ہر قطرہ خود ایک دریا کی طرح ہے علمائے روزگار ہیں ”ملک العلماء“ سے متعارف ہو کے راجدھانی سے سارے اضلاع کی نشوونما ہوتی ہے گو مولانا سید ظفر الدین علمائے عصر کے تاجدار، ملک العلماء اور مرجع العلماء تھے سارے علمائے زمانہ ان سے مستفیض ہوئے اور ان کے علوم و فنون سے فیض یاب ہوتے رہیں گے۔

زمیں دے گئی آسماں کیسے کیسے

صوبہ بہار کے عہد ماضی کو اگر ڈھونڈھا جائے تو گوشہ گوشہ میں علماء، ادباء اور شعراء کے نقوش تاباں کا سراغ ملے گا جن سے بہار کی دھرتی درخشاں ہے۔

خصوصاً قدیم پورنیہ کا دامن ماضی ”علم و فن“، فضل و کمال، زہد و تقویٰ اور شعر و سخن کے پھولوں سے لالہ زار بنا ہوا ہے۔ رحمان پور جو اب کٹیہار کے نقشہ میں نظر آتا ہے ایک عظیم علمی شخص کا مولود و مسکن ہے اور اسی خاک کے دامن میں نحو خواب ہیں۔ ان کی ذات علم ظاہر و باطن کا سنگم تھی ایک طرف علمی تشنگان کو آب حیات کے ساغر دے رہے تھے تو دوسری طرف ہندگان خدا کو جام تصوف بھی پلا رہے تھے، مدتوں علمی و فنی خزانے لٹاتے رہے پھر آخری عمر غریق بحر تصوف ہو گئے اور ارادت مندوں کو راہ سلوک کی رہنمائی اور لذت معرفت سے آشنا کرتے رہے۔

پورنیہ کا عہد ماضی بھی بڑا تابناک ہے اسکی افق سے سیکڑوں اہل علم و فن، ارباب ادب و انشاء اور اصحاب شعر و سخن ماہ و نجوم کی طرح ضو قلمن ہوئے تاریک ماحول میں گویا علم و فن کی کرن پھوٹی اور انسانی حیات کا گوشہ گوشہ جلوؤں میں نہاتا چلا گیا اگر شہ یہ قدسی صفات، آغوش ماضی میں ابدی نیند سو رہے ہیں لیکن ان کے نام اور علمی کارنامے کا چرچا ابھی تک فضاؤں میں گونج رہا ہے۔

مولانا شاہ عبدالقادر رشیدی بظاہر چادر تصوف میں ملبوس مگر علم و فن کے دھنی، حضرت مولانا یوسف رشیدی ہری پوری بے پناہ علم و فن کے مالک اور اپنے وقت کے مناظر اور یہ بہت ہی مقتدر سنی علم و فن میں بے نظیر اور زبان و بیان میں بے مثل۔

شاہ عبدالقادر رشیدی کا اس زمانہ میں دیدار ہوا جب ان پر رنگ تصوف کا غلبہ تھا مولانا یوسف رشیدی ہری پوری اپنے علمی جاہ و جلال کے ساتھ باطل فرقوں کے خلاف سیف زبان و قلم استعمال فرماتے رہے اور حضرت مولانا غلام حسین کے علمی تہجر کی طفیلی، فنی رعب اور تصوفانہ رموز و اسرار کی ترجمانی کا یہ عالم کہ علمائے عصر ان کے آگے دبے لپے اور ان کے سامنے لب کشا ہونے سے گھبراتے تھے۔ خدائے قدوس ان پاک طینت نفوس کی تربتوں پر رحمتوں کے پھول برسائے آئیں۔

افق بہار پر ایک علم و فن کا سورج، ایک عظیم علمی شخصیت، استاذ گرامی بحر العلوم مولانا سید افضل حسین علیہ الرحمہ بھی تھے جن کا تعلق ضلع مونگیر سے تھا تحصیل علوم و فنون کا حال تو معلوم نہیں البتہ دارالعلوم منظر اسلام بریلی شریف میں ایک طویل زمانہ تک علوم و فنون کے لعل و گہر لٹاتے رہے، سورج کی طرح ضوفشانی کرتے رہے یہ ہے وہ علمی ذات جس پر بلاشبہ ”بحر العلوم“ کا اطلاق درست ہے کیونکہ دینی علوم و فنون پر کمال اور عقلی علوم پر عبور ان کے علاوہ علم ریاضی کے سارے شعبے پر مہارت، علم مساحت، علم ہیئت، علم توحیت، لوگارتھ جیسے فنون کا درک حاصل تھا اس زمانہ میں جب مسند تدریس پر فائز تھے ان کے معاصرین جو یکتائے روزگار اور نابغہ زمانہ کہلاتے تھے کوئی ان کا ہم پایہ نہ تھا۔

اس حقیقت کا اعتراف خود امام علم و فن خواجہ مظفر حسین مدظلہ کیا کرتے ہیں کہ جب وہ مظہر اسلام میں تدریسی خدمات انجام دیتے تھے کہ فن کی اونچی کتابوں جیسے صدر، شمس بازغہ، قاضی مبارک، شرح چغمنی، مسلم الثبوت وغیرہ کوئی

اشکال ان کے ذہن و فکر میں باعث خلجان ہوتا وہ صرف اور صرف بحر العلوم مولانا مفتی سید افضل حسین کی طرف رجوع کرتے تو وہی اشکال دور فرما کر مطمئن کر دیتے یہ تھے بحر العلوم کی شان! اس دور میں تو کسی بھی عالم دین پر بحر العلوم کے لقب کی ہر لگا دیتے ہیں جو صحیح معنی میں دینیات کو بھی سمجھنے اور سمجھانے کا شعور نہیں رکھتا۔

افسوس کہ اس جامع شخصیت کی پاکستان ہجرت ہوئی، یہ مری فراغت کا آخری سال تھا پھر وہ پاکستان ہی میں رخصت فرما گئے اور اسی سرزمین میں آسودۂ خاک ہوئے..... ع

آسمان تیری لحد پر شبم افشانی کرے

سبزۂ نورشتہ اس گھر کی نگہبانی کرے

ماضی کے دینے سے کچھ اہل علم و فن کو ڈھونڈ کر نکالا جن کی عظمت مسلم ہے اگر بہار کا گوشہ گوشہ گاؤں گاؤں اور شہر تلاش کیا جائے تو ان گنت اہل علم و دانش کا سراغ ملے گا جو ماضی کے دینے میں محفوظ ہیں۔

آئینہ حال میں بھی علم و فضل کی سیکڑوں صورتیں ابھرتی ہیں جن میں ایک بہترین، جامع شخصیت کا عکس ہے، جس کا رشتہ خاک بہار سے ہے، نہ صرف بہار، ہندوستان، برصغیر بلکہ عالمی شہرت کا مالک ہے۔

فلسفہ و منطق میں رازی و غزالی کی شان، فقہ و تفسیر میں امام احمد رضا کی علمی صلاحیت اور درس نظامی کے جملہ علوم پر ایسی مہارت کہ ہدایہ کے بعض مغلق مسائل کی توضیح اور فتاویٰ عالمگیری کے کچھ مقامات کی تشریح، ان کی وقت نظر اور ہار یک بینی کے مرہون منت ہیں، جو علمائے روزگار کی دسترس سے باہر ہیں ان کے علاوہ علم ریاضی کے جملہ شعبہ، مناظر و مریا، ارٹھاطی، لوگارٹم، مثلث کروی و سطحی، علم جفر، علم مساحت، زیجات اور ہیئت و توقیت نہ صرف ان علوم سے آشنا بلکہ ان کے ان ولم پر گہری نظر رکھتے ہیں ساتھ ہی ساتھ امام احمد رضا کے علوم و فنون کا وارث اور عالمی سطح پر ممتاز و منفرد نہ کوئی عدیل ہے نہ کوئی ہمسر، یہ ہیں امام علم و فن حضرت مولانا خواجہ مظفر حسین رضوی قبلہ مدظلہ جو عالمی سطح پر اپنی شناخت رکھتے ہیں۔..... ع

ایک ذرہ اس قدر جلوؤں کی تابانی کے ساتھ

امام علم و فن کا صوبہ بہار کے شمال مشرقی ضلع ”پورنیہ“ سے تعلق ہے اسی خاک پر ان کا آبائی وطن اور خود ان کا مولود و مسکن ہے۔ یہ ضلع عہد ماضی میں وسیع تر تھا لیکن بہت پہلے اس کی کوکھ سے ایک نیا ضلع نے جنم لیا اور اس کا نام ”کشیہار“ رکھا پھر چند سال قبل اس کے اطن سے دو اضلاع کشن گنج اور ارریہ پیدا ہوئے اس طرح ضلع پورنیہ کی وسعت و کشادگی تنگ سے تنگ ہوتی گئی پھر بھی ضلع پورنیہ بہت بڑا اور بہت وسیع و عریض ہے۔

ضلع کا صدر مقام جہاں سے ضلع کی پوری آبادی کی نشوونما اور عروج و ارتقا کے منصوبے وابستہ ہیں ٹھیک مرکز سے جانب مشرق قومی شاہراہ کے ذریعے تیس کیلو میٹر کی دوری پر بہت معروف قصبہ نما آبادی ”بائی“ ہے جو قومی شاہراہ ہی پر

واقع ہے۔

یہ پہلے بلاک (Block) تھا مگر لاو پر ساد کے دور اقتدار میں اسے شب ڈیویشن یا تحصیل کا درجہ ملا یہی وجہ ہے کہ اس کی آبادی بڑھتی چلی گئی اور بانسی رونق افزا ہو گیا، بانسی اس لحاظ سے بھی تاریخ پورنیہ میں اہمیت کا حامل ہے کہ اس کا ماضی علم و فن، فضل و کمال، شعر و سخن۔ زہد و تقویٰ کے خزانوں سے معمور ہے اور حقیقت تو یہ ہے کہ بانسی بڑا مردم خیز خطہ اور مدینہ العلماء کی حیثیت رکھتا ہے۔

بانسی مسلم اکثریت سرزمین ہے جہاں زیادہ کسان اور ان کی جھونپڑیاں، ان کے افلاس و پریشان حالی کی کہانی سناتی ہیں، کہیں کہیں اہل ثروت کی بلند عمارتیں بھی نگاہوں کو دعوت گزارہ دیتی ہیں، یہاں پر بہار کا موسم بڑا خوشگوار ہوتا ہے، عروس بہار سبز لباس میں نظر آتی ہے اور تاحہ نظر ہریالی کا منظر ہوتا ہے، اس خوبصورت موسم میں بلبل کی نوا سنجی اور کوئل کی مدھر آواز درگوش کو دعوت سماعت دیتی ہے، پت جھر کے موسم میں ہلاکت خیز ہواؤں کے زمزے اور بے تاب طوفانوں کے گیت درگوش سے اذن سماعت مانگتے ہیں۔

بانسی کا یہ جغرافیائی تعارف اس لئے پیش کیا گیا کہ بانسی سے سمت مغرب تقریباً دس کیلومیٹر کے فاصلہ پر ایک بہت قدیم و مشہور گاؤں ”سنگھیا“ ہے اسی گاؤں میں امام علم و فن کا آبائی وطن ہے اور اسی گاؤں کی خاک سے یہ تابدار موتی نمودار ہوا اب تک کی اس زندگی کو عمر کی اسی سے زیادہ بہاریں چھو کر گزری ہیں اور نہ جانے کب اور کہاں اس زندگی کی شام ہو جائے۔

خاندانی پس منظر:- ”سنگھیا“ گاؤں تقریباً مسلم آبادی کا ہے جس میں بہت سے خاندان آباد ہیں ان میں ایک متمول، شریف، خواجہ عماد علی کا خاندان ہے جو امام علم و فن کے جد امجد تھے تاج خواجگی کے سلسلہ میں کہا جاتا ہے کہ ان کے آباء واجداد میں سے ایک شخص ہجرت کر کے ہندوستان آیا تھا جو خواجہ ذوالنورین مصری کی نسل سے تھا اس سبب یہ خاندان نام سے پہلے خواجہ کا لفظ بڑھا دیتا ہے مگر خاندان کے پاس شجرہ نسب کا کوئی دستاویز ثبوت نہیں ہے۔

خواجہ سراج الدین اور خواجہ نظام الدین دونوں حج بیت اللہ اور زیارت حرمین شریفین سے شرفیاب تھے خواجہ زین الدین کو اگرچہ یہ سعادت نہ مل سکی لیکن وہ علم دین سے بہرہ ور تھے۔

چنانچہ خواجہ زین الدین نے قرآن پاک ”بنارس“ میں پڑھا، فارسی کی تکمیل ”پشمہ رحمت“، غازی پور میں کی اور عربی نصاب تعلیم ”شمس الہدی“، پٹنہ میں پورا کیا اور وہیں فراغت ہوئی اور سند فضیلت ملی۔

وہ اپنے معاصرین میں بڑے متبحر عالم تھے، فارسی اور عربی میں انہیں بے پناہ صلاحیت تھی اس کے ساتھ ہی علم ریاضی اور جبر و مقالہ میں انہیں کافی مہارت تھی اس لئے وہ اپنے علاقہ میں بڑے جید عالم شمار کئے جاتے تھے۔

ریاضی اور جبر و مقالہ میں انہیں کافی مہارت تھی اس لئے وہ اپنے علاقہ میں بڑے جید عالم شمار کئے جاتے تھے۔

کے پھول کھلتے رہے، خواجہ عبدالقادر، خواجہ عبدالرؤف اور خواجہ نور الدین یہ تین فرزند اور ایک صاحبزادی طہور بانو ان کے پھولوں سے ان کا آنگن مہک رہا تھا۔

سورج ایک سیاح کی طرح مدام سفر میں رہتا ہے یہ گردش لیل و نہار اسی کے دم سے ہے اس کی سیاحی سے، قافلوں روز و شب نور و ظلمت لئے پھرتا ہے عروس شب کے گیسو کی سیاحی، عارض بہار کی تازگی اور موسم خزاں کی اداسی اس کی ہیجہ گردش کا ثمرہ ہے۔

دن کا سیاح اپنی سالانہ گردش میں ہر برج میں قدم رکھتا گذرتا ہے اور کائنات پر اپنا اثر چھوڑ جاتا ہے، رات کا مسافر چاند بھی اپنے ماہانہ سفر کے دوران ہر برج میں دو دن سے کچھ زیادہ عرصہ قیام کرتا ہے اور اپنی اٹھائیس منزلیں طے کر لیتا ہے اور اس کا اثر بھی زمین پر نمایاں ہوتا ہے۔

نہ جانے سورج کس برج اور چاند کس منزل میں تھا یہ بھی نامعلوم کہ کیا سہانی گھڑی، کونسی ساعت مبارک اور کیا لمحہ سعید تھا کہ خواجہ زین الدین کے آسمان حیات پر ایک ستارہ نمودار ہوا جس کی درخشانی سے سارا گہرا جالوں سے بھر گیا، فضا میں قوس و قزح کے رنگ ہو گئے یہ ایک فرزند ارجمند کی ولادت کا سماں تھا کہ اہل خانہ سرور کیف سے جھوم رہے تھے۔

مولانا زین الدین نے اس نو مولود کا نام ”مظفر حسین“ رکھا۔ یہ نام نیک فال کا غماز بھی تھا کہ اس بچے کو شہر علم و فن پر فتح و ظفر حاصل ہوگی کیونکہ جبین سعادت پر عظمت کے آثار اور ذہانت و فطانت کے انوار جھلک رہے تھے۔

مگر قدرت الہی کا عجیب کرشمہ ہے کہ ابھی گلشن زندگی کا یہ نونہال نشوونما کے مرحلے سے ہی گذر رہا تھا، ایام رضاعت بھی پورے نہیں ہوئے کہ اس کی مادر مہرباں داغ مفارقت دے گئی یہ پہلی رفیقہ حیات کی آخری اولاد جو سفر زندگی کے آخری پڑاؤ میں ہے۔

اس کے گذر جانے کے بعد خواجہ زین الدین نے دوسری شادی کی مگر اس خاتون کی گود اولاد سے خالی رہی پھر تیسری شادی کی اس سے دو لڑکے اور تین لڑکیاں پیدا ہوئیں، یہی سب بہار چمن کے لالہ و گل تھے۔

امام علم و فن کی بڑی بہن تو تھی مگر اتنی بڑی نہ تھی کہ اسے ماں جیسی پیار دیتی، مولانا خواجہ زین الدین تھے جنہوں نے اپنی شفقت کی گھنی چھاؤں میں نونہال کی پرورش کی اور اتنا پیار دیا اور ناز برداری کی کہ اسے مادر مہربان کی رحلت کا احساس بھی نہ ہونے دیا بہر حال یہ فرزند ارجمند اپنے والد گرامی کی تربیت اور دیکھ ریکھ میں عمر کی منزلیں طے کرتا رہا۔

پورنیہ کی آبادی سے تقریباً ۱۵۱ کیلومیٹر جنوب مشرق اور مولانا زین الدین کے وطن سے دور لگ بھگ ۲۵ کیلومیٹر جنوب شمال و مغرب زرداروں، زمینداروں اور کج کلاہوں کا ایک خاندان وسیع خطہ پر آباد ہے جو محمدیہ اسٹیٹ کے نام سے مشہور ہے اس اسٹیٹ میں ایک علمی ادارہ ”اساقت رحمت“، کے نام سے معروف ہے جس میں مولانا خواجہ زین الدین اعلیٰ

تعلیمی درس دیا کرتے تھے۔

مولانا خواجه زین الدین بانسی کی دھرتی پر اپنی شناخت اور علمی وقار رکھتے تھے اسی وجہ سے سارے علماء میں ممتاز و منفرد تھے لیکن نظریات کے اعتبار سے دیوبندی مکتبہ فکر سے متاثر اور اسی فرقہ سے تعلق رکھتے تھے اگرچہ راسخ الاعتقاد نہ تھے غالباً اس وقت تک ان کے سامنے اسماعیلی خیمہ کے پناہ گزینوں کے کفری عقائد نہ تھے اور نہ ہی علماء دیوبند کی کفری عبارتوں پر ان کی نظر تھی شاید ان کے ماحول میں ڈھلے ہوئے تھے اور اہل اسٹیٹ کا خال بھی اس باطل فرقہ سے ہم آہنگ تھا۔

مولانا خواجه زین الدین مدرسہ ”اساقت رحمت“ کے معلم تھے، وہ ماں کے آغوش سے محروم اپنے صاحبزادہ کو اسی ادارہ میں لے گئے اور خود ہی اپنی شفقت کی گھنٹی چھاؤں میں تعلیم و تربیت دی اور تقریباً ۹ سال کی مدت تھی کی نور نظر نے شفیق باپ سے ابتدا سے شرح جامی تک اکتساب علم و فن کیا۔

باپ بیٹے کا رشتہ نازک ہوتا ہے اسی نزاکت احساس نے مولانا خواجه زین الدین کو سوچنے پر مجبور کر دیا کہ اب مزید تعلیم و تربیت کے لئے اپنے پاس رکھنا مناسب نہیں یا ہی بھی کہ سنا ہے کہ مدرسہ ”اساقت رحمت“ میں مزید تعلیم کا کوئی بندوبست نہ رہا ہو بہر حال ان کے ذہن میں کوئی نہ کوئی وجہ تھی جس کے سبب وہ اپنے فرزند کو عمدہ اور اعلیٰ تعلیم کے لئے اس ماحول سے کہیں دور بھیجنا چاہتے تھے۔

خود ان کا طبعی رجحان خیال اور علاقہ کے دیوبندی علماء کے مشوروں کا ملا جلا اثر یہ ہوا کہ دارالعلوم دیوبند بھیجا جائے اور اس پر قطعی فیصلہ بھی ہو گیا رخت سفر تیار ہوا کہ اسی اثنا میں خواجه نور الدین جو لکھنؤ میں تعلیم حاصل کر رہے تھے گھر پہنچے دیکھا کہ رخت سفر تیار ہے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ خواجه مظفر حسین کو اعلیٰ تعلیم کے لئے دارالعلوم دیوبند بھیجنے کی تیاری ہے اس صغریٰ ان کی نگاہوں میں تھی اس لئے اپنے پدر بزرگوار سے عرض کیا کہ یہ تو ابھی بہت چھوٹا ہے اور دارالعلوم دیوبند یہاں سے سیکڑوں میل دور ہے اس کم عمری میں اس جگہ کون اس کی دیکھ بھال کریگا؟

بہتر ہے کہ اپنے ہی علاقہ میں کسی ادارہ کا سراغ لگایا جائے اور وہیں بھیجا جائے تاکہ آسانی سے اپنا گھر آنا جانا کر سکے دارالعلوم لطفی کٹیہار گھر سے زیادہ دور نہیں اسی میں بھیجنا مناسب ہے بات معقول تھی لہذا دارالعلوم دیوبند بھیجنے کا ارادہ منسوخ ہو گیا۔

دارالعلوم لطفی کٹیہار کا تعارف :- دارالعلوم لطفی کٹیہار کی بنیاد مولانا عابد حسین چندی پوری نے ڈالی اور وہی اس کے موسس و بانی تھے حضرت شاہ حفیظ الدین قدس سرہ سے ارادت و خلافت حاصل تھی حسن اعتقاد کی وجہ سے اپنے شیخ طریقت پیر و مرشد حضرت خواجه سید لطیف علی قدس سرہ متن گھاٹ پٹنہ کی طرف دارالعلوم کی منسوب کیا اور لفظ لطفی کا اضافہ کیا۔ اپنے شیخ طریقت اور مرشد برحق کی حیات ظاہری میں تو انہیں نجدی خیالات و معتقدات کے اظہار کی ہمت تو نہ

ہوئی البتہ ان کے وصال کے بعد دھرے دھرے ان کا نجدی رنگ ظاہر ہونے لگا اور دیوبندی نظریات کو فروغ دینے کا دارالعلوم لطفیہ کی تاسیس جو بریلوی مکتبہ فکر کے نام پر ہوئی تھی انہوں نے پوری طرح اسے دیوبندی ماحول میں ڈھال دیا جس کا ثبوت دارالعلوم لطفیہ کے اساتذہ تھے جن میں دیوبندیوں کا سرغنہ مولوی منور حسین اور مولوی عبدالرزاق کے ساتھ ”ندوۃ العلماء“ لکھنؤ کا تعلیم یافتہ و پروردہ بھی تھا جن کی دیوبندیت مہر نیمروز کی طرح تاباں و درخشاں تھی گویا مولوی حسین نے ان اساتذہ کا اپنے دارالعلوم میں تقرر کر کے اپنی دیوبندیت پر مہر لگادی۔

جامعہ لطیفیہ بحر العلوم کی وجہ تاسیس:- ان حالات کے پیش نظر اب سنی مسلمانوں کے لئے ایک لمحہ فکر یہ تھا اور یہ ہی نازک موڑ کہ سنی ماحول اور اہل سنت و جماعت کے گھراپے بچوں کو دینی تعلیم و تربیت کے لئے کہاں بھیجیں؟ یہ صبر آزما وقت اور پریشان کن حالات ضرور تھے مگر تاریکیوں کو تراش کر بھی سورج نکالا جاسکتا ہے اس لئے حق کے چہرے پر مایوسی کی شکن نہ تھی صرف سب سے حالات کو پگھلانے کی ضرورت تھی۔

پردہ غیب سے کوئی ہوشمند، دانا اور باشعور نکلتا ہے اور تعمیر ذہن و فکر کرتا ہے چنانچہ خواجہ شاہد حسین درگاہی میاں قدس سرہ جو بارگاہ عشق متن گھاٹ پٹنہ کے چشم و چراغ تھے پیکر خلوص بن کر نودار ہوئے ضلع کٹیہار کے شمال مشرقی حلقہ میں ان کے سیکڑوں، ہزاروں ارادت مند تھے ان کا کافی اثر و رسوخ بھی تھا انہوں نے اپنے حلقہ کے گوشہ گوشہ کا دورہ کیا علماء دین سے، اہل ثروت سے ملاقات کی، ذہن میں محض ایک تعلیم ادارہ کا تصور تھا بہر حال سعی بلیغ اور پیہم جدوجہد کے بعد ایک خاک تیار ہوا اور اسے سطح زمین پر اتارنے کے لئے علمہ ٹولی کٹیہار کا انتخاب ہوا اور دیکھتے دیکھتے جامعہ لطیفیہ بحر العلوم کے نام سے ایک عظیم الشان تعلیمی ادارہ کا سنگ بنیاد رکھا۔

اب اس ادارہ کو ایک ایسی جامع شخصیت کی ضرورت تھی جو اپنے بیگانے سب کے نزدیک مسلم ثبوت اور مرجع ہو اور وہ ملک العلماء مولانا سید ظفر الدین قدس سرہ کی ذات تھی مگر وہ تو اپنی ضعیفی و کبر سنی کی وجہ سے تعلیمی دنیا سے دور ہو چکے تھے جامعہ کے لئے یہ مسئلہ بڑا ہی سنگین تھا!

لیکن اس نازک مسئلہ کو بھی خواجہ شاہد حسین درگاہی میاں نے خلوص و محبت سے حل فرمایا، ملک العلماء مولانا سید ظفر الدین قدس سرہ کی ذات تھی اور دوسری طرف بارگاہ عشق کے دیرینہ تعلق تھے ایک طرف ملک العلماء کی ذات تھی اور دوسری طرف درگاہی میاں علیہ الرحمہ ذات یہی رشتہ محبت لئے درگاہی میاں علیہ الرحمہ ملک العلماء کے آستانہ پر حاضر ہوئے انہیں آشفۃ حالات سے روشناس کیا اہل سنت و جماعت کی بیچارگی سامنے رکھی اور جامعہ لطیفیہ بحر العلوم کی تاسیس کو وقت کی اہم ضرورت بتا کر اس میں تشریف ارزانی فرمانے کی درخواست پیش کی۔

حضرت ملک العلماء نے اپنی سال خوردگی و طبعی ضعف کے باوجود محض اللہ کی خوشنودی، سمیت کا تحفظ اور مسلک رضا

کی ترویج و اشاعت کی خاطر سب غم و الم کو گوارا فرما کر جامعہ لطیفیہ بحر العلوم میں نزول اجلال فرمائے۔

چنانچہ ۲۹ شوال المکرم ۱۳۷۰ھ میں جامعہ بحر العلوم کا افتتاح اور دورہ حدیث کا آغاز ہوا ملک العلماء کے علاوہ حضرت مولانا سلیمان بھاگلپوری، حضرت مولانا محمد یوسف عظیم آبادی (پٹنہ) اور دیگر اساتذہ روزگار نے جامعہ لطیفیہ بحر العلوم کو ایک معیاری درس گاہ اور فکر و فن کا مرکز بنا دیا جب جامعہ کو اس باب علم و فن اور اہل فکر و نظر ملے تو جامعہ بہت قلیل عرصہ میں شہرت کی اس بلندی پر پہونچا جہاں دوسری درس گاہوں کو اس عروج و رفعت پر پہونچنے میں صدیاں درکار ہوتی ہیں۔ ضلع کٹیہار میں ”دارالعلوم لطیفی“ قائم تھا اور یہ ضلع عہد ماضی میں ضلع پورنیہ ہی کے نقشہ میں تھا، پھر ایک نیا ضلع کی شکل میں ابھر کر سامنے آیا تو یہ پورنیہ کا پڑوسی ضلع ہے اور پورنیہ سے بہت قریب!

خواجہ مظفر حسین کی اعلیٰ تعلیم و تربیت کے لئے دارالعلوم لطیفی کا انتخاب ہوا تھا چنانچہ ان کے بڑے بھائی خواجہ عبدالقادر انہیں ہمراہ لیکر کٹیہار پہونچے جو نہی صحن دارالعلوم میں قدم رکھے تو عجیب اداسی و وحشت کا احساس ہوا، رخ دیوبندیت پر بے رونقی و مردنی دیکھنے میں آتی ہے اداروں میں بھی ویرانی و اداسی کا ماحول ہوگا اس پر مستزاد کہ خواجہ مظفر حسین کی طبیعت علیل ہوگئی سخت بخار میں مبتلا ہو گئے طبیعت ذرا سنبھلی اور بخار کی شدت میں کمی ہوئی تو عبدالقادر انہیں لیکر واپس لوٹ ہی رہے تھے کہ اثنائے راہ میں ایک شناسا سے ملاقات ہوگئی پوچھے جانے پر عبدالقادر نے بتایا کہ وہ بھائی کا دارالعلوم لطیفی میں داخلہ کے لئے آئے تھے مگر اچانک اس کی طبیعت خراب ہوگئی اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ادارہ کا ماحول وحشت زدہ ہے داخلہ مناسب نہیں اس لئے گھر واپس جا رہے ہیں۔

اس مخلص شناسا نے بتایا کہ یہاں ایک ادارہ ”جامعہ لطیفیہ بحر العلوم“ کے نام سے قائم ہوا ہے، ماحول بڑا ہی شستہ، پسندیدہ ہے ادارہ میں وقت کے مایہ ناز اساتذہ ہیں اور تعلیم و تربیت کا بڑا شانستہ نظام ہے۔ خواجہ عبدالقادر نے یہ ساری باتیں اپنے ذہن میں نقش کر لئے اور بھائی کو لیکر گھر آئے اور اس نیا ادارہ کے سلسلہ میں باپ سے مشورہ کیا اجازت مل جانے پر خواجہ مظفر حسین کو لیکر کٹیہار پہونچے اور جامعہ لطیفیہ بحر العلوم میں داخلہ کے بعد فرحت و انبساط کے ساتھ گھر پہونچے۔

ادارہ میں تعلیمی ماحول بڑا پاکیزہ تھا جس نے ذوق طبیعت کو تازگی اور عمدہ تربیت نے ذہن و فکر کو بالیدگی عطا کی بس اختصار یہ کہ کہا جاسکتا ہے کہ ملک العلماء جس جس عظیم شخصیت کا علمی فیضان مولانا سلیمان بھاگلپوری جس جامع شخصیت کا فیض نگاہ اور دوسرے اساتذہ کرام کا خوبصورت تعلیمی انداز تھا جو کہ چشمہ علم و فن سے انہیں سیراب کرتا رہا۔

خواجہ مظفر حسین اپنے دورانِ تعلیم میں کٹیہار سے گھر آیا جایا کرتے تھے چند گھنٹوں کا سفر تھا ایک بار گھر آئے تو گاؤں کے زمین دار جو نجدی مکتبہ خیال سے تعلق رکھتا تھا چند دیوبندی علماء کو اپنے گاؤں بلایا اور خواجہ مظفر حسین کو دعوت

مناظرہ دیدی، عہد طالب علمی تھا وہ تو مناظرہ کے نام سے بھی نا آشنا تھے لیکن حضرت ملک العلماء کے تلمذ ہونے کا شرف تھا، ذہانت بھی بے پناہ تھی اور ٹھوس علمی استعداد پر پورا اعتماد تھا مناظرہ کرنے پر تیار ہو گئے خود اعتمادی کے ساتھ مناظرہ گاہ میں بیٹھے سوال و جواب کا سلسلہ شروع ہوا اور چند لمحوں میں ان نجدی علماء کو شکست فاش دے دی اور دیوبندی علماء سرنگوں ہوئے۔

مگر ہوتے ہیں یہ شیطان صفت، فتنہ سازی اور شرانگیزی ان کی خفیث طبیعت میں داخل ہے اس شکست خوردگی کے بعد پھر دوسرے گاؤں میں مناظرہ رکھ دیا دراصل اس گاؤں میں جو پور سے ایک پیر جی آیا کرتا تھا جو مولوی عبدالمبین نام سے مشہور تھا گاؤں والے اس کے مرید و پیروکار تھے سو چاہے اس نہرا موقع ہے پیر جی خود ہی مناظر کی حیثیت سے رہے گا خواجہ مظفر حسین محض ایک طالب علم ہے اسے میدان مناظرہ کا تجربہ ہی نہیں نتیجہ کے طور پر کامیابی ہماری ہوگی اور وہ ذلیل ہو جائے گا۔

مگر اس آشفٹ خیالوں کے تانے بانے اس وقت بکھر گئے جب خواجہ صاحب نے اسے عاجز، حواس باختہ اور شرمناک شکست دیدی اور اس کے علمی وقار کے محل کو زمین کر دیا۔

مولانا خواجہ زین الدین ان مناظروں کی شکل میں رونما ہونے والے واقعات سے بے خبر نہ تھے آخر دل کی بات زبان پر آ ہی گئی ”کیا مدرسہ میں یہی سب پڑھایا جاتا ہے؟“، فرما بردار فرزند نے جواب دیا ”ایسا نہیں“، تو پھر کیا پڑھایا جاتا ہے؟، والد محترم کا دوسرا سوال تھا ”وہی درسی کتابیں“، تو پھر تمہیں یہ سب کیسے معلوم ہوا؟، والد بزرگوار حقیقت آشنا ہونا چاہتے تھے۔

”بات دراصل یہ ہے کہ جب میں درس میں عقائد کی کتابیں پڑھائی جاتی ہیں تو دوران درس عقیدہ پر بھی روشنی ڈالی جاتی ہے اور علمائے دیوبند کے کتب و رسائل کی کفری عبارتیں بھی موضوع بحث بن جاتی ہیں، فرزند ارجمند نے بڑی سنجیدگی سے مسئلہ کی وضاحت کر دی۔

مولانا خواجہ زین الدین اب تک علمائے دیوبند کی ظاہری کردار و گفتار کو دیکھ رہے تھے مگر حقیقت کی وضاحت کے بعد ان کا فکری تجسس بڑھا اور وہ ساری کتابیں انہوں نے طلب کیں جن میں اکابر دیوبند کی کفری تحریر تھی، تو ہین آمیز کلمات تھے جس میں خدا کی شان اقدس اور رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی شان رسالت میں صریح اہانت و گستاخی تھی۔

حسب طلب انہیں ان بدنام زمانہ ساری کتابیں فراہم کی گئیں وہ چشم بصیرت سے مطالعہ کرتے گئے ان پر حقیقت آشکارا ہوتی گئی، آخر اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ دیوبندیت کی مکروہ صورت اور پراگندہ عقیدہ ان کی چشم بینا سے مخفی نہ رہ سکی توفیق رفیق ہوئی دیوبندی خیال و عقیدہ سے تائب ہو کر مفتی اعظم ہند علیہ الرحمہ کے حلقہ ارادت میں داخل ہو گئے۔

جامعہ لطیفیہ بحر العلوم میں خواجہ مظفر حسین کا قیام ۱۳۷۱ھ سے ۱۳۷۳ھ تک رہا اس چہار سالہ تعلیمی دور میں وہ بات ہے کہ صد سالہ دور چرخ میں نہیں طویل مدت کسب و ریاضت میں وہ بات نہیں جو ساقی کے ایک جام میں ہے، حصول علم و فن کے لئے ایک زندگی صرف ہوتی ہے تو جا کر پتھر ہیرا میں تبدیل ہوتا ہے مگر ملک العلماء کی درس گاہ کا فیضان اور نگاہ کیسیا اثر نے

ایک مختصر مدت میں خواجہ مظفر حسین کو علوم و فنون کی خواجگی عطا کر دی اس سلسلہ گفتگو میں یہ بات بے محل نہ ہوگی کہ امام احمد رضا قدس سرہ نے اپنی فکر و فن کی جلی سید ظفر الدین پر ڈالی تو وہ ملک العلماء ہو گئے، شہر علوم و فنون کے تاجدار بن گئے اور جب ملک العلماء نے اپنے تلمیذ رشید کے دل و دماغ پر اپنے علم و فن کی صوفشانی کی تو مظہر اعلیٰ حضرت اور ان کے علوم و فنون کے تہاوارٹ ہو گئے، ان کی شناخت عالمی سطح پر ہے اور وہ عالم اسلام میں اپنے علم و فن اور فکر و نظر کے لحاظ سے ممتاز و منفرد ہیں۔

۱۳۷۳ھ ہی میں حضرت ملک العلماء کی اجازت سے سہیت کی راجدھانی شہر بریلی شریف میں قائم سرکار مفتی اعظم بہ علیہ الرحمہ کی دیکھ ریکھ میں چلنے والا ادارہ دارالعلوم مظہر اسلام میں داخلہ لیا

اس وقت دارالعلوم مظہر اسلام میں مولانا محدث ثناء اللہ، مولانا معین الدین خان اعظمی، شیخ الادب مولانا غلام بیانی اعظمی اور مولانا مفتی شریف الحق قدس اسرار ہم مسند تدریس پر جلوہ گر تھے جو اپنے وقت کے جید علماء، ارباب علم و فن اور اصحاب فکر و نظر تھے۔

دارالعلوم مظہر اسلام میں دوران تعلیم ایک روزانہ کی طبیعت علیل ہو گئی شہر بریلی میں جگہ جگہ حکیم و طبیب کی فراوانی تھی، حکمت و طبابت میں مختلف امراض کے لئے یہ اطبا مخصوص الفاظ بولتے تھے جیسے وجع الصدر، ضیق النفس، دوران رأس اور مجر البول یہ الفاظ طب یونانی میں مخصوص معانی کی غمازی کرتے ہیں ان اطبا میں حکیم عبدالرشید بھی تھے چنانچہ خواجہ مظفر حسین انہیں کے مطب پہونچے اگرچہ وہ فکری اعتبار سے دیوبندی مسلک کے ہم خیال تھے مگر اعلیٰ حضرت و مفتی اعظم کے اسم گرامی بڑے ادب سے لیا کرتے تھے۔

خواجہ مظفر حسین اپنی ناساز طبیعت لے کر حکیم عبدالرشید کے مطب پہونچے اور حال یہ کہ انہیں طب یونانی کی اصطلاحات معلوم نہیں لہذا اسی حکیمانہ لب و لہجہ میں لب کشاں ہوئے۔

”قلب میں خلجان کی شکایت رہتی ہے، مجری البول میں احساس سوز ہے، کتاب پڑھوں یا نہ پڑھوں دوران رأس کی شکایت رہتی ہے،“

حکیم عبدالرشید ان جملوں کو سننے کے بعد ذرا چونکے اور بولے، انداز گفتگو میں تجسس کا ایک رنگ تھا۔

”کہاں پڑھتے ہو،؟“

”مدرسہ مظہر اسلام میں پڑھتا ہوں،“ جواب میں بڑی شائستگی تھی بریلی کی آب و ہوا نے خواجہ مظفر حسین کو زبان و ادب کا ثناء و شستہ مزاج عطا کر دیا تھا۔

”انچا بڑے مولانا صاحب کے یہاں..... وہاں بھی اتنی اچھی زبان کی پڑھائی ہوتی ہے اور زبان و بیان کی اتنی محوریات.....“ حکیم عبدالرشید کے لہجہ میں حیرت و استعجاب کا عنصر تھا۔

”وہیں سے تو میں نے یہ زبان سیکھی ہے“..... خواجہ مظفر حسین کے لبوں پر مسکراہٹ تھی۔

سلسلہ گفتگو ختم ہوا حکیم عبدالرشید نے نسخہ لکھا اور کنارہ پر ”مفت“، بھی لکھ دیا اور بولا کہ ”سامنے کی دوکان سے دوائیں لے لو اور دوائیں استعمال کر لینے کے ایک ہفتہ بعد پھر ملاقات کرنا۔

ایک ہفتہ گزر جانے کے بعد..... جب حکیم عبدالرشید کے مطب میں پہونچے تو مطب میں ایک مولوی بیٹھا ہوا تھا آیا، حکیم عبدالرشید اس کا تعارف کراتے ہوئے بولے

”یہ دارالعلوم دیوبند میں مدرس ہیں“، اور میرے طرف اشارہ کرتے ہوئے بولے

”یہ بڑے مولانا صاحب کے مدرسہ میں پڑھتا ہے بڑا ہونہار اور ذہین ہے“،

”کیا ہونہار ہوگا جہاں شرک و بدعت اور گمراہی کی تعلیم دی جاتی ہے“، اس مولوی کے انداز میں حقارت تھی۔

”جیسے“، خواجہ مظفر حسین نے بڑی شوخی و بے باکی سے پوچھا..... اس مولوی نے جواب دیتے ہوئے کہا ”اللہ

ہے کہ کون کہاں مرے گا میں جانتا ہوں اور تمہارے مولوی نے لکھا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی جانتے ہیں“،

”یہ تو میں بھی جانتا ہوں“، خواجہ مظفر حسین نے بڑی شوخی سے کہا..... اور نظر اٹھائی مطب کی دیوار پر چھوٹیاں چل

رہی تھیں فوراً ان میں سے ایک چھوٹی اپنی چٹکیوں میں لی اور بولے اس کی موت ابھی ہے اور چٹکیوں سے مسل دی۔

یہ صورت حال دیکھ کر وہ مولوی ہکا بکارہ گیا اور اسکی زبان پر خموشی کی مہر لگ گئی۔

خواجہ علم و فن اور بیعت و ارادت :- سعادت و ارجمندی سے انسان کب سرفراز ہو جائے، خوابیدہ نصیبہ کس وقت

جاگ جائے اور کس گھڑی نجم سعادت چمک جائے یہ کہنا مشکل ہے اور حقیقت تو یہ ہے کہ جب تک فضل الہی شامل اور کسی خدا

رسیدہ بزرگ کا فیضان نظر حاصل نہ ہو انسان کو یہ سعادت نصیب نہیں ہوتی۔

امام علم و فن کا بیعت و ارادت کی سعادت سے سرفراز ہونے میں یونہی صورت حال ہے۔

وہ سورہے تھے کہ خواب میں بڑا خوشنما منظر سامنے آیا کہ وہ کچھوچھ شریف کی سرزمین پر ہیں آستانہ مخدوم سامنے

ہے اور عقیدت مندوں کا بے پناہ ہجوم ہے ان کی نگاہوں میں کسی کا انتظار ہے ایسا لگتا تھا کہ مخدوم اشرف علیہ الرحمہ تشریف

لانے والے ہیں اس لئے نظریں بے تاب ہیں۔

دیکھتے ہیں کہ اچانک حضور مفتی اعظم ہند علیہ الرحمہ اس بھیڑ میں نمودار ہوئے جیسے چاند بادلوں کے دامن سے نکلا

ہے سرکار کی نگاہ کرم امام علم و فن پر پڑتے ہی ایسا محسوس ہوا کہ حضور انہیں ڈھونڈ رہے ہیں؛ یہ خواب حسین تھا اور اس میں

سا اشارہ تھا۔

امام علم و فن اشارہ سمجھ گئے اور حضور مفتی اعظم ہند علیہ الرحمہ کے دامن کرم سے وابستہ ہو گئے آپ نے انہیں بیعت

دارادت نیز خلافت سے سرفراز فرمایا۔

۱۳۱ھ کا سال حضرت خولجہ صاحب کے لئے برکت و سر بلندی خوش بختی و اربندی، سعادت و سرفرازی کی حسین بہاریں لے کر آیا۔ گھر واپسی پر رسم مناکحت، پھر ماہ شوال مظہر اسلام میں تقرر اور تدریسی خدمت۔ خلاصہ یہ کہ یہ سال بہر حال دن ہفتہ اور مہینہ گزرنے میں دیر نہیں لگتی ہے شعبان کا مہینہ آیا اور دورہ حدیث میں پڑھنے والوں کی دستار بندی ہوئی اور انہیں سند فضیلت ملی، تو خولجہ مظفر حسین بھی ان میں شامل تھے۔ انہوں نے کیا پڑھا، کیا علمی استعداد پیدا کی مگر ان کے بارے میں عام خیال یہ تھا کہ یہ شخص علم سے بالکل کوڑا ہے اس نے اپنی عمر گراں کو ضائع کر دیا۔

دستار بندی کے بعد فارغین عموماً سرکار مفتی اعظم کے آستانہ پر حاضری دیا کرتے تھے خولجہ مظفر حسین بھی آستانہ بوی کی غرض سے حاضر ہوئے تو دیکھا کہ مولانا اسلم مظفر پوری علیہ الرحمہ آستانہ پر حاضر ہیں اور سرکار مفتی اعظم انہیں اپنی مخصوص سند عطا کر رہے ہیں خولجہ مظفر حسین نے سوچا کہ دستار بندی سے سرفراز ہو چکے ہیں اور سند فراغت بھی ملی ہے پھر یہ کیسی سند ہے؟ معلوم ہوا کہ سرکار مفتی اعظم اپنی مخصوص سند عطا کرتے ہیں تو انہیں بھی سند کی خواہش ہوئی لیکن ان کے بارے میں تو عام خیال یہی تھا کہ وہ علمی جوہر سے خالی ہیں شاید یہ بات سرکار مفتی اعظم کے گوش مبارک تک پہنچ چکی تھی اس لئے سند کی خواہش پر آپ نے فرمایا ”پڑھنا لکھنا کچھ نہیں اور سند چاہئے، مگر ثار ان کی کرم فرمائی پر کہ انہیں بھی اپنی مخصوص سند سے سرفراز فرما دیا۔

یہ مدارس اسلامیہ کے فارغین اگر علمی صلاحیت ہے تو کسی درس گاہ میں تعلیمی خدمات پر مامور ہو جاتے ہیں یا کہیں امامت پر تقرر ہو جاتا ہے ورنہ اپنے وطن کی طرف مراجعت کرتے ہیں۔

خولجہ مظفر حسین اپنے اندر کوئی خاص علمی صلاحیت نہیں پارہے تھے اس لئے بریلی میں مزید قیام کا خیال انہیں بے سود نظر آیا، اپنے وطن آگئے اور مستقبل کا خاکہ تیار کرنے لگے۔ وہ سادہ خاکہ جس میں انہیں رنگ بھرنا تھا ذہن میں یہ تھا والد گرامی خولجہ زین الدین ”محمد یہ اسٹیٹ“، مدرسہ اساقہ رحمت کے معلم تھے جہاں آپ کی ابتدائی تعلیم ہوئی۔ ماہ رمضان گزرنے کے بعد اس ادارہ سے وابستہ ہو جائیں گے اور شیخ شیرازی کی شہرہ آفاق کتاب ”گلستاں و بوستاں“ کا درس دیں گے۔

تعلیم و تربیت سے فراغت کے بعد ہر باپ کے دل میں یہ تمنا انگڑائی لینے لگتی ہے کہ وہ اپنے لخت جگر کا سہرا دیکھے مولانا خولجہ زین الدین بھی اپنے دل میں شمع آرزو جلانے بیٹھے تھے کہ بیٹا اب رشتہ ازدواج سے منسلک ہو جائے۔

خولجہ مظفر حسین خود وجیہ و جمیل شخص، جمالیاتی ذوق بھی تھا، شہر خیال میں بہت سی حسین غزلیں تھیں، شبستان تصور میں شریلی، چنچل دوشیزائیں بھی تھیں، اعلیٰ سے اعلیٰ گھرانے سے رشتہ ہو سکتا تھا مگر والد ماجد نے اپنے ہی خاندان کی ایک شریف لڑکی کا انتخاب کیا جو قبول صورت تو نہ تھی مگر مال و متاع رکھتی تھی، سعادت مند بیٹے نے فرمان پدر کے آگے سر جھکا دیا اور یہ رشتہ نکاح سال فراغت ۱۳۱ھ ہی میں انجام پایا۔

شوال کا مہینہ مدارس اسلامیہ کے افتتاح کا سال ہوتا ہے، خواجہ مظفر حسین بعد فراغت یہی تصور کر کے گمراہ گئے کہ کسی ادارہ سے وابستہ ہو جائیں گے اور گلستاں و بوستاں کا درس دیں گے۔ کہاں تو یہ خیال کہ انہیں دیوبند بھیجا جائے گا دیوبندی ماحول میں رہ کر تعلیم حاصل کرے اور اسی مکتبہ فکر کی ترجمانی کرے اور کہاں یہ بات کہ سنی درسگاہ میں تعلیم اور کرامت سے فراغت یہ سب کچھ مشیت الہی کی دین ہے جسے چاہے ہدایت سے سرفراز کر دے اور جس کو چاہے گمراہی کے اندھیروں میں چھوڑ دے۔

کون جانے خوابیدہ مقدر کب بیدار ہو جائے؟

خواجہ مظفر حسین پر بارانِ فضل الہی ہوا، خوابیدہ مقدر جاگا، استاذ گرامی مولانا ثناء اللہ نے ان کے نام اپنا مکتوب گرامی ارسال فرما کر انہیں ”دارالعلوم مظہر اسلام“، جیسا معیاری و اعلیٰ تعلیمی ادارہ میں تدریسی خدمات کے لئے طلبہ فرمایا۔ کہاں وہ بے علمی کا خیال، احساسِ خودی کی پستی اور کہاں سر بلندی یہ سب مشیت الہی اور کرشمہ قدرت تھا۔ بہر حال ہزاروں کیف و سرور کے جلو میں بریلی شریف پہونچے، استاد شفیق اور عظیم محسن سے ملاقات کی، بات چیت ہوئی اور دارالعلوم مظہر اسلام میں ان کا تقرر ہو گیا۔

مگر طلبہ جو اکثر بہاری تھے انہیں اور کچھ اساتذہ کو مولانا ثناء اللہ کی یہ بات پسند نہ آئی بلکہ بہاری طلبہ اس تقرری کی سختی سے مخالفت کرنے لگے کیونکہ سب پر ان کی علمی حیثیت واضح تھی نہ صرف زبانی مخالفت بلکہ مخالفت تحریری شکل میں مولانا محدث ثناء اللہ کے سامنے پیش کر دی۔

مولانا ثناء اللہ نے بڑی ہوشمندی سے کام لیا، سارے طلبہ کو بلایا اور بڑی متانت سے فرمایا کہ طلبہ ان کی درسگاہ میں جائیں اور پڑھیں اگر ان کے اندازِ تعلم اور افہام و تفہیم سے مطمئن نہ ہوں تو انہیں تعلیمی خدمات سے برطرف کر دیا جائیگا۔ مولانا ثناء اللہ کی اس دانائی و حکمت عملی سے طوفانِ مخالفت تھما پھر خواجہ مظفر حسین سے فرمانے لگے۔

”آپ کون کون سی کتابیں پڑھا سکیں گے؟“

”جو بھی کتابیں مل جائیں،، لہجہ میں بڑی خود اعتمادی تھی۔ ایک طرف علمی بے مائیگی کا چرچا اور دوسری طرف حوصلہ کی یہ فراوانی اور خود اعتمادی اور خدا اعتمادی کا یہ عالم قطرہ ہوتے ہوئے سمندر کی بات کرتے ہیں۔ بہر حال انہیں شرح تہذیب، ہدایۃ النخو اور دوسری کتابیں پڑھانے کو دی گئیں وہ بڑے خوش تھے لیکن مسند تدریس پر بیٹھنے سے پہلے امام احمد رضا قدس سرہ کے سنگ آستانہ پر پہونچے، مزار اقدس کی حاضری دی، دعائیں کیں اور سرکارِ منجی اعظم ہند کی خدمت میں حاضر ہو کر دعائیں لیں پھر مسند تدریس پر خود اعتمادی سے جلوہ گر ہوئے۔

طلبہ بادل نا خواستہ درس گاہ میں پہونچے اور بیٹھے چونکہ خواجہ مظفر حسین کا علمی جوہر اور تعلیمی صلاحیت کو دیکھنا

تھا، اساتذہ کرام بھی گوش بر آواز ہو کر آس پاس ٹہلنے لگے۔

خواجہ علم و فن نے ”شرح تہذیب“ میں ”الحمد“ پر ایسی جامع اور پر مغز تقریر کی اور تشریح میں ایسے نکات بیان فرمائے کہ طلبہ حیران و ششدر رہ گئے گویا ان کی تشنہ لب زمین پر آب زندگی برس رہا تھا، مدرسین جوان کو دل سے نہیں چاہ رہے تھے کہ ان کا اس ادارہ میں تقرر ہو وہ بھی ان کی تعلیم و تفہیم کے قائل ہو گئے اس طرح امام علم و فن نے دارالعلوم مظہر اسلام میں اپنے علمی جواہر کا سکہ بٹھا دیا۔

اس تناظر میں امام علم و فن کی جامع شخصیت ابھر کر سامنے آتی ہے کہ جن کو والد محترم نے اپنی مخصوص نگاہ کرم اور بے پناہ شفقت کے ساتھ تعلیم و تربیت سے آراستہ کیا ہو اور جن کو ملک العلماء کی کیمیائی نظروں کا فیضان ملا ہو اور جن کی ذہانت و فطانت علم کی دنیا میں حیران کن ہو ان کا دامن بھلا گوہر علم سے کیونکر خالی رہ سکتا ہے۔

آج اسی عمدہ بنیادی تعلیم کا ثمرہ ہے کہ امام احمد رضا قدس سرہ کے علوم و فنون ”جواب قصہ پارینہ اور آثار قدیمہ کی شکل اختیار کرتے جا رہے ہیں،، ان میں نصف سے بھی زیادہ پر وہ مہارت تامہ رکھتے ہیں جن پر ادراک کسی دانش روزگار کے بغیر خود ان کا ذاتی مطالعہ ہے لہذا صرف مظہر اعلیٰ حضرت نہیں بلکہ وہ اس دور کے امام احمد رضا ہیں۔

نجل امام علم و فن :- رفیقہ زندگی سے صرف ایک فرزند تولد ہوا تحمید عالم نام رکھا اور وہی دونوں کی آنکھوں کا نور، دل کا سرور اور جگر کی ٹھنڈک بن کے رہا۔

نشوونما کے مرحلے طے کرتا ہوا جوانی کی دہلیز پر قدم رکھا، زیادہ پڑھ، لکھ نہ سکا شاید اس کا کفارہ باپ کا بے پناہ علم ہے۔ ماں باپ نے اپنی پسند سے خاندان ہی کی ایک پیاری لڑکی سے اس کی شادی کرادی غالباً بیٹے نے بھی باپ کی سنت ادا کی۔ رب قدیر نے اسے اولاد سے بھی نوازا ایک لڑکا اور ایک لڑکی سے گویا گھر میں بہار آگئی مگر تحمید عالم جوانی میں ماں باپ کو درد و کرب میں اور بیٹا بیٹی کو روتا بلکتا چھوڑ کر دنیا سے چلا گیا بیٹے کی وفات پر سارا گھر ماتم کدہ بن گیا مگر تقدیر الہی پر صبر و شکر کے علاوہ کوئی چارہ نہیں۔

اب امام علم و فن اور ان کی رفیقہ حیات بیٹے کی بیوہ اور یتیم پوتا پوتی کی محبت میں زندگی گزار رہے ہیں۔ عمر رفتہ کے تعلیمی مرحلے :- امام علم و فن کی عمر رفتہ کا آئینہ پیش نظر ہے جس میں عکس ماضی صاف نمایاں ہے، ان کا ایک دور اکتساب علم و فن کا ہے۔ دوسرا طویل عرصہ، شمالی ہند میں علم و فن کی روشنی پھیلانے کا ہمیشہ ان کا نظریہ حیات یہی رہا کہ حرکت میں برکتوں کا نزول ہوتا ہے، روہوں میں شجر سایہ دار کی چھاؤں ملتی ہے۔

امام علم و فن کی سیمابی طبعیت منزل بہ منزل چلتی رہی اور سیاح سامراج خطہ خطہ سیر کرتا رہا اور علم و فن کے پائیدار نقوش قائم ہوتے رہے۔

دارالعلوم مظہر اسلام بریلی شریف (۱۳۷۷ھ تا ۱۳۸۱ھ)

مرکز عقیدت اور اہل سنت و جماعت کے ایمان و عقیدہ کی محافظ اس عظیم دانش کدہ سے فراغت ہوئی پھر اسی دانش گاہ میں ایک معلم کی حیثیت سے تقرر ہوا اور پانچ سال تک اپنی علمی آن بان کے ساتھ تدریسی خدمات انجام دیتے رہے اور محالہ سے اپنی انفرادیت قائم رکھی، وہ اساتذہ کرام جن سے وہ درس علم و فن لے چکے تھے وہ بھی ان کے مداحوں میں شامل تھے

دارالعلوم مصطفائیہ چمنی بازار پورنیہ (۱۳۸۱ھ تا ۱۳۸۴ھ)

بریلی شریف کی دھرتی سے ایک سیاح کی طرح چلے تو سیدھے دارالعلوم مصطفائیہ چمنی بازار پورنیہ پہنچے، یہ ادارہ حضرت مولانا غلام حسین علیہ الرحمہ کی نگرانی میں تھا وہ ایک بھر عالم دین تھے مگر وہ خانقاہی مزاج رکھتے تھے اور ان پر تصوف کا رنگ غالب تھا اس کے باوجود وہ اپنا علمی وقار رکھتے تھے۔ امام علم و فن کے ساتھ مولانا مفتی شریف الحق رحمۃ اللہ علیہ بھی تھے اس ادارہ میں تین سالہ زندگی گزاری۔ بہار بن کر آئے تھے وہ خزاں رسیدہ چھوڑ گئے۔

دارالعلوم مظہر اسلام و منظر اسلام (۱۳۸۳ھ تا ۱۳۸۷ھ)

شاید پیر و مرشد کی آواز دل کی فضا میں گونجی یہ آواز کشاں کشاں انہیں مرکز عقیدت بریلی شریف لے گئی۔

دل کو سمجھالائے تھے ہم کوئے جاناں سے حسن

دل ہمیں سمجھا بھجا کر کوئے جاناں لے چلا

چنانچہ دو سال دارالعلوم مظہر اسلام کی مسند تدریس پر پھر جلوہ گر ہوئے اور اسی قدیم روایت کے ساتھ ان کا کتاب علم ہر ستار ہا اور سال بھر تک دارالعلوم مظہر اسلام کے پیارے بھی اس دریا سے اپنی علمی تشنگی بجھاتے رہے۔

جامعہ عربیہ سلطان پور (۱۳۸۷ھ تا ۱۳۹۵ھ)

اتر پردیس کے جغرافیہ میں سلطان پور خاصی شہرت کا حامل ہے، اسی شہر میں اجمل سلطان پوری جیسے شاعر پیدا ہوئے اور اسی شہر میں "جامعہ عربیہ" کی شکل میں ایک دانش کدہ تھا، مولانا سلیم اسکے نگراں و مہتمم تھے لیکن اسے کوئی شہرت حاصل نہ تھی، امام علم و فن کی تشریف آرزائی اس ادارہ میں آمد صد بہار تھی اس بہار علم و فن کی وجہ سے مختلف مقامات سے سیکڑوں طلبہ آکر گل چینی کرنے لگے اور اپنے وقت کے جید علماء میں شمار ہونے لگے مگر حال یہ تھا۔

تو ہی نادان چند کلیوں پر قناعت کر گیا

ورنہ گلشن میں علاج تنگی داماں بھی ہے

دیکھتے ہی دیکھتے آٹھ سالہ زندگی گزر گئی مگر چشمہ علم و حکمت کی طغیانی اپنی جگہ قائم رہی۔

فیضیہ نظامیہ ماچھی پور بھاگلپور (۱۳۹۵ھ تا ۱۴۰۳ھ)

سیمابی طبیعت بے تاب تھی سلطان پور سے چلے تو بھاگل پور پہونچے۔ فیضیہ نظامیہ کی کوئی شہرت تھی نہ شناخت، امام علم و فن کی برکت قدم نے اسے شہرت کی بلندی و سرفرازی عطا کی، گویا ایک انجمن علم و فن درخشاں ہوئی اور سینکڑوں علم و فن کی طلب میں پروانے اس پر ثار ہونے لگے اور ایسا معیاری تعلیم کا نظم قائم ہوا کہ ذرہ بھی مہتاب بن کر چمکنے لگا۔

جامعہ اشرف کچھوچھو شریف (۱۴۰۳ھ تا ۱۴۰۴ھ)

جامعہ اشرف کے سنگ بنیاد میں حضرت مولانا سید اظہار اشرف شیخ اعظم علیہ الرحمہ کا خون جگر شامل تھا جو اپنے ابتدائی مرحلہ میں ایک معیاری درس گاہ کی شکل میں ابھر کر سامنے آیا۔ کچھوچھو شریف سادات کرام کی نگری اور سیدنا مخدوم اشرف علیہ الرحمہ کی فیض گاہ اسلئے ماحول میں خانقاہی رنگ کا غلبہ تھا، امام علم و فن نے جامع اشرف کو علمی توانائی عطا کی کیونکہ ان کی شخصیت جو علم و فن کی ضمانت تھی درس بھی دیتے رہے اور کچھوچھو شریف کے منظر نامہ کا بھی مطالعہ کرتے رہے، رنگ جلوت بھی ہر نواز ہوا اور انجمن خلوت بھی دیکھی، معلومات کا خزانہ دستیاب ہوا، ایک سال کے عرصہ میں کچھوچھو کو سمجھنے کا خاصہ موقع ملا۔

دارالعلوم فیض الرسول براؤں شریف (۱۴۰۴ھ تا ۱۴۰۶ھ)

سیاح مزاج امام علم و فن اتر پردیس کی دھرتی دارالعلوم فیض الرسول وارد ہوئے، اس سرزمین پر بڑی معزز و محترم ہستی شعیب الاولیاء حضرت شاہ یار علی علیہ الرحمہ کی خانقاہ بھی تھی، موصوف جہاں خانقاہی مزاج رکھتے تھے وہیں دینی تعلیم کی اشاعت و فروغ میں بڑے مخلص اور مجاہدانہ جذبہ رکھتے تھے امام علم و فن کا اگرچہ اس ادارہ میں دو سال ہی قیام رہا مگر اپنے علم و فن کا اثاثہ نقوش چھوڑ آئے۔

دارالعلوم غریب نواز الہ باد (۱۴۰۶ھ تا ۱۴۰۷ھ)

یہ دانش گاہ علامہ مشتاق احمد نظامی علیہ الرحمہ کی حاصل زندگی ہے اس ادارہ نے انھیں حیات ابدی بخشی ہے امام علم و فن اس ادارہ میں پہونچے تو گویا علم و فن کی ایک نئی صبح نمودار ہوئی اور علم کی گہرائی و گہرائی مسند تدریس سے ظاہر ہونے لگی لیکن طبع نازک شاید آب و ہوا کی گراں باری کی محتمل نہ ہو سکی اور ماحول مزاج کی شائستگی سے ہم آہنگ نہ ہو سکا اسلئے صرف ایک سال قیام رہا۔

جامعہ قادریہ بدایوں (۱۴۰۷ھ تا ۱۴۱۳ھ)

بدایوں، مردم خیز سرزمین، زبان و ادب کا شہر اور فکر و فن و علم و عرفان کا گہوارہ ہے اسکی مردم خیزی کا یہ عالم کہ اس کی خاک سے نظام الدین محبوب الہی رحمۃ اللہ علیہ کی ذات پاک وابستہ ہے، اسی سرزمین سے تاج الفحول مولانا شاہ عبدالقادر و مولانا فضل رسول علیہما الرحمہ والرضوان کا تعلق اور اسی دھرتی سے شکیل بدایونی جیسا عظیم شاعر منسوب ہے۔

تاج الفحول خاندان کے چشم و چراغ شیخ طریقت مولانا عبدالحمید سالم قادری مدظلہ کی خواہش پر امام علم و فن "جامعہ

قادر یہ، کی مسند تدرس پر جلوہ گر ہوئے، ان کی شخصیت ہی اعلیٰ تعلیم اور معیاری تدریس کی ضمانت تھی، سمندر کی گہرائی ہائی نہیں جاسکتی اسلئے جو طالب علم جہاں تک گہرائی میں اتر سکا وہی اس کا ساحل مقصود تھا۔

اگرچہ رنگ تصوف و قادری موقف سے ذہنی طور پر ہم آہنگ نہ رہے لیکن اپنا فرض منصبی نبھاتے رہے حضرت راہ میاں مدظلہ کے خلوص و محبت، عزت و احترام کا جذبہ اور حسن اخلاق کی بات ہی کچھ ایسی تھی کہ چھ سالہ زندگی جامعہ قادریہ کے حصار میں گزار دی بلکہ یہ کہا جائے۔ ع..... بڑے سلیقہ سے مری بھی محبت میں

دارالعلوم نور حق چہ فیض آباد (۱۳۱۳ھ سے تادم تحریر

یہ ادارہ فیض آباد ریلوے اسٹیشن سے کچھ دور اور لکھنؤ جانے والی عوامی شاہراہ سے قریب واقع ہے، اسکی تائیس ار چہ قدیم ہے مگر گمنامی کے دور سے گزر رہا تھا کوئی شہرت نہ تھی پاس پڑوس کے لوگ اسے جانتے تھے۔

لیکن امام علم و فن کی تشریف آوری نے ادارہ کو شہرت کی بلندی عطا کر دی اور یہ شہرت صرف ہندوستان گیر پکائے پر نہ رہی بلکہ جغرافیائی حدود پار کر گئی اور بہار بے خزاں کی آمد سے جمود و تعطل کی فضا کا فور ہوئی اور ایک صحت مند تعلیمی انقلاب پیدا ہوا امام علم و فن کے فیضان تعلیم و تربیت کے ایسی علم و فنی قد آور ہستیاں پیدا ہوئیں جن پر زمانہ کو فخر ہے اور علم و فن کے ایسے ابدار موتی تیار ہوئے جن پر اساتذہ عصر کو رشک ہے۔

اور یہ سب کچھ امام علم و فن کی دین ہے، انہیں کی کاوش ہے اور انہیں کی جگر سوزی ہے وہ جہاں گئے بہار علم نے رک گئے اور جس جگہ ٹھہرے اس خطہ کو علم و فن کا لالہ زار بنادے۔

چہ کی خاک کو ان سے محبت ہے، ماحول کو پیار ہے اہل چہ ان پر جان چھڑکتے ہیں اور ہر طرح ان کا ناز اٹھاتے ہیں اہل ثروت مال و متاع کو ان پر قربان کرتے ہیں کیونکہ امام علم و فن اب بیش قیمت ہیرا ہیں جو صدیوں میں اپنی ضیاء پاشی کرتا ہے اب مہر نیم روز ڈھلتا ہوا قریب افق ہے ڈوبا چاہتا ہے اور ہم ان کی حیات علم و فن اور فکر و نظر کو احاطہ کرنے کے لئے سہ ماہی المختار کا ایک خاص تحریر ترتیب دے رہے ہیں..... خدا کرے وہ اپنی نگاہوں سے اس خاص نمبر کا مشاہدہ کریں اور اپنے دست کرم سے اس کا اجراء فرمائیں۔

اور جینے دے مجھے اور جلانے والے

اور کچھ مدینہ کا نظارہ کر لوں

+++++

امام علم و فن: دنیائے علم و آگہی کا ایک درخشندہ ستارہ

ڈاکٹر حسن رضا خان سابق ڈائرکٹر ادارہ تحقیقات عربی و فارسی، پٹنہ

حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین آسمان علم و فضل کا ایک درخشندہ ستارہ ہیں جس کی چمک سے کئی علم جگمگا اٹھے ریاضیات، فلکیات، اقلیدس، نجوم کا ماہر اقلیم علم و فکر کی ایک ایسی شخصیت ہیں جن کے جدت طبع، تلاش حق ذوق جمال، دینی فوقیت، قلبی بصیرت سے علم و دانش کا ایک بحر بیکراں ابل پڑا ہے وہ آج علمی دنیا کے گراں مایہ سمجھے جانے لگے ہیں۔ اعلیٰ حضرت مجدد ملت امام احمد رضا علیہ الرحمہ نے فکر کو آگہی اور آگہی کو شمع عطا کیا ملک العلماء مولانا ظفر الدین بہاری علیہ الرحمہ اپنے استاذ کے علمی مظہر پورے شان و شوکت سے بنے رہے اور آج ملک العلماء کی علمی یادگار کا نام علامہ خواجہ مظفر حسین ہے۔ یہ کہنا بجا ہوگا کہ اپنے اسلاف کے علم کے وارث اور موجودہ دور میں علم کا نام خواجہ مظفر حسین ہے جنکی بارگاہ میں بولنے سے پہلے اور لکھنے سے پہلے الفاظ کو تولنا پڑتا ہے کہ ان کے شایان شان ہے کہ نہیں حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین کی وہ شخصیت ہے کہ جن کے قلم کی گہرائی اور گیرائی سے اسلاف کی علمی بزم کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔

حضرت خواجہ مظفر حسین اپنی تدریسی خدمات سے ہندوستان کی ایک مقبول ترین شخصیت بن چکے ہیں در سگاہ میں جہاں محدث کی شان نظر آتی ہے، فقیہ اسلام کی پوری جلوہ سامانیا نظر آتی ہے وہیں سب سے بلند مقام ان کی تدریس میں علوم جدیدہ کو حاصل ہے اور اس میں بھی علم کلام ان کا خاص موضوع ہے۔ اسلامی علمی دنیا کی یہ خصوصیت ہے کہ اس کے عالم ہر علم و فن میں مہارت رکھتے ہوئے بھی کسی خاص علم کے ماہر بن جاتے ہیں۔ حضرت علامہ خواجہ مظفر فلسفہ، منطق، علم ہیئت علم نجوم اور علم کلام کے نابغہ روزگار شخصیت کا نام ہے۔

فلسفہ کی کلید منطق ہے۔ منطق کہتے ہیں حقیقت کے قیام کو، صداقت کے ابھار کو، سچائی کی تلاش کو، وجودیت کے جستجو کو منطق کی ابتدا فکر ہے جو سوال سے شروع ہوتی ہے اور اسکی انتہا ایک ضابطہ ایک قانون ایک اصول ہے جس پر ختم ہوتی ہے مثال کے طور پر ہم دیکھتے ہیں کہ زید، عمر، بکر کل تھے اور آج نہیں سبھی خلقت پہ نظر ڈالی۔ سمجھا، سوچا، یہ کیا ماجرا ہے، تو یہ بات یقین

کے اجالے میں آگئی کہ جو آتا ہے وہ جائے گا مہد ابتدا ہے اور لحد انتہا ہے وجود کا نتیجہ خاتمہ بقا کے ساتھ فنا، اصول بنائش کے ساتھ موت لگی ہوئی ہے۔ منطق میں مواد فکر اور انہماک کے سبب مسلمانوں نے ایک علم ڈھونڈھ نکالا جو علم کلام سے موسوم ہوا۔ فلسفہ صرف منطق میں نہیں ہے بلکہ ان سب حالات کا علم ہے جو مشاہدہ اور معائنہ کے زد میں نہیں ہے جب مالک کی صفت الوہیت، رحمت جلال و جمال، کمال تو حید رسالت، معاد سچائی، خوبصورتی، حق و انصاف، عشق، عزم، استقلال، ہر غیرہ وغیرہ یہ چیزیں بازار میں نہیں بکتی کہ خرید لائیں اور میز پر رکھ کر معائنہ کریں اس کے لئے تدبیر تفکر چاہیے جو فلسفہ کا عین مقصد ہے انسانی سوچ کے اس مقام کو فلسفہ کہتے ہیں جہاں سے دانش روحانی اور دانش برہانی کے چشمے ابلتے ہیں۔

علامہ خولجہ مظفر حسین صاحب علمی رسوخ کی بے شمار شاخوں میں کمال رکھتے ہیں خصوصیت کے ساتھ علوم جدیدہ، علوم فلکیات اور سائنسی ممارست کا لوہا دنیا کے علم مان چکی ہے مگر سارے فنون میں سب سے زیادہ ممارست جس فن پر ہے وہ ہے علم کلام۔

علم کلام کی تعریف:

علامہ ابن خلدون علم کلام کی تعریف اس طرح کی ہے۔

هو علم يتضمن الحجاج عن العقائد الايمانية بالادلة العقلية والرد على
المبتدعة المومنين في الاعتقادات من مذاهب السلف واهل السنه و مر هذه
العقائد الايمانية (مقدمہ ابن خلدون ص ۴۵۸)

علم کلام کی تعریف یہ ہے وہ عقائد اسلامیہ کو عقلی دلائل سے ثابت کرے اور مذاہب سلف اہل سنت کے مطابق اہل بدعت کے رد میں دلائل پر مشتمل ہو اور ان عقائد ایمانیہ کی اصل و اساس تو حید ہے۔

مذکورہ تعریف سے علم کلام کا یہ مقصد قرار دیا جاسکتا ہے کہ اسلامی عقائد کا عقلی دلائل کے ذریعہ اس طرح اثبات کیا جائے کہ بدعت اور ضلالت کی نیخ کنی اور شکوک و شبہات کا ازالہ ہو جائے علامہ شہرستانی علم کلام کے موضوع پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں کہ دین دو حصوں میں منقسم ہے معرفت و اطاعت معرفت اصل ہے اور اطاعت اس کی فرع جس نے معرفت اور تو حید کے مسائل پر گفتگو کی وہ اصول کہلایا اور جس نے طاعت و شریعت سے بحث کی اسے فروعی کہا گیا اور یہی اصول علم کلام کا موضوع قرار پایا، علامہ موصوف نے اصول کی تشریح ان الفاظ میں کی ہے:

قال بعض المتكلمين الاصول معرفت الباري تعالى بوحدانية و صفاته
ومعرفة المرسل باياتهم و بيناتهم و بالجملة كل مسئلة يتبين الحق فيها بين
المتخاضمين فهي من الاصول (الملل والنحل ج ۱ ص ۵۱)

ابتدا میں ان مسائل کے مباحث کو علم الاصول اور علم التوحید کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔ پھر جب مسائل فقہیہ کے لئے الفقہ فی العلم کی اصطلاح رائج ہوئی تو کلامی صاحب الفقہ فی الدین کے نام سے یاد کیا جانے لگا اسی لئے شہرستانی نے علم کلام کی فضیلت کو ان الفاظ میں بیان کیا الفقہ فی الدین افضل من الفقہ فی العلم (دین کی سمجھ علم کی سمجھ سے کہیں بہتر ہے) المنیۃ الامل فی شرح الملل والنحل ص ۳۱/۳۲، تاریخ ادبیات ایران ص ۸۱، انسائیکلو پیڈیا آف اسلام ص ۶۷۲۔

علامہ خواجہ مظفر حسین صاحب اپنے تدریسی خدمات میں ہندوستان کی مقبول ترین ہستیوں میں سے بلند ترین صیت کے حامل ہیں اپنے طلباء کو علم کلام کا درس اس شان سے دیتے ہیں کہ ان کے ہزاروں شاگرد اس فن کے بن چکے ہیں علمی دنیا میں علمی سکھ جما چکے ہیں کچھ لوگوں کی ان کے سلسلہ میں یہ کوتاہ نظری ہے کہ تصنیف کے میدان میں بہت کم سرمایہ آتا ہے میں کہتا ہوں کہ ان تصنیف کو دیکھنے کا سلیقہ ان کوتاہ نظروں کو نہیں آیا ان کے ہزاروں شاگرد جو جمع علم و آگہی بنے ہیں وہ سب ان کی تصنیف ہیں جو کاغذ کے محتاج نہیں ہیں کہ گل جائے یا جل جائے بلکہ جسم آ کا بھر پور مظاہرہ کرتے ہیں۔ علامہ موصوف کا یہ سب سے بڑا کمال ہے کہ انہوں نے جس کو پڑھایا علم کا آفتاب و ماہتاب بنادیا۔

☆☆☆☆☆☆

گونج گونج اٹھے ہیں نعمات رضا سے بوستاں

کیوں نہ ہو کس پھول کی مدحت میں وامنقار ہے

وارث علوم اعلیٰ حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی کی
حیات و خدمات پر مشتمل، سہ ماہی المختار کلیان

امام علم وفن نمبر

کے اجراء پر

تمام مسلمانوں کو مبارک دے باک

بھائی

امام علم و فن: علم کا دریا پیار کا ساگر

مفتی عبدالمنان کلیمی مراد آباد

بقیۃ السلف، نعمت الخلف، خاتم لا کابر، امام الفن، خولجہ علم، جامع علوم نقلیہ و عقلیہ، فاضل لوزمی، عالم مفتی علامہ الدہر، فقیہ العصر، محقق و مدقق، خیر الاذکیاء، حضرت علامہ خولجہ مظفر حسین صاحب علیہ الرحمۃ والرضوان کا شمار اہل سنت کی ان عبقری شخصیات میں ہوتا ہے جن پر اہل علم فخر کرتے ہیں۔ اللہ رب العزت نے ان کو علم و فضل کے میدان میں ایسی خصوصیات عطا فرمائی تھیں جو ہم اصاغر کے لئے قابل قدر بھی ہے اور لائق افتخار بھی۔ درس و تدریس ہو یا تصنیف و تالیف، تحقیق و تدقیق ہو یا فقہ و کام بلاشبہ وہ ہر میدان کے غازی اور ہر فن کے نایاب تھے۔ ان کی تدریسی و تصنیفی اور تحقیقی کارناموں پر علمی انداز میں کام کرنے کی ضرورت ہے۔ فی الوقت اس کے کچھ نقوش جو میرے ذہن میں محفوظ ہیں اس کو صفحہ قرطاس کے ذریعے ان کی بارگاہ علم و فن میں بطور خراج عقیدت پیش کرنے کی سعادت حاصل کر رہا ہوں۔

اپنے زمانہ طالب علمی ہی سے: جب میں ۱۹۶۶ء سے ۱۹۷۵ء الجامعۃ الاشرفیہ مبارک پور میں زیر تعلیم تھا ان دنوں جماعت اہل سنت کی جن علمی و تدریسی قد آور شخصیتوں کا نام سننے میں آتا تھا ان میں ایک نام علامۃ الدہر فقیہ العصر حضرت خولجہ صاحب کا بھی ہوتا تھا۔ میرے خیال میں اس عرصہ کی بات ہے جب حضرت خولجہ صاحب جامعہ عربیہ سلطان پور میں فخر الاساتذہ اور امیر التدریس کی حیثیت سے اپنی ہمہ گیر علمی و فکری جولانیت کا مظاہرہ فرما رہے تھے۔

۱۹۷۵ء کے بعد: جب میں الجامعۃ الاشرفیہ سے فارغ ہو کر دارالعلوم شمس العلوم گھوسی پہونچا تو یہ حسین موقع ملا کہ جماعت اہل سنت کے تقریباً تمام ہی ارباب علم و دانش سے رابطہ قائم ہو گئے، انہیں میں ایک علمی شخصیت حضرت خولجہ صاحب کی بھی تھی۔ سلسلہ ایسا قائم ہو کہ کبھی دینی جلسوں میں کبھی بڑی کانفرنسوں میں کبھی عرس کی تقریبات کے موقع پر بریلی شریف میں۔ جب بھی حضرت خولجہ صاحب سے ملاقات ہوتی تو ہر بار ملاقات کا نیا انداز ہوتا۔ علماء ان کو اپنے گھرے میں لئے ہوئے ہوتے اور وہ اپنی خداداد علمی و عملی صلاحیتوں کا مظاہرہ فرما رہے ہوتے۔ دقیق سے دقیق مسائل اور لائیکل سوالات کو وہ اپنے ناخن

مذہب سے حل فرماتے نظر آتے اور علماء بڑی بے تکلفی اور بے باکی سے محفوظ ہوتے۔ اور کبھی کبھی اپنی بدلہ سخی اور ادبی و معلوماتی مو
دکاریوں کی ایسی دلکش عطر بیزی فرماتے کہ پورا مجمع قہقہہ زار ہو جاتا۔

دارالعلوم قادریہ بدایوں شریف میں: جب حضرت خواجہ صاحب بدایوں شریف میں خانوادہ حضرت سید تاج الفحول
رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے چشم و چراغ فاضل ازہر مولانا سید الحق صاحب قادری زید حبیبہ وغیرہ کی خصوصی تعلیم و تربیت کیلئے تشریف لا
ئے تو میں ان دنوں جامعہ فاروقیہ عزیز العلوم، قصبہ بھوجپور ضلع مراد آباد پھر اکرم العلوم شہر مراد آباد میں تھا پھر کیا تھا مراد آباد اور
بدایوں کی جغرافیائی قربت نے راقم السطور کو حضرت خواجہ صاحب کے احباب خاص میں شامل کر دیا۔ جب بھی میں مارہرہ مظہرہ
قاضی کا شرف حاصل کرتا تو راستہ میں حضرت خواجہ صاحب اور سلطان المناظرین آبروئے سنیت ماہر رضویات جامع معقول و
مقول حضرت علامہ مفتی مطیع الرحمن صاحب رضوی مدظلہ العالی سے خصوصی ملاقات کے لئے بدایوں شریف ضرور رکتا۔ حضرت
خواجہ صاحب کے قیام بدایوں سے لیکر تا وفات حسرت آیات موصوف سے کثرت سے ملاقات ہوتی رہیں۔

حضرت خواجہ صاحب نائب مفتی اعظم ہند کی مجلس میں: حضرت خواجہ صاحب نائب مفتی اعظم ہند شارح بخاری حضرت
علامہ مفتی محمد شریف الحق صاحب امجدی علیہ الرحمۃ والرضوان کے شاگرد رشید ہیں لیکن جب بھی وہ اپنے استاذ گرامی سے ملاقات فرما
تے تو حضرت نائب مفتی اعظم ہند ان کا زبردست اکرام و احترام فرماتے اور بے شمار حل طب مسائل پر دونوں استاذ و شاگرد تبادلہ خیال
فرماتے اور کسی ایک نکتہ پر متفق ہو جاتے۔

حضرت خواجہ صاحب مجلس شرعی میں: مجلس شرعی الجامعۃ الاشرافیہ مبارکپور کا وہ گرانقدر علمی و تحقیقی شعبہ ہے۔ مجھے مجلس
شرعی کے کئی سیمیناروں میں بہ نظر غائر مشاہدہ کرنے کا موقع ملا کہ ارباب مجلس شرعی سب سے آخر میں آپ کی رائے جانتے اور جو
آپ کی رائے ہوتی وہ سند قبول اور حرف آخر کی حیثیت ہوتی۔

حضرت خواجہ صاحب کی عطائی خصوصیات: بہت سارے ایسے علوم قدیمہ و جدیدہ مثلاً علم افلاک و علم جفر و فلسفہ و منطق
و علوم جغرافیہ و علم ہیئت و توقیت وغیرہ کے امام علی الاطلاق اس پندرہویں صدی میں سیدنا امام احمد رضا فاضل بریلوی رضی اللہ تعالیٰ
عنہ پھر ان کے بعد ملک العلماء حضرت علامہ ظفر الدین صاحب فاضل بہاری پھر ممتاز تحقیقین استاذ گرامی حضرت علامہ حافظ
عبدالرؤف صاحب بلیاوی علیہما تھے لیکن ان اکابر علم و فن کے بعد اس خصوص میں کسی شخصیت کا اسم گرامی آتا ہے تو بلاشبہ میری نظر و
تحقیق میں حضرت خواجہ صاحب کی ذات گرامی ہے، حضرت خواجہ صاحب ان علوم فنون میں اپنے اکابر کے سچے جانشین اور مستند امین تھے
۔ حضرت خواجہ صاحب کا یہ کمال بیکراں تھا کہ کسی بھی مسئلہ میں جو رائے قائم کرتے بڑے غور و خوض اور انہماک و تجسس کے
ساتھ کرتے اور جو رائے قائم فرما لیتے اور وہ اپنی جگہ اٹل رہتے اور آسانی کے ساتھ اس کا رد کرنا محال نہیں تو مشکل ضرور ہوتا اور
الانجب تک پہونچے بغیر نہیں رہا جاتا کہ یہ خصوصیات کسی نہیں ہے بلکہ بارگاہ خداوندی سے خاص عطائی ہے جو دت طبع اور ذہانت

وفطانت اور قوت کب واستنباط میں تو وہ اپنی مثال آپ تھے۔

حضرت خواجہ صاحب کی خردہ نوازی: حضرت خواجہ صاحب علم و فضل کا بلند و بالا مینار نور ہونے کے ساتھ اخلاق کے پیمانہ اور خوردہ نوازی میں بھی ضرب الامثال اور منفرد العصر تھے۔ دعویٰ کے ثبوت میں راقم السطور خود اپنا دو واقعہ درج تحریر کر سکتا ہے۔

غالباً ۲۰۱۱ء کا واقعہ ہے کہ آپ سخت علیل ہوئے اور عذ و دمثانہ کا تازہ آپریشن ہوا تھا میں اس تاجدار علم و فضل اور خواجہ علم و فن کی عیادت کیلئے دارالعلوم نورالحق چہرہ محمد پور حاضر ہوا جب میں اس بارگاہ علوم و معارف میں حاضر ہوا تو دیکھا کہ اپنے بستر اہمیت پر فردکش ہیں اور پیشاب کی نلکی لگی ہوئی ہے، سبحان اللہ مجھے دیکھتے ہی وہ اٹھ کر بیٹھ گئے اور اپنے نلکی کو سنبھالا اور ہزار منع کرنے کے باوجود وہ کھڑے ہوئے اور اس ناچیز سے بغلگیر ہوئے اور مختصر ضیافت اور چائے نوشی کے بعد میں رخصت ہونے لگا تو وہ مجھے چھوڑنے کیلئے دارالعلوم، کے گیٹ تک تشریف لائے اور یہ فرماتے ہوئے مجھے رخصت فرمایا کہ آپ علم کا ہمالیہ ہیں۔

دوسرا واقعہ: غالباً اسی سال کا ایک دوسرا واقعہ ہے کہ اس سال مجلس شرعی کا اہم سالانہ اجلاس دارالعلوم نور یہ اندرون میں انعقاد پزیر تھا بڑے اہم مسئلے تھے جو اس سیمینار میں طے ہونے تھے سخت علالت کے باوجود خاص طور پر حضرت خواجہ صاحب کو شرکت کی زحمت دی گئی تھی ابتدائی مراحل کے بعد محقق مسائل جدیدہ حضرت علامہ مفتی محمد نظام الدین صاحب رضوی نے اس ہچمدان کو اظہار خیال کا حکم دیا میرے بعد سب سے آخر میں خواجہ علم و فن حضرت خواجہ مظفر حسین صاحب علیہ الرحمۃ والرضوان کو اپنی رائے صادر کرنے کی زحمت دی گئی یہ وہ علمی و فقہی سیمینار ہے جس میں پورے ہندوستان کے تقریباً سوا کا ہر دوا صافر مفتیان کرام کا اجتماع تھا، اس اجتماع خاص میں حضرت خواجہ صاحب قبلہ نے جن الفاظ میں اظہار خیال فرمایا وہ اخلاق گراں پایہ اور اصاغر کیلئے کرم خردانہ اور خوردہ نوازی کا ایسا اعلیٰ نمونہ ہے جس پر متاع حیات کو قربان کر دینے کو جی چاہتا ہے۔ آپ نے فرمایا ابھی ابھی شیر ہندوستان علامہ مفتی عبد المنان صاحب کلیمسی نے جو اپنے رائے پیش کی ہے وہ بے حد معنی خیز ہے اور میری بھی بیکارائے ہے۔ کاش ہماری جماعت اہلسنت آپسی چپقلش اور انانیت اور حسد و بغض اور کبر و نخوت کی دبیز چادر کو تار تار کر کے حضرت خواجہ علم و فن کی اس خوردہ نوازی اور اخلاق کریمانہ کو اپنے لئے مشعل راہ بناتی، میری نظر میں حضرت خواجہ صاحب کی ذات گرامی ان کی گونا گوں علمی و عملی خصوصیات کے پیش نظر اس فارسی شعر کے مصداق تھی۔

عمر باد رکعبہ و بتخانہ می نالد حیات :: ناز بزم عشق یک دانائے راز آید برون

☆☆☆

امام علم و فن: احوال و کوائف

مولانا عبدالعلیم رضوی

محبت گرامی، امام علم و فن حضرت خواجہ مظفر حسین صاحب مدظلہ سے پہلا تعارف غائبانہ تھا، پھر رفاقت کے ایام جو یاد آتے ہیں وہ یہ ہیں کہ موضع سنگھیا، علاقہ بانسی، ضلع پورنیہ کے مولانا زین الدین صاحب علیہ الرحمۃ کی علمی صلاحیت کا پورے قدیم پورنیہ (جس میں آج کا ضلع کٹیہار، ارریہ، کشن گنج اور اتراپردینا چور بھی شامل تھا) میں طوطی بول رہا تھا۔ وہ بڑے مولانا کے لقب سے مشہور تھے۔ ابتدائی دور کی بات ہے، میں مدرسہ شرفیہ، چندرگاؤں، بانسی، پورنیہ میں زیر تعلیم تھا۔ تعلیمی سال کے اختتام پر وہ بحیثیت ممتحن تشریف لائے اور ہماری جماعت کا امتحان فارسی کی منتہی کتابوں جیسے: دیوان غنی، دیوان حافظ، قصائد عرفی، دفتر ابوالفضل اور عربی کی ابتدائی کتابوں جیسے: ہدایۃ النخو وغیرہ میں لیا اور دعائیں دیں۔ انہوں نے ایک نجی نشست میں فرمایا کہ میرا لڑکا مظفر حسین ہے، وہ میرے بنائے ہوئے فرائض نقل کرتے کرتے خود بنانا سیکھ گیا ہے، کتاب پڑھنے کی ضرورت نہیں ہوئی۔ یہ سن کر میرے دل میں بھی خواہش ہوئی کہ بڑے مولانا سے شرف تملذ حاصل کیا جائے لیکن موقع میسر نہیں ہوا۔ جب کٹیہار میں جامعہ لطیفیہ بحر العلوم کا قیام عمل میں آیا اور شیخ الاسلام والمسلمین، مجدد مآقا ماضیہ، سیدنا امام احمد رضا علیہ الرحمۃ کے خاص الخاص تلمیذ رشید، خلیفہ و مجاز، امام المناظرین، ملک العلما، حضرت مولانا سید ظفر الدین بہاری، مصنف صحیح البہاری علیہ رحمۃ الباری صدر مدرس کی حیثیت سے تشریف لائے تو اس کی دھوم پورے ملک میں ہو گئی اور بہار کے علاوہ بریلی، مراد آباد، مبارکپور، بنارس، الہ آباد میں پڑھنے والے اعلیٰ درجات کے طلبہ کشاں کشاں یہاں آ گئے۔ ان ہی آنے والوں میں حضرت خواجہ صاحب بھی تھے۔

مدرسہ شرفیہ، چندرگاؤں کے بانی و متولی جناب قاری مشیت اللہ صاحب مرحوم و مغفور کی معیت و قیادت میں اپنے آنکھ ساتھیوں کے مختصر قافلہ کے ساتھ میں بھی کٹیہار پہونچا۔ اور وہیں حضرت خواجہ صاحب سے پہلی ملاقات ہوئی۔ وہ مجھ سے ایک سال سیر تھے۔

دوسرے سال ہماری جماعت میں علم الفرائض کی مشہور کتاب السراجی شامل تھی مگر اساتذہ کی کمی کے باعث یہ کتاب نہیں ہو رہی تھی، احقر نے حضرت ملک العلماء سے سراجی کے اسباق نہ ہونے کا تذکرہ کیا تو ایک منٹ کے توقف کے بعد آپ نے خوجہ صاحب کو بلا کر فرمایا کہ: تم اپنی خالی گھنٹی میں سراجی پڑھا دیا کرو۔ اس طرح وہ طالب علم کے ساتھ معاون مدرس بنی ہو گئے۔ مجھ سمیت میری جماعت کے تمام طلبہ کو تردد ہوا کہ مدرس کی بجائے صرف ایک درجہ اوپر کے طالب علم سے پڑھنا ہے، بھلا وہ کیا پڑھائے گا؟ لیکن جب انہوں نے پڑھانا شروع کیا تو ہمارا تردد ختم ہو گیا۔ ان کے پڑھانے کا طریقہ یہ تھا کہ زبان بولتے، ضروری چیزیں لکھا دیتے، پھر ہم لوگ ان کے بتائے اور لکھائے ہوئے کو کتاب کی عبارت سے ملا کر دیکھ لیتے۔

ملک العلماء بیمار ہو کر پٹنہ چلے گئے تو ہم لوگ آپ کی اجازت سے ۱۹۵۵ء (۱۳۷۴ھ) میں بریلی شریف حاضر ہوئے اور مظہر اسلام میں داخلہ لیا۔ وہاں شیخ المعقولات مولانا معین الدین صاحب نظامی کے زیر درس منطق کی مشہور کتاب ”حمد اللہ“ میں ہم ان کے ہم درس تھے، ان کے علاوہ قابل ذکر رفقاء درس میں سے مولانا مجیب اشرف ناگپوری بھی تھے۔ ”حمد اللہ“ میں سب نظیر کی بحث اپنے اسلوب بیان کے اعتبار سے دشوار ہے۔ خوجہ صاحب نے اعتراض کیا، دونوں تک بحث ہوتی رہی، تیسرے دن سے سبق جاری ہوا۔

ہم تمام ساتھی سبق لینے کے بعد تکرار کرتے۔ خوجہ صاحب اس سے بے نیاز ہوتے، بلکہ سبق ہونے کے بعد دوسرے دن کتاب استاد کے پاس نکالتے۔ اکثر کتاب بھی درس کے لئے درس گاہ نہیں لے جاتے، ہم ساتھیوں کی کتابوں میں ہی عبارت دیکھ لیتے یا پڑھ لیتے۔ تکرار میں ہم لوگوں کو جہاں کوئی دشواری پیش آتی، ہم لوگ حل کے لئے ان سے رجوع کرتے، اور وہ حل فرما دیا کرتے۔

استاد کے پاس اسباق کی عبارت پڑھنے کے لئے باری مقرر تھی، خوجہ صاحب اپنی باری میں پڑھتے، اپنی باری ضائع نہیں ہونے دیتے بلکہ جب کوئی ساتھی کسی دن درس میں شریک نہیں ہوتا تو اس دن دوسرے کی باری میں سبقت کرتے۔ عبارت بالکل صحیح پڑھتے تھے، جب کہ ہم لوگ رات کو مطالعہ کرتے اس کے بعد بھی عبارت پڑھنے میں کہیں نہ کہیں کچھ غلطی کر جاتے۔

میں نے ایک سال قبل عالم کا امتحان الہ آباد بورڈ پاس کر لیا تھا، اس لئے تیاری کا تجربہ تھا۔ خوجہ صاحب کو بھی شوق پیدا ہوا، دیوان متنبی داخل نصاب تھی اور یہ کتاب انہوں نے نہیں پڑھی تھی، اس لئے کبھی کبھار میرے پاس آ جاتے اور سوال و جواب کا انداز پوچھتے اسی طرح انہوں نے امتحان دیا، پھر بھی فرسٹ ڈویژن سے کامیاب ہوئے۔

۱۹۵۸ء (۱۳۷۷ھ) میں دارالعلوم مظہر اسلام مسجد بی بی جی بریلی شریف یو پی سے دستار فضیلت، تعلیمی فراغت انہوں نے کر لی، پھر مادر علمی مظہر اسلام ہی میں وہ مدرس ہو گئے۔ اس زمانہ میں مظہر اسلام میں ایک سے ایک قابل استاد موجود تھے ان لئے کسی نو فارغ کا وہاں مدرس ہو جانا معمولی بات نہیں تھی۔ بہر حال ملک العلماء، اور مفتی اعظم، علیہما الرحمۃ کا فیض تھا اور مستقبل

میں ان کو امام علم و فن ہونا تھا، اس لئے وہاں ان کی تقرری عمل میں آ گئی۔

خواجہ صاحب میرے پڑھنے کے زمانہ کے ساتھی اور بعض کتابوں میں ہم سبق بھی رہ چکے تھے اس لئے میں ان کی صلاحیت کے ساتھ ساتھ میلان طبع سے بھی واقف تھا۔ پھر ان کی منطق و فلسفہ کی شہرت نے بھی توثیق کر دی تھی اس لئے دوسروں کے ساتھ ساتھ میں بھی یہی سمجھ رہا تھا کہ حدیث و تفسیر اور فقہ میں ان کا پایہ وہ نہیں ہوگا جو منطق و فلسفہ میں ہے۔ مگر آج سے تقریباً ۱۸، ۱۹ سال پہلے ہمارے علاقہ کی مشہور درس گاہ دارالعلوم اہلسنت، جتناہاٹ، کنہیا باڑی، ضلع کشن گنج کے اجلاس میں حدیث و تفسیر کے عنوان پر ایسی تقریر فرمائی، ایسی پر معنی خطابت فرمائی جس سے پچاس ہزار سے زائد عام سامعین کے ساتھ ساتھ درجنوں علما اور دانشور حضرات بھی عیش عیش کراٹھے اور مجھے اپنے سابق نظریہ میں تبدیلی کرنی پڑی۔



اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قادری کے علوم و فنون کا مظہر

حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی

کی حیات و خدمات پر مشتمل سہ ماہی المختار کے

امام علم و فن نمبر

نکالنے پر

الجامعة الرضویہ مدرسہ اسلامیہ یتیم خانہ ،

کلیان مہاراشٹر

کے اراکین و مدرسین کو

مبارک باد

سید یسین علی قادری

وارا کین سنی جامع مسجد کلیان

امام علم و فن: ایک ہمہ رنگ شخصیت

مولانا محمد عارف صاحب رضوی

خدا نے قدیر کی سنت کریمہ اس عالم رنگ و بو میں یوں جاری ہے کہ عام حالات میں مختلف افراد کو مختلف کاموں کی استعداد و صلاحیت عطا ہوتی ہے۔ ایسا بہت کم ہوتا ہے کہ ایک فرد مختلف کارہائے نمایاں انجام دے سکے۔ ہاں ان کی ازلی مشیت جب کسی فرد کو چن کر اپنی رحمت خاص سے سرفراز فرماتی ہے، تو وہ فرد تنہا ہوتے ہوئے بھی رشک صدائے نغمہ بن جاتا ہے؛ اور وہ تن تنہا اتنے کارہائے نمایاں انجام دے دیتا ہے کہ عقل انسانی حیران رہ جاتی ہے، اور دنیا اس کے نام اور کام کو مدتوں یاد رکھتی ہے۔

ایسی ہی فرد فرید، عہد ساز اور جامع الصفات، میرے فیاض استاذ اور شفیق مربی امام علم و فن حضرت علامہ خواجہ مظہر حسین مدظلہ کی عظیم ذات ہے۔ وہ گونا گوں خصوصیات کے حامل اور تہ در تہ خوبیوں کے مالک ہیں۔ اپنے رنگ و رنگ اوصاف کی بنا پر ان کی شخصیت نہ صرف ہفت رنگ بلکہ ہمہ رنگ ہے۔ پورے ملک کے علمی و ادبی حلقوں میں، درس گاہوں اور دانشکدوں میں، اہل حل و عقد علما کی مجلسوں میں معروف و مشہور ہیں اور قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ ان کی یہ شہرت و مقبولیت نہ تو خاندانی و جاہت و وراثت کی مرہون منت ہے، نہ ہی مولد و مسکن کی شہرت و عظمت کے نام پر۔ نہ کسی عظیم ادارے سے وابستگی کی بنا پر ہے، نہ ہی ذرائع ابلاغ پر کنٹرول کی وجہ سے۔ بلکہ ان کی شہرت و قدر دانی خدا کی بخشش اور ذاتی اکتساب کا ثمرہ ہے۔ ان کی فنی ہمہ دانی کا یہ حال ہے کہ درس نظامیہ کے قدیم نصاب اور حال میں کچھ نامور شخصیتوں اور قد آور اداروں کے ذریعہ ترمیم شدہ جدید نصاب میں رائج منقولات و معقولات کے جملہ فنون و کتب میں کامل دستگاہ اور یدِ طولی رکھتے ہیں۔ ان کے علاوہ نامانوس اور اجنبی فنون میں علم ریاضی، مثلث کروی، مثلث مسطح، علم مساحت، علم ہندسہ، عمل بالخطین، علم توقيت، علم ہیت، علم نجوم، علم زیجات، جبر و مقابلہ، اقلیدس، مناظر و مرایا، ارثماطیقی وغیرہ میں استادانہ چابکدستی

اور فنی مہارت رکھتے ہیں۔ فن فرائض میں خداداد ملکہِ راسخہ کی بدولت فرائض کے قواعد و احکام کی ایسی شاندار تخصیص اور ایسی تاویل تسہیل فرماتے ہیں، گویا اس فن کے جدید موجد ہیں۔ فن مناظرہ میں اس قدر عبور حاصل ہے کہ روزمرہ کی عام بات چیت میں مناظرانہ انداز کی جھلک صاف نظر آتی ہے۔ خلقی ذہانت کا یہ عالم ہے کہ بات کرتے ہیں تو لگتا ہے بجلی کوندتی ہے، ظریف اور حاضر جواب ایسے ہیں کہ مخاطب ہکا بکارہ جاتا ہے۔

جب میں ۱۹۷۰ء میں تحصیل علم کی خاطر برادر اکبر حضرت علامہ مفتی ایوب مظہر علیہ الرحمۃ کے ہمراہ سلطان پور پہونچا، تب مجھے پہلی بار امام علم و فن کی قدم بوسی کا شرف حاصل ہوا۔ ان کے لطف و کرم اور شفقت و رافت کی وجہ سے میں ان کا گرویدہ بن گیا؛ اور میں نے دل میں عہد کر لیا کہ جب تک مروجہ جملہ علوم کی تکمیل نہیں ہو جاتی ہے اس آستانہ کو ہرگز ہرگز نہیں چھوڑوں گا۔ خدا کا شکر ہے کہ میں اس عہد پر قائم رہا اور اسی وجہ سے مجھے یہ فخریہ امتیاز حاصل ہوا کہ ابتدائی فارسی سے بخاری شریف تک جملہ علوم و فنون کی ساری کتابیں میں نے خود ان سے یا ان کی نگرانی میں پڑھی ہیں۔ یہاں تک کہ ۱۹۷۰ء میں امام علم و فن نے اپنے مبارک ہاتھوں سے میرے سر پر دستار فضیلت باندھی اور مجھے سند فضیلت سے نوازا۔ میری یہ آٹھ سالہ مدت ان کی خدمت و ملازمت میں گزری۔ فراغت کے بعد میں مسعود العلوم چھوٹی تکیہ بہرائچ شریف میں دو سال تک مدرس رہا۔ وہاں کا معیار تعلیم بہت پست تھا اس لئے ۱۹۸۰ء میں بھاگلپور آ گیا اور امام علم و فن کے زیر سایہ دو سال تک تدریسی خدمات انجام دینے کا شہرہ موقع میسر آیا۔ اس طرح دس سال تک ان کی صحبت و معیت میری زندگی کا قیمتی اثاثہ اور یادگار حصہ بن گئی۔ متعلمی اور معلمی کے ان دس سالوں میں، میں نے امام علم و فن کو ہر زاویہ نظر سے دیکھا۔ ان کی صبح و شام، روز و شب کے معمولات دیکھے۔ ان کا خاموش تفکر، پر جوش تدبر، فنون پر عبور، ذوق مطالعہ، کلیات کا احاطہ، جزئیات کا استحضار، معلومات کی وسعت، حافظہ کی قوت، طریقہ تدریس کی ندرت، تعلیم کو عام کرنے کا جذبہ، طلبہ کو مطالعہ پر اکسانے کا طریقہ الغرض ان کے ظاہر و باطن کے متعدد اوصاف کا میں نے مشاہدہ کیا۔ ایک طویل عرصہ گزارنے کے بعد آج اپنے مشاہدات کو سپرد قلم کر رہا ہوں، لیکن ہزار گرویدگی اور عقیدت کیشی کے باوجود امام علم و فن کے بارے میں میرے تاثرات پر پیراں نمی پرند مریداں پرانند کا لیبل چسپاں نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ میں جو کچھ رقم کر رہا ہوں، قسم زندگی کی! مبالغہ آمیزی سے پاک صداقتوں پر مبنی ہے۔

۱۹۷۰ء تا ۲۰۰۰ء اس تیس سالہ مدت کو امام علم و فن کی تدریس کا عہد شباب کہا جاسکتا ہے۔ بیسویں صدی کے نصف آخر کا یہ زمانہ دینی علوم کے فروغ کا زمانہ تھا۔ اس دور میں ذی استعداد باصلاحیت اساتذہ کی کوئی کمی نہ تھی۔ ہمارے مسلک کی درس گاہیں ایک سے بڑھ کر ایک عالم و فاضل اور عمدہ سے عمدہ لائق و فائق اساتذہ کی تعلیم و تدریس سے جگمگا رہی تھیں۔ مگر امام علم و فن اپنے معاصرین فضلا و اساتذہ میں ایک امتیازی شان اور انفرادی آن بان رکھتے تھے۔ ذیل میں انکی ان خصوصیات کو بیان کر رہا ہوں جن کی بدولت وہ اپنے ہم عصروں میں منفرد تھے۔

پہلی انفرادیت :- درس و تدریس کا عام دستور یہ ہے کہ اساتذہ کتابیں شروع کرانے کے بعد تدریس جہاں ان کے اسباق پڑھاتے رہتے ہیں۔ سال پورا ہونے تک یہ سلسلہ جاری رہتا ہے۔ کسی درس گاہ میں کتاب پوری ہو جاتی اور کبھی نامکمل رہ جاتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ طلبہ کے لئے کتاب اور فن دونوں ہی ادھورے رہ جاتے ہیں۔ اس باب میں امام علم و فن کی انفرادیت یہ تھی کہ وہ اپنی زیر تدریس کتابیں پہلے دن شروع کر دیتے تھے، پھر سبق کا سلسلہ شروع کرنے سے پہلے ان کتابوں کے مسائل اور ان کے متعلقہ فنون کے قواعد کا ایک اجمالی خاکہ تحریری یا تقریری طلبہ کے سامنے پیش فرماتے تھے، اور کہتے تھے کہ پہلے اس فن کے قواعد و اصول اور اس کتاب کے مباحث و مسائل کو اجمالی طور پر پوری توجہ اور جانفشانی کے ساتھ ذہن نشین کر لو اور اس سے مانوس ہو جاؤ، پھر کتاب پڑھنا تمہارے لئے نہایت آسان اور دلچسپ ہو جائے گا۔ تقریباً ہفتہ عشرہ میں یہ مرحلہ طے ہوتا، پھر اسباق کا سلسلہ شروع فرماتے۔ ماہرین اساتذہ بخوبی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ تدریس کا یہ طریقہ وہی مدرس اپنا سکتا ہے جسے فن اور کتاب دونوں پر مکمل عبور حاصل ہو۔

دوسری انفرادیت :- مدارس میں نسلاً بعد نسل تدریس کی یہ عام رسم جاری ہے کہ طلبہ عبارت خوانی کرتے ہیں، مدرسین ترجمہ کر کے مطالب کی وضاحت فرما دیتے ہیں۔ کسی مقام پر طلبہ اعتراض و اشکال پیش کرتے ہیں تو مدرسین اس کا دفاع کر کے عبارت کو بے غبار ثابت کرتے ہیں۔ امام علم و فن اس موروثی رسم و روش سے الگ تھلگ ایک نئی راہ پر چلتے تھے۔ جن جن جماعتوں میں ذکی و فہیم طلبہ کا تناسب زیادہ ہوتا تھا ان کے لئے وہ بذات خود نہ تو ترجمہ کرتے تھے، نہ ہی مطلب کی وضاحت کرتے تھے۔ بلکہ ان طلبہ کو مامور و مجبور کرتے تھے کہ کتاب پڑھنے اور سمجھنے کے لئے مجھ پر انحصار کرنے کی بجائے تم لوگ خود اپنے اندر کتاب سمجھنے اور سمجھانے کی لیاقت و صلاحیت پیدا کرو۔ چنانچہ جماعت کے ہر طالب علم کے لئے ایک ایک دن کی باری مقرر کر دیتے تھے۔ اپنی اپنی باری کے دن طالب علم عبارت پڑھتا اور ترجمہ کر کے سبق کی مکمل وضاحت کرتا، بقیہ طلبہ کو اجازت ہوتی کہ وہ اپنے اپنے اعتراض و اشکال پیش کریں۔ اشکال کو رفع کرنا اور اعتراض کا جواب دینا باری والے طالب علم کی ذمہ داری ہوتی۔ البتہ جہاں وہ عاجز ہو جاتا، وہاں امام علم و فن وضاحت کر دیتے یا نزاع کی صورت میں محاکمہ فرما دیتے تھے۔ اس انوکھی روش اور طرز تدریس ہی کا یہ خوشگوار نتیجہ برآمد ہوتا تھا کہ ان کی درس گاہ کے پروردہ طلبہ فراغت کے فوراً بعد کسی بھی معیاری ادارے کے اعلیٰ درجہ کا مدرس ہونے کی صلاحیت سے مالا مال ہوا کرتے تھے۔

تیسری انفرادیت :- عام طور پر ہماری دینی درس گاہوں میں یہ افواہ گشت کر رہی ہے کہ امام علم و فن کو معقولات سے زیادہ لگاؤ ہی اس لئے ان ہی فنون میں انہیں مہارت ہے۔ میں آج تک یہ فیصلہ نہیں کر پایا کہ اس افواہ کی شہرت میں حاسدین کی کرشمہ سازی کا دخل زیادہ ہے یا امام علم و فن کی ہمہ رنگ شخصیت سے لاعلمی کا؟ بے نقاب حقیقت یہ ہے کہ امام علم و فن کے بارے میں یہ اندازہ لگانا انتہائی دشوار اور سخت مشکل ہے کہ وہ درسی فنون میں سے کس فن میں زیادہ مہارت

وکمال رکھتے ہیں، اور کس فن سے ان کو دلچسپی کم ہے۔ میں نے دس سال تک ان کا مشاہدہ کیا اور انہیں ایک چشمہ فیض پایا، جو علوم و فنون کے بے شمار میدانوں میں اہل اہل کرتشکان علوم و فنون کو آسودہ و سیراب کیا کرتا تھا۔ جب اساتذہ میں کتابوں کی تقسیم کا مرحلہ آتا تو وہ یہ فرماتے تھے کہ آپ حضرات اپنی اپنی پسند اور مرضی کی کتابیں

لے لیں، بقیہ میرے نام لکھ دیں۔ پھر ان کے حصے میں جس فن کی جو کتاب آتی اسے پوری دلجمعی اور رغبت و بشتاقت سے پڑھاتے۔ میں نے کسی بھی کتاب کے بارے میں ان سے یہ کبھی نہیں سنا کہ فلاں کتاب پڑھانے میں مجھے لطف نہیں آتا۔ یا فلاں کتاب میرے طبعی ذوق کے خلاف ہے۔ میں نے پچشم خود دیکھا ہے کہ ایک سال ان کی درسگاہ میں مندرجہ ذیل کتابیں ہو رہی تھیں: بیضاوی شریف، مسلم شریف، مسلم الثبوت، ہدایہ آخرین، مختصر المعانی، شرح جامی، فصول اکبری۔ عقل حیران ہے کہ اس پیکر فضل و کمال کے کس کس نگار خانے کا نظارہ کرے۔

چوتھی انفرادیت۔ ہر لائق استاذ کو اپنے تلامذہ کے بارے میں ایک اندازہ ضرور ہو جاتا ہے، مگر وہ دعویٰ کے ساتھ یہ نہیں کہہ سکتا کہ کون طالب علم کس فن میں کامیاب ہو جائے گا اور کون ناکام رہے گا؟ مگر امام علم فن ایسے کہنے مشق، نکتہ رس اور قیافہ شناس استاذ ہیں کہ طالب علم کو چند دن بغور دیکھنے کے بعد اس کی ذہنی لیاقت اور طبعی رجحان کا بالکل صحیح اندازہ لگا لیتے تھے، اور اس کے بارے میں جو پیش گوئی کرتے تھے وہ حرف بحرف درست نکلتی تھی۔

میں ۱۹۷۳ء میں جامعہ عربیہ سلطان پور میں ہدایہ النحو وغیرہ کا معلم تھا۔ اس سال ہدایہ اور شرح جامی کی جماعت کے کچھ طلبہ امام علم و فن سے فن فرائض سیکھنے لگے۔ فرائض کی تعلیم اوقات درس کے علاوہ خارجی وقت میں ہوتی تھی اس لئے میں بھی محض خوش طبعی کی خاطر ان بڑے طلبہ کے ساتھ بیٹھنے لگا۔ امام علم و فن نے میرے ذوق و تجسس کو بھانپ لیا اور مجھے بھی فرائض سیکھنے کا حکم دے دیا۔ اتفاقاً ایک دن ان کے استاذ حضرت علامہ معین الدین خاں صاحب اعظمی نے مجھے فرائض سیکھتے دیکھ لیا اور ازراہ مذاح فرمایا: کیوں خواجہ! عارف کو بھی فرائض سکھا رہے ہو؟ ایسا کیوں نہیں کرتے کہ دورۂ حدیث کی جماعت میں شریک کرادو، دستار بندی ہو جائے گی۔ امام علم و فن نے پوری متانت سے جواب دیا: حضرت! یہ جتنے طلبہ فرائض سیکھ رہے ہیں، میں کسی کے بارے میں دعویٰ نہیں کرتا کہ کون کون سیکھ لیں گے اور کون کون نہیں سیکھ سکیں گے۔ البتہ عارف کیلئے میں پیش گوئی کر رہا ہوں کہ یہ مکمل طور پر فرائض سیکھ لے گا۔ بحمد اللہ! صرف دو ماہ کے قلیل عرصہ میں میری فرائض کی تعلیم مکمل ہو گئی تو امام علم و فن نے مجھے حضرت شیخ الحدیث کی خدمت میں پیش کیا اور عرض کی: حضرت! عارف آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔ آپ فن فرائض میں اس کی آزمائش کر لیں اور جو مسئلہ چاہیں اس سے پوچھ لیں۔ حضرت اعظمی صاحب نے حیرت کے ساتھ میری طرف دیکھا اور فرمایا: میاں صاحبزادے! اب وراثت سے متعلق کوئی استفتاء آئے گا تو اس کا جواب تم کو ہی دینا پڑے گا۔ میں نے انتہائی مؤدب لہجے میں عرض کیا: حضور! اس حسین وقت کا میں بے صبری سے انتظار کروں گا۔

پانچویں انفرادیت: کوئی بھی استاذ اپنے تلامذہ کو خواہ کسی ہی محنت و لگن سے تعلیم دے، کتنی ہی فیاضی سے برابر کرے۔ مگر اس کے باوجود دل کے کسی نہ کسی گوشے میں یہ چور جذبہ ضرور موجود ہوتا ہے کہ دیکھنا! کہیں ان کو یہ دھوکا نہ ہو جائے کہ کسی موہم عبارت کے فہم مطلب میں استاذ بھی کبھی ہماری ہی طرح شک و تردید کا شکار ہو جاتا ہے۔ مدرس کے پندار استاذی اور نخوت فکر کے لئے یہ بات قطعی ناقابل برداشت ہوتی ہے، اور عموماً صورت حال انتہائی ناخوشگوار ہو جاتی ہے۔ ایسے کئی واقعات میں نے آنکھوں سے دیکھے اور کانوں سے سنے ہیں۔ لیکن امام علم و فن کا نہاں خانہ اس فاسد جذبہ سے یکسر خالی رہتا تھا۔ میں نے بارہا اس کا مشاہدہ کیا ہے کہ وہ طلبہ کو آگے بڑھنے کے لئے مختلف طریقوں سے اکساتے رہتے۔ اور اگر شاگرد کبھی کسی موہم عبارت کی مقصد فہمی میں صحیح رخ اختیار کر لیتا تو وہ انتہائی فراخ دلی سے اس کی حوصلہ افزائی کرتے۔ اس سلسلے میں حسب ذیل واقعہ کا ذکر بالکل بر محل ہوگا۔

۱۹۸۱ء میں میں فیضیہ نظامیہ بھاگلپور میں امام علم و فن کے زیر سایہ تدریسی خدمات انجام دے رہا تھا۔ اصول فقہ میں نور الانوار میرے پاس تھی اور امام علم و فن حسامی مع نامی پڑھاتے تھے۔ ان کا طریقہ تعلیم اس جماعت کیلئے وہی تھا جس کا ذکر میں نے دوسری انفرادیت میں کیا ہے۔ اس دن سبق کا خلاصہ بیان کرنے کی باری مولوی نیاز احمد کی تھی اور زیر درسی حسامی کا وہ باب تھا جس میں یہ اصول بیان کیا گیا ہے کہ ادلہ میں تعارض ہو جائے تو حکم میں اضطراب پیدا ہو جاتا ہے۔ مصنف نے مثال میں مائے مشکوک کو پیش کر کے یہ بتایا ہے کہ طہارت و نجاست کی احادیث اس باب میں متعارض ہیں اور تعارض کے وجہ سے مائے مشکوک سے وضو و غسل درست ہونے یا نہ ہونے کے بارے میں فقہاء سے چار اقوال مروی ہیں۔

☆ ایک قول ہے: مائے مشکوک سے وضو و غسل درست ہیں۔

☆ دوسرا قول ہے: وضو و غسل درست نہیں۔ مائے مشکوک کے علاوہ پانی پر قدرت نہ ہو تو تیمم کرے۔

☆ تیسرا قول ہے: وضو اور تیمم دونوں کرے۔

☆ چوتھے قول کی تعبیر یوں کی گئی ہے: یهرق الماء ثم یتیمم۔

مولوی نیاز احمد نے ترجمہ یوں کیا: پانی بہائے یعنی وضو کرے، پھر تیمم کر لے۔

اس وضاحت پر دوسرے طلبہ نے یہ اشکال وارد کر دیا کہ تیسرے قول میں وضو و تیمم کا حکم ہے اور چوتھے قول میں بھی بعینہ وہی حکم ہے، تو اقوال تین ہی ہوئے نہ کہ چار۔ چوتھا قول تو یہاں مذکور ہی نہیں۔ الغرض سارے طلبہ اس بحث میں الجھ گئے اور سکھوں نے امام علم و فن کی طرف رجوع کیا۔ حالانکہ یہ فقہ کا کوئی دقیق مسئلہ نہیں کہ امام علم و فن جیسے عمیق النظر اس میں الجھ جائیں۔ یہ مسئلہ توفیق کی ابتدائی کتابوں میں بھی مسطور ہے۔ عین اسی وقت میں کمرسیدھی کرنے کے لئے اپنی درسگاہ سے باہر نکلا۔ مجھ پر نظر پڑی تو آواز دی۔ میں حاضر ہوا تو فرمانے لگے: عارف! ذرا اس عبارت کو دیکھو۔ ان لوگوں کو اس

میں یہ خلش ہو رہی ہے۔ میں نے کھڑے کھڑے کتاب کو دیکھا اور خلش کی وجہ فوراً سمجھ گیا۔ میں نے کہا کہ عبارت بے غبار اور مطلب صاف ہے چوتھا قول واقعی چوتھا ہے الجھن کی وجہ یہ ہے کہ اوراق المساء اور اوراق المساء میں ان لوگوں نے فرق نہیں کیا۔ پہلے قول کا مطلب جسم پر پانی بہانا، اور دوسرے کا مطلب پانی پھینک دینا ہے۔ یعنی چوتھا قول یہ ہے کہ پانی زمین پر بہا کر ضائع کر دے جب پانی نہ ہوگا تو تیمم متعین ہو جائے گا۔

میری وضاحت سے امام علم و فن کا چہرہ بشارت سے کھل اٹھا، ان کی پیشانی مسرت سے دکنے لگی، انتہائی گرم جوش سے اپنی مسند سے کھڑے ہوئے اور دونوں ہاتھوں سے میرا سر تھام کر میری پیشانی کو بوسہ دیا اور جس طرح کوئی مشفق باپ جوش اور جذبہ میں اپنے بیٹے کی فحیابی کا اعلان کرتا ہے، ٹھیک اسی کیفیت کے ساتھ طلبہ کو مخاطب کر کے بلند آواز سے فرمایا: دیکھ لو! یہ میرا پروردہ عارف ہے، گھنٹوں کا سفر منٹوں میں کرتا ہے، عقابی نگاہ رکھتا ہے اور شاہین کی طرح اونچی اڑان بھڑکتا ہے۔

اس عزیز نوازی اور حوصلہ افزائی کی وجہ سے مجھ پر لذت و سرشاری کی ایک کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ حالانکہ میں نے کوئی بڑا تیر نہیں مارا تھا۔ وہ تو بس ایک کودک ناداں کا تیر تھا جو اتفاق سے نشانے پر جا لگا تھا۔

چھٹی انفرادیت:- عام مشاہدہ ہے کہ ایک اچھا مدرس زیادہ کامیاب مقرر نہیں ہوتا۔ کیونکہ مدرس میدان تحقیق میں جادہ پیمائی کرتے رہ جاتا ہے؛ اور خطیب اس کے برعکس محض الفاظ و انداز کی ساحری سے میدان مار لیتا ہے۔ اس میدان میں امام علم و فن کا طرہ امتیاز یہ ہے کہ وہ بذات خود گرچہ معروف معنی کے اعتبار سے ساحر البیان خطیب نہیں، مگر خطیب سازی اور تربیت تقریر میں انہیں ایک خاص ملکہ حاصل ہے۔ میں جب جامعہ عربیہ سلطان پور میں مبتدی طالب علم تھا، مولانا سید ہاشمی میاں کچھو چھوی بغرض تحصیل علم اشرفیہ مبارک پور چھوڑ کر امام علم و فن کی خدمت میں سلطان پور تھے۔ ان کا طبعی میلان درسی کتابوں سے زیادہ خطابت کی طرف تھا۔ وہ اکثر امام علم و فن سے مختلف آیات قرآنی اور احادیث نبوی میں خطابت کے نکات معلوم کرتے رہتے تھے۔ تقریباً روزانہ کا یہ معمول تھا کہ بعد نماز عشا وہ امام علم و فن کے کمرے میں آتے۔ حضرت ان کی سیادت کے احترام میں انہیں اپنی چار پائی پر بیٹھا لیتے۔ پھر ہاشمی میاں معروف آیتوں میں سے کوئی آیت پڑھتے یا کوئی حدیث پڑھتے اور ان میں خطیبانہ نکات پوچھتے۔ امام علم و فن ایک ایک آیت یا حدیث کے متعدد نکات بیان فرماتے، ساتھ ہی یہ بھی تاکید کرتے کہ نکات کے بیان میں ترتیب یہ ہونی چاہیے؛ اور یہ کہ کس نکات کو کن الفاظ اور کس انداز میں پیش کرنا چاہیے۔ ہاشمی میاں آج جو کچھ سن کر جاتے دوسری رات میں بالکل خطیبانہ انداز میں آکر سناتے۔ امام علم و فن غلطی کی اصلاح کرتے اور فرماتے: اس جملہ میں یہ سقم رہ گیا۔ یہاں انداز میں یہ خامی رہ گئی۔

امام علم و فن کی تربیت خطابت کا دوسرا شاہکار نمونہ، فخر الماثل، حضرت مفتی محمد ایوب مظہر علیہ الرحمۃ تھے۔ موصوف دور جدید کے خطیبوں میں ایک نرالی شان رکھتے تھے۔ قرآنی آیات سے مزین اور احادیث نبوی سے مرصع، ان کی فکر انگیز

تقریروں نے ملک کے طول و عرض میں دھوم مچادی تھی۔ ان کی ولولہ خیز خطابت کی گونج ملک کی سرحدوں کو پار کر کے افروغ کے چتے ہوئے صحراؤں تک جاہر ہو چکی تھی۔ ان کی پراثر تقریروں کو اپنوں نے سنا ہے، بیگانوں نے بھی۔ مداحوں نے سنا ہے، نقادوں نے بھی۔ معاصرین نے سنا ہے، معاندین نے بھی۔ درسگاہوں کے استاذہ نے بھی سنا ہے، خانقاہوں کے مجدد نشینوں نے بھی۔ بے زبانوں نے سنا ہے اور اہل لسان نے بھی۔ اور سمجھوں کو چارو ناچار یہ اقرار کرنا پڑا ہے کہ مفتی محمد امجد علی مظہر کی پرمغز تقریریں سیدھے دل و دماغ میں اترتی تھیں، اور ان کی بے لچک زبان کو اثر و تسنیم کے تقدس میں دھلی ہوئی تھی۔ ان دونوں بے مثال خطیبوں کی تمام کرشمہ سازیوں کا منبع اور سرچشمہ، وہ عہد ساز و ہمہ جہت شخصیت ہے، جسے دنیا نے علم و ادب امام علم و فن کے لقب سے یاد کرتی ہے۔

ساتویں انفرادیت :- علما کی جماعت میں ایک عام رجحان یہ ہے کہ ہر شخص تدریس، تفسیر، افتاء، مناظرہ، خطابت، نظم، پیری مریدی اور درویشی میں سے کسی ایک شعبہ کا انتخاب کر کے اسے اپنی زندگی کا مقصد یا اپنی منزل قرار دے دیتا ہے۔ پھر اس کی ساری ٹیگ و دو اسی شعبہ کیلئے ہوتی ہے، اور اس کا سفر اسی منزل کی طرف جاری رہتا ہے۔ امام علم و فن کا تشخص یہ ہے کہ انہوں نے ان شعبوں میں سے کسی کو اپنی منزل نہیں مانا، بلکہ ہر شعبے کو اپنی منزل کا ایک پڑاؤ سمجھا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ایک اعلیٰ درجہ کے مدرس، ایک ماہر خطیب ساز، ایک صاحب طرز قلم کار ہونے کے ساتھ ساتھ ایک بلند پایہ مناظر بھی ہیں۔ انہوں نے فن مناظرہ میں مہارت حاصل کرنے کے لئے مناظرہ رشیدیہ وغیرہ کے علاوہ نور الانوار میں وجوہ فساد کی بحث اور مبحث اجتہاد، اسی طرح توضیح تلویح اور مسلم الثبوت اور اس کی شرح فواح الحرموت کا اتمام و مطلق کیا تھا کہ اس زمانہ میں اس سے زائد کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔ اپنا دعویٰ ثابت کرنے اور مقابل کے استدلال کو توڑنے کے جو طریق ان کتابوں میں مذکور ہیں، امام علم و فن ان اصطلاحوں کے حافظ اور ان کے اجرا کے ماہر ہیں۔ ہدایہ اومین، ہدایہ آخرین میں مصنف نے فقہ حنفی کی ترجیح کے جو دلائل بیان کئے ہیں اور شافعی، مالکی، حنبلی استدلال پر جو ایرادات کئے ہیں، ان مباحث کی تدریس کے وقت امام علم و فن اصول مناظرہ کی روشنی میں طلبہ کو بتاتے تھے کہ ائمہ ثلاثہ کے اقوال کو منع، نقض، معارضہ، یا قول بموجب العلة وغیرہ میں سے کس قاعدہ سے رد کیا گیا ہے۔ یا۔ مرجوح قرار دیا گیا ہے۔ فن مناظرہ میں ان کی مہارت کا جیتا جاگتا ثبوت مناظر اہلسنت حضرت مفتی محمد مطیع الرحمن رضوی ہیں۔ موصوف کے دور طالب علمی ہی میں امام علم و فن نے ان کے اندر پوشیدہ اس جو ہر نایاب کو تاڑ لیا تھا۔ وہ اپنی بصیرت سے جان گئے تھے کہ چھوٹے قد و قامت کا یہ بچہ کل کا بلند قامت مناظر بنے والا ہے۔ چنانچہ امام علم و فن نے ان کی تربیت اسی نہج پر کی۔ مناظرہ کے اسرار و رموز سکھائے۔ مذرو بے باک رہتے ہوئے پینتر سے بدل بدل کر حملہ کرنے کا گر، اور ذہن و دماغ پر مکمل قابو رکھتے ہوئے انتہائی حاضر جوابی کیساتھ اپنا دفاع کرنے کا ہنر سکھایا۔ امام علم و فن کی تربیت اور مفتی محمد مطیع الرحمن صاحب کی محنت و لگائی

اور آج مفتی محمد مطیع الرحمن صاحب رضوی متفقہ طور پر مناظرِ اعظم ہندوستان تسلیم کئے جاتے ہیں۔

آٹھویں انفرادیت:- یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ ایک درخت کہیں لگا دیا جائے تو اسے باغ نہیں کہا جاتا۔ نہ ہی باغ سے ایک پیڑ کاٹ دینے پر وہ باغ اجڑ جاتا ہے۔ ایک شخص سے مجلس آباد نہیں ہوتی۔ نہ ہی ایک فرد کے چلے جانے سے محفل ویران ہوتی ہے۔ لیکن امامِ علم و فن کی ذات میں جذب و کشش کا یہ عالم تھا کہ انہیں دیکھ کر کہنا پڑتا تھا۔

جب ہم چلیں تو اپنا سایہ نہ ساتھ دے :: جب تم چلو زمین چلے آسمان چلے

ان کی ذات کے ساتھ یہ حیرت انگیز تاریخ وابستہ ہے کہ تدریسی خدمات کے لئے وہ جس ادارے میں پہنچتے، موسمِ بہار ان کے پیچھے پیچھے آ جاتا، اور ایک قطعی غیر معروف ادارہ، بزمِ علم و ادب بن جاتا۔ بہت ہی قلیل عرصے میں ان کی تعلیم و تدریس کے غلغلے اطراف و اکناف میں گونجنے لگتے، اور تشنگانِ علوم و فنون فوج در فوج اس چشمہ فیض کے گرد اکٹھے ہو جاتے؛ اور ان تمام باتوں کی وجہ سے وہ ادارہ لوگوں کی توجہ کا مرکز بن جاتا۔ لیکن کچھ دنوں بعد جب وہ اسی آباد ادارہ سے سبکدوش ہو کر رخصت ہو جاتے، تو وہاں کی ساری چہل پہل یک لخت موقوف ہو جاتی۔ علمی گونج کی جگہ ایک بکراں سنائے کا دور دورہ ہو جاتا، اور ویران ادارے کے سو گوار بام و در سے یہی پرسوز صدا آنے لگتی..... ع

تم کیا گئے کہ روٹھ گئے دن بہار کے

میری یہ باتیں نہ تو شاعرانہ تخیل ہیں نہ مناظرانہ تعلی، نہ ہی بے بنیاد و من گھڑت داستان۔ بلکہ یہ ایک ایسی سچی حقیقت ہے جس کی صداقت پر جامعہ عربیہ سلطان پور، فیضیہ نظامیہ بھاگلپور اور جامعہ قادریہ بدایوں شاہدِ عدل ہیں۔ نویں انفرادیت:- میں نے جتنے غیر درسی فنون کے نام تحریر کئے ہیں ان کے بارے میں امامِ علم و فن سے میں نے سوال کیا تھا کہ امامِ اہل سنت سیدنا اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ والرضوان کے بعد علمائے جن فنون کو ناقابلِ اعتنا سمجھ کر طاقِ نسیاں میں ڈال دیا تھا، آپ نے نہ صرف ان کی طرف توجہ کی، بلکہ ان میں مہارت و کمال بھی حاصل کر لیا۔ اس کے پیچھے کیا عوامل تھے؟ اور ان فنون میں آپ کے اساتذہ کون ہیں؟؟ فرمایا:

”اعلیٰ حضرت کے وہ فتاویٰ جن کا تعلق ریاضی اور حساب وغیرہ سے ہے۔ مثلاً سمت قبلہ کا تعین،

اوقاتِ صلوٰۃ کی تحدید، حرکتِ زمین کا رد وغیرہ۔ جب میں نے ابتداءً ان کا مطالعہ کیا تو سمجھ نہیں

سکا۔ مجھے بڑی ندامت ہوئی اور میری غیرت کو ٹھیس بھی لگی۔ میں سوچنے لگا کہ کس قدر جانفشانی

اور عرق ریزی سے اعلیٰ حضرت نے یہ فتاویٰ تحریر فرمائے ہیں۔ صد افسوس کہ علماء کی بے اعتنائی کی

وجہ سے آج ان فتاویٰ کو سمجھنے والے اکے دکے نظر آتے ہیں اور خدا نخواستہ یہی حال رہا تو آئندہ کوئی

ان فتاویٰ کو کھول کر دیکھنے کی بھی زحمت نہیں کرے گا۔ میں یہ سوچ سوچ کر سخت مضطرب رہنے لگا تھا

۔ اضطراب کے ان ہی دنوں میں ایک بار میری نظر سے خدا کا یہ فرمان عالی شان گذرا۔
 للانسان الاماسعی اس فرمان کو پڑھتے ہی معامیرے ذہن میں نور کا ایک جھماکا ہوا اور دل میں
 شرح صدر کی ایک کیفیت پیدا ہو گئی۔ حالانکہ اس سے قبل بھی متعدد بار یہ ارشاد ربانی باصرہ نواز ہو
 چکا تھا، مگر اس بار بات ہی کچھ اور تھی۔ کوئی غیبی طاقت مجھے مہینز لگا رہی تھی اور یہ یقین دل رہی تھی کہ تم
 جس فن کو حاصل کرنے کی جدوجہد اور سعی بلیغ کرو گے تو اللہ تعالیٰ تمہارے لئے راہ آسان فرما دے
 گا۔ میرے رب کی رہنمائی ہی کا یہ کرشمہ ہے کہ میں نے ان فنون کی تحصیل کا عزم مصمم کر لیا، اور کسی
 بھی استاذ کی طرف رجوع کئے بغیر از خود ایک کے بعد ایک فن مستعدی کیساتھ حاصل کرتا چلا گیا
 ۔ اب مجھے کسی بھی فن کو حاصل کرنے کے سلسلے میں کوئی ہچکچاہٹ نہیں ہوتی ہے۔ میرا دل گواہی دیتا
 ہے کہ منزل کی طرف لگا تار قدم اٹھاتے رہو تو مشکلات دور اور منزل قریب تر ہوتی جائے گی؛ اور
 حصول مقصد کیلئے بے خطر کود پڑنے کی بجائے صرف دور اندیشی سے محو تماشہ رہو تو کبھی کچھ حاصل نہ
 کر سکو گے۔ بلکہ دور اندیشی کی دوری ختم ہو جائے گی، صرف اندیشے ہی اندیشے رہ جائیں گے،
 جو ہچکچاہٹ کے رہ گیا سو رہ گیا ادھر :: جس نے لگائی ایڑ وہ خندق کے پار تھا
 ایک بار تذکرہ فنون کے ضمن میں فرمایا:

”کسی بھی فن میں مہارت اس فن کے علاوہ دوسرے فنون میں بھی معاون ثابت ہوتی ہے۔ چنانچہ
 محرر المذہب سیدنا امام محمد علیہ الرحمہ نے اپنے خالہ زاد بھائی نحوی امام فرا سے فرمایا کہ نحو میں تمہاری
 اس قدر مشغولیت دیکھ کر مجھے تعجب ہوتا ہے حالانکہ نحو میں مہارت و کمال کے باوجود تم اس کی مدد سے
 کسی فقہی مسئلہ کا حل تلاش نہیں کر سکو گے۔ آزمائش کیلئے حضرت امام محمد علیہ الرحمہ نے پوچھا: نماز
 میں بھولے سے کوئی واجب ترک ہو جائے تو سجدہ سہو واجب ہو جاتا ہے۔ اگر یہی غلطی سجدہ سہو
 میں ہو جائے تو دوبارہ سجدہ سہو کرنا ضروری ہو گا یا نہیں؟۔ نحوی امام فرا نے تھوڑی دیر توقف کے بعد
 کہا: تصغیر کی تصغیر نہیں آتی ہے اس لئے نحوی تناظر میں دوبارہ سجدہ سہو بھی واجب نہیں ہونا چاہئے۔
 حضرت امام محمد علیہ الرحمہ نے مسکرا کر ان کے جواب کی تصدیق فرمائی اور تسلیم کر لیا کہ ایک فن میں
 مہارت دوسرے فنون میں بھی کام آتی ہے،“

اسی سلسلے میں فرمایا:

”مجھے خود بھی اس فنی معاونت کا کئی بار ذاتی تجربہ ہوا ہے۔ مثلاً جب یہ حدیث شریف میرے مطالعہ

میں آئی کہ نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والتسلیم تنہا نماز پڑھ رہے تھے، حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما حاضر ہوئے اور حضور کے بائیں جانب کھڑے ہو کر شریک نماز ہو گئے، صفر سنی کی وجہ سے انہوں نے یہ خیال نہیں رکھا کہ مقتدی کو امام کے بائیں یا دائیں کھڑا ہونا چاہئے۔ رسول اللہ ﷺ نے شفقت سے ان کا کان پکڑ کر بائیں سے دائیں کر لیا، امام علم و فن نے فرمایا کہ:

”یہ حدیث پڑھنے کے بعد میرے ذہن میں ایک سوال پیدا ہوا کہ نابالغی کی وجہ سے حضرت عبداللہ بن عباس مکلف نہیں تھے مگر پھر بھی نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والتسلیم نے انہیں بائیں سے دائیں کر لیا۔ آخر اس میں کیا حکمت تھی؟ اس وقت وہ حکمت میری سمجھ میں نہیں آسکی اور یہ خلش دل میں باقی رہ گئی۔ جب میں نے علم الحساب کا مطالعہ شروع کیا تو حساب کا یہ بنیادی قاعدہ میرے علم میں آیا کہ ۱۰ سے ۹ تک نو ہند سے ہیں، ان میں سے ہر ایک کی اپنی قیمت ہے، فن حساب میں ان ۹ ہندسوں کے علاوہ دسویں چیز صفر ہے مگر اس کی اپنی کوئی قیمت نہیں اور صفر ہندسہ کے بائیں ہو تو وہ محض ایک بے معنی اور فضول شیء ہے البتہ اگر صفر کسی ہندسہ کے دائیں ہو تو صفر گرچہ اب بھی بے قیمت ہے مگر اس کی وجہ سے اس ہندسہ کی قیمت دس گنی بڑھ جاتی ہے۔ فن حساب کے اس بنیادی فارمولہ کو جان لینے کے بعد میرے ذہن و دماغ میں ایک روشنی پیدا ہوئی اور حسابی تناظر میں حدیث عبداللہ بن عباس کی حکمت واضح ہو گئی یعنی نبی کے سامنے امتی کی حیثیت صفر ہوتی ہے، حساب میں صفر کا صحیح مقام دائیں ہے، شریعت میں امتی کا مقام بھی دائیں ہے، حساب میں صفر سے ہندسہ کی قیمت بڑھ جاتی ہے اور شریعت میں امتی سے نبی کی شان نمایاں ہوتی چنانچہ بروز قیامت رسول اللہ ﷺ کی امت کی کثرت ان کیلئے باعث افتخار ہوگی۔

دسویں انفرادیت :- یہ ایک تسلیم شدہ حقیقت اور مشاہدے کی بات ہے کہ اصحاب علم و فضل میں جو حضرات علمی تحقیقات بالخصوص معقولات، ریاضی، ہندسہ، ہیئت، توحیت و نجوم وغیرہ سے زیادہ شغف رکھتے ہیں، ان فنون کے خشک اور بے لوج مضامین، ان کے ذوق لطیف اور ادبی چاشنی پر ایسا اثر انداز ہوتے ہیں کہ عام طور پر ان میں یا تو سرے سے نازک خیالی ہوتی ہی نہیں۔ یا۔ ہوتی بھی ہے، تو مضحکہ خیز ہو جاتی ہے۔ ان بے رس مضامین میں سرکھپانے کی وجہ سے ان میں شعرو شاعری کا جذبہ عنقا ہوتا ہے۔ امام علم و فن اس باب میں بھی مسلمہ شکن ہیں۔ اتنے کثیر فنون کے مطالعہ میں گم رہنے کے باوجود ان کا ادبی ذوق ناپید نہیں ہوا تھا۔ وہ اکثر فرماتے تھے کہ کثرت مطالعہ سے میرے دماغ میں جو بخارات جمع ہو جاتے ہیں،

ان کا علاج میں سر پر روغن بادام مل کر، اور کوئی عمدہ شعر گنگنا کر کرتا ہوں۔ وہ خود باقاعدہ شعر گوئی نہیں کرتے تھے مگر شعر جمی میں ایک خاص ملکہ حاصل تھا۔ کبھی کبھی ذو جہین ذو معین اور پہلودار شعر کہتے تھے۔ مثلاً حضرت مولانا رحمت حسین کلیمی مرحوم کے لئے انہوں نے یہ شعر کہا تھا۔

حضرت حر پھر گئے حرمت میں دیکھ :: در پئے ابن علی حضرت حسین

اس شعر کا ایک پہلو تو وہ تاریخی واقعہ ہے کہ میدان کربلا میں حضرت حر پہلے حضرت سیدنا امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے خلاف تھے، بعد میں وہ اپنے رویے سے پھر گئے اور حضرت امام کی حمایت میں جام شہادت نوش فرمالیا۔ دوسرا پہلو یہ ہے کہ لفظ حرمت کا پہلا لفظ 'حر' کو الٹ دیا جائے تو 'رحمت' بن جائے گا اور شعر کا آخری لفظ 'حسین' ہے۔ اس طرح اس شعر میں رحمت حسین کا نام مل جائے گا۔ میرے لئے فی البدیہہ یہ شعر کہا تھا:

متاع پلٹانے میں مارے گئے تم :: رفاہ عام میں یہ آہ، کیسی

اس شعر کا ایک مفہوم یہ ہے کہ رفاہ عام کیلئے وقف کردہ چیز پر اپنی ملکیت کا دعویٰ کرنا۔ یا۔ اسے ملکیت میں لے لینا شرعاً اور اخلاقاً برا ہے، اور اس کا انجام ہلاکت و بربادی ہے۔

دوسرا مفہوم یہ ہے کہ لفظ 'متاع' کو اگر الٹا پڑھا جائے تو 'عام' ہوگا۔ اور عام سے 'تم' ختم کر دو تو 'عام' بچے گا۔ اسی طرح لفظ 'رفاہ' کے 'ا' ہٹا دو تو صرف 'رف' رہے گا۔ اس طرح میرا نام عارف اس شعر میں پوشیدہ ہے۔ خود اپنے لئے امام علم و فن نے یہ شعر کہا تھا۔

الٹ دیں صفیں باطلوں کی تمام :: ہزاروں میں تنہا مظفر حسین

اس شعر میں ایک جہت کربلا کا تاریخی پس منظر ہے، اور دوسری جہت خود اس منفرد و بے مثل اور میدان علم و فضل کے صف شکن مظفر حسین کا نام ہے۔

جامعہ عربیہ سلطان پور کے جلسہ دستار فضیلت میں ایک بار مولانا اعجاز حسین کا مٹوی مرحوم تشریف لائے تھے۔ جلسے کے بعد صبح کو امام علم و فن کے کمرے میں شعر و شاعری کی محفل جمی۔ میں اس وقت صغیر السن تھا، مگر اس کے باوجود اس مجلس کا منظر میرے ذہن میں پتھر کے نقش کی طرح ثبت ہے۔ مولانا کا مٹوی نے فرمایا قاتل شفا فی نے ایک نظم لکھی ہے جس کا عنوان 'رقاصہ' ہے اس کا مکھڑا ہے: ع.....

موہے آئی نہ جگ سے لاج، میں اتنی زور سے ناچی آج..... کہ گھنگر و ٹوٹ گئے

اسی زمین پر میں نے بھی ایک نظم لکھی ہے۔ میری نظم کا عنوان ہے 'میخانہ'۔ پھر انہوں نے وہ نظم سنائی اس کا پہلا بند تھا۔

اک مست نظر کی بات چھڑی، کیا میخانے میں رات..... کہ ساغر چھوٹ گیا

بن پئے مئے گلفام ، ملا وہ کیف نظر کا جام

کہ ساغر چھوٹ گیا

وہ کیف تھا وہ سرشاری تھی ، ماحول میں مستی طاری تھی

پینے کا سلیقہ بھول گئے ، کیا چیز ہے صہبا بھول گئے

برسی وہ شراب ناب ، حواس و ہوش تھے محو خواب

کہ ساغر چھوٹ گیا

مجھے ایسا لگتا ہے جیسے یہ کل کی بات ہو۔ امام علم و فن ان کے اشعار سے اتنے محفوظ ہوئے کہ ان کے چہرے سے مسرت کی سرخی جھلک نے لگی۔ اعجاز صاحب کو خوب خوب داد و تحسین سے نوازا اور فرمایا: مولانا! آپ نے اپنی تیغ نظم سے قتل شفائی کو قتل کر ڈالا۔

ہندوستان کے مشہور نعت گو شاعر، نغمہ و آواز کے جادوگر، اجمل سلطان پوری کبھی کبھی امام علم و فن سے ملاقات کے لئے جامعہ عربیہ آیا کرتے تھے۔ ایک بار آپ نے اجمل صاحب سے فرمایا: نعت کے علاوہ شاعری کی کس کس صنف میں آپ نے طبع آزمائی کی ہے؟ اجمل صاحب نے کہا: میں نے بہت سی غزلیں اور گیتیں بھی لکھی ہیں۔ پھر امام علم و فن کی فرمائش پر اجمل صاحب نے اپنا مشہور گیت 'تاج محل' دھیمے لہجے میں سنایا۔

جب تک اجمل صاحب گیت سناتے رہے، پورا کمرہ داد و تحسین کے شور سے گونجتا رہا، گیت پورا ہونے کے بعد امام علم و فن نے فرمایا: اجمل صاحب! اگر یہ گیت آپ شاہ جہاں کی زندگی میں اس کے سامنے پڑھتے تو وہ آپ کو ہیرے جواہرات سے تول کر آپ کا صدقہ اتارتا۔

اجمل صاحب کے جانے کے بعد فرمایا: اس میں جو ادبی اور فنی کمال ہے شاید اجمل بھی اس سے بے خبر ہے۔ آج یادوں کا دریچہ کھلا تو یہ چند مناظر میں نے سپرد قریب کر دیئے اور ان پر **تلك عشرة كاملة** کی مہر لگا دی۔ مجھے اعتراف ہے کہ امام علم و فن کی انفرادیت و شخصیات کا میدان بہت وسیع ہے۔ ان کے تلامذہ کی تعداد ہزاروں میں ہے مابقیہ انہیں کا حصہ ہے۔ دنیائے علم و فن کا وہ مرد آہن اس وقت ضعف و علالت کا شکار ہے مگر ان کا حوصلہ آج بھی بلند اور عزم اب بھی جواں ہے، انہیں اس حال میں بھی درس و تدریس سے کنارہ کش ہو کر کسی گوشہ عافیت میں بیٹھنا گوارہ نہیں، وہ آج بھی چہرہ محمد پور فیض آباد کی درگاہ سے وابستہ ہیں اور دنیا والوں کو خاموش پیغام دے رہے ہیں کہ.....

اپنا تو کام ہے کہ جلاتے چلو چراغ

XXXXXXXXXXXX

امام علم و فن کی سیرت کے گلہائے رنگارنگ

مولانا کلیب الرضا محمد رئیس الدین رضوی راج مٹلی

امسال عشق رسول کی راجدھانی شہر بریلی عرس رضوی کے پر بہار موقع پر حاضری کا شرف حاصل ہوا۔ تو سہ ماہی رسالہ "المختار کلیان" کے مدیر حضرت مولانا احمد رضا احمد نے کچھ کاغذات اور لفافے شہزادہ گرامی حضرت مولانا سید معین الدین قادری راج مٹلی کی بارگاہ میں پیش کرنے کے لئے مجھے سپرد کئے۔ وہ تو میرے لئے نہیں تھے لیکن پھر بھی میرا دل مسرت و شادمانی سے باغ باغ ہو گیا۔ اس لئے کہ یہ ایسے اقدام و کاوش کے مقدمات کے حصے تھے جو اہل سنت و جماعت کیلئے ضرور باعث صواب و انبساط و افتخار ہونگے۔ اور اس بات پر المختار کے تمام رفقاء کا راجل سنت کی طرف سے قابل صدمبارک بادی و تشکر ہیں کہ انہوں نے امام علم و فن نمبر نکالنے کا عزم فرمایا ہے۔ خوشخبری ملنے پر میری لوح تصورات میں امام علم و فن کی ہمہ گیر و ہمہ جہت شخصیت کی مختلف جہتیں ابھر آئیں۔ پھر عنوانات کے تعین میں میرے ذہن و دماغ نے کئی پلٹا کھایا۔ آخر کار اس جامع الصفات ذات گرامی کے صفحہ حیات کے وہ گوشے جو مجھے زیادہ متاثر کئے ہیں ان کے چند نمونے بطور گلہائے رنگارنگ سلک تحریر میں پیرو کر اس عظیم بارگاہ میں خراج عقیدت پیش کرنیکی سعادت حاصل کر نیکو ٹھکان لیا۔ ع اگر قبول افتد زہے عز و شرف، سرکار اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان عالیشان ہے: تم میں سب سے زیادہ اللہ کا محبوب وہ ہے، جس کے اخلاق زیادہ اچھے ہیں۔ ہم جب اس آئینہ میں امام علم و فن کی سیرت و کردار کو دیکھتے ہیں تو ہزار گلہائے رنگارنگ نظر آتے ہیں۔ اس مختصر مضمون میں سب کی تصویر کشی تو ممکن نہیں، نمونے کے طور پر چند ایک زیب قرطاس کرنے کی کوشش کروں گا۔

تواضع :- مجھ جیسا پستی کا انسان تواضع و انکساری کا مظاہرہ نہ کرے تو کیا کرے کہ ع: گداگر تواضع کند خوئے اوست۔ لیکن! امام علم و فن جیسا فضل و کمال کا بلند آسمان جس کی طرف تکتے ہوئے بڑے بڑے کج کلاہوں کی ٹوپیاں سر سے گر جائے تواضع اختیار کر لے وہ بھی آج کے زمانہ نام و نمود اور عہد تفاخر میں تو بلاشبہ ان کے محبوب الہ ہونے کی دلیل ہے۔

ع۔۔۔ تو اضع زکرون فروزاں نکوست

مجھے معتبر ذرائع سے معلوم ہے کہ آپ جب رمضان المبارک کی تعطیل کا اپنے دولت کدہ میں گزار کر مدبرہ شریف لے جانے کا ارادہ فرماتے ہیں تو سفر سے دو تین روز قبل ہی اپنے محلہ کے گھر گھر جا کر چھوٹے بڑے سب کو سلام کرتے ہیں، معافی، عطا فی لیتے ہیں۔ عجب سماں ہوتا ہے، آنکھیں اشکبار ہوتی ہیں، بھر آئی آواز میں دعائیں دیتے، لیتے ہیں۔ امام ممدوح کی یہ الوداعی کیفیت ان کے علمی و روحانی مورث اعلیٰ امام احمد رضا رضی اللہ عنہ المولیٰ کی شب برأت کے موقع پر مجلس عنود و رگزر کی یاد تازہ کر دیتی ہے۔ یہ ان کی وہ ادا ہے جس کی وجہ سے جماعت کے اکابر و اصاغر سب ان کی عقیدت کے اسیر بلکہ ان پر جان چھڑکتے ہیں۔ موافق تو موافق ہی ہیں جو لوگ ان سے بعض مسائل میں علمی اختلاف رکھتے ہیں وہ بھی ان کے مداح و یکھائی دیتے ہیں۔ یوتوں مجھے آپ کی بے شمار زیارتوں کا شرف حاصل ہوا ہے باوجود اس کے کہ میں ان کے پاس غیر متعارف ہی ہوں گا۔ لیکن مجھے وہ دن اچھی طرح یاد ہے جب وہ علی پور ضلع مالہ ختم بخاری میں تشریف لائے تھے۔ عرض قدم بوسی میں بھی حاضر بارگاہ ہوا تھا۔ وہ ایک کمرہ میں جلوہ افروز تھے۔ علمائے کرام کی بھیڑ تھی۔ عزیز القدر مولانا غلام حسین سلمہ نے جو ان کی بارگاہ کے تربیت یافتہ ہیں بایں الفاظ میرا تعارف کرایا:

حضور! یہ میرے استاذ ہیں مولانا رئیس الدین صاحب۔

بس! اتنا کہنا تھا کہ مجھے اپنے قریب بیٹھنے کا اشارہ فرمایا، خیریت پوچھی اور دعاؤں سے نوازا۔

اسی درمیان میں مولانا انوار الحق نے عرض کیا: حضور! ٹھنڈا لاؤں؟ جواب مرحمت فرمایا: آپ کی خواہش ہے تو لائیے! مولانا انوار الحق نے باہر آ کر ایک آدمی کو ٹھنڈا لانے کے لئے بھیج دیا، مگر ایک گھنٹہ گزر گیا نہ تو ٹھنڈا آیا اور نہ ہی ٹھنڈا لانے والا۔ مولانا انوار صاحب سامنے ٹہل رہے ہیں اور حضرت ٹھنڈا کے متعلق ایک لفظ بھی نہیں فرما رہے ہیں۔ میں سوچنے لگا کہ نیا اللہ! میرا کوئی شاگرد میرے ساتھ ایسا کرتا تو میں اسے ڈانٹے بغیر نہیں رہتا کہ تم میرے ساتھ مذاق کر رہے ہو!

اسی سلسلے کا ایک اور واقعہ ملاحظہ فرمائیں۔ ابھی گذشتہ سال حضرت شہزادہ گرامی سید معین الدین صاحب کی دعوت پر آپ کی تشریف آوری ہمارے راج محل میں ہوئی۔ استاذ الکریم حضرت مولانا احسان الحق دانش رضوی مدظلہ کے ساتھ میں بھی شرف زیارت کو حاضر ہوا۔ میں نے قدم بوسی کی حضرت استاذ الکریم نے عرض کیا کہ: حضور! یہ میرا شاگرد مولانا رئیس آپ سے کچھ استفسار کرنا چاہتے ہیں۔ فرمایا: بیٹھے، ہاں بھائی! پوچھو، مگر یاد رہے کہ میں کوئی تحقیقی آدمی نہیں ہوں جس سے تشفی بخش جواب کی امید رکھئے۔ پھر زبان فیض تر جمان سے ایسے علمی جواہر لٹانے لگے کہ سارے حاضرین کے ساتھ میں بھی دم بخود ہو کر اپنا سوال بھلا دینے پر مجبور ہو گیا۔ اب تک وہ پیاری صدا کہ 'میں کوئی تحقیقی آدمی نہیں ہوں جس سے تشفی بخش جواب کی امید رکھئے' میرے کانوں میں رس گھول رہی ہے اور اس کی معنویت ذہن کے پردے پر دستک دے رہی ہے۔

سلام میں پہل :- احادیث کے مطابق سلام میں پہل کرنے والوں کی بڑی فضیلت ہے۔ حدیث میں تو انہوں میں لکھی ہیں سبھی علماء پڑھتے ہیں لیکن عملی تفسیر بلاشبہ امام علم و فن کی ذات ستودہ صفات ہے۔ میری اس رائے سے دو تین حضرات متفق ہوں گے جنہوں نے آپ کے جلوہ زیبا کی زیارت سے اپنے باصرہ کو مشرف کیا ہے۔ ہما شما کو تو ہمیشہ سلام کا انتظار ہوتا ہے۔ اگر کوئی بھولے سے سلام نہ کیا تو ہماری زبان شکوہ دراز ہو جاتی ہے۔ مگر یہ آپ کا طرہ امتیاز ہے کہ زمانہ سلام کو ترستا ہے مگر آپ خود ہی سلام میں سبقت لے جاتے ہیں۔ استاذی الکریم حضرت العلام احسان الحق مدظلہ بارہا اس بات کا ذکر کرتے ہیں کہ زندگی بھر تمنادل میں انگریزیاں لیتی رہ گئی کہ میں خواجہ صاحب کو پہلے سلام کروں۔ حضرت کو سامنے تشریف لاتے دیکھ کر جوں ہی سلام کرنے کا ارادہ کرتا ہوں، حضرت ہی پہل کر ڈالتے ہیں۔ مدرسہ کے قرآنہ سلام میں کمی مدرسین حاضر ہوتے ہیں۔ لیکن امام علم و فن ہمیشہ اس کا التزام فرماتے ہیں۔ رب کا سلام اپنے حبیب علیہ السلام پر اور آپ کے توسط سے آپ کی امت پر لاکھوں سلام ہو اور ہمارے ممدوح کے سایہ کو ہم پر تادیر سلامت رکھے۔

’آپ‘ سے مخاطب اور انداز بیان :- امام علم و فن چھوٹے بڑے سب کو آپ ہی سے خطاب فرماتے ہیں، جیسے آپ نے لغت میں، تو تم جیسے الفاظ ہوں ہی نہیں۔ ان کے دو خطوط شاگردوں کے نام میرے نظر نواز ہوئے ہیں۔ جن سے امام اعلیٰ سنت اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ کے انداز مخاطب کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ میں نے ایک ذی استعداد مدرس کو دیکھا کہ جماعت حفظ کے طلبہ کو کچھ نصیحت فرما رہے تھے۔ بڑی گاڑھی اردو بول رہے تھے۔ میں نصیحت سے متاثر ہو رہا تھا۔ لیکن طلبہ آپس میں ایک دوسرے کے منہ تکتے تھے۔ درس گاہ سے نکلنے کے بعد ایک طالب علم نے مجھ سے کہا: حضرت کی نصیحت سننے کے بعد دشمنی کھولنے کی ضرورت پڑ جاتی ہے۔ ہم حافظ ان الفاظ کو کیسے سمجھیں؟ امام علم و فن کو اس چیز کا بہت احساس ہے۔ اس لئے بات چیت کے دوران وہ سادہ اور دلربا انداز اختیار کرتے ہیں۔ ان کے الفاظ و جملے عام فہم ہوا کرتے ہیں۔ وہ بھینس کے آگے بین بجانے کے قائل نہیں ہیں۔

طلبا پر شفقت اور شخصیت سازی :- ماضی قریب و حال کے شخصیت ساز اساتذہ میں امام و علم و فن کا اسم گرامی بھی ایک نمایاں و ممتاز مقام رکھتا ہے۔ جس کی ایک وجہ طلبہ سے آپ کی شفقت و محبت ہے۔ آپ کی شفقت پدرانہ ہمیشہ بادل بن کر شاگردوں پر چھائی رہتی ہے۔ آپ تلامذہ کو اپنا استاذی رعب دکھا کر دور نہیں رکھتے ہیں۔ بلکہ اپنے مشفقانہ انداز سے انہیں مانوس کر لیتے ہیں پھر جیسا چاہتے ہیں ان کی شخصیت کو پروان چڑھاتے ہیں۔ سید معین الدین صاحب بتاتے ہیں کہ ایک مرتبہ وہ اور عطیف میاں صاحبان کسی ضرورت سے دیر رات تک مدرسہ سے باہر رہ گئے تو بعد فجر ہی دونوں حضرات کو طلب فرما کر فرمایا: کہاں چلے گئے تھے؟ میں رات آپ لوگوں کی وجہ سے کھانا نہیں کھایا، اور بار بار اسی جملہ کو دہراتے رہے۔ جس پر وہ حضرات کافی شرمسار ہوئے اور آئندہ ایسا نہ کرنے کا عہد کیا۔ سید صاحب بتاتے ہیں کہ اس طرح کی دہوازیوں

امام علم و فن کی شب و روز کی معمول رہی ہیں۔ اپنے زیر تربیت ہر ایک طالب علم کو کھانے کے متعلق روزانہ پوچھتے۔ بڑا پیارا انداز ہوتا: بیٹا! کھانا کھا لیا؟۔ بابو! کھانا کھا لیا؟۔

ع..... کوئی اندازہ کر سکتا ہے ان کے موج شفت کا؟۔

یہی وجہ ہے کہ تلامذہ کے ساتھ ساتھ اساتذہ بھی اس شمع علم و حکمت کے ارد گرد پروانہ وار چکر لگاتے ہیں اور فیوض و برکات کے مزے لوٹتے ہیں۔ کبھی کسی تصویر مثلاً شیر کی تصویر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے، چھوٹے طلبہ سے پوچھتے ہیں: یہ کیا ہے؟ اگر جواب ہوتا ہے: شیر۔ تو مسکراتے ہوئے فرماتے ہیں: بدھو کہیں کا! جی! اگر یہ شیر ہوتا، ہمیں کھانا لیتا۔ یہ شیر نہیں، شیر کی تصویر ہے۔ اس کو شیر کہنا مجاز ہے۔ کیا پیرائے اور آسان انداز ہے حقیقت و مجاز کی تفہیم کا۔ بعض بدہیات کی طرف سے عام طلبہ کو غفلت ہوتی ہے۔ آپ اپنے طلبا کی توجہ اس کی طرف مبذول کراتے ہوئے سوال کرتے ہیں: پچاس روپے زید و بکر میں تقسیم کریں اور زید کو ایک روپیہ کم، بکر کو ایک روپیہ زیادہ دیں تو ہر ایک کے حصے میں کتنے کتنے روپے آئیں گے؟ اکثر طلبہ کا جواب ہوتا ہے: زید کو چوبیس اور بکر کو چھبیس ملیں گے۔ آپ ان کی غلطی کی نشاندہی کرتے ہوئے فرماتے ہیں: آپ لوگوں نے سوچے سمجھے بغیر جواب دے دیا، مطلب ایک روپیہ کا فرق تھا جب کہ چوبیس اور چھبیس میں دو روپے کا فرق ہے۔ پھر قاعدہ بتا کر صحیح جواب عطا فرماتے ہیں۔ اس طرح طلبہ میں غور فکر کی عادت ڈالتے ہیں۔ کبھی کوئی چیتاں طلبا کے مابین رکھ کر انہیں حیرت میں ڈال دیتے ہیں۔ مثلاً فرماتے ہیں: **من قال قال الله فقد كفر** کے صحیح ہونے کی کیا صورت ہو سکتی ہے؟ پھر خود ہی فرماتے ہیں کہ: دوسرا قال مصدر قیلولہ سے ہے، جس کے معنی 'سونے' کے ہیں اللہ تعالیٰ اس سے پاک ہے **لا یأخذہ سنۃ ولا نوم**۔ اس طرح وہ طلبا کے ذہن و فکر کو جلا بخشنے کی سعی بہیم فرماتے ہیں۔

علم سے شغف:- امام علم و فن اپنی حیات کے بیشتر اوقات علمی مذاکروں میں گزارتے ہیں۔ ان کی محفل، خوش گپیوں اور بیہودہ گویوں کی محفل نہیں ہوتی ہے۔ البتہ وہ اپنے علمی لطائف سے اپنے حاشیہ نشینوں کو ضرور محفوظ فرما دیا کرتے ہیں۔

لینتے ہیں، آنکھیں بند ہوتی ہیں، مگر وہ محو خواب نہیں، محو فکر ہوتے ہیں۔ بقول حضرت مفتی محمد مطیع الرحمن صاحب اس عالم میں بھی وہ لایخل مسائل کی گتھیاں سلجھاتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ علم سے ان کی اسی دلچسپی نے امام احمد رضا علیہ الرحمہ کے علوم و فنون کا وارث بنا دیا ہے۔ **ذلک فضل اللہ یعطیہ من یشاء**۔

داشتہ آید بکار:- امام علم و فن کبھی کسی چیز کو ضائع نہیں ہونے دیتے ہیں، حقیر شی کی بھی خوب حفاظت فرماتے ہیں، ان کے شاگردوں سے میں نے سنا ہے کہ ایک مرتبہ آپ کی سوئی گم ہو گئی۔ بسیار تلاش و جستجو کے باوجود بھی وہ نہ مل سکی۔ آپ نے بڑے افسوسناک لہجہ میں اسکا ذکر طلبہ سے کیا۔ بار بار فرماتے رہے: میری سوئی گم ہو گئی۔ آخر وہ ہوئی کیا؟ سید معین الدین راج محلی۔ زعفران کا حصہ۔ اسے مارا، ضرورت سے؟ میں لاتا ہوں۔ فرمایا: آپ تو لادیتے تھے گا، لیکن میری سوئی کیا ہو گئی؟ ایسے بے

شمار واقعات ان محتاط ذات سے صادر ہوتے رہتے ہیں۔ غرض کہ وہ تضييع مال کے قائل نہیں ہیں۔ بعض وہ چیزیں جو بظاہر کامیاب نہیں معلوم ہوتی ہیں، آپ ان چیزوں کو بھی حفاظت سے رکھ چھوڑتے ہیں۔ کوئی اس کی وجہ پوچھ لے تو فرماتے ہیں:

داشتہ آید بکار :: گرچہ باشد سرمار

خرد نوازی و حوصلہ افزائی:- گلہائے عقیدت کے اس مجموعہ کی تکمیل کرنا چاہتا ہی تھا کہ امام علم و فن کی سیرت ایک اور شگفتہ گل میسر آ گیا، اس لئے اس کی خوشبو سے بھی اپنے مشام جاں کو معطر کر لیں۔

ابھی گذشتہ ۱۶ فروری ۲۰۱۳ء کو حضرت مولانا سید معین الدین قادری صاحب نے اپنے والد بزرگوار حضور سیدہ فضل کریم علیہ الرحمہ کے عرس کے موقع پر ایک اعزازی محفل کا انعقاد کیا تھا، جس میں ان کے برادر گرامی حضرت مولانا سید عبدالسلام قادری نے علاقہ راج محل کے ۵ مقتدر علما کی گنجوشی اور ہر ایک کو ایک ڈائری پیش کر کے عزت افزائی کی۔ امام علم و فن کو جب اس کی خبر ملی تو وہ مسرت سے پھولے نہ سمائے۔ اپنے ان دونوں عزیزوں کو آفریں کہنے کے لئے بے قرار ہوئے۔ بڑی کوششوں کے بعد رابطہ ہونے پر ان کو شاباشی دی۔

کوئی آٹھ دس سال پہلے کی بات ہے۔ اہل سنت کے ایک جواں سال عالم حضرت مولانا جمیل احمد قادری مہتمم جامعہ رضا پٹنہ نے 'چاند پر دھول' نام کی ایک کتاب لکھی۔ جس میں انھوں نے کسی منہ پھٹ، دیوبندی مولوی کی آفتاب شریعت، ماہتاب طریقت اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ پر کی گئی بکواسیوں کا منہ توڑ اور دندان شکن جواب دیا ہے۔ امام علم و فن کو جب اس کی خبر ملی تو آپ نے انھیں مبارک باد دینے کے لئے بے تاب ہو گئے۔ ایک طالب علم نے کتاب پر لکھے ہوئے پریس کے فون نمبر پر رابطہ کر کے ان کا موبائل نمبر حاصل کیا اور حضرت سے رابطہ کرایا تو آپ نے موصوف کو مبارکباد دی اور دعاؤں سے نوازا۔ بغیر کسی سابقہ تعارف کے اس حوصلہ افزائی نے مولانا موصوف کا دل جیت لیا۔

غرض کہ امام علم و فن چھوٹی سی چھوٹی دینی خدمت پر بہت خوش ہوتے ہیں اور کام کرنے والے کو سراہتے، دعا بھی دیتے ہیں۔ انھیں دعاؤں کی تمنا لئے ہوئے میں اپنے مضمون کا اختتام کرتا ہوں۔

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

امام علم و فن ایک مردم ساز شخصیت

مولانا محمد محبوب رضا نورانی بدرالقادری پرنسپل دارالعلوم رضائے مصطفیٰ کھم تالاب بجنڈارہ مہاراشٹر

امام علم و فن، خیر الاذکیا، حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی مدظلہ الاقدس کی ہشت پہلو، تہ دار، بلند پایہ، نابغہ روزگار، عبقری شخصیت محتاج تعارف نہیں۔ وہ عصر حاضر کے محقق ہیں اور مدقق بھی، معقولی بھی ہیں منقولی بھی۔ مفکر بھی ہیں، مدبر بھی۔ سلطان المدرسین بھی ہیں، معتمد المصنفین بھی۔ وہ علوم و فنون کے بحر ذار ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ خواجہ صاحب اپنی ذات میں کیا ہیں اور کیا نہیں؟ یہ کوئی بتانے کی چیز نہیں، حقیقت میں نگاہ سے ملاحظہ کرنے کی چیز ہے۔ ان کے تعارف کیلئے تو بس ان کا علمی ماحولہ وقتی طنطنہ ہی کافی ہے۔ بقول کے..... عطر خود بہوید نہ کہ عطار بگوید!

امام علم و فن مدح و ذم کی پرواہ کئے بغیر خوش خرامی کے ساتھ اپنی منزل اور نشان راہ کی طرف رواں دواں ہیں۔ آپ کی شب و روز کے حسین لمحات۔

نہ مرا نوش ز تحسین نہ مرا نیش ز طعن
نہ مرا گوش بہ مدحی نہ مرا ہوش ذمے
منم و کج خموی کہ گنجہ دروے
جز من و چند کتابی دوات و قلمے

کے آئینہ دار ہیں۔ ان کو نہ ہمہ دانی کا دعویٰ ہے اور نہ ہی تفوق و برتری کا شوق جنوں۔

بس سادہ سی زندگی ہے اور سادگی ہی ان کا لباس۔ لیکن اس سادگی پر زیب و زینت کی ہزاروں رعنائیاں قربان! آپ کی سادگی اور بے نفسی کا اندازہ اس واقعہ سے لگایا جاسکتا ہے کہ حضرت مولانا اعجاز صاحب جو کہ آپ کے شاگردوں میں سے ہیں اور ہم وطن وہم و قریہ بھی ہیں ان کا بیان ہے کہ میں ایک بار تعطیل کلاں کے موقع پر وطن مالوف پہونچا ہوا تھا، خیر سے امام علم و فن بھی گھر تشریف لائے ہوئے تھے۔ میں نے موقع کو غنیمت جانا اور خواجہ صاحب کی بارگاہ میں انٹرویو کے لئے نیاز مندانہ حاضر ہو گیا تاکہ آپ کی حیات و خدمات کے تعلق سے چند اہم سوالات کے جوابات حاصل کر کے قلم بند کر لوں۔ کیونکہ اس دور قحط الرجال میں آپ کی ذات ہندوپاک ہی نہیں پوری دنیاے سنی کے لئے آئینہ دل اور نمونہ ہے۔ اس لئے آپ کے احوال و کوائف سے واقفیت اور ان احوال و کوائف سے عبرت پوری دنیاے سنی کے لئے آئینہ دل اور نمونہ ہے۔ اس لئے آپ کے احوال و کوائف سے واقفیت اور ان احوال و کوائف سے عبرت و نصیحت حاصل کر کے اصحاب اہل سنت اپنے لئے شاہراہ حیات متعین کریں۔ چنانچہ میں نے اپنی اس خواہش کا اظہار کیا اور کہا کہ مجھ

ناجیز کے لئے سعادت کی بات ہوگی کہ یہ عظیم کام میرے ذریعہ انجام پزیر ہو جائے۔ ارشاد فرمایا:

میاں اعجاز! میرے ٹھیک ٹھیک حالات تو کر لیا کاتبین لکھ رہے ہیں۔ آپ لکھ کر کیا کریں گے؟ چھاپنا چاہیں گے تو عقیدت و محبت میں زب و داستاں کے لئے مبالغہ آرائی سے کام لیں گے اور بہت کچھ بڑھا دیں گے جیسا کہ عام دستور ہے، حالانکہ میں ایسا نہیں ہوں۔

پھر مسکراتے ہوئے فرمایا: یا نفرت و عداوت میں، مجھے میری واقعی حیثیت سے گھٹا دیں گے۔ اور اسے میرا نفس گوارا نہیں کرتا۔

اللہ اکبر! کیسی بے نفسی اور کتنی سادگی جھلکتی ہے آپ کے ان جملوں سے۔ بے شک، آپ دین و مذہب اور علم و فن کی جو خدمت بھی انجام دے رہے ہیں نام و نمود اور فخر و تعالیٰ کے لئے نہیں، بے لوث ہو کر محض خوشنودیِ رحمن کے لئے انجام دے رہے ہیں۔ سچ ہے کہ جو خوش نصیب بندہ رضائے مولیٰ کا طالب رہتا ہے اس کا جینا بھی اعلیٰ ہو جاتا ہے اور مرنا بھی اعلیٰ۔ جو لوگ اس جہاں فانی میں بے نشان ہونا چاہتے ہیں، مشیتِ یزدی انہیں، گم کشتگانِ راہ کے لئے نشانِ منزل اور مینارۂ نور بنادیتی ہے کیونکہ:

بے نشانوں کا نشان مٹا نہیں مٹتے مٹتے نام ہو ہی جائے گا

یہی وجہ ہے کہ ملک العلماء سید ظفر الدین بہاری علیہ الرحمہ کا یہ روحانی سپوت، آپ کی علمی امانتوں کا امین و وارث، خواجہ مظفر حسین کی شکل میں ظاہر ہوا اور انہوں نے تعلیم و تدریس کی بساط بچھائی تو رفتہ رفتہ ان کی شہرت بہار و بنگال، آسام، اڑیسہ، اتر پردیش اور دوسرے صوبہ جات بلکہ بیرون ہند تک پہنچ گئی۔ آپ کی خداداد صلاحیت، تدریسی انداز، طرزِ تفہیم، دقیق مسائل پر بحث میں جدت طرازی، دل چسپ علمی نکات و لطائف کی سحر انگیزی کا زمانے بھر میں چہ چہ ہوا۔ پھر:

ہر کجا کہ بود چشمہ شیریں :: مردم و مرغ و مور گرد آیند

کے مصداق جو یان علم کا قافلہ امامِ علم و فن کے بام و در کا طواف کرنے لگا اور تشنہ لبوں کی بھیڑ اکٹھی ہو گئی۔ ایسے عالم میں خواجہ صاحبِ ابر بارندہ بن کر برسے اور اتنا برسے، اتنا برسے کہ تشنہ لبوں کو سیرابی و آسودگی کی دولت گراں مایہ مل گئی۔

امامِ علم و فن کی بارگاہ میں محمود و ایاز سب برابر ہیں۔ یہاں نہ تورنگ و نسل دیکھا جاتا ہے، نہ مکان و دوکان کا خیال کیا جاتا ہے۔ آنجا و اینجا کا فرق رہتا ہے، نہ قرب و بعد کا لحاظ۔ ہر شخص کو اس کے ظرف کے مطابق عطا کیا جاتا ہے۔ کہ: ع!

دیتے ہیں بادہ ظرف قدحِ خوار دیکھ کر

سنگ تراش کے ہاتھوں کا کمال ہوتا ہے کہ بظاہر ایک عام سے پتھر کو تراش کر خوشنما اور خوش رنگ بنادے۔ امامِ علم و فن کوئی سنگ تراش نہیں، مردم ساز ہیں۔ انہوں نے پوری زندگی مردم سازی ہی کا کارنامہ انجام دیا۔ ان کے تلامذہ میں بے شمار مدرسین، معلمین، مصنفین، مؤلفین، مقررین، واعظین، مناظرین، موجود ہیں ان کے شاگردوں میں ایک سے ایک قابلِ فخر،

قد آور علمی و ادبی شخصیات موجود ہیں جو اپنی اپنی جگہ خود علم و ادراک کا کوہ ہمالہ ہیں۔

ادیب شہیر، خطیب افریقہ استاذی الکریم حضرت علامہ مفتی ایوب مظہر علیہ الرحمہ کو کون نہیں جانتا جن کی فصاحت و بلاغت سے پُر علمی و ادبی خطابت کی دھوم مچی ہوئی تھی، وہ امام علم و فن ہی کے ساختہ و پرداختہ تھے۔ مناظر اسلام، فقیہ النفس، مفتی محمد مطیع الرحمن، محضر رضوی مدظلہ النورانی جن کی ذہانت و فطانت، خداداد قابلیت و صلاحیت، مناظرانہ رنگ و آہنگ کو زمانہ سلام کرتا ہے یہ اسی بحر کی ایک نہر ہے اور اسی جبل آتش فشاں کا ایک شعلہ جوالہ ہے۔ صوفی باصفا، ماہر الفتاویٰ کامل التقویٰ استاذی حضرت مفتی محمد صالح قادری بریلوی دام ظلہ، یہ بھی اسی بارگاہِ خولجہ کے خوشہ چین ہیں۔ غازی ملت حضرت علامہ سید محمد ہاشمی میاں صاحب قبلہ اشرفی کچھوچھوی جن کی تقاریر سے باطل لرزہ بر اندام ہے۔ یہ بھی میکدہ خولجہ کے بادہ نوش ہیں۔ فاضل اہل حضرت مولانا قاضی شہید عالم صاحب قبلہ مدظلہ العالی جو معقولات میں آپ کے عصبہ کہے جاتے ہیں۔ یہ بھی اسی در کے در یوزہ گر ہیں۔ استاذ منطق و فلسفہ حضرت علامہ مشتاق احمد صاحب قبلہ مدرس دارالعلوم غریب نواز جو معقولات میں دستگاہ کامل رکھتے ہیں یہ بھی خولجہ صاحب کے تلمیذ ہیں۔

الغرض علمی دنیا میں خولجہ صاحب قبلہ علم و ادراک کا ایک روشن چراغ، بلکہ آفتاب و ماہتاب ہیں جن کی ضیاء بارگاہوں نے ایک جہان کو منور کر دیا ہے۔ خلیفہ تاج الشریعہ حضرت مفتی ناظر اشرف قادری، شارح کتب مفتی شبیر احمد پورنوی، حضرت مفتی عارف صاحب قبلہ، حضرت مفتی عابد حسین صاحب قبلہ، حضرت علامہ سراج احمد صاحب قبلہ پرنسپل دارالعلوم وارشہ اور نہ انے کتنے اس طرح کے علمائے اہل سنت ہیں جو امام علم و فن کے فیض یافتہ اور پروردہ ہیں۔

امام علم و فن کے تلامذہ کا تفصیلی بیان دفتر کا متقاضی ہے۔ اجمالاً یہ ہے کہ آپ کے شاگردوں کی فہرست میں مدرسین، مفسرین، مؤلفین، مقررین، واعظین، مناظرین، فقہاء، صوفیاء بھی ہیں۔ جو انشاء اللہ تعالیٰ آپ کے لئے بہترین توشہ خیرت ہیں۔ مردم سازی اور قابل فخر تلامذہ پیدا کرنے میں امام علم و فن کو ایک انفرادی مقام حاصل ہے۔ اس وصف میں دور دور آپ کا کوئی عدیل مثیل نظر نہیں آتا۔

قد طلبنا فلم نجد لك في السوء :: و ذوالمجد و المکارم مثلاً

ہما شعر آپ پر خوب چسپاں ہوتا ہے۔

امام علم و فن جیسی ہمہ گیر شخصیت آج غیروں میں ہوتی تو وہ سونا سے تول کر آپ کا صدقہ اتارتا اور کہتا کہ: حق تو یہ ہے حق ادا نہ ہوا۔ اور ایک ہم ہیں کہ۔

شب رفت حدیث ما پایاں نہ رسید :: شب را چہ کند حدیث ما بود دراز

گر چہ شب یلدا نہ یکے صدا :: آخر نہ رسد عتاب محمود و ایاز

امام علم و فن: ایک ہمہ جہت شخصیت

مفتی محمد مبشر رضا ازہر مصباحی: نائب قاضی مرکزی دارالقضا اور ادارہ شرعیہ گجرات (احمد آباد)

عہد حاضر کی ایک ممتاز اور نابغہ روزگار شخصیت امام علم و فن حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین صاحب قبلہ کی جاہ و حشمت سے بے غرض، نام و نمود اور عزت و شہرت طلبی سے کوسوں دور، اخلاق کریمانہ سے مزین، اخلاص و لہجہ کے جذبوں سے سرشار، حلم و حیا کی خوشبوؤں سے معطر، شیریں لب و لہجہ سے لبریز، عفو و درگزر کا سرچشمہ، حکمت و دانائی کا وسیلہ، گفتار و کردار میں یکتا سے روزگار، تدبر و تفکر میں بے مثال، خنداں پیشانی اور کشادہ قلبی کے تاجور اور لمبے قد و قام کے مالک ہیں۔ آپ کی ولادت بیسویں صدی عیسوی کی چوتھی دہائی میں ہوئی۔ والد گرامی مولانا زین الدین نے مظفر ہم رکھا اور دیکھتے ہی دیکھتے اس نام کے ساتھ نہ جانے کتنے القابات جڑتے چلے گئے، گویا والد نے مظفر کو ظفر کی ضمانت دے دی اور آج وہی مظفر علی الاطلاق بین الاقوامی طور پر علما و مشائخ کے مابین خواجہ صاحب، خیرالاذکیا، امام علم و فن، اور مظفر اعلیٰ حضرت کے نام سے معروف ہیں۔

جب سے میں نے شعور و آگہی کی آنکھیں کھولیں، احساس و شعور بیدار ہوا، سب سے زیادہ امام علم و فن کا نام سنا جانا، دیکھا، ملاقات کی اور بار بار خدمت گزاری کا شرف حاصل ہوا۔ امام علم و فن کی درس گاہ با فیض سے فقیر راقم الحروف کا باضابطہ کتاب کا موقع تو نہ مل سکا، الحمد للہ گا ہے گا ہے بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملا۔

ایک موقع سے میں نے پوچھا کہ ہدیہ سعیدیہ (فلسفہ کی مشہور کتاب) کی ایک عبارت سمجھ میں نہیں آتی ہے۔ حضرت نے فرمایا: کون سی عبارت؟ عرض کیا: عبارت بعینہ یا نہیں ہے۔ فرمایا: تو مسئلہ کیا ہے؟ میں نے عرض کیا: مثلث کے تینوں زاویے دو قائمہ کے برابر کیسے ہیں؟ آپ نے فرمایا: کتاب لانے کی ضرورت نہیں ایک قلم لاؤ۔ میں نے قلم پیش کیا اور صرف دو منٹ میں ایسی تشریح فرمادی کہ آج بھی مجھے یاد ہے۔

میرے والد گرامی مولانا نذیر احمد رضوی اور استاذ گرامی مناظر اہل سنت فقیہ النفس حضرت علامہ مفتی محمد مطیع الرحمن مظفر رضوی شرف تلمذ حاصل کر چکے ہیں، اس لیے میں بھی اپنے آپ کو صرف ایک واسطے سے امام علم و فن کے تلامذہ میں شمار

کروں تو شاید بے جا نہ ہوگا، ہاں ایک مرتبہ وہ میرے متحن ضرور ہوئے۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب میں دارالعلوم امان الاسلام جتنا باٹ میں ابتدائی درجہ کا محترم تھا۔ عم مکرم استاذ گرامی عزیز العلماء و المشائخ مولانا عبدالعزیز رضوی نے سالانہ امتحان لینے کے لیے امام علم و فن اور مناظر اہل سنت مفتی مطیع الرحمن رضوی کو مدعو کیا تھا۔ امتحان تو ایک بہانہ تھا درحقیقت ملاقات مقصود تھی، دونوں حضرات تشریف لائے، امتحان کی کاروائی پوری ہوئی، پھر قبلہ کے گھر تشریف لے گئے۔ تھوڑی ہی دیر میں سارا ماحول امام علم و فن اور فقیہ النفس کی خوشبوؤں سے مشکبار ہوا تھا۔

امام علم و فن نے اپنی علمی زندگی کے وہ گہرے نقوش چھوڑے ہیں کہ ان کے بغیر علم و فن کی تاریخ مکمل نہیں ہو سکتی۔ آپ کی کتاب زندگی کے مختلف ابواب ہیں اور ہر باب مختلف فصلوں پر مشتمل ہے اور ہر ایک فصل کا ذکر کما حقہ کیا جائے تو ہزاروں صفحات بھی نا کافی ہوں گے کیوں کہ امام علم و فن کی پچاس سالہ خدمات کا دائرہ کسی ایک جہت کو محیط نہیں ہے۔

ہر انسان کے روزمرہ کی زندگی میں اتار چڑھاؤ ہوتا رہتا ہے۔ نشیب و فراز انسان کا مقدر ہے۔ لیکن امام علم و فن کی رفعت و بلندی اور علمی عظمتوں کا سورج طلوع ہوا تو پھر غروب نہ ہوا۔ یہی وجہ ہے کہ ہر عہد و ہر زمانہ میں علمی رعب قائم رہا۔ آپ کبھی اس طور سے مدارس کے محتاج نہیں رہے کہ مہتمم یا منبر کی خوشنودی کا لحاظ و خیال رکھنا پڑا ہو، ہمیشہ مدارس ہی آپ کے محتاج رہے اور مہتمم و منبر کو آپ کی خوشنودی کا طلب گار بن کر رہنا پڑا۔ آپ علم و فن کے افلاک پر شمس و قمر بن کر گردش کرتے رہے، علوم و فنون کی روشنی بکھیرتے رہے۔ جہاں رہے شعبہ تعلیم کا مرکز بن کر رہے، شیخ الحدیث اور صدر المدرسین کے منصب جلیل پر فائز ہو کر تشنگان علوم و فنون کو سیراب کرتے رہے۔

امام علم و فن کی فقاہت :- سواد اعظم اہل سنت کے اکابر علماء کی صف اول میں شمار ہونے والے امام علم و فن کی عبقری شخصیت کو جس جہت سے دیکھا جائے، اس میں وہ نمایاں نظر آتے ہیں۔ فقہ پر آپ کی باضابطہ کوئی تصنیف نہیں، لیکن آپ کے قلمی ذخیروں پر گہری نظر ڈالی جائے تو اندازہ ہوگا کہ آپ کی شہرت اگرچہ منطق و فلسفہ، ہیئت و ہندسہ، توحید و مساحت، عمل بالخطائین، اعمال ستیہ، زنج، مثلث کروی، مثلث مسطح، جبر و مقابلہ، علم الاسطرلاب، علم الحساب، علم الربع الجیب، علم لوگا رثم، علم جفر، رمل و تفسیر، علم الابعاد، مناظر و مرایا کے ماہر کی حیثیت سے رہی، لیکن فقہ اور اصول فقہ کے جلوے بھی صاف نظر آئیں گے۔ آپ کی تصنیف ’نی، وی کی تحقیق، کا موضوع اگرچہ فقہ اور اصول فقہ نہیں، مگر اس میں ضمناً اصول فقہ اور فقہ کے ایسے مباحث ہیں جو خاص کسی اصولی اور فقیہ کا حصہ ہیں۔

اعضا کی پیوند کاری کے تعلق سے امام علم و فن کے مقالہ کا یہ اقتباس دیکھئے اور آپ کی فقیہانہ شان کا اندازہ کیجئے۔

”جن چیزوں کے اضاع و اہلاک پر بندوں کے لیے حکم عقاب ہے، خواہ آخرت میں بطور وعید یا دنیا

میں بطور حد و وقصاص یا بطور ضمان، وہ ساری چیزیں واجب الحفظ ہیں، بنفسہ انکا اہلاک کسی صورت

میں جائز نہیں اور چونکہ مقدمۃ الواجب واجبة اصول فقہ کا ضابطہ ہے، اس لیے ان چیزوں کے حفظ کا موقوف علیہ عند الشرع بمرتبہ ضرورت ہوتا ہے۔ لہذا حفظ نفس و اطراف، حفظ نسب و عصمت، حفظ دین و عقل حفظ مال و متاع واجب اور جن چیزوں پر ان کا موقوف بمرتبہ ضرورت ہے۔ نفس و اطراف واجب الحفظ کے ساتھ ساتھ واجب الاحترام بھی ہیں۔ اس لیے باجائز بھی کسی کو ہلاک کرنا اور زندوں اور مردوں کے عضو کو کاٹ کر جدا کرنا جائز نہیں کہ یہاں حفظ نہیں، بلکہ اضرار و اہلاک ہے؛ احترام نہیں، بلکہ اہانت و بے حرمتی ہے جو واجب الحفظ اور محترم بالذات کے منافی ہے،، (تحقیقات ۴۴۴)

الغرض امام علم وفن نے ہند و بیرون ہند کے بہترے گنجلک اور پیچیدہ مسائل کو آئینہ کی طرح صاف و شفاف کر کے پیش کیا ہے جن کے شواہد سیکڑوں صفحات پر مشتمل رسائل و جرائد ہیں مگر اس کے باوصف انہیں اپنی تحقیق پہ کبھی بھی ہمدانیہ زعم نہیں رہا۔ وہ ہمیشہ یہی کہتے رہے کہ: ہمیں آئینہ دکھانا ہے دکھا دیتے ہیں

انہوں نے بے شمار پیچیدہ مسائل کا حل نکالا جس کی نظیر کہیں دوسری جگہ نہیں مل سکتی۔ سب کا ذکر تو مجھ جیسے کو تاہم سے ممکن نہیں تاہم چند مثالیں پیش ہیں جو امام علم وفن کے وسعت مطالعہ، وقت نظر اور فتنی مہارت کا بین ثبوت ہے۔

☆ جب یہ مسئلہ چھڑا کہ ۲۷، ۲۸، تاریخ کو رویت حلال ممکن ہے یا نہیں؟ تو آپ نے دلائل عقلیہ و نقلیہ سے ثابت کیا ۲۷، ۲۸، تاریخ کو رویت حلال ممکن نہیں ہے۔

☆ بے کٹی پٹی ۱۱ اونٹ کی تقسیم کا واقعہ جو حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی طرف منسوب ہے، روایت و درایت کی روشنی میں اس کی تحقیق ائین بیان فرمائی۔

☆ نیلی ویرن اور تصویر کا مسئلہ جب عروج پر چڑھا تو آپ نے دلیل عقلی و نقلی سے عوام و خواص سب کو اس کی حقیقت سے روشناس کرایا۔

☆ شمالی امریکہ کی سمت قبلہ کے تعلق سے جب عالمی پیمانے پر اختلاف ہوا تو آپ نے روز روشن کی طرح سمت قبلہ کی تعیین کی۔

☆ صدقہ فطر کے تعلق سے آپ کی گراں تحقیق بھی قابل مبارکباد ہے۔

☆ ”لاؤڈ اسپیکر کی آواز پر اقتدا کا شرعی حکم“، یہ بحث بھی علما اور فقہاء کے مابین کافی گرم رہی اور اب تک ہے، آپ نے سائنسی تحقیقات اور فقہی جزئیات کی روشنی میں یہ تحقیق پیش کی کہ لاؤڈ اسپیکر کی آواز پر اقتدا درست نہیں ہے۔

☆ عشاء کا وقت کن کن تاریخوں میں اور کہاں کہاں نہیں آتا، آپ نے اپنی تحقیق پیش کی اور ضابطہ بھی بیان فرمایا۔

☆ ماہ فروری اٹھائیس یا انیس ہی کو کیوں؟ اس پر آپ نے سیر حاصل گفتگو کی۔

اس کے علاوہ بے شمار ایسے مسائل ہیں کہ جس کا حل نکال کر علمائے اہل سنت کو فرض کفایہ کے ترک کے الزام سے بچایا۔ امام علم و فن کی شخصیت تحقیق و جستجو کے جس اعلیٰ مقام پر ہے اس اعتبار سے ان کی فقہی خدمات کی مقدار گرچہ بہت زیادہ نہیں ہے لیکن چونکہ اہل تحقیق اور ارباب فقہ و فتاویٰ کی نظر میں تحقیقی کارنامے کی اہمیت کیت سے نہیں، کیفیت سے ہے۔ اس لیے عام قارئین امام علم و فن کی فقہی خدمات سے واقف ہوں یا نہ ہوں، لیکن علماء و فقہانہ صرف واقف ہیں بلکہ ان کی تحقیق انہی سے مستفید ہو رہے ہیں۔ اور امام علم و فن کی تحقیقات سے اپنی قندیل طلب روشن کرتے ہیں۔

ذہانت و ذکاوت :- تاریخ گواہ ہے کہ عموماً کوئی انسان کسی فن کا ماہر، عالم، فاضل اسی وقت ہوتا ہے جب وہ شخص اس فن کے ماہر کے سامنے زانوئے ادب تہ کرے، لیکن کمال تو جب ہے کہ انسان صرف اپنی خداداد صلاحیت کی بنیاد پر کسی فن کا ماہر ہو جائے۔ میری ناقص معلومات کے مطابق اس پچاس سال کے طویل عرصے میں یہ شرف امام علم و فن کو حاصل ہے کہ آپ نے اپنی خداداد صلاحیتوں کی بنیاد پر تقریباً تیس علوم و فنون سے زائد نہ صرف سیکھے، بلکہ اس فن کے ماہر و امام نظر آئے وہ خود ایک جگہ فرماتے ہیں:

”ہیت و ہندسہ، توقيت و مساحت، جبر و مقابلہ، ارثماطیقی، مسطح کروی، زینج، اعمال ستیہ، عمل بالخطائین، مثلث کروی، علم الاسطرلاب، علم الربع الجیب، علم الحساب علم لوگارٹم، علم جفر، رمل و تکسیر، مناظر و مرایاد، علم الابعاد وغیرہ وغیرہ علوم و فنون کا مطالعہ جاری رکھا، ان علوم میں ظاہراً میرا کوئی استاذ نہیں،، (انٹرویو جام نور شمارہ جون ۲۰۰۴ء)

تشنگی کبھی نہیں بھگی :- میری تحریر کی بنیاد وہ انٹرویو ہے جس کو برادر م مولانا تبریز رضا فقر ابن مولانا عبدالعزیز رضوی نے ۵ شوال المکرم بروز پیر اس موقع سے لیا تھا جب فقیر راقم السطور اپنی کتاب ’میزان عدل کا تحقیقی جائزہ، پردعائے کلمہ لکھوانے کے لیے حاضر خدمت ہوا تھا۔ برادر م مولانا تبریز رضا فقر نے ایک سوال کیا کہ: آپ نے جتنا بھی علم سیکھا اور لکھوایا اس سے علم کی تشنگی کبھی یا نہیں؟ آپ نے فرمایا: شیخ الاسلام علامہ مولانا غلام یسین رشیدی اور رئیس اعظم اڑیسہ مجاہد ملت مولانا حبیب الرحمن اگر باحیات ہوتے تو پیاس بجھ سکتی تھی، کیوں کہ سیدی و سندی مرشدی حضور مفتی اعظم ہند کے بعد ان دونوں بزرگوں کو میں نے جس میدان میں اور جس زاویے سے دیکھا اس میں یکتائے روز اور فقید المثل پایا۔ میری آنکھوں نے اپنی حیات میں ان جیسا باعمل و بارعب اور ذی استعداد عالم نہیں دیکھا۔

امام علم و فن اور مفتی اعظم ہند: امام اہل سنت مجددین و ملت امام احمد رضا محدث بریلوی کے جانشین حضور مفتی اعظم ہند مولانا مصطفیٰ رضا قادری نوری برکاتی جن کی عظمت و رفعت، زہد و ورع، تقویٰ و طہارت، فکر و نظر، اصابت و اصالت، عبادت، ریاضت، شرافت و کرامت، صبر و رضا، جود و عطا، خشیت الہی، عشق مصطفیٰ اور تصور آخرت کی شان یہ ہو کہ۔

مفتی بن کر دکھائے اس زمانے میں کوئی :: ایک میرے مفتی اعظم کا تقویٰ چھوڑ کر

اسی میکدہ شریعت و طریقت کے فیروز مند بادہ کش کا نام امام علم و فن ہے، جس نے اپنی ہنرمندی سے خوب خوب پیا اور ساقی میکدہ عرفان نے اپنی فیاضی سے پلایا۔ ساقی نخی ہو اور بادہ کش بدقوتوں سے پیاسا تو یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ انہوں نے کتنا پلایا اور آپ نے کتنا پیا۔ لیکن یہ تو کہا جاسکتا ہے کہ بادہ کش نے اتنا پیا کہ وہ خود میکدہ بن گئے اور آج اس میکدہ پر جس زاویے سے نظر ڈالیے میکشوں کی بھیڑ نظر آتی ہے۔ آپ مفتی اعظم ہند کے دامن کرم سے وابستہ کیا ہوئے کہ آسمان علم و فن کے افق پر سورج بن کر طلوع ہوئے اور لمحہ لمحہ بڑھتے ہوئے نصف النہار تک پہنچے۔

امام علم و فن کو مفتی اعظم ہند سے والہانہ محبت تھی، قلبی لگاؤ تھا جو کام کرتے، سوچتے یہ انہیں کا فیضان ہے۔ میں نے بار بار امام علم و فن سے یہ کہتے سنا کہ: میرے پاس جو کچھ ہے مرشد برحق مفتی اعظم ہند کی عنایت کا صدقہ ہے اگر ان کی فکر عنایت نہ ہوتی تو مجھے احساس زندگی ہوتا نہ شعور علم۔ اسی میخانہ کی صبح و شام کے احوال و کوائف جب ایک مرید صادق بیان کرنے لگتا ہے تو ایسا محسوس ہوتا کہ علم و فضل کا شہنشاہ زبان و بیان کا صدقہ بانٹ رہا ہے۔ چنانچہ ایک جگہ مرشد برحق کا ذکر یوں کرتے نظر آتے ہیں۔

”پھر زمانہ کی آنکھوں نے دیکھا کہ آپ کی ذات مصدر الحسنات، منبع الفیضان اور مرجع الخلائق ہو گئی۔ آپ کی ذات سنت نبویہ کی ہمئی ہوئی کتاب اور آپ کی زندگی اس کی پھیلی ہوئی شرح بن گئی۔ آپ کا قول و کردار، رفتار و گفتار اور لیل و نہار مسلم کے لیے مینارہٴ رشد و ہدایت اور آپ سے حسن عقیدت، دین و ایمان کی علامت ہو گئی؛ اور پھر جب ذکر و فکر، صبر و شکر، عشق و عرفان، ضبط و تحمل، ایثار و توکل، تسلیم و رضا، خدمت و طاعت، عبادت و ریاضت، زہد و تقویٰ، عجز و انکساری اور صدق و صفا آپ کی زیست کی خمیر بن گئی تو آپ مقام غوثیت سے مقام محبوبیت پر فائز کر دیئے گئے۔ دنیا کے علمائے کرام اور ذی وجاہت مشائخ عظام آپ کے جلوہ کے گرد پروانہ وار شمار ہونے لگے۔ آنکھیں تھیں جو آپ کے دیدار سے سیر نہیں ہو پاتیں۔ قلوب تھے جو آپ کی عقیدت سے شکیب نہیں ہو پاتے۔ زائرین کا حال یہ ہوتا کہ اُسے جلوہٴ جاناں ناں دل دیتا ہوں نذرانہ، کہہ کر قدموں سے لپٹ جاتے۔

خیالوں کی دنیا میں آؤ! اور سوچو کہ وہ منظر کتنا دیدہ زیب اور نظر نواز ہو گا جب کوئی ہستی رشد و ہدایت کا منبع اور علم و آگہی کا پیکر بن کر پھولوں کے مالاؤں سے سج دھجج کر ابو حنیفہ کا علم، عراقی کا تصوف، بایزیدی کا کردار، اور حیند کی گفتار لوگوں میں بانٹ رہی ہوگی۔ اور علما صلیحا، مشائخ، اساتذہ، طلبہ اور

عوام اپنی اپنی بساط بھر لوٹ رہے ہوں گے۔

یہ کوئی عالم خیال کی منظر کسی نہیں، بلکہ مفتی اعظم ہند کی بارگاہ کے روز شب ہیں۔ یہ کسی عالم خواب کی عکاسی نہیں، بلکہ حضور مفتی اعظم ہند کی سرکار کا آنکھوں دیکھا حال ہے،، (تحقیقات ص ۴۵۸)

امام علم وفن کی مذکورہ تحریر میں جہاں مفتی اعظم کی زندگی کی صبح و شام واضح ہوتی ہے وہیں امام علم وفن کی سوانح نگاری کی شائستگی، برجستگی اور سادگی بھی نمایاں ہوتی ہے۔

امام علم وفن ہی کی کوششوں سے پہلی بار مفتی اعظم ہند ۱۹۶۲ء میں پورنیہ تشریف لائے۔ مفتی اعظم ہند کی آمد کے موقع سے سہ روزہ پروگرام رکھا گیا، جس میں ہندوستان کے مشاہیر علماء و مشائخ بھی مدعو تھے۔ بہار میں اپنی نوعیت کا یہ پہلا پروگرام تھا جس میں شب و روز ۲۴ گھنٹے علماء کی تقریریں ہوتی رہیں اور عوام و خواص اس سے مس نہ ہوتے۔

امام علم وفن اور نائب مفتی اعظم ہند ۱۹۹۵ء کی بات ہے جب میں جامعہ امجدیہ رضویہ میں درجہ ثالثہ کا طالب علم تھا، الجامعۃ الاشرفیہ، مبارک پور میں شارح بخاری حضرت مفتی محمد شریف الحق امجدی علیہ الرحمۃ کی حیات و خدمات پر شارح بخاری سیمینار، منعقد ہونا تھا۔ آپ گھوسی در دولت پر تشریف لائے ہوئے تھے۔ استاذ گرامی حضرت مفتی آل مصطفیٰ صاحب کی ہمراہی میں حاضر خدمت تھا۔ آپ سے سوال ہوا کہ نائب مفتی اعظم، کا خطاب آپ کو کب ملا؟ شارح بخاری نے ارشاد فرمایا: ۱۹۶۲ء میں جتنا ہاٹ آجہ موبیہ، علاقہ بانسی، ضلع پورنیہ بہار میں تین روزہ عظیم الشان کانفرنس ہوئی تھی، جس میں شرکت کے لئے جانشین اعلیٰ حضرت، تاجدار اہل سنت حضور مفتی اعظم پہلی بار پورنیہ تشریف لے گئے تھے۔ آپ کے جلوؤں میں ملک کے سرخیل علمائے اہل سنت کا عظیم کارواں موجود تھا، مولانا عبدالعزیز رضوی عرف قبلہ اس میں پیش پیش تھے مولانا عبدالعزیز رضوی عرف قبلہ اور خیر الاذکیا مولانا خولجہ مظفر حسین رضوی نے میرے نام کے ساتھ نائب مفتی اعظم ہند لکھا، اور جلسہ میں نائب مفتی اعظم ہند کے لفظ سے اعلان بھی کیا،۔ اسی دن سے میرے معاصر علماء بھی مجھے نائب مفتی اعظم ہند کہنے اور لکھنے لگے۔

۱۹۹۸ء میں، میں الجامعۃ الاشرفیہ میں زیر تعلیم تھا۔ حافظ ملت کے عرس کی تیاری چل رہی تھی، جمعہ کا دن تھا میں میرا قیام عزیزی ہاسٹل روم نمبر ۵ میں تھا۔ نماز فجر کے بعد ایک طالب علم نے آکر بتایا کہ: حضرت شارح بخاری آپ کو بلا رہے ہیں۔ میں جلدی سے حاضر ہوا تو حضرت نے فرمایا: تم چہ محمد پور فیض آباد دیکھے ہو؟ میں نے کہا: جی ہاں! حضرت نے فرمایا: جمعہ کے بعد چلے جاؤ، مگر جمعہ سے پہلے مجھ سے مل لینا۔ میں حسب حکم حاضر خدمت ہوا، تو حضرت نے زادراہ کے ساتھ ایک لفافہ دے کر فرمایا کہ: اس لفافہ میں کیا ہے؟ اس کا علم کسی کو نہیں ہونا چاہیے، یہاں تک کہ تم بھی اس کو نہیں کھولو گے۔ اگر خولہ صاحب دو تین روز رکھیں تو تم جلدی مت کرنا۔ میں جمعہ کے بعد روانہ ہو کر شام کو چہ

محمد پور پہونچا اور امام علم و فن کی خدمت میں لفافہ پیش کیا۔ آپ نے لفافہ کھول کر پڑھا اور فرمایا کہ: انشاء اللہ! کل دو پہر تک جواب لکھ دوں گا، تم کل دو پہر بعد جانا۔ دوسرے دن دو پہر کے بعد بند لفافہ میں جواب لے کر مبارکپور شارج بخاری کی خدمت میں حاضر ہوا۔ جواب پڑھ کر آپ نے فرمایا: خواجہ صاحب تمہارے علاقے کے ہیں، لیکن تم لوگ خواجہ صاحب کو نہیں پہچانتے ہو، صرف پورنیہ ہی نہیں، پورے ہندوستان میں خواجہ صاحب کی طرح کا کوئی عالم نہیں ہے۔ حضرت شارج بخاری آج بقید حیات نہیں، خواجہ صاحب بقید حیات ہیں انہیں کو معلوم ہے کہ سوال کیا تھا؟ اور اس کا جواب آپ نے کیا تحریر فرمایا تھا؟ حضرت مفتی صاحب قبلہ نے مجھ سے یہ وعدہ لے لیا تھا کہ سوال و جواب نہیں پڑھنا ہے اس لیے میں نے سوال و جواب کی طرف کوئی توجہ نہیں دی تھی۔

امام علم و فن اور فکر رضا: رضویاتی سطح پر پچھلے پچاس سال کی مذہبی، مسلکی اور مشربی خدمات کا تحقیقی جائزہ لیا جائے تو یہ واضح ہوتا ہے مسلک اہل سنت معروف بہ مسلک اعلیٰ حضرت کی ترویج و اشاعت اور اس کے فروغ و استحکام میں جن علمائے اہل سنت نے تحقیقی کارنامے انجام دیے ہیں، ان میں امام علم و فن کا نام نمایاں ہے۔ خصوصاً فکر رضا کے حوالے سے امام علم و فن نے جو تحقیقات پیش کی ہیں، ماضی قریب میں اس کی مثال بہت مشکل ہے۔ اس لیے یہ کہنا بے جا نہیں کہ پچھلے پچاس سالہ رضویاتی خدمات کی تاریخ اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتی جب تک کہ امام علم و فن کی خدمات کا احاطہ نہ کیا جائے۔



امام علم و فن: کی حیات کے چند تابندہ نقوش

مولانا نثار احمد مصباحی، پٹنہ

اس بزم گیتی میں انبیائے کرام اور رسولان عظام کی آمد کا عظیم مقصد بھٹکی ہوئی انسانیت کو صراطِ مستقیم پر گامزن کرنا تھا۔
 اے کرام کے بعد نبی آخر الزماں، خاتمِ پیغمبران ﷺ کی جلوہ گری ہوئی، اور آپ نے اپنی تعلیمات اور کردار کی پاکیزگی سے
 ی ہوئی انسانیت کو وقار و افتخار بخشا۔ آپ کی بعثت کے ساتھ ہی نبوت و رسالت کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ اب کوئی دوسرا نبی نہیں
 گا۔ اس لئے خدائے قدیر نے امت محمدیہ کی علمی و روحانی رہنمائی کے لئے علماء کرام کی مقدس جماعت کو پیدا فرمایا، ان کے
 میں اپنی خشیت، اپنے محبوب کی محبت اور امت محمدیہ کی دینی خدمت کا جذبہ پیدا فرمایا۔ انہیں باکمال شخصیتوں میں آفتاب و
 اب بن کر چمکنے والی ذات امام علم و فن حضرت علامہ خولجہ مظفر حسین رضوی علیہ الرحمۃ والرضوان کی بھی ہے۔ حضرت خولجہ
 جب قبلہ علم کے بحرِ ناپیدا کنار، اسلاف کے پاکیزہ کردار کے آئینہ دار، جہان لوح و قلم کے سلطان اور دین و سنیت کے ترجمان
 ۔ وہ متعدد علوم و فنون کے ماہر تھے۔ کچھ فنون میں تو آپ کو معاصرین پر برتری حاصل تھی، جس کا سبھوں نے اعتراف کیا۔
 ان سارے اوصاف کے ساتھ رضویات کی تعبیر و تفہیم اور تبلیغ و ترسیل میں جو نمایاں کردار آپ نے ادا کیا اس کی نظیر نہیں
 حقیقت یہ کہ آپ کی ساری زندگی مسلکِ اعلیٰ حضرت کی ترویج و اشاعت میں گزری آپ نے اپنے تحقیقی مقالات سے علمائے
 رکار اور دانشورانِ زمانہ کو رضویات کے مطالعہ پر آمادہ کیا اس سلسلے میں آپ کا نقطہ نظر یہ تھا کہ جو رضویات کو سمجھ لیگا وہ سب کو
 لے لیگا گو یا رضویات ایک ایسا حسین گلدستہ ہے جس میں علوم و فنون کی تمام رعنائیاں سمٹی ہوئی ہیں، فکرِ رضا اسلام کے بنیادی اور
 علمہ عقائد و تعلیمات پر مبنی ہے۔ بایں سب انہوں نے اپنی تحقیق و تصنیف کا مرکز و محور رضویات کو بنایا اور اس حوالے سے ایسی
 دوال خدمت انجام دی رضویات کی دنیا علمی ذخائر سے مالا مال ہو گئی۔

امام علم و فن کی یہ جلالت شان تھی کہ آپ نے جہاں قدم رکھ دیا وہیں علم کی بہار آگئی، علم کا دریا موجزن ہو گیا۔ جہاں کچھ
 تھا ان کے دم قدم سے سب کچھ ہو گیا۔ اور جو کچھ نہ تھا وہ ان سے نسبت حاصل کر کے سب کچھ ہو گیا۔ انہوں نے جدھر کا رخ کر
 ا طالبانِ علوم دینیہ کا قافلہ ادھر ہی چل پڑا جہاں بساطِ علم بچھا دیا وہیں جامعہ قائم ہو گیا۔ اور جس راہ پر چل پڑے وہی شاہراہِ علم

حکمت بن گئی۔ آپ علم و عمل دونوں کے بہترین حکم اور حسین امتزاج تھے۔ آپ کے قول و فعل میں کسی طرح کا تضاد نہ تھا۔ ظاہر و باطن میں مکمل یکسانیت تھی۔ کردار میں کوئی حصول نہیں تھا۔ طبیعت کی نظامت، کردار کی پختگی اور حجاج کی پاکیزگی ہمارے زندگی سے ہو یہ تھی۔ آپ کی سیرت کا یہ پہلو بھی قابل رشک تھا کہ ان کی بارگاہ کا ہر حاضر ہاشمی محسوس کرتا رہا کہ حضرت صاحبِ جاہت و شفقت کا زیادہ حصہ مجھے ہی ملا ہے کوئی دوسرا اس میں میرا شریک و شریک نہیں ہے۔

یوں تو آپ کی پوری زندگی سے قال اللہ و قال الرسول کی صدائے دلنواز گونجتی رہی۔ لیکن حالات اور تقاضے کے مطابق گراں قدر تصنیفی خدمات بھی انجام دیتے رہے۔ آپ کے رشحاتِ قلم سے لپکنے والا ہر قطرہ دریا کی وسعت اور پنہائی لئے ہوتا تھا۔ ہر جملہ مکمل ایک کتاب کا متقاضی تھا۔ آپ کی تصنیف معلومات کا بیش بہا خزانہ، علوم و فنون کا کنجید، فن تحقیق کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ علم توقیت، رمل، جفر، لوگاریتم، ہیئت وغیرہ چند ایسے علوم و فنون ہیں جن میں آپ علمائے کرام کے مرجع تھے۔ مقام سرمد ہے کہ آپ کے بعد علمی جانشین کی حیثیت سے فقیہ النفس مناظر اہل سنت حضرت مفتی مطیع الرحمن رضوی کو آپ نے اپنا علمی یار و نمونہ چھوڑا ہے۔ خدائے تعالیٰ خواجہ صاحب کے درجات کو بلند فرما کر جو اررحمت میں جگہ عنایت فرمائے۔ اور ان کے مشن کو آگے بڑھانے کی توفیق عطا فرمائے آمین

☆☆☆☆☆☆☆☆

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قادری کے علوم و فنون کا مظہر
حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی

کی حیات و خدمات پر مشتمل سہ ماہی المختار کے

امام علم و فن نمبر

ٹکالے پر

مدرسہ اسلامیہ یتیم خانہ، کلیان مہاراشٹر

کے اراکین و مدرسین کو

مبارک باد

عارف نسیم خان

وزیر اوقاف برائے اقلیتی امور مہاراشٹر

امام علم و فن کا تعلیمی دور

مولانا ثکیل احمد مصباحی کلیان

اللہ تعالیٰ جب کسی بندہ پر باران فضل و کرم فرمانا چاہتا ہے تو اسے نور علم سے منور کر دیتا ہے تاکہ وہ اپنے علم کی روشنی سے تاریک گوشوں کو درخشاں کر دے اور ہر طرف دین کی روشنی پھیلانے۔

ہندوستان بڑی مردم خیز زمین ہے جس میں بے شمار علماء، فضلاء، مشائخ اور دانشور پیدا ہوئے جنہوں نے اپنے علم و حکمت کی درخشندگی سے سارے خطہ کو تاباں و درخشاں کر دیا۔ انہیں پاکیزہ نفوس اور ارباب علم و حکمت میں امام علم و فن کی ذات بھی شامل ہے جس نے اپنی علمی تمکنت اور فنی جاہ و جلال سے اہل علم و شعور کو متحیر کر دیا۔ کیوں کہ اپنی بے پناہ خداداد صلاحیت و ذہانت اور گیر مطالعہ سے مظہر اعلیٰ حضرت، اور ان کے علوم فنون کے تنہا وارث ہو گئے۔ امام احمد رضا قدس سرہ کے وہ نادر علوم فنون جو اب 'آثار قدیمہ' بننے کے منتظر ہیں اور قصہ پارینہ بنتے جا رہے ہیں ابھی امام علم و فن حضرت خواجہ مظفر حسین کے سینہ میں درخشاں ہیں۔

امام علم و فن اس عہد کے یکتائے روزگار و دانائے اسرار ہیں بلکہ کائنات علم و فن کے حقیقی تاجدار ہیں، تو برصغیر میں ان کی مثال اور نہ عالم اسلام میں ان کی نظیر۔ وہ ایک جو ہر فرد ہیں، عہد حاضر خصوصاً ہندی علماء و دانشور، ان کی ذات پر جتنا فخر کرے کم ہے۔ ایسے نازش روزگار جن کی گفتگو میں علم و حکمت کے ہزاروں گوشے، اور ایسا صاحب قلم جو ماہ و نجوم پر فکر و نظر کی کمندیں ڈالتے ہیں۔

اور یہ سب کچھ امام احمد رضا قدس سرہ کے روحانی فیض، حضور مفتی اعظم کا بے پناہ کرم اور اساتذہ کرام کی تعلیم و تربیت کا ثمرہ ہے۔ امام علم و فن حضرت خواجہ مظفر حسین مدظلہ حصول علم و اکتساب فن کی مدت کو تین ادوار میں محصور کیا جاسکتا ہے۔

پہلا دور والد محترم کی آغوش محبت میں :- والد گرامی حضرت مولانا خواجہ زین الدین کا اپنے عہد کے جید و ممتاز علماء میں شمار ہوتا تھا۔ ان کی علمی و فنی شخصیت کی اہل علم و فضل میں شناخت تھی۔ بلکہ یوں کہہ لیجئے کہ وہ اپنے دور کے علمائے پوربہ

کے درمیان سالار کارواں کی حیثیت رکھتے تھے۔ دوسرے فنون کے ساتھ انھیں علم ریاضی کا بڑا ذوق تھا۔ امام علم و فن کے علم ریاضی سے شغف میں پدر محترم کے اس ذوق کا بھی اثر رہا۔

امام علم و فن مولانا خواجہ مظفر حسین قبلہ کا بچپن بڑا دردناک ہے کہ وہ ایام طفولیت ہی میں ماں جیسی محبت بھری ہستی کے سایہ محبت سے محروم ہو چکے تھے پھر جب ان کے ہوش و خرد جاگے تو ان کی بسم اللہ خوانی کی رسم ادا ہوئی پھر مولانا خواجہ زین الدین انہیں ہمراہ لے کر مدرسہ اساتذہ رحمت محمدیہ اسٹیٹ، پورنیہ پہونچے اور اسی مدرسہ میں داخلہ کرایا جس میں وہ خود اعلیٰ تعلیمی فرائض انجام دے رہے تھے۔ والد گرامی کے زیر شفقت خوشگوار ماحول ملا اور اسی ماحول میں امام علم و فن کی ذہن و علمی نشوونما کا آغاز ہوا۔

اس ادارہ میں امام علم و فن حضرت خواجہ مظفر حسین قبلہ از ابتدا تا شرح جامی ساری کتابیں اپنے والد ماجد سے پڑھیں، ان عربی درسیات کے ساتھ فارسی زبان و ادب کی کتابیں گلستاں، بوستاں، سکندر نامہ، بہار دانش، انوار سہیلی، دیوان حافظ، قصائد عرفی اور غزلیات نظیری زیر درس رہیں۔

مولانا خواجہ زین الدین کے پاس علم فرائض سے متعلق آئے ہوئے سوالوں کے جواب وہ اپنے نور نظر سے نقل کراتے اور یہ سلسلہ نقل اس قدر مفید ثابت ہوا کہ خود خواجہ مظفر حسین علم فرائض کے ماہر ہو گئے۔

غرض کہ بنیادی تعلیم و تربیت اور شعوری ارتقاء یہ والد محترم کی دین اور امام علم و فن کی تعمیر شخصیت انہیں کی رہن منت ہے امام علم و فن کا علمی تجلیوں سے بہرور ہونے کا یہ پہلا دور تھا جو ۱۳۶۲ھ سے ۱۳۷۱ھ تک پھیلا ہوا ہے۔

دوسرا دور:- جامعہ لطیفیہ بحر العلوم کی شکل میں کٹیہار کی دھرتی پر ایک عظیم دانش کدہ و تربیت گاہ قائم ہو چکی تھی جس کے وجود سے گویا سندیت کی رگوں میں بیداری کی ایک لہر دوڑ گئی اور پوری آبادی خود اعتمادی کے جلوؤں میں نہا گئی جیسے نمودار صبح سے بام و در اور سطح زمیں روشن ہونے لگتی ہے۔

جامعہ لطیفیہ بحر العلوم میں ملک العلماء مولانا سید ظفر الدین رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ و شیخ المعقولات حضرت مولانا سلیمان بھاگلپوری کی تشریف آوری وجہ شہرت بن گئی۔ ان دونوں جلیل القدر علمائے اسے ایسی شہرت کی بلندی عطا کی کہ جہاں دوسرے اداروں کو اس بلندی پر پہونچنے میں برسہا برس درکار ہوتے ہیں۔ حضرت خواجہ صاحب قبلہ کا خوابیدہ مقدر بیدار ہوا، قسمت نے یاوری کی کہ دیوبندی ماحول سے نکل کر بحر العلوم میں داخلہ لیا۔ جامعہ میں علمی ماحول تھا اور پاکیزہ تربیت۔ خوشگوار فضا تھی اور اساتذہ کرام کا فیضان جاری۔ آپ نے خود کو اس میں ضم کر لیا۔

حضرت خواجہ صاحب جامعہ لطیفیہ کے دیگر اساتذہ کرام سے بھی فیضیاب ہوئے مگر جن دو معتبر و مستند ہستی نے انہیں علمی کمال کی بلندی تک پہونچا دیا وہ امام احمد رضا قدس سرہ کے تلمیذ رشید ان کے علم و حکمت کے پاسبان، ان کے علوم و فنون

کے ترجمان، ملک العلماء مولانا سید ظفر الدین کی ذات پاک تھی اور شیخ المعقولات حضرت مولانا سلیمان بھگلپوری تھے۔
حضرت خواجہ صاحب نے اپنی چار سالہ زندگی انہیں دونوں مقتدر ہستیوں کی تعلیم و تربیت کی گھنٹی چھاؤں میں
گزاری اس طویل مدت کا ایک ایک لمحہ انہوں نے حصول علم میں صرف کیا۔ ذہانت تھی اور علمی تشنگی لہذا چشمہ علم و حکمت سے
جی بھر کے سیراب ہوتے رہے۔

چنانچہ انہیں دونوں فاضل روزگار سے فلسفہ و منطق کی منتہی کتابیں پڑھیں، تفسیر و حدیث اور علم کلام کا درس لیا،
بالخصوص ملک العلماء سے علم ہیئت و توقیت سیکھے اور وہ نادر فنون جو انہیں امام احمد رضا قدس سرہ سے حاصل ہوئے، امام علم فن
حضرت خواجہ مظفر حسین ان سے بھی آشنا ہوئے۔

تفصیل سے صرف نظر کرتے ہوئے بس اتنا کہہ کر گزر جانا چاہتا ہوں کہ مولانا خواجہ زین الدین سے اپنے فرزند
ارشد کی علمی و فنی شخصیت کی تعمیر جو نامکمل رہ گئی اسے حضرت ملک العلماء نے مکمل کر دی، انقلاب ہستی کے لئے ساقی کا ایک
جام کافی ہوتا ہے اور یہ مدت ۱۳۱۵ھ سے ۱۳۷۲ھ تک پھیلی ہوئی۔

تیسرا دور:- حضرت خواجہ صاحب 'بحر العلوم' سے سیراب ہو کر بریلی شریف پہنچے اور دارالعلوم مظہر اسلام بریلی
شریف کے دورہ حدیث میں داخل درس ہوئے اس دور میں مظہر اسلام کی بڑی شہرت تھی مشاہیر علمائے کرام جلوہ فگن تھے جو
مسند تدریس پر فکر و فن کے گوہر اور علم و حکمت کے خزانے لٹا رہے تھے۔

شیخ الادب حضرت مولانا غلام جیلانی اعظمی، شیخ الحدیث حضرت مولانا ثناء اللہ مٹو، حضرت مولانا معین الدین خان
اعظمی، حضرت مولانا مفتی شریف الحق وغیرہم یہ سارے اس وقت مظہر اسلام کے اساتذہ تھے۔
حضرت خواجہ صاحب نے کم و بیش ان تمام اساتذہ کرام سے اکتساب علم و فن کیا اور یہ ۱۳۷۲ھ تا ۱۳۷۷ھ کا زمانہ ہے۔

XXXXXXXXXXXX

امام علم و فن: اور ان کے چند خلفا

مولانا محمد اظہار النبی حسینی مصباحی بیلا، ضلع دھنوشا (نیپال)

خیر الاذکیاء، امام علم و فن حضرت خواجہ مظفر حسین رضوی علیہ الرحمہ کی شخصیت یکتائے روزگار تھی۔ آپ ہمد حاضر میں اکثر علوم رضا کے تنہا وارث و امین تھے۔ آپ نے اپنی پوری زندگی دینی و علمی خدمات انجام دیں خدائے تعالیٰ اسے قبول فرمائے اور اس کا بھرپور صلہ انہیں عطا فرمائے۔ آپ نے شجر اسلام کی آبیاری کیلئے درس و تدریس سے منسلک رہا، اہلسنت و جماعت کو قابل فخر علما و فضلا عطا فرمائے، وہیں بزم رشد و ہدایت کی شمع کو روشن رکھنے اور اس کی روشنی کو دور دور تک پھیلانے کے لئے چند اصحاب علم و فن کو بعض مخصوص حالات کے تحت اجازت و خلافت بھی عطا فرمائی، اگرچہ آپ نے پوری مریدی کا سلسلہ قائم نہ کیا۔ مگر جو حضرات بھی آپ کے فیضان طریقت سے فیضیاب ہوئے ان میں سے چند شخصیات کا کسر تذکرہ پیش خدمت ہے۔ کہ یہ وہ لوگ ہیں جو حضرت خواجہ صاحب سے اکتساب کیا اور آج بھی ان کے مشن کی تبلیغ میں مصروف عمل ہیں۔

قاضی مہاراسٹر مفتی محمد اشرف رضا قادری

آپ کی ولادت صوبہ بہار کے مشہور و معروف مردم خیر خطہ ضلع سیتا مرہی کے موضع ”باتھہ اصلی“ میں حضرت علامہ مفتی رحیم بخش قادری تلمیذ رشید و خلیفہ اجل امام اہلسنت اعلیٰ حضرت بریلوی کے خاندان میں غالباً ۱۹۶۰ء میں ہوئی اور وہیں آپ نے نشوونما پائی۔ گاؤں سے تعلیم کا آغاز ہوا۔ دارالعلوم اسحاقیہ جو دھپور اور الجامعۃ الاشرفیہ میں تعلیم حاصل کی ۱۹۸۴ء میں یہیں سے آپ کی فراغت ہوئی۔ مختلف مدارس سے ہوتے ہوئے ادارہ شرعیہ پٹنہ میں افتا و قضا کی خدمت پر مامور ہوئے پھر اس کے بعد پاسان ملت حضرت علامہ مشتاق احمد نظامی علیہ الرحمہ کے مشورے سے ممبئی منتقل ہو گئے۔ مفتی اعظم ہند علامہ محمد مصطفیٰ رضا خاں علیہ الرحمہ والرضوان سے شرف بیعت حاصل ہے جبکہ تاج الشریعہ حضرت علامہ مفتی محمد اختر رضا خاں ازہری میاں جانشین مفتی اعظم ہند بریلی شریف، حضرت علامہ الحاج تحسین رضا خاں ہیں، حضرت علامہ مفتی عبدالحلیم صاحب قبلہ اشرفی، حضرت علامہ مفتی قاضی عبد الرحیم بستوی، حضرت علامہ مفتی محمد اشفاق حسین نعیمی اور امام علم و فن حضرت

خواجہ مظفر حسین رضوی سے خلافت و اجازت حاصل ہے۔ آپ نے مختلف موضوعات پر کتابیں اور رسائل بھی تالیف فرمائیں جن میں سے بعض یہ ہیں: القول الاشراف، فتاویٰ برکات مصطفیٰ، فوائد قادریہ، اشرف الفتاویٰ (غیر مطبوعہ)، معراج مصطفیٰ، مناقب غوث الوری مناقب غریب نواز، ذکر مفتی اعظم، تذکرۃ الاخیار۔ آپ ابھی ممبئی میں دین سنیت کی خدمت میں مصروف ہیں خدائے تعالیٰ آپ کو سلامت باکرامت رکھے۔ آمین

مفتی قاضی شہید عالم رضوی

آپ کی ولادت کی تاریخ معلوم نہیں، ابتدائی تعلیم شیتل پور تھانہ بارسوئی میں حاصل کی بعدہ مدرسہ اسلامیہ اعظم نگر کلیہار میں فارسی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی، پھر جامعہ شمس العلوم گھوسی میں داخلہ لیا اور درجہ اولیٰ مکمل کیا پھر متوسطات کیلئے فیض العلوم گوبندہ محمد آباد میں داخلہ لیا اور ثانیہ تا سادسہ کی تعلیم مکمل کی، پھر منٹھی درجات کیلئے دارالعلوم غریب نواز، الہ آباد کا انتخاب کیا جہاں امام علم و فن، علم و فن کے جوہر لٹا رہے تھے۔ دارالعلوم ہذا میں آپ نے فضیلت کی تحصیل، کی اور ۱۹۱۰ء میں فارغ التحصیل ہوئے۔ آپ کے اساتذہ کرام (۱) مفتی شفیق احمد شریفی (۲) امام علم و فن خواجہ مظفر حسین رضوی (۳) علامہ محمد احمد مصباحی (۴) علامہ نصر اللہ رضوی (۵) مولانا عارف اللہ فیضی جیسی عظیم شخصیتوں کا نام نامی آتا ہے۔

فراغت کے بعد آپ نے مدرسہ عالیہ قادریہ بدایوں میں تدریسی خدمت انجام دی یہیں حضرت خواجہ صاحب سے کتاب فیض کا بحر پور موقع ملا۔ ۱۹۹۷ء میں مدرسہ عالیہ قادریہ کو خیر آباد کہہ کر مرکز عشق و محبت مولانا اعلیٰ حضرت بریلی شریف کے جامعہ نوریہ رضویہ تشریف لائے اور تادم تحریر اس جامعہ میں استاذ و صدر مفتی کے منصب پر فائز ہیں۔ اس کے علاوہ مجلس شرعی فقہی سیمنا روں میں شریک ہوتے ہیں۔ قطب عالم حضور مفتی اعظم ہند مصطفیٰ رضا خاں علیہ الرحمہ الرحمن سے بیعت کا شرف حاصل ہے۔ صدر العلماء حضرت علامہ تحسین رضا خاں علیہ الرحمۃ الحنان اور حضور تاج الشریعہ علامہ مفتی الشاہ محمد اختر رضا خاں ازہری سے سلسلہ عالیہ قادریہ کی تحریری اجازت و خلافت بھی حاصل ہے۔ جب کہ بدایوں کے زمانہ تدریس میں امام علم و فن نے آپ کو سلسلہ قادریہ رضویہ اور دیگر سلاسل اور اردو وظائف کی اجازت و خلافت سے سرفراز فرمایا۔

آپ تحقیقی مزاج کے مالک، ہیں، اب تک سینکڑوں فتاویٰ اور بیس سے زائد تحقیقی مقالات و مضامین تحریر کر چکے ہیں۔ امام عشق و محبت اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کی مشہور و معروف تصنیف ”کشف العله عن سمت القبلة“ کی ترویج اور تحقیق و تفسیر کا سہرا آپ ہی کے سر ہے۔ اسی کتاب کے ساتھ اس فن سے متعلق فنی اصطلاحات پر مشتمل ایک رسالہ بھی تحریر کیا جو کتاب کے ساتھ شائع ہوا۔ ابھی اعلیٰ حضرت کا فارسی رسالہ ”المنافع المحلی“ کا ترجمہ کر رہے ہیں۔ خدائے تعالیٰ آپ کو سلامت رکھے۔ اور رضویات کا خوب سے خوب تر کام لے۔

ضلع پورنیہ کے پہاڑی نامی گاؤں میں ۱۹۷۳ء کو آپ کی ولادت ہوئی، منشی عبدالمبین بانسہاڑی بانسہاڑی، علامہ حبیب الرحمن و منشی عبدالحجید، مولانا طاہر حسین، مفتی حسن منظر قدیری، علامہ شمس الدین، علامہ الحاج خلیل، حضرت مولانا رحمت اللہ، مفتی جلال الدین امجدی، مفتی ایوب مظہر، امام علم و فن علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی، فقیہ النفس مفتی مطیع الرحمن اور مفتی قاضی شہید عالم رضوی سے اکتساب فیض کیا۔ ۱۹۹۰ء میں فراغت ہوئی۔ فراغت کے بعد مدرسہ عالیہ قادریہ میں معلم المدرسین کی حیثیت سے تقرری ہوئی پھر مختلف مدارس سے ہوتے ہوئے مدرسہ دینیات تعلیم القرآن تلہر شاہ جہاں پور پہنچے وہاں شعبہ عالیہ کی تدریس اور ساتھ ہی فتویٰ نویسی کی ذمہ داری سپرد ہوئی اور غالباً ابھی تک آپ وہیں سے وابستہ ہیں۔

تاج الشریعہ علامہ اختر رضا خاں ازہری دامت برکاتہم العالیہ سے شرف بیعت حاصل ہے اور امام علم و فن نے سلسلہ عالیہ قادریہ رضویہ اور دیگر سلاسل کی اجازت و خلافت عطا فرمائی اور ساتھ ہی اوراد و وظائف کی اجازت بھی مرحمت فرمائی۔

محمد مختار الحسن بغدادی

آپ کی ولادت ۱۳۹۰ھ میں قادری منزل، براؤں شریف، سدھارتھ نگر، یوپی میں ہوئی۔ امام علم و فن حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین صاحب قبلہ رضوی۔ مدظلہ، حضرت علامہ قاری احمد ضیاء صاحب قبلہ ازہری، حضرت علامہ محمد عیسیٰ صاحب قبلہ رضوی مدظلہ سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ یہاں تکمیل تعلیم کے بعد آپ عراق تشریف لے گئے وہاں پروفیسر ڈاکٹر رشید العبیدی (الشخصیۃ العلمیۃ فی العراق)، پروفیسر ڈاکٹر عبدالرسول الدوری، پروفیسر ڈاکٹر احمد محمد الشحاذی سے خوب استفادہ کیا۔

صدام یونیورسٹی، بغداد شریف، عراق سے آپ کو گولڈ میڈل بھی ملا اس کے علاوہ متعدد ایوارڈ عراق کے مختلف وزراء سے آپ نے پائے۔ فراغت کے بعد آپ وطن واپس آئے دارالعلوم اہلسنت نورالحق، چہرہ محمد پور، فیض آباد، دارالعلوم مدرسۃ العربیہ، قصبہ دوست پور، سلطانپور، یوپی میں تدریسی خدمات انجام دیں اور ابھی دارالعلوم نورالحق چہرہ سے وابستہ ہیں۔

آپ کو تحریر و تقریر سے بھی شغف ہے چنانچہ آپ کی قلمی یادگاروں میں (۱) خانقاہی نظام کا شرعی حکم (۲) سیر الانبیاء (۳ جلدیں) (۳) بدعت کا اسلامی مفہوم، تردید اشاعت صلح کلیت بنام تحقیق حدیث افتراق امت۔ الجعل والخلق فی القرآن الکریم، عربی، ونحو، (۷) البلاغۃ المیسرة (۸) شرح المطالب فی بحث ابی طالب (تعریب و تخریج) (۹) تنزیہ المکاء الحیدریہ عن وصمة عهد الجاحلیہ، راد القلط والوباء بدعوة الجیران ومواساة الفقراء (۱۱) الاسعاف الی ماجری بین الأشعریۃ والماتریدیۃ من الخلاف خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ حضرت تاج الشریعہ حضرت علامہ اختر رضا خاں صاحب قبلہ ازہری مدظلہ نے آپ کو اجازت در سند حدیث، و در جملہ وظائف و معمولات رضویہ سے سرفراز فرمایا۔ ساتھ ہی امام علم و فن حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین صاحب قبلہ نے بھی اجازت در جملہ علوم عقلیہ و نقلیہ و تمغہ خلافت عطا فرمایا۔

مولانا احسان دانش رضوی

آپ کی ولادت ۱۹۵۵ء میں ضلع پورنیہ، قصبہ بانسی کے ”بہریہ“ نامی گاؤں میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم مدرسہ فیض العلوم مسلمین، بانسی میں ہوئی، پھر (۱) محبوب العلماء علامہ محبوب عالم علیہ الرحمۃ الاکرم (۲) شیخ الحدیث حضرت مولانا معین الدین گھوسی علیہ الرحمۃ القوی (۳) مفتی ایوب مظہر علیہ الرحمۃ الاطہر (۴) امام علم و فن خواجہ مظفر حسین (۵) مفتی زین العابدین گوندہ (۶) قاری محمد شبیر صاحب بارہ بنکی وغیرہ سے علمی استفادہ کیا۔ خلافت کے بعد آپ نے اپنی پوری زندگی مسلک اہل سنت و جماعت مسلک اعلیٰ حضرت کی ترویج و اشاعت کے لئے وقف کر رکھی ہے چنانچہ آپ فراغت کے بعد سے اب تک تقریر و خطابت اور تدریس کے ذریعے خدمت دین میں لگے ہوئے ہیں۔ راج محل کے سنیوں کے ایمان و عقائد کی حفاظت میں ہمہ تن مصروف ہیں۔ تقریباً ۳۷ سالوں سے راج محل میں درس و تدریس کا سلسلہ جاری ہے۔

۱۹۷۱ء میں سرکار مفتی اعظم ہند علامہ مصطفیٰ رضا خاں علیہ الرحمۃ المنان کی سلطان پور تشریف آوری ہوئی تو اس وقت آپ ان کے دست حق پرست پر داخل سلسلہ ہوئے اور اسی سال ۲۰۱۳ء میں راج محل میں منعقد عرس قادری کے موقع پر امام علم و فن خواجہ مظفر حسین رضوی صاحب قبلہ نے آپ کو اجازت و خلافت عطا فرمائی۔

حضرت مولانا محمد یونس ظہور قادری

آپ کی ولادت ۱۳۹۱ھ مطابق ۸ نومبر ۱۹۷۱ء بروز پیر اندور ٹھہ کالی کوٹ ضلع راجوری کشمیر میں ہوئی۔ ابتداءً دنیاوی تعلیم حاصل کی، پھر مولانا غلام محی الدین قادری، شیخ القراقاری احمد جمال اعظمی، مفتی سلیمان صاحب، مفتی ممتاز احمد صاحب، مولانا یامین صاحب، شیخ الحدیث مفتی طریق اللہ رحمۃ اللہ علیہ، جامع معقول و منقول علامہ ہاشم صاحب، اور مفتی اعظم راجستان مفتی اشفاق حسین نعیمی کے دامن کرم سے وابستہ ہوئے اور مدرسہ فیض القرآن، جامعہ نعیمیہ مراد آباد اور دارالعلوم اشفاقیہ کے علمی فضاؤں میں تکمیل علم کیا۔ مولانا محمد الیاس عطار قادری دام ظلہ العالی بریلی تشریف لائے اس وقت ان سے بیعت کا شرف حاصل کیا اور شجرہ حاصل کیا۔ آپ کو متعدد شخصیتوں نے خلافت و اجازت دی جن میں امام علم و فن خیر الاذکیاء حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی کا اسم گرامی بھی ہے۔

مولانا محمد محبوب عالم برکاتی

آپ کی ولادت ۱۲/۱۲/۱۹۶۵ء کو صوبہ بہار کے سرسبز و شاداب ضلع کٹیہار کے ایک قصبہ جورا جبراسونا پور میں ہوئی۔ تعلیم کا آغاز گاؤں سے ہی ہوا۔ پھر الجامعۃ الاشرفیہ کنواں چوراسی میں ثالثہ، دارالعلوم تدریس العلوم بسڈیلہ مین رابعہ، جامعہ لطیفیہ بحر العلوم کٹیہار میں خامسہ و سادسہ کی تعلیم حاصل کی اور اپنے اس تعلیمی سفر کا اختتام مدرسہ عالیہ قادریہ، بدایوں شریف میں کیا جہاں آپ نے امام علم و فن اور دیگر ماہر علوم و فنون سے دولت علم حاصل کی اور ۱۹۸۸ء میں سند و ستار فضیلت سے نوازے گئے۔ بعد فراغت دین و مسلک کی خدمت کیلئے میدان تدریس میں قدم رکھا اور مدرسہ عالیہ قادریہ سے

منسلک ہو گئے چوں کہ امام علم و فن کی مہتما طبعی شخصیت مدرسہ میں جلوہ افروز تھی تو آپ موقع غنیمت جان کر خصوصی استفادہ سے بھی کئے۔ صوفی با صفا عارف باللہ حضور احسن العلماء حضرت علامہ سید مصطفیٰ حیدر حسن علیہ الرحمہ سے ماہرہ و مہرہ علمی میں ۱۹۹۳ء شرف بیعت حاصل کیا جب کہ ۲۰۱۲ء میں وارث علوم رضا امام علم و فن خولجہ مظفر حسین رضوی مدظلہ العالی سے جملہ سلاسل اور اوراد و وظائف کی اجازت و خلافت سے سرفراز فرمایا۔

محمد حبیب الرحمن نعمانی

مولانا محمد مطیع اللہ کی ولادت ۹ جنوری ۱۹۸۷ء کو کبرا، پچوکھری بازار، ضلع: سنت کبیر نگر، یوپی میں ہوئی۔ والد گرامی حضرت علامہ مولانا محمد مطیع اللہ نورانی نائب پرنسپل، دارالعلوم اشاعت الاسلام، پرتاول بازار، مہراج سنگھ، یوپی اور امام علم و فن وارث علوم رضا حضرت علامہ خولجہ مظفر حسین صاحب قبلہ مدظلہ العالی، شیخ الحدیث، دارالعلوم نور الحق، چڑھ محمد پور، فیض آباد، یوپی سے خصوصی تعلیم حاصل کی، پھر حضرت امام علم و فن ہی نے اجازت و خلافت سے نوازا۔ آپ باصلاحیت عالم دین ہیں علم دین سے بھی شغف ہے ”تحقیق شرح رسالہ قوشچی از علامہ وجیہ الدین علوی گجراتی آپ کی علمی یادگار ہے۔

مولانا محمد حسان ملک نوری

آپ کی ولادت ممبئی میں جولائی ۱۹۸۳ء کو ہوئی، ابتدائی تعلیم کے لئے اردو میڈیم اسکول میں آپ کا داخلہ کرایا گیا جہاں آپ نے دو درجہ تک اردو کی تعلیم پائی پھر آپ نے دینی تعلیم کے لئے مدرسہ نوریہ اہل سنت فیض الرسول چھپرا اور مدرسہ رضویہ اہل سنت بدرالاسلام انا پار بہریا حسین آباد ضلع بلرام پور میں رہ کر اپنے مرشد گرامی حضرت علامہ و مولانا مفتی کوثر حسین صاحب قبلہ اور اپنے عم محترم حضرت علامہ و مولانا مفتی اسرار احمد صاحب قبلہ سے ناظرہ تا شرح جامی نیز تہافت الفلاسفہ کے چند اسباق کی تعلیم پائی، پھر اعلیٰ تعلیم کیلئے دارالعلوم نور الحق، چڑھ محمد پور، فیض آباد کا رخ کیا اور استاذ مطلق امام علم و فن حضرت علامہ خولجہ مظفر حسین صاحب قبلہ مدظلہ العالی کی بارگاہ پر فیض سے خصوصی استفادہ کیا۔ خولجہ علم و فن سے آپ نے صحیح البخاری شریف، تصریح اور مہذی در سگاہ میں پڑھی اور خصوصی استفادے کے طور پر رسالہ میرزا ہد، توقیت، استخراج سمت قبلہ، علم مساحت اور علم میراث کی تحصیل کی۔ دارالعلوم چڑھ محمد پور میں دو سال جماعت سابعہ و فضیلت کی تعلیم پائی اور ۲۱ ربیع الاول ۱۴۳۳ھ بموجع جشن عید میلاد النبی و جشن دستار فضیلت، علماء و مشائخ کی موجودگی میں آپ کے سر پر دستار فضیلت کی سند عطا کی گئی۔ دین و سنت کی خدمت میں مخلصانہ کوششیں آپ کی زندگی کا مشن ہے خدائے تعالیٰ انہیں سلامت رکھے اور دین کی خدمتیں لیتا رہے۔

امام علم و فن چمنی بازار شریف میں

مولانا ابوالحسن صبیحہ اللہ رشیدی مدرسہ فیض عام پھر پانی پور نیہ

بقیہ السلف عمدۃ الخلف، نابغہ روزگار، منفرد و بے مثال، امام علم و فن حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین صاحب قبلہ رضوی مدظلہ العالی کی علمی فنی اور تعلیمی شخصیت عصر حاضر میں علماء کے مابین بہت بلند تھی۔ قدیم علوم کی وراثت حضرت علامہ ملک العلماء ظفر الدین بہاری علیہ الرحمۃ والرضوان کی ذات اقدس سے مکمل طور پر آپ تک منتقل ہوئی تھی، اس لئے آپ علم و فن کی دنیا میں اپنی مثال آپ تھے۔ تعلیم و تعلم میں اوقات صرف کرنا، شاگردوں میں علوم و فنون کا ملکہ پیدا کرنا آپ کی نمایاں خصوصیت تھی، ہندو بیرونی ہند آپ کے بیشتر نامور شاگرد ہیں جو مختلف درسگاہوں کی زینت بنے ہوئے ہیں۔ انہی قابلیت اور لیاقت کی بنیاد پر آپ دینی و دنیاوی علوم کے بیشتر شعبوں میں پورا درجہ رکھتے تھے۔ جن فقہی سیمیناروں میں نوپید مسائل حل کئے جاتے ہیں اور فنی گتھیاں سلجھائی جاتی ہیں آپ کی شرکت ضروری اور لازمی سمجھی جاتی رہی۔ آپ نے زندگی کا ایک ایک لمحہ علم کی آبیاری میں صرف فرمایا۔ آپ نے کئی خانقاہی مدارس میں بھی تعلیم دی۔ خانقاہ مصطفائیہ درگاہ شریف چمنی بازار، خانقاہ علویہ براؤں شریف، خانقاہ رضویہ بریلی شریف، خانقاہ اشرفیہ کچھوچھ شریف اور خانقاہ قادریہ بدایوں شریف جیسی مقدس جگہوں میں پڑھایا۔ آپ کو اگرچہ حضور مفتی اعظم ہند سے خلافت و اجازت حاصل تھی اور طالبان بیعت نے آپ سے بیعت کی خواہش بھی کی مگر اس سے ہمیشہ گریزاں رہے البتہ اس خیال سے کہ سلسلہ منقطع نہ ہو جائے چند حضرات کو خلافت و اجازت ضرور عطا فرمادی۔

آپ کو تمام سلاسل کے بزرگوں سے یکساں عقیدت و محبت تھی۔ جب بھی کسی بزرگ کا تذکرہ ہوتا آپ والہانہ انداز میں تذکرہ فرماتے۔ ان کی تعریف و توصیف میں رطب اللسان اور سراپا عشق و محبت کا پیکر بن کر بولتے۔ مارچ ۲۰۱۳ء کو فقیر نے آپ کے دولت کدہ پر ملاقات کی میرے ساتھ میرے ہم زلف مفتی ایوب مظہر رحمۃ اللہ علیہ کے صاحب زادے جناب روح الامین بھی موجود تھے۔ انہوں نے ہماری گفتگو کو اپنے موبائل میں مقید کر لیا۔ دوران گفتگو فقیر نے زعیم العلماء عارف باللہ واقف اسرار حقیقت حضرت علامہ شاہ غلام محمد حسین رحمۃ اللہ علیہ درگاہ شریف چمنی بازار کا ذکر کیا تو سراپا مؤدب و مہذب اور عشق و وفا کا پیکر بن کر آپ کی شخصیت پر یوں رطب اللسان ہوئے۔

”جب میں ان کو نہیں جانتا تھا تو ان کا نام سن کر سمجھتا تھا کہ ہوگا کوئی دفالی مولوی جو عوام میں عزت و شہرت کی دھلیاں

بجاتا ہے لیکن جب میں ان کو قریب سے جانا اور دارالعلوم مصطفائیہ درگاہ شریف چنی بازار میں تین سالہ تدریسی خدمات کا موقع ملا تو پہچانا کہ ان کی علمی، عملی، عرفانی شخصیت کس درجہ بلند تھی۔ بہار و بنگال اور یوپی تو کیا؟ ہندوستان کے بیشتر علماء و فضلاء صوفیاء سے میری ملاقات ہوئی مگر ان کی منفرد حیثیت تھی۔ وہ تمام مروجہ علوم میں ممتاز تھے۔ تصوف میں بڑے باکمال، فقہ میں بے مثال، نحو، صرف، منطق، فلسفہ سب میں یکتائے روزگار، علم بڑا مستحضر تھا۔ جس کتاب کو پڑھے ۲۵ سال ہو گئے حرف بہ حرف اس کے مسائل یاد۔ آپ کو خدا واد صلاحیت تھی۔ کسی لفظ کی تشریح حسین پیرائے اور دلنشین انداز میں فرماتے اور اس قدر معانی اور نکات بیان فرماتے کہ علماء ان توضیحات پر دنگ رہ جاتے اور یہ شوچتے کہ یہ کتابی باتیں ہیں یا کچھ اور۔ اور جب وہ باتیں کتابوں اور لغتوں سے ملائی جاتی تو حرف بحرف صحیح ثابت ہوتیں۔ آپ کو جس شخص میں قابلیت نظر آتی تھی ان پر حد درجہ شفقت اور انتہائی پیار فرماتے تھے لیکن جس میں قابلیت نہ ہوتی ان سے بات کر کے وقت ضائع کرنا پسند نہیں فرماتے تھے۔ مجھ پر تو بے انتہا شفقت فرماتے۔ ایک بار فرمایا: خواجہ صاحب! ایک زمانہ آئے گا کہ ہندوستان کے علماء آپ پر حسد کریں گے مگر افسوس کہ اس وقت ہم نہیں رہیں گے۔ ان کی ذات کیا تھی؟ ہمارے علاقے لوگوں نے پہچانا ہی نہیں بڑے کمال شخص تھے صحیح بات تو یہ ہے کہ آپ پورے ہندوستان میں باکمال تھے۔ آپ کا کوئی ثانی نہیں تھا مگر یہ گناہ بن کر رہ گئے، بوریائے بے ریائی میں رہے، حد تو یہ ہے کہ سلسلہ رشیدیہ کے علماء نے بھی آپ کو نہیں پہچانا۔ وجہ یہ تھی کہ علمی جلال و رعب ایسا تھا تھا کہ ان سے ہم کلامی کی جرأت کسی کو تھی ہی نہیں کیوں کہ چہرے میں شریعت کی جھلک اور باتوں میں طریقت کا وہ اثر تھا کہ وقت کا حاکم بھی سرنگوں ہو جاتا، کیا مجال کہ کوئی آپ کی آنکھ سے آنکھ ملا کر بات کرے۔ آپ جس میں، جہاں، جیسی خامی دیکھتے بروقت اس کی سرزنش فرما دیتے، یہی وجہ ہے کہ علماء مجلس وعظ و نصیحت میں بھی آپ کے قریب بیٹھنے سے گھبراتے۔

فقیر نے عرض کیا: حضرت مفتی عبید الرحمن صاحب مدظلہ النورانی کے تعلق سے آپ کا کیا خیال ہے؟ ارشاد ہوا:-

الحمد للہ ہمارے بہار میں دو آدمی سے ہم متاثر ہیں ایک مفتی عبید الرحمن صاحب قبلہ دوسرے مفتی مطیع الرحمن پھر اس کے بعد مولانا ایوب مظہر مولانا مفتی حسن منظر۔

اس پر فقیر نے عرض کیا: مگر مفتی مطیع الرحمن صاحب پر تو اس وقت کچھ لوگ ضرب کاری کرنے لگے ہیں؟ ارشاد فرمایا: کیا سنیے! کہیں تو اس قسم کی باتیں واقعیت پر مبنی ہوتی ہیں اور کہیں حسد و بغض پر مبنی۔ آپ ہمارے مختص ہیں تو کہیں گے بہت اچھے آدمی ہیں اور کوئی میرا مخالف ہے تو کہے گا بہت خراب آدمی ہے۔ دنیا میں کسی کی شخصیت کے تعلق سے سب کا تاثر اچھا نہیں ہوتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کے بارے میں دیکھئے، رسول اللہ ﷺ کے بارے میں دیکھئے کہ خود ان کے گھر کے لوگ مخالف تھے، اس لئے ہم کسی کی بات کو سنتے ہیں تو اثر نہیں لیتے ہیں کہ لوگ ویسے ہی بولتے رہتے ہیں پھر فقیر نے عرض کیا: مفتی ایوب مظہر صاحب رحمۃ اللہ علیہ آپ کے شاگرد ہیں؟ ارشاد فرمایا: کہ:

انصاف خاص شاگرد ہیں، جب میں چمنی بازار شریف میں پڑھاتا تھا اچھے پور کے مولانا عبد الرحمن صاحب جو ملک العلماء رحمۃ اللہ علیہ کے پاس پڑھے ہیں، میرے ساتھی اور دوست تھے۔ آپ کے والد مولانا غلام عبدالقادر صاحب بھی تھے مگر وہ مجھ سے عمر میں چھوٹے اور جماعت میں بھی نیچے تھے۔ مولانا ایوب کو میں اس وقت تک نہیں جانتا تھا مگر وہ چمنی بازار شریف میں اپنا داخلہ کے لئے مولانا عبد الرحمن صاحب کا میرے نام شفاری خط لایا تھا۔ ناظم صاحب نے طلباء کی کثرت کی وجہ سے داخلہ نہیں لیا تو مجھے بڑا دکھ ہوا اور میں نے کہلا دیا کہ اس بچہ کا داخلہ نہیں ہوا تو مجھے مستعفی سمجھئے۔ یہ خبر عارف باللہ حضرت مولانا رحمۃ اللہ علیہ تک پہنچی؛ تو آپ نے مجھے طلب کر کے فرمایا: خوجہ صاحب! وہ کون لڑکا ہے ذرا میں بھی تو دیکھوں! مولانا ایوب حاضر ہوئے تو آپ نے استفسار فرمایا کہ کیا پڑھتے ہو؟ اس نے جواب دیا: ہدیۃ النور۔ اس وقت آپ کے سامنے شرح جامی رکھی تھی، فرمایا: اسے کھلو۔ ایک جگہ سے عبارت پڑھوائی۔ مولوی مولانا عبد الرحمن صاحب سے پڑھ کے آیا تھا، عبارت خوانی اچھی تھی۔ اس لئے عبارت صحیح پڑھ دی۔ اس عبارت میں ایک جگہ لفظ ”فا“ تھا، حضرت مولانا رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا: یہ ”فا“ کونسا ہے؟ مولوی ایوب نے عرض کیا: یہ ”فا“ برائے تفریع ہے۔ جواب سن کر حضرت مولانا رحمۃ اللہ علیہ خوش ہو گئے اور ارشاد فرمایا: اس بچہ کا داخلہ میں نے لیا، مولانا عبد الرشید سے کہہ دو کہ انتظام نہ ہو سکے تو تمام بچوں کو نکال دے مگر یہ بچہ رہے گا۔ یہ یتیم خانہ نہیں ہے کہ صرف بھیر جمع ہو، یہ مدرسہ ہے، پڑھنے والے بچے رہیں گے۔ پھر مجھ سے مخاطب ہو کر فرمایا: آپ اس بچے کو خاص طور سے پڑھائیں گے۔ بس انہیں کا حکم تھا کہ میں وہاں سے لے کر تمام مدارس جہاں جہاں رہا فراغت تک ساتھ رکھا بلکہ چمنی بازار شریف کے علاوہ ہر جگہ اپنے ہی کمرے میں رکھا حتیٰ کہ شادی بھی میں نے ہی کرائی۔

حضرت امام علم و فن کی بزرگوں سے عقیدت کا یہ حال تھا کہ فقیر عصر حضرت علامہ مفتی عبید الرحمن صاحب قبلہ رشیدی مدظلہ النورانی سجاد نشین خانقاہ مصطفائیہ درگاہ شریف چمنی بازار باوجود دے کہ آپ ان کے استاذ تھے مگر ایک بار آپ سخت بیمار ہو گئے تو خانقاہ مصطفائیہ درگاہ شریف چمنی بازار کا سفر کیا۔ آپ سے ملاقات کی اور صحت کیلئے دعا کرائی پھر حضرت قطب الاولیاء شیخ جمال الحق بند کی عثمانی کے مزار شریف پر حاضری دی۔

آپ میں ایک خاص خوبی یہ تھی کہ آپ کا ہر شاگرد یہ سمجھتا ہے کہ آپ کی شفقت و عنایت میرے ساتھ زیادہ ہے آپ نے جس شخص سے کبھی ملاقات کی ہے عرصہ دراز کے بعد آپ نے انہیں پہچانا ہے اخلاق کا معیار اتنا اونچا تھا کہ ہر شخص کے ساتھ اخلاص و محبت سے پیش آتے۔ الغرض آپ کی شخصیت گونا گوں خوبیوں کی حامل تھی۔ آپ کو جس حیثیت سے دیکھا جائے اور جس زاویے سے پایا جائے آپ اس سے اونچے ہی نظر آئیں گے۔

امام علم و فن

کی دبستان حیات کے چند درخشندہ پہلو

مولانا عبدالحق رشیدی مصباحی

امام علم و فن کی عظیم شخصیت پر ”سہ ماہی المختار“ کی طرف سے ”امام علم و فن نمبر“ نکلنے کی خبر سن کر بے پناہ خوشی ہوئی اور پردہ ذہن پر خانقاہ رشیدیہ کے بانی حضرت شیخ دیوان جی علیہ الرحمہ کا ایک شعر ابھر آیا:-

”کن حوصلہ را بلند بگذر ز ہمہ :: پراز ہمہ باش بیش تر از ہمہ“

مگر ہم انصاف کی نظروں سے دیکھیں تو علما و مشائخ بہار نے بھی ہمیشہ اپنی دینی خدمات اور علمی تصنیفات کے ذریعہ نمایاں کارنامہ انجام دیا ہے۔ علم کا کوئی ایسا میدان نہیں جس میں علمائے بہار نے اپنی خدمات پیش نہ کی ہو، اور آج بھی ایسے اہل علم و فن ضرور تشریف فرما ہیں جنہوں نے دنیا میں انقلاب آفریں کارنامے انجام دیئے، اور دے رہے ہیں۔

لیکن آج ہم اس مختصر مقالے میں صرف امام علم و فن حضرت خواجہ مظفر حسین پورنوی کی دبستان حیات کے چند گوشوں پر روشنی ڈالنے کی کوشش کریں گے۔

برصغیر ہند و پاک میں علم و فضل کی جو قد آور، اور با عظمت شخصیتیں مہر و ماہ بن کر صوفیوں ہوئیں اور اپنے انوار و تجلیات سے ایک عالم کو منور و مجلی کیا ان میں امام علم و فن حضرت علامہ و مولانا خواجہ مظفر حسین پورنوی کا نام آب زر سے لکھنے کے قابل ہے۔ آپ آفاقی فکر و نظر کے حامل، اخلاص و وفا کے پیکر جمیل، علم و حکمت کے بحر بیکراں، گونا گوں فضائل و کمالات کے جامع ہیں جن کی شہرہ آفاق شخصیت مختلف جہتوں سے نمایاں ہے۔ ایک مقتدر عالم دین، تجربہ کار مدرس، حاضر و ہن محقق، عظیم مصنف اور منطقی و فلسفی کے علاوہ خن فہم، خن سنج، اس کے علاوہ آج کی دینی درس گاہوں سے مفتو و معدوم شدہ علوم و فنون کے ماہر تھے۔

تدریسی خدمات :: جب امام علم و فن حضور مفتی اعظم ہند علیہ الرحمہ کے زیر سایہ تعلیم حاصل کرنے کے بعد، علم و حکمت کے بحر بیکراں ہو کر نمودار ہوئے تو آپ کی بارگاہ میں چند مدارس اسلامیہ کی طرف سے درخواست پہنچی اور آپ جن جن مدارس میں قدم رنجہ ہوئے، ان مدارس کے نظم و نسق کو اس طرح مرتب کیا گویا موتیوں کو سسلک میں پیرو دینے کے مترادف ہے۔ اس لئے کہ

آپ ہمیشہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث پاک "جس شخص نے وہ علم سیکھا جس سے خدا کی خوشنودی طلب کی جاتی ہے لیکن اس غرض سے سیکھا کہ اس سے دنیا کی ستائش طلب کرے تو قیامت کے دن اس کو جنت کی خوشبو میسر نہیں ہوگی (ابوداؤد) کے مطابق خالصہ لوجہ اللہ دنیا والوں کی ستائش سے بے نیاز ہو کر تعلیم دین کی خدمت انجام دے رہے ہیں اور صبح و شام بڑی محنت و مشقت، شوق و دلچسپی اور لگن کے ساتھ بچوں کو پڑھاتے ہیں اور دوران درس بچوں سے ہمیشہ کہا کرتے تھے کہ طالب علم خود اپنے اخلاق و کردار اور اعمال و افکار میں اپنے اسلاف کا نمونہ بنے اور یہ بھی فرماتے ہیں کہ ہر طالب علم کے اندر مسلک اعلیٰ حضرت اور دین و مذہب کی حفاظت و صیانت کا جذبہ ہونا چاہئے۔ کیونکہ اگر کسی بھی دور میں مسلک اعلیٰ حضرت اور دین و مذہب پر کوئی آنچ آئے تو اس کے خلاف قلم و زبان سے احتجاج کرنا چاہئے اور یہ ظاہر کرنا چاہئے کہ مسلک اعلیٰ حضرت کوئی نیا مسلک نہیں بلکہ حنیفہ کی عطا ہے مسلک احمد رضا اور ملت اسلامیہ کو ہمیشہ یہ پیغام دو کہ میرا دین و مذہب امن و شانتی کا گہوارہ ہے۔

امام علم وفن کی تصنیفی، تحریری اور تبلیغی کارنامے: امام علم وفن کی ذات گرامی جہاں ایک جید عالم دین، معلم و استاذ، عدیم المثال مناظر، عظیم خطیب و مقرر، مہتمم اور عالی دماغ مفکر و مدبر ہیں وہیں آپ نے تدریسی خدمات کے علاوہ احقاق حق اور ابطال باطل کیلئے تصنیفی و تحریری اور تبلیغی خدمات بھی انجام دی ہیں اور قلم کے ایسے شہنشاہ ہیں، جس کا کوئی جواب نہیں آپ کا قلمی سکھ اپنے تو اپنے مخالفین بھی تسلیم کرتے ہوئے نظر آتے ہیں آپ کی جملہ تصنیفات و تحریرات ایمان افروز اور وافر علم و مواد اور حقیقت و واقفیت پر مبنی ہوتی ہیں اور اس قدر پر تاثیر کہ بوقت مطالعہ دل کے پردہ احساس پر ایک فطری لمس محسوس ہوتا ہے۔ قلب کے جذبات خفتہ رقص میں آجاتے ہیں اور دل افاضہ علم پر جھومنے لگتا ہے آپ کے مضامین و مقالات کا احاطہ بڑا دشوار ہے۔ نہ جانے کتنے رسائل و جرائد کو آپ اپنے وقیع مقالات و حسین و گراں قدر مضامین سے مزین اور مرصع کیا ہے اگر آج کوئی بد عقیدہ آنکھوں سے تعصب و عناد کی عینک اتار کر آپ کے مقالات و مضامین کا مطالعہ کرے گا تو ضرور بد عقیدگی سے توبہ کر لے گا کیونکہ آپ کے قلم سیال کی خصوصیت یہ ہے کہ آپ نے جو کچھ لکھا مسلک حق کی سچی ترجمانی فرمائی ہے۔ آپ کی سب سے عظیم تصنیف "ٹی وی کی تحقیق" ہے جو عوام و خواص سب کے لئے یکساں مفید ہے اور تقریباً ۶۰/۷۰ مضامین فن توقیت، ہیئت، ہندسہ ریاضی و دیگر فنون پر مشتمل ہیں اور فتاویٰ رضویہ کے اہم اہم مقامات پر پندرہ سے بیس مقالات آپ کے نوک قلم سے منصہ شہود پر آچکے ہیں۔

امام علم وفن جہاں ایک مدرس، محقق، مصنف، مفکر کی حیثیت سے ہیں وہیں ہر ایک سنجیدہ اور سلجھے ہوئے مقرر بھی ہیں آپ ہندوستان کے عظیم کانفرنسوں و سمیناروں میں شرکت فرماتے تھے آپ کی تقریر منطقیانہ و فلسفیانہ ہوا کرتی تھی، مناظروں میں اکثر حضور مجاہد ملت علیہ الرحمہ کے ساتھ ساتھ رہتے تھے اور آپ کی تقریر کا عالم یہ ہوتا کہ جب صحت کے اعتبار سے تندرست و توانا تھے تو خوب خوب تقریریں کیا کرتے تھے، چند دنوں سے طبع بہت زیادہ ہی ناساز رہنے لگی تھی مگر پھر بھی دو گھنٹے تقریر کرنے کا حوصلہ رکھتے تھے۔

اس جہاں رنگ و بو میں بہت سے انسانوں نے جنم لیا اور بہت سے وقت کے نابغہ روزگار شخصیت دنیا میں جلوہ افروز ہیں مگر ان نفوس میں سے چند ایسے ہوئے جنہوں نے اعلیٰ حضرت کی بانی فیض در سگاہ سے نکلے تو کوئی صدر الشریعہ و مفتی اعظم ہند بن کر چمکے، تو کوئی ملک العلماء، تو کوئی صدر الافاضل بن کر دنیا میں درخشاں ہوئے اور جوان متقدمین کی بانی فیض در سگاہ سے نکلے تو کوئی حافظ ملت و مجاہد ملت بن کر دنیا کے سامنے روبرو ہوئے۔

ان ہی نفوس قدسیہ میں سے علامہ خواجہ مظفر حسین پورنوی کی ذات بابرکت ہے جو حضور مفتی اعظم ہند کی بانی فیض در سگاہ سے گوہر آبدار بن کر نکلے تو "حل المشکلات و خیر الاذکیاء بن کر چمکے۔ اور جب آپ کی ذات پر اعلیٰ حضرت کی نظر کرم ہوئی تو، امام علم و فن و امام المنطق و فلسفہ ہو گئے۔ اس لئے آپ کو علوم کثیرہ پر مہارت تامہ و دسترس حاصل ہے،

فیض رضا کی جھلکیاں۔ امریکہ میں سمت قبلہ کس طرف ہے اس تعلق سے امریکہ میں انگلش، اردو، عربی، ہندی اور دیگر زبانوں میں استفتاء شائع ہوا کہ امریکہ میں سمت قبلہ کس طرف ہے۔ دنیا کے سات ملکوں سے یہ فتویٰ شائع ہوا کہ امریکہ میں سمت قبلہ جنوب میں ہے، لیکن امریکہ کے چند اشخاص و افراد نے یہ کہا کہ ہندوستان میں علامہ خواجہ مظفر حسین پورنوی ایک جید عالم دین ہیں جن کو سمت قبلہ پر مہارت تامہ حاصل ہے، دنیا کے سات ملکوں سے فتویٰ آیا اور سمجھوں نے اپنے علم و تجربے کی روشنی میں یہ ثابت کیا کہ امریکہ میں سمت قبلہ جنوب ہے۔ جوں ہی امام علم و فن کی نظر اعلیٰ حضرت کی تصنیف کردہ رسالہ "کشف العلة عن سمت القبلة" کی دس قواعد پر پڑی تو سات ملکوں سے ارسال کردہ فتاویٰ کو غلط ثابت کر دیا کہ امریکہ میں سمت قبلہ جنوب نہیں بلکہ شمال ہے اور ساتھ ساتھ فتاویٰ میں یہ رقم کیا کہ جو بریلی مذہب کے علاوہ ہے وہ اس فتاویٰ کو نہیں مانے گا اور جو بریلی مذہب کے ماننے والے ہیں وہ اس فتویٰ کو غلط ثابت کر ہی نہیں سکتا۔ کشف العلة عن سمت القبلة کی دس قواعد میں سے جو قواعد سمت قبلہ پر دال ہیں اس کی روشنی میں آپ نے حسی اور مشاہدی طور پر ثابت کر دیا کہ امریکہ میں سمت قبلہ جنوب نہیں بلکہ شمال ہے جب یہ فتویٰ امریکہ پہونچا تو سمجھوں نے تسلیم کر لیا کہ ہندوستان کے امام علم و فن خواجہ مظفر حسین پورنوی صاحب کا فتویٰ کہ امریکہ میں سمت قبلہ جنوب نہیں بلکہ شمال ہے جو آج تک اسی فتویٰ پر نمازیں ہو رہی ہیں۔

پاکستان کے جزل سیکریٹری ایوب خان کے دور میں پاکستان میں حکومتی سطح پر ہلال کمیٹی کا قیام عمل میں آیا تھا ۲۹ تاریخ کو مطلع ابراؤد ہونے کی صورت میں اس کمیٹی کے نمائندہ حضرات کا ایک وفد ہوائی جہاز کے ذریعہ بلندی پر جا کر چاند دیکھا کرتا تھا اور واپس آکر رویت ہلال کا اعلان کر دیتا تھا اس کمیٹی کے اعلان سے پورے پاکستان میں رمضان عید و بقر عید وغیرہ منائی جاتی اور اس وقت علماء اہلسنت پاکستان نے اس کمیٹی کا پر زور رد کیا نتیجہ کے طور پر دنیا بھر کے دارالافتاؤں سے مذکورہ کمیٹی اور اسکے طریقہ رویت سے متعلق استفتاء کیا گیا، تمام ممالک اسلامیہ سے جو جوابات حاصل ہوئے وہ اس کمیٹی کی حمایت میں تھے دنیا بھر کے مفتیان کرام نے اس طریقہ رویت کو جائز اور نافذ قرار دیا تھا لیکن جب ہی استفتاء بریلی شریف وارث علوم مرتضیٰ اور نائب غوث الوری

کی بارگاہ علم و فضل میں حاضر کیا گیا تو علم و فضل کے اس بظل جلیل نے حکومت پاکستان کے پرواہ کئے بغیر جواب عطا فرمایا۔ حضور مفتی اعظم ہند اس (فتویٰ جواز کو) نہیں مانا اور اپنا بے نظیر فتویٰ تحریر فرمایا جس کا لب و لہجہ یہ تھا کہ ہوائی جہاز کے ذریعہ ۲۸/۲۷ کو چاند دیکھ کر نماز عید و بقرعید پڑھنا غلط ہے کیونکہ ۲۸/۲۷ کو چاند ہو ہی نہیں سکتا اور نہ کوئی عاقل اس کا اعتبار کرے گا۔ مگر پاکستان کے وہ علماء جو علم و مناظر و مرایا اور علم ہیئت کے مسلمہ قواعد سے نا بلد و نا آشنا ہیں اپنی بات کو تسلیم کرانے کیلئے اپنے فتویٰ کو حضور مفتی اعظم ہند کی طرف نسبت کر کے شائع کر دیا جو درحقیقت نائب غوث الوری کا فتویٰ نہ تھا۔ جوں ہی یہ بات ہندوستان کے علم و حکمت کے بحر بیکراں تک پہنچی تو وہ بات جو ناقابل برداشت تھی اس پر قلم اٹھایا علم و مناظر و مرایا اور علم ہیئت کے مسلمہ قواعد کی روشنی میں یہ ثابت کر دیا کہ ۲۸/۲۷ کو چاند ہو ہی نہیں سکتا اور جو پاکستان کے میڈیا نے شائع کیا کہ یہ حضور مفتی اعظم ہند کا فتویٰ ہے تو ان کی ذات پر بہتان ہے۔ آگے خود امام علم و فن فرماتے ہیں کہ طالب علمی سے لیکر دورِ تدریس تک مختلف ادارہ میں لگ بھگ دس سال بریلی ٹریف میں رہ کر سنیت کی راجدھانی کے تحت نشیوں کی خدمت کرنے کا موقع ملا۔ اس کے بعد بھی سال میں دو تین بار خدمت میں حاضر ہوتا رہا مجھے اس بات پر فخر ہے کہ سرکار حضور مفتی اعظم ہند ازراہ خردنوازی مجھے اپنے غلاموں میں شمار کرتے تھے اس بات پر قریبی تعلق کی وجہ سے مجھے سرکار حضور مفتی اعظم ہند کی زندگی کے اکثر اہم گوشوں سے واقفیت ہے اور یہ بھی فرماتے ہیں کہ میں فتاویٰ مصطفویہ اور دیگر تصانیف کا نظر عمیق سے مطالعہ کیا مگر کسی میں نہیں پایا کہ ۲۸/۲۷ کو زمین سے چاند دیکھا جاسکتا ہے۔ لکھکر ارسال کر دیا جب یہ فتویٰ پاکستان پہونچا تو اگلے مہینے میں ۲۸/۲۷ تاریخ کو حکومت کے جانب سے جہاز کے ذریعے اس بات کی تصدیق کرائی گئی تو بلندی پر پرواز کرنے پر چاند نظر آیا تب حکومت نے حضرت کے فتویٰ کو تسلیم کر کے رویت ہلال کمیٹی توڑ دی۔

آپ کا ایک فرض شناس شاگرد

مرتب "امام علم و فن نمبر" حضرت مولانا احمد رضا احمد ناظم تعلیمات "الجامعۃ الرضویہ کلیان" نے مسعود ملت حضرت علامہ مسعود رضا قادری کی فرمائش و خواہش پر امام علم و فن حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین پورنوی کی حیات، کمالات اور خدمات پر مشتمل ایک ضخیم اور تاریخی نمبر نکال کر اپنی فرض شناسی اور وفاداری کا بین ثبوت فراہم کیا، ان کی اس خدمت پر امام علم و فن کے تمام تلامذہ کو مبارکبادی اور دعاؤں سے نوازا جائیے کہ انہوں نے تنہا تمام شاگردوں کے سر سے فرض اتار دیا اور شاگردیت کا حق خوب نبھایا، حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین کی زندگی کے حسین گوشوں، علمی پہلوؤں، قلمی جواہر پاروں کو کتابی شکل میں پیش کر کے نہ صرف اسے شائع ہونے سے بچایا بلکہ آنے والی نسل کیلئے ایک تحریری اور تاریخی دستاویز پیش کیا اور حضرت کے گراں قدر خدمات، تعلیمات، تحقیقات، نگارشات، کمالات سے روشناس کرایا۔ ☆☆☆

پانچواں باب

خصائل و فضائل

اے گل بتو خرسندم تو بوئے کسے داری

علامہ صاحبزادہ سید و جاہت رسول قادری کراچی پاکستان

حضرت علامہ ابن عبدالبر اندلسی رحمۃ اللہ علیہ (المتوفی ۴۶۳ھ) اپنی تصنیف جامع بیان العلم

وفضله میں جید عالم کی تعریف کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

”جید عالم وہ ہے جو اپنی بہترین مسموعات لکھتا ہے، اپنی بہترین مکتوبات حفظ کرتا ہے، اور اپنی بہترین محفوظات روایت کرتا ہے۔ (العلم والعلماء اردو ترجمہ جامع البیان العلم وفضله مترجم عبد الرزاق طبع

آبادی، دسمبر ۱۹۷۷ء ادارہ اسلامیات انارکلی، لاہور، ص ۸۶)

عالم ماکان وما یکون سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی ہے:

”اللہ تعالیٰ کو جب کسی بندے کی بھلائی منظور ہوتی ہے تو اس میں تین وصف پیدا فرمادیتا ہے (۱) دین الہی

میں فہم (۲) دنیا سے بیزاری (۳) اور عیوب کی پرکھ۔ (مفہوم حدیث ص ۶۴)

جن حضرات نے علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی پورنوی مدظلہ العالی سے کسب فیض کیا ہے، ان کے درس میں شریک ہوئے

ہیں، ان کی تقریر سنی ہے۔ یا۔ ان کی تحریرات کا مطالعہ کیا ہے، وہ اس بات کی گواہی دیں گے کہ جید عالم کی یہ تمام خوبیاں بدرجہ اتم آپ کی شخصیت میں موجود ہیں۔

راقم بیچ مداں حضرت امام علم و فن کی بالمشافہ زیارت سے محروم رہا ہے، لیکن یہ فقیر کی خوش نصیبی ہے کہ ۲۵/۷ سے زائد ان کے تحریر کردہ مقالے مختلف جرائد و رسائل اور خود معارف رضا میں پڑھ چکا ہوں۔ ان کی تحریر کا نظم و ضبط، سائنٹیفک اسلوب تحریر، موضوع پر گرفت، دلائل و براہین کی بھرمار، سادہ مگر دلکش طرز تحریر، جو قاری کا دل موہ لے، اور مخالفین تک اپنے موقف کا ابلاغ اس طرح کر دے کہ وہ لا جواب ہو جائے، یہ ساری خوبیاں اس بات کی غماز ہیں۔ اور مجھے یہ کہنے میں کوئی باک نہیں کہ ہمارے ممدوح دور جدید کے عبقری اور بحر العلوم ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ آپ برصغیر پاک و ہند اور بنگلہ دیش میں ہمارے اسلاف کرام کی نشانی ہیں۔ دور جدید میں ان جیسا نابغہ روزگار تلاش کرنے سے بھی نہیں ملے گا۔ اللہ تعالیٰ صحت و عافیت کے ساتھ ان کی عمر شریف میں برکت عطا فرمائے

۔ آمین بجاہ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم۔

اور پھر ایسا کیوں نہ ہو کہ حضرت خواجہ علم و فن، علم نافع کے جس صافی سرچشمہ سے سیراب ہوئے ہیں، اس کا منبع اعلیٰ المنیہ یہ ہے۔ اعلیٰ حضرت عظیم البرکت علیہ الرحمہ وصایا شریف میں نور علم نبوی علیہ التحیۃ والثنا کے حصول کے لئے دعوت (صلائے عام) دیتے ہوئے فرماتے ہیں:

”حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم، اللہ کے نور سے منور ہوئے۔ ان سے صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین روشن شن ہوئے۔ ان سے تابعین روشن ہوئے اور ان سے ائمہ کرامان امت، اور ان سے ہم روشن ہوئے۔ اب ہم چاہتے ہیں کہ تم ہم سے یہ روشنی لے لو، اس کی تمہیں حاجت ہے۔“

ایسا محسوس ہوتا ہے کہ عالم ارواح سے حضرت خواجہ مظفر حسین صاحب کی روح بارگاہ رضوی میں اس وقت لبیک کہتے ہوئے حاضر ہوئی، اور اس نے علم کی وہ روشنی امام احمد رضا علیہ الرحمۃ والرضوان سے لے لی، جو بعد میں عالم اسباب میں جگر گوشہ امام احمد رضا مفتی اعظم، حضرت علامہ مولانا مصطفیٰ رضا خاں نوری قادری اور تلمیذ رشید، ملک العلماء حضرت علامہ مولانا سید ظفر الدین بہاری قادری رضوی کے ذریعہ حضرت امام علم و فن کو بتقریب خاص منتقل ہوئی۔ حضرت بحر العلوم خواجہ صاحب کی کوئی بھی تحریر اٹھا کر دیکھیں، آپ کو امام احمد رضا علیہ الرحمہ کے ورثہ علمی کی جھلک بالخصوص علوم عقلیہ میں جا بجا نظر آئے گی۔ بلاشبہ ان دونوں بزرگوں کا فیضان نظر بھی اس میں شامل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عصر حاضر کے تمام علما، بلا خوف تردید اس حقیقت کا اعتراف کرتے ہیں کہ فی زمانہ علوم عقلیہ و نقلیہ میں ان کا کوئی ہم سر نظر نہیں آتا۔

اعلیٰ حضرت عظیم البرکت علیہ الرحمہ کے علوم، ان سب کی تمیض و تسوید اور ترتیب و تصحیح اور اشاعت پذیری میں حضرت خواجہ صاحب کی توجہ خصوصی اور سعی و کاوش شامل رہی ہے۔

اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ کی سمت قبلہ سے متعلق علم ہیئت اور علم ریاضی کے اصولوں سے مزین کتاب **كشف العلم عن سمت القبلة**، ایک معرکہ الآرا کتاب ہے، جس کی نظیر نہ موجودہ دور میں ہے، اور نہ گذشتہ صدیوں میں ملتی ہے۔ مجدد اعظم امام احمد اعلیٰ حضرت عظیم البرکت علیہ الرحمہ کا ارشاد گرامی ہے۔

”یہ دس قاعدے تمام روئے زمین، زریو بالا، بحر و بر، پہلو و جبل، آبادی و جنگل کو محیط ہیں کہ جس مقام کا عرض و طول معلوم ہو، نہایت آسانی سے اس کی سمت قبلہ نکل آئے، آسانی اتنی کہ ان سے سہل تر بلکہ برابر بھی اصلاً اٹھا دیئے جائیں تو کعبہ معظمہ کو خاص رو برو پائیں پائیں۔“

حالات بہت خستہ تھی، حضرت مولانا مفتی قاضی شہید عالم زید مجتہد استاذ جامعہ نوریہ رضویہ بریلی شریف، خواجہ علم و فن کے پاس مسودہ

لے کر حاضر ہوئے اور آپ کے حکم پر اور آپ کی رہنمائی میں تبصر و تسوید اور ترتیب و تصحیح کی۔ بالآخر کتابی صورت میں علامہ محمد حنیف خاں رضوی نے بریلی شریف سے اس کی اشاعت فرمائی۔ اس کی دوسری اشاعت ۲۰۰۵ء میں ادارہ تحقیقات امام احمد رضا (انٹرنیشنل) کرچی سے ہوئی۔

اس کتاب میں درج قاعد کے حوالے سے حضرت امام علم و فن نے ایک معرکہ الاراکار نامہ انجام دیا، اور جس کی عالمی سطح پر شہرت اور اہل سنت و جماعت کی سرخروئی ہوئی کہ شمالی امریکہ میں سمت قبلہ کے حوالے سے ایک نزاع پیدا ہو گیا تھا۔ کچھ لوگ جنوب مشرق کی طرف رخ کر کے نماز پڑھتے اور کچھ لوگ شمال مشرق کی طرف قبلہ رخ ہوتے تھے۔ شمالی امریکہ کے مسلمانوں میں بڑا اضطراب پیدا ہو گیا تھا۔ ان حالات میں حضرت علامہ مولانا قمر الحسن بستوی مدظلہ (ہوسٹن، امریکہ) نے استفتاء کی شکل میں ایک خط اور مسئلہ دائرہ سے متعلق مصر، جامعہ ازہر، یوکرین، البانیا، لبنان، داغستان کے مفتیان کرام کے فتاویٰ بھی ملفوف کر کے بھیجے تھے، اور حضرت امام علم و فن سے درخواست کی تھی کہ آپ ہی اس مسئلہ کا حل نکال سکتے ہیں۔ لہذا اس کا مدلل، تحقیقی جواب عطا فرمادیں۔

درج بالا ممالک کے تمام مفتیان کرام نے سمت قبلہ جنوب مشرق بتائی تھی اور یہ بھی لکھا تھا کہ جو حضرات شمال مشرق کی طرف رخ کر کے نماز پڑھیں گے ان کی نماز نہیں ہوگی۔ حضرت علامہ خولجہ مظفر حسین رضوی دامت برکاتہم العالیہ نے علم بیت و ریاضی کے اصول، عملی و حسی قاعدوں کی روشنی، نیز کشف العلہ عن سمت القبلیہ، میں بیان کردہ دسویں قاعدہ کی بنیاد پر یہ ثابت کیا کہ شمالی امریکہ سے سمت قبلہ شمال مشرق میں ہے اور جو لوگ جنوب مشرق کی طرف رخ کر کے نماز پڑھ رہے ہیں وہ غلطی پر ہیں۔

حضرت خولجہ صاحب کے اس فتویٰ کی کاپی مذکورہ ممالک کے ان تمام علما کو بھیجی گئی جنہوں نے سمت قبلہ جنوب مشرق قرار دی تھی۔ لیکن حضرت خولجہ صاحب کے فتویٰ کے مطالعہ کے بعد انہوں نے اپنے فتاویٰ سے رجوع کر لیا اور اس طرح سے امت کے اندر ایک بہت بڑا انتشار ختم ہوا۔

یہ مکتب کی کرامت بھی تھی اور ان کے اساتذہ کرام کا فیضان نظر اور داد استاد اور داد پیر اعلیٰ حضرت عظیم البرکت کا روحانی تصرف تھا جس نے آپ کے فتویٰ کے مطالعہ کرنے والے مصر و شام و لبنان کے جید علما کو متحیر کر دیا۔ اور ساتھ ہی ساتھ وہ حضرات امام احمد رضا علیہ الرحمہ کے تبحر علمی اور علوم عقلیہ پر ان کی دسترس کے بھی قائل ہو گئے۔

امام علم و فن خولجہ صاحب کی ایک امتیازی خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ روایتی علوم اسلامیہ عقلیہ و عقلیہ میں دستگاہ رکھنے کے باوجود اپنی تحقیق میں تمام عصری علمی وسائل بھی استعمال کرتے ہیں۔ جس کا اندازہ مائیکروفون، ٹی وی، اور ویڈیو پر لکھے گئے ان کے تحقیقی مقالات سے ہوتا ہے۔ لاؤڈ اسپیکر پر لکھے گئے مقالے میں انہوں نے جدید سائنس کے حوالے سے لکھی گئی کالج اور یونیورسٹی کی نصابی کتب سے بھرپور استفادہ کیا ہے۔ اس کے میکینزم اور ورکنگ پر سیر حاصل بحث کی ہے، اور علوم عقلیہ پر لکھی گئی قدیم و جدید کتب سے ایسے نظم و ضبط اور ترتیب کے ساتھ اپنے موقف کو سمجھانے کے لئے سائنٹیفک انداز میں دلائل پیش کئے ہیں کہ وہ مقالہ کے

اختتام پر قاری کو اس مقام پر لے آتے ہیں، جہاں وہ ان کے موقف کو تسلیم کر لیتا ہے کہ لاؤڈ اسپیکر سے نشر ہونے والی آواز اصل کے
والے کی اصلی آواز نہیں ہوتی ہے۔

پاکستان میں صدر ایوب خان کے زمانے میں پہلی بار ایک سرکاری رویت ہلال کمیٹی بنی تھی، جس کے سربراہ حضرت علامہ
حامد بدایونی علیہ الرحمہ تھے۔ بہت سے علما جن میں اہل سنت کے علما بھی شامل تھے، اس سرکاری رویت ہلال کمیٹی کے خلاف تھے۔
ایوب خان مرحوم نے اس کوشش میں کہ سارے ملک میں ایک ہی دن عید ہو، ایک بدعت ایجاد کی کہ ہوائی جہاز پر اڑ کر دس ہزار فٹ
کی بلندی سے عیدین کے ہلال کی رویت کی جائے۔ دو تین بار چاند ماری کا یہ سفر اسی طرح کیا گیا۔ علما نے اس عمل کی بھی مخالفت کی۔
اسی دوران پاکستان میں ایک خبر مشہور ہو گئی کہ لاہور کے کسی عالم نے مفتی اعظم حضرت علامہ مولانا مصطفیٰ رضا قادری لوری علیہ
الرحمہ سے اس مسئلہ پر استفتاء کیا تھا اور انہوں نے اس کے خلاف فتویٰ دیا ہے، اور اپنے فتویٰ میں تحریر کیا ہے کہ اتنی بلندی پر تو ہر گز
۲۸ اور ۲۷ کو بھی چاند کی رویت ہو سکتی ہے۔ جب کہ ہلال کا سطح زمین سے عینی مشاہدہ ضروری ہے۔

احقر نے اس کی بہت تحقیق کی لیکن نہ تو مستفتی کا پتہ چل سکا اور نہ اصل استفتاء کی کاپی میسر آ سکی، اور نہ ہی فتویٰ کی اصل
کاپی مل سکی۔ پاکستان کے کسی معروف اخبار میں بھی اس کی خبر نہیں دیکھی گئی۔ بعد میں یہ سنا گیا کہ بریلی شریف سے تار کی صورت میں
فتویٰ آیا ہے جو رویت ہلال کمیٹی کے پاس محفوظ ہے۔ لیکن فقیر کے علاوہ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کے بانی و صدر اول حضرت
ریاست علی قادری رحمۃ اللہ علیہ اور ماہر رضویات پروفیسر ڈاکٹر مسعود احمد صاحب مرحوم و مغفور رحمۃ اللہ کو بھی بہ کوشش بسیار اصل کاغذات
تک رسائی نہ مل سکی۔ حال میں راقم نے مولانا جمیل احمد نعیمی مدظلہ سے جو جمعیت علمائے پاکستان، کے صدر اور حضرت علامہ شاہ احمد
نورانی رحمۃ اللہ کے بہت قریب رہے ہیں، دریافت کیا کہ اصل حقیقت کیا ہے؟ تو انہوں نے ایسے کسی استفتاء اور فتویٰ کے وجود سے
العلمی کا اظہار کیا۔ البتہ انہوں نے اس شبہ کا اظہار فرمایا کہ اہل سنت کے بعض علما اور سنی حضرات علامہ حامد بدایونی علیہ الرحمہ کے صدر
ایوب خان کی قربت سے ناخوش تھے۔ ہو سکتا ہے کہ ان میں سے کسی نے ہوائی جہاز سے چاند دیکھنے کی اس بدعت کو ختم کرنے اور
علامہ بدایونی صاحب سے صدر ایوب خان کو برگشتہ کرنے کے لئے یہ سیاسی چال چلی ہو۔ عین ممکن ہے کہ ایک جھوٹا تار بھیج کر بدایونی
صاحب کی پوزیشن خراب کرنے کی کوشش کی گئی ہو۔ بہر حال دو تین بار کی لا حاصل مشق کے بعد ہوائی جہاز سے رویت ہلال کمیٹی کے
ممبران کا چاند دیکھنا بند کر دیا گیا، اور رویت ہلال کمیٹی بھی توڑ دی گئی۔ لہذا اس افواہ کو اور تقویت ملی کہ حضور مفتی اعظم کے فتویٰ کے بعد
ایوب خان نے جہاز سے چاند دیکھنے کی ممانعت کے احکام جاری کر دیئے اور رویت ہلال کمیٹی توڑ دی۔
یہ واقعہ تفصیل کے ساتھ تذکرہ مشائخ قادریہ مصنفہ مولانا عبد المجیب رضوی مرحوم، ص ۵۱۴ پر اور مقالات نعیمی میں درج ہے۔

علامہ خواجه مظفر حسین رضوی مدظلہ نے اس واقعہ کے رد میں دو مضمون لکھے۔
(۱) حضور مفتی اعظم ہند کی طرف منسوب ایک فتویٰ کی وضاحت: ۲۸، ۲۷ کی تاریخوں میں چاند کی رویت کا مسئلہ۔

(۲) ۲۸، ۲۷ کی رویت ہلال فرمان امام احمد رضا اور زیجات کی روشنی میں۔

انہوں نے فتویٰ کی زبان پر بھی اعتراض کیا اور زبان و بیان کی غلطیوں کی نشاندہی کے بعد تحریر کی کہ اس قسم کی بھول بھال عبارت کی نسبت کبھی سرکار مفتی اعظم کی طرف وہ لوگ نہیں کر سکتے جنہوں نے حضرت کی نظم و نشر کو دیکھا ہے۔ الموت الامر، سامان بخشش وغیرہ کی زبان اور فتویٰ کی زبان میں ایسا فرق معلوم ہوتا ہے کہ جیسے لکھنؤ اور بلوچستان کے دو آدمیوں کے درمیان گفتگو ہو۔ آپ نے یہ بھی دلیل دی کہ جن دنوں کا یہ واقعہ بیان کیا جاتا ہے ان دنوں وہ حضور مفتی اعظم کی کفش برداری میں بریلی شریف میں بنفس نفیس موجود تھے۔ نہ ہی کوئی ایسا اخبار دیکھا نہ ہی کوئی خبر پھیلتی ہوئی نظر آئی۔ لیکن حضرت کے پردہ فرمانے کے بعد ہچانک یہ باتیں جنگل کی آگ کی طرح پھیلتی چلی گئیں۔ کچھ علمائے کرام کو کھٹکا ضرور ہوا، لیکن اپنی مصروفیات کی وجہ سے وہ اس طرف توجہ نہیں فرما سکے۔

حضرت خواجہ صاحب نے مزید لکھا کہ: ان کی نگاہ میں چونکہ یہ باتیں نہ صرف بے بنیاد تھیں، بلکہ علم و فن کے خلاف بھی تھیں۔ پھر آپ نے امام احمد رضا علیہ الرحمہ کے فرمودات اور علم زیجات کی روشنی میں فتویٰ پر جرح و قدح کی۔ دائرۃ الرویۃ اور دائرۃ التورۃ کی بحث سے ثابت کیا کہ کن صورتوں میں چاند کی کن تاریخوں میں رویت ہلال، زمینی افق سے ممکن ہے۔

آخر میں ثابت کیا کہ ۲۸، ۲۷ تاریخوں میں چاند ہرگز امکان رویت کے مطلوبہ درجہ پر نہیں ہوتا اس لئے رویت ہلال ممکن ہے۔ علم و فن کے تمام دلائل و براہین پیش کرنے کے بعد اختتام میں حد درجہ عاجزی و انکساری کا اظہار فرماتے ہوئے اپنے ناقدین کو خطاب کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں کہ:

”جو کچھ رویت کے بارے میں عرض کیا ہے وہ سب اپنی ناقص فہم کے مطابق شبہات عرض کئے ہیں۔ اگر میرے ناقدین میں سے کوئی صاحب تحقیق، تلاش و جستجو کر کے ہمارے شبہات کو دور فرمادیں تو میں بے حد ممنون ہوں گا۔ البتہ ریاضیات کے بارے میں یہ بھی ثابت کر کے پیش کریں کہ علم ہیئت و علم مناظر و مریا اور ماڈرن سائنس کی رو سے چاند (ہلال) نظر آ سکتا ہے۔“

آج آپ کے اس مضمون کی اشاعت کے پندرہ، سولہ سال گزرنے کے بعد بھی حضرت خواجہ علم و فن صاحب کے ناقدان کے دلائل کے رد میں کوئی تحریر پیش کرنے سے عاجز ہیں۔ افسوسناک امر یہ ہے کہ بعض ناقدین حضرات نے حضرت خواجہ مظفر حسین صاحب کو حضور مفتی اعظم ہند کی کرامت کا منکر قرار دے کر انہیں خارجی تک کہہ دیا (معاذ اللہ!) لیکن آپ نے اپنے پیر و مرشد لائبریری میں صبر و تحمل سے کام لیا اور جواب میں ناقدین پر کوئی فتویٰ صادر نہیں فرمایا۔ بلکہ ان کے جواب میں اپنے مرشد اور ان کے اولاد کے شان ان الفاظ میں بیان فرمائی۔

”یہ ایک حقیقت ہے کہ پچھلے سو سو سال میں خانوادہ عالیہ رضویہ نے وہ کارہائے نمایاں انجام دئے ہیں جن

کی مثال تاریخ میں ملنا مشکل ہے اصلاح ظاہر و باطن کا یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے اور انشاء المولیٰ قیامت تک یہ خانوادہ اسی طرح رشد و ہدایت کا عظیم فریضہ انجام دیتا رہے گا، آستانہ عالیہ، رضویہ کی ان ہی بے لوث خدمات کی وجہ سے سواد اعظم اہل سنت نے اس کو اپنا مرکز تسلیم کیا۔ اسی سلسلہ الذہب کی ایک نمایاں اہم کڑی شاہزادہ اعلیٰ حضرت، آقائے نعمت، حضور مفتی اعظم ہند کی ذات گرامی بھی ہے، جنہوں نے امام احمد رضا کی جانشینی کا حق ادا کر دیا، سرکار حضور مفتی اعظم ہند کے علمی کمالات اور روحانی مراتب ہمارے فہم و ادراک سے ماوراء ہیں۔ ایک ماہر سوانح نویس دفتر کے دفتر لکھ ڈالے، لیکن اس کو بھی قلم رکھ کر یہ اعتراف کرنا ہوگا کہ: ع... حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا،

الغرض! حضرت امام علم و فن گلشن علوم و فنون کے وہ گل سرسبد ہیں، جن کی خوشبو صاحب ایمان اہل علم حضرات کے قلوب واذبان کو تازہ قیامت معطر کرتی رہے گی؛ اور جب جب، جہاں جہاں علوم رضا کا چرچا ہوگا، امام علم و فن خولجہ مظفر حسین رضوی حفظہ اللہ الرحمن کا بھی چرچا ہوتا رہے گا۔ یہ امر خوش آئند ہے کہ ان کے محبین، مخلصین ان کے حیات و خدمات کے حوالے سے ایک کتاب شائع کر رہے ہیں جن میں ہندوپاک برصغیر کے نامور علما و مشائخ کے مقالات و تاثرات شائع ہوں گے۔

ضرورت اس امر کی ہے کہ حضرت خولجہ صاحب اطال اللہ عمرہ کے رہتے ہوئے ان کے مشورے اور انٹرویو کے ساتھ ان کی ایک مخصوص سوانح حیات مرتب کی جائے۔ کیوں کہ ایسی تابعدار روزگار ہستیاں روز روز پیدا نہیں ہوتیں۔ دوسری ضرورت اس بات کی ہے کہ علوم عقلیہ قدیمہ و جدیدہ (اسکول، کالج، یونیورسٹی) کے نصاب کو سامنے رکھ کر ایک ایسا نصاب تیار کیا جائے جس سے مدارس اسلامیہ، اسکول، کالج اور جامعات کے طلبہ استفادہ کر سکیں، حضرت خولجہ صاحب کی موجودگی میں اگر ایسا ہو جائے تو بہت بڑا کام ہوگا، ان کے بعد دور دور تک کوئی ایسا بحر العلوم نظر نہیں آتا جو ان خدمات کو انجام دے سکے۔

راقم الحروف بیچ مداف کا یہ مقام نہیں کہ حضرت خولجہ صاحب جیسی شخصیت اور ان کی علمی خدمات پر خامہ فرسائی کر سکے۔ لیکن حضرت کے پیچھے سے زیادہ مقالات بالخصوص اعلیٰ حضرت عظیم البرکت کے علوم عقلیہ کے حوالے سے لکھے گئے مقالات کا مطالعہ کر کے، چند سطور پر قلم کئے ہیں۔ تاکہ اس سلسلہ الذہب کے آخر میں جس کی ابتدا شیخ الاسلام امام احمد رضا حنفی قادری محدث بریلوی علیہ الرحمہ ہیں، اور آخری کڑی امام علم و فن جناب خولجہ مظفر حسین مدظلہ العالی۔ اس بیچ مداف کا نام بطور مدح خوان سلسلہ الذہب شامل ہو کر فقیر کے لئے توشیح آخرت بن جائے..... آمین!

قاصد حضرت سلمان کے بادا

چہ شود گر بہ سلام دل ما شاد کند

امام علم و فن: عظمت و تواضع کا مادہ اجتماع

مولانا عبدالاسلام رضوی مدرس جامعہ نوریہ رضویہ بریلی شریف

لائق مبارکباد ہیں سہ ماہی 'المختار' کلیان کے مدیران و کارکنان کہ وہ دنیائے علم و فن کی عظیم القدر اور اہل سنت کی مایہ صد افتخار شخصیت، امام علم و فن حضرت خواجہ مظفر حسین صاحب رضوی مدظلہ العالی کی حیات و خدمات پر ایک عظیم و وسیع نمبر نکال رہے ہیں۔ جس کے ذریعے انشاء اللہ المولیٰ الکریم حضرت خواجہ صاحب کی حیات، ان کے علم و فضل اور عظیم علمی و دینی خدمات سے واقفیت حاصل ہوگی۔

ایک زمانہ تھا کہ علمی و روحانی عظیم شخصیات کی حیات و خدمات کو ان کے وصال کے بعد باقاعدہ تحریر کا موضوع بنایا جاتا تھا۔ لیکن گذشتہ بیس پچیس برسوں سے اس روش میں تبدیلی آئی ہے اور اس عرصہ میں کئی عظیم شخصیات کی حیات و خدمات کو ان کی حیات ہی میں موضوع نگارش بنایا گیا اور اس تعلق سے کئی قابل ذکر قلمی خدمات منظر عام پر آئیں۔

مولانا محمد اجمل رضا صاحب گوجرانوالہ پاکستان نے نبیرہ استاذ زمن، صدر العلما حضرت مولانا تحسین رضا خان صاحب علیہ الرحمہ کی حیات ہی میں "حیات صدر العلما"، لکھی اور آپ کی حیات و خدمات کا تعارف کرایا۔ فقیہ عصر حضرت مفتی شریف الحق امجدی علیہ الرحمہ کی شخصیت اور علمی و دینی کارناموں پر ان کی حیات ہی میں 'معارف شارح بخاری' لکھی گئی۔ مفتی اعظم راجستھان حضرت علامہ مفتی اشفاق حسین صاحب مدظلہ العالی کی حیات و خدمات پر ایک ضخیم کتاب 'معارف مفتی اعظم راجستھان' کے نام سے شائع ہو چکی ہے۔ پاکستان کے مولانا عبہ الستار صاحب طاہر نے حضرت علامہ عبدالککیم شرف قادری صاحب علیہ الرحمہ کی حیات ہی میں 'تذکار شرف' لکھ کر ان کی حیات و خدمات کا تعارف کرایا۔ ماہر رضویات ڈاکٹر پروفیسر محمد مسعود احمد صاحب علیہ الرحمہ کی حیات اور ان کے دینی و علمی ماثر و مفاخر پر حضرت مولانا اعجاز انجم صاحب نے ایک مبسوط مقالہ ان کی حیات ہی میں لکھا اور ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی۔ اسی طرح عصر حاضر کی کچھ اور شخصیات کے تذکرے بھی لکھے گئے۔ اور اب سہ ماہی 'المختار' کلیان، کی مجلس ادارت کی مساعی جیلہ کی بدولت امام علم و فن کی حیات و

خدمات منظر عالم پر آنے والی ہیں۔ یقیناً یہ تبدیلی بڑی مفید اور خوش آئند ہے۔

امسال عرس رضوی شریف کے موقع پر حضرت مولانا احمد رضا احمد صاحب نائب مدیر سہ ماہی "المنہار کھیاں" نے مجھے شرف ملاقات بخشا اور خصوصی شمارہ کے لئے مضمون لکھنے کی فرمائش کی نیز مواد کے لئے "تحقیقات امام علم و فن" کے مطالعہ کا مشورہ دیا، جو امام علم و فن کے مقالات و مضامین پر مشتمل ہے۔

لیکن خواجہ صاحب کے یہ مقالات اس قدر دقیق مباحث پر مشتمل ہیں کہ ان میں سے کسی بھی مضمون کے تعلق سے کچھ لکھنے کے لئے اس کا کامل دلجمعی، حضور دماغ اور دقت نظر کے ساتھ مطالعہ ضروری ہے؛ اور مجھے اس کا موقع میسر نہ آسکا۔ البتہ میں اپنے مشاہدات کی روشنی میں خواجہ صاحب کی ایک عظیم خوبی کا ذکر کر رہا ہوں۔

عام طور پر یہ دیکھنے میں آتا ہے کہ جب آدمی کو کوئی ادنیٰ سا بھی مقام و مرتبہ حاصل ہو جاتا ہے تو اس میں کبر و نخوت کے جراثیم پیدا ہو جاتے ہیں۔ اسی بات کو عام لوگ اس طرح بیان کرتے ہیں:..... ع

خدا جب حسن دیتا ہے نزاکت آہی جاتی ہے

اور جب آدمی کے مزاج میں پہلے ہی سے کبر و غرور ہو تب وہ 'کرپلا اور نیم چڑھا' کا مصداق ہو جاتا ہے۔ لیکن ایسے لوگ بھی دیکھنے میں آتے ہیں جن میں اعلیٰ سے اعلیٰ مقام و مرتبہ پانے کے بعد بھی کسی قسم کا کبر و غرور اور فخر و ناز پیدا نہیں ہوتا، بلکہ تواضع و خاکساری ہی ان کا شیوہ رہتا ہے؛ اور حضرت شیخ سعدی شیرازی علیہ الرحمہ کے بقول حقیقت میں تواضع تو ایسے ہی لوگوں کے لئے ہے۔ آپ فرماتے ہیں: ع

تواضع ز گردن فرازاں نکوست

گداگر تواضع کند خوئے اوست

تواضع ان کی طرف سے خوبی و تعریف کی بات ہے جو بلند رتبہ ہوں، بھکاری اگر تواضع کا مظاہرہ کرے تو یہ اس کی عادت ہے۔

اور آپ کا یہ شعر بھی بہت خوب ہے۔ اس میں آپ نے ایک امر مشاہد کی روشنی میں تواضع کا درس دیا ہے۔ فرماتے ہیں:..... ع

تواضع کند ہوشمند گزریں

نہد شاخ پر میوہ سر بر زمیں

تواضع وہ اختیار کرتا ہے جس کے پاس ہوش و خرد کی دولت ہو، زمین کی طرف وہ شاخ جھکتی ہے جو پھلوں سے لدی ہو۔ امام علم و فن خواجہ مظفر حسین صاحب رضوی مدظلہ العالی بھی ایسے ہی ہوش و خرد سے مالا مال لوگوں میں سے ہیں۔

آپ بلاشبہ علم و فن کی دنیا میں بلند ہی نہیں، بلکہ بلند ترین مقام پر فائز ہیں؛ اور علوم عقلیہ، منطق و فلسفہ اور ریاضی وغیرہ میں مہارت تامہ تو آپ کی شخصیت کا مایہ الاقرب ہے۔

آپ کی ذہانت و ذکاوت، علمی گہرائی، امعان نظر، تدریسی کمال، یہ امور محتاج بیان نہیں۔ آپ کی غیر معمولی ذہانت اور علمی عظمت و کمال کے پیش نظر آپ کو صاحبان علم و فضل کے درمیان ”خیر الاذکیاء“ اور ”امام علم و فن“ کے عظیم و رفیع القاب سے یاد کیا جاتا ہے۔ آپ کے تدریسی کمال کی شہرت کا یہ عالم ہے کہ آپ جس درسگاہ میں پہنچ جاتے ہیں، وہاں باذوق طلبہ، پروانہ وار جمع ہو جاتے ہیں، درسگاہ غیر معروف ہو تو معروف ہو جاتی ہے، اور اگر عظیم و نامور ہو تو اس کی عظمت و ناموری میں چار چاند لگ جاتے ہیں۔ گویا آپ کی شان اس شعر کے مطابق ہے:

رند جو جام اٹھالے وہی پیانہ بنے

اور جہاں بیٹھ کے پی لے وہی میخانہ بنے

حضرت مفتی ایوب مظہر صاحب علیہ الرحمہ، حضرت مفتی محمد مطیع الرحمن صاحب مضطر، حضرت قاضی شہید عالم صاحب مدرس جامعہ نوریہ بریلی شریف، حضرت مولانا کوثر صاحب گوئدوی، حضرت مولانا ڈاکٹر سید علیم اشرف صاحب اکیس، حضرت مولانا سید انور صاحب چشتی، حضرت مولانا سید الحق صاحب بدایونی اور حضرت مولانا مشتاق صاحب مدظلہم عالی جو جید علمائے کرام کی فہرست میں شمار کئے جاتے ہیں اور علمی دنیا میں اپنی شناخت رکھتے ہیں، حضرت امام علم و فن ہی کے خوان علم کے خوشہ چینوں میں ہیں۔

لیکن اس علمی کمال اور عظمت مقام کے باوجود کبر و غرور اور علمی نخوت آپ میں نام کو بھی نہیں ہے۔ بلکہ آپ انتہائی بش اخلاق اور متواضع و منکسر المزاج ہیں۔ جو بھی آپ سے ملتا ہے، اس سے خندہ پیشانی اور خوش روئی کے ساتھ پیش آتے ہیں۔ اس تعلق سے اپنے چند مشاہدات پیش کرتا ہوں۔

میں نے امام علم و فن کو سب سے پہلے ۱۳۹۳ھ میں دیکھا تھا جب آپ دارالعلوم مظہر اسلام مسجد بی بی جی بریلی شریف میں برائے امتحان تشریف لائے تھے۔ آپ نے ہماری جماعت کی بھی ایک کتاب کا امتحان لیا تھا۔ جب طلبہ کو یہ علوم ہوا کہ حضرت خواجہ صاحب بھی بغرض امتحان تشریف لارہے ہیں تو ان کے دلوں پر ایک رعب سا چھا گیا تھا۔

لیکن خواجہ صاحب نے دوران امتحان اس خوش روئی کے ساتھ گفتگو فرمائی اور ایسے مشفقانہ و پر لطف انداز میں حالات کئے کہ دل پر جو خوف تھا وہ یک لخت زائل ہو گیا؛ اور سچی بات یہ ہے کہ دل نے چاہا کہ امتحان کا سلسلہ دیر تک چلتا رہے۔ یہ میرا اپنا تاثر تھا دیگر طلبہ کا کیا معاملہ رہا مجھے نہیں معلوم۔

یہاں یہ بات بھی تحریر کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے تاکہ جو حضرات میری تعلیمی زندگی اور فراغت سے واقفیت رکھتے

ہیں وہ انجمن کا شکار نہ ہوں کہ میں نے مدرسہ فاروقیہ عزیز العلوم واقع قصبہ بھوجپور ضلع مراد آباد میں استاذ محترم حضرت مفتی رفیع صاحب قبلہ دھکیاوی مدظلہ العالی کے زیر سایہ درس نظامی کی تکمیل کی اور شعبان ۱۳۹۱ھ میں پیر و مرشد استاذ العلماء، جلالہ اعلم حضور حافظ ملت اور بحر العلوم مفتی عبدالمنان صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہما کے مبارک ہاتھوں سے دستار بندی ہوئی۔

اسی سال استاذ محترم نے رضا مسجد بریلی شریف میں نماز تراویح کی امامت فرمائی اور پھر بریلی شریف ہی میں رہ گئے۔ دارالعلوم مظہر اسلام میں آپ کا تقرر ہوا اور رضا مسجد میں امامت کی خدمت بھی آپ کے سپرد ہوئی۔ آپ ہی کے مشورے پر میں اور رفیق محترم حضرت مفتی محمد یامین صاحب مراد آبادی مدرس و مفتی جامعہ حمید یہ بنارس مشق افتا کی غرض سے بریلی شریف حاضر ہوئے۔ ہم نے حضرت مفتی محمد اعظم صاحب قبلہ ٹانڈوی مدظلہ العالی کی نگرانی میں افتا کی مشق کی۔ نیز بخاری شریف کے درس میں بھی شامل ہوئے۔ اس وقت دارالعلوم مظہر اسلام میں نمونہ اسلاف، پیکر زہد و تقویٰ حضرت علامہ حاجی مبین الدین امر وہوی رحمۃ اللہ علیہ شیخ الحدیث تھے۔ میں اس کے بعد دوسرے سال بھی چند کتابوں کے درس میں شریک رہا اور امتحان دیا۔

ایک مرتبہ خواجہ صاحب بریلی شریف میں ایک مہمان خانہ میں مقیم تھے۔ حضرت علامہ مفتی محمد حنیف خاں صاحب، حضرت مفتی قاضی شہید عالم صاحب مدرس جامعہ نور یہ رضویہ بریلی شریف اور راقم ملاقات کیلئے حاضر ہوئے۔ آداب ملاقات و مزاج پرسی کے بعد کچھ دیر خاموشی رہی۔ خواجہ صاحب نے اس خاموشی کو توڑتے ہوئے فرمایا:

”میں منتظر تھا کہ آپ لوگ سلسلہ کلام شروع کریں گے لیکن آپ لوگ خاموش ہیں لہذا میں ہی آغاز کرتا ہوں۔

اور پھر دیر تک گفتگو ہوتی رہی۔ جہاں حضرت خواجہ صاحب کا قیام تھا وہیں پر ایک اگالہ ان رکھا ہوا تھا جو بہت گندا تھا۔ آپ نے فرمایا:

”یہاں کی دیکھ رکھ کر کرنے والے بہت ہی غیر ذمہ دار ہیں۔ میں اس سے پہلے آیا تھا

تب بھی یہ اگالہ ان اسی صورت میں یہاں رکھا ہوا تھا اور اب بھی یہی حال ہے،،

حضرت مولانا محمد حنیف صاحب نے اس کو ہٹانے کا ارادہ کیا تو خواجہ صاحب نے فرمایا: ارے آپ نہیں! اور خود اس کو اٹھانے کی کوشش کی۔ لیکن حضرت قاضی شہید عالم صاحب نے سبقت کی اور اس کو دوسری جگہ منتقل کر دیا۔

قاضی صاحب خواجہ صاحب کے شاگرد ہیں، خواجہ صاحب ان سے کہہ سکتے تھے کہ اسے اٹھا کر کسی اور جگہ رکھ دیا اور اس میں کوئی خرابی بھی نہیں تھی۔ لیکن یہ آپ کی تواضع و خاکساری ہے کہ آپ نے یہ حکم نہ دیا بلکہ مولانا محمد حنیف صاحب نے اس کو ہٹانا چاہا تو ان کو بھی منع کیا اور خود ہی اس کو اٹھانے کی سعی کی۔

ایک مرتبہ خواجہ صاحب موسم سرما میں بوقت صبح جامعہ نور یہ رضویہ میں تشریف لائے۔ سوال کا مہینہ تھا اور ابھی آغاز تعلیم نہیں ہوا تھا، بلکہ داخلے ہو رہے تھے۔ جو مدرسین جامعہ آچکے تھے وہ دھوپ حاصل کرنے کی غرض سے آفس کے سامنے کرسیوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ جیسے ہی خواجہ صاحب تشریف لائے موجود مدرسین نے آپ کا استقبال کیا اور سلام و مصافحہ کے بعد خواجہ صاحب بھی اسی جگہ تشریف فرما ہوئے۔

اس کے بعد یکے بعد دیگرے کئی مدرسین پہنچے۔ میں نے دیکھا کہ جو بھی مدرس آیا خواجہ صاحب نے کھڑے ہو کر اس سے ملاقات کی۔ حالانکہ یہ مدرسین عمر کے لحاظ سے بھی چھوٹے تھے اور علم کے اعتبار سے بھی چھوٹے تھے۔ اگر خواجہ صاحب ان مدرسین کے لئے کھڑے نہ ہوتے بلکہ بیٹھے ہی بیٹھے ملاقات کر لیتے تو اس وجہ سے آپ کے خلق پر کوئی دھبہ نہ آتا اور نہ ان مدرسین کو کوئی ناگواری ہوتی۔ لیکن خواجہ صاحب کی تواضع و انکساری تھی کہ آپ نے اپنے چھوٹوں سے بھی کھڑے ہو کر ملاقات کی۔

جو شاگرد لائق و فائق ہوتے ہیں وہ استاذ کے لئے سرمایہ فخر ہوتے ہیں اور استاذ اپنے ساتھ ان کا تعلق ظاہر کرنے کی کوشش میں خوشی محسوس کرتا ہے۔ بلکہ ایسا بھی دیکھا گیا ہے کہ بعض حضرات محض اپنے علمی قد کی بلندی ظاہر کرنے کے لئے ایسے شاگردوں کا ذکر کرتے ہیں۔ ایک صاحب کو میں نے خود دیکھا کہ انہوں نے اپنی تقریر میں ایک نامور و عظیم المرتبت شخصیت کے بارے میں ذکر کیا کہ وہ میرے شاگرد ہیں۔ ان کی یہ بات مبنی بر حقیقت تھی، لیکن اس ذکر کا وہاں کوئی داعی نہیں تھا۔ لیکن خواجہ صاحب کا معاملہ اس کے برعکس ہے وہ اپنے تلامذہ کے بارے میں جب ضرورتاً ذکر کرتے ہیں تو اس انداز سے کہ اس سے یہ ترشح نہیں ہوتا کہ وہ آپ کے تلامذہ ہیں۔ میں یہاں ایک مثال پیش کرتا ہوں۔

جناب مولانا سراج الدین صاحب شریفی ساکن مغل پورہ شہرام، بہار نے ۲۰۰۵ء میں خواجہ صاحب سے ایک انٹرویو لیا تھا۔ اس انٹرویو میں ایک سوال مندرجہ ذیل بھی تھا۔

سوال: عالم اسلام میں آپ کیا بعلوم و فنون قدیمہ کے واحد امین و علمبردار ہیں آپ نے اپنی علمی و فنی امانت کو کس طرح محفوظ کیا ہے۔

جواب: موجودہ زمانہ میں چونکہ حصول علم برائے معاش ہو گیا ہے اس لئے اس سلسلے میں صعوبات برداشت کرنے اور ان بھاری بھرکم بوجھوں کو اٹھانے والے نہیں ملتے، سب سہل پسند ہو گئے ہیں۔ ویسے یہ امانت مولانا قاضی شہید عالم کلثوی اور مفتی محمد مطیع الرحمان مضطر پوروی کی طرف

کچھ حد تک منتقل ہو چکی ہے (تحقیقات امام علم و فن ص ۲۲)

خواجہ صاحب نے سوال مذکور کے جواب میں یہ نہیں فرمایا کہ ہم نے یہ علوم کسی حد تک ان حضرات کو پڑھائے ہیں یا

یہ کہ اپنی علمی و فنی امانت کسی حد تک ان حضرات کی طرف منتقل کر دی ہے۔ بلکہ فرمایا: یہ امانت ان حضرات کی طرف ہو چکی ہے۔ منتقل کرنے والا کون ہے اس کا کوئی ذکر نہیں۔ یہ بھی خواجہ صاحب کی تواضع و انکساری کی ایک صورت ہے۔ صفت تواضع نے خواجہ صاحب کی عزت و عظمت کو چار چاند لگا دیئے ہیں۔ کسی نے سچ کہا ہے: من وضع نفسه دون قدره رفعه الناس فوق قدره. ومن رفعها عن حده وضعه الناس دون حده. جو شخص خود کو اپنی قدر و منزلت سے نیچے رکھتا ہے لوگ اس کو، اس کے رتبہ سے اوپر اٹھاتے ہیں اور جو خود کو اپنی حد سے اونچا رکھتا ہے لوگ اس کو، اس کی حد سے بھی نیچے گرا دیتے ہیں۔

اور ایک عربی شاعر کہتا ہے: ع

متواضع والتنبل يحرس قدره

و اخو التواضع بالنباهة ينبل

وہ فروتنی کرتا ہے اور شرافت اس کی قدر و منزلت کی نگہبانی کرتی ہے اور صاحب تواضع شرافت کی وجہ سے معظم و مکرم ہوتا ہے۔

اللہ تبارک و تعالیٰ کی بارگاہ میں دعا ہے کہ اپنے حبیب اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے صدقہ میں آپ کا سایہ سلامت رکھے اور آپ کو صحت و توانائی اور شفا کے کامل و عاجل نصیب فرمائے۔ آمین! و صلی اللہ تعالیٰ علیٰ رسولہ و آلہ و اصحابہ اجمعین

☆☆☆☆☆☆☆☆

☆☆☆☆☆☆☆☆

☆☆☆☆☆☆

☆☆☆☆

☆☆

☆

امام علم و فن: ایک جامع کمالات شخصیت

مولانا نفیس احمد مصباحی جامعہ اشرفیہ، مبارک پور اعظم گڑھ۔ یو۔ پی

امام علم و فن حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی پورنوی مدظلہ العالی کا نام سنتے ہی ذہن کے پردے پر ایک ایسی باکمال شخصیت کا نقشہ ابھرتا ہے جو مروجہ علوم و فنون میں مہارت کے ساتھ ہیست و توقیت، مساحت و ہندسہ، جبر و مقابلہ، ارثماطی، مثلث مسطح، مثلث کروی، زتیج، اعمال ستینہ، عمل بالخطائین، علم الاسطرلاب، علم الریج المجیب، علم الحساب، علم لوکارثم، علم جفر، مناظر و مرایا، رمل و تفسیر، اور علم الابعاد جیسے کم یاب بلکہ نایاب قدیم علوم و فنون پر بھرپور دسترس حاصل ہے۔ خواجہ صاحب ایسے باکمال استاذ ہیں کہ تمام مروجہ علوم و فنون پوری تحقیق کے ساتھ بلا توقف پڑھاتے ہیں اور معقولات کی تدریس میں تو ان کا کوئی ثانی نہیں۔ اس وقت آپ دارالعلوم نورالحق، چہ محمد پور، ضلع فیض آباد، یوپی میں شیخ الحدیث کے منصب کی زینت ہیں۔

علمی جلالت :- حضرت کی علمی جلالت کا شہرہ تو بہت پہلے سے سن رکھا تھا لیکن براہ راست اس سے روشناسی اس وقت ہوئی جب آپ سے ملاقات ہوئی اور کچھ علمی استفادے کا موقع نصیب ہوا۔

۱۹۹۷ء کی ابتدا کی بات ہے جب میں دارالعلوم علیمیہ جمہ اشاہی، ضلع بستی (یو۔ پی) میں شعبہ عالیہ کا استاذ تھا اور وہاں میری ملازمت پرائیویٹ تھی، اسی وقت محترم گرامی قادری رئیس احمد خان زید کرمہ کی خصوصی دلچسپی سے دارالعلوم نورالحق چہ محمد پور عربی فارسی اتر پردیش بورڈ سے نائب عالیہ کی جگہ پر میری منظوری ہو گئی اس زمانے میں کئی بار چہ محمد پور کا سفر ہوا، اور حضرت خواجہ صاحب دام ظلہ سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا، آپ دارالعلوم میں میرے تقرر سے بہت خوش تھے اسی زمانے میں دارالعلوم علیمیہ جمہ اشاہی میں علم نحو کی مشہور کتاب ”شرح جامی“، میرے زیر تدریس تھی، ایک مقام پر مجھے سخت الجھن کا سامنا ہوا۔ شرح جامی کے متداول حواشی اور شروح کی جانب رجوع کیا لیکن:

”مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی“

اشکال کی گتھیاں سلجھنے کے بجائے اور الجھتی گئیں۔ اسی دوران چہ محمد پور جانا ہوا تو میں نے اس موقع کو نصرت جانتے ہوئے حضرت کی بارگاہ میں اپنا اشکال پیش کر دیا۔ آپ نے کتاب منگائی اور اس مقام کو ملاحظہ فرمانے کے فوراً بعد اپنے ناخن علم سے اس کی ایسی گرہ کشائی فرمائی کہ ذہن کے افق پر منڈلانے والے شکوک و شبہات کے تمام بادل چھٹ گئے، اور اذعان و یقین کا سورج پورے جاہ و جلال کے ساتھ اپنی تابانیاں بکھیرنے لگا، دل ان کی علمی جلالت اور فنی عظمت کا پہلے ہی سے معترف تھا، مگر وہ اعتراف، شہرت اور بادشوق ذرائع پر مبنی پیہم خبروں کا نتیجہ تھا، مگر اب تو ذاتی طور پر اس کا مشاہدہ اور معائنہ ہو چکا تھا، پھر کیا تھا دل ان کی علمی عظمت کے آگے جھکا تو جھکتا ہی چلا گیا۔

۱۹۹۷ء کے آخری ایام میں برصغیر ہند و پاک کی عظیم ترین درس گاہ الجامعۃ الاشرفیہ، مبارک پور میں میرا تقرر ہو گیا، جب کہ ابھی تک عملی طور پر میں دارالعلوم علیمیہ جمد اشاہی بستی ہی میں تھا، دارالعلوم نور الحق، چہ محمد پور نہیں آیا تھا، صرف کاغذی طور پر وہاں کا استاذ تھا، اس لئے دارالعلوم کے ارباب حل و عقد سے کاغذی طور پر معذرت کر لی۔ جامعہ اشرفیہ میں میرا تقرر اگرچہ غیر مستقل جگہ پر ہوا تھا، اور حقیقت کے اعتبار سے میری ملازمت پرائیویٹ تھی۔

لیکن میں نے یہ دیکھا کہ یہاں دینی و علمی خدمت کے مواقع بہت زیادہ ہیں، اور اس کے لئے اسباب و وسائل کی فراہمی بھی ہے، جامعہ کا ماحول علمی ہے۔ اس لئے میں نے معنوی فائدے کو مادی فائدے پر ترجیح دی۔ اور ۱۰ جنوری ۱۹۹۸ء کو جامعہ اشرفیہ، مبارک پور آ گیا۔

جامعہ اشرفیہ میں مجلس شرعی کے زیر اہتمام فقہی سمیناروں کا سلسلہ اکتوبر ۱۹۹۳ء سے ہی جاری تھا، جن میں ہندوستان کے چوٹی کے علماء اور ارباب فقہ و افتاء شریک ہوتے تھے، حضرت خواجہ صاحب بھی پوری پابندی کے ساتھ ان میں شرکت فرماتے تھے۔ ۱۷ تا ۲۱ ربیع الاول ۱۴۱۹ھ مطابق ۱۲ تا ۱۷ جولائی ۱۹۹۸ء کو مجلس شرعی کا چھٹا فقہی سمینار تھا، اس میں ایک موضوع تھا: "اعضا کی پیوند کاری شرعی نقطہ نظر سے"۔ جامعہ میں میری آمد کے بعد یہ پہلا سمینار تھا، جس میں میں نے باضابطہ قلمی طور پر حصہ لیا تھا۔ فقیہ اہل سنت حضرت علامہ مفتی محمد مطیع الرحمن مضطر رضوی پورنوی مدظلہ العالی نے میرے مقالے کو ملاحظہ فرمانے کے بعد اس کی بڑی تعریف فرمائی اور یہ کہتے ہوئے اسے اپنے استاذ گرامی حضرت خواجہ صاحب دام ظلہ العالی کی خدمت میں پیش کیا کہ زبان و بیان اور مضامین کے حسن ترتیب کے اعتبار سے یہ مقالہ بہت عمدہ ہے اگرچہ مواد کے لحاظ سے اس میں بہت کچھ اضافے کی گنجائش ہے۔ حضرت خواجہ صاحب نے بھی سرسری طور پر اس کی ورق گردانی فرمائی اور اس کی ذیلی سرخیاں ملاحظہ فرما کر اس کی تحسین فرمائی جس سے میرے حوصلوں کو توانائی ملی، اور علمی و تحقیقی کاموں میں محنت کرنے کے جذبے کو ہمیز ہوئی۔

اس سمینار میں حضرت خواجہ صاحب دام ظلہ العالی نے بھی "اعضا کی پیوند کاری" کے عنوان سے ایک مقالہ سپرد قلم فرمایا تھا، وہ مقالہ نہایت عالمانہ اور محققانہ تھا جس کی سطر سطر سے آپ کی بے پناہ علمی گہرائی و گیرائی، فنی لیاقت و مہارت اور

ذہانت و فطانت کی خوش بو پھوٹ رہی تھی، اس مقالے میں آپ نے تمہیدی گفتگو کرتے ہوئے لکھا تھا:

”موجودہ دور میں علاج کے لئے علم الابدان میں دو طریقے ہیں: ایک تدای، دوسرا جراحی۔“

پھر آپ نے دونوں طریقوں سے متعلق ضروری تفصیلات پیش کرتے ہوئے یہ موقف اپنایا تھا کہ تدای اور جراحی کے حکم میں فرق ہے کہ کیوں کہ:

”عمل جراحی میں عضو کا اعادہ **السی سیرتہ الاولیٰ** نہیں، بلکہ اس میں تجرید (مثلاً ہیڈ رول، پتھری، ٹیومر، اپینڈیس وغیرہ کے آپریشن) یا ترکیب (مثلاً کئی ہوئی ناک یا کٹے ہوئے ہونٹ کی پیوند کاری) یا تبدیل (مثلاً دل، گردہ اور پھیپھڑے وغیرہ کی تبدیل) کا عمل مقصود ہوتا ہے۔ اور یہ تینوں باتیں (یعنی تجرید، ترکیب اور تبدیل) عالم محسوسات کی چیزیں ہیں، ہم اپنی آنکھ سے یا آلے کی مدد سے دیکھتے ہیں کہ تجرید میں بد گوشت کاٹ کر پھینک دیا گیا، ترکیب میں ناک، کان، ہونٹ بالکل صحیح ہو گئے، اور تبدیل کی صورت میں دل، گردے اور پھیپھڑے نے عمل کرنا شروع کر دیا، برخلاف تدای کے کہ وہاں نہ تو مرض ہی حسی ہوتا ہے اور نہ ازالہ مرض کی تدبیر ہی حسی ہوتی ہے، بلکہ نتیجہ برآمد ہونے کے بعد اس کو یقین کا درجہ ملتا ہے۔“

الحاصل جراحی کی تشخیص و تجویز اور اس کے مبادی بالعموم حسی ہوتے ہیں اور تدای میں غیر حسی اور موہوم ہوتے ہیں، یہ دونوں ہرگز ہم پلہ نہیں، اس لئے تدای کے عدم جواز کی صورتوں کو جراحی پر لا د نہیں جاسکتا، اور نہ تدای سے متعلق فقہی جزئیات کو کھینچ تان کر جراحی پر محمول کیا جاسکتا ہے۔“ (صحیفہ مجلس شرعی، جامعہ اشرفیہ، مبارک پور، جلد دوم، ص: ۴۲۳) (تحقیقات امام علم و فن، ص: ۴۲۴)

پھر موضوع سے متعلق سلسلہ کلام کو آگے بڑھاتے ہوئے آپ نے لکھا:

”مسئلہ مجتہد فیہ میں عرفی یقین احکام شرع جاری کرنے کے لئے کافی سمجھا جاسکتا ہے تو عمل جراحی میں اسے کیوں کافی نہیں سمجھا جائے گا؟ رخصت اسقاط (رکعات) کو ۹۲ بانوے کیلومیٹر کی مسافت پر رکھا گیا ہے، حالانکہ کوئی مسافر صحیح طور پر ناپ کر سفر نہیں کرتا، اور نہ ہی کسی کو صحیح طور پر یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہماری مسافت بانوے کیلومیٹر کی ہوتی ہے، بلکہ یہ عرفی ہے، پیمائش کے ذریعہ معلوم کر لیتے ہیں اور رخصت پر عمل شروع ہو جاتا ہے، اسی طرح قرآن کریم میں عدت طلاق کے لئے ”ثلاثة قرو“ آیا ہے، امام شافعی نے مختلف قرائن سے اس کو طہر (پاکی) پر محمول فرمایا، اور امام اعظم نے حیض پر، حالانکہ امام اعظم کے قول پر تین حیض گزارنے میں دو طہر درمیان میں آتی جاتے

ہیں، اگر ایک طہر مزید مان لیتے تو قطعی اور یقینی طور سے ”ثلاثة فروع“ پر عمل ہو جاتا، خواہ وہ بمعنی طہر ہو یا بمعنی حیض۔ لیکن فقط چند قرائن کی بنیاد پر اجتہاد کر کے اس کو حیض کے ساتھ مختص کر کے واجب کر دیا، جب کہ اس قسم کی تاویل میں احتمال خطاناشی عن الدلیل ضرور ہوتا ہے۔ اسی سے واضح ہوتا ہے کہ عمل جراحی میں جب کسی طرح سے مرتبہ یقین حاصل ہو جائے تو پھر وہ اگر واجب نہیں تو جائز ضرور ہوگا، مداوی میں چوں کہ شروع سے آخر تک جملہ مراحل موہوم در موہوم ہوتے ہیں، اس لئے وہاں یہ حکم نہیں، (مصدر سابق اول، ص: ۳۲۳، ۳۲۴۔ مصدر سابق دوم، ص: ۳۳۵)

اعضا کی پیوند کاری کی صورت میں ایک شبہ یہ سامنے آتا ہے کہ اس میں انسانی عضو کا استعمال کرنا لازم آتا ہے، جس میں اس عضو کی توہین اور بے حرمتی ہے جو ناجائز ہے، کیونکہ اللہ تعالیٰ نے انسان کو ساری مخلوق سے افضل و اشرف اور معظم و مکرم بنایا ہے، ارشاد ربانی ہے: ”وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ“ (اور ہم نے اولاد آدم کو عزت بخشی) تو اس کے علاوہ بھی عزت و حرمت والے ہوئے، اور جنہیں اللہ تعالیٰ نے عزت و کرامت دی ان کی توہین ناجائز ہے۔ حضرت خواجہ صاحب مدظلہ العالی نے اپنے مقالے میں اس شبہ کا بہت معقول اور تسلی بخش جواب دیا ہے، وہ فرماتے ہیں:

”عضو کی ترکیب و تبدیل میں چونکہ کارآمد عضو کو اسی کے منصب پر رکھ کر اس سے وہی کام لیا جاتا ہے، جو قدرتی طور پر ان کے ذمے تھا، اس لئے اس میں اس عضو کی نہ کسی طرح اہانت ہے اور نہ بے حرمتی۔ ہاں! اگر منصب عمل سے ہٹا کر اس سے دوسری منفعت مثلاً کھانے پینے اور زینت بنانے کے لئے استعمال کیا جائے تو البتہ اس کی اہانت کا پہلو نمایاں ہوتا ہے، اس کی تشریح یہ ہے کہ کسی بھی شئی سے عرفی استفادہ کی دو صورتیں ہیں: اول یہ کہ مستفید اس شئی کو اپنا جزء متصل بہ اتصال حقیقی بنائے اور اس پر جزء کا تسمیہ بھی جاری ہو، اور رنج و الم اور حساسیت وغیرہ کا اس پر ترتب بھی ہو جیسے اعضا کی پیوند کاری میں ہوتا ہے۔ دوم یہ کہ مستفید اس سے کوئی دوسرا فائدہ حاصل کرے، لیکن اس شئی کو اپنا جزء متصل بہ اتصال حقیقی نہ بنائے، خواہ اسے جز ہی نہ بنائے اور نہ اس پر جزء کی تسمیہ کا اطلاق ہو، جیسے چشمہ وغیرہ، خواہ اسے اپنا جزء تو بنائے اور اس پر جزء کا تسمیہ بھی جاری ہو، لیکن اس کا عدم اتصال ظاہر ہو، جیسے مصنوعی ٹانگ وغیرہ، یا اسے جز بنائے اور جزء کا تسمیہ بھی جاری ہو اور ساتھ ہی اتصال بھی ظاہر ہو، لیکن فی الحقیقت اتصال حقیقی نہ ہو، جیسے مصنوعی دانت۔۔۔۔۔ استفادہ کی پہلی صورت نہ انتفاع ہے اور نہ استعمال۔ البتہ دوسری صورت کی تینوں قسمیں انتفاع ہیں۔

حاصل یہ ہے کہ ”استکمال الشیء، بتحصيل الجز“ جبر و تکمیل ہے،

”استمتاع الشيء، بتحصيل المنفع“ انتفاع ہے، اور ”تصرف الشيء، لتحصيل المنفعة أو المضره“ استعمال ہے۔ اور چوں کہ جز علت مادہ میں داخل ہے اور

علت صورت کا معروض ہوتا ہے اور منفعت خارج عن المادہ اور غیر معروض للحدیث ہوتی ہے اس لیے جز اور منفعت کے الگ الگ ہونے کی وجہ سے جبر و تکمیل نہ انتفاع ہے اور نہ استعمال۔ بایں وجہ فقہاء کے ان جزئیات کو جو جزاء انسانی سے انتفاع کو حرام بتاتے ہیں۔ اعضا کی پیوند کاری سے جوڑنا صحیح نہیں۔

اور جب واضح ہو گیا کہ اعضا کی پیوند کاری منفعت نہیں۔ اس لیے پیوند کاری کی ابتداء سے اس کے کامیاب ہونے تک عضو میں جو کچھ بھی عمل ہو وہ نہ تو انتفاع ہے نہ استعمال۔ نہ جراح کے حق میں، نہ مریض کے حق میں۔ البتہ پیوند کاری کی کامیابی کے بعد عضو کی کارکردگی یا پیوند کاری کا ثمرہ مریض کے حق میں یقیناً انتفاع ہے، لیکن چونکہ اب وہ عضو مریض کا اپنا عضو ہو گیا ہے تو اس سے انتفاع، انتفاع بعضو خویش ہوا، بعضو دیگر نہیں، لہذا جو حرام تھا وہ لازم نہیں آیا، اور جو لازم ہے وہ حرام نہیں، (صحیفہ مجلس شرعی، جلد دوم، ص: ۴۲۵)

یہ مقالہ سیمینار کی پہلی نشست سے پہلے ہی میں نے پڑھ لیا تھا، حضرت خواجہ صاحب کی علمی جلالت اور فنی عظمت کے گہرے نقوش میرے صفحہ ذہن پر پہلے ہی سے ثبت تھے، یہ مقالہ پڑھنے کے بعد وہ اور گہرے اور مستحکم ہو گئے۔ اور دل، دلائل و شواہد کی روشنی میں ان کی علمی عظمت و شوکت اور بے پناہ ذہانت کا قائل اور معترف ہو گیا۔

وسعت نظر اور حقائق کا اعتراف: حضرت امام علم و فن نے بڑی کھلی طبیعت پائی ہے، ان کا فکری اور ذہنی افق بہت وسیع ہے۔ بے جھجک وہ حقائق کا کھلے دل سے اعتراف کرتے ہیں، ان کی حیات طیبہ میں اس کے بہت سے شواہد موجود ہیں، ان میں سے کچھ درج ذیل ہیں:

(۱) جام نور کے ایڈیٹر محترم مولانا خوشتر نورانی صاحب نے آپ سے ایک انٹرویو لیا جو جون، ۲۰۰۴ء کے شمارے میں شائع ہوا، اس کے دو سوال خواجہ صاحب دام ظلہ کے جواب کے ساتھ حاضر خدمت ہیں:

”سوال:- اشرفی رضوی نزاع میں آپ کی حیثیت ایک فریق کی رہی ہے، مگر اب یہ جنگ سرد خانے میں پہنچ گئی ہے، لیکن دلوں میں جو دوریاں پیدا ہوئیں اس کے نتیجے میں اہل سنت میں ایک انتشار

برپا ہوا، کیا مصالحت کی کوئی صورت ہے؟ اگر ہے تو آپ حضرات پیش قدمی کیوں نہیں کرتے؟

جواب:- کچھ علما کے مابین ایک علمی اختلاف پیدا ہوا، لیکن ان علما کے ماننے والوں نے اسے شرعی اختلاف سمجھ کر ایک نزاع کی صورت پیدا کر دی، اور پھر جو کچھ ہوا دنیا اس سے اچھی طرح سے

واقف ہے، ہر جنگ اپنی انتہا کو پہنچ کر سرد ہو جاتی ہے، اس جنگ کا بھی یہی حال ہوا۔ اس جنگ کے اثرات اگرچہ آج بھی کچھ دلوں میں موجود ہیں، لیکن ہم ان لوگوں سے کچھ الگ تھلگ مزاج رکھتے ہیں۔ ہم نے اس جنگ کو تاقیامت بھڑکنے کے لئے نہیں چھوڑا، بلکہ ہم نے حالات استوار کرنے کی کوشش کی۔ آج اگر آپ کے جد کریم (علامہ ارشد القادری علیہ الرحمہ) ہوتے تو وہ اس کی گواہی دیتے۔ اسی لئے بغیر سوچے سمجھے، یا اپنے ہم نواؤں سے سمجھے بوجھے میرا کچھو چھہ شریف آنا جانا شروع ہوا۔ اور آج بھی ہم کچھو چھہ شریف پہنچتے رہتے ہیں وہاں کے علما و مشائخ سے ملاقات کرتے رہتے ہیں اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ مصالحت کے لئے ہم نہ صرف کوشاں ہیں، بلکہ اس جادہ میں ہم کئی منزل آگے بڑھ گئے ہیں۔

سوال: شہادت رویت ہلال کے بارے میں آلات جدیدہ کے استعمال کے تعلق سے آپ کی کیا رائے ہے؟ کیا اسلاف کے موقف اور ان کے نظریات سے ہٹ کر اس سلسلے میں کچھ فیصلے کیے جاسکتے ہیں؟ کیوں کہ شہادت کے لئے آلات جدیدہ کے استعمال کو لے کر مسلمانان عالم میں ایک انتشار برپا ہے۔ جواب:- ثبوت ہلال کے لئے جہاں تک آلات جدیدہ ہمارے مذہب کا ساتھ دے سکتے ہیں اس حد تک اس سے فائدہ ضرور حاصل کرنا چاہیے۔ اس استفادے میں **العیاذ باللہ!** ہمیں اپنے اسلاف کے موقف سے قطعاً انحراف کی جرأت نہیں۔ جب اسلاف کے بتائے ہوئے اصول پر چل کر بھی ہم اپنے مقصود تک پہنچ سکتے ہیں تو ہمیں انحراف کی کیا حاجت؟ ہم نے کچھ ایسے مواد فراہم کر لئے ہیں کہ ان کی روشنی میں مسلمانان عالم کے انتشار کو دور کیا جاسکتا ہے۔ ان شاء اللہ فرصت ملے گی ان مواد سے برآمد نتیجے کو لے کر جلد ہی بصورت مضمون جام نور کے دفتر میں ہم پہنچ رہے ہیں۔ (تحقیقات امام علم و فن، ص ۳۵، ۳۶ بحوالہ جام نور، دہلی شمارہ جون، ۲۰۰۴ء)

(۲) محترم گرامی جناب سراج الدین شریفی، مغل پور، بہرام نے ۹/اپریل، ۲۰۰۵ء کو بہرام سے دارالعلوم نور الحق، چہ و محمد پور، فیض آباد (یو۔ پی) جا کر حضرت امام علم و فن سے ایک انٹرویو لیا تھا جو ”تحقیقات امام علم و فن“ مرتب کردہ ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی کے ص: ۲۰ سے ص: ۲۶ تک سات صفحات میں پھیلا ہوا ہے۔ اس انٹرویو میں انھوں نے حضرت

سے کئی اہم سوال کیے ہیں، ان میں سے کچھ سوالات مع جوابات قارئین کی خدمت میں پیش ہیں، جن سے واضح طور پر میرے مدعا کا ثبوت فراہم ہوتا ہے،

سوال:- آپ چھ سال تک مدرسہ قادریہ، بدایوں شریف میں رہے ہیں۔ وہاں آپ کے ساتھ کیسا سلوک کیا گیا؟

جواب:- بہترین سلوک کیا گیا، بلکہ میری بہت زیادہ قدروانی کی گئی، یہاں تک کہ وہاں ایک ایک ماروتی کار کے علاوہ میرے وزن بھر چاندی دینے کی پیش کش کی گئی تھی جسے میں نے یہ کہہ کر لینے سے انکار کر دیا تھا کہ اتنی دولت اور کارے کر میں کیا کروں گا؟ یہ پیشکش جشن صد سالہ حضرت تاج الدولہ کے موقع پر ۱۹۹۸ء میں کی گئی تھی، اس موقع پر مولانا عبدالمہین نعمانی بھی موجود تھے۔
(تحقیقات امام علم و فن، ص: ۲۳)

(۳) شریفی صاحب نے اسی موقع پر خواجہ صاحب سے جامعہ اشرفیہ، مبارک پور کے بارے میں بھی سوال کیا تو آپ نے بری کشادہ ظرفی اور وسعت نظر سے جواب دیا، وہ سوال و جواب درج ذیل ہے:

سوال:- جامعہ اشرفیہ، مبارک پور کی خدمات کو آپ کس نظر سے دیکھتے ہیں؟
جواب:- یہ ادارہ موجودہ دور میں تعلیمی، تبلیغی اور تصنیفی میدانوں میں سب سے زیادہ اور اہم ترین خدمات انجام دے رہا ہے، اور اس کا معیار و مقدار تعلیم اپنی جماعت میں سب سے زیادہ بلند و بالا ہے، اور فقیہ اعظم ہند شارح بخاری (علامہ مفتی شریف الحق امجدی) علیہ الرحمہ اس ادارے کے سب سے بڑے خدمت گار تھے۔ (مصدر سابق)

اس انڈیو کا آخری سوال یہ تھا:

سوال:- مرکزی درس گاہوں سے متعلق کچھ معلومات فراہم کریں۔

جواب:- عمارت اور معیار تعلیم دونوں کے اعتبار سے جامعہ اشرفیہ، مبارک پور اول نمبر پر ہے، جب کہ عمارت کے اعتبار سے دارالعلوم فیض الرسول (براؤں شریف) دوسرے نمبر پر اور معیار تعلیم کے اعتبار سے دارالعلوم علیہ (جمہ اشاہی، ضلع بہتلی) دوسرے نمبر پر ہے اور عمارتی جدیدیت کے اعتبار سے مرکز الدراسات الاسلامیہ جامعہ الرضا، بریلی شریف اول نمبر پر ہے (مصدر سابق، ص: ۲۶)

(۴) حضرت خواجہ صاحب مدظلہ العالی ان مخلص علمائے کرام میں سے ہیں جو اپنے عزیز اوقات علمی کاموں میں صرف کرتے ہیں، اور علمی کام کرنے والے اشخاص اور اداروں کی کارکردگی کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے اور مناسب مواقع پر انھیں سراہتے اور ان کی حوصلہ افزائی بھی فرماتے ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ جب نوپیدا مشکل مسائل کا شرعی حل تلاش کرنے کیلئے جمادی الآخرہ ۱۴۱۳ھ / دسمبر ۱۹۹۲ء کو جامعہ اشرفیہ، مبارک پور میں ”مجلس شرعی“ کا قیام ہوا اور اہل سنت کے ممتاز اور باکمال علماء و فقہاء کو اس کے سیمیناروں میں شرکت کی دعوت دی گئی تو خواجہ صاحب دام ظلہ نے تمام سیمیناروں میں مخلصانہ شرکت فرمائی، نواں سیمینار ذی قعدہ ۱۴۲۰ھ / فروری

۲۰۰۰ء کو جامعہ اشرفیہ میں منعقد ہوا، اس کے بعد کچھ نامناسب حالات کی وجہ سے سیمیناروں کا سلسلہ رک گیا، اور تقریباً چار سال تک یہ سلسلہ خیر و برکت رکا رہا، اللہ تعالیٰ کے فضل سے حالات سازگار ہوئے، اور پھر سے ان علمی مذاکروں کا مبارک سلسلہ شروع ہوا۔ ۱۳/۱۶ جمادی الاولیٰ، ۱۴۲۵ھ/۳/۵ جولائی، ۲۰۰۴ء کو دسواں فقہی سیمینار منعقد ہوا، آخری نشست میں ممتاز علمائے کرام نے مجلس شرعی اور جامعہ اشرفیہ کے تعلق سے اپنے قلبی تاثرات کا اظہار فرمایا، اس موقع پر حضرت امام علم و فن دام ظلہ سیمینار کے خوش گوار ماحول اور کامیابی پر بے پناہ خوش تھے، جوش مسرت میں آپ نے اپنے خطاب کا آغاز اس شعر سے فرمایا:

طوفان کر رہا تھا مرے عزم کا طواف

دنیا سمجھ رہی تھی کہ کشتی بھنور میں ہے

”حضرات! ایک عرصے کے بعد مجلس شرعی کے سیمینار میں شرکت کی سعادت نصیب ہوئی، اور ہر طرح سے سیمینار کی کامیابی پر دل باغ باغ ہو گیا، ہمارے علماء کی جدوجہد اور انتھک محنت قابل داد ہے، جن کے اخلاص، فقہی عرفان اور حتی الوسع تحقیق اور پوری دلچسپی کے ساتھ مذاکرات میں حصہ لینے کی برکت سے نہ صرف اس سیمینار کے سارے مسائل حل ہو گئے، بلکہ پچھلے تمام سیمیناروں کے طے شدہ معلق امور بھی آپ حضرات کی توثیق کے ساتھ فیصلے کے طور پر نوٹ ہو گئے..... اشرفیہ ہمارا علمی تاج ہے، خدا اسے سلامت رکھے۔ آمین۔“ (خصوصی

شمارہ دسواں فقہی سیمینار، ماہنامہ اشرفیہ، مبارک پور، ستمبر، ۲۰۰۴ء، ص: ۴۴)

انکسار اور خوردنوازی:- زبردست علمی صلاحیت اور فنی مہارت کے باوجود تواضع، انکساری، خوردنوازی، کرم فرمائی اور سادگی میں اپنی مثال آپ ہیں ۱۹۹۰ء کی بات ہے جب کہ میں دارالعلوم قادریہ، چڑہ کوٹ، ضلع مہو (یو۔ پی) میں شعبہ عربی کا مدرس تھا۔ مصلح قوم و ملت حضرت مولانا عبدالمبین نعمانی مصباحی مدظلہ العالی صدر المدرسین تھے، اس وقت حضرت نعمانی صاحب کنز الایمان اور خزائن العرفان کی تصحیح اور مشکل الفاظ کی تسہیل و توضیح کا کام کر رہے تھے، بعض مقامات پر انھیں کچھ شبہات تھے حضرت عبدالمبین نعمانی صاحب کی دعوت پر تحقیق اور تبادلہ خیال کے لئے، استاذی الکریم حضرت علامہ محمد امجد مصباحی مدظلہ العالی صدر المدرسین جامعہ اشرفیہ، مبارک پور، چڑہ کوٹ تشریف لائے۔ اسی زمانے میں کچھ پہلے یا بعد میں اہل سنت حضرت مفتی محمد مطیع الرحمن مضطر رضوی پورنوی اور حضرت امام علم و فن دام ظلہما بھی اسی مقصد سے چڑہ کوٹ تشریف لائے۔ کئی گھنٹے تک بحث و تحقیق اور تبادلہ خیالات کا سلسلہ چلتا رہا، عصر کی نماز سے کچھ پہلے حضرت خواجہ صاحب مدظلہ العالی خود ہی میرے کمرے میں تشریف لائے، میں نے کچھ ضیافت کا شرف حاصل کیا، اس سے پہلے حضرت سے میری کوئی ملاقات نہیں تھی، یہ پہلا تعارف تھا، تعارف کے بعد جب حضرت کو معلوم ہوا کہ میں دارالعلوم میں شعبہ عربی و فارسی کا استاذ ہوں تو

حضرت نے بے تکلفی کے ساتھ اس انداز میں گفتگو شروع فرمائی جیسے میں ان کا معاصر اور ہم پلہ ہوں، میں نے مکمل ادب و احترام کے ساتھ آپ کی عالمانہ حیثیت کا پاس و لحاظ رکھتے ہوئے گفتگو میں ہلکا پھلکا حصہ لینا شروع کیا، حضرت نے شفقت فرماتے ہوئے ارشاد فرمایا کہ ”انسان کو بے تکلف زندگی گزارنا چاہئے“ ”تکلف“، سراسر تکلیف کا باعث ہوتا ہے۔“

پھر آپ نے فرمایا کہ ”ذہنی اور دماغی کام کرنے والوں کو مناسب غذا کے ساتھ ذہنی اور جسمانی تفریح کا بھی اہتمام کرنا چاہئے جس سے ذہن و دماغ کو راحت و تسکین حاصل ہو۔“ پھر آپ نے مشہور حکیم و فلسفی شیخ بوعلی سینا کا معمول زندگی اور اس کی تفریح و تسکین کیلئے شاہی انتظام کا ذکر فرمایا۔

اس پوری گفتگو میں آپ کی شفقت و مہربانی، سادگی و بے تکلفی اور تواضع و انکساری کے جلوے اس طرح سامنے آئے کہ دل آپ کی پرکشش شخصیت سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا، اور آپ کی قدرومنزلت دل کے کہاں خانے میں اتر گئی۔ یہ آپ سے میری پہلی ملاقات تھی، پھر اس کے بعد کی ہر ملاقات سے آپ کی عزت و احترام کے نقوش لوح قلب پر اور گہرے ہوتے گئے۔ اور یہ سب آپ کی شفقت و مہربانی اور تواضع و انکساری کی کرشمہ سازی کا نتیجہ تھا۔ یقیناً سچ فرمایا ہے انسانیت کے طبیب حاذق، مخبر صادق سیدنا رسول اللہ علیہ وسلم نے:

مَا تَوَاضَعُ أَحَدٌ لِلَّهِ إِلَّا رَفَعَهُ اللَّهُ رَوَاهُ مُسْلِمٌ [رياض الصالحين ص: ۱۷۲، باب

التواضع و خفض الجناح للمؤمنين] مطبوعہ مجلس البرکات، الجامعۃ الاشرفیہ، مبارک پور، اعظم گڑھ [

(ترجمہ: جو شخص اللہ کے لئے تواضع کرتا ہے اللہ تعالیٰ اسے بلند فرماتا ہے)

اور جب تواضع کرنے والے کو اللہ تعالیٰ کے جانب سے بلندی ملتی ہے تو اسے کون پست کر سکتا ہے؟

یہ میرے مدوح گرامی! حضرت خواجہ صاحب دام ظلہ العالی کے اوصاف و کمالات کے چند گوشے ہیں جو میرے ذاتی مشاہدات پر مبنی ہیں، جن لوگوں کو حضرت سے زیادہ قریب رہنے اور علمی استفادے کے مواقع نصیب ہوئے ہیں وہ اگر تھوڑی توجہ کریں اور اپنے مشاہدات کی روشنی میں آپ کی زندگی کے مختلف گوشے سپرد قریطاس کر دیں تو حضرت کی شخصیت کا ایک مکمل خاکہ سامنے آ سکتا ہے، اور مستقبل میں آپ کی شخصیت کو موضوع تحقیق بنانے والے ریسرچ اسکالروں کے لئے بہتر ماخذ بن سکتا ہے، آپ کے تلامذہ اور مستفیدین میں باصلاحیت علماء بھی ہیں، اچھے قلم کار بھی ہیں، فکر و فن کے شہسوار بھی ہیں، ادب و تحقیق کے شناور بھی ہیں، صرف اس جانب عنان توجہ موڑنے کی ضرورت ہے۔ کوشش کرنا بندے کا کام ہے اور اسے تکمیل آشنا کرنا اللہ تعالیٰ کا کام ہے السعی منا، والا تمام من اللہ، وما ذلک علی اللہ بعزیز۔

☆☆☆☆☆☆

امام علم و فن اور فضائل و کمالات

مفتی محمد عیسیٰ رضوی قادری

اس فرش گیتی پر ان گنت و بے شمار عظیم و جلیل صاحبان علم و فن پیدا ہوئے، جن کی شہرت و شہرہ کا آفتاب آسمان ہنتم میں جگمگانے لگا۔ انہوں نے ایسی نور باری کی کہ عالم کا ذرہ ذرہ ان کے نور علم سے روشن ہوا تھا۔ علم کی تشبیر و اشاعت میں ایسی محنت و جانفشانی کی کہ ان کے قدموں کی دھول سے تہذیب و ثقافت کے ایسے بلند و بالا اور روشن و تابناک مینار تعمیر ہوئے، جن کی پر نور شعاعوں سے جہالت و لاعلمی کی ظلمت و تاریکی کا فور و زائل ہوئی اور گھر گھر میں ادب کا اجالا پھیلا۔ ان کی دینی و علمی خدمات و کارنامے اور قومی قیادت و رہنمائی کی وجہ سے انسانی دنیا میں ان کی عظمت و عظمت کا خطبہ پڑھا جانے لگا۔ فیض ربانی سے وہ اکناف عالم پر چھا گئے۔ ان کا نام جریدہ عالم پر نقش فی الحجر ہو گیا۔

عہد حاضر میں جن نامور ہستیوں کو علم و فضل کا تمغہ افتخار حاصل ہے ان میں ایک ہستی ایسی بھی ہے جو اپنے پیکر پر میں بلند پایہ ہے۔ یادگار اسلاف و اکابر ہے۔ اہل سنت کیلئے سرمایہ افتخار ہے۔ مسند تدوین کی زینت و بہار ہے۔ مسند افتخار کی رونق ہے۔ بزم شعر و سخن کا تاجدار ہے۔ میدان تصنیف و تالیف کا شہسوار ہے۔ محفل علما میں شمع انجمن ہے۔ امام علم و فن ہے۔ اس کا فیضان نظریہ ہے کہ ہزاروں طالبان علوم نبویہ نے اس سے علمی سیرابی حاصل کی اور اس کے اشارہ ابرو سے منطق و فلسفہ کی پر پیچ گھٹیاں سلجھائیں۔ ان کی زلف برہم کو سنوارا۔ میرا وجدان و احساس کہتا ہے کہ ایسی فقیہ المثل ہستی دنیا کے پردے پر کبھی کبھی پیدا ہوتی ہے۔ اس تناظر میں یہ کہنا بے جا نہیں ہے کہ ایسے لوگ اللہ عز و جل کی جانب سے امانت ہوئے ہیں۔ ان کا وجود مخلوق کیلئے نعمت عظمیٰ ہوتا ہے۔

استاذ العلماء، بقیۃ السلف، امام علم و فن حضرت خواجہ مظفر حسین صاحب رضوی پورنوی شیخ الحدیث دارالعلوم نورانی چڑھ محمد پور ضلع فیض آباد کا شمار دور حاضر میں ان ہی علما و محققین میں ہوتا ہے، جن کے اقوال و آراء، تحقیق و تدقیق اور فکر و نظر کو استاذ کا درجہ حاصل ہے۔ بلکہ حضرت امام علم و فن کو کچھ فنون پر ایسا عبور و کمال حاصل ہے جو خاص انھیں کا حصہ ہے۔ یہی وجہ

ہے کہ انھوں نے اعلیٰ حضرت امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ پر کئی تحقیقی مقالے ایسے اہم موضوعات پر لکھے ہیں جن پر کسی نے آج تک لکھنے کی ہمت ہی نہیں بٹائی۔ جبکہ اعلیٰ حضرت پر لکھنے والوں کا عظیم قافلہ ہے۔ ان مقالوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ امام علم وفن کو ایسے فنون پر دسترس و مہارت ہے جن کا ہم صرف نام سنتے ہیں۔ یا۔ اعلیٰ حضرت کی تصانیف و تحقیقات میں ان کا بیان دیکھنے کو ملتا ہے۔ میں وثوق و اعتماد سے کہہ سکتا ہوں کہ آج اگر کوئی اعلیٰ حضرت امام احمد رضا بریلوی کی فنی تحقیقات کو بقدر ضرورت سمجھنے کی صلاحیت و لیاقت رکھتا ہے، تو وہ صرف امام علم وفن حضرت خواجہ مظفر حسین صاحب کی ذات عالی ہے۔ ہندوستان کی سرزمین اگرچہ اہل فضل و کمال سے خالی نہیں مگر امام علم وفن کا کوئی ثانی و بدل نظر نہیں آتا۔ یہی وجہ ہے کہ علمی دنیا میں آج وہ امام علم وفن کے لقب سے مشہور و متعارف ہیں۔ ان کے زاویہ نگاہ سے اگر اعلیٰ حضرت کی فنی تحقیقات پر سلیقہ مندی سے عصری اسلوب میں کام کیا جاتا، تو یورپ و ایشیا کے محققین و سائنسدان متحیر و انگشت بدنداں رہ جاتے۔ انھیں اس بات کے اعتراف و اقرار کے بغیر چارہ نہ ہوتا کہ اعلیٰ حضرت اس علمی قوس قزح کا نام ہے جس میں ہر صنف اور ہر فن کی علمی رہنماں موجود ہیں۔

امام علم وفن نے تحقیقات اعلیٰ حضرت کی روشنی میں جو مقالے سپرد قلم کئے ہیں ان کے کچھ عنوانات یہ ہیں (۱) امام احمد رضا اور جبر و مقابلہ (۲) امام احمد رضا اور علم تکسیر (۳) امام احمد رضا اور علم جفر (۴) امام احمد رضا کی علم ہندسہ نقد و نظر (۵) امام احمد رضا اور علم المساحت (۶) امام احمد رضا اور علم لوگارثم (۷) امام احمد رضا اور علم مثلث (۸) امام احمد رضا اور مثلث کروی (۹) امام احمد رضا اور ربع مجیب (۱۰) امام احمد رضا اور اسطرلاب (۱۱) امام احمد رضا اور خلا پیمائی۔

ان مقالات و مضامین سے امام علم وفن نے یہ تاثر و دعوت فکری ہے کہ امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ نے بہت سارے ایسے فنون پر کتابیں تصنیف کی ہیں جن کو لوگ قدیم اور غیر ضروری کہہ کر چھوڑ چکے تھے۔ ان کے جاننے والے بھی عنقا ہو رہے تھے۔ جبکہ وہ اپنی جگہ اہم اور قابل استفادہ ہیں۔ گویا انھوں نے کچھ متروک فنون کی نشاۃ ثانیہ فرمائی اور اہل علم کو ان کی طرف راغب و متوجہ کیا۔ مقالات امام علم وفن میں سے ایک مقالے کو دیکھ کر ایک مرتبہ ڈاکٹر فضل الرحمن صاحب شرر مصباحی نے ہم سے فرمایا کہ:

”خواجہ صاحب کے مقالات اگر انگریزی کے قالب میں ڈھال کر شائع کروائے جائیں تو پوری دنیا

میں ان کی خوب پذیرائی ہوگی، انھیں بھی سراہا جائے گا اور اعلیٰ حضرت امام احمد رضا بریلوی کے فیض

علمی سے انگریزی داں طبقہ بھی بہرور مستفیض ہوگا،

حضرت امام علم وفن نے جہاں اپنی علمی تحقیقات پیش کیں، تصنیفی یادگاریں چھوڑیں اور عصری متنازع مسائل کا

تغذیہ کیا وہ انھوں نے قوم کے لئے اپنے شاگرد و تلامذہ کی شکل میں نامور علما پیدا کئے اور علمی رشتے کو ایسا مربوط و استوار

کیا کہ ان کے دنیا سے جانے کے بعد بھی دنیا کو ان کا فیض پہنچتا رہے گا۔ ان کے شاگرد در شاگرد میں اگر ایک فرد بھی زندہ رہے تو یہ سلسلہ دراز سے دراز تر ہوتا رہے گا۔ جب تک دینی درس گاہوں میں درس نظامی کی آب و تاب باقی رہے گی ان کی یادوں کا چراغ جلتا رہے گا۔ ان کے عام تلامذہ کی گنتی دشوار ہے ان کے خصوصی شاگردوں میں اکثر علامہ کامل ہیں۔ ان میں کوئی فقیہ و مفتی ہے، کوئی مناظر ہے، کوئی مصنف و محقق ہے، کوئی مدرس و مبلغ ہے۔ غرض علم و ادب کے ہر شعبے اور ہر صنف میں ان کی آئینہ داری اور ان کی مشاطگی کا نمونہ موجود ہے۔

وہ انتہائی خوش اخلاق و خوش گفتار اور خوش وضع ہیں۔ حسن سیرت اور کردار کی بلندی میں عالمانہ طرح داری ہے۔ ان میں خورداں نوازی بھی ہے اور اکابر کی عظمت بھی۔ ان کا فیض کرم اپنوں کے لئے بھی ہے اور بیگانوں کے لئے بھی۔ اپنے تلامذہ پر شفقت فرماتے اور ان کی ضروریات کا خیال رکھتے ہیں۔ وہ جب اپنے مخصوص لب و لہجہ سے اجنبی شخص کو بھی مانوس و اسیر کر لیتے ہیں تو پھر اپنوں کا کیا کہنا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ایک با فیض استاذ کی حیثیت سے ہماری جماعت میں مشہور ہیں۔ اسی وصف خاص سے انھیں شہرت و مقبولیت بھی حاصل ہے۔ ایک با کمال استاذ کے اندر جن اوصاف و خصائل اور اعلیٰ گہرائیوں کی ضرورت ہے وہ ان کے اندر کامل طور پر موجود ہیں۔

اس دور کے علماء و طلبہ میں مشہور یہ ہے کہ امام علم و فن حضرت خواجہ مظفر حسین صاحب رضوی پورنوی صرف علم منطق و فلسفہ میں ماہر و فائق ہیں۔ جبکہ وہ مروجہ علوم و فنون جیسے تفسیر، حدیث، اصول حدیث، فقہ، اصول فقہ، کلام، منطق، فلسفہ، تصوف، تاریخ، سیرت، معانی، بیان، بدیع، عروض وغیرہ میں مہارت و دسترس رکھنے کے ساتھ کچھ ایسے فنون بھی جانتے ہیں جن میں وہ عہد حاضر میں یکتا و منفرد اور بے نظیر ہیں۔ جیسے علم جفر، تفسیر، زیجات، جبر و مقابلہ، لوگارٹم، جیومیٹری، مثلث کروی، ہیات، ہندسہ، مساحت، اسطرلاب وغیرہ۔ یہ وہ علوم ہیں جن سے آج کے علما تعلق ہی نہیں رکھتے۔ مگر امام علم و فن نے انھیں فیض رضا سے حاصل کیا اور ان سے متعلق مقالات و مضامین لکھے ہیں۔

حضرت امام علم و فن نے ہندوستان کی نامور درس گاہوں میں درس و تدریس کے فرائض انجام دیئے۔ بلکہ وہ جس ادارہ میں رہے، وہ نامور و شہرت یافتہ ہو گیا۔ میں تو یہ کہتا ہوں کہ ادارے سے انھوں نے شہرت نہیں پائی بلکہ ان کی وجہ سے وہ ادارے شہرت و بلندی کا آسمان ہو گئے۔ ہوتا یہ ہے کہ جو شخص کسی ادارے سے متعلق و مانوس ہوتا ہے وہ اس ادارے پر فخر و ناز کرتا ہے۔ مگر حضرت امام علم و فن نے جس ادارے کی تدریسی ذمہ داری سنبھالی وہ ادارہ ان پر ناز کرتا اور اپنے مقدر پر مسکراتا ہے۔ یہ ان کے علمی اثر و رسوخ اور اخلاقی شرف و اعزاز کی بات ہے، ورنہ اس میدان میں ہر ایک کو یہ کمال حاصل نہیں ہوتا۔ ہر کس و ناکس کو یہ رتبہ نہیں ملا کرتا۔

امام علم و فن کی تابناک زندگی کا ایک روشن پہلو یہ ہے کہ وہ ہمیشہ مرکز اہل سنت اور مرکز عقیدت بریلی شریف سے

وابستہ و متعلق رہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب بھی بریلی شریف کے خلاف کسی نے آواز اٹھائی انھوں نے اس کو دبانے کی حتی الوسع کوشش کی اور اس کا جواب دیا۔ تاریخ جاننے والوں پر یہ بات ظاہر و عیاں ہے کہ جب ٹی وی، ویڈیو اور وی، سی، آر کے مسئلہ کو اچھا لاگیا تو امام علم و فن خواجہ مظفر حسین صاحب ہی اپنے ایک نامور شاگرد فقیہ النفس مناظر اہل سنت حضرت مفتی محمد مطیع الرحمن صاحب مضطر پور نوی کو ساتھ لے کر سامنے آئے، اور ٹی وی کی تحقیق نامی کتاب لکھ کر اس مسئلہ کی تحقیق کا حق ادا کیا۔ ایسے نازک وقت میں اگر وہ قلم نہ اٹھاتے تو اہل سنت و جماعت کا شیرازہ بکھر جاتا۔ ہماری اجتماعیت پارہ پارہ ہو جاتی اور ہم ٹکڑوں میں بٹ جاتے۔ اس اعتبار سے اگر دیکھا جائے تو یہ باور و تسلیم کرنا پڑے گا کہ ہماری جماعت پر ان کا عظیم احسان ہے کہ انھوں نے فیض رضا سے مرکزی کردار ادا کیا اور مرکز سے وابستہ رہنے کا ثبوت دیا۔

آخر میں یہ کہہ کر ہم اپنی بات سمیٹ لیں گے کہ تدریسی خدمات حضرت امام علم و فن کی زندگی کا ایک محبوب و پسندیدہ مشغلہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ طویل عرصے تک یہ خدمت انجام دینے کے باوجود اب تک آپ اسی میں مصروف ہیں۔ کیونکہ یہ ایسا عمل ہے جس سے علم والوں کی جماعت تیار ہوتی ہے۔ علما پیدا ہوتے ہیں اور علم و فن کی جڑیں مضبوط و پائیدار ہوتی ہیں۔ تدریسی مصروفیات کے ساتھ انہوں نے اپنا قلمی سفر بھی جاری اور تصنیف و تالیف سے رابطہ باقی رکھا ہے۔ ان کا نقطہ نظر یہ ہے کہ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ کی علمی و فکری تحقیقات کو جدید اسلوب میں اہل علم کے سامنے پیش کیا جائے تاکہ دنیا جہان کے لوگ ان کے افکار و نظریات سے استفادہ کریں اور نئی نسل ان کی طرف مائل و متوجہ ہو۔ اسی فکر و داعیہ کی بنا پر امام علم و فن نے اپنا قلم چلایا اور لکھنے والوں کو اس کی دعوت دی۔ جس کے نتیجے میں ان کی یادگار و باقیات کو جمع کرنے اور ان کی خدمات دیدیہ کو سراہنے کا ہمیں ان کی زندگی ہی میں خیال آیا۔ اسے غوث و خولجہ و رضا کا فیضان ہی کہا جاسکتا ہے ورنہ ہمارے جمود و تغافل کا عالم تو یہ تھا کہ صدیاں گزرنے کے بعد بھی ہمیں اپنے ممدوح کا خیال نہیں آتا تھا، نہ ان کیلئے کچھ کرنے اور سوچنے کی توفیق میسر ہوتی تھی۔ آج جبکہ ہماری جماعت کے اصحاب علم و قلم بیدار ہوئے اور اپنے اسلاف و اکابر پر لکھنا شروع کیا تو ایسا لکھا کہ چند برسوں ہی میں نشیب و فراز کو بھر دیا اور قلیل مدت میں گویا مافات کی تلافی کر دی۔ مولیٰ تعالیٰ ہمیں حضرت امام علم و فن کی علمی، دینی، تدریسی اور تصنیفی خدمات کو سجا کر پیش کرنے کی مزید توفیق عطا فرمائے۔ آمین!

+++++

+++++

++++

امام علم و فن: رضوی جلووں کے قاسم

مفتی محمد یونس رضا یونس اویسی، جامعۃ الرضا بریلی شریف

خانوادہ رضویہ کے اکابر تقریباً دو سو سال سے قوم و ملت کی رہنمائی کا فریضہ انجام دے رہے ہیں خانوادے کے افراد اسلام کے مختلف شعبہ جات نشر دین کے ساتھ اسلامی علوم و فنون کی ترویج و اشاعت میں نمایاں اور اہم مقام رکھتے ہیں۔ امام العلماء مجاہد جنگ آزادی حضرت علامہ رضا علی قدس سرہ اپنے دور میں روہیل کھنڈ کے صف اول کے عالم اور مفتی تھے۔ امام المحکمین حضرت علامہ نقی علی قادری قدس سرہ اپنے دور میں زبردست مفتی اور قابل صدا افتخار مصنف اور علوم عقلیہ و نقلیہ میں ماہر فن اور تفہیم و افہام اور درس و تدریس کے اعتبار سے اپنی مثال آپ تھے۔ امام اہل سنت، مجدد دین و ملت، اعلیٰ حضرت عظیم البرکت امام احمد رضا خاں قادری قدس سرہ اپنے دور میں عرب و عجم مرجع فتاویٰ اور مرکز علم و فن تھے۔ استاذ زمن حضرت علامہ حسن رضا قدس سرہ، مفتی وقت، ماہر علم میراث حضرت علامہ مفتی محمد رضا قدس سرہ، حضرت علامہ حسنین میاں قدس سرہ، شہزادہ اعلیٰ حضرت حجت الاسلام علامہ حامد رضا قدس سرہ، مفتی اعظم، تاجدار اہل سنت حضرت علامہ مصطفیٰ رضا قدس سرہ، مفسر اعظم حضرت علامہ ابراہیم رضا جیلانی میاں قدس سرہ اپنے دور کے یکتائے روزگار اور اہل سنت و جماعت کے عظیم مقتدا اور پیشوا رہے۔ ہمارے ممدوح گرامی، امام علم و فن حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی قدس سرہ العزیز کا تعلق مذکورہ بالا شخصیتوں میں براہ راست سرکار سیدنا مفتی اعظم ہند قدس سرہ اور ان کے واسطے سے سیدنا اعلیٰ حضرت قدس سرہ سے ہے۔ نیز آپ کا امام اہلسنت کے فرزند روحانی، فاضل بہار، ملک العلماء، حضرت علامہ سید ظفر الدین رضوی قدس سرہ کے واسطے سے بھی علمی و روحانی نسبت سیدنا اعلیٰ حضرت رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے جاملتا ہے۔ یعنی آپ دو عظیم اور مضبوط واسطے سے سیدنا اعلیٰ حضرت کے دسترخوان علم کے خوشہ چین ہیں۔ سیدنا مفتی اعظم اور سیدنا ملک العلماء کی ذات بابرکت میں اعلیٰ حضرت قدس سرہ کی عظمت و کرامت کا ایسا اثر تھا کہ دونو اعلیٰ حضرت کے علم و عمل کے پرتو اور مظہر تھے۔ ممدوح گرامی خواجہ علم و فن کی ذہانت و فطانت نے اسے پڑھ لیا اور اپنی زندگی کا مقصد بنا لیا کہ مجھے اسی ذات بابرکت کے نشان قدم کو مشعل راہ بنانا ہے۔ چنانچہ آپ کی پوری زندگی کے شب و

روزگوار ہیں کہ آپ کے تحریر و تقریر، درس و تدریس میں رضوی جلوے نظر آتے ہیں اور اسی رضوی جلوے نے آپ کی شخصیت کو بہت سی خوبیوں میں مرجعیت و مرکزیت عطا کر دی۔ عرب و عجم، ایشیاء و افریقہ بلکہ کئی براعظم میں آپ بہت سی خوبیوں کے لئے شہرت رکھتے ہیں۔ ماضی قریب کے بیشتر اکابر علماء اور موجودہ دور کے اکابر و اصاغر علماء علوم نادرہ کے لئے آپ کی طرف رجوع کیا کرتے تھے۔

مدوح گرامی نے خانوادہ رضویہ سے اپنا روحانی رشتہ زمانہ طالب علمی سے قائم کیا اور مضبوط سے مضبوط تر بنایا۔ چنانچہ آپ نے بریلی میں پڑھا اور پڑھایا بھی، یہاں سے جانے کے بعد بھی التزاماً حاضری کی عادت رکھی، راقم الحروف نے پہلی مرتبہ یہیں بریلی شریف میں خواجہ علم و فن کی زیارت کی غالباً ہر سال سرکار سید مفتی اعظم قدس سرہ کی بارگاہ میں حاضری دینے کے لئے تشریف لاتے، از ہری مہمان خانے میں قیام فرماتے اور جانشین مفتی اعظم سیدنا و استاذنا تاج الشریعہ مدظلہ العالی سے ملاقات فرماتے، دونوں میں علمی گفتگو ہوتی رہتی ہم لوگ سن کر اپنے علم میں اضافہ کرتے تھے وہ فرماتے تھے کہ علامہ از ہری میاں صاحب میرے شیخ کے جانشین ہیں ان سے ملاقات، گفتگو اپنے مرشد سے ملاقات اور گفتگو ہے اور ہم لوگوں کو بزرگوں کی بارگاہ کا ادب بتاتے نیز فرماتے تھے کہ ان کی توجہ کی ایک نظر کافی ہے۔ مجھے میرے مرشد نے ایک بار فرمایا ”لیجئے“ بس اسی ”لیجئے“ کی کرامت ہے کہ میں آج ”امام علم و فن“ ہوں۔ کئی مرتبہ ”شرعی کونسل“ کے سیمینار میں بھی شرکت فرمائی اس طرح مجھے ان کی مہمان نوازی اور ملاقات اور گفتگو کا موقع میسر آیا۔ خواجہ علم و فن کی ذات میں ایک نمایاں خوبی یہ بھی تھی کہ ان سے ملنے طالب علم آتا یا عوام الناس آتے، چھوٹے یا بڑے خواجہ صاحب سے ملاقات کے بعد یہ اثر قائم کرتے کہ وہ بڑے ہی منکسر المزاج اور دوستانہ ماحول میں کلام فرمانے والے عالم و فاضل ہیں۔ ”ماثر الکرام تاریخ بلگرام“ کا ترجمہ کمپوز ہو گیا اور میں نے تصحیح کا کام شروع کیا تو اسی دور ان امام علم و فن بریلی شریف حاضر ہوئے اور از ہری مہمان خانے کے ۱۳ نمبر حجرہ میں قیام کیا میں نے انہیں دکھایا تو بڑی مسرت کا اظہار فرمایا اور دعائیں دینے لگے، میں نے عرض کیا حضرت کچھ کلمات ارشاد فرمادیتے بولے ارے علامہ اس کے لئے زبانی ارشاد بھی سنئے اور قلمی ارشاد بھی حاضر ہے، بلگرامی بزرگوں کا تذکرہ اور اس میں کس طرح کی شرکت آخرت میں نجات کا ذریعہ ہے۔ چنانچہ آپ نے بڑی زوردار تقریر لکھ کر عنایت فرمائی جو ”ماثر الکرام“ کے ترجمہ میں طبع ہو چکا ہے۔ اس سے بخوبی ظاہر ہے کہ آپ کا بزرگوں سے کتنا زبردست لگاؤ تھا روحانیت سے کس قدر سرشار تھے۔

امام علم و فن کی ذات سے رضوی فیضان جہوم کر برسا جسمیں نہ جانے کتنے نہائے، کئی جہتوں سے آپ کی ذات تشنگان علوم و فنون کیلئے مرجع تھی سلسلہ رضویہ کے عقیدت مند آپ سے اپنا تعلق تو رکھتے ہی تھے دیگر سلاسل سے وابستہ حضرات بلکہ دیگر سلاسل کے پیرزادگان بھی آپ کو اپنا شیخ بنانے میں فخر محسوس کرتے تھے۔ خواجہ علم و فن سے کسی نے پوچھا کہ حضرت آپ سب پر جھو

م کر رہے ہیں تو سن کر مسکرائے اور جواب دیا جی ہاں میں کتاب نہیں اعلیٰ حضرت پڑھتا ہوں کبھی جانتے ہیں میں وہ جہت سے اعلیٰ حضرت کا پوتا شاگرد ہوں اور اعلیٰ حضرت کے علوم وفنون کا ہی غوطہ خور ہوں۔ میرے یہاں رضوی دسترخوان بچھا ہوا ہے جسے بھی اس دسترخوان کا مہمان بننا ہے، شوق سے بنے اور مقصد یہ کہ اعلیٰ حضرت کی ذات کو سمجھے پھر حقانیت سرچڑھ کر بولے گی اور میرا تجربہ یہ ہے جو اعلیٰ حضرت کو سمجھ لیتا ہے وہ راہ حق سے نہیں بھٹکتا ہے۔ اور اعلیٰ حضرت ایک خاص سلسلے کے پیرو نہیں یا کسی خاص فن کے استاذ بھی نہیں بلکہ ایسی خوبیوں کے مالک تھے کہ ہر خوبی ان پر زیب دیتی تھی اور وہ اسلام کے معتبر رہنما تھے وہ ہر سلسلے کیلئے قابل افتخار نعمت تھے۔

خواجہ علم وفن کی یہ باتیں خوب باور کراتی ہیں کہ آپ نے اعلیٰ حضرت کو پڑھا بھی اور پڑھایا بھی خوب سمجھا بھی اور سمجھایا بھی۔ آپ کی ذات اسی حوالے سے بڑی معتبر سمجھی جاتی رہی ہے۔ خواجہ علم وفن نے علوم نادرہ میں ایسا کمال پیدا کیا جس کی مثال ممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ خواجہ علم وفن کی بہت سی باتیں یادیں، مشاہدات، خطوط محفوظ ہیں انشاء اللہ تعالیٰ کبھی انہیں پورا قرطاس کروں گا۔

عید الاضحیٰ کی تعطیل تھی، جامعہ کے اساتذہ و طلباء عید کی تیاریوں میں تھے عوام و خواص سبھی عید قرباں کی تیاریوں میں لگے ہوئے کہ اچانک مفتی اعظم راجستھان کے رحلت کی ۹ رذی الحجہ کو خبر ملی اور اچانک ماحول سوگوار ہو گیا ابھی یہ غم تازہ ہی تھا کہ اچانک ایک جانکاہ اور افسوسناک خبر دنیا کے سدیت میں پھیلی کہ امام علم وفن بھی داغ مفارقت دے گئے۔ دونوں بڑی معتبر ذات تھیں اللہ تعالیٰ اہل سنت کو نعم البدل عطا فرمائے اور ان کے درجات بلند فرمائے۔ آمین بجاہ سید المرسلین علیہ الصلوٰۃ والسلام۔



امام علم و فن

معاصرین میں قد آور نمایاں شخصیت

مولانا محمد نیاز احمد مصباحی

امام علم و فن حضرت خواجہ مظفر حسین رضوی دام ظلہ محتاج تعارف نہیں۔ آپ کی ذات و شخصیت آفتاب نصف النہار کی مانند روشن و تابندہ ہے۔ علم و حکمت، فضل و کمال، شرف و بزرگی، ایثار و اخلاص، جود و کرم، زہد و تقویٰ، صبر و حلم، درس و تدریس، تبلیغ و تصنیف، بحث و مناظرہ غرض یہ آپ کے پرشور لمحات زندگی کے کثیر عنوانات ہیں؛ اور لطف یہ کہ ہر وصف میں آپ کی شان امتیازی ہے۔ لیکن علمی اور تحقیقی کام آپ کا دلچسپ مشغلہ ہے۔ آپ کا اسلوب بیان لچھے دار باتوں اور بے سرو پائکتوں سے یکسر خالی ہوتا ہے۔ شائستہ انداز میں ترغیب و تشویق اور ترہیب و تخویف کے الفاظ ہوتے ہیں جو عالمانہ نکات اور حکمت کی باتوں سے پر ہوتے ہیں۔ گفتگو کا ہر حصہ قرآن و حدیث اور اقوال سلف صالحین کی روشنی میں ہوتا ہے۔ اخلاص و دردمندی کا درس ہر ایک جملہ سے ملتا ہے، جس کا اثر یہ ہوتا ہے کہ بہت سی زندگیوں کے دھارے بدل جاتے ہیں۔ دلوں کا عالم زیر و زبر ہونے لگتا ہے۔ باتوں میں حیرت ناک اثر انگیزی پائی جاتی ہے، اور ہر بات از دل خیزد و بردل ریزد، کی آئینہ دار ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سواد اعظم اہل سنت و جماعت کے مشاہیر علما و دانشوران کی بھیڑ میں آپ کی شخصیت قد آور نمایاں نظر آتی ہے۔

خاکساری و انکساری: ۱۹۸۹ء کی بات ہے الجامعۃ النظامیہ، فیض العلوم ملک پور حاث، ضلع کٹیہار بہار کے زیر اہتمام 'نظام مصطفیٰ کانفرنس، ہورہی تھی۔ مشاہیر علما و دانشوران بالخصوص مرشد گرامی حضور تاج الشریعہ علامہ اختر رضا خاں صاحب قبلہ ازہری دام ظلہ اور حضرت امام علم و فن مدعو تھے۔ حضور تاج الشریعہ کی تشریف آوری امام علم و فن ہی کے واسطے سے ہوئی تھی۔ میں اس وقت اس دارالعلوم میں جماعت اولیٰ کا ادنیٰ طالب علم تھا۔ بعض ہم سبق طلبہ کے ہمراہ جب امام علم و فن کی قیام گاہ میں قدم بوسی کی غرض سے حاضر ہوا تو آپ نے سلام کا جواب دے کر فرداً فرداً سبھوں کی خیریت پوچھی اور پیار سے بٹھالیا۔ گھر اور والدین کے حالات پوچھے پھر دیر تک اپنے ناصحانہ کلمات سے نوازتے رہے اور ہم لوگ علم و ادب کے گوہر چنتے رہے۔ اس دوران کچھ اور بھی عقیدت مند ملنے آئے۔ ہم نے دیکھا کہ جب کوئی عالم یا بوڑھا آدمی آیا تو آپ نے پر خلوص انداز میں کھڑے ہو کر ان کا استقبال کیا۔ نہایت ہی خندہ

پیشانی سے ملے اور مزاج پری فرمائی۔ آپ کے اس اخلاق کریمانہ سے ہم سب متاثر ہوئے کہ اللہ اکبر! اتنے بڑے عالم سے خاکساری و انکساری۔

حیات لے کے چلو کائنات لے کے چلو
چلو تو سارے زمانے کو ساتھ لے کے چلو

اصغر نوازی: ۱۹۹۵ء کی بات ہے میں ہندوستان کی عظیم دینی و مرکزی درگاہ الجامعۃ الاشرفیہ مبارک پور اعظم گڑھ میں زیر تعلیم تھا۔ میں اور حضرت مولانا محمد سجاد عالم صاحب مصباحی جو اس وقت الجامعۃ الاشرفیہ مبارک پور اعظم گڑھ میں درجہ فضیلت میں تھے اور اب برلن یونیورسٹی جرمنی سے پی ایچ ڈی کے بعد کلکتہ میں ملازم ہیں (دونوں حضور امام علم و فن کی دعا و فیض لینے کی غرض سے دارالعلوم نورالحق چرہ محمد پور فیض آباد، حاضر ہوئے اور دوستوں کے پاس قیام کیا۔ ہماری آمد کی خبر پا کر حضرت خواجہ صاحب قبلہ از خود تشریف لائے اور فرمائے کہ کل دوپہر آپ دونوں حضرات ہمارے یہاں کھانے پر مدعو ہیں۔ لیکن اسی رات بعد عشا کچھ طلبہ کے ساتھ ہم دونوں بھی خدمت کی غرض سے حضرت کی بارگاہ میں حاضر ہوئے۔ رات دیر تک ہمیں حصول علم کی ترغیب دیتے رہے۔ اور فرمایا کہ: آپ جو پڑھ رہے ہیں کوشش یہ ہونی چاہئے کہ اسے سمجھ کر پڑھیں، اسے بول کر دوسروں کو سمجھائیں، اور تحریر کی شکل بھی دیں۔ حصول علم میں آپ کی یہ کوشش دائمی رہی تو آپ کو تعلیم، تدریس، تقریر اور تحریر چاروں چیزیں باسانی حاصل ہو جائیں گی۔ کیونکہ تقریر آسان ہے، تدریس مشکل اور تصنیف مشکل ترین۔

اسے پانے میں کتنے ہی شناور ڈوب جاتے ہیں
صدف کی قید سے یوں ہی کہاں گوہر نکلتا ہے

دوسرے دن ظہر کے وقت ہم دونوں حاضر ہوئے۔ اتفاقاً اسی دن مدرسہ کی ایک خالی پوسٹ پر ایک نیچر کی بحالی کے لئے انٹرویو ہونا تھا اور وہ انٹرویو حضرت خواجہ صاحب ہی کو لینا تھا۔ انٹرویو میں زیادہ وقت لگ جانے کی وجہ سے آپ کے ایک چہیتے و معتمد شاگرد حضرت مولانا اسید الحق محمد عاصم قادری بدایونی جو اس وقت وہاں بھیتا کے نام سے مشہور تھے اور منتہی درجہ کے طالب علم تھے، وہ یہ کہہ کر کہ حضرت کو دیر ہوگی، ہم لوگوں کو ساتھ لے کر کھانا کھالئے مگر ابھی ہم کھانے سے فارغ ہی ہوئے تھے کہ حضرت تشریف لائے! اور یہ دیکھ کر کہ ہم لوگ کھانا کھا چکے، اپنے مخصوص انداز میں فرمایا: ہم نے دعوت دی تھی ساتھ کھانے کے لیے، بہر کیف دعوت تو آپ لوگوں نے ادا کر دی مگر میری دلی خواہش پوری نہیں ہوئی۔ اس کی بھرپائی کے لئے آپ لوگوں کو ایک سزا یعنی پڑے گی۔ ہم نے عرض کی: حضور! ہر تسلیم خم ہے۔ حضرت مسکرائے اور فرمایا کہ: آج عشاء کی دعوت رہی اور میرے ساتھ کھانا پڑے گا۔ ہم نے سر جھکا دیا اور رات کا کھانا حضرت ہی کے دسترخوان پر آپ کی معیت میں کھانے کا شرف حاصل ہوا۔ حضرت خواجہ صاحب قبلہ بہت مسرور ہوئے اور ہم نے فخر محسوس کیا۔ یہ ہیں حضرت کے اخلاق عالیہ اور اخلاص بے پایاں کا ایک ادنیٰ نمونہ، جس نے ہمارے دلوں کو دائمی اسیر بنالیا۔

مدت کے بعد ہوتے ہیں پیدا کہیں وہ لوگ
مٹتے نہیں ہیں دہر سے جن کے نشان کبھی

سادات کرام سے عقیدت: میری فراغت الجامعۃ الاشرفیہ مبارک پور اعظم گڑھ سے ۱۹۹۶ء میں ہوئی۔ جب سے اب تک

دارالعلوم رحمانیہ تیغیہ نگرہ ضلع چھپرا میں تدریسی خدمات انجام دے رہا ہوں۔ اس ادارہ کے زیر اہتمام ہر پانچ سال پر کنز الایمان کا نفرنس، بڑے ہی تزک و احتشام کے ساتھ ملکی پیمانے پر منعقد ہوا کرتی ہے۔ ۳۷/۳ اپریل ۲۰۱۰ء میں بھی یہ کانفرنس، پیر طریقت، حامی اہل سنت، حضور سید شاہ امین احمد صاحب قبلہ سجادہ نشین خانقاہ برکاتیہ ماہرہ مظہرہ و پروفیسر شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی سرپرستی اور امام علم و فن حضور خواجه مظفر حسین صاحب قبلہ کی صدارت میں منعقد ہوئی۔ کانفرنس کی پہلی شب حضور امین ملت صاحب قبلہ نے مجھ سے فرمایا کہ میں خواجه صاحب سے ملنا چاہتا ہوں، مجھے حضرت کی قیام گاہ پر لے چلو۔ میں نے مؤدبانہ عرض کیا کہ: حضور! آپ چند لمحے یہیں تشریف رکھیں، میں حضرت خواجه صاحب کو اطلاع دے آتا ہوں۔ یہ عرض کر کے میں حضرت امام علم و فن کی بارگاہ میں پہونچا تو دیکھا کہ معتقدین حلقہ بگوش و ہمہ تن گوش اور آپ محو ارشاد ہیں۔ مجھ پر نگاہ پڑتے ہی فرمایا: مولانا نیاز کوئی حکم ہے؟ میں نے اطلاع عرض کی کہ: حضور امین ملت صاحب قبلہ آپ سے ملنے کی غرض سے یہاں تشریف لانے والے ہیں۔ فوراً بول پڑے ”اللہ اکبر آل رسول کو میں تکلیف دوں؟ ہر گز نہیں۔ میں خود قدم بوسی کے لئے جانا چاہوں گا، مجھے جلدی تیار کرو تا کہ حضور کو زیادہ انتظار کرنے کی تکلیف نہ ہو۔ حالانکہ اس وقت خواجه صاحب قبلہ ایک بڑے مرض میں مبتلا تھے، سہارے کے بغیر چلنا تو دور اٹھنا بھی دشوار تھا۔ یہ تو خواجه صاحب قبلہ کے شاگرد رشید حضرت مفتی عبدالحکیم صاحب قبلہ نوری برکاتی کی بھرپور محبت و اصرار کا ثمرہ تھا کہ لمبے سفر کی کلفتوں کو برداشت کرتے ہوئے کانفرنس کے لیے تشریف لائے تھے۔ ورنہ خواجه صاحب قبلہ ان دنوں سفر کے قابل کہاں تھے؟ اس کے باوجود مجھ سے فرمایا کہ: مولانا! جلدی جاؤ اور حضور سے کہو کہ وہیں تشریف رکھیں، قدم بوسی کے لئے میں خود آ رہا ہوں۔ میں گیا اور سواری لے کر دوبارہ پہونچا تو امام علم و فن تیار ہو چکے تھے۔ فرمایا: مولانا سجاد عالم صاحب مصباحی کہاں ہیں؟ انھیں بھی ساتھ لے لو۔ حضرت مولانا سجاد عالم صاحب مصباحی بھی اس کانفرنس میں مدعو تھے اور جرمنی سے شرکت کی غرض سے تشریف لائے تھے۔ الغرض وہ بھی ساتھ ہو لیے اور ہم سب حضور امین ملت کی قیام گاہ پر پہونچے۔ میں گاڑی سے اتر کر دوڑتا ہوا اوپری منزل پر پہونچا اور خواجه صاحب کی آمد کی اطلاع دی۔ حضور امین ملت نے حیرت و استعجاب کے عالم میں فرمایا: ارے مولانا! آپ نے کیا غضب کر دیا؟ میں تو خود ان کے پاس جانا چاہتا تھا۔ انھیں نیچے بیٹھاؤ، اوپر آنے میں پریشانی ہوگی، وہ تو مریض ہیں، میں خود نیچے آ رہا ہوں۔ پھر حضور امین ملت صاحب نیچے تشریف لے آئے۔ خواجه صاحب قبلہ کی دست بوسی فرمائی اور خواجه صاحب نے حضور امین ملت کی قدم بوسی کی۔ اس روح پرور منظر کو دیکھ کر تمام حاضرین کی آنکھیں اشکبار ہو گئیں۔ کیونکہ اس وقت سب کی نگاہوں میں زندہ و جاوید دو تصویریں تھیں۔ ایک جانب عظمت آل رسول، تو دوسری جانب عظمت علماء۔ یعنی علماء، آل رسول کی کس قدر تعظیم کرتے ہیں اور آل رسول، علماء سے کیسی محبت رکھتے ہیں۔ امام علم و فن اس ذات و شخصیت کا نام ہے جن کی بانیض بارگاہ سے ذوق علم ملتا ہے تو عمل کی توفیق بھی، اخلاق کی تصویر ملتی ہے تو آل رسول کی تعظیم بھی۔

اسی کو سر بلندی ہوتی ہے حاصل زمانے میں :: جو مثل آسمان جھک کر ذرا خمدار ہوتے ہیں

امام علم و فن: مفتی اعظم ہند کی نوری کرن

مولانا محمد شاہ کراہی، پورنیہ، بہار

کہتے ہیں کہ حضور مفتی اعظم ہند کی بارگاہ ہی ایسی ہے کہ کھوئے کو کھرا اور مٹی کو سونا بننے دیر نہیں لگتی۔ ہزاروں ہزار افراد اس میکدہ عرفان سے سیراب ہوئے اور چشم زدن میں کیا سے کیا ہو گئے۔ امام علم و فن حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین صاحب قبلہ ان ہی رندان بلا نوش میں سے ہیں جنہوں نے اپنے مرشد کے عرفانی میکدہ سے جام پہ جام چڑھائے اور امام علم و فن بن کر آسمان علم و فن پر چھا گئے۔

حضرت امام علم و فن کی شخصیت خیر الافرادیہ، نابغہ روزگار، نادر زمانہ، فرید دہر، وحید عصر، فقید المثل، عدیم الظہیر، مہار العلماء، صدر الصدور، محقق وقت، غزالی دوراں، خواجہ علم و فن کی حیثیت سے مسلم ہے۔

حضرت خواجہ صاحب قبلہ خوبصورت، خوب سیرت، مناسب جسامت، اونچا لمبا قد، گورا گندمی رنگ، حسین و جمیل چہرہ، نور بھری پیشانی، سرگیں آنکھیں، موزوں ناک، نازک ہونٹ، چمکدار دندان، کشادہ سینہ، گلابی رخسار کے مالک ہیں، آواز میں بلا کا جادو ہے، لبوں پر قیامت خیز مسکراہٹ مچلتی رہتی ہے ایسی سحر انگیز شخصیت جس سے مل کر انسان یقیناً مسرور ہوتا ہے اور ملاقات کا یہ لمحہ زندگی کا یادگار لمحہ بن جاتا ہے۔ جس کی خوشبو نہیں انسان کو ہمیشہ مست رکھتی ہیں۔

یوں مسکرائے جان سی کلیوں میں پڑ گئی

یوں لب کشا ہوئے کہ گلستاں بنادیا

یہ میری کم نصیبی ہے کہ بلا واسطہ انکا شاگرد نہ بن سکا اور خوش نصیبی یہ کہ بالواسطہ ہی سہی میں انکا شاگرد ضرور ٹھہرا۔ چونکہ میں شاگرد ہوں فقیہ النفس، مناظر اسلام حضرت مفتی محمد مطیع الرحمن مظفر رضوی پورنوی کا، اور آپ شاگرد رشید ہیں حضرت امام علم و فن کے۔ امام علم و فن کی ذات ایک چلتی پھرتی درس گاہ ہے جہاں پہونچے، جہاں بیٹھے وہیں درس جاری ہے، وہیں علم و فن کی بوچھاڑ ہے۔

غالباً ۱۹۹۵ء کی بات ہے، امام علم وفن موضع موبیہ علاقہ ہانسی ضلع پورنیہ بہار میں جلوہ بار ہوئے تھے، علما اور عوام کی بھیڑ تھی، میں نے حضرت آسی غازی پوری علیہ الرحمہ کے قنارہ شعر:

وہی جو مستوی عرش ہے خدا ہو کر

اتر پڑا ہے مدینہ میں مصطفیٰ ہو کر

کے تعلق سے عرض کیا کہ: اس شعر کی بہت سی تاویلات میں نے کئی علما سے سنی ہیں۔ درس بخاری لیتے ہوئے منظر اسلام بریلی شریف میں حضرت مفتی محمد احمد جہانگیر خاں صاحب قبلہ سے بھی درخواست کی تھی کہ اس شعر کا صحیح مطلب سمجھا دیں۔ انھوں نے سمجھایا بھی تھا مگر ان کی پوری بات میرے پلہ نہیں پڑی تھی اس لئے گزارش ہے کہ اس پر روشنی ڈالی جائے۔ میری اس گزارش پر آپ کھڑے ہوئے اور مجھے سامنے کنویں کے پاس لے جا کر فرمایا اندر جھانک کر دیکھو کیا نظر آ رہا ہے؟ میں نے کہا: پانی اور اس میں میرا عکس۔ فرمایا: حضور ﷺ عکس خداوندی اور پر تو الہی ہی تو تھے۔ حضرت امام علم وفن کے اس انداز تفہیم نے میرے ذہن کے بند درتے کچے کھول دئے اور مسئلہ میرے لئے بالکل آئینہ ہو گیا۔

علم وفن کا کوہ ہمالہ ہونے کے باوجود امام علم وفن اپنے شاگردوں کے جھڑمٹ میں، احباب و اقارب کی بزم میں، علما و فنسلا کی محفل میں اس خاکساری سے رہتے ہیں جیسے کچھ جانتے ہی نہ ہوں۔ ہر کسی سے مسکرا کر بات کرنا، ہر سائل کو اطمینان سے جواب دینا ان کی فطرت ثانیہ ہے۔

تراز و کوٹھا کر دیکھو ناداں

وہی جھکتا ہے جو پلہ گراں ہے

ہندوستان پر قیامت صغریٰ تو اس دن برپا ہوگی جس دن علم وفن کا یہ آفتاب اپنی تمام تر شعاعوں کو سمیٹ کر دنیا کی نگاہوں سے اوجھل ہو جائے گا اور ان کے ساتھ ہی علم جبر و مقابلہ، علم ارثا طستی، علم اسطرلاب، علم ربع مجیب، علم لوگارٹم، علم جفر، علم دل، علم تفسیر، علم مناظر و مرایا، علم زتیج وغیرہ نادر و نایاب علوم و فنون علما کے درمیان سے رخصت ہو جائے گا۔ دل کی گہرائیوں سے ہر وقت، ہر پل، ہر لمحہ، ہر آن یہی دعا نکلتی ہے کہ:

دور ہو جائیں ان کے مصائب سبھی

خواجہ علم و حکمت سلامت رہے

آمین بجاہ سید المرسلین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم

+++++

امام علم وفن: ایک منفرد و ممتاز شخصیت

مولانا محمد نور الحق الجنبی المصباحی، راج محل، جھارکھنڈ

خیر الاذکیاء، امام علم وفن حضرت خواجہ مظفر حسین صاحب رضوی پورنوی مدظلہ العالی جماعت اہل سنت کی ہر روز گار شخصیت ہیں، گونا گوں علوم وفنون میں مہارت و انفرادیت کے باعث ایشیا و یورپ، افریقہ اور امریکہ تک کے علم دان شور آپ کو نہ صرف یہ کہ جانتے ہیں بلکہ دل کی گہری عقیدتوں کے ساتھ آپ کے فضل و کمال کے معترف ہیں۔ حق یہ ہے کہ موجودہ عالم اسلام میں آپ جیسا دوسرا جامع علوم وفنون شخص نظر نہیں آتا۔

یہ میری حرماں نصیبی کہ امام علم وفن سے براہ راست شرف تلمذ حاصل نہ کر سکا۔ ہاں! آپ کے قلم سے نکلے ہوئے تحقیقی و تخلیقی شے پارے ضرور شرف نگاہ بنے۔ مگر افسوس کہ ان کو کا حقہ سمجھنے کے لئے بھی جن علوم وفنون کی ضرورت ہے ان سے اپنا دامن خالی ہے۔ پھر بھی سرسری طور پر یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ اس دور میں آپ ہی کی وہ ذات ہے جن کو صحیح معنی میں امام احمد رضا کے علوم وفنون کا وارث و امین کہا جاسکتا ہے۔

آج علم معقولات کے خلاف زوروں کی تحریک چلا کر مدرسوں کے نصاب سے اس کی کتابیں خارج کی جاتی ہیں۔ جب کہ اسلاف کا عالم یہ تھا کہ بقول مولانا حکیم برکات احمد ٹونکی:

میں نے مروجہ درس نظامی کی تکمیل کر لی تھی اور احساس ہوا کہ عالم ہو گئے اب گھر واپس ہونا چاہئے۔

اجازت لینے کیلئے علامہ عبدالحق خیر آبادی کی حرم محترم کے پاس گئے، تو آپ نے پوچھا، کیوں بیٹا؟

کہاں تک پڑھ لیا؟ ادب سے عرض کی کہ ”تمام نصاب درس کی تکمیل کر لی ہے اور میرزا اہد امور عامہ

تک پڑھ لیا ہے۔ امور عامہ کا نام سن کر ہنستے ہوئے فرمایا، ”بھئی امور عامہ تک پڑھ کر خود کو فارغ

اور فاضل سمجھ رہے ہو..... بیٹے امور عامہ تک تو اس خاندان کی مستورات بھی شدہ بدرکھتی ہیں۔

(خیر آبادیات ص ۲۹)

امام علم وفن کو بھی علم معقولات سے بڑی دلچسپی ہے اور آپ بڑے شوق و ذوق سے حمد اللہ، صدرا، قاضی مبارک

ما جلال، شرح مواقف اور زواہد ثلاثہ پڑھایا کرتے ہیں۔ آپ کی بارگاہ سے علم معقولات کا درس خود لئے ہوئے مولانا اسید الحق صاحب بدایونی تحریر فرماتے ہیں۔

”بارہویں صدی کے نصف آخر، تیرہویں صدی کے نصف اول تک تو کسی عالم کو اس وقت تک ماہر مدرس تسلیم ہی نہیں کیا جاتا تھا جب تک وہ زواہد ثلاثہ پڑھانے کی استعداد نہ رکھتا ہو۔ اور حضرت امام علم وفن کی پسندیدہ درسی کتابوں میں زواہد ثلاثہ محبوب ترین کتاب ہے۔ جس کو وہ بڑے اہتمام کے ساتھ پڑھایا کرتے ہیں،“

امام احمد رضا نے جن نادر و نایاب علوم و فنون سے دین کی خدمت لی ہے، دوسرے علما ان سب سے واقف تو کیا ہوتے شاید صحیح ناموں سے بھی آگاہ نہیں تھے جیسا کہ ایک ہی فن کو کسی کے کچھ اور کسی کچھ لکھنے سے سمجھ میں آتا ہے۔ یہ امام علم وفن ہی ہیں جنہوں نے ان علوم و فنون کی عقدہ کشائی کی اور ثابت فرمایا کہ اعلیٰ حضرت ان کو جانتے ہی نہیں تھے بلکہ امامت کے درجہ پر فائز تھے۔ لکھتے ہیں:

”اعلیٰ حضرت پچاس سے زیادہ علوم و فنون میں مہارت تامہ رکھتے تھے... اس ناچیز نے محسوس کرتے ہوئے اعلیٰ حضرت کے علوم کا گہری نظر سے مطالعہ شروع کیا اور ایک منظم پلان کے تحت یک بعد دیگرے تحقیقی مضامین کا ایک طویل سلسلہ ارباب علم کی خدمت میں پیش کیا اور یہ ثابت کر دکھایا کہ ان علوم پر اعلیٰ حضرت کی کتنی گہری نظر تھی،“

اس سلسلے میں جو مضامین آپ کے رشحات قلم سے نکلے اور شائع ہوئے وہ حسب ذیل ہیں

- (۱) امام احمد رضا اور الجبر والمقابلہ (۲) امام احمد رضا اور علم المساحہ (۳) امام احمد رضا اور علم مثلث مسطح (۴) امام احمد رضا اور اسطرلاب (۵) امام احمد رضا اور علم جفر (۶) امام احمد رضا اور علم التفسیر (۷) امام احمد رضا اور علم مثلث کروی (۸) امام احمد رضا کی علم ہندسہ پر نقد و نظر (۹) امام احمد رضا اور لوگارٹم (۱۰) امام احمد رضا اور ربیع مجیب۔ وغیرہ وغیرہ
- ان مضامین کے مطالعہ سے جہاں امام احمد رضا کی ان علوم میں مہارت و امامت کا پتہ چلتا ہے وہیں ان فنون سے امام علم وفن کے شغف کامل کا بھی سراغ ملتا ہے۔

رب تبارک و تعالیٰ حضرت امام علم وفن کا سایہ عاطفت ہم خوشہ چینوں پر دراز فرمائے اور انھیں عمر خضر عطا فرمائے۔ آمین! بجاہ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم

امام علم و فن: اور اخلاقی قدریں

مولانا محمد مبارک حسین رضوی پورنوی کھپڑا بائسی ضلع پورنیہ، بہار

استاذ الاساتذہ، امام علم و فن، حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی ایک عبقری شخصیت کا نام ہے۔ ان کی زندگی کے کسی بھی پہلو پر بھرپور روشنی ڈالنا۔ یا۔ ان کی زندگی کے کسی گوشے کا مکمل احاطہ کرنا مجھ جیسے کم علم، بے بضاعت کی بساط سے باہر کی بات ہے۔ امام علم و فن کے حوالے سے یہ چند جملے لکھ کر بس، یوسف کے خریداروں میں نام لکھا رہا ہوں..... موضوع سخن چونکہ اخلاق ہے اس لئے اخلاقیات پر کچھ روشنی ڈالنا مناسب ہے۔

اخلاق جمع ہے خُلق کی، خُلق کا لغوی معنی ہے وہ طبعی خصلت جس کے ذریعے اچھے افعال صادر ہوتے ہیں۔ حضرت امام فخر الدین رازی علیہ الرحمہ اسکی تشریح فرماتے ہوئے رقمطراز ہیں: الخلق ملکہ نفسانیة یسهل علی المتصف بها الاتیان بالافعال الجمیلة یعنی خُلق، نفس کے اس ملکہ اور استعداد کو کہتے ہیں جس میں وہ پایا جائے اس کے لئے افعال جمیلہ اور خصال حمیدہ پر عمل پیرا ہونا آسان اور سہل ہو جائے۔ (تفسیر کبیر)

پھر فرماتے ہیں: کسی اچھے اور خوبصورت فعل کا صادر ہونا الگ چیز ہے لیکن اسکو سہولت اور آسانی سے کرنا الگ چیز ہے۔ کوئی کام خُلق اسی وقت کہلائے گا جب اس کے کرنے میں تکلف سے کرنے کی نوبت نہ آئے۔ یعنی جس طرح آنکھ بے تکلف دیکھتی ہے، کان بے تکلف سنتے ہیں، زبان بے تکلف بولتی ہے، اسی طرح سخاوت، شجاعت، حیا، حق گوئی اور تقویٰ وغیرہ کسی انسان سے بغیر کسی تردد و توقف کے صادر ہونے لگیں تو اس وقت ان امور کو اس انسان کا اخلاق شمار کیا جائے گا۔

اچھا خُلق سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم کی صفت اور صدیقین کا افضل عمل ہے، متقیوں کی کوشش کا نتیجہ اور عابدوں کی ریاضت ہے۔ جبکہ بُرے اخلاق زہر قاتل اور مہلک ہیں۔ اچھے اخلاق وہ دروازے ہیں جو جنت کی نعمتوں اور بارگاہِ خداوندی کی طرف کھلتے ہیں۔ جبکہ بُرے اخلاق دلوں کی بیماریاں ہیں جن سے ابدی زندگی برباد ہو جاتی ہے۔

اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے پیارے حبیب صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف کرتے ہوئے اور آپ پر اپنی نعمتوں کا اظہار فرماتے ہوئے ارشاد فرمایا: و انک لعلیٰ خلق عظیم (سورہ قلم آیت نمبر ۴) اور بے شک آپ عظیم الشان خلق کے مالک ہیں۔ اس آیت مبارکہ کے ذریعے اللہ تبارک و تعالیٰ نے بتا دیا کہ حضور کی ذات تمام کمالات کی جامع ہے۔ وہ کمالات جو پہلے نبیوں اور رسولوں میں متفرق طور پر پائے جاتے تھے، مجموعی طور پر اپنی تمام جلوہ سامانیوں اور اپنی جملہ رعنائیوں کے ساتھ اس ذات اقدس و اطہر میں موجود ہیں۔ شکر نوح، خلعت ابراہیم، اخلاص موسیٰ، صدق اسماعیل، صبر ایوب، تواضع سلیمان علیہم الصلوٰۃ والسلام سب یہاں جمع ہیں۔ ع۔۔۔

حسن یوسف دم عیسیٰ ید بیضاداری :: آنچہ خوباں ہمہ دارند تو تنہاداری

ام المؤمنین عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے جب کسی نے خلق مصطفویٰ کے بارے میں پوچھا تو آپ نے یہ مختصر اور جامع جواب دیا۔ کان خلقہ القرآن۔ حضور کا خلق قرآن تھا۔ (مسند امام احمد بن حنبل ج ۶) یعنی جن محاسن و صاف اور مکارم اخلاق کو قرآن نے اپنانے کا حکم دیا ہے حضور ان سے کمال درجہ متصف تھے اور جن لغو باتوں اور فضول کاموں سے بچنے کا حکم فرمایا ہے حضور ان سے پوری طرح منزہ و مبرہ تھے۔

شاہ خوباں صلی اللہ علیہ وسلم صرف خود ہی ہر کمال، ہر جمال کے پیکر اور تصور جمیل نہ تھے بلکہ اپنے نیاز مندوں کو بھی ان نعمتوں سے مالا مال کر دیا تھا اور ان کی ایسی تربیت فرمائی تھی کہ آنے والی نسل انسانی کیلئے وہ ایک دلکش نمونہ بن گئے۔ بے شمار ارشادات اس سلسلے میں وارد ہیں جن میں صحابہ کرام کو اخلاق حسنہ کی تلقین فرمائی گئی ہے۔ نمونہ کے طور پر میں صرف ایک حدیث پر اکتفا کرتا ہوں۔ عن جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال ان من احبکم الی و اقربکم منی مجلسا یوم القیامۃ احاسنکم اخلاقا۔ (مجمع الزوائد کتاب الادب) حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: بے شک میرے نزدیک تم میں سب سے زیادہ محبوب اور قیامت کے دن زیادہ قریب مجلس والے وہ لوگ ہوں گے جن کے اخلاق اچھے ہیں۔

حضرت عطاء رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں:

”اس نے بھی بلندی حاصل کی حسن اخلاق کی وجہ سے حاصل کی اور اس کا کمال حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے علاوہ کسی کو حاصل نہیں ہوا۔ تو اللہ تعالیٰ کے یہاں مخلوق میں سب سے زیادہ قریب وہ لوگ ہیں جو خوش خلقی میں آپ کے نقش قدم پر چلتے ہیں۔ خلق نفس کی ہیئت اور اسکی باطنی صورت کا نام ہے جس طرح ظاہری صورت کا حسن محض ایک عضو سے پورا نہیں ہوتا مثلاً آنکھیں خوبصورت ہوں، لیکن ناک، منہ رخسار وغیرہ حسین نہ ہوں تو حسین نہ ہوگا، بلکہ ان سب کا ہونا ضروری ہے تاکہ

ظاہری حسن مکمل ہو۔ اسی طرح باطن میں بھی چار ارکان ہیں اور ان سب میں حسن کا پایا جانا ضروری ہے تاکہ حسن خلق مکمل ہو۔ وہ چار ارکان ہیں: قوت علم، قوت غضب، قوت شہوت، اور ان تینوں کو اعتدال پر رکھنے کی قوت۔ قوت علم کا حسن یہ ہے کہ وہ اس مرتبے پر جس سے اقوال میں سچ اور جھوٹ، عقائد میں حق اور باطل اور افعال میں اچھے اور برے کی تمیز ہو سکے۔ جب یہ قوت حاصل ہوگی تو اس سے حکمت کے ثمرات حاصل ہوں گے اور حکمت تمام اخلاق حسنہ کی اصل ہے۔ اسی کے بارے میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے ارشاد فرمایا۔ **من یوت الحکمة فقد اوتی خیرا کثیرا**۔ اور جسے حکمت دی گئی تحقیق کہ بہت زیادہ بھلائی عطا کی گئی۔ قوت غضب کا حسن یہ ہے کہ وہ حکمت کے تحت رکے اور جاری ہو۔ اسی طرح شہوت کا حسن اور عمدگی یہ ہے کہ وہ حکمت کے تحت ہو یعنی جس طرح شریعت اور عقل کا اشارہ ہو اسی کے مطابق چلے۔ اور قوت علم، قوت شہوت اور قوت غضب ان تینوں کو عقل اور شریعت کے اشارے کے مطابق کنٹرول کرنے کیلئے عقل ایک ناصح مشیر کی طرح ہے۔ تو جس میں یہ خصلتیں اعتدال کے مطابق ہوں اس کو مطلقاً حسن خلق حاصل ہے اور جس میں ان میں سے بعض پائی جائیں تو وہ صرف اس معنی کی نسبت سے حسن خلق کا مالک ہے۔ جیسے ایک شخص کے بعض اعضا خوبصورت ہوں اور بعض خوبصورت نہ ہوں قوت علم کا ثمرہ حکمت ہے، قوت غضب کا نتیجہ شجاعت ہے اور قوت شہوت کا پھل عفت ہے؛ اور ان تینوں کو اعتدال پر رکھنے کی قوت کا نام عدل ہے،،

ان تفصیلات سے معلوم ہوا کہ تمام اچھے اخلاق کی بنیاد یہ چار فضائل ہیں، حکمت، شجاعت، عفت، عدل، باقی سب ان کے فروغ ہیں، اور ان چاروں میں کمال اعتدال صرف نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو حاصل ہوا اور آپ کے علاوہ لوگ اس سے قرب و بعد میں مختلف ہیں۔ تو جو شخص اخلاق میں جس قدر رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے قریب ہوگا۔ وہ اسی قدر اللہ تبارک و تعالیٰ کا قرب حاصل کرے گا۔ اور جو آدمی ان تمام اخلاق کا جامع ہو وہ اس بات کے لائق ہے کہ لوگ اس کی اطاعت کریں اور اس کی طرف رجوع کریں اور وہ لوگوں کا پیشوا ہو۔

جب ہم اس تناظر میں دیکھتے ہیں۔ تو امام علم و فن میں بے شمار خوبیاں ہیں امام علم و فن صرف ایک شخصیت کا نام ہی نہیں بلکہ ایک مکمل انجمن کا نام ہے، ایک مکمل درس گاہ کا نام ہے۔ ایک مکمل دانشکدہ کا نام ہے، ایک مکمل مکتبہ فکر کا نام ہے، ایک مکمل تہذیب و تمدن کا نام ہے ایک مکمل آئینہ اخلاق رسول کا نام ہے۔ امام علم و فن ان صفات کمالیہ کے حامل ہوتے ہوئے صفت خلق سے مزین نظر آتے ہیں..... جہاں وہ گرم گفتار ہیں وہیں وہ نرم گفتار بھی ہیں۔ نمونہ اسلاف بھی ہیں

نائب رسول بھی۔ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے علم کی جانشینی کا حق مکمل طور پر ادا کر رہے ہیں..... منکسر المزاجی کا یہ عالم ہے کہ جوان سے ملتے ہیں انھیں کی طرف مائل ہو جاتے ہیں۔ شیریں سخن ایسے کہ بات کریں تو علم و فکر کے موتی لٹاتے رہیں۔ اور دامن سماعت میں سامعین بھر بھر کر لے جائیں۔ لب ہلائیں تو گویا اسرار و رموز کے پھول جھڑیں۔ اور مسکرائیں تو ہزاروں کے دلوں پر قبضہ و تسلط جمالیں۔ اتنے بڑے عالم۔ باوقار عالم۔ ذی شان عالم۔ مشہور زمانہ عالم۔ ممتاز زمانہ عالم۔ بحر العلوم، جبل العلوم علم میں قد اتنا لمبا کہ اچھے اچھے پڑھے لکھے بھی سامنے آئیں تو بونے نظر آئیں..... اور اخلاق کا پیکر ایسے کہ چھوٹے چھوٹے کم پڑھے لکھے بھی سامنے آجائیں تو انداز ملنساری پہ قربان انگو سینے سے لگالیں۔ دعا و سلام کے خوشگوار موسم میں مصافحہ و معانقہ کر کے مزاج پر سی میں اس طرح دلچسپی کا اظہار فرمائیں آپ کے گھر میں سب لوگ بخیر و عافیت تو ہیں اچھا یہ بتائیے آپ کے والدین کریمین کیسے ہیں ان کی صحت کیسی ہے زیادہ کمزور تو نہیں ہو گئے ہیں مزاج پر سی کا یہ والہانہ انداز جیسے مدتوں کے دوست کی خبر گیری فرما رہے ہوں یہ اخلاقی فریضہ کا حسین سہرا صرف اور صرف امام علم و فن حضرت خواجہ مظفر حسین کے ہی سر جاتا ہے۔ ع

خلوص و پیار کا وہ جذبہ ایثار رکھتے ہیں
نگاہوں میں وہ آقا کا حسین کردار رکھتے ہیں
جواب ان کا کہیں اس دور حاضر میں نہیں کوئی
بباطن ہو تو سکتے ہیں پر ظاہر میں نہیں کوئی

حضرت امام علم و فن کی بے شمار خوبیوں کی ایک جھلک جو میں سپرد قلم کر رہا ہوں یہ نہ کسی کی زبان سے سن کر اور نہ ہی کسی کی تحریر پڑھ کر بلکہ چشم دید مشاہدے ہیں جن میں سے کچھ ضبط تحریر میں لانے کی شاگردانہ جسارت کر رہا ہوں۔ جب میں الجامعۃ الرضویہ منظر اسلام محلہ سوداگران بریلی شریف میں حصول علم کی تکمیل کر رہا تھا اس وقت حضرت امام علم و فن بدایوں شریف میں علوم مصطفائی کے جواہر پارے بکھیر رہے تھے، تشنگان علوم ان کے درس و تدریس کے بے پایاں مندر میں غوطہ زن ہو کر سیرابی حاصل کر رہے تھے اسی زمانے کی بات ہے کہ امام علم و فن مرکز عقیدت و الفت بارگاہ اعلیٰ حضرت عظیم البرکت میں حاضری کیلئے مہینہ پندرہ دن میں اکثر بریلی شریف تشریف لے آتے بارگاہ اعلیٰ حضرت کی حاضری سے شرفیاب ہو کر اپنے اطراف و اکناف و قریب الوطن یعنی پورنیہ، کشن گنج، کٹیہار، دینا چور، بالخصوص بانسی علاقے کے مالب علموں سے ضرور ملاقاتیں کرتے، انھیں سینے سے لگاتے، ڈھیر ساری نصیحتوں کے ساتھ بے شمار دعائیں دیتے، انھیں دانش نصیب طالب علموں میں ناچیز راقم الحروف بھی شامل تھا... سب سے ملنا... دل کھول کر ملنا۔ والہانہ انداز سے ملنا۔ فقط ہجر سے انداز میں تبسم ریز ہو کر گفتگو کرنا، عام طالب علموں کے ساتھ دسترخواں پر بیٹھ کر کھانا تناول فرمانا، دوران

خورد و نوش علمی اور معیاری سوالات کرنا، باادب بچوں کے سکوت پر خود جواب فراہم کرنا۔ پھر دل کو بہلاتے ہوئے اردو زبان بولتے بولتے اپنی مادری زبان سورجاپوری میں آجانا، اور بچوں میں ہنسی اور مسکراہٹ کا ایک بازار گرم کرنا، یہ سب کچھ امام علم و فن کے اخلاق کریمانہ اور خلق جمیلہ کی بہترین مثالیں ہیں۔ ع

لبوں پر مسکراہٹ کے حسیں موتی بکھرتے ہیں
گل نسریں کے جیسے دونوں لب کھل کر نکھرتے ہیں

کمال حسن کی تصویر کا غماز ہے چہرہ :: گل و بلبل کے نغموں کی حسیں آواز ہے چہرہ

کئی سال پہلے کی بات ہے کہ امام علم و فن کے گاؤں سنگھیا میں ”سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم“ جلسہ تھا جس میں ناچیز راقم الحروف مقرر خصوصی کی حیثیت سے مدعو تھا۔ حضرت امام علم و فن بھی اس جلسے میں جلوہ افروز تھے ان کی موجودگی میں ناچیز کا خطاب ہوا۔ حضرت امام علم و فن نے ناچیز کے بیان کو سراہتے ہوئے داد و تحسین سے نوازا اور سر پر دست شفقت رکھا کر دعاؤں کے ذخیروں سے مالا مال فرمایا۔ اختتام جلسہ پر آپ بلاتا خیر اپنے دولت کدے پر تشریف لے گئے، رات ڈھل چکی تھی، غالباً ایک بج رہا تھا۔ رات ڈھلے چائے نوشی کا دور چلا؛ پھر گھر یلو تذکرے بھی ہوئے، رات کافی ہو چکی تھی، آرام بھی ضروری تھا اس لئے کہ دوسرے دن مجھے کراہشن پور کے جلسہ میں شریک ہونا تھا؛ اور اس جلسے میں شرکت لازمی تھی دراصل کراہشن پور میں اس جلسے سے پہلے ایک جلسہ چند روز قبل ہو چکا تھا اس جلسے میں کسی خطیب نے مولانا اسماعیل دہلوی کے کفر پر سرکار اعلیٰ حضرت عظیم البرکت رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے کف لسان والے مسئلہ کو ہدف تنقید بنایا تھا۔ حضرت امام علم و فن بڑے اچھے موڈ میں تھے گفتگو کا تسلسل جاری تھا، میں نے وہی مسئلہ کف لسان امام علم و فن کی بارگاہ میں چھیڑ دیا۔ اب کیا تھا۔ علم کا سمندر موجیں مارنے لگا۔ حضرت امام علم و فن بغیر تھکاوٹ کا احساس کئے تقریباً ۴۵ منٹ تک اس موضوع پر روشنی ڈالتے رہے۔ میں نے اسی کو جلسہ میں تقریر کا موضوع بنایا اور اس سے واقعی اسماعیل دہلوی کے تعلق سے مسئلہ کف لسان بہت واضح ہو گیا۔ اور یہ ہے امام علم و فن کی وضاحت اور ان کی تقریر کا نتیجہ تھا۔ ع

لذنی علم سے سینہ خدا نے بھر دیا ان کا :: نبی کی معرفت سے دل نگینہ کر دیا ان کا
یہی تو منفرد پہچان ہے ان کی زمانے میں :: کس باقی نہیں رکھتے وہ علم دیں سکھانے میں

نشان اوج سے آگے ہمیشہ پاؤں رکھتے ہیں

وہ برگد کی طرح دامن میں اپنے چھاؤں رکھتے ہیں

اللہ تبارک و تعالیٰ حضرت امام علم و فن کو عمر خضر عطا فرمائے اور صحت و عافیت سے نوازے (آمین)

امام علم و فن: اخلاق و مروت کے گلشن بے خار

محمد افضل حسین اویسی بریلی شریف

اللہ رب العزت نے اپنے دین کو وہ جامعیت عطا فرمائی ہے جو دیگر مذاہب میں ناپید ہے۔ اسلام کے جس ذریعے اور گوشے پر نظر ڈالی جائے وہ ہر جہت سے کامل و اکمل نظر آتا ہے۔ اسلام نے سماجی و معاشرتی معاملات میں جہاں اور چیزوں کی ہمیں تعلیم دی ہے، وہیں اخلاق و مروت، اخوت و محبت، صلہ رحمی اور حسن سلوک کا سبق بھی سکھایا ہے۔ چنانچہ خود ہمارے نبی کریم ﷺ اخلاق کے پیکر تھے اور دوسروں کو بھی اخلاق کا درس دیا کرتے تھے۔ ایک جگہ آپ نے ارشاد فرمایا: **انسی بعثت لا تسمم مکارم الاخلاق** یعنی میں اخلاق کی خوبیوں کی تکمیل و تنمیم کیلئے مبعوث کیا گیا ہوں۔ اسی طرح دوسری حدیث میں ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے آپ کے اخلاق کے متعلق دریافت کیا گیا تو ام المؤمنین نے ارشاد فرمایا **کان خلقه القرآن** یعنی آپ کا خلق قرآن کریم ہے۔ چنانچہ اللہ تبارک و تعالیٰ کا قول **انک لعلیٰ خلق عظیم** مذکورہ بالا حدیث کا مؤید اور مصداق ہے۔

بائیں وجہ ہمارے بزرگان عظام و علمائے کرام میں بھی یہ وصف نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔ عہد حاضر کی شہرہ آفاق علمی شخصیت جنہیں دنیا 'امام علم و فن'، مخزن علوم و فنون، مرجع علماء و مشائخ، استاذ الاساتذہ حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی کے نام نامی اسم گرامی وقار سے جانتی پہچانتی ہے۔ ان کی ہمہ جہت شخصیت بھی اخلاق و مروت کی مرقع نظر آتی ہے۔ زیر نظر مقالہ میں امام علم و فن کے اخلاق و مروت، کو ذکر کیا گیا ہے۔ قارئین حضرات ذہن نشیں کر لیں۔

حضرت موصوف سے اس ناچیز کو صرف ایک ملاقات کا شرف حاصل ہے۔ چند سال پہلے جب آپ مرکز الدراسات الاسلامیہ جامعۃ الرضا، بریلی شریف تشریف لائے تھے، محبت گرامی وقار حضرت مولانا خواجہ آصف صاحب جامعہ میں تدریسی خدمات انجام دے رہے تھے، جو آپ کے قریبی رشتہ دار اور شاگرد رشید بھی ہیں۔ انہیں کی گزارش پر حضرت تقریباً دو گھنٹے کے لئے جامعہ میں تشریف لائے۔ میں اور میرے محبت حضرت مولانا احتشام الدین صاحب جو اس وقت جامعۃ الرضا میں تدریسی خدمت انجام دے رہے تھے، حضرت سے ملاقات کی غرض سے خواجہ آصف صاحب کے کمرے میں گئے۔

حضرت نے اپنے اخلاق سے پہلی ملاقات میں ہمیں مسحور کر لیا۔ سلام دعا کے بعد مولانا احتشام الدین صاحب نے عرض کیا کہ حضور! میرے ذہن میں کچھ خلجان ہے اسے دور فرما دیا جائے۔ حضرت نے تو اعضا و انکسار افرمایا کہ میرے اندر اتنا علم اور اتنی لیاقت کہاں کہ آپ کے ذہنی خلجان کو دور کر سکوں؟ پھر تھوڑی دیر بعد خود ہی فرمایا: اچھا بتائیے! کیا آپ کے سوالات ہیں؟ مولانا احتشام الدین صاحب نے دو سوالات کئے۔ ایک ارواح سے متعلق اور دوسرا فلسفہ سے متعلق تھا۔ (اس وقت دو سوالات ذہن میں نہیں ہیں) حضرت نے بہت ہی نفیس اور عمدہ انداز میں ایسا محققانہ اور مدققانہ، تسلی بخش جواب عنایت فرمایا کہ جملہ حاضرین محفل حیران و ششدر رہ گئے۔ جب کہ اس وقت آپ کی طبیعت بھی علیل تھی۔ بہر حال عرض یہ کرنا ہے کہ حضرت سے یہ پہلی ملاقات تھی مگر اس پہلی ملاقات ہی میں ایسا لگتا تھا جیسے ہمارے دیرینہ تعلقات اور بہت پرانی شناسائی ہو۔ ایک اور وصف کہ حضرت جب طلبہ کو درس دیا کرتے ہیں تو اس وقت بھی بڑے اخلاق و محبت سے پیش آتے ہیں جیسا کہ حضرت کے تربیت یافتہ خود اس کے شاہد ہیں۔

محلہ قردلان بریلی شریف کے ایک شخص نے راقم الحروف سے بتایا کہ ایک مرتبہ ہمارے محلہ سے حضرت موصوفی کے پاس ایک خط روانہ کیا گیا جس میں بابرہ مسجد کی شہادت سے متعلق سوال کیا گیا تھا کہ حضرت علم جعفر سے اپنی رائے پیش فرمائیں کہ شہادت ہوگی یا نہیں؟ حضرت نے اس خط کا جواب نہیں دیا، لیکن جب عرس رضوی کے دوران بریلی شریف لائے تو ان صاحب نے آپ سے مل کر عرض کیا کہ حضرت! میں نے آپ کے پاس ایک خط بھیجا تھا وہ آپ کو موصول ہوا یا نہیں؟ ہم ابھی تک جواب کے منتظر ہیں۔ آپ نے بڑی نرمی اور ملاطفت سے یہ ارشاد فرمایا کہ ہاں! آپ نے جو خط ارسال کیا تھا، ہمیں مل گیا تھا، لیکن ہم نے جواب جان بوجھ کر نہیں دیا۔ اعلیٰ حضرت عظیم البرکت نے بات بات پر جعفر کے ذریعہ جواب دینے سے منع فرمایا ہے۔

اس واقعہ سے جہاں آپ کی علمی لیاقت اجاگر ہو رہی ہے وہیں آپ کے اخلاق عظیمہ کا بھی پتہ چل رہا ہے۔ آپ کے منجملہ اوصاف ہی سے ایک وصف یہ بھی ہے کہ آپ خوش طبع، ہنس مکھ، کم گو، خاموش رہ کر زیادہ کام کرنے والے اور منکسر المزاج ہیں۔ جو بھی آپ سے ملاقات کا شرف حاصل کرتا ہے پہلی ہی ملاقات میں آپ کا گرویدہ ہو جاتا ہے۔ ایسی صفات حمیدہ و خصائص جمیلہ سے مزین بہت کم افراد پائے جاتے ہیں۔ بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ جن کے اندر یہ صفت من جانب اللہ ودیعت ہوتی ہے وہی اس کے حامل ہوا کرتے ہیں۔



امام علم و فن اور کرامات مفتی اعظم

مولانا محمد احمد رضا احمد الجامعۃ الرضویہ کلیان

کرامت کی حقانیت و صداقت آفتاب نیم روز کی طرح عیاں، آیات کریمہ، احادیث صحیحہ، آثار مشہورہ اور حکایات کثیرہ سے ثابت ہے۔ کرامات کی تصدیق و تائید میں اسلاف و اکابر کی گراں مایہ تحریرات و تصنیفات موجود ہیں، خاص طور سے امام یافعی علیہ الرحمہ نے اپنی شاہکار تصنیف ”نشر المحاسن الغالیہ“ اور امام ابوالقاسم قشیری علیہ الرحمہ نے شہرہ آفاق رسالہ ”رسالہ قشیریہ“ میں کافی سیر حاصل بحثیں کی ہیں اور دلائل و براہین کے ذریعہ کرامت کی حقانیت کو آئینہ کر دیا ہے۔ باوجود ایں ہمد اگر کوئی بداندیش منکر کرامت ہو تو یہ محض اسکی بد بختی، بد عقیدگی اور کوتاہ نظری ہوگی۔ ع

گزر جا عقل سے آگے کہ یہ نور

چراغ راہ ہے منزل نہیں ہے

یہ بھی یاد رہے کہ کرامت کا ظہور اپنی بزرگی کے اظہار، اور اپنی قوت روحانی کی نمائش کے لئے نہ ہوتی ہے اور نہ ہونی چاہئے۔ اس کا صدور حق کے اثبات اور منکر حق کی تسکین و اطمینان کے لئے ہوتا ہے اور بزرگوں نے اسی ضرورت کے وقت اپنی اس قوت روحانی کا مظاہرہ فرمایا ہے۔ اب تک جن اقسام کرامت کا ظہور ہوا ہے ان میں یہ اقسام بہت مشہور ہیں:

☆ مردہ زندہ کرنا ☆ مردہ سے باتیں کرنا ☆ پانی پر چلنا ☆ دریا کا پھٹ جانا ☆ اعیان کو تبدیل کرنا ☆ زمین کا سمٹ جانا ☆ ہمارات کا و حیوانات سے باتیں کرنا ☆ امراض کو دور کرنا ☆ کچھ غیب کی خبر دینا ☆ مقام تصوف پر فائز ہونا ☆ مخفیات کا مشاہدہ کرنا اور کرانا وغیرہ۔

ہمارے ممدوح سرکار مفتی اعظم ہند علیہ الرحمہ والرضوان بھی انہیں بزرگوں میں ہیں جن سے اتباع شریعت اور اہتمام سنت کے ساتھ کرامت تو یہی ہے کچھ ایسی کرامتوں کا بھی ظہور ہوا ہے جن سے واقعی عقلیں حیران رہ جاتی ہیں جیسے۔

☆ ایک دم میں بصارت لوٹا دینا ☆ لا علاج بیمار کو ایک ہفتہ میں شفا بخشنا ☆ ٹھوکر سے مریض کو تندرست کر دینا ☆ مقبول دعا ہونا ☆ مطلع علی الغیب ہونا ☆ ایک پل میں گلے کی بیماری کا فور کر دینا ☆ مظلومہ کے شوہر کو پچاسی سے رہائی دلانا ☆ برسوں

کی بند دکان ایک نظر میں چالو کر دینا ہوتا دونوں ہاتھ سے تعویذ لکھ کر شفا دینا جن رجال الغیب کو مرید کرنا ہوتا نماز تہجد میں رجال الغیب کی امامت کرنا خواب میں تکلفین فرما کر وہابیت سے توبہ کرنا بعد وفات بھی عقیدت مندوں کی فریادری کرنا وغیرہ۔ یہ آپ کی شہرہ آفاق کرامتوں کی ایک جھلک ہے۔ ورنہ دنیا بھر میں آپ کے پھیلے ہوئے مریدین و متعلقین اور حاضر باش افراد کے علم میں سینکڑوں کرامتیں محفوظ ہیں جن سے ایک دنیا غیر آشنا ہے۔ اگر وہ ساری کرامتیں یکجا ہو جائیں تو ایک دفتر تیار ہو جائے۔ اسی طرح کرامتوں کا انمول ذخیرہ امام علم وفن مظہر علوم اعلیٰ حضرت حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی علیہ الرحمہ کے ذہن میں محفوظ تھا جو ان کے ساتھ ہی منتقل ہو گئیں ہاں چند صحبتوں میں جستہ جستہ کچھ کرامتیں جو میرے کانوں نے ان سے سماعت کیں وہ آج بڑے فخر و اعتماد کے ساتھ بد یہ قارئین کر رہا ہوں۔

پہلی کرامت:

شعبان المعظم کا مہینہ ہے، حضرت خواجہ صاحب کی دستار بندی ہو چکی ہے، مفتی اعظم کا فیض نظر پالیا ہے، گاؤں علاقہ کے لوگ اس واقعہ سے خوش ہیں، پر جوش ہیں، وطن واپسی کا ٹکٹ بن چکا ہے، ساز و سامان بھی تیار کر لیا ہے، امام علم وفن اپنے تمام فارغین کے ساتھ سرکار مفتی اعظم کی خدمت عالیہ میں اجازت کے لئے حاضر ہیں۔ حضرت نے فرمایا ”آج نہ جائیے میرے مہمان رہے، آج شام آپ لوگوں کی میری طرف سے دعوت ہے۔“

ادھر حضرت کا یہ فرمان ادھر بہار کے سارے فارغین اپنے گھروں کو لوٹنے کیلئے بیقرار ٹکٹ بھی لئے جا چکے ہیں سبھی بھی ریزرو (Reserve) ہو چکی ہیں۔ لیکن امام علم وفن فرماتے ہیں میں نے سمجھ لیا کہ اس ممانعت میں کوئی نہ کوئی راز و حکمت ضرور ہے، کیونکہ آپ نے دیگر طلبہ کو نہ روکا صرف بہار جانے والے طلبہ کو منع کیا اس کا مطلب ”کچھ تو ہے جسکی پردہ داری ہے“ دعوت تو ایک بہانہ ہے۔ خواجہ صاحب فرماتے ہیں ”ہم تمام لوگ اس بات پر راضی ہو گئے کہ آج دن کی ٹرین چھوڑ کر رات کی ٹرین سے سفر کریں گے، لکھنؤ سے بہار جانے والی ٹرین بھی مل جائیگی، ہمیں گھر جلد پہنچنا ضروری تھا کیونکہ ہم نے اپنے اپنے اہل خانہ کو تار کے ذریعہ اطلاع دے رکھی تھی، کہ ہم فلاں وقت پہنچ رہے ہیں، عرصہ دراز کے بعد محنت و مشقت کا ثمرہ برآ اور ہوا، والدین کی دیرینہ خواہش پوری ہوئی، خویش و اقارب کی دعائیں رنگ لائیں، اس لئے سب کے گھر استقبال کی بھرپور تیاری تھی اور پورا سماج پر تپاک خیر مقدمہ کیلئے بے قرار تھا۔“

امام علم وفن فرماتے ہیں کہ رات کا کھانا کھا کر بہت سے طلبہ حضرت سے اجازت لیکر روانہ ہو گئے مگر کچھ لوگ میرے ساتھ ٹھہر گئے، رات کی ٹرین سے جو لوگ گئے وہ لکھنؤ اتنی تاخیر سے پہنچے کہ بہار جانے والی ایکسپریس گاڑی نکل گئی اب یہ لوگ اسٹیشن پر دوسری ٹرین کا بیقراری اور فسد دہلی کے ساتھ انتظار کرنے لگے۔ وہ طلبہ انہیں خیالوں میں محو تھے مگر انہیں کیا خبر کہ ایک عارف باللہ فنا فی اللہ اور ولی کامل نے کھانے کی دعوت دیکر کتنے بڑے حادثہ سے بچانے کا حیلہ کر دیا، اچھا، اچھا، اسٹیشن پر افسر روکے

ہوئے گاڑی چھوٹ جانے کا غم کر رہے تھے ادھر وہی ٹرین جب بہار کی اطراف میں پہنچی تو اچانک ایک ہل ٹوٹ گرا اور ٹرین کے ڈبے تتر بتر ہو گئے، سخت نقصان پہونچا، سینکڑوں کی تعداد میں مسافرین ہلاک ہوئے، بے شمار لوگ بری طرح گھائل و زخمی ہو گئے۔ سخت و شکت حال لوگوں کی آہ و فغاں سے جائے حادثہ لرز اٹھا، اس حادثہ کی خبر چہار جانب جنگل کے آگ کی طرح پھیل گئی، سرکاری عملہ اور اسباب و ذرائع نے زخمی مسافرین کو ہسپتال پہونچانے کا بیڑہ اٹھایا، شدہ شدہ یہ خبر ان گاؤں، بستیوں تک جلا پہونچی جہاں کے یہ فارغین تھے، اب کیا تھا ہر گاؤں میں ایک کبرام سا برپا ہو گیا، ان نو فارغ علماء کے گھروں میں صف ماتم بچھ گیا، سب کے والدین خویش و اقارب رنج غم سے نڈھال اور ان کی زندگیوں سے مایوس ہو گئے۔ کیونکہ انہیں یقین ہو چکا تھا کہ وہ لوگ پروگرام کے مطابق اسی ٹرین سے آرہے ہونگے جو پل گرنے سے تباہ و برباد ہو چکی ہے، بالآخر لوگ روتے بلکتے پتہ لگانے کیلئے ہمار اور کچھ متعلقین جائے حادثہ تک جا پہونچے۔ مگر بریلی شریف سے فارغ ہو کر آنے والوں کا کوئی اتہ پتہ نہ ملا پھر تو اور لوگوں کے ہوش اڑ گئے، لیکن اچانک خیال آیا کہ ذرا بریلی شریف فون کر کے معلوم کروں کہ یہ لوگ چلے بھی یا نہیں، جب ان لوگوں نے بریلی شریف فون کر کے حقیقت حال سے واقفیت چاہی تو اطلاع ملی کہ آقائے نعمت سرکار مفتی اعظم کی دعوت کی وجہ سے ان لوگوں نے حادثہ کا شکار ہونے والی ٹرین چھوڑ دی تھی۔ لہذا وہ لوگ اب دوسرے دن اپنے اپنے گھروں کو پہونچیں گے، پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔

امام علم و فن فرماتے ہیں کہ اس سانحہ کے بعد سرکار مفتی اعظم کی دعوت کا راز کھلا کہ دیگر اطراف کے طلبہ کو آپ نے نہ روکا صرف بہار جانے والے طلبہ کو دعوت دیکر کیوں روک لیا۔ واقعی اللہ کے ولیوں، برگزیدہ بندوں کی باتوں میں بے شمار حکمت و راز ہوتے ہیں (فعل الحکیم لا یخلو عن الحکمتہ)

دوسری کرامت:

امام علم و فن جب دستار لیکر، مفتی اعظم کی صحبت کیسیا اثر اور فیض نظر پا کر گھر پہونچے تو پر تباہ خیر مقدم اور شایان شان استقبال ہوا، گاؤں پرؤس کے لوگوں نے آپ کے سر تاج علم و فضل سجادیکھ کر مبارک بادی پیش کی۔

والد گرامی نے تدریسی خدمات کیلئے بہادر گنج علاقہ منتخب فرمایا، وہاں کسی ادارہ میں آپ کی تقرری کر لی، رمضان گزار کر مسند تدریس پر جلوہ بار ہوتا ہے مگر رمضان کے اسی موسم خیر و برکت میں دارالعلوم مظہر اسلام بریلی شریف سے مژدہ جانفزا آیا، صدر المدرسین علامہ ثناء اللہ موی صاحب کا مکتوب گرامی باصرہ نواز ہوا، جس میں انہوں نے تحریر فرمایا ”تم جلد بریلی شریف آ جاؤ یہاں پر تدریسی فرائض انجام دینے ہیں، امام علم و فن نے جوابی خط ارسال کیا حضور! والد گرامی نے جگہ منتخب کر لی ہے، اب کیا کروں“

دوبارہ علامہ ثناء اللہ نے، مفتی اعظم کا اشارہ پا کر پھر خط روانہ کیا اور یہ جملہ درج فرمایا ”سرکار مفتی اعظم کی طرف سے بلاواسطہ“ بس اب کیا تھا پیر و مرشد کی بات تھی، یہاں معذرت کر لی اور اوائل شوال ہی سرکار مفتی اعظم کی بارگاہ میں بار یاب ہوئے

اسلام دوست بوسی کی، رہی گفتگو ہوئی جب مفتی اعظم نے مظہر اسلام میں مدرسہ کی بات کی تو آپ نے بطور عجز و انکساری کہا حضور! اس لائق کہاں "فرمایا تم اسی لائق ہو" خیر پیر و مرشد کا فرمان تھا ہمدخلوں مان لیا، آپ کی تقرری کی خبر صدائے بازگشت کی طرح مظہر اسلام کے چہار دیواری کے اندر پھیل گئی، طلبہ آپ کو کوتاہ علم سمجھ کر آپ کی تقرری پر ناراضگی ظاہر کرنے لگے۔ مخالفت اور بائیکاٹ پر آمدہ ہو گئے چند موجودہ مدرسین بھی آپ کی عظمت و شہرت برداشت نہ کر سکے اور جنگ نظری و تعصب کے شکار ہو گئے، اور بچوں کے ساتھ مل کر مخالفت کو ہوا دی، یہاں تک کہ طلبہ کو اسڑنک کیلئے اکسایا مگر اختلاف و انتشار کی ان آندھیوں سے واقف ہونے کے باوجود پیکر کشف و کرامت سرکار مفتی اعظم اپنے فیصلہ و انتخاب پر اٹل رہے آپ کے اپنی ارادوں میں ذرہ برابر بھی فرق نہ پڑا نہ کسی مخالفت کی پرواہ کی اور نہ مدرسین و طلبہ کی ناراضگی کو خاطر میں لایا۔

بہر حال مفتی اعظم کے فرمان اور دارالعلوم کے آئین و دستور کے سامنے سارے مخالفین کو گھٹنے ٹیکنے پڑے، گھنٹی میں جانے کیلئے رضا مند ہونا پڑا، کتابیں تقسیم ہو گئیں امام علم وفن کے حصہ میں شرح تہذیب، میر قبطی، اصول الشاشی، نور الانوار، ملا حسن اور ہالچہ انگو جیسی فنی کتابیں آئیں، کل صبح ہو کر حضرت امام علم وفن کو مسند تدریس پر جلوہ فگن ہوتا ہے ادھر طلبہ نے بیٹنتر ابدل دیا، عبارت حل کی جاری ہے، کوئی نحوی پہلو پر غور کر رہا ہے کوئی معنوی حیثیت سمجھ رہا ہے، اساتذہ سے آنے والے اسباق کا رمز و غمض دریافت کیا جا رہا ہے، سوالات از بر کرائے جا رہے ہیں۔ باریکیوں کی نشاندہی کی جا رہی ہے، المختصر صبح نمودار ہو چکی نماز فجر پڑھ کر آپ نے سرکار اعلیٰ حضرت کے روضہ اقدس پر حاضری دی، چوکھٹ بوسی و قدم بوسی کے بعد دعائمانگی پھر چل کر سرکار مفتی اعظم سے دعائیں لیں اور نہایت خود اعتمادی کے ساتھ مسند تدریس پر جلوہ فگن ہوئے۔

پہلی گھنٹی "شرح تہذیب" لیکر طلبہ پہونچے حال یہ ہے کہ درس گاہ کا دامن تنگ ہو گیا کیونکہ میزان سے لیکر بخاری کی جماعت تک کے سارے طلبہ براجمان ہیں، نووارد مدرس کی علمی حیثیت و لیاقت دیکھنی ہے، اسلوب تدریس اور انداز تفہیم جانچنا ہے طرفہ یہ کہ کچھ مدرسین بھی آپ کی درس گاہ کے ارد گرد گشت کرتے ہوئے گوش بر آواز ہیں، گویا پہلی گھنٹی آپ کیلئے آزمائش و امتحان کی گھڑی تھی۔ عبارت خوانی کا حکم دیا پہلے پہل آپ نے عبارت پر جرح و قدح کیا پھر خود شرح وسط کے ساتھ اسکی نحوی اور ترکیبی حیثیت بیان فرمائی پھر مقصود عبارت اور مفہوم سبق بیان فرمایا اس پر مختلف طلبہ نے حسب لیاقت کئی جہتوں سے سوالات قائم کئے مگر وہاں مفتی اعظم کی کرامت نہ صرف آپ نے ایک ایک سوال کا جواب مرحمت فرمایا بلکہ خود اپنے ہی جواب پر سوال قائم کئے اور کئی کئی زاویوں سے اس پر تشفی بخش اور خرد افروز جواب پیش فرمائے اس انداز تقریر و تفہیم پر نہ صرف طلبہ عیش و عشرت کرنے لگے بلکہ خود مدرسین دقیق اور نکتہ آفریں تقریریں کر دم بخود اور حیرت زدہ رہ گئے، کیوں نہ ہو کہ امام علم وفن کی شکل میں مفتی اعظم کی کرامت بول رہی تھی، زبان امام علم وفن کی تھی اور فیضان مفتی اعظم کا تھا۔

نگاہ ولی میں وہ تاثیر دیکھی :: بدلتی ہزاروں کی تقدیر دیکھی

مظہر اسلام جہاں تھوڑی دیر پہلے آپ کی کوتاہ علمی کے شکوے تھے، چشم زدن میں آپ کی دقیقہ سنجی، بالغ نظری اور علمی موشگافی کا شہرہ ہو گیا جو کل گمنام خولجہ تھا اب درسگاہ کا راجہ بن گیا، وہی طلبہ جو کل آپ کی تقرری پر احتجاج اور اعتراض کر رہے تھے اب صدر مدرس کو درخواست لکھ کر یہ خواہش ظاہر کر رہے ہیں کہ فلاں فلاں کتاب منتقل کر کے حضرت خولجہ صاحب کے زیر تدريس کر دی جائے یہ سب کچھ آپ کے مرشد کی نگاہ کیمیا اثر کا ثمرہ تھا۔

الحاصل یہ آفتاب تدريس و تعلیم مظہر اسلام کے فضاؤں میں نمودار ہوا اور روئے زمین کو منور و تاباں کر گیا، ملک کی تمام بڑی بڑی درسگاہوں، تعلیم گاہوں اور دانش کدوں کو نہ صرف آپ نے زینت بخشی بلکہ شہرت کے بام عروج تک پہنچا دیا، بے جان بے رونق مدرسوں، خانقاہوں میں علمی روح پھونک دی، کوئی رند بھی اس مئے خاتہ علم سے خالی نہ لوٹا، پیاسا آیا سیراب ہو گیا، ذرہ آیا آفتاب ہو گیا، کمال تو یہ ہے کہ آنے والا خود بھی چمکا اور دوسروں کیلئے چراغ راہ بن گیا۔

شمع کی طرح جنیں بزم گہ عالم میں
خود چمکیں دیدہ اغیار کو پناہ کر دیں

آپ نے جہاں جہاں قدم رکھا طلبہ کا میل لگ گیا، طالبان علوم کی بھیڑ اکٹھا ہو گئی، پروانوں کی مانند طلبہ ٹوٹ پڑے، آپ نے جماعت اور قافلوں کی شکل میں بڑے بڑے دقاق و ماہر علماء و فضلا پیدا کئے، جو آج یورپ و ایشیا کی نامور درسگاہوں، کالجوں اور تعلیم گاہوں میں اعلیٰ مراتب و درجات پر فائز ہیں، دین و ملت کی تبلیغ، سنت و مسلک کی ترویج کا فریضہ انجام دے رہے ہیں، یہ مسلمہ حقیقت ہے کہ آپ نے اپنی تحقیق انیق اور علمی بصیرت سے ایسے ایسے خرد افروز چراغ روشن کئے کہ رہتی دنیا تک اہل نظر اسکی روشنی محسوس کریں گے، خصوصاً اپنی فنی مہارت اور خداداد صلاحیت کے ذریعہ رضویات کے مغلط گوشوں کو خوب اجاگر کیا، فنون رضا سے دنیا کو واقف کرایا، فتاویٰ رضویہ کے لاینحل مباحث و مسائل کی تشریح فرمائی، جن پیچیدہ مباحث میں بڑی بڑی علمی ہستیاں عاجز و قاصر نظر آئیں آپ نے اپنے ناخن علم اور نوک قلم سے منٹوں میں گتھیاں سلجھا دیں، ملک العلماء کی صحبت کیمیا اثر اور مفتی اعظم کے فیضان نے آپ کو ایسا با کمال اور فقید المثال بنادیا کہ جس کی نظیر آج کے دور میں عنقا ہے، اسلئے علماء، فضلا، فقہاء، محققین اور مفکرین کی جماعت میں آپ کئی جہتوں سے ممتاز و منفرد نظر آتے ہیں۔

تیسری کرامت:

امام علم و فن بیان کرتے ہیں کہ ایک رات میں سو رہا تھا اور میرا نصیب جاگ رہا تھا اچانک عالم خواب میں دیکھا کہ میں کچھ چھمقدہ میں ہوں باوجود یکہ ازیں قبل میں کبھی کچھ چھمقدہ نہیں گیا تھا، مخدوم پاک نے اس ناچیز کو اپنی زیارت سے نوازا یہ انکی کرم نوازی، بندہ پروری ہے۔ وہ فرماتے ہیں اسی خواب میں ہم نے دیکھا کہ آستانہ مخدوم ہے اور ہزاروں زائرین معتقدین آپ کی آمد کا بے مہربانی سے منتظر ہیں، گویا زبان حال سے سب یہ کہہ رہے ہیں:

منظر کشی نشتم سوئے تو :: آمدہ بارے نمایم روئے تو

جدھر سب کی نگاہیں مرکوز تھیں میں نے بھی ادھر ہی مشتاق نگاہوں سے دیکھا فوراً میری نظر نے مخدوم پاک کو تشریف لائے دیکھا۔ ان کے آگے آگے جیسے آتش گولے داغے جارہے تھے۔ اور جدھر آپ پر جلال نظروں سے دیکھتے آگ کے شعلے ادھر ہی بولے اور نہ جانے کتنے آسیب جل کر راکھ ہو جاتے، ہر جانب چیخ و پکار تھی، ہر شخص گھبراہٹ میں مبتلا تھا، لوگ گرتے پڑتے بھاگ رہے تھے۔ اسی درمیان میں بھی مخدوم پاک کے آستانے کی سیڑھی چڑھنے لگا، یکا یک اسی سیڑھی پر میں نے دیکھا کہ سرکار مفتی اعظم کھڑے ہیں اور میری جانب متوجہ ہو کر فرمایا ”خوارجہ مظفر حسین تم کہاں تھے؟ میں تمہیں تلاش رہا تھا، لو یہ تمکو میرے مخدوم صاحب نے عطا فرمایا ہے“ یہ کہہ کر سرکار مفتی اعظم نے میرے سر پر ایک ٹوپی رکھ دی۔

اسی وقت فوراً میری آنکھ کھل گئی اور بے چینی کے عالم میں اس حسین خواب کی تعبیر سوچنے لگا، بزرگوں کی کرم و عطا اور ذرا نوازی دیکھ کر خوشگوار حیرت میں مبتلا ہو گیا۔ حضرت امام علم و فن فرماتے ہیں میں نے کسی کے پاس بھی یہ خواب بیان نہ کیا۔ اسی سال بریلی شریف عرس رضوی کے موقع پر حاضر ہوا، سرکار مفتی اعظم کی بارگاہ عالیہ میں حاضری دی اور سلام کیا، دیکھا عقیدتمندوں کی محفل بھی ہے آپ شمع انجمن کی طرح چمک دمک رہے ہیں۔ آپ کے سادہ چہرے پر ایسی دلکشی اور بانگین ہے جس پر بناؤ سنگار کی ہزار ہا عنائیاں قربان۔

حضرت نے جوں ہی مجھے دیکھا فرمایا ”آپ یہیں بیٹھے میں ابھی آیا“ یہ کہہ کر آپ اندرون خانہ تشریف لے گئے اور جب باہر آئے تو دست مبارک میں ایک پگڑی تھی، فرمایا ”کہ میں آپ کو خلافت سے نوازتا ہوں“ پھر اپنے ہی دست کرم سے میرے سر پر پگڑی باندھ دی۔

یقیناً اس کرم نوازی پہ میں خوش بھی تھا اور حیران بھی کیونکہ بزرگوں کی اس عظیم عنایت کے میں لائق نہ تھا مگر میرے سر و مرشد کا کرم تھا جسے چاہا نواز دیا۔

اس وقت میرے ذہن و فکر کے درتے بچے کھلے اور عقل نے جھنجھور کر کہا اے خوارجہ مظفر حسین! کئی ماہ قبل جو خواب تم نے دیکھا تھا اسکی یہ حسین و خوبصورت تعبیر ہے۔

اللہ اللہ! یہ کیسے راز طریقت ہیں جو ہم جیسے کم عقلوں کم فہموں کی سمجھ سے بالاتر ہیں۔ وہ اپنے عقیدت مندوں کو کس طرح نوازتے ہیں۔

جسے چاہا در پہ بلا لیا، جسے چاہا اپنا بنا لیا
یہ بڑے کرم کے ہیں فیصلے یہ بڑے نصیب کی بات ہے

☆☆☆☆☆☆

امام علم و فن اور معلومات کے چند نقوش

مولانا محمد منصور عالم مصباحی دارالعلوم قادریہ صابریہ برکات رضا کلیر شریف

جب میں جامعہ اشرفیہ مبارک پور میں زیر تعلیم تھا تو بارہا دل میں امنگ اور جذبہ پیدا ہوتا رہتا تھا کہ ان شاء اللہ بعد فراغت حضرت امام علم و فن کی بارگاہ کا خوشہ چمن بنوں گا اور آپ سے علم ہیئت، توحید، علم منطق فلسفہ، اور علم ریاضی و ہندسہ وغیرہ جیسے اہم نادر فنون حاصل کروں گا اور اپنے آپ کو بارگاہ امام علم و فن کی شاگردیت سے مشرف کروں گا۔ تاکہ آپ کے علمی فیضان کا کچھ چھیننا کم علم و بے بضاعت پر بھی پڑ جائے، مگر حضرت امام علم و فن کی بارہا علالت آڑے آرہی تھی اور کچھ نامساعد حالات بھی پیدا ہو گئے کہ یہ خواہش پوری نہ ہو سکی اور خواجہ علم و فن کی بارگاہ میں زانوئے تلمذتہ کرنے کا موقع نہ مل پایا۔ جس کا قلق آج تک مجھے ہے اور تا حیات باقی رہے گا۔

یہ میری کم نصیبی کہ میں اب تک حضرت امام علم و فن کی زیارت سے میں مشرف نہیں ہو پایا ہوں۔ بس ایک نادیدہ عاشق ہوں جو ان کی بارگاہ میں لفظوں کا خراج لے کر حاضر ہوں۔

میں نے علمائے کرام سے سن رکھا ہے کہ حضرت امام علم و فن خوش اخلاق، نرم مزاج، بلند سار، علم دوست اور صاحب حسن و جمال سے متعارف ہیں۔ آپ کی علمی دھمک پورے برصغیر بالخصوص ہندو پاک میں گونج رہی ہے۔ آپ ایسے نادر نایاب علوم و فنون پر مہارت تامہ اور یدِ طولی رکھتے ہیں کہ آج شاید ہی کسی دوسرے کی رسائی وہاں تک ہے۔ انہیں علوم و فنون یکتائی اور احوال و کوائف میں انفرادیت کی وجہ سے اللہ رب العزت نے آپ کی ذات گرامی میں ایسی خصوصیت اور جاذبیت و کشش پیدا فرمائی ہے کہ برصغیر ہندو پاک کے ہر حلقے میں یکساں قدرومنزلت کی سے دیکھے جاتے ہیں۔

آپ نے ملک العلماء اور مفتی اعظم کے واسطے سے امام اہل سنت اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی علیہ الرحمہ کے علمی خزانہ سے نہ صرف علم و فن اخذ کیا ہے بلکہ عشق و وفا، حسن ادب، اخلاق و محبت مروت، سب کچھ حاصل کیا ہے اس لئے جہاں آپ علم و فن کے امام مانے جاتے ہیں وہیں اخلاص و محبت کے پیکر جمیل بھی تسلیم کئے جاتے ہیں۔

حضرت مولانا ماہ زماں نوری استاذ دارالعلوم حضرت بلال بنگلور نے مجھے بتایا کہ میں جس وقت خواجہ صاحب کی بارگاہ

سے اکتساب فیض کر رہا تھا ایک دن اچانک ایک اجنبی شخص آیا اور آپ کو سلام کیا، آپ نے آہستہ جواب عنایت فرمایا پھر دونوں نے گفت و شنید شروع کر دی اور آپ نے مجھے مہمان نوازی کے لئے حکم دیا، میں نے ناشتہ پانی حاضر کر دیا پھر دورانِ ناشتہ علمی گفتگو اور مزاحیہ باتیں بھی ہوئیں۔ جب وہ شخص چلا گیا تو میں نے پوچھا حضرت یہ کون صاحب تھے جن سے آپ اس طرح گل مل کر باتیں فرما رہے تھے؟ تو حضرت خولجہ صاحب نے فرمایا مجھے نہیں معلوم یہ کون ہیں اور ان کا نام کیا ہے؟ اس پر میں نے عرض کیا کہ آپ تو ان سے اس طرح بے تکلفانہ گفتگو فرما رہے تھے جیسے برسوں کی جان پہچان ہو۔ حضرت نے جواب دیا: لوگ مجھے امام علم و فن، اور نہ جانے کیا کیا سمجھتے اور کہتے ہیں اگر میں ان کے ساتھ اخلاق سے پیش نہ آؤں تو کہیں گے کہ یہ مغرور ہے اور علم پر گھمنڈ کرتا ہے۔

حضرت مولانا صوفی غلام نبی نوری صاحب بانی و مہتمم دارالعلوم قادریہ صابریہ برکات رضا کلیر شریف نے بتایا کہ: میں تو حضرت خولجہ صاحب سے شرف تلمذ حاصل نہ کر سکا لیکن کئی مرتبہ زیارت کا شرف حاصل ہوا ہے۔ پہلی بار زیارت کا شرف عرض رضوی کے موقع پر بریلی میں ملا۔ حضرت مولانا قاضی شہید عالم رضوی استاذ جامعہ نوریہ بریلی شریف ساتھ تھے، سلام و مصافحہ کے بعد تعارف ہوا تو بہت مسرور ہوئے۔ میں ان کی شخصیت اور علم و فن کی شہرت کے سبب نہایت ہی ادب و احترام کے ساتھ جھجک جھجک کر بات کر رہا تھا کہ آپ اٹھ کھڑے ہوئے اور میرا ہاتھ پکڑ کے فرمایا: چلئے چائے پی آتے ہیں۔ پھر فرمایا: مولانا! آپ بہت تکلف برت رہے ہیں۔ تکلف اپنوں سے نہیں، بے گانوں سے برتا جاتا ہے۔ پھر تو ساری جھجک جاتی رہی اور میں آپ سے اس طرح بے تکلف ہو کر باتیں کرنے لگا جیسے بہت پرانی جان پہچان ہو۔





تدریس و تفہیم

امام علم و فن: ایک عظیم استاذ

مولانا محمد ارشاد القادری دارالعلوم اہل سنت حشمت العلوم، رامپور کٹرہ، بارہ بنکی، یو۔ پی۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ اس پورے گلشن ہستی کا خالق و مبدع خدائے وحدہ لا شریک ہے، مگر اس میں بھی اہل علم و دانش کو کوئی شبہ نہیں کہ اس چمنستان کائنات کی آرائش و زیبائش میں بندگان خدا کی قدرت و اختیار اور قوت علم و عمل بھی ذیل و کار فرما ہے۔ بزم انجمن اور ماہ و خور کی تابشوں پر انحصار کا ظلم انسان اپنی اسی قوت علم و عمل سے صدیوں پہلے توڑ چکا ہے۔ عالم نور کی ظلم شکنی کا یہ سفر انسان نے شبستانوں کو منور کرنے والی شمع سے شروع کیا تھا اور آج آنکھوں کو خیرہ کرنے والی بائی لوجن اور ٹیوب لائٹ تک پہنچ چکا ہے۔ سمندروں کے شکم میں شگاف ڈالنے سے لے کر خلاؤں کا سینہ چیرنے تک، برق رفتار ارضی گاڑیوں سے لیکر مریخ و قمر پر کمند ڈالنے تک، کائنات کی وسعتوں کو سمیٹ کر ایک چھوٹے سے گاؤں میں تبدیل کرنے سے لے کر سورج کی شعاعوں کو گرفتار کرنے تک، ہزاروں لاکھوں موجودات و افعیہ ہیں: جن کا وجود انسان کی بے پناہ قدرتوں کا رہن منت ہے۔ لیکن ارباب دانش ہماری اس بات کی سو فی صد تائید کریں گے کہ اگرچہ یہ قوت ایجاد نسل انسانی کے ہر فرد میں پائی جاتی ہے اور ہر انسان حسب استطاعت و صلاحیت کسی نہ کسی چیز کو کتم عدم سے معرض وجود میں لاتا ہے، مگر دنیا اسی انسان کو اپنا محسن و ہمدرد اور خیر خواہ جانتی ہے جو وقت اور ماحول کے لحاظ سے کسی قابل اعتنا اور معتد بہ شے کو عالم وجود میں لاتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کسی زمانہ میں کاشت، کپڑے کی صنعت و حرفت، پکوان اور سلائی کڑھائی وغیرہ روزمرہ کے کاموں سے وابستہ حضرات کو مورد الطاف و عنایت سمجھا گیا ہو۔

لیکن آج ضرورت کے باوجود یہ سارے کام اپنی کشش کھو چکے ہیں۔ آج گرافون اور ریڈیو سے چل کر کمپیوٹر اور انٹرنیٹ کی دنیا میں انسان قدم رکھ چکا ہے اور ان چیزوں کی سحر آفرینی نے کچھلی تمام دستکاریوں کی جاذبیت کو کالمعدوم کر دیا ہے جس کا ثبوت یہ ہے کہ ملک و قوم کی طرف سے انعامات و اکرامات، الطاف و نوازشات اور اعزازات و عنایات کی جو

بارش مؤخر الذکر اشیا سے وابستہ حضرات پر ہوتی ہے اس کا عشر عشر بھی اول الذکر کے نصیبے میں نہیں آتا۔ المختصر تاریخ نے ہمیشہ ان لوگوں کا خندہ پیشانی سے خیر مقدم کیا ہے جنہوں نے عوام ہی نہیں خواص کے درمیان بھی اپنے کردار و عمل سے اپنے آپ کو نمایاں ثابت کیا اور دنیا کو وہ دیا جس سے خواص کا اکثر طبقہ اپنے آپ کو عاجز و قاصر پاتا رہا۔

استاذ الاساتذہ، مرجع التلامذہ، فخر الاماثل، خیر الافاضل، جامع معقول و منقول، حاوی فروع و اصول، غواص بحر متون، امام علوم و فنون حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین صاحب قبلہ و امت برکاتہم العالیہ و فیوضہم العالیہ، شیخ الحدیث دارالعلوم نور الحق چہرہ محمد پور، فیض آباد، یو۔ پی بھی انہیں شخصیات میں سے ہیں جنہیں رب کریم نے خصوصی صلاحیتوں سے نوازا اور انہوں نے ان صلاحیتوں کو بروئے کار لا کر دنیا کو وہ دیا جس سے خواص کا اکثر طبقہ خود کو عاجز و قاصر سمجھ کر انگشت بدنداں رہ گیا اور آپ کی صلاحیتوں کی داد دینے بغیر نہ رہ سکا۔ اس ضمن میں بطور ثبوت دو چیزوں کو پیش کیا جاسکتا ہے (۱) آپ کی گرانقدر تحریریں جو مقالات و کتب کی شکل میں موجود ہیں (۲) آپ کے بے نظیر تلامذہ جو بجائے خود ماہ و نجوم بن کر علم و فن کی دنیا کو نور کی خیرات بانٹ رہے ہیں۔ بحیثیت اول آپ ایک عظیم مصنف ہیں اور بحیثیت دوم ایک عظیم استاذ۔ زیر نظر مضمون میں ہم بحیثیت استاذ آپ کا تعارف پیش کریں گے اور صرف وہی احوال و کوائف بیان کریں گے جو پچشم خود ہم نے دیکھے اور محسوس کئے ہیں۔

ایک اچھے استاذ کیلئے چار چیزیں از حد ضروری ہیں (۱) رسوخ فی العلم (۲) شوق تدریس (۳) حسن تدریس (۴) حسن اخلاق بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ خواجہ صاحب قبلہ کی ذات بابرکات میں یہ چاروں چیزیں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ رسوخ فی العلم کا یہ حال ہے کہ درس نظامی کے انتہائی سخت سمجھے جانے والے فنون مثلاً تفسیر، اصول فقہ، علم معانی، بیان، بدیع، منطق، فلسفہ قدیمہ و جدیدہ، ہیئت، توفیق، جفر، مساحت، مثلث، اور لوگارٹم وغیرہ کی منتہی کتابیں جنہیں پڑھانے سے اصحاب درس نہ صرف گھبراتے ہیں بلکہ ان میں بہت سی کتابیں پڑھانے سے تو عاجز و قاصر ہیں۔ انہیں حضرت خواجہ صاحب اس طرح پڑھاتے ہیں جیسے کوئی پختہ کار مدرس میزان و نحو میر پڑھاتا ہو۔ یہ ایک شاگرد کی ایک استاذ کے لئے مبالغہ آمیز قصیدہ خوانی نہیں بلکہ حقیقت بیانی ہے جس کا پچشم خود میں نے مشاہدہ کیا ہے۔

میں تقریباً تین سال حضرت کی خدمت میں رہا، پہلے سال میری چار کتابیں حضرت سے متعلق تھیں۔ ملا حسن، میبذی، تصریح اور رسالہ فی المسباحۃ۔ اس پہلے میں دو جگہ ملا حسن پڑھ چکا تھا۔ بلا مبالغہ میرے وہ دونوں اساتذہ بھی منجھے ہوئے مدرس تھے اور انتہائی خلوص و محنت سے اسباق سمجھاتے تھے، کبھی کبھی ان کی محنت، پیشانی سے ٹپکتے ہوئے پسینے اور بولتے بولتے سانسوں کے زیر و بم کو دیکھ کر ان پر ترس اور مصنف پر بچکانہ غصہ آتا تھا کہ آخر کتاب کو اتنا سخت بنانے کی کیا ضرورت تھی، یہی باتیں بید تھے سادھے اور صاف ستھرے انداز میں بھی لکھی جاسکتی تھی، مگر یہی کتاب جب حضرت خواجہ صاحب قبلہ سے پڑھی تو یقین کیجئے کبھی آپ کے چہرے پر الجھن، گھبراہٹ اور پریشانی کے آثار نظر نہیں آئے اور ہر سبق سے ہم یہ تاثر لے کر اٹھے کہ آج کا

سبق بہت آسان ہے حتیٰ کہ پوری کتاب ختم اور کہیں آپ کو زور بیان دکھانے کی نوبت نہ آئی۔ بالکل سیدھا سادھا اور نرم و نازک لہجہ شروع سے آخر تک آپ اختیار فرمائے رہے۔ اور ایسا صرف اسی کتاب میں نہیں بلکہ ساری کتابوں میں تھا۔ بعد کے سالوں میں ہم نے مسلم الثبوت پڑھی، مناظرہ رشیدیہ پڑھی، صدر اپڑھی، میرزا اہد، ملا جلال پڑھی، میرزا اہد رسالہ قطبیہ پڑھی، غلام علی پڑھی، اس پر حاشیہ عبدالحق اور حواشی عبدالحق، ہدایۃ الوری الی الہدی اور مصباح الدجی پڑھی۔ مگر ہر کتاب سے یہی تاثر ملا کہ شاید حضرت آج تک مسلسل یہی کتاب پڑھاتے رہے ہیں۔ اسے رسوخ فی العلم اور ملکہ تامہ نہ کہا جائے تو کیا کہا جائے؟

شوق تدریس :- کوئی بھی ذمہ داری کام اسی وقت بخوبی انجام دیا جاسکتا ہے جبکہ اس سے قلبی لگاؤ اور اس کا شوق ہو۔ اگر شوق نہ ہو تو آدمی صرف خانہ پری اور وقت گزاری کرتا ہے، اسے اس بات سے کوئی مطلب نہیں ہوتا کہ اس میں کیا کیا خامیاں در آئیں اور کیا کیا خوبیاں، لیکن اگر دل میں آتش شوق لگی ہو تو کام چاہے چھوٹا ہو یا بڑا انسان پوری لگن، دلجمعی، تندہی اور توجہ سے کرتا ہے اور کسی خامی آجانے پر اس کی پیشانی پر تشویش کی سلوٹیں ابھر آتی ہیں۔

تدریس کے تعلق سے یہی لگن، یہی جذبہ، یہی آتش اشتیاق ہم نے حضرت خواجہ صاحب کی ذات میں دیکھی جس کا ثبوت یہ ہے کہ مشکل مباحث و مسائل میں پیچیدگیوں سے صرف نظر کر کے وہ سطحی اور سرسری انداز میں پڑھا کر کبھی نہیں گزرے، حالانکہ وہ اگر چاہتے تو یہ کر سکتے تھے اور طلبہ کو اس مقام کی دقت کا احساس بھی نہ ہوتا مگر ایسے جملہ مقامات پر وہ از خود طلبہ کو ان کی وقت پر متنبہ کرتے اور اعتراضات کی وادی پر خار میں قدم رکھ کر طلبہ کو ان کی پیچیدگی کا احساس دلاتے، پھر اپنے صاف اور شستہ انداز میں ان مقامات کی تقریر کر کے سارے اعتراضات کے تار و پود بکھیر دیتے۔ اسے آپکا شوق تدریس ہی تو کہا جائے گا کہ درس نظامی کی وہ منتہی اور اعلیٰ کتابیں جو برسوں ہوئے مدارس عربیہ کے نصاب سے غائب کی جا چکی ہیں، جن کے نام تک سے بہت سے علماء واقف نہیں اور جو واقف ہیں یا تو ان کی زیارت بھی نہیں کر سکے یا پڑھانا تو درکنار مطالعہ کے لئے بھی ہاتھ لگاتے ڈرتے ہیں، حضرت خواجہ صاحب ان کتابوں کی طرف طلبہ کو خود متوجہ کرتے، پڑھنے کی ترغیب دیتے اور پھر بصد جوش و خروش پڑھاتے۔ یہی سوچئے کہ آج میرزا اہد، ملا جلال، میرزا اہد رسالہ قطبیہ، میرزا اہد امور عامہ، لواء الہدیٰ فی اللیل واللیل، ہدایۃ الوری، مصباح الدجی، خیالی، تصریح، شرح چغینینی اور صدر جیسی کتابیں پڑھانے والے لوگ کہاں ہیں؟ آج ہماری سہل پسندی کا عالم تو یہ ہے کہ کافیہ، شرح جامی، شرح تہذیب، قطبی اور ملا حسن جیسی کتابیں بھی ہمیں زہر لگتی ہیں اور تو اور مجانی، ازہار، تعلیم المعلم اور قلیوبی جیسی ادب کے ساتھ اخلاقیات سکھانے والی کتابیں ہمیں پسند نہیں آتیں، ہماری پسند کا محور سہولت اور جدت ہے، جہاں دقت ہے ہمیں قطعاً پسند نہیں اگرچہ علم کا بحر ذخار ہی کیوں نہ ہو اور جہاں سہولت ہے ہم کلیجہ سے لگانے کو تیار ہیں خواہ ضیاع وقت ہی پر منتج کیوں نہ ہو۔ چودہ سو سال پرانے مذہب اور تہذیب کے علمبرداروں پر جدت کا ایسا رنگ چڑھا ہے کہ انہیں قدامت ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ چاہے چوہے، بلی، قطب مینار

دارالعلوم دیوبند اور ابن تیمیہ ہی کی تاریخیں ہی کیوں نہ پڑھانا پڑے مگر جدت ہونا چاہئے۔ لیکن بایں ہمہ خولجہ صاحب قبلہ نے عمر کے آخری پڑاؤ میں بھی اپنی طبیعت کو سہل پسندی کی طرف مائل نہیں کیا۔ اس سے بڑا شوق تدریس اور کیا ہوگا؟

تدریس درست نہ ہو، تفہیمی صلاحیت اچھی نہ ہو اور طلبہ کو مطمئن کرنے کی لیاقت اس کے پاس نہ ہو تو وہ ایک اچھا استاذ اور اچھا مدرس نہیں ہو سکتا، نہ طلبہ کے دل و دماغ پر کوئی خوشگوار تاثر چھوڑ سکتا ہے اور نہ ہونہار علماء کی کوئی جماعت وہ تیار کر سکتا ہے۔ اس تعلق سے حضرت خولجہ صاحب کی شخصیت کا اپنے تجربات و مشاہدات کی روشنی میں جب ہم جائزہ لیتے ہیں تو

تپ کی شخصیت ہمیں منفرد امثال نظر آتی ہے۔ دقیق سے دقیق مسائل اور سخت سے سخت مباحث کو ہنستے مسکراتے سمجھا دینا آپ کا طرہ امتیاز ہے، کبھی کسی پھڑکتی مثال کے ذریعہ، کبھی کسی قصہ اور کہانی کے سہارے اور کبھی مقاصد کو فہم سے قریب کرنے والے مقدمات کی مدد سے۔ اپنی درس گاہ کے ہونہار طلبہ کی ہر ممکن طریقہ سے حوصلہ افزائی کرنا، انہیں حسب حیثیت عزت دینا، ان کی صلاحیتوں کو بے دار کرنے کے لئے پیش آنے والے مشکل مسائل کے حل میں انہیں شریک کرنا، قابل قبول اور معقول ہونے کی صورت میں بلا دروغی ان کی رائے کو ترجیح دینا، آنے والے مشکل اسباق کی قبل از وقت نشاندہی کر کے اپنے ہونہار طلبہ کو ان کے از خود حل پر براہیختہ کرنا اور ان اسباق کو خود انہیں سے پڑھوانا، صحیح حل پر داد و تحسین سے نوازنا، حضرت خولجہ صاحب قبلہ کی یہ وہ خصوصیات ہیں جو حسن تدریس کے ساتھ ساتھ آپ کی اعلیٰ ظرفی کا بھی بین ثبوت ہیں۔

بہت اچھا پڑھانے والے اساتذہ کو بھی دیکھا گیا ہے کہ اگر کوئی طالب علم ان کی درس گاہ میں کوئی اعتراض کر دے تو وہ چہیں بہ جہیں ہو جاتے ہیں، طالب علم کو بجائے طالب علم کے ایک مقابل کی نظر سے دیکھنے لگتے ہیں اور کڑے لہجے میں ہتک آمیز مزاحیہ انداز میں جواب دیتے ہیں، بار بار اسی طرح پیش آنے سے طالب علم کا حوصلہ ٹوٹ جاتا ہے اور پھر وہ شکوک و شبہات میں مبتلا ہونے کے باوجود زبان کھولنے سے اجتناب کرنے لگتا ہے اور آہستہ آہستہ اس کی تنقیدی صلاحیتیں مردہ ہو جاتی ہیں اور بہادر مدرس خوش فہمی میں مونچھوں پر تاؤ دینے لگتا ہے۔ لیکن حضرت خولجہ صاحب قبلہ کی درس گاہ میں ایسا نہیں ہوتا۔ آپ کے یہاں ہر طالب علم کو سوال کرنے کی مکمل چھوٹ ہوتی ہے، جب بھی کوئی طالب علم سوال کرتا ہے تو پورے تحمل اور بردباری کے ساتھ اسے سنتے ہیں اور انتہائی سنجیدگی کے ساتھ اس کا جواب دیتے ہیں۔ اسے حسن تدریس ہی تو کہا جائے گا۔

حسن اخلاق:- یہ ایک ایسی صفت ہے جو ہر انسان کے لئے لازم ہے اور مدرس کیلئے بدرجہ اولیٰ کہ وہ مربی اور طلبہ کے لئے نمونہ ہوتا ہے۔ طلبہ شعوری یا بلا شعوری طور پر اپنے استاد کی نقل کرتے ہیں۔ شاید ”نمونۂ اسلاف“ کا لفظ اسی لئے وضع کیا گیا ہے۔ حضرت خولجہ صاحب کی شخصیت اس پہلو سے اتنی معروف و مسلم ہے کہ شواہد پیش کرنے کی حاجت ہی نہیں ہے۔ بڑے بڑے علمائے کرام اور ان کے رفقاء درس کو تو جانے دیجئے اپنے تلامذہ کے ساتھ ان کے حسن سلوک کا عالم یہ

ہے کہ کبھی کبھی شرمندگی ہوتی ہے کہ ہم جیسے ناکاروں کے لئے حضرات اتنی تواضع فرما رہے ہیں۔ علماء تو علماء کسی عام آدمی کو بھی ایک بار ان کی ہم نشینی کا موقع میسر ہو جائے تو وہ زندگی بھر اسے بیان کر کے محفوظ ہوتا ہے۔

فراغت کے بعد ایک سال حضرت کے ساتھ بدایوں میں تدریسی خدمات انجام دینے کا شرف حاصل ہوا۔ بعد حضرت نور الحق، چرہ محمد پور تشریف لے گئے اور ہم نا ثباتی زمانہ کی تصویر بنے در بدر پھرتے رہے۔ تقریباً بیس سال کے بعد جب فیض آباد کے متصل بارہ بنکی میں تقرر ہوا تو موقع غنیمت جان کر اس تصور کے ساتھ شرف ملاقات و زیارت کیلئے حاضر ہوا کہ شاید حضرت پہچان نہیں پائیں گے، لیکن یقین کیجئے کہ ان کی بارگاہ میں پہنچنے کے بعد گردش زمانہ کی بے رحمی دیکھ کر کچھ لمحوں کیلئے میں تو تصویر حیرت بنا کھڑا رہا اور وہ بیساختہ مسکرا کر بول اٹھے آہا! مولانا ارشاد ہیں۔ معاف کیجئے گا میں ضعیفی کی وجہ سے کھڑا نہیں ہو سکتا، اتنا سنتے ہی جلدی میں حیرتوں کے گرداب سے باہر آیا اور قدم بوسی کے لئے آگے بڑھا لیکن یہ کیا؟ کوشش کے باوجود حضرت نے اتنا موقع نہیں دیا، میرا سر پکڑ لیا، اپنے قدم پیچھے ہٹائے اور مجھے دست بوسی پر اکٹھا کرنا پڑا۔ ایک یہ ہیں اور ایک وہ بھی ہیں جو ہاتھ چومنے والوں کو ڈھونڈتے پھرتے ہیں۔ میں ”الفیض الرضوی فی شرح القسطی“ کا مسودہ ساتھ لے کر گیا تھا کئی مقامات سے حضرت کو سنایا، بہت خوش ہوئے، دعاؤں سے نوازا اور ایک مدرس کو تقریظ الما فرما کر کانپتے ہاتھوں سے اپنے دستخط سے مزین فرما کے عنایت فرمائی جو میرے لئے سرمایہ افتخار ہے۔

دور طالب علمی کے کئی واقعات ایسے ہیں جنہیں بیان کرنے سے میں محض اس لئے پرہیز کرتا ہوں کہ ان سے خود ستائی یا دوسروں کی تنقیض کا شبہ ہوتا ہے، لیکن آپ کو حیرت ہوگی کہ بیس سال کا طویل عرصہ گزرنے کے بعد بھی میں نے جانا کہ وہ سارے واقعات حضرت کے ذہن میں محفوظ ہیں، کیونکہ ان میں سے کئی واقعات کا حضرت نے یہ کہہ کہہ کے اعادہ فرمایا ”ہمیں آج بھی یاد ہے، ہمیں آج بھی یاد ہے“، اور جس طرح ایک کاشتکار اپنی کھیتی کی سرسبزی و شادابی کا تصور اور پکی ہوئی فصل کا مشاہدہ کر کے خوش و خرم ہوتا ہے وہی مسرت و شادمانی آپ کے چہرہ سے عیاں تھی۔ ورنہ ایسے بھی اساتذہ ہیں جن کے پاس ان کے تلامذہ صرف اس لئے جانے سے گھبراتے ہیں اور بچتے ہیں کہ کہیں حضرت کے جلال و عتاب کا شکار نہ ہونا پڑ جائے۔

الحاصل ایک اچھے اور معیاری استاد کی جو لازمی صفات ہیں قدرت نے انتہائی فیاضی کے ساتھ حضرت خواجہ صاحب قبلہ کو ان صفات سے نوازا ہے۔ اس لئے آپ محض ایک استاد نہیں بلکہ عظیم استاد ہیں۔ رب کریم ہزار صحت و عافیت کے ساتھ آپ کا سایہ ہمارے سروں پر قائم رکھے۔ آمین بجاہ سید المرسلین علیہ و علی آلہ افضل الصلوٰۃ وکمل التسلیم

امام علم و فن: اور درس و تدریس

مفتی شبیر احمد پورنوی

اس دور میں سر زمین ہند سے نئی قدروں اور عہد ساز صلاحیتوں کے ساتھ ان گنت ہستیاں وجود میں آئیں جن کا علم و عمل، شرافت و پاکیزہ نفسی اور اولوالعزمی کے واقعات آج بھی تاریخ کے صفحات پر ثبت ہیں۔ ان ہی ہمہ گیر اور عہد ساز ہستیوں میں جنہوں نے تصور کی شاہراہوں پر اپنا اثر اور نقش حیات چھوڑا ہے ان میں خیر الاذکیا، استاذ الاساتذہ امام علم و فن حضرت خواجہ مظفر حسین صاحب قبلہ پورنوی زید مجدہ القوی کی ذات ستودہ صفات ہے جو نصف صدی سے زائد عرصہ تک تشنگان علم و فن کو اپنے میکدہ حریف و آگہی سے سیرابی بخشی رہی۔ قدرت کی کرم فرمائیوں نے درس و تدریس، تحریر و قلم، معقول و منقول، فن و ادب، معانی و بلاغت اور منطق و فلسفہ، حکمت و تفقہ فی الدین کی اتنی صلاحیتیں ان میں مرکوز کر دی ہیں کہ انہیں مجمع الاوصاف کہنا بے جا و نامناسب نہ ہوگا۔ اور ہر وصف میں ان کو ایک امتیازی مقام حاصل ہے۔ گویا ایک زندگی نے مختلف زندگیوں کو اپنے اندر سمیٹ کر رکھ دی ہے۔ اور ان کا تبحر علمی اور اعلیٰ ترین ذہن و دماغ کے نقش و نگار کو ان کے معاصرین نے بھی احترام کی نظروں سے دیکھا اور عزت بخشا ہے۔ ان کی ناقابل تسخیر ذہانت، خداداد صلاحیت اور متاع فکر کی دلیلیں پر ارباب علم و دانش کی گردنیں ہمیشہ خم رہیں۔ ان کی شعوری زندگی اور عالمانہ چمک دمک ان کی تحقیقی جولانگی اور علمی بصیرت کا پرتو ان کی نگارشات و تحریرات پر چھایا ہوا ہے۔ وہ ایسی قد آور شخصیت ہے جس کے فکر و فن کی شعاعیں آج بھی شہر علم و دانش کی فسیل پر اپنے پورے رنگ و آگہی کے ساتھ نظر آتی ہیں۔ ان کی ذات انواع علم کے ہر گوشہ پر بے پناہ ذہنی اختصار کے ساتھ ہر لمحہ محیط نظر آتی ہے۔

امام علم و فن ایک بلند پایہ عالم دین، تحقیق و تدقیق میں یگانہ روزگار اور تصنیف و تالیف اور درس و تدریس کے ایک شہنشاہ کا نام ہے جو ملک العلما حضرت مولانا ظفر الدین بہاری علیہ الرحمۃ والرضوان اور شیخ الادب والمعتولات حضرت

علامہ مولانا غلام جیلانی علیہ الرحمہ جیسی ہستیوں کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں۔ آپ دنیائے علم و فضل کی ایک بڑی قد آور اور عظیم المرتبت شخصیت ہیں۔

آپ کا علمی تجربہ، دقت نظر، وسعت نظر آپ کی گفتگو سے ظاہر و باہر ہے۔ جملہ علوم و فنون میں رسوخ و مہارت تامہ رکھتے ہیں اور منطقی و فلسفی کے عظیم الشان خطاب سے یاد کئے جاتے ہیں۔

آپ کی پوری حیات درس و تدریس کیلئے وقف رہی۔ ہندوستان کی بڑی بڑی درس گاہوں میں مسند تدریس کو آپ نے زینت بخشی اور عمر کے اس آخری لمحہ تک اس مسند پر متمکن رہ کر علم و دانش کے گوہر لٹاتے رہتے ہیں۔

آپ ان مردان جلیل کے زمرے میں آتے ہیں جنہوں نے خدمات دیدیہ اور اہل سنت کی تبلیغ کے کام اس انہماک و توجہ سے سرانجام دیئے کہ اپنے مشن میں گرد و پیش کی تمام دنیا سے بے پرواہ ہو گئے۔

امام علم وفن کے رفقاء درس میں اگرچہ بڑی بڑی ہستیاں گزریں ہیں جو مسند تدریس و تصنیف پر علم و فضل کا آفتاب و ماہتاب بن کر چمکیں۔ ان کے افکار کی بلندیوں اور فنون کی عظمتوں میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں لیکن آپ کی وسعتوں میں کچھ ایسی خصوصیات ہیں جن کے باعث آپ کے ہم عصروں میں کوئی آپ کا ہم پلہ نظر نہیں آتا۔ علمی انفرادیت کے علاوہ آپ کے تشخص کی جاذبیت کا عالم بھی عجب ہے۔ اگر کہیں کثیر التعداد علماء و مشائخ کے مجمع میں آپ تشریف فرما ہوتے تو دیکھنے والوں کی نگاہیں ہر طرف سے ہٹ کر آپ ہی کے چہرہ زیبا پر مرکوز ہو جاتیں۔

مجھے مختلف علوم و فنون میں آپ سے اکتساب فیض کا شرف حاصل ہوا ہے۔ سچی بات یہ ہے کہ آپ صرف منطقی و فلسفی نہیں، تمام علوم و فنون میں یکساں قدرت رکھتے ہیں۔۔۔

آئیے مصنف کتب کثیرہ حضرت علامہ مفتی محمد جلال الدین امجدی علیہ الرحمہ کے اس بیان سے آپ کی ہمہ جہتی کا اندازہ لگائیں۔ مفتی صاحب نے فرمایا کہ۔۔۔ ”امام علم وفن کو جب نہایت جدوجہد اور منت و سماجت سے دارالعلوم فیض الرسول براؤں شریف میں تدریسی خدمات کیلئے لایا گیا تو ان سے فیض الرسول کے اکثر اساتذہ اعتراضات و سوالات کرتے رہتے جو منطق کے علاوہ فقہ و حدیث و بلاغت و بیان وغیرہ متعدد فنون سے متعلق تھے۔ اور آپ ہر ایک کا تشفی بخش اور سیر حاصل جواب دیتے رہتے اور میں ان دنوں فقہی پہلیاں نام سے ایک کتاب لکھ رہا تھا جس کے اکثر مقامات میں الجھائو پیدا ہوتا رہتا تھا اور ان کا حل سمجھ میں نہیں آتا تو میں امام علم وفن سے دریافت کر لیتا اور وہ جو جواب دیتے اس کو جب میں غور سے دیکھتا اور حوالہ جات کے ساتھ تطبیق دیتا تو بعینہ درست پاتا۔ اس طرح اکثر مقامات میں ان سے استفادہ کر کے میں نے کتاب مذکور کی تکمیل کی۔۔۔“ اس سے بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ آپ صرف علم منطق و فلسفہ ہی میں نہیں بلکہ تمام علوم و فنون پر مہارت تامہ اور علمی بصیرت رکھتے ہیں جب ہی تو ہر ایک سوال کا جواب فی البدیہہ دیتے۔

امام علم و فن درس و تدریس سے خاص دلچسپی رکھتے اور وہ اس کو عین سعادت اور توشہ آخرت سمجھتے ہیں۔ وہ گھنٹوں اور منٹوں کی قیدوں سے بالاتر ہو کر اوقات مقررہ کے علاوہ دوسرے اوقات اور دن کے علاوہ رات میں بھی طلبہ کو درس دیا کرتے۔ ان کے درس کا نرالا انداز رہا کہ طلبہ خود مطالعہ کر کے آتے اور ان کے سامنے ساتھیوں کو درس دیتے اور ساتھی اگر اس سے اعتراضات و سوالات کرتے تو وہ ان کا جواب دیتے۔ اگر جواب نہ دے پاتے تو آپ اس کو حل فرما دیتے۔ اس طرح طلبہ کے اندر درس گاہ ہی میں معلم و مناظر و مترجم و شارح بننے کا جذبہ پیدا ہو جاتا۔

دورانِ درس آپ اکثر یہ فرمایا کرتے تھے کہ طلبہ فراغت سے پہلے ہی تقریر۔ تدریس، تحریر ان تینوں میں سے کسی ایک کی صلاحیت کا حامل ہونا ضروری ہے اور اگر یہ نہ ہو تو سمجھ لے کہ دور طالب علمی اسکایوں ہی ضائع ہو گیا۔

امام علم و فن کی سوانح حیات ہماری ملت کا سرمایہ ہے، ضرورت تھی کہ اس کو قلمبند کیا جائے، ان کی حفاظت کی جائے اور ان کی پر مشقت اور قابل تقلید زندگی آنے والی نسلوں کیلئے باوقار انداز میں پیش کی جائے ورنہ امتدادِ زمانہ کے ساتھ وہ قیمتی افراد جنگے سینے ایسے بزرگوں کے امین ہوتے ہیں رفتہ رفتہ رخصت ہو جاتے ہیں اور پھر روایات کا جمع کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔

نہایت لائق تحسین و آفریں اور مبارک باد کے مستحق ہیں مولانا احمد رضا سلمہ جنہوں نے امام علم و فن کے کارناموں کو ایک عظیم کتاب کی شکل دینے کے لئے کوشاں ہیں۔

میری دعاء ہے مولیٰ تبارک و تعالیٰ مولانا موصوف کی اس خدمت کو قبولیت سے نوازے اور دارین کی سعادتوں سے مالا مال فرمائے اور اس کام میں جو لوگ بھی ان کے معاون ہیں ان کو جزائے خیر عطا فرمائے۔

آمین بجاہ سید المرسلین صلی اللہ علی خیر خلقہ وآلہ وصحبہ اجمعین برحمتک یا ارحم الراحمین



امام علم و فن: اور ان کا سفر درس و تدریس

ڈاکٹر محمد اعجاز انجم لطفی ایم، اے، پی، ایچ، ڈی

مت سہل ہمیں جانو پھرتا ہے فلک برسوں

تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں

اس کا رخ خانہ قدرت اور خاکدان گیتی میں ہر روز نہ معلوم کتنے لوگ پردہ عدم سے منصفہ شہود پر آتے ہیں اور اس دنیا کے رنگ و بو میں خوشگوار اضافے کا سبب بنتے ہیں۔ پھر آنے والے یام میں ان کی کارگزاریاں صفحات قرطاس پر مرسم ہوتی ہیں۔ جنہیں دیکھ کر مورخ کو یہ کہنا پڑتا ہے کہ ان پیدا ہونے والوں میں بعض حضرات ایسے بھی ہوتے ہیں جو اپنی محنت و مشقت اور تائید غیبی سے اپنا فکری نشیمن خود تعمیر کرتے اور لائحہ عمل مرتب فرماتے ہیں۔ بزرگوں کی نگاہ ولایت ان کی نگہبان ہوتی ہے۔ قدرت کو ان سے کسی خاص مطلب کی تکمیل مقصود ہوتی ہے۔ اسی لئے ان کا لمحہ لمحہ اسی مقصد کے گرد محو سفر ہوتا ہے۔ رات، دن دین و ملت کی خدمت کے لئے وہ سرگرداں رہتا ہے۔ نو نہالان قوم کی تعلیم و تربیت کے لئے گھر بار کو خیر آباد کہتا ہے۔ اس لئے قوم بھی انہیں قیمتی سرمایہ سمجھ کر سرمہ بصیرت کی طرح آنکھوں سے لگاتی ہے اور طرہ افتخار کی طرح سر پر سجاتی ہے، اور مرکز امید بنا کر مسند دل پر بٹھاتی ہے۔ ایسے نادر، نافع، نایاب اشخاص میں ایک عظیم شخصیت امام علم و فن حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین صاحب قبلہ دامت برکاتہم العالیہ کی ذات ستودہ صفات ہے جو کسی بھی حیثیت سے محتاج تعارف نہیں۔ پھر بھی ایک صاحب قلم رقمطراز ہے:

امام احمد رضا کے علوم و فنون کے مظہر و معارف، ملک العلما کے پرتو، بذات خود خداداد صلاحیتوں کے مالک، کسی اور وہی علوم و اسرار کے حامل، جن فنون کے جاننے والے آج دنیا میں تقریباً ناپید ہیں ان پر کامل مہارت رکھنے والے، ملک کے علمی منظر نامے کو ریزہ ریزہ کرنے والے خواجہ صاحب۔ (کاملان

مذکورہ بالا پیرا گراف کی روشنی میں مجھے یہ لکھنے میں کوئی دریغ نہیں کہ اس وقت ہندو بیرون ہند کہیں بھی امام علم و فن کے لئے اگر یہ شعر کہا جائے تو میرے خیال سے کوئی مبالغہ نہیں ہوگا بلکہ حقیقت پر مبنی ہوگا۔

ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پہ روتی ہے

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ ور پیدا

اسی ذات بابرکات کا سوانحی خاکہ انہیں سے دریافت شدہ فرمودات کی روشنی میں سپرد قلم کر رہا ہوں۔

پیدائش:- پورنیہ صوبہ بہار کا وہ قدیم ضلع ہے جس کو معدن العلم والعلما کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ کیونکہ عرصہ دراز

سے وہاں ایسے لعل و گہر پیدا ہوتے رہے اور اب بھی ہو رہے ہیں جس کی قیمت بازار علم و عمل میں نہ اس وقت کم تھی اور نہ اب کم ہے۔ اسی ضلع کا ایک مشہور و معروف علاقہ بانسی ہے جسے اب حکومت نے سب ڈویژن قرار دے دیا ہے۔ اس سے کچھ دوری کے فاصلے پر ایک گاؤں سنگھیا ٹھاٹول کے نام سے موسوم ہے۔ اسی گاؤں میں ایک صاحب ثروت، جاہ و چشم والے خاندان کے عالم دین حضرت مولانا خولجہ زین الدین علیہ الرحمہ کے گھر آپ کی ولادت ۱۹۳۴ء کو ہوئی۔

تعلیم و تربیت:- جب آپ نخن آموزی کی منزل سے گزرنے لگے تو گھر پر ہی رسم بسم اللہ خوانی ہوئی۔ اس کے بعد

سے ہی آپ نے اپنی تعلیم کا آغاز کر دیا۔ قاعدہ بغدادی سے لے کر علم نحو کی مشہور و معروف کتاب شرح جامی تک درسیات کی ساری کتابیں آپ نے اپنے مشفق والد گرامی سے سبقاً سبقاً پڑھیں۔ جب آپ کو لکھنے پڑھنے کی اچھی خاصی مہارت حاصل ہو گئی تو آپ کے والد گرامی نے آپ کو ایک ایسے استاذ کے سپرد کیا کہ جنہیں دنیا ملک العلما کے نام سے پکارتی ہے۔ حضرت ملک العلما مولانا سید ظفر الدین بہاری علیہ الرحمہ اس وقت بحر العلوم کے منصب صدارت پر فائز تھے۔ آپ نے ملک العلما اور دیگر قابل قدر تابع روزگار مشفق اساتذہ کے زیر سایہ چار سال تک رہ کر علم و فن کی تشنگی دور کی۔ دستار فضیلت اور سند فراغت کے حصول کے لئے آپ مرکز اہل سنت بریلی شریف حاضر ہوئے۔ ان ایام میں حضور مفتی اعظم ہند سے منسوب ہونے کی وجہ سے دارالعلوم مظہر اسلام کی کافی شہرت تھی۔ طرز تعلیم، نظم و نسق، اساتذہ کرام کا جملگھا ہر اعتبار سے مظہر اسلام عروج و ارتقا کی منزلیں طے کر رہا تھا۔ اس لئے آپ نے مظہر اسلام مسجد بی بی جی میں اپنا داخلہ لے لیا اور پوری دلجمعی کیساتھ درجہ حدیث کا کورس مکمل کیا۔

۱۵ شعبان المعظم ۱۳۵۷ھ کو آپ نے مشاہیر علماء کی موجودگی میں دستار فضیلت حاصل کی، اور سند فراغت سے سرفراز ہوئے۔

تدریس:- یہ آپ کی اعلیٰ قابلیت و صلاحیت نیز بارگاہ مفتی اعظم ہند میں مقبولیت ہی کی بات تھی کہ فراغت کے بعد ہی دارالعلوم کے ذمہ داران نے آپ کو بحیثیت مدرس منتخب کر لیا۔ دارالعلوم مظہر اسلام میں مسلسل پانچ سال تک مشفق اساتذہ کرام کے سایہ عاطفت میں رہ کر آپ نے مختلف علوم و فنون کی کتابیں پڑھائیں۔ ان ایام میں بہار کا مشہور و معروف ضلع پورنیہ

بھی علمی شہرت کا حامل تھا۔ پورنیہ سیٹی موضع چمنی بازار میں حضرت شیخ جمال الحق بندگی علیہ الرحمہ کے مزار پر انوار سے متصل دارالعلوم مصطفائیہ کے نام سے ایک ادارہ چل رہا تھا۔ وہاں کے اراکین نے آپ کی قابلیت و صلاحیت کے پیش نظر آپ کو یاد کیا۔ وطن مالوف سے قریب ہونے کی وجہ سے آپ وہاں تشریف لے گئے۔ کچھ ہی دنوں کے بعد آپ کے استاذ حضرت علامہ مولانا مفتی شریف الحق امجدی علیہ الرحمہ بھی بحیثیت مدرس وہاں پہنچ گئے۔ استاد شاگرد دونوں نے وہاں درس و تدریس کا سکہ جمایا اور اپنا اپنا فرض منصبی ادا کیا۔ حضور مفتی اعظم ہند علیہ الرحمہ کو آپ سے محبت تھی اور آپ کو ان سے بے پناہ عقیدت تھی۔ دونوں کی محبت کو ایک دوسرے کی مفارقت برداشت نہیں ہوئی۔ عقیدت و محبت کی مقناطیسی قوت نے پھر ایک دوسرے کو آپس میں ملا دیا۔ صورت یہ ہوئی کہ حضور مفتی اعظم ہند نے اپنے دارالافتاء کے لئے آپ کو بحیثیت مفتی بریلی شریف بلا لیا۔ ایک سال آپ نے رضوی دارالافتاء میں فتویٰ نویسی کا کام انجام دیا۔ فطرۃً آپ کی طبیعت درس و تدریس سے زیادہ مانوس تھی۔ اس لئے وہاں سے منتقل ہو گئے اور جامعہ رضویہ منظر اسلام میں مسند تدریس سنبھالی۔ ایک سال وہاں رہ کر جامعہ عربیہ سلطان پور تشریف چلے گئے حسن اتفاق کہے کہ وہاں پر آپ کے استاذ حضرت علامہ معین الدین خان صاحب اعظمی پہلے سے جلوہ بارتھے۔ وہاں آپ سے مستفیض و مستنیر ہونے والوں میں حضرت مفتی محمد ایوب مظہر پورنوی علیہ الرحمہ، حضرت مفتی محمد مطیع الرحمن رضوی مدظلہ اور حضرت سید محمد ہاشمی کچھوچھی وغیرہ کے نام نمایاں ہیں۔

سلطان پور سے آپ بھاگل پور دارالعلوم فیضیہ ایسی پور باڑا ہاٹ تشریف لے گئے تو وہاں کا غیر معروف مدرسہ شہرت کے آسمان پر پہنچ گیا۔ دور دراز سے طالبان علوم نبوت آپ کے پاس کشاں کشاں چلے آئے اور آپ کے بحر فیض سے سیراب ہوئے۔ وہاں کے فیض یافتوں میں حضرت مولانا مشتاق احمد صاحب مدرس دارالعلوم غیب نواز الہ آباد، حضرت مفتی عبدالحکیم نوری بستوی، حضرت مولانا کوثر حسن سیوانی، حضرت مولانا ناظر اشرف اور حضرت مولانا محمد عارف صاحب برادر خور و حضرت مفتی محمد ایوب صاحب رحمۃ اللہ علیہ نمایاں ہیں۔

اس وقت آپ کی تدریس کی شہرت کا عالم یہ تھا کہ مختلف مدارس کے اراکین آپ کو اپنے مدرسے میں مدرس بنانے کے لئے ایک دوسرے پر سبقت لیجانا چاہتے تھے۔ شہرت، نیک نامی اور طلبہ کی کثرت کے لئے آپ کو بہزار منت و سماجت مجبور کر دیتے تھے کہ خواہ ایک سال ہی کے لئے سہی، آپ ان کے ہاں ضرور تشریف لے جائیں۔ اس لئے ان دنوں کسی بھی ایک مدرسہ میں زیادہ دنوں قیام نہیں فرما سکے اور ابر کرم بن کر مختلف مدارس میں علم و فن کی برسات کیا کئے۔ چنانچہ ایک سال کے لئے آپ جامع اشرف کچھوچھو شریف گئے۔ وہاں سے فیض الرسول براؤں شریف تشریف لے آئے۔ پھر براؤں شریف سے الہ آباد دارالعلوم غریب نواز چلے گئے۔ مگر براؤں شریف والوں نے پھر مجبور کر کے دوبارہ بلا لیا۔ اس طرح اور ایک سال آپ نے وہاں علم و فن کی روشنی بکھیری۔

مدرسہ عالیہ قادریہ مولوی ثولہ بدایوں جو کسی زمانے میں شہرت کی بلندی پر تھا۔ لیکن زمانے کے الٹ پھیر کی وجہ سے گمنامی کی وادی میں ایسا گم ہو گیا تھا کہ طلبہ تو طلبہ عام علما نہیں جانتے تھے کہ بدایوں میں اس نام کا کوئی مدرسہ ہے۔ مدرسہ عالیہ کے منتظمین بہزار عزت و وقار آپ کو بدایوں لے آئے۔ امام علم و فن کے بدایوں پہنچتے ہی تشنگان علوم کا سیلاب اماند پڑا۔ ملک کے مختلف صوبہ سے طلبہ کی آمد ہوئی۔ چند ہی برسوں میں مدرسہ بام عروج پر پہنچ گیا۔ یہاں دوسرے بہت سے طلبہ کے ساتھ براؤں شریف کے حضرت مولانا محمد حنیف صاحب مرحوم جو چڑھ محمد پور ضلع فیض آباد کے مدرسہ نور الحق کے سرپرست تھے، ان کے صاحب زادے مولانا مختار احمد صاحب زیر تعلیم تھے۔ اس لئے موصوف کا برابر آنا جانا تھا انہوں نے، قانونی طور پر حضرت امام علم و فن کا ٹرانسفر وہاں کرالیا۔ حالانکہ وہ مدرسہ کسی بھی اعتبار سے امام علم و فن کے شایان شان نہ تھا۔ ابتدائی درجات کے کچھ مقامی طلبہ زیر تعلیم تھے، مگر امام علم و فن کے پہنچنے ہی وہ صرف ملک گیر نہیں، عالم گیر شہرت کا حامل ہو گیا۔ ایشیاء و یورپ چھوڑا فریقہ و امریکہ کے ارباب علم و دانش اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ اور وہ روایتی درس گاہ میں محدود رہ کر آفاقی درس گاہ بھی ہو گیا۔

قسام ازل نے امام علم و فن کے اندر ایسی صفت اور کشش پیدا کی ہے اور انہیں ایسے علم و فن سے نوازا ہے کہ آپ جس صحرا میں پہنچ جاتے ہیں وہ گلزار ہو جاتا ہے۔ جس کھنڈر میں قیام کرتے ہیں وہ تاج محل بن جاتا ہے۔ یہ کوئی مبالغہ آرائی نہیں بلکہ حقیقت ہے۔ جب سے آپ دارالعلوم نور الحق چڑھ محمد پور پہنچے ہیں، تب سے اب تک صرف مدرسہ ہی نہیں بلکہ گاؤں بھی شہرت کی بلندی کو چھو رہا ہے۔ آئے دن لوگ ملک کے طول و عرض سے وہاں پہنچتے ہیں اور آپ سے ذوق طلب کی تشنگی دور کرتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ بیرون ملک کے علما جب کسی مسئلے میں الجھ جاتے ہیں تو بذریعہ فون اور موبائل آپ سے مسائل دریافت کرتے ہیں اور بعض حضرات فون کا اسپیکر آن کر کے بطور درس کتاب پڑھتے اور سمجھتے ہیں۔ مندرجہ بالا حالات و واقعات کی تائید درج ذیل عبارت سے بھی ہوتی ہے۔

(خواجہ صاحب) بریلی، سلطان پور، براؤں شریف، الہ آباد، بدایوں ہوتے ہوئے فیض آباد پہنچ گئے جہاں کوئی پندرہ برس سے اپنا فیض لٹا رہے ہیں۔ علم کا موجزن سمندر جہاں چاہتا ہے بہتا رہتا ہے۔ برستا بادل جہاں تہاں برس کر جل تھل کر دیتا ہے۔ انگلینڈ، امریکہ جا کر دعوت کا کام تو ہو سکتا ہے مگر وہاں کی سمت قبلہ درست نہیں کی جاسکتی۔ یہ خواجہ صاحب ہی ہیں جو ہند میں رہ کر امریکہ کا قبلہ درست کرتے ہیں۔ (کاملان پور نیہ ص ۸۱)

تلامذہ:- خواجہ صاحب نے ۱۳۷۶ھ سے ۱۴۳۳ھ تک تقریباً ۵۸ سال درس و تدریس کی خدمت انجام دی اور یہ سلسلہ اب تک جاری و ساری ہے۔ اس طویل عرصے میں ہزاروں شاگردوں نے آپ سے علم و فن کی تشنگی دور کی ہے۔ فردا فردا ہر ایک کا نام احاطہ تحریر میں لانا بہت امر مشکل ہے۔

آپ نے کوئی دارالعلوم نہیں بنایا مگر دنیا جانتی ہے کہ ان کا ہر شاگرد اپنی جگہ دارالعلوم ہے ذروں کو چمکا کر مہر و ماہی نہیں رشک مہر و ماہ بنا دیا ہے، انہیں درخشندہ ستاروں کے کچھ نام اس طرح سے ہیں۔

حضرت مولانا سلطان احمد صاحب اداری اعظم گڑھ۔ حضرت مولانا رحمت حسین صاحب کلہی بائسی پورنیہ۔ حضرت مولانا خواجہ مقبول حسین صاحب سنگھیا پورنیہ۔ حضرت مولانا مفتی عبید الرحمن صاحب سجادہ نشین خانقاہ رشید یہ جو پور۔ حضرت مولانا مفتی محمد مطیع الرحمن صاحب مظفر پورنیہ۔ حضرت مولانا مفتی ایوب مظہر صاحب گانگی پورنیہ۔ حضرت مولانا مفتی قاضی شہید عالم صاحب مدرس و مفتی جامعہ نوریہ باقر گنج بریلی۔ حضرت مولانا مفتی محمد عارف صاحب کشن گنج۔ حضرت مولانا مفتی ناظر اشرف صاحب ناظم اعلیٰ دارالعلوم اعلیٰ حضرت ناگپور۔ حضرت مولانا مفتی کوثر حسن صاحب۔ حضرت مولانا مفتی عبدالکلیم صاحب بہتی۔ حضرت مولانا اسید الحق صاحب ولی عہد خانقاہ عالیہ قادریہ بدایوں شریف۔ حضرت مولانا مظفر حسین صاحب تنظیم المسلمین بائسی پورنیہ۔ حضرت مولانا مختار الحسن صاحب مدرس دارالعلوم نور الحق چڑا محمد پور فیض آباد وغیرہ۔

تصنیف و تالیف: امام علم و فن نے اپنی پوری توجہ پڑھنے پڑھانے میں صرف کی۔ تصنیف و تالیف کی جانب آپ کی کوئی خاص توجہ نہیں تھی۔ البتہ گاہ بگاہ وقت ضرورت آپ نے قلم فیض رقم کو جنبش دی۔ جس کے نتیجے میں مختلف عنوانات پر مضامین ملک کے طول و عرض سے جاری ہونے والے ماہناموں میں شائع ہو چکے ہیں۔ مضامین کے علاوہ کچھ کتابیں بھی ہیں جن میں ”ٹی، وی کی تحقیق“، ”سرفہرست ہے۔“

نکاح: خواجہ صاحب کا نکاح الحاج سراج الدین صاحب کی دختر نیک اختر چچا زاد بہن سے ۳۲ شوال المکرم ۱۳۷۱ھ میں ہوا۔ خدا کے فضل سے آپ کو بیوی بہت وفا شعار، نیک طبیعت، خدمت گار، اطاعت گزار ملی۔ ان سے چار بچے پیدا ہوئے، اتفاق کہئے کہ چار میں سے ایک بچہ ماں کے پیٹ ہی سے مردہ پیدا ہوا۔ دو بچے پیدائش کے بعد انتقال کر گئے۔ صرف ایک لڑکا تمحید رضا ۳۰ سال کی عمر تک باحیات رہا۔ ان سے ایک پوتا جناب وقار احمد رومی اور دو پوتیاں باحیات ہیں۔

یہ قصہ لطیف ابھی نا تمام ہے

جو کچھ بیان ہوا وہ آغاز باب تھا

مضمون کے اختتام پر حضرت امام علم و فن کے لئے یہ شعر بہت موزوں اور مناسب ہے کہ:

جہان رہے گا وہیں روشنی لٹائے گا

چراغ کا اپنا کوئی مکان نہیں ہوتا

xxxxxx

امام علم و فن: دنیائے تدریس کے بے تاج بادشاہ

مفتی نظام الدین احمد نوری دارالعلوم اہل سنت فیض الرسول براؤں شریف یوپی

ہندوپاک میں جہاں بھی دینی درس و تدریس کا سلسلہ جاری ہے اور جہاں بھی اہل علم بستے ہیں یا جن لوگوں کو تعلیم و تعلم سے مناسبت ہے وہ امام علم و فن کی شخصیت کو ضرور جانتے ہیں، اور نہ صرف یہ کہ جانتے ہیں بلکہ ان کی علمی عظمت کا اعتراف بھی کرتے ہیں۔ دوسرے شعبوں کے علاوہ صرف درس و تدریس سے متعلق پچاس سے زیادہ افراد ایسے ضرور ملیں گے جنہوں نے امام علم و فن سے اکتساب فیض کیا ہے۔ درس و تدریس کی مملکت کا ایسا بے تاج بادشاہ جس نے سب سے اپنی درسگاہ کی عظمت تسلیم کروائی ہو آپ کے سوا دیکھنے میں نہیں آتا۔ بلاشبہ آپ کی شخصیت نے درس و تدریس سے متعلق ایک عہد کو متاثر کیا ہے۔

تدریس کی چاشنی سے تلامذہ کو ایسا شاد کام کر دیا کہ شاگرد پڑھنے کے بعد بھی درسگاہ سے اٹھنا نہ چاہے، یہ عظیم ہنر اللہ تبارک و تعالیٰ نے صرف امام علم و فن کو بخشا ہے۔ آپ کی درسگاہ کے ہر گوشہ عظمت کو اجاگر کرنے کے لئے ایک دفتر درکار ہے البتہ وہ گوشہ جو آپ کی شخصیت کو نہایت ممتاز اور قد آور بناتا ہے، وہ ہے تلامذہ میں خود اعتمادی کی دولت پیدا کر دینا، آپ کا یہ وصف آپ کی درسگاہ کے فیض یافتہ بخوبی جانتے ہیں۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جن ایام میں مادر علمی دارالعلوم اہل سنت فیض الرسول براؤں شریف میں منتہی طالب علم کی حیثیت سے حصول تعلیم میں مصروف تھا، ان ہی ایام میں آپ کی براؤں شریف میں تقرری عمل میں آئی۔ اور یہ بھی یاد ہے کہ میں نے مسلم الثبوت میں شکل عروسی اور شکل حماری کی بحث سے آپ سے اکتساب فیض کا سلسلہ شروع کیا تھا اور میرزا ابد و ملا جلال کو ابتدا ہی سے حضرت کے پاس پڑھنے کا موقع نصیب ہوا تھا۔ دور حاضر میں اس طرح کی معیاری کتابیں اسٹاف سے

پڑھ کر قاعدے سے سمجھ لینا ہی آسان نہیں ہے چہ جائے کہ دوران تعلیم اگلا درس محض قوت مطالعہ سے اور وہ بھی اپنے ساتھیوں کو دیدینا! مگر امام علم و فن کی درسگاہ میں یہ رواج عام تھا کہ وہ ہر جماعت کے زیرک و ذہین طلبہ سے اپنی درسگاہ میں درس دلوا کر طلبہ کو خود اعتماد بنادیا کرتے تھے۔

چنانچہ ایک دن میری جماعت کے طلبہ سے حضرت نے فرمایا کہ: تم میں کون کون ایسا ہے جو اگلے سبق کا مطالعہ کر کے میرے سامنے اپنے ساتھیوں کو پڑھانے کی ہمت رکھتا ہے؟ جو ہاں کرے گا، اسے کل سے باری باری استاذ کی طرح پڑھا کر ساتھیوں کو مطمئن کرنا ہوگا، دوسروں پر لازم ہوگا کہ وہ پڑھانے والے سے ایسے ہی سوالات کریں گے جیسے مجھ سے کرتے ہیں۔ سمجھئے کہ کس قدر مشکل معاملہ تھا مگر ہمت کر کے جن طلبہ نے اس مشکل کام کے لئے اپنے آپ کو پیش کیا، بعد تعالیٰ راقم الحروف بھی ان ہی خوش نصیبوں میں شامل تھا۔ شروع شروع میں تو کافی دشواری ہوئی مگر تدریجاً کچھ ہی دنوں کے بعد ہم سب اس کے عادی ہو گئے اور بحمدہ تعالیٰ میرزا ہد جیسی کتاب کا اگلا سبق اپنی باری میں قوت مطالعہ سے حاصل کر کے خواجہ صاحب کے سامنے پڑھانے لگے۔ درس کے ساتھی اعتراضات کرتے، پڑھانے والے جوابات دیتے، اور امام علم و فن اپنے تلامذہ کو کامیاب دیکھ کر مسرور و شادماں ہو کر زبان حال سے کہتے:

یہ مہرتاباں سے کوئی کہہ دے کہ چن کے رکھ لے وہ اپنی کرنیں
میں اپنے صحرا کے ذرے ذرے کو خود چمکنا سکھا رہا ہوں

☆☆☆

امام علم و فن: تدریس و تفہیم کے بادشاہ

مفتی شہاب الدین احمد نوری براؤں شریف

اللہ رب العزت نے اس دار فانی میں بہت سارے افراد کو بظہیل سید ابراہار صلی اللہ علیہ وسلم مبعوث فرمایا اور رہتی دنیا تک مبعوث فرماتا رہے گا لیکن کچھ افراد اس فرش گیتی پر اس طرح آئے کہ انہیں دنیا یاد رکھتی ہے اور ان کے فیضان علم سے عوام و خواص مستفید و مستنیر ہوتے ہیں انہیں افراد میں سے دنیا کے سنیت کی وہ عبقری شخصیت، علم و فن کا وہ بے تاج بادشاہ جسے ساری دنیا نے علم ”امام علم و فن“ کے نام سے جانتی اور پہچانتی ہے، جس نے اپنے علم و فن سے اپنے کیا اغیار کو بھی موعوب کر ڈالا اور اپنی علمی سطوت کا ایسا لوہا منوایا کہ اس کے سامنے علمی گفتگو کرنے کی جسارت نہیں ہوتی اور جب وہ کسی فن میں بالخصوص منطق اور فلسفہ میں گفتگو کرتا ہے تو وقت کا غزالی اور ارسطو، محقق دوانی اور رازی معلوم ہوتا ہے، معقولات ہو کہ مقولات، تفسیر ہو یا اصول تفسیر، حدیث ہو یا اصول حدیث، فقہ ہو یا اصول فقہ، مناظرہ ہو یا اصول مناظرہ، اسلامیات ہو یا غیر اسلامیات، تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مفاہم و مقاصد، مباحث اپنا دامن خود ہی سمٹے ہوئے تیار بیٹھتے ہیں ہم اس مباحث کے حاصل اور لب لباب ہیں اور ہم میں کوئی اہم اور دقیق و قابل التفات بات نہیں ہے

راقم الحروف جن دنوں دنیا کے سنیت کی عظیم دینی دانش گاہ مادر علمی دارالعلوم اہل سنت فیض الرسول براؤں شریف میں زیر تعلیم تھا اسی دوران خواجہ علم و فن حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین صاحب قبلہ مدظلہ العالیہ والنورانی بحیثیت ممتحن فیض الرسول براؤں شریف مدعو ہوئے اور تشریف لائے، طلبہ فیض الرسول کا امتحان لیا اور راقم نے ہدایہ آخرین کا امتحان لیا، دوران امتحان کچھ نحوی مسائل عبارت خوانی کے درمیان موصوف نے پوچھا تو راقم نے جواب دیا اور کافی دیر تک گفتگو مول پکڑ گئی اور آخر میں فرمایا کہ یہ کرم حضور شعیب الاولیاء علیہ الرحمہ کا ہے اور امتحان کے دوران طلبہ دارالعلوم فیض الرسول

سے بہت خوش ہوئے اور اساتذہ فیض الرسول کو بہت سراہا اور فرمانے لگے کہ براؤں شریف کا تعلیمی میعار بہت بلند ہے۔ معاندین جو بھی پروپیگنڈا کریں چنانچہ اسی امتحان کے موقع پر دارالعلوم فیض الرسول کے ایک نہایت لائق و فائق تجربہ کار و مدبر مہجر حضرت مولوی فاروق احمد قدس سرہ العزیز، شہزادہ سیدنا شیخ المشائخ حضور شعیب الاولیاء علیہ الرحمہ نے موصوفیہ بغرض مد ریس رکھنا چاہا تو شہزادگان حضور شعیب الاولیاء علیہ الرحمہ حضرت مولانا صدیق احمد عرف خلیفہ صاحب قبلہ علیہ الرحمہ اور مفکر ملت شیخ المعقولات و المنقولات حضور غلام عبدالقادر علوی صاحب قبلہ مدظلہ العالی (جو امانت حضور شعیب الاولیاء کے امین و محافظ اور خانقاہ فیض الرسول کے سجادہ نشین و ناظم اعلیٰ ادارہ ہذا ہیں) سے مشورہ فرمایا تو مفکر ملت حضور علوی صاحب قبلہ مدظلہ العالی نے حضرت خلیفہ صاحب قبلہ سجادہ نشین خانقاہ یار علویہ اور مہجر محمد فاروق احمد صاحب قبلہ علیہما الرحمہ سے فرمایا بھیا آپ حضرات ضرور انھیں دارالعلوم کا استاذ رکھیں چنانچہ حضرت خواجہ علم و فن کی اس طرح دارالعلوم میں آمد ہوئی اور راقم الحروف کو موصوف مدظلہ العالی سے ملا حسن، میرزا ہد، ملا جلال، مسلم الثبوت وغیرہ پڑھنے کا موقع میسر ہوا اور موصوف مدظلہ العالی والنورانی اہم سے اہم مباحث کو اتنے سہل انداز میں سمجھا دیتے کہ پتہ بھی نہیں چلتا تھا کہ ان مباحث میں کوئی مشکل مقام ہے یہ افہام و تفہیم سب بارگاہ رب العزت سے بطفیل احمد مختار سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم عطا ہوا تھا مناظرہ گاہ میں جب بھی تشریف لاتے تو اغیار میں ایک دم کھلبلی مچ جاتی اور ان پر ایسا سناٹا طاری ہوتا گویا شیر بہر کے رو برو بکری کی ایک چھوٹی ریوڑ ہے اور بولنے، لکھنے کیلئے بہت کچھ سوچ سمجھ کر ہمت کر پاتے لیکن پھر بھی انکے ہوش اڑے رہتے تھے۔ بارگاہ ایزدی سے اس عبقری شخصیت کو بہت ساری خوبیاں ملی ہوئی ہیں۔

بہر حال براؤں شریف مادر علمی میں اس وقت تشریف لائے جب مادر علمی میں علم و فضل کے آسمان راہ حق کے پاسبان، دین مصطفوی ﷺ کے نگہبان، تقویٰ و طہارت کی شان، دنیائے سنیت کی ایک پہچان، وہ لائق و فائق اساتذہ ذیشان موجود تھے جن کے علمی و عملی فیوض و برکات سے ایک زمانہ مستفیض ہو رہا تھا وہ اساتذہ کرام جن کی مثال نہیں ملتی ہے۔ جامع علوم عقلیہ و نقلیہ حضرت علامہ عبدالمصطفیٰ صاحب علیہ الرحمہ شیخ الحدیث دارالعلوم ہذا نائب شیخ الحدیث بحر العلوم شمس الحکماء حضرت علامہ مفتی شاہ محمد نعیم الدین صدیقی علیہ الرحمہ۔ عارف باللہ جامع العلوم حضرت علامہ مولانا محمد یونس نعیمی شیخ الحدیث دارالعلوم ہذا۔ کتب فقہ احناف فی الفتاویٰ پر ایک گہری اور عمیق و دقیق نظر رکھنے والا شاندار، بے مثال فقیہ، فقہ و عمل کا وہ بادشاہ، قلعہ نجدیت میں آگ لگا دینے والا، دشمن دین کے چھاتی پر چڑھ کر حق کہنے والا، استاذ الفقہاء والعلماء حضور سیدنا شاہ الحاج حافظ وقاری پیر طریقت رہبر شریعت مرشدی فقیہ ملت مفتی جلال الدین امجدی خلیفہ حضور سیدنا شاہ سید حضور حسن میاں صاحب ماہرہ مطہرہ علیہ الرحمۃ الرضوان۔ مفکر ملت شیخ معقولات و منقولات حضرت علامہ سیدنا شاہ مفتی غلام عبدالقادر علوی صاحب قبلہ۔ علم و عمل کا تاجور حضور سیدنا شاہ حجۃ العلم مفتی محمد قدرت اللہ صاحب رضوی علیہ الرحمہ، شیخ التفسیر والنحو حضرت

علامہ سید محمد احمد انجم عثمانی صاحب علیہ الرحمہ اور حضرت علامہ مولانا غلام عبدالقادر چشتی۔ شیخ التجوید ماہر فن قرأت و تجوید حضرت قاری عبدالحکیم صاحب قبلہ علیہ الرحمہ کا وہ انوکھا اور سہانا دور تھا جنکے تقویٰ و پرہیزگاری کی دھمک اندرونی و بیرونی ملک پہونچ چکی تھی جنہیں علم و عمل کا بے تاج بادشاہ کہا جاتا تو بجا تھا، اس دور میں خواجہ علم و فنِ مادر علمی میں اپنے علم کا خزانہ لٹاتے رہے جس کو رہتی دنیا یاد رکھے گی۔ موصوف میں بہت ساری خوبیاں تھیں اور مختصر یہ کہ وہ جامع العلوم ہیں اور آپ کی زیادہ تر شہرت معقولات میں ہوئی ورنہ حال یہ ہیکہ آپ بہت سارے ایسے فنون کے مالک ہیں جنکے جانکار بہت کم بلکہ نایاب ہیں مثلاً علم ہیت و توقیت و ریاضیات وغیرہ وغیرہ موصوف جب درسگاہ میں اپنے علمی جاہ و جلال کے ساتھ تشریف فرما ہوتے اور علمی گفتگو کرتے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کوئی سمندر جس طرف رخ کرتے تو سیلاب نہیں بلکہ سونامی لہر پیدا کر دیتے یونہی موصوف جب کسی فن کے اہم مباحث کی توضیح کرنے لگتے تو معلوم ہوتا تھا کہ مضامین جج دھج کر ایک دوسرے سے بغل گیر ہو کر کھڑے ہوتے ہیں کہ اب استعمال کا موقع آگیا ہے وہ استعمال ہو جاتے تھے اور علم کا یہ سمندر اپنے علمی جواہر پاروں کو لٹاتا جا رہا ہے۔ جب آپ سے کوئی سوال متعلق درسگاہ یا غیر درسگاہ کیا جاتا تو آپ نہایت فراخ دلی سے نفیس طور پر اسے سمجھا دیتے کہ ذہن میں عجیب طرح کا ایک انخلاء پیدا ہوتا اور طبیعت باغ باغ ہو جاتی اور راقم الحروف سے تو کئی بار ایسا ہوا ہے کہ دوران درسگاہ کوئی سوال ہوا تو عمدہ سے عمدہ قابل اطمینان جواب ملا اور جواب سے بہت مسرت ہوئی اور قلبی سکون و اطمینان حاصل ہوا اور کئی بار جزیات نحو وغیرہ کے تعلق سے راقم سے گفتگو ہوئی تو حضرت موصوف کو راقم کے جواب سے بہت سرور ہوتا رہا بسا اوقات فرماتے رہے تو ملا ہے ملا؛ حضرت کے اس فرمان سے تو حش ہوتا تو آپ فرماتے میاں! ملا حسن، ملا مبین وغیرہ بھی تو ملا ہی تھے اور موصوف اخلاق کے بہت دھنی، اور نہایت مشفق کرم فرما استاذ ہیں اللہ تبارک و تعالیٰ کی بارگاہ میں دعا ہے کہ مولیٰ کریم اپنے محبوب سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم کے طفیل موصوف کے روحانی سایہ کرم کو ہم اہل سنت و جماعت پر قائم و دائم رکھے..... آمین۔

امام علم وفن: اور اسلوب تدریس

مفتی جیش احمد رضوی

خیر الاذکیاء۔ امام علم وفن حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین کا تدریسی اسلوب اس قدر حسین و آسان ہوتا ہے کہ اس کی مثال ہندو بیرون ہندو وقت کی عظیم درسگاہوں میں نہیں نظر آتا۔ خاص کر عقلی علوم و فنون میں ان کے درس کا کوئی جواب نہیں۔ جب آپ حکمت و ریاضی میں صدر اوشس بازغہ جیسی کتابوں کا درس دیتے ہیں تو دقیق سے دقیق اور پیچیدہ سے پیچیدہ مباحث کا اشکال اس طرح حل فرما دیتے ہیں کہ ذہن و ذکی طلبہ کے ساتھ غبی سے غبی طلبہ بھی انداز تفہیم سے مطمئن ہو جاتے۔

ہم طلبہ میرزا ابد مع غلام تکی، میرزا ابد امور عامہ اور شرح مواقف پڑھنے کے زمانہ میں متعدد حواشی مطالعہ کر کے ان کے ایرادات و اشکالات ذہن میں لے کر درس میں حاضر ہوتے مگر امام علم وفن عبارت کی ایسی تشریح فرماتے کہ سرے سے وہ ایرادات و اشکالات وارد ہی نہیں ہوتے۔ پھر بھی کوئی طالب علم اشکال پیش کر ہی دیتا تو فرما دیتے کہ فلاں حاشیہ میں جواب موجود ہے وہاں دیکھ لینا۔

یہی صورت حال مجدد وقت حضرت محبت اللہ بہاری علیہ الرحمۃ کی معرکہ الآرا کتاب 'مسلم الثبوت' کے درس میں بھی ہوتی۔ ایسا محسوس ہوتا جیسے کوئی آج کا درسگاہی مدرس درس نہیں دے رہا ہو، بلکہ خود صاحب کتاب۔ یا۔ شارح علام حضرت بحر العلوم اصول کے جواب لٹا رہے ہیں۔

فن بلاغت کی مشہور کتاب 'مختصر المعانی' کے درس کا بھی یہی حال تھا۔ ایسی سیر حاصل تقریر و توضیح فرماتے اور کتابی مثالوں کے ساتھ ساتھ اردو کی مثالیں دیتے جیسے کسی اردو زبان کی کتاب پڑھا رہے ہوں۔

امام علم وفن کی تدریس صرف درسگاہ ہی میں جاری نہیں رہتی۔ وہ شام کی تفریح میں چلتے پھرتے بھی بہت سے علمی نکات کی تشریح فرماتے، نیز رات کے وقت بھی ان کا علمی فیضان جاری رہتا۔ جب طلبہ بعد عشا حاضر خدمت ہوتے اس وقت بھی پیچیدہ سے پیچیدہ مسائل کا حل پیش فرماتے۔ گویا خدمت بھی مفت نہیں لیتے تھے، اس کے صلہ میں علم و حکمت کے لعل و گہر سے نوازتے۔ یہ کسی مخصوص جماعت کی بات نہ تھی، سبھی کے لئے صلائے عام تھا۔

اور کبھی کبھی تو یہ منظر بھی دیکھنے میں آتا کہ پوری جماعت ایک زبان ہو کر عرض کرتی کہ آج کتاب کھولے بغیر درس دینا ہے۔ ارشاد فرماتے کہ کس کتاب کی کون سی بحث میں سبق ہے؟ بخاری شریف پڑھنے والے طلبہ باب حدیث اور فصل کی

تعیین کرتے اور امام علم و فن کا زبانی درس شروع ہو جاتا۔ اور ایسا معلوم ہوتا کہ شروح بخاری، فتح الباری، ارشاد الساری، عمدۃ القاری، مرقات اور اشعۃ اللمعات ساری کتابیں پیش نظر ہوں۔

اسی طرح کوئی جماعت رسالہ میرزا ہد، یا ملا جلال۔ یا۔ شرح پغمنی لے کر حاضر ہوتی اور آپ سے کتاب دیکھے بغیر پڑھانے کی گزارش کرتی تو آپ سامنے کتاب رکھے بغیر شرح و بسط کے ساتھ تقریر فرماتے۔
امام علم و فن کا یہ انداز درس اساتذہ زمانہ کی درسگاہوں میں نظر نہیں آتا، وہ اس میں منفرد و یکتائے زمانہ ہیں۔ اس سلسلہ میں آپ کی شہرت آفتاب نیم روز کی طرح تھی اور ہے۔

آپ کی بارگاہ سے بڑے بڑے جلیل القدر علما، فضلا، محدثین، فقہاء اور مناظرین مستفید ہوئے ہیں۔ غالباً ۱۹۷۱ء میں رمضان اور برسات کا موسم تھا، میں امام علم و فن کے شرف ملاقات کے ارادہ سے گھر سے چل کر بائسی سے پچھتم بیل کچھی، جہاں امام علم و فن کے گاؤں 'سنگھیا' جانے کے لئے اترنا پڑتا ہے، بس سے اُترا، تو ایک مولانا صاحب سے ملاقات ہوئی۔ تعارف کے بعد معلوم ہوا کہ موصوف 'الجامعۃ الاسلامیہ، روناہی، ضلع فیض آباد کے شیخ الحدیث حضرت مولانا شبیر حسن ہیں اور آپ بھی حضرت امام علم و فن سے ملنے 'سنگھیا' ہی تشریف لے جا رہے ہیں۔ 'سنگھیا' وہاں سے کوئی پانچ، چھ کیلومیٹر کے فاصلہ پر ہے اور ان دنوں وہاں جانے کے لئے کوئی سواری نہیں ملتی تھی، پیدل ہی جانا پڑتا تھا۔ اس لئے ہم دونوں پیدل ہی روانہ ہوئے اور امام علم و فن کے دولت کدہ حاضر ہو کر عصر کی نماز پڑھی۔ رات کو تراویح اور کھانے سے فراغت کے بعد امام علم و فن نے حضرت مولانا شبیر حسن صاحب سے ان کی آمد کا خاص طور پر شکریہ ادا کرتے ہوئے فرمایا: مولانا! آپ کی تشریف آوری نے مجھے فخر بخشا، جس کا شکریہ جس قدر بھی ادا کروں کم ہے مگر پھر بھی یہ پوچھے بغیر رہا نہیں جاتا کہ اس موسم برسات میں اتنی دور کے سفر کی زحمت کیسے گوارا فرمائی؟ حضرت مولانا شبیر حسن صاحب نے اپنی آمد کے کئی اغراض بیان کئے جن میں سے ایک یہ بھی تھا کہ: فلسفہ کی کتاب 'صدرا' کا درس تو مسلسل دیتا آرہا ہوں مگر ایک مسئلہ میں خود مطمئن نہ ہو پارہا ہوں، کئی علمائے کرام سے بالہ خیالات کیا، مگر بات نہیں بنی: کتاب میں ثنی بالکفریر کی دلیل سے جزء الذی لا یتجزی کا بطلان ثابت کیا گیا ہے مگر شکال یہ ہے کہ..... ابھی حضرت مولانا شبیر حسن صاحب اتنا ہی کہ سکے تھے کہ امام علم و فن نے فرمایا: میں پہلے دلیل کی وضاحت کروں اس کے بعد آپ اپنے اشکال کا اظہار فرمائیں۔

پھر آپ نے اس کی اس طرح وضاحت فرمائی کہ حضرت مولانا شبیر حسن صاحب نے واہ واہ کرتے ہوئے فرمایا کہ ماشاء اللہ! اس وضاحت کے بعد تو اب کوئی اشکال ہی نہیں پیدا ہوتا ہے۔ اس کے بعد مولانا موصوف نے دوسرے فنون جیسے اصول فقہ، مساحت، توقیت و ہیئت وغیرہ پر بھی کچھ سوالات کئے اور امام علم و فن نے ان کے جوابات دئے۔

امام علم و فن: جامع اشرف میں

مفتی نذرا الباری اشرفی جامع اشرف درگاہ کچھوچھو مقدسہ شریف

ہندوستان کے شمالی ڈون میں صوبہ بہار کا علاقہ سیما نچل ہمیشہ مردم خیز رہا ہے۔ یہاں ہر زمانے میں کوئی نہ کوئی عبقری شخصیت، دین و ملت، سماج و معاشرت اور دین و سیاست کی قیادت کرتی رہی ہے۔ اور موجودہ صورت حال کی بات کریں تو پورے ہندوستان میں دینی و مذہبی فکر و فن کا لوہا منوانے والی شخصیت امام علم و فن حضرت خواجہ مظفر حسین مدظلہ کی ہے۔ جو اپنے تلامذہ اور مضامین و مقالات کے ذریعہ اسلامی تعلیمات کو عام کرنے اور دین و ملت کی آبیاری کرنے میں امتیازی حیثیت رکھتے ہیں بلکہ کتنے علوم و فنون تو ہماری درسگاہوں میں صرف اور صرف آپ کی بدولت باقی ہیں۔ اسی وجہ سے آج لوگ انہیں 'خیر الاذکیا'، 'امام علم و فن'، 'حل مشکلات' اور شارح تحقیقات رضا وغیرہ کے بہترین القاب سے یاد کرتے ہیں۔

ملک العلماء سید ظفر الدین بہاری علیہ رحمۃ الباری سے تلمذ اور حضور مفتی اعظم کی بیعت سے مشرف ہو کر جب آپ نے جہان تدریس میں قدم رکھا اور مادر علمی 'دارالعلوم مظہر اسلام' بریلی شریف میں تدریس کی بساط بچھائی تو درسگاہوں کی دنیا میں آپ کی دھوم مچ گئی۔ چھوٹی بڑی تمام درس گاہوں کے منتظمین آپ کو اپنی اپنی درسگاہ کے لئے دعوت دینے لگے۔ اس لئے کچھ عرصہ وہاں رہ کر دوسری درس گاہوں کو بھی نوازا۔ اس طرح مختلف اداروں میں تدریسی خدمات انجام دی۔ جو نصف صدی سے زائد عرصہ کو محیط ہے۔ آپ کے تدریسی سفر میں ایک پڑاؤ ہندوستان کی مشہور و معروف خانقاہ اشرفیہ حسنیہ سرکار کلاں کچھوچھو مقدسہ کی درسگاہ 'جامع اشرف' بھی رہا ہے۔

۱۹۸۱ء میں شیخ اعظم مخدوم العلماء بانی جامع اشرف حضرت علامہ الحاج سید شاہ محمد اظہار اشرف اشرفی جیلانی قدس سرہ النورانی امام علم و فن کو بحیثیت صدر المدرسین 'جامع اشرف' میں لے آئے۔ جہاں آپ نے مختلف علوم و فنون کی کتابوں کا درس دیا۔ آپ کے ساتھ چونکہ طالبان علوم اسلامیہ کی ایک بڑی جماعت تھی جن میں کچھ تو منہجی جماعت کے تھے، کچھ متوسط جماعت کے بعض کے اسلامیہ ہیں:

(۱) محمد منظور عالم ابن مولانا غلام یاسین صاحب ہرنوڑ پورنیہ۔

(۲) محمد حماد عالم ابن مولانا غلام یاسین صاحب ہرنتوڑ پورنیہ۔

(۳) محمد اشفاق عالم ابن منشی تصنیف ہرنتوڑ پورنیہ،

(۴) محمد مسعود عالم ابن غلام محمد ہرنتوڑ پورنیہ،

(۵) محمد انوار الحق ابن شیخ اسیر الدین سنگھیا پورنیہ،

(۶) خواجہ محبوب عالم ابن منشی عبدالقادر سنگھیا پورنیہ،

(۷) خواجہ جاوید انور ابن مولانا زین الدین سنگھیا پورنیہ،

(۸) محمد افتخار عالم ابن منشی نصیر الدین چکلا پورنیہ،

(۹) محمد شمس الضحیٰ ابن ناصر الدین گورامنی کشن گنج،

(۱۰) محمد جمیل الرشید ابن زعیم العلما حضرت مولانا غلام محمد یاسین صاحب رحمۃ اللہ علیہ تارا باڑی پورنیہ، سجادہ

نشین خانقاہ رشیدیہ جونپور۔

یہاں مزید جن حضرات نے آپ سے اکتساب علم کیا، ان کے اسماء یہ ہیں:

(۱) قائد ملت حضرت علامہ و مولانا سید شاہ محمد محمود اشرف اشرفی جیلانی موجودہ سجادہ نشین آستانہ عالیہ اشرفیہ سربراہ

اعلیٰ جامع اشرف، کچھوچھہ مقدسہ۔

(۲) حضرت علامہ ڈاکٹر سید علیم اشرف جائسی۔

(۳) مولانا عبدالخالق صاحب اشرفی راج محل۔

(۴) مولانا غلام غوث صاحب اشرفی پورنیہ۔

(۵) مولانا ممنون حسین صاحب اشرفی پورنیہ۔

(۶) مولانا غلام وارث صاحب بھاگل پوری۔

(۷) مولانا جمال الرفع صاحب بھاگلپوری۔

(۸) محمد ہارون رشید نیپا گچھ بنگال۔

(۹) نظیر اختر علی گچھ بنگال۔

(۱۰) محمد شہاب الدین مونگیر علی اصغر سکھاری۔

(۱۱) محمد اسرار بھاگلپور۔

(۱۲) محمد سعید انور نواہہ۔

(۱۳) سید شاہ حسین بھلائی۔

(۱۴) محمد معصوم اکرم کلہیہار۔ وغیرہ۔

حضرت امام علم و فن کے قیام جامع اشرف کے دوران تدریسی عملہ کے دیگر ارکان میں جن حضرات کا نام آتا ہے ان میں خصوصیت کے ساتھ مفتی اعظم بہار، حافظ جزئیات کثیرہ، استاذ الاساتذہ حضرت مفتی محمد عبد الجلیل صاحب قبلہ اشرفی نعیمی علیہ الرحمۃ والرضوان پورنیہ بہار کا نام سرفہرست ہے موصوف بحیثیت شیخ الحدیث تھے۔

حضور شیخ اعظم علیہ الرحمۃ والرضوان نے امام علم و فن کی قدردانی اور ان کے آرام و آسائش میں کبھی کوئی کسر باقی نہیں رہنے دی تھی۔ ہر ادارہ میں مدرسین کو کبھی نہ کبھی کچھ مطالبات کرنے پڑتے ہیں مگر آپ کو یہاں کبھی کسی مطالبہ کی حاجت نہیں ہوئی۔ حضور شیخ اعظم خود ہی یہ دیکھتے تھے کہ آپ کی مرضی کیا ہے؟ اور فوراً اس کا انتظام فرما دیتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ آج بھی آپ وہاں کی قدردانی اور محبت کو فراموش نہیں کر سکے ہیں۔ جس کا اظہار خود آپ نے اس موقع پر فرمایا جب ۲۳ فروری ۲۰۱۳ء کو بانی جامع اشرف حضور شیخ اعظم کا وصال ہوا۔ آپ نے شدید رنج و غم کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا: شیخ اعظم ایک انقلاب آفریں شخصیت تھے۔ اُن کے 'جامع اشرف' میں اس فقیر کو بھی خدمت کرنے کا موقع ملا ہے۔ میں آج کیا بتاؤں کہ انہیں کتنی محبت مجھ سے تھی، اور آپ کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

خدا آپ کا سایہ تادیر قائم رکھے آمین۔

XXXX

امام علم و فن: اور تدریسی خدمات

مولانا احمد حسن رضوی قادری مدیر اعلیٰ ”ماہنامہ بطحا“ حیدرآباد

درس و تدریس کا آغاز اسلام کے پہلے دن سے ہی ہوا ہے۔ **اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ** سے اس کی اہمیت واضح ہے۔ پھر پیغمبر اعظم ﷺ نے، جن کو اللہ تعالیٰ نے معلم کائنات اور مکارم اخلاق کا نمونہ بنا کر مبعوث فرمایا، درس و تدریس کا باضابطہ آغاز صفحہ کے اس چہو ترے سے فرمایا، جس کی روشنی آج دنیا کی تمام درسگاہوں سے پھوٹی ہے۔ فتح مکہ کے دن آزادی کے لئے فدیہ کی طاقت نہ رکھنے والوں کے لئے دس بے پڑھے لکھے آدمیوں کو پڑھا کر آزادی حاصل کرنے کا اعلان بھی درس و تدریس کی اہمیت کو اجاگر کرتا ہے۔

اسلام کی ترقی کے ساتھ تعلیم و تعلم کا بھی فروغ ہوا، دینی درسگاہیں قائم ہوئیں، یہاں سے لاکھوں علمائے کرام پیدا ہوئے اور پھر ان کے ذریعہ مزید درسگاہیں وجود میں آئیں۔ عالمی اعتبار سے مدارس پر تعصب کی نگاہیں بھی پیوست ہوئیں، دہشت گردی کا بدنامہ بھی لگا، مگر یہ کسی کی پرواہ کئے بغیر ارتقا کی جانب سفر کرتی رہیں اور یہ سلسلہ تا قیامت چلتا رہے گا۔

پندرہویں صدی ہجری کے آغاز سے ہندوستان میں کچھ زیادہ ہی دینی مدارس قائم ہوئے؛ مگر جس تیزی کے ساتھ مدارس کا اضافہ ہوا اسی رفتار سے تعلیمی نظام بھی انحطاط کا شکار ہوا۔ ان مدارس اسلامیہ سے ہر سال ہزاروں طلبہ کو دستارِ علیت و فضیلت دے کر علماء و فضلاء کی فہرست میں اضافہ کیا جا رہا ہے؛ مگر صحیح معنوں میں کتنے علماء و فضلاء ہوتے ہیں؟ کہا نہیں جاسکتا۔ آج مدارس اسلامیہ میں تدریسی خدمات پر فائز اساتذہ عموماً جس انداز سے اپنی ذمہ داریاں نبھا رہے ہیں ان کی وجہ سے ۹۰ فیصد مدارس اپنے مقاصد میں کامیاب نہیں ہیں۔ بلکہ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ آج درسگاہیں خالی ہو رہی ہیں؛ مگر ان درسگاہوں کو سنبھالنے والے اساتذہ کا قحط ہو گیا ہے جس کی وجہ سے اکثر مدارس میں تعلیمی نصاب پورا ہی نہیں ہو پاتا ہے۔ ہاں! انگلیوں پر گنے جانے والے کچھ اساتذہ ہیں جن کا حال استثنائی ہے۔ اس سلسلہ الذہب کی سب سے مضبوط لکڑی کا نام امام علم و فن خواجہ مظفر حسین رضوی ہے، جو ایک شمع کی حیثیت رکھتے ہیں، اور ہمیشہ پروانے ان کے اطراف

میلہ لگائے رہتے ہیں۔ وہ ایک ایسے تدریسی آفتاب ہیں جس کی ضیا بار کرونوں کے حصار میں آ کر ہزاروں تشنگان علوم علم کی خیرات پاتے اور اپنے ظلمت کدوں کو منور کرتے نظر آتے ہیں۔

یہ بھی عجیب اتفاق ہے بلکہ یہ میری حرماں نصیبی و بے مائیگی ہے کہ میں جس عظیم تدریسی شاہکار پر گفتگو کر رہا ہوں آج تک نہ میں نے انہیں دیکھا ہے؛ اور نہ ہی ان سے اکتساب فیض کا شرف حاصل ہوا ہے۔ جس کا افسوس مجھے تاحیات رہے گا۔ حضرت امام علم و فن نے ایسے وقت تدریسی علم کو سرنگوں ہونے سے بچایا جب اکثر درسگاہیں تدریس کے اہداف کو فراموش کر چکی ہیں۔ ایک ذمہ دار مدرس میں جو جو اوصاف ہونے چاہئیں وہ تمام اوصاف آپ میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ طلبہ کے لئے وہ طبیب حاذق ہیں۔ غنی الذہن طلبہ کا وہ ایسا علاج کرتے ہیں کہ وہ تعلیم کا گرویدہ ہو جاتا ہے۔ وہ ایک تدریسی انجینئر ہیں جو طلبہ میں تعمیری فکریں پیوست کر دیتے ہیں۔

یاد رہے کہ اچھی سے اچھی تعلیمی اسکیمات ناکام ہو جاتی ہیں اگر اساتذہ کے دل میں ان پر عمل کرنے کا جذبہ نہ پایا جائے۔ لیکن ناقص سے ناقص اسکیمات بھی کامیاب ہو جائیں گی اگر معلم اچھے ہوں، اور ان اسکیموں پر عمل کرنے کا جذبہ ان کے اندر پایا جائے۔ حضرت امام علم و فن موجودہ دور میں ایک تجربہ کار استاذ الاساتذہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ انہوں نے جہاں بھی اپنا تعلیمی خیمہ سجایا اس جگہ کی تقدیر سنور گئی۔ ان کی درسگاہ سے تربیت یافتوں نے معتبر کتب خانوں اور کلیدی درسگاہوں میں جگہ بنائی۔ ان کے رشحات قلم سے میسوں اخبارات و رسائل کے صفحات اور علوم و فنون سے مزین کتابیں پورے عالم سے خراج وصول کر رہی ہیں۔ آپ اخلاق کی خوشبو میں گل تازہ کی طرح جس راستے سے گزر جاتے ہیں وہ راستہ مشک بار ہو جاتا ہے، اور کوہ و بیابان رشک ارم میں بدل جاتا ہے۔

وہ دیکھو! درسگاہ میں کون برس رہا ہے؟ یہ اسٹیج پر کون گرج رہا ہے؟ منطق و فلسفہ کی باریکیوں کو اشاروں کی زبان کون عطا کر رہا ہے؟ مروجہ علوم و فنون کے علاوہ قدیم علوم و فنون پر کمند کون ڈال رہا ہے؟ آج کے دور میں علوم اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ کا تنہا مالک کون ہے؟ فتاویٰ رضویہ کو تفہیم کی زبان کون عطا کر رہا ہے؟ ہاں! وہ امام علم و فن ہے اور ان کی درسگاہ ہے جہاں سے پڑھا ہوا، زمانے کی ضرورتوں کو پوری کر رہا ہے۔

درسگاہ کا ایک اچھا استاذ وہ ہوتا ہے جو طالب علم کی پوشیدہ صلاحیت کو اجاگر کر کے اس کو منصف مزاج، راست گو، دیانت دار انسانیت دوست بنائے۔ امام علم و فن ہر اعتبار سے منتہائے کمال پر نظر آتے ہیں۔

آپ بچپن سے ہی مختلف علمی درسگاہوں سے علمی پھول کو سونگھتے ہوئے، خوشبوؤں کو اپنے دامن میں سمیٹتے ہوئے مرکز اہل سنت بریلی شریف پہنچے، جس کا اس دور میں درس و تدریس اور علم و فضل کا شہرہ تھا۔ آپ نے، اصحاب صفہ کا نمونہ مسجد نبی جی میں قطب الاقطاب، شہزادہ اعلیٰ حضرت، حضور مفتی اعظم ہند علیہ الرحمہ کا قائم کردہ جامعہ مظہر اسلام میں

داخلہ لیا۔ ماہر اساتذہ کے سامنے زانوئے ادب تہ کرنے کے بعد جو وقت میسر ہوتا بارگاہ اعلیٰ حضرت میں روحانی علوم کے لئے گھنٹوں بیٹھے رہتے۔ نمازیں حضور مفتی اعظم ہند علیہ الرحمہ کے ساتھ ادا کرتے اور چہرہ تکتے رہتے۔ کتابوں کے ساتھ نگاہوں سے بھی پیتے رہے پھر وہ وقت آیا کہ علماء و مشائخ کے ہاتھوں سے ۱۹۵۶ء میں آپ کے سر پر فضیلت کا تاج زریں رکھا گیا۔ آپ العلماء و رثۃ الانبیاء کی فہرست میں شامل ہو گئے۔ **فالحمد لله رب العالمین۔**

یہاں سے آپ کا تدریسی سفر شروع ہوتا ہے، جس کا سلسلہ آج تک جاری ہے۔ اس ۵۷ سالہ تدریسی سفر میں لاکھوں تشنگان علوم و فنون کو سیراب کیا۔ ذروں کو آفتاب بنایا۔ بے زبانوں کو زبان عطا فرمائی۔ ان کی درسگاہ کے خوشہ چیں طلبہ روایت کرتے ہیں کہ کسی بھی فن کی کتاب ان سے ایک مرتبہ پڑھ لی جائے تو اس فن سے متعلق ذہن کے دریچے کھل جاتے ہیں۔ ان کی درسگاہ کا غبی الذہن طالب علم بھی یہ نہیں کہہ سکتا کہ مجھے یہ فن سمجھ میں نہیں آتا۔ آپ اتنے وسیع النظر اور مزاج شناس ہیں کہ طالب علم کے چہرے کا جغرافیہ آپ پر آشکارا ہو جاتا ہے کہ اس پر کتاب کا مفہوم واضح ہوا یا نہیں۔ پھر آسان الفاظ میں مثالوں کے ذریعہ تفہیم کراتے ہیں۔

آپ کے ہزاروں تلامذہ میں ایک مخصوص تلمیذ، فقیہ النفس، مناظر اہل سنت حضرت مفتی محمد مطیع الرحمن صاحب مضطر فرماتے ہیں کہ:

”ہندوستان کی تمام درسگاہیں میری نظر میں ہیں، سارے علماء و مفتیان کرام سے ملاقات ہے۔ لیکن جب کبھی کسی مسئلہ میں الجھن درپیش ہوتی ہے تو صرف ایک ہی درسگاہ ہے، جہاں وہ الجھن ختم ہوتی ہے، وہ ہے امام علم و فن کی درس گاہ،“

ماہنامہ بطحا کے مشیر اعلیٰ، علامہ محمد ابوالحسن علی رضوی ناظم اعلیٰ جامعہ غوثیہ رضویہ نظام آباد کے بقول وہ فتاویٰ رضویہ میں شائع شدہ کچھ پیچیدہ مسائل میں الجھ گئے تو استفتاء قائم کر کے ہندوستان کے تمام دارالافتاؤں کی طرف رجوع کیا مگر مدت گزر گئی اور صدائے برنخاست۔ ایک ملاقات میں رئیس التحریر علامہ ارشد القادری علیہ الرحمہ کے سامنے اس کا تذکرہ آیا تو آپ نے فرمایا کہ:

”اس وقت ایسے پیچیدہ اور لائیکل مسائل کے حل کے لئے ہماری جماعت میں ایک ہی شخصیت ہے حضرت خواجہ مظفر حسین کی، آپ ان سے رابطہ کریں۔“

مولانا ڈاکٹر غلام جابر صاحب شمس مصباحی، امام علم و فن کی تبحر علمی پر رقمطراز ہیں:

”مضمون نگاری، کتاب نویسی بہر حال ایک کام ہے۔ اس کی افادیت سے انکار ممکن نہیں، لیکن فنی اصول کی روشنی میں فنی نکات پر زبان کھولنا یا قلم اٹھانا جگر گردے کا کام ہے، یہ امام علم و فن کا ہی جگر

ہے، جہاں علمائے عصر، فقہائے دہر، دانشوران دیار پھنس چکے ہوتے ہیں وہاں حل المشکلات بن کر 'امام علم و فن' ہی کام آتے ہیں، شواہد بہت ہیں۔ یہاں ایک مثال بس ہے۔ کتنے فقیہان حرم تھے لیکن جب ان کی 'نی دی کی تحقیق' سامنے آئی تو اپنے موقف سے رجوع کر گئے یوں ہی شمالی امریکہ کے سمت قبلہ کا مسئلہ، بلغاریہ وغیرہ میں نماز عشاء و فجر کا مسئلہ۔،، (جہان ملک العلماء،

ص 1054)

بین الاقوامی انفرادیت کے حامل امام علم و فن؛ اور اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ کے علوم و فنون کو حیات جاوداں دینے والی اس عظیم شخصیت کے سلسلے میں ایک نادر تحریر اور ملاحظہ کریں۔

”علامہ خواجہ مظفر حسین صاحب ’سنگھیا‘ علاقہ بانسی پور نیہ بہار کے متوطن ہیں۔ حضرت ملک العلماء اور حضور مفتی اعظم ہند کے اخص الخاص فیض یافتہ ہیں۔ سینکڑوں شہرت یافتہ قبحر علماء کے استاذ اور درجنوں علمی و فنی مقالات و کتب کے مصنف ہیں۔ علمائے عصر انہیں ’خیر الاذکیا‘ اور ’امام علم و فن‘ جیسے پر شکوہ لفظوں سے یاد کرتے ہیں۔ علوم مذہبی کے علاوہ سائنس و حکمت میں یدِ طولیٰ رکھتے ہیں۔ امام احمد رضا نے ملک العلماء کو علمائے زمانہ میں علم توقیت سے تنہا آگاہ فرمایا تھا۔ یہی جملہ اگر خواجہ صاحب کے لئے کہا جائے تو شاید بے جا نہ ہوگا۔ پروفیسر مسعود احمد صاحب کے ساتھ مئی ۱۹۹۶ء کی ایک نشست ہوئی تو پروفیسر مسعود احمد صاحب نے فرمایا کہ: وہ فنون جن کو اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی نے یا تو مٹنے سے بچا لیا یا ایجاد کیا، ان کو سامنے لایا جائے تو علمی دنیا پر احسان ہوگا اور سائنسی دنیا ششدر رہ جائے گی۔ علمائے مجلس نے کہا: ان افکار کی توضیح و تشریح کرنے والی شخصیتیں پاک و ہند میں دو ہی نظر آتی ہیں۔ پروفیسر شبیر احمد خاں غوری علی گڑھ اور علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی،،۔ (ایضاً

ص 379)

ایک عظیم قائد کی نگاہ پوری قوم پر ہوتی ہے اور وہ ایک خطہ میں بیٹھ کر اپنے خلفاء و تلامذہ کو مختلف علاقوں میں روانہ کرتے ہیں۔ اس کی جھلک ہمیں حضور خواجہ اجمیری علیہ الرحمہ کی بارگاہ میں بھی ملتی ہے۔ آپ ایک مسیحا ایک قائد و مرشد برحق کی حیثیت سے اجمیر شریف میں جلوہ بار ہیں اور آپ کے خلفاء دہلی، ناگور، گلبرگہ، لاہور وغیرہ میں تبلیغی خدمات انجام دے کر اسلامی حدود کو وسعت دے رہے ہیں۔ اگر اسی مثال کو امام علم و فن پر چسپاں کیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ آپ نے بہار اور اتر پردیش کی سرزمین پر بیٹھ کر اتنے تلامذہ پیدا کئے جنہوں نے ملک و بیرون ملک میں پھیل کر آپ کے کام کو آگے بڑھایا۔ آپ کے تلامذہ نے ملک میں مدارس و مکاتب، دارالعلوم و جامعات کا جال بچھا دیا ہے، جہاں وہ درس و تدریس میں مصروف

ہیں۔ آپ کے تدریسی سفر کا ایک خاکہ اور خصوصیات اس اقتباس میں ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔

”اب ایک اجمالی جائزہ ان اداروں کا جہاں وہ رہے۔ مظہر اسلام بریلی شریف میں پانچ سال، دارالعلوم مصطفائیہ چمنی بازار پورنیہ میں تین سال، مظہر اسلام میں دو سال، منظر اسلام میں ایک سال، جامعہ عربیہ سلطانیہ میں آٹھ سال، دارالعلوم فیضیہ ایشی پور بھاگلپور میں آٹھ سال، جامع اشرف کچھوچھ شریف میں ایک سال، دارالعلوم فیض الرسول براؤں شریف بستی میں دو سال، دارالعلوم غریب نواز الہ آباد میں ایک سال، مدرسہ قادریہ بدایوں میں چھ سال اور اب دارالعلوم نور الحق چڑھ محمد پور میں یہ سولہواں یا سترہواں سال ہے۔ ابھی یہ سلسلہ خیر و برکت جاری و ساری ہے۔ وہ بہتے دریا ہیں، برستے بادل ہیں، جہاں ضرورت پڑتی ہے بہتے رہتے ہیں، برستے رہتے ہیں، علم و فن، فکر و نظر کے کھیتوں کو جل تھل کرتے رہتے ہیں،“ (جہان ملک العلماء، ص 1053)

حضرت امام علم و فن ایک منکسر المزاج، عقابى نگاہ رکھنے والے، خوددار، بارعب، استاذ الاساتذہ کی حیثیت سے جانے پہچانے جاتے ہیں۔ تملق اور خوش آمد پسندی سے آپ کو نفرت ہے۔ مزاج کے خلاف جب بھی کوئی بات ناگوار گزری استغنی وقت سے پہلے حاضر کر دیا۔ آپ جہاں بھی گئے اور جہاں بھی رہے ہمیشہ ایک درس گاہ ساتھ رہی۔ حضر ہو یا سفر ہر جگہ تدریسی خدمات جاری رہیں۔ ٹرین میں سفر کر رہے ہیں اور طلبہ سے علمی مکالمہ جاری ہے۔ سیکڑوں مدارس کے انتظامیہ آپ کی راہ میں اپنی آنکھیں بچھا کر اس انتظار میں ہیں کہ ایک سال ہمارے یہاں خدمت انجام دے کر مدرسے کو اوج ثریا تک پہنچادیں۔ آج بھی جس دارالعلوم میں آپ خدمت انجام دے رہے ہیں وہاں کے منتظمین آپ کے آرام کا خیال رکھتے ہیں۔

آپ کی نشو و نما ایک رئیس خاندان کے ماحول میں ہوئی ہے۔ آپ کے والد حضرت علامہ مولانا خولجہ زین الدین رضوی دولت علم اور دولت دنیا دونوں سے مالا مال تھے۔ اسی علمی متمول گھرانے کے آپ چشم و چراغ ہیں۔ ظاہر ہے دماغ میں خودداری ہوگی ہی۔ آپ جہاں بھی تدریسی خدمات انجام دیئے بڑے شاہی کردار اور ٹھاٹھ باٹھ کے ساتھ۔ کچھ متعصب، حاسد اور حریص علماء کی جماعت آپ پر یہ الزام لگاتی ہے کہ آپ زر طلب ہیں۔ جو مدرسے والے آپ کو اچھی تنخواہ کا ہنر باغ دکھاتے ہیں۔ آپ کا دل ادھر مائل ہو جاتا ہے۔ اس قسم کا ایک سوال مولانا خوشتر نورانی صاحب مدبر اعلیٰ ماہنامہ جام نور دہلی نے بھی اپنے ایک انٹرویو میں کیا تھا جو جام نور میں شائع بھی ہوا ہے۔ ایسے موہوم خیالات پر خود امام علم و فن کا تبصرہ ملاحظہ کریں:

سوال :- (مولانا خوشتر نورانی) عام طور پر لوگ کہتے ہیں کہ آپ بہت دنوں تک کسی ایک ادارے سے وابستہ نہیں رہ سکتے، ایسا کیوں؟

جواب:- (مولانا خواجہ مظفر حسین رضوی) علمائے کرام خواہ وہ کسی ادارہ کے استاذ ہوں یا کسی دارالافتاء کے مفتی، کبھی انہیں انتقال مکانی ناگزیر ہو جاتا ہے۔ اس کا دراصل سبب یہ ہے کہ رزق انسان کو وہیں کھینچ کر لے جاتا ہے جہاں کارزق اس کے مقدر میں ہوتا ہے۔ لیکن ظاہراً بھی اس کے کچھ اسباب ہوتے ہیں، مثلاً کہیں کا ماحول موافق نہیں، کہیں کی آب و ہوا مساعد نہیں، کہیں شریک کار مناسب نہیں اور کہیں عزت نفس کا مسئلہ بھی پیدا ہو جاتا ہے وغیرہ وغیرہ۔ میرے لئے بھی ایسے حالات و اسباب پیدا ہوتے رہے جن کی وجہ سے مجھے بھی انتقال مکانی کرنا پڑا۔ یہ تو میرے احباب و اعزہ کی کرم فرمائی ہے کہ انہوں نے ان حالات کا جائزہ لئے بغیر مجھے تنگ تاباں اور سیماب پائی کی صفت سے مشہور کر دیا۔ لیکن اگر تھوڑی دیر میرے انتقال مکانی کے ڈانٹا کو دیکھا جائے تو وہ ایسا نہیں مثلاً ۵ سال مظہر اسلام بریلی شریف، ۳ سال دارالعلوم پورنیہ بہار اور پھر ۳ سال منظر اسلام بریلی شریف، ۸ سال سلطان پور اور پھر ۸ سال بھاگلپور اور ۶ سال بدایوں شریف اور آج ۱۱ سال سے فیض آباد میں زندگی گزار رہا ہوں۔ البتہ درمیان میں ایسا بھی ہوا کہ ایک سال کچھو چھو شریف، ایک سال دارالعلوم غریب نواز الہ آباد، اور ۲، ۳ سال براؤن شریف میں بھی رہنا ہوا۔ اس ڈانٹا پر اگر گہری نگاہ ڈالی جائے تو میری طرف منسوب تنگ تاباں اور سیماب پائی کوئی ایسی خبر نہیں کہ جس سے منہ میں بھونپو لگا کر پورے جگ کو بیدار کیا جائے۔ (روبرو، حصہ اول، ص 84۔ جام نور شمارہ جون 4200)

مدارس عربیہ اسلامیہ کا نصاب تعلیم جس کو برسہا برس پہلے ماہرین علوم و فنون نے ترتیب دیا تھا، جن میں ان تمام علوم و فنون کو شامل نصاب کیا ہے جن سے قرآن و حدیث کی تفہیم آسان ہو، موجودہ دور میں علماء و ماہرین تعلیم (بشمول کالج و یونیورسٹیز) مدارس اسلامیہ میں شامل منطق و فلسفہ اور علوم قدیمہ کی مخالفت کرتے ہیں اور یہ الزام لگاتے ہیں کہ ان علوم کو پڑھا کر طلبہ کا تضحیح اوقات کیا جاتا ہے۔ یہ علوم آج کی ضرورت نہیں ٹیچے اکثر درسگاہوں نے ان علوم کی معیاری کتابیں اپنے نصاب سے خارج کر دی ہیں۔ تدریسی تجربہ میں ید طولی رکھنے والے ماہر علوم و فنون امام علم وفن اس سلسلے میں کیا تاثر دیتے ہیں، ان کے خیال کا یہ اقتباس ملاحظہ کریں:

”آپ کا یہ سوال، وقت کا اہم سوال ہے۔ اس انداز فکر میں نہ صرف یونیورسٹیوں کے ماہرین تعلیمات منفرد ہیں بلکہ علماء کا وہ طبقہ جس کا فلسفہ قدیمہ سے تعلق نہیں رہا وہ بھی ان لوگوں کے ہم خیال ہیں۔ مگر دراصل بات یہ ہے کہ یہ حضرات اس امر سے ناواقف ہوتے ہیں کہ مدارس میں منطق و

فلسفہ اور ہیئت و ہندسہ کا کونسا باب اور چپٹر (Chapter) پڑھایا جاتا ہے اور اس کے پڑھانے کی غرض و غایت کیا ہے؟ یہ حضرات تو یہ سمجھتے ہیں کہ قدیم فلسفے کی نظریات کو سمجھا کر طلبہ کو وقت کا سقراط اور بقراط بنایا جاتا ہے جس کی اس دور میں قطعاً ضرورت نہیں۔ اس لئے یہ حضرات منطق و فلسفہ کی تعلیم حاصل کرنے کو تفضیل اوقات سمجھتے ہیں۔ کاش! اگر یہ حضرات یہ سمجھ لیتے کہ مدارس میں ایسا کچھ نہیں ہوتا۔ بلکہ وہاں قدیم فلسفہ کے کسی خاص نظریہ کو سامنے رکھ کر اس کی توضیح کی جاتی ہے،

مدارس اسلامیہ میں عرصہ دراز سے ایک جامع و مانع نصاب چلتا آ رہا ہے جس کی تکمیل پر طلبہ کے ذہن کے درپے کھل جاتے ہیں۔ اس کے بغیر طالب علم کے تفکرات میں جولانیت پیدا نہیں ہوتی اور افہام و تفہیم کا مادہ محدود ہو جاتا ہے۔ نتیجہ پیچیدہ مسائل کے سامنے گھٹنے ٹیک دینے پڑتے ہیں۔ مجھے نہیں معلوم کہ مدارس کے نصاب پر تبدیلی کا جھنڈا اٹھانے والوں کے پیچھے کس کا ہاتھ ہے اور وہ کیوں اور کس مفاد پر بار بار یہ سوال اٹھاتے ہیں؟ امامِ علم و فنِ مدارس کے نصاب پر یوں گویا ہیں:

”بات دراصل یہ ہے کہ ہمارے مدارس کا بنیادی مقصد مذہبی تعلیم اور اس کا عروج و فروغ ہے اس غرض و غایت کی تکمیل کے لئے وہ نصاب تعلیم جو صدیوں پیشتر ترتیب دیا گیا ہے وہ نہایت ہی محکم جامع اور ٹھوس ہے۔ ہمارے مذہب میں نہ تو کوئی نیا نظریہ جنم لیتا ہے اور نہ کوئی جدید خیال پیدا ہوتا ہے کہ جس کے لئے نئے نصاب اور نئی تصنیف کو وجود میں لانے کی ضرورت ہو۔ ہمارے اسلاف کا عطا کردہ اثاثہ ہمارے لئے کافی ہے،“ (ایضاً ص 81)

واضح ہو کہ مدارس اسلامیہ کے نصاب میں شامل تمام علوم و فنون سے ناواقفیت کے بنا پر قرآن مقدس کے اکثر تراجم نگار نے منشاء الہی سے انحراف کیا ہے۔ یونہی احادیث کریمہ کے مفاہیم میں بھی من مانی کر کے گمراہی کا راستہ اختیار کیا ہے۔ آج کے اس ترقی یافتہ دور میں جب کہ نئی ایجادات و انکشافات زندگی میں داخل ہو رہی ہیں۔ روزمرہ نت نئے مسائل بھی جنم لے رہے ہیں، جیسے سمت قبلہ کا تعین، رویت ہلال، ویڈیو، ٹی وی، لاؤڈ اسپیکر پر نماز وغیرہ اور مستقبل میں بہت سے مسائل ہوں گے۔ ان کا حل ان علوم کے بغیر ناممکنات میں سے ہیں۔ اس لئے ہر دور کا تقاضہ یہ ہے کہ ان علوم و فنون کو شامل نصاب رہنے دیا جائے۔ امامِ علم و فن ایک جگہ فرماتے ہیں:

”ان علوم و فنون کی افادیت کا تعلق کسی بھی دور یا کسی بھی عصر سے مربوط نہیں بلکہ ہر زمانہ خواہ ماضی ہو یا حال یا مستقبل خواہ قدیم ہو یا جدید ہر دور میں یہ علوم یکساں نافع، البتہ وہ حضرات جو ان علوم و فنون سے ناواقف ہیں ان کا یہ خیال ہے کہ اب ان علوم کا زمانہ نہ رہا۔ لیکن فتاویٰ رضویہ کے مطالعہ

کرنے والوں پر قطعاً یہ مخفی نہیں کہ امام احمد رضا نے فرمایا ہے کہ ان میں سے اکثر علوم دینی امور میں نافع و معاون اور بہت سے مسائل میں ان کے بغیر مفتیان کرام کو چارہ کار نہیں،، (ایضاً ص 83)

امام علم و فن کی شخصیت ہر معاملے میں رہنما و رہبر نظر آتی ہے۔ تدریس کا مسئلہ ہو، نصاب کی تبدیلی کا قضیہ ہو، علماء و دانشوران کو مشورہ سے نوازنا ہو یا دیگر الجھنیں، اپنے اساتذہ و مرشد گرامی و قاری کی تقلید کرتے ہوئے نظر آتے ہیں، اہل زمانہ کے اطوار و عادات پر کڑی نظر رکھے ہوئے ہیں اور حل بھی کر رہے ہیں۔ امام علم و فن کی ذات میں مختلف اوصاف ہیں جیسا کہ آپ نے مطالعہ کیا۔ وہ یکتائے روزگار ہیں۔ جیسا کہ علماء نے پہچانا۔ دانشوروں کی فہرست میں وہ ایک امیر کی شان رکھتے ہیں جیسا کہ مدبروں نے اشارہ کیا۔ علوم و فنون کی اس ممتاز شخصیت، فیضان علم کے اس چشمہ سیال، عالم اسلام کے اس عظیم مفکر اور ممتاز نقاد کے بارے میں ایک تاثر ملاحظہ کریں۔

”امام احمد رضا کے علوم و فنون کے مظہر و معارف، ملک العلماء کے پرتو، بذات خود خداداد صلاحیتوں کے مالک۔ کسی اور وہی علوم و اسرار کے حامل، جن فنون کے جاننے والے آج دنیا میں تقریباً ناپید ہیں ان پر کامل مہارت رکھنے والے، ملک کی علمی منظر نامے کو زیر و زبر کرنے والے خواجہ صاحب، انہوں نے کوئی دارالعلوم نہیں بنایا مگر دنیا جانتی ہے کہ ان کا ہر شاگرد اپنی جگہ دارالعلوم ہے۔ ذروں کو چمکا کر مہر و ماہ ہی نہیں رشک مہر و ماہ بنا دیا ہے۔ اپنی ابتدائی جوانی میں دو چار سال اپنے پورینہ میں اور کچھ سال بھاگلپور میں پڑھائے۔ پھر جو صوبہ سے باہر ہوئے اب تک باہر ہیں۔ بریلی، سلطان پور، براؤں شریف، الہ آباد، بدایوں ہوتے ہوئے فیض آباد پہنچ گئے جہاں کوئی پندرہ برس سے فیض لٹا رہا ہے۔ علم کا موجزن سمندر جہاں چاہتا ہے بہتا رہتا ہے۔ برستا بادل جہاں تہاں برس کر جل تھل کر دیتا ہے۔ انگلینڈ، امریکہ جا کر دعوت کا کام تو ہو سکتا ہے، وہاں کی سمت قبلہ درست نہیں کی جاسکتی۔ یہ خواجہ صاحب ہی ہیں جو ہند میں رہ کر امریکہ کا قبلہ درست کرتے ہیں۔ پہلے یہ کام امام احمد رضا کرتے تھے، پھر ملک العلماء کرتے تھے اب خواجہ صاحب کرتے ہیں۔ حقیقت میں وہ مظہر اعلیٰ حضرت اور ملک العلماء کے عکس جمیل ہیں،، (کاملان پور نیہ اول، ص 81)

آخر میں ہم سب اراکین دارالعلوم غریب نواز حیدر آباد و ماہنامہ بطحان کی درازی عمر کے لئے دعا کرتے ہیں، آپ کا علمی سایہ تادیر مدارس اسلامیہ پر چھایا رہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو عمر خضر عطا فرمائے۔

آمین! بجاء سید المرسلین

امام علم و فن: بحیثیت شیخ الحدیث

مولانا محمد شمشاد عالم رضوی الجامعۃ الرضویہ کلیان

حدیث کہتے ہیں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات و افعال کو اور جو کام کسی اور نے کیا ہو اور سرکار نے منع نہ فرمایا ہو اسے بھی حدیث پاک سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ ابتدائے اسلام میں حدیث پاک کی کتابت ممنوع تھی۔ خدشہ یہ تھا کہ قرآن کے درمیان التباس نہ ہو جائے۔ جب یہ خدشات ختم ہو گئے تو کتابت حدیث کی عام اجازت دے دی گئی۔ صحابہ کرام و تابعین عظام کے دور میں اگرچہ مجموعہ احادیث کا سراغ ملتا ہے مگر کسی کتاب کے وجود کا پتہ نہیں ملتا۔ تبع تابعین کے زمانہ میں ”موطا امام مالک“ مرتب ہو چکی تھی۔ اس کے بعد حدیث کی پچاسوں کتابیں مرتب ہوئیں۔ ویسے تابعین و تبع تابعین کے زمانہ میں باقاعدہ درس حدیث کا سلسلہ جاری ہو گیا تھا۔ سیدنا امام مالک بن انس (متولد ۱۱۸ھ وفات ۱۸۱ھ) سیدنا محمد بن حسن شیبانی (متولد ۱۳۱ھ) سیدنا و قیو ابن جراح (متولد ۱۲۸ھ وفات ۱۸۳ھ) جیسی عظیم المرتبت شخصیتوں نے تدریس حدیث کا اہتمام کیا۔

ویسے یہ کام اس دور کی اہم ضرورت تھی اس لئے کہ قرآن مقدس کے بعد اسلامی مآخذ میں حدیث پاک کا درجہ ہے۔ اگرچہ اصول شرعیہ چار ہیں مگر اصل الاصول قرآن و سنت ہی ہیں۔ رہے اجماع و قیاس! تو وہ اس لئے معتبر ہیں کہ وہ قرآن و حدیث سے ثابت ہیں۔ بفضلہ تعالیٰ حدیث پاک کی درس گاہیں جس طرح عرب میں تھیں اسی طرح ہمارے ملک ہندوستان میں قائم ہوئیں۔ سیدنا شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے درس و تدریس اور تصنیف و تالیف کے ذریعہ حدیث پاک کی اشاعت میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ انہیں کے نقش قدم پر چلتے ہوئے مدارس عربیہ میں باقاعدہ طور پر درس حدیث کا اہتمام کیا گیا ہے۔ چودھویں صدی ہجری میں جن درس گاہوں کو حدیث پاک کی اشاعت کے سلسلے میں شہرت و مقبولیت حاصل ہوئی وہ محدث سورتی، علامہ وصی احمد کی درس گاہ تھی اور ملک العلماء سیدنا ظفر الدین بہاری اور محدث اعظم پاکستان علامہ سردار احمد و حافظ ملت علامہ عبدالعزیز کی حدیث پاک کی اشاعت میں اہم کردار ہے۔ انہیں مقدس بزرگوں کے نقش قدم پر چلتے ہوئے امام علم و فن حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین تدریس حدیث میں مصروف ہوئے۔ جبکہ آپ کی شہرت علوم عقلیہ کے شناور کے طور پر زیادہ ہے۔ بلاشبہ آپ علم ہیت، علم ہندسہ، لوگارٹم، توحیت، جفر، ریاضی، جیسے علوم کے امام کامل ہیں۔

مگر علم حدیث میں بھی آپ کا مقام بلند و بالا ہے۔ تقریباً ۳۰ سال سے حدیث پاک کی سب سے معتبر کتاب جسے اصح الکتاب بعد کتاب اللہ صحیح البخاری، کہا جاتا ہے، اس کی تدریس میں مصروف ہیں۔ اور فن حدیث کی اہم نکات کو بیان کرنے میں یکتائے روزگار سمجھے جاتے ہیں۔ جب آپ بخاری شریف کا درس دیتے ہیں تو محسوس ہوتا ہے کہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی نکتہ آفرینی، علامہ سورتی کی سحر بیانی، علامہ بہاری کے تفقہ کی برسات ہو رہی ہے۔ جب اسماء الرجال پر گفتگو کرتے ہیں تو حضرت ابن حجر عسقلانی کی جلوہ فرما نیاں نظر آتی ہیں اس وقت یہ کہنا مشکل ہوتا ہے کہ آپ کی مجلس علوم عقلیہ کی درس گاہ ہے یا محدث جلیل کی نورانی بارگاہ۔ گویا کہ آپ علوم عقلیہ کے امام ہی نہیں بلکہ دور حاضر کے عظیم المرتبت محدث ہیں آپ کی تدریس حدیث کا دور تین دہائیوں میں پھیلا ہوا ہے۔ دارالعلوم فیضیہ نظامیہ بھاگلپور میں شیخ الحدیث کے عہدے پر فائز ہوئے تو وہیں سے آپ کی تربیت یافتہ تلامذہ شیخ الحدیث کے منصب پر فائز ہو کر ہندوستان کی موقر درس گاہوں کی زینت ہوئے اور جب آپ دارالعلوم نورالحق چہ محمد پور فیض آباد میں قدم رنج فرمایا تو طالبان علوم نبویہ کشاں کشاں وارد ہوتے رہے اور درجنوں حدیث پاک کی تعلیم میں منہمک ہوئے اور خدمت حدیث انجام دینے کے لئے مختلف صوبوں میں تشریف لے جانے لگے۔

آپ کی بارگاہ عالی میں فیوض و برکات حاصل کرنے والوں کی تعداد کا انحصار مشکل ہے۔ اس لئے کہ بطور ملازمت خدمت تدریس آپ کا شیوہ نہیں، اپنی معمولات سے فراغت کے بعد روز و شب افراد سازی میں مصروف رہتے ہیں۔ جو بھی علمی تشنگی بجھانا چاہتا ہے اسے سیراب کر دیتے ہیں۔ ہاں! آپ کے شاگردوں کا تذکرہ ”مشت نمونہ از خوروارے“ کے طور پر کر دینا ضروری ہے جو شیخ الحدیث کے اہم عہدوں پر فائز رہے ہیں۔ شیخ الحدیث علامہ سلطان احمد ادروی آپ کے شاگردوں میں شمار کئے جاتے ہیں جو گلشن رضا چھپرہ مہاراج گنج میں درس حدیث دیتے رہے بعد میں دارالعلوم منظر حق ٹانڈہ میں بھی شیخ الحدیث کے عہدہ پر فائز ہو کر خدمت حدیث میں نمایاں کردار ادا کیا۔ امام علم و فن کے شاگردوں میں اہمیت کے حامل حضرت علامہ مفتی ایوب مظہر ہیں جنہوں نے متعدد علوم و فنون خصوصاً علم حدیث کی نشر و اشاعت میں اہم کردار ادا کیا ہے اور دور وسطیٰ کے شاگردوں میں مفتی عبدالحکیم نوری کا نام لیا جاتا ہے جنہوں نے ۲۱ سال تک تدریسی خدمت انجام دینے کے بعد مدرسوں سے علحدگی اختیار کر لی مگر تصنیف و تالیف، وعظ و تقریر اور دو مناظرہ کو اپنی خدمات کا دائرہ متعین کر لیا ہے، وہ تدریسی میدان میں تھے تو دارالعلوم لطیفیہ دیلور مدراس میں شیخ الحدیث کے عہدہ پر فائز رہتے ہوئے افراد سازی میں مصروف رہے۔

اسی دور کے امام علم و فن کے شاگرد رشید حضرت علامہ منظور احمد صاحب ہیں جو مغربی یوپی کے نیوریہ مدرسہ میں رہ کر شیخ الحدیث کے عہدہ پر فائز ہیں آج بھی حدیث پاک کی خدمات انجام دینے میں مصروف ہیں۔

صرف امام علم و فن کے ۴ چار شاگردوں کا ذکر جمیل اس لئے کر دیا ہے تاکہ خدمت حدیث کی صوفشائیاں طشت از بام ہو جائے بفضلہ تعالیٰ آج بھی مختلف صوبوں سے وارد ہونے والے تہی دامن آپ کی کرم فرمایوں سے خادم الحدیث و شیخ الحدیث کے منصب جلیلہ پر فائز ہو جاتے ہیں۔ امام علم و فن علالت و نقاہت کے باوجود خدمت حدیث میں مصروف ہیں۔ خداوند قدوس انہیں بہتر صلہ عطا فرمائے اور صحت و سلامی کے ساتھ خدمت دین و متین کی مزید توفیق عطا فرمائے۔ آمین



فقہ وافتاء

امام علم و فن: ایک با کمال اور وسیع النظر فقیہ

مفتی محمد رفیق عالم رضوی جامعہ نوریہ رضویہ بریلی شریف

امام علم و فن حضرت خواجہ مظفر حسین صاحب قبلہ کی شخصیت علمی حلقوں میں محتاج تعارف نہیں۔ وہ اپنے جلال علمی اور کمال فنی کی وجہ سے پورے ہندو پاک میں مشہور ہیں۔ بلکہ سات سمندر پار بھی ان کی علمی جلالت کا شہرہ اور فنی کمال کا چرچہ ہے۔ شخصیتیں عموماً یا تو خانقاہوں سے مشہور ہوتی ہیں یا اداروں سے یا پھر اپنے آبا و اجداد کے کارناموں سے۔ لیکن امام علم و فن کی عالمی شہرت کسی خانقاہ و ادارے کی دین نہیں، اس کی بنیاد خود ان کی ذاتی اور خداداد صلاحیتیں ہیں۔ وہ اپنی علمی قابلیت اور فنی صلاحیت کی وجہ سے ملکی اور عالمی سطح پر مشہور ہوئے۔ کیوں نہ ہو کہ ان کے مرشد گرامی حضور مفتی اعظم ہند علیہ الرحمہ کی ان پر خاص نگاہ کرم تھی اور ان کے فلک پیا استاد ملک العلماء، کا بھی فیضان نظر تھا۔ حضرت خواجہ صاحب کو قدرت نے علم و فضل، ذکاوت و ذہانت، افہام و تفہیم، تدبیر و دانشمندی سے وافر حصہ عطا فرمایا ہے۔ وہ علم و فن کے ایسے تاجدار ہیں کہ جہاں جلوہ بار ہوتے ہیں علم و حکمت کا گلشن آباد کر دیتے ہیں۔ وہ جس ادارے کی زینت بنتے ہیں وہ ادارہ ملک گیر شہرت کا مالک بن جاتا ہے اور دور دراز سے تشنگان علوم اس کی جانب شدّ رحال کرتے ہیں اور پھر وہ ادارہ انوار علم و حکمت سے جگمگا اٹھتا ہے۔ امام علم و فن جہاں تدریس کے ایسے تاجور ہیں جن کے دربار میں علم و حکمت کے طلبگاروں کی بھیڑ لگی رہتی ہے، فن و ادب کے شائقین ان کے خرمین علم و ادب سے حصہ پانے کے لئے سرگرداں رہتے ہیں، اور وہ اپنے علم و حکمت کے چشمہ شیریں سے ہر ایک کو سیراب کرتے چلے جاتے ہیں۔ ان کا مطالعہ وسیع، علم مستحکم، تحقیق پائیدار، افہام لا جواب اور تفہیم بے مثال ہے۔ ان کی فقہی نگارشات فقہی اصول کی آئینہ دار ہوتی ہیں۔ وہ جب کسی مسئلے پر قلم اٹھاتے ہیں تو اسے تحقیق کے عرش کمال تک پہنچا دیتے ہیں۔ مدارس اسلامیہ میں پڑھائے جانے والے علوم و فنون میں کوئی ایسا علم و فن نہیں جس میں انہیں مہارت حاصل نہ ہو۔ بلکہ ان کے علاوہ کچھ ایسے علوم و فنون بھی ہیں جن کے میدان میں صرف وہ تنہا شہسوار نظر آتے ہیں۔ ہیئت و توحید، ہندسہ و مساحت، جبر و مقابلہ، ارثا طبعی، مثلث مسطح، مثلث کروی، زنج، علم الاسطرلاب، علم الربع الجیب، لوگارٹم، علم جفر، علم

مناظر و مرایا، رمل و تکیہ اور علم الابداع جیسے نادر و نایاب علوم کے میدان میں دور دور تک ان کے علاوہ کوئی دوسرا نظر نہیں آتا۔ اسی لئے ارباب علم و حکمت انہیں 'امام علم و فن' کہتے اور لکھتے ہیں۔ آج یہ لقب ان کے لئے علم کا درجہ بن گیا ہے۔ یقیناً وہ علم و فن کے امام ہیں۔ ان کی بارگاہ علم و ادب کے فیض یافتہ آج ملک و بیرون ملک دین و ملت کی بہترین خدمت انجام دے رہے ہیں اور علم و حکمت کے ہر میدان میں اپنا مورچہ سنبھالے ہوئے ہیں۔ ان کے گلستان علم و فن کے خوشہ چینوں میں علم و حکمت کے موتی لٹانے والے قابل ترین اساتذہ بھی ہیں تو میدان خطابت میں دھوم مچا دینے والے مقررین و واعظین بھی۔ تصنیف و تالیف کے ماہرین بھی ہیں تو قوم و ملت کے پیچیدہ مسائل سلجھانے والے ارباب فکر و دانش بھی۔ علوم و فنون پر مہارت رکھنے والے علما بھی ہیں تو میدان صحافت میں لوہا منوانے والے صاحبان قلم و قرطاس بھی۔ تطہیر قلوب اور تزکیہ نفس کرنے والے صوفیا بھی ہیں تو ملکی سیاست کے تجربہ کار زعماء بھی۔ شعر و سخن کی زلفیں سنوارنے والے اصحاب شعر و ادب ہیں تو فقہی بصیرت رکھنے والے ارباب فقہ و افتا بھی۔ اور ان میں کچھ ایسے بھی ہیں جنہوں نے ریگزاروں اور صحراؤں میں بھی علم و ادب کا گلشن آباد کر رکھا ہے۔

امام علم و فن حضرت خواجہ مظفر حسین صاحب صرف علوم عقلیہ ہی میں مہارت نہیں رکھتے ہیں، بلکہ وہ علوم عقلیہ و نقلیہ دونوں میں اپنا جواب نہیں رکھتے ہیں۔ وہ جہاں زبردست منطقی و فلسفی ہیں وہیں ماہر فقیہ و مفتی بھی۔ اچھے فنکار ہیں تو عمدہ قلم کار بھی۔ وہ جس موضوع پر قلم اٹھاتے ہیں اس میں تحقیق کا اس طرح حق ادا کرتے ہیں کہ پھر کسی کو اس پر قلم رکھنے کی گنجائش نہیں ہوتی ہے۔ ان کی جانب سے اٹھائے ہوئے ہر مسئلے کی بنیاد ایسے مستحکم دلائل ہوتے ہیں کہ مد مقابل کو ماننے کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں رہتا ہے۔ محققین و ناقدین کو تصویب و تائید کے سوا کوئی راہ نہیں ملتی ہے۔ ان کے قلم زرنگار سے نکلے ہوئے مقالہ جات جیسے: ویڈیو کی تصویر اصلی یا فرضی، صاع اور کلو گرام کے معادلے پر اتمام حجت، ۲۸/۲۷ تاریخوں میں چاند کی رویت کا مسئلہ، ۱۷ اونٹوں کی بے کٹی پٹی تقسیم و وغیرہ اس پر شاہد ہیں۔

میں اگرچہ اپنے آپ کو اس لائق نہیں پاتا کہ علم و حکمت کے اس کوہ ہمالہ پر کما حقہ لکھ سکوں پھر بھی ان کی فقہی بصیرت کی چند جھلکیاں دکھانے کی جرأت کر رہا ہوں تاکہ جو لوگ قریب سے انہیں نہیں پائے ہیں وہ بھی کچھ اندازہ کر سکیں:

فتاویٰ عالمگیری جلد اول ص ۴۰ مکتبہ زکریا میں اس عورت کے روزے کی قضا کے تعلق سے جسے طہر و حیض میں اشتباہ ہوئے شریعی کی تفصیل بتاتے ہوئے فرمایا گیا ہے۔ "ولا تفطر فی شیء من شہر رمضان و علیہا قضاء ایام الحيض بعدمضي الشهر فان علمت ان حیضها کان یبتدئ باللیل فعلیہا قضاء عشرين وان علمت انه بالنهار لقضاء اثنين وعشرين احتیاطا وان لم تدروہ باللیل أو النهار فاكثر مشائخنا یقول یلزمها قضاء عشرين، وکان فقیہ ابو جعفر یقول تقضی اثنين وعشرين احتیاطا قضتها موصولا بالشہر أو مفصلا عنه هذا اذا علمت ان دورها کان یکون فی کل شہر مرة وان لم تعلم فان علمت ان حیضها کان یبتدئ باللیل تقضی خمسة وعشرين احتیاطا قضتها

موصولاً او مفصولاً، وان علمت انه كان بالنهار تقضى اثنين وثلاثين احتياطاً لوقضتها موصولاً وان قضتها مفصولاً فثمانية وثلاثين، وان لم تدرك فان قضت موصولاً فعليها قضاء اثنين وثلاثين، وان قضت مفصولاً فثمانية وثلاثين هذا اذا كان رمضان كاملاً وان كان ناقصاً فسبعة وثلاثين، هكذا في المبسوط للامام السرخسي،

کسی نے اس کے تعلق سے آپ کو لکھا:

”اس مسئلہ کی نوعیت دیکھ کر عقل و رطہ حیرت میں جا پھنسی ہے، بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ پورا مہینہ روزہ رکھنے کے باوجود اس قدر روزوں کی قضا اس عورت کے ذمہ واجب ہوگی جبکہ اکثر مدت حیض دس ہی دن ہیں اور صرف انہیں ایام کی قضا کا حکم ہے، پھر حیض دن سے شروع ہو تو حکم کچھ اور، رات سے شروع ہو تو کچھ اور، اس پر طرفہ تماشہ یہ ہے کہ وصل و فصل میں اس قدر بین تفاوت کہ وصل میں چھ روزے گھٹ جائیں اور فصل میں چھ روزے بڑھ جائیں، نیز وصل و فصل سے کیا مراد ہے؟ براہ کرم اس بھنور سے نجات عطا فرمائیں“

جواب میں آپ نے ایسی عالمانہ و فقیہانہ تشریح فرمائی جس سے ساری الجھنیں دور ہو جاتی ہیں اور مسئلہ کا ہر گوشہ روشن ہو جاتا ہے: تحریر فرمایا:

”عورت بذات خود کائنات کے ہزاروں الجھے مسائل میں سے ایک پیچیدہ مسئلہ ہے جس کے پیچ و خم سلجھانے سے عقل و خرد عاجز اور جس کی عقدہ کشائی سے فہم و فراست قاصر ہے۔ ع:

یہ معمہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا

پھر ایسے الجھے مسئلہ کا معاملہ سلجھا ہوا کیونکر ہو سکتا ہے۔ بہر حال..... پہلے چند مقدمات ملاحظہ کیجئے کہ فہم جواب میں آسانی ہو، فتوفیقہ تعالیٰ اقول وفي ساحة التحقيق اجول.

”مقدمہ اولی: عادت سابقہ معلوم نہ ہو اور خون مسلسل جاری ہو جائے تو ہر دن میں یہ احتمال ہوگا کہ یوم طہر ہے یا یوم حیض؟ اور یہ احتمال اس وقت تک رہے گا جب تک خون بند نہ ہو جائے۔

مقدمہ ثانیہ: رمضان کے جن ایام میں طہر کا یقین یا احتمال ہو ان میں روزہ رکھنا لازم ہوگا اور جن ایام میں حیض کا یقین یا احتمال ہو ان دنوں کے روزوں کی قضا لازم ہوگی۔

مقدمہ ثالثہ: پورے دس دن حیض آنے کی صورت میں رات سے حیض شروع ہو تو رات میں اور دن سے حیض شروع ہو تو دن میں ختم ہوگا، اور چونکہ صبح صادق سے غروب آفتاب تک کسی بھی جز میں حیض آجائے تو روزہ فاسد ہو جاتا ہے، اس لئے رات سے حیض شروع ہونے کی صورت میں دس

اور دن سے شروع ہونے کی صورت میں گیارہ روزے فاسد ہوں گے۔

مقدمہ رابعہ: دو حیضوں کے درمیان کم از کم پندرہ دن کا فاصلہ ضرور ہوگا، کیونکہ طہر کی اقل میعاد یہی ہے۔

مقدمہ خامسہ: عبارت مذکورہ میں وصل کا معنی یہ ہے کہ رمضان اور ایام حیض کے درمیان ایک ماہ کا فاصلہ نہ ہو، یعنی شوال ہی میں قضا کرے اور شوال کے بعد قضا کرے تو فصل کہلائے گا۔

ان مقدمات خمسہ کو ذہن میں رکھئے اور بنظر تامل دیکھئے کہ مسائل مذکورہ پر ان کی تطبیق سے اور ان مقدمات خمسہ پر مسائل مذکورہ کی تفریع سے سارے اشکالات کس طرح کا فور ہو جاتے ہیں۔

مسئلے کی پہلی صورت میں بحکم مقدمہ اولیٰ رمضان کے ہر دن میں احتمال ہے کہ حیض کا دن ہے یا طہر کا، پس مقدمہ ثانیہ کے بموجب رمضان کے کسی دن میں روزہ نہیں چھوڑ سکتی۔ اور چونکہ یہ معلوم ہے کہ پورے مہینے میں ایک ہی بار حیض آتا تھا اور اکثر مدت حیض دس دن ہیں لہذا مقدمہ ثالثہ کے مطابق رات سے حیض شروع ہونے کی تقدیر پر رمضان کے دس روزے اور دن سے حیض شروع ہونے کی تقدیر پر گیارہ روزے فاسد ہوں گے اور ان کی قضا واجب ہوگی۔

جب دوسرے ماہ میں عورت قضا کرے گی تو اس ماہ کے ہر دن میں بھی یہ احتمال ہوگا کہ یوم حیض ہے یا طہر؟ مگر جب بیس دن کی قضا کرے گی تو ان میں دس یوم کی قضا قطعی صحیح ہوگی، اور دس بر بنائے احتمال مشکوک ہوں گے۔ اور دن سے حیض آنے کی صورت میں جب بائیس دن کی قضا کرے گی تو گیارہ روزے احتمال حیض کی وجہ سے درست نہیں مانے جائیں گے۔ اور گیارہ قطعی طور پر درست ہوں گے اس لئے رمضان کے گیارہ فاسد روزوں کی قضا ہو جائے گی۔

اور جب دن یا رات کی خبر ہو تو چونکہ دس دن کے حیض کا احتمال قوی ہے، اس لئے اکثر مشائخ نے بیس دن کی قضا پر اکتفا فرمایا، مگر گیارہ کا بھی احتمال ہے اس لئے بر بنائے احتیاط امام ابو جعفر نے بائیس کا حکم دیا۔ اس صورت میں وصل اور فصل سے کچھ فرق نہ آئے گا کہ ہر مہینے میں ایک بار حیض ہوگا۔ اور اگر روز یا دن نہ ہو تو احتمال ہے کہ ہر ماہ میں دو بار حیض آتا ہو، مگر بائیس ہمہ مقدمہ رابعہ کی بنیاد پر دونوں حیضوں کے درمیان پورے پندرہ دنوں کا طہر فاصلہ ہونا ضروری ہوگا۔

اور اگر اسے یہ یاد ہو کہ حیض رات سے آتا تھا تو رمضان کے شروع کے دس دنوں میں اور اخیر کے پانچ دنوں میں حیض کا احتمال ہوگا، اور گیارہ تاریخ سے پچیس تاریخ تک طہر کا یقین ہوگا۔ پس ان پندرہ دنوں کے روزے تو قطعی درست ہوں گے اور پہلے کے دس روزے اور اخیر کے پانچ روزوں کی قضا

اس پر واجب ہوگی۔ اور جب قضا کرے گی تو اس وقت بھی یہ احتمالات رہیں گے مگر بایں ہمہ پچیس کی قضا میں پندرہ قطعی صحیح ہوں گے۔ کیونکہ شروع کے دس دن محتمل حیض ہیں اور اس کے بعد پندرہ دن طہر کے یقینی۔ اسی لئے صورت ثانیہ میں پچیس روزوں کی قضا کا حکم ہے کہ پچیس کے بغیر پندرہ صحیح ہونے کی کوئی صورت نہیں اور یہاں بھی وصل و فصل میں ایک ہی حکم ہے۔

اور اگر دن سے حیض آنا یاد ہو تو رمضان کی پہلی تاریخ سے گیارہ تک اور پچیس سے تیس تک کے سولہ روزے فاسد ہوں گے۔ پس ان سولہ روزوں کی قضا موصولاً کرے تو بتیس روزوں کا حکم اس لئے ہے کہ یقینی طور پر سولہ کی قضا بتیس کے بغیر ممکن نہیں۔ مثلاً پہلی رمضان کو ۱۰ بجے دن سے حیض آیا، گیارہ تاریخ کو ۱۰ بجے ختم ہوا۔ پھر طہر کا زمانہ چلا ۲۶ کو ۱۰ بجے پندرہ دن طہر کے پورے ہوئے پھر ۲۶ سے حیض شروع ہوا، اور چھ شوال کو اسی وقت ختم ہوا، پھر ۶ سے طہر شروع ہوا، ۲۱ کو ختم ہوا، پھر ۲۱ سے حیض شروع ہوا، پہلی ذیقعدہ کو ختم ہوا، پھر پہلی ذیقعدہ سے طہر شروع ہوا جبکہ خون مسلسل جاری ہے تو ان مہینوں کے ہر دن میں یہ احتمال ہے کہ حیض کا ہو، مگر اکثر مدت حیض اور اقل مدت طہر کا اعتبار کر کے یہ یقین کیا گیا ہے۔ اب غور کیجئے کہ موصولاً قضا کرنا چاہے تو یوم عید چھوڑ کر کے ہی روزے رکھنا ہوگا، کہ اس دن روزہ رکھنا ممنوع ہے لہذا دوسرے دن سے رکھے گی مگر احتمال حیض کی بناء پر ۶ تک کے روزے درست نہ ہوں گے۔ ۷ سے ۲۰ چودہ دنوں کے صحیح ہوں گے۔ ۲۱ سے پہلی ذیقعدہ تک درست نہ ہوں گے اور دوسری اور تیسری کے درست۔ اس طرح کل ۳۲ روزے ہوں گے، جن میں ۱۶ درست ہوں گے، بقیہ فاسد ہوں گے۔

اور مفسولاً قضا کرے تو ۳۸ کا حکم ہوگا اس لئے کہ فصل کی صورت میں قبل ایام کا کوئی لحاظ نہ ہوگا، بلکہ جب سے قضا کرے گی تبھی کا لحاظ ہوگا۔ مثلاً پہلی ذیقعدہ سے رکھے تو پہلی سے گیارہ فاسد، ۱۲ سے ۲۵ تک چودہ درست، پھر ۲۶ سے ۶ ذی الحجہ تک فاسد، اور ۸ کے درست، اس طرح کل ۳۸ روزے ہوئے، جن میں ۱۶ درست اور باقی فاسد، اور اگر دن و رات کی خبر نہ ہو تو بنظر احتیاط یہی حکم ہوگا۔

اور اگر رمضان ۲۹ کا ہو تو چونکہ رمضان میں چودہ صحیح ہو چکے ہیں، اس لئے اب پندرہ کی قضا کرنی ہوگی۔ اسی لئے ۳۸ کے بجائے ۳۷ ہی کی قضا واجب ہوگی۔ کہ ۳۷ میں پندرہ بہر حال درست ہوں گے،

امام علم و فن نے مسئلہ مذکورہ کے ان گوشوں کو بھی واضح کر دیا ہے جو عالمگیری کی عبارت میں صراحۃً مذکور نہیں، چنانچہ پتھر فرماتے ہیں۔

”البتہ دو باتیں عالمگیری میں مذکور نہیں۔ ایک یہ کہ رمضان کامل نہ ہو تو وصل کی صورت میں ۳۲ رکھے ہوں گے، دوسری یہ کہ صورت ثانیہ میں رات سے حیض آنا معلوم ہو اور رمضان کامل ہو تو وصل و فصل میں ۲۵ رکھنا حکم ہے لیکن اگر رمضان کامل ۳۰ روز نہ ہو تو کیا حکم ہے؟

فاقول وباللہ التوفیق: رمضان کامل نہ ہو تو بھی وصل کی صورت میں ۳۲ رکھنا حکم ہے اگرچہ قضا پندرہ ہی کی کرنی ہے، کیونکہ رمضان کامل نہ ہونے کی صورت میں حیض کی انتہا ۶ شوال کو نہ ہوگی، بلکہ ۷ رکھو ہوگی۔ پھر ۸ سے ۲۱ تک چودہ روزے درست ہوں گے، پھر ۲۲ سے ۲ ذیقعدہ تک درست نہ ہوں گے، پھر حیض کا رات سے آنا معلوم نہ ہو تو حکم مختلف ہوگا۔

وہ یہ کہ رمضان کامل نہ ہو تو وصل کی صورت میں بیس اور فصل کی صورت میں ۲۴ رکھنا حکم ہے، وصل کی صورت میں ۲۰ رکھنا وجہ یہ ہے کہ اسے دراصل چودہ کی قضا کرنا ہے، کیونکہ ۲۶ رمضان سے حیض شروع ہوا تو ۷ شوال کی رات کو ختم ہو جائے گا، تو جب وہ یوم عید چھوڑ کر قضا شروع کرے گی اور ۲۱ تک ۲۰ روزے رکھے گی تو اس میں ۷ سے ۲۱ تک ۱۴ روزے درست ہوں گے، لہذا اس صورت میں ۲۰ دنوں ہی کی قضا کا حکم ہوگا۔

اور فصل کی صورت میں ۲۴ کی قضا کا حکم اس لئے ہے کہ مثلاً جب پہلی ذیقعدہ سے روزہ رکھے تو چودہ یقینی درست ہوں گے، فافہم فانہ من مطارح الاذکیاء، البتہ صورت اولیٰ میں جبکہ پورے مہینہ میں حیض کا ایک ہی بار آنا معلوم ہو تو رمضان کے کامل و ناقص سے کچھ فرق نہ پڑے گا،

جس کو علم و فن خصوصاً فقہ سے کچھ بھی تعلق ہوگا اس کو یہ کہنے پر مجبور ہونا پڑے گا کہ جس طرح دوسرے علوم و فنون میں امام علم و فن کا کوئی جواب نہیں ہے، اسی طرح فقہی مسائل کی گہرائی و گیرائی تک پہنچ جانا بھی آپ ہی کا حصہ ہے۔

ئی وی کی تصویریں اور آئینہ کے عکوس:

ایک فقیہ کے لئے ضروری ہے کہ فقہی اصول و قواعد پر ان کی نگاہ ہو، کتابوں کی عبارتیں پیش نظر ہوں اور جزئیات کے ساتھ کلیات کا بھی ادراک ہو۔ امام علم و فن حضرت خواجہ مظفر حسین صاحب قبلہ دامت برکاتہم العالیہ میں یہ اوصاف بدرجہ اتم موجود ہیں، چنانچہ شیخ الاسلام حضرت علامہ مدنی میاں دامت برکاتہم العالیہ والقدسیہ نے جب آئینوں کے عکوس پر ٹی وی میں نظر آنے والی صورتوں کو قیاس کر کے ان صورتوں پر عکوس کا اطلاق فرمایا تو امام علم و فن نے اس کی تردید فرمائی اور اسے فقہی عبارتوں کی تائید سے مزین کیا، آپ فرماتے ہیں۔

”یہ سب صحیح ہے۔ لیکن ایک اہم شرط یہ بھی ہے کہ اس سے حکم شرعی

اباحت و وجوب یا کراہت و حرمت ثابت کیا جائے، حکم لغوی نہیں، چنانچہ منار میں ہے۔

فشرطہ... ان يتعدى الحكم الشرعى. نور الانوار میں ہے. کون الحكم شرعيا للغویا. حاشیہ میں ہے. فانه لو كان الحكم لغويا فلا يجوز القياس اذ وجود مناسبة العلة لا يجب وضع اللفظ لغة. منار میں فرمایا. فلا يستقيم التعليل لاثبات اسم الزنا للواطء لانه ليس بحكم شرعى. حسامی میں ہے. ان يتعدى الحكم الشرعى الثابت بالنص فلا يستقيم التعليل لاثبات الخمر لسائر الاشربة لانه ليس بحكم شرعى،،

اسی طرح آئینوں کے عکس کو مقیس علیہ اور ٹی وی کی صورتوں کو مقیس اور دونوں کے درمیان علت جامعہ حرکت و عدم قرار، قرار دیا گیا، تو امام علم وفن نے فقہی اصول کی روشنی میں اس کی تردید فرماتے ہوئے ارشاد فرمایا، کہ قیاس کے لئے علت جامعہ مشترکہ کا وجود و تحقق دونوں یعنی مقیس علیہ و مقیس میں ہونا ضروری ہے، چنانچہ آپ فرماتے ہیں۔

”ضروری تھا کہ وہ پہلے یہ ثابت فرماتے کہ علت مشترکہ کا وجود و تحقق مقیس علیہ اور مقیس دونوں میں ہے۔ یعنی آئینوں کی صورتوں میں جو حرکت و عدم قرار ہے وہی حرکت و عدم قرار ٹی وی کی تصویروں میں بھی ہے۔ مسلم الثبوت میں ہے۔ ثم التحقيق ان الموجود فى الفرع عين العلة التى للاصول. اور یہاں دونوں جگہ حرکت و عدم قرار یکساں تو کیا ہوگا؟ مقیس علیہ میں سرے سے حرکت و عدم قرار ہی نہیں، اور مقیس میں حرکت و عدم قرار موجود۔.... پس جب مقیس علیہ اور مقیس میں علت جامعہ موجود نہیں تو قیاس بھی لغو و باطل،،

قیاس کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ علت جامعہ وصف ملائم و مناسب ہو اور شرعی طور پر مؤثر بھی ہو اور یہاں علت جامعہ حرکت و عدم قرار، وصف ملائم و مناسب اور شرعی طور پر مؤثر نہیں۔ چنانچہ امام علم وفن ارشاد فرماتے ہیں۔

”پھر بطور تنزیل یہ تسلیم بھی کر لیا جائے کہ آئینوں کی صورتیں بھی حقیقۃً متحرک و غیر قار ہیں، تو حضرت محقق کے لئے ضروری تھا کہ وہ پہلے دلیل سے یہ ثابت فرماتے کہ حرکت و عدم قرار وصف ملائم و مناسب ہے، پھر اس حرکت و عدم قرار کا شرعی طور پر مؤثر ہونا بھی ثابت فرماتے کہ فلاں فلاں محل میں یہ جواز و اباحت کے لئے مؤثر ہو چکا ہے۔ اسکے بغیر محض من مانی طور پر جسے چاہا علت قرار دیکر بذریعہ قیاس حکم شرعی نافذ کر دینا اور حرام کو حلال کہہ دینا نہ صرف یہ کہ اصول شرع کے خلاف ہے بلکہ بہت بڑی جسارت بھی،،

”منار میں ہے۔ دلالة كون الوصف علة صلاح... وہ رقمطراز ہیں۔

المعلل به ونعنى بصلاح الوصف ملائمة وهى ان يكون على موافقة العلل المنقولة عن رسول الله ﷺ وعن السلف، فمر الاقمار میں ہے۔ والمراد بظهور الاثر فى جنس الحكم المعلل به ان يثبت عليته شرعا بالنص او الاجماع. توضیح کموت میں ہے۔ ان جمہور العلماء على ان الوصف لا يصير علة بمجرد الاطراد بل لابد لذلك من معنى يعقل بان يكون صالحا ثم يكون معدلا (الى ان قال) لابد لجعل الوصف علة من صلاحه للحكم لوجود الملائمة ومن عدالة لوجود التأثير بالتعليل لا يقبل ما لم يقم الدليل على كون الوصف ملائمة بعد الملائمة لا يجب العمل الا بعد كونه مؤثرا،

علمائے اصول نے اپنی کتابوں میں لکھا ہے کہ قیاس کو رد کرنے کے لئے اس پر ممانعہ، مناقضہ، قلب، فساد وضع، معارضہ، عکس اور قول بموجب العلة و دیگر ایرادات وارد کئے جاتے ہیں۔ امام علم و فن نے بھی فقہ کے اصول کی روشنی میں مذکورہ قیاس پر ممانعہ، مناقضہ، فساد وضع اور قلب جیسے ایرادات وارد کر کے اس کا فاسد ہونا ثابت کیا ہے۔ تفصیل کے لئے آپ کی کتاب 'ئی وی کی تحقیق' کا مطالعہ فرمائیں۔

بلاشبہ امام علم و فن ایک ایسے ماہر اور وسیع النظر فقیہ و مفتی ہیں جن کی فقہی تحریریں فقہ کے اصول و ضوابط کے آئینہ دار ہیں، فقہی اصول کی روشنی میں قیاس مذکور کا ایک اور انداز سے رد کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

”اس صورت میں بھی اگر مقیاس علیہ اور مقیاس میں کوئی مناسب فرق ہو تو قیاس لغو و باطل ہو جاتا ہے۔

اصول الشاشی میں ہے: بیان القسم الثالث وهو القياس المستتب بالرأى والاجتهاد وتحقیق ذلك اذا وجدنا وصفا مناسبا للحكم هو بحال يوجب ثبوت الحكم يتقاضاه بالنظر اليه وقد اقترن به الحكم فى موضع الاجماع يضاف الحكم اليه للمناسبة لالشهادة الشرع بكونه علة.... وحكم هذا القياس ان يبطل بالفرق المناسب لان عنده يوجد مناسب سواه فى صورة الحكم فلا يبقى الظن باضافة الحكم اليه فلا يثبت الحكم به لانه كان بناء على غلبة الظن وقد بطل ذلك بالفرق. یہاں اگر علت مشترکہ کا وجود تسلیم بھی کر لیں تو بھی حضرت محقق کے بقول بھی فرق مناسب موجود ہے کہ ٹی وی میں نظر آنے والی تصویریں وقوع شعاع کا ثمرہ ہیں اور آئینہ

سے نظر آنے والی صورتیں انعکاس شعاع کا ثمرہ۔ فافترقا،

بلاشبہ وہ عصر حاضر کے امام علم و فن اور باکمال فقیہ و مفتی ہیں۔ اللہ تبارک و تعالیٰ اہل سنت و جماعت پر ان کا سایہ تادیر

قائم و دائم رکھے اور انہیں صحت و سلامتی عطا فرمائے۔ آمین

امام علم و فن: کرافتا

مفتی حکیم محمد مظفر حسین رضوی مرکزی دارالافتاء بریلی شریف یوپی

امام علم و فن، حضرت خواجہ مظفر حسین صاحب قبلہ ایک دین دار گھرانے میں پیدا ہوئے آپ کے والد ماجد حضرت مولانا محمد زین الدین صاحب نیک سیرت، نیک طبیعت عالم دین تھے۔ یہ بات ہماری طرف مشہور و معروف ہے کہ جب مولانا زین الدین صاحب یوسف زلیخا، سکندر نامہ، فارسی نامہ، بوستاں، فارسی کی کتابیں پڑھاتے تھے تو راہ گیر رک کر سنتے تھے۔ انداز اور آواز بہت والہانہ ہوتی تھی۔ جو راہ گیر اس کو ایک بار سن لیتا تو وہ ان کا شیدائی اور فدائی ہو جاتا تھا۔ امام علم و فن نے شرح جامی تک کی تعلیم مدرسہ اساقہ رحمت محمدیہ اسٹیٹ ضلع پورنیہ میں اپنے والد ماجد پائی۔ یہ مدرسہ قطب الارشاد حضرت مولانا شاہ حفیظ الدین لطیفی علیہ الرحمۃ کا قائم کردہ ہے۔ زمین محمدیہ اسٹیٹ کے مالک مرحوم محمود الہی بخش نے دی تھی۔ مصارف مدرسہ کا بار بھی انہیں کے بازوئے ہمت پر تھا۔ وہ قطب الارشاد شاہ حفیظ الدین لطیفی رحمان پوری کے نیاز مندوں میں تھے۔

امام علم و فن مدرسہ اساقہ رحمت میں والد گرامی سے شرح جامی تک تعلیم پڑھ لینے کے بعد جامعہ لطیفیہ بحر العلوم میں داخل ہوئے جہاں ملک العلما حضرت سید ظفر الدین بہاری علیہ الرحمۃ امام احمد رضا کے علوم و فنون کا میکدہ کھولے ہوئے تھے۔ پیاسوں کا جمگھٹا تھا: حضرت مولانا عبد الرحمن، حضرت مولانا عبد اللہ اچھے پوری، حضرت مولانا شہاب الدین بھینس بندھا، حضرت مولانا بلال احمد نوری، شمس العلما مفتی غلام مجتبیٰ اشرفی وغیرہ سب اپنے اپنے ظرف کے مطابق جام پہ جام لٹھا رہے تھے۔ امام علم و فن کی باری آئی تو آپ نے صاف کہا:

ایک دو جام پی کے کیا ہوگا

میکدہ میرے نام ہو ساقی

اور واقعی ملک العلما نے میکدہ ہی آپ کے نام کر دیا۔ آپ وہاں تقریباً چار سال سے زائد رہے۔ پھر دارالعلوم مظہر اسلام بریلی شریف پہنچے۔ وہیں سے فراغت حاصل کی اور حضور مفتی اعظم سے حدیث کی خصوصی سند لے کر وہیں مدرسہ

ہوئے، ساتھ ہی فتویٰ نویسی کی مشق بھی کی۔ اس کے بعد ملک کے متعدد اداروں کو نوازا اور وہاں علم و فن کا دریا بہایا۔ جب راقم الحروف جانشین مفتی اعظم، تاج الشریعہ حضرت ازہری صاحب مدظلہ کے مرکزی دارالافتا میں فتویٰ نویسی کی خدمت پر مامور ہوا تو ملاقات پر مبارکباد دی، حوصلہ افزائی فرمائی اور مفید ہدایات سے نوازا۔ آپ نے فرمایا:

سب سے پہلے سوال کو بہت ہی اطمینان اور غور پڑھئے، پھر جس باب سے متعلق سوال ہو اس باب سے متعلق کتب فقہ کا مطالعہ کیجئے۔ مثلاً سوال نماز سے متعلق ہو تو دیکھئے کہ نماز کے کس باب، کس فصل اور کس بحث سے متعلق ہے؟ جیسے شرائط، ارکان، واجبات، سنن، مفسدات، مکروہات، جماعت، امامت، قرأت، سجدہ تلاوت اور سجدہ سہو وغیرہ۔ اب اس کے مطابق فقہ کی کتابوں میں متعلقہ باب، فصل اور بحث کے تحت جزیہ کی تلاش کیجئے۔ جزیہ مل جائے تو ایک ہی حوالہ پر اکتفا نہ ہو۔ کیا پتہ کہ جو حوالہ ملا ہے وہ غیر مفتی بہ ہو؟ عجلت میں جواب کبھی نہیں دینا چاہئے، جب تک شرح صدر اور پورا اطمینان نہ ہو فتویٰ نہیں لکھ دینا چاہئے۔ وغیرہ وغیرہ۔

اور میں نے آپ کے ارشادات ہی کے مطابق کام کرنا شروع کیا تو آج برسوں تجربہ کے بعد بھی آپ کی وہ مختصری ہدایت رہنمائی کا کام دے رہی ہے۔

اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ امام علم و فن کی عمر میں برکت عطا فرمائے (آمین) بجاہ سید المرسلین ﷺ

XXXXXXXXXXXXXX

سہ ماہی المختار کلیان

کی

امام علم و فن نمبر

نکالنے پر

رسالہ کے تمام مدیران و وابستگان کو

صلی مبارکے باب

الحاج چراغ الدین فرید صاحب عرف بابو بھائی

صدر اعلیٰ دارالعلوم اصلاح المسلمین، کلیان

امام علم و فن کی فقہی بصیرت

بعنوان

امام علم و فن اور فتاویٰ عالمگیری کے ایک پیچیدہ مسئلہ کی انفرادی عقدہ کشائی

مفتی محمد افتخار احمد رضوی مصباحی پورنوی

خیر الاذکیاء امام علم و فن حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی پورنوی خلیفہ حضور مفتی اعظم ہند اپنے عہد کی سب

سے ممتاز منفرد اور نادر و نایاب علمی شخصیت ہیں، اس لیے کہ وہ علوم جن کے سمجھنے والے ناپید ہیں ایسے کثیر علوم کے وہ تہما مالک ہیں، ایسے نادر و نایاب علوم اتنی کثرت میں ان کے علاوہ اور کسی کے پاس نہیں، برصغیر میں کم سے کم علما طلبہ کے لیے ان کی شخصیت محتاج تعارف نہیں، ان کی علمی انفرادیت نے خود ان کے تعارف کا اچھا کام کر دیا ہے، ان کی اسی انفرادیت کو آئندہ کی خاطر صفحہ قرطاس میں محفوظ کرنے کے لیے امام علم و فن نمبر شائع ہونے جا رہا ہے، امام علم و فن نمبر میں مختلف حضرات امام علم و فن کے نادر و نایاب علوم و فنون پر ان کی عبقری شخصیت اور خدمات جلیلہ پر خامہ فرسائی فرمائیں گے جو یقیناً قابل مطالعہ ہوگا، جس کے لئے ”المختار“ کے کارکنان بے انتہا مبارکبادیوں کے مستحق ہیں۔

مفتی محمد مبشر رضا ازہر مصباحی صدر المدرسین دارالعلوم شیخ احمد کھٹوسر خیز احمد آباد نے مجھ سے فرمایا: کہ آپ بھی امام علم و فن نمبر کے لیے کچھ لکھیے اور امام علم و فن پر لکھنے کے لیے ایک دن انہوں نے کتاب ”تحقیقات امام علم و فن“، میرے پاس بھیج دی، پھر مفتی مبشر رضا کے توسط سے مولانا احمد رضا صاحب نائب مدیر ”المختار“ نے بھی فون پر اسی خواہش کا اظہار فرمایا۔ میں بیچ مداں امام علم و فن نمبر کے لیے کیا لکھ سکوں؟ اور میری تحریر کو امام علم و فن نمبر میں کیا جگہ ملے؟ لیکن اس لیے تاکہ امام علم و فن کے بارے میں کچھ لکھنے کا شرف حاصل ہو جائے اور ان پر لکھنے والوں میں اپنا بھی شمار ہو جائے لکھنے کے لیے بیٹھا ہوں۔

مجھ سے امام علم و فن کی فقہی بصیرت پر لکھنے کے لیے کہا گیا تھا افسوس کی بات یہ ہے کہ میں امام علم و فن سے شرف تلمذ حاصل نہیں کر سکا ہوں اور نہ ان کی مجلسوں میں بیٹھنے کا شرف حاصل ہوا ہے۔

بہر حال جب میں نے کتاب ”تحقیقات امام علم و فن“ کی فہرست دیکھنی شروع کی تو کئی معرکہ الآراء فقہی بحثیں نظر آئیں جن میں امام علم و فن نے فقہ کے کسی سادہ مسئلہ سے بحث نہیں کی ہے بلکہ ان میں ارباب فقہ و فتاویٰ کی گتھیاں سلجھائی ہیں، انہیں میں ایک عنوان یہ بھی نظر آیا ”عالمگیری میں مندرج ایک مسئلہ کا حل“ اس کا مطالعہ کیا اور پھر میں نے اسی کو اپنا عنوان بنالیا، عالمگیری کے اس مسئلہ کے حل اور اس کی توضیح و توجیح میں امام علم و فن کی کیا فہمی بصیرت نظر آتی ہے یہ اس بات کو جاننے کے بعد کہ فقہ کا یہ مسئلہ کتنا مشکل کتنا الجھا ہوا اور کتنا پیچیدہ ہے خود معلوم ہو سکے گا اور یہ مسئلہ کتنا مشکل اور کتنا پیچیدہ ہے اس سے متعلق امام علم و فن کی خود اپنی رائے اور اس کے حل کے لیے ضروری مقدمے تحقیقات امام علم و فن سے نقل کر رہا ہوں، اور پھر اصل مسئلہ جس کو امام علم و فن نے اختصار اور مکمل جامعیت کے ساتھ بیان فرمایا ہے میں اپنی سمجھ کے حساب سے اس کو کچھ وضاحت کے ساتھ بیان کرنے کی کوشش کروں گا۔

تحقیقات امام علم و فن میں ہے:

”عقدہ: عالمگیری جلد اول: ۲۰ میں ہے ولا تفطر فی شئ..... الی قولہ ہکذا فی المبسوط: ترجمہ۔ اور رمضان میں کسی روز روزہ کا افطار نہ کرے لیکن اس مہینے کے گزرنے کے بعد حیض کے دنوں کی قضا اس پر واجب ہوگی پس اگر یہ بات معلوم ہو کہ حیض اس کا رات کو شروع ہوتا تھا تو اس پر بیس روز کی قضا آئے گی اور اگر یہ معلوم ہو کہ دن میں حیض شروع ہوتا تھا تو احتیاطاً بائیس روز کی قضا آئے گی اور اگر دن رات کے شروع ہونے میں بھی شبہ ہو تو اکثر مشائخ کا قول یہ ہے کہ بیس دن کی قضا آئے گی اور فقیہ ابو جعفر کا یہ قول ہے کہ بائیس دن کے روزے احتیاطاً قضا کرے خواہ روزے ملا کر رکھے یا جدا جدا رکھے یہ اس وقت ہے جب دورہ اس کا معلوم ہو مثلاً یہ بات کہ ہر مہینے میں حیض آتا ہے اور اگر دورہ بھی معلوم نہیں تو اگر یہ بات معلوم ہے کہ حیض اس کا رات سے شروع ہوتا تھا تو احتیاطاً پچیس روز کی قضا کرے خواہ ملا کر رکھے یا جدا جدا اور اگر یہ بات معلوم ہے کہ حیض دن میں شروع ہوتا تھا تو اگر ملا کر روزہ رکھے تو احتیاطاً بتیس دن کی قضا کرے اور اگر جدا جدا رکھے تو اڑتیس دن کی قضا کرے یہ اس صورت میں ہے کہ جب رمضان پورے تیس دن کا ہو اور کم کا ہو تو سینتیس دن کی قضا کرے یہ مبسوط میں لکھا ہے جو امام سرخسی کی تصنیف ہے۔

اس مسئلہ کی نوعیت دیکھ کر عقل و رطہ حیرت میں جا پھنسی ہے، بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ پورا مہینہ روزہ رکھنے کے باوجود اس قدر روزوں کی قضا اس عورت کے ذمہ واجب ہوگی جبکہ اکثر مدت حیض دس ہی دن ہیں اور صرف انہیں ایام کی قضا کا حکم ہے، پھر حیض دن سے شروع ہو تو کچھ حکم اور رات سے شروع ہو تو کچھ اور، اس پر طرفہ تماشہ یہ ہے کہ وصل و فصل میں اس قدر بین تفاوت کہ وصل میں چھ روزے گھٹ جائیں، نیز وصل اور فصل

سے کیا مراد ہے براہ کرم اس بھنور سے نجات عطا فرمائیں۔

حل: عورت بذات خود کائنات کے ہزاروں الجھے مسائل میں سے ایک پیچیدہ مسئلہ ہے جس کے پیچ و خم سلجھانے سے عقل و خرد عاجز، جس کی عقدہ کشائی سے فہم و فراست قاصر ہیں، یہ معمہ سمجھنے کا نہ سمجھانے کا پھر ایسے مسئلہ کا مسئلہ سلجھا ہوا کیونکر ہو سکتا ہے، بایں ہمہ ہم بعونہ تعالیٰ و بعون رسولہ الاعلیٰ ﷺ اس مسئلہ کی ایسی عقدہ کشائی کریں گے اگ بھڑک اٹھے اور سوال مع مالہ و ما علیہ شمس کی طرح روشن اور واضح ہو جائے گا و با اللہ التوفیق پہلے چند مقدمات ملاحظہ کیجئے کہ فہم جواب میں آسانی ہو۔ فاقول بتوفیقہ تعالیٰ فی میدان التحقیق احوال۔

مقدمہ اولیٰ: عادت سابقہ معلوم نہ ہو اور خون مسلسل جاری ہو جائے تو ہر دن میں یہ احتمال ہوگا کہ یوم طہر ہے یا یوم حیض ہے اور یہ احتمال اس وقت تک رہے گا جب تک خون بند نہ ہو جائے۔

مقدمہ ثانیہ: رمضان کے جن ایام میں طہر کا یقین یا احتمال ہو ان میں روزہ رکھنا لازم ہوگا اور جن ایام میں حیض کا یقین یا احتمال ہو ان دونوں کے روزوں کی قضا لازم ہوگی۔

مقدمہ ثالثہ: پورے دس دن حیض آنے کی صورت میں رات سے حیض شروع ہو تو رات میں اور دن سے حیض شروع ہو تو دن میں ختم ہوگا اور چونکہ صبح صادق سے غروب آفتاب تک کسی بھی جز میں حیض آجائے تو روزہ فاسد ہو جاتا ہے اس لئے رات سے حیض شروع ہونے کی صورت میں دس اور دن سے شروع ہونے کی صورت میں گیارہ روزے فاسد ہونگے۔

مقدمہ رابعہ: دو حیضوں کے درمیان کم از کم پندرہ دن کا فاصلہ ضرور ہوگا کیونکہ طہر کی اول میعاد یہی ہے۔
مقدمہ خامسہ: عبارت مذکورہ میں وصل کا معنی یہ ہے کہ رمضان اور ایام حیض کے (قضا روزوں کے) درمیان ایک ماہ کا فاصلہ نہ ہو یعنی شوال ہی میں قضا کرے اور شوال کے بعد قضا کرے تو فصل کہلائے گا ان مقدمات خمسہ کو ذہن میں رکھیے اور بنظر تامل دیکھئے کہ مسائل مذکورہ پر ان کی تطبیق سے اور ان مقدمات پر مسائل مذکورہ کی تفریع سے سارے اشکالات کس طرح کا فور ہو جاتے ہیں۔

☆ مسئلے کی پہلی صورت میں بحکم مقدمہ اولیٰ رمضان کے ہر دن میں احتمال ہے کہ حیض کا دن ہے یا طہر کا پس مقدمہ ثانیہ کے بموجب رمضان کے کسی دن میں روزہ نہیں چھوڑ سکتی اور چونکہ یہ معلوم ہے کہ پورے (ماہ) میں ایک ہی بار حیض آتا تھا اور اکثر مدت حیض دس دن ہیں لہذا مقدمہ ثالثہ کے مطابق رات سے حیض شروع ہونے کی تقدیر پر رمضان کے دس روزے اور دن سے حیض شروع ہونے کی تقدیر پر گیارہ روزے فاسد ہونگے اور ان کی قضا واجب ہوگی (تحقیقات امام علم و فن ص ۲۵۳)

اصل مسئلہ: وہ عورت جس کا خون مسلسل جاری ہو جائے اور عادت سابقہ معلوم نہ ہو اسکے خون سے متعلق رمضان کے ہر دن میں طہر و حیض دونوں میں سے ہونے کا احتمال ہے، تو طہر و حیض کی عدم تعیین اور ہر دن میں طہر کے احتمال کی وجہ سے احتیاطاً وہ پورا رمضان روزہ رکھے گی۔ لیکن انہیں میں حیض کے بھی ایام ہیں جن کے روزے صحیح نہیں ہوئے ہیں بلکہ انہیں دوسرے ماہ میں پھر سے رکھنا ضروری ہے۔ اور حیض کے اکثر ایام دس ہیں تو دس روزے فاسد ہو سکتے ہیں۔ اور جب حیض اور طہر دونوں کا احتمال ہو تو قضاء کرنے کے حکم میں احتیاطاً حیض کے احتمال کو مانا جائیگا اسلئے حیض و طہر میں سے حیض کو مقدم کیا جائیگا اور اسکو رمضان کی پہلی تاریخ سے جوڑا جائیگا پھر اس کے بعد طہر کو۔ تو اگر شروع رمضان کے دس دن حیض کے مان لیتے ہیں اس کے بعد پندرہ دن طہر کے تو ہو سکتا ہے کہ پھر آخر میں پانچ دن حیض کے ہوں یعنی پورے رمضان میں دو مرتبہ حیض آ سکتا ہے یا ہو سکتا ہے ایک ہی مرتبہ آتا ہو، تو اس طرح فاسد روزوں کی تعداد میں فرق ہو جائیگا، اور پھر حیض دن سے شروع ہوتا ہے یا رات سے، اگر دن سے شروع ہوتا ہے تو گیارہ روزے اور رات سے شروع ہوتا ہے تو دس روزے فاسد ہوں گے، اس طرح بھی فاسد روزوں کی تعداد میں فرق آئیگا۔ اور جب دوسرے ماہ میں قضا کرے گی تو اس ماہ کے ہر دن میں بھی احتمال ہوگا کہ یوم حیض ہے یا یوم طہر۔ تو اگر گیارہ یا دس روزوں کی قضا دوسرے ماہ میں صرف گیارہ یا دس کرے گی تو قضا قطعی طور پر صحیح اور پوری نہیں ہوگی۔ تو اس طرح قضا روزوں کی تعداد میں بھی فرق آئیگا اور پھر وصلاً قضا کر رہی ہے یعنی رمضان کے بعد عید کا دن چھوڑ کر دوسرے ہی دن سے روزہ رکھ رہی ہے یا فصلاً قضا کر رہی ہے یعنی عید کے بعد دوسرے دن سے روزہ نہیں رکھ رہی ہے۔ تو اس طرح بھی قضا روزوں کی تعداد میں فرق آئیگا حاصل یہ ہے کہ قضا روزوں کی تعداد کا یہ فرق نو قسموں تک پہنچ جائیگا۔

اس لئے کہ اگر مہینہ میں ایک بار حیض آنا معلوم ہے خواہ مہینہ کامل تیس دن کا ہو یا ناقص، تو قضا روزوں کی تعداد کے اعتبار سے اس کی دو قسمیں ہوں گی، ایک یہ کہ تیس دن قضا کرے اگر رات سے حیض کا آنا معلوم ہو۔ دوسری یہ کہ بائیس دن قضا کرے اگر حیض کا دن سے آنا معلوم ہو۔ اور اگر مہینہ میں ایک بار حیض آنا معلوم نہ ہو بلکہ دو بار حیض آنے کا احتمال ہو اور مہینہ کامل تیس دن کا ہو تو اسکی تین قسمیں ہوں گی، ایک یہ کہ پچیس دن قضا کرے اگر حیض کا رات سے شروع ہونا معلوم ہو۔ دوسری یہ کہ تیس دن قضا کرے اگر حیض کا دن سے شروع ہونا معلوم ہو اور وصلاً قضا کرے۔ تیسری یہ کہ اڑتیس دن قضا کرے اگر دن سے حیض کا شروع ہونا معلوم ہو اور فصلاً قضا کرے۔ اور اگر مہینہ میں دو بار حیض آنے کا احتمال ہو لیکن مہینہ انتیس دن کا ہو تو اسکی چار قسمیں ہوں گی، ایک یہ کہ سینتیس کی قضا کرے اگر حیض کا دن سے شروع ہونا معلوم ہو اور فصلاً قضا کرے، یعنی کامل مہینہ میں اس صورت میں اڑتیس کی قضا کا حکم تھا اور ناقص مہینہ میں اڑتیس کی بجائے سینتیس کا حکم ہے۔ دوسری یہ کہ تیس کی قضا کرے اگر حیض کا دن سے شروع ہونا معلوم ہو اور وصلاً قضا کرے، یعنی کامل مہینہ میں اس صورت میں تیس کا حکم تھا اور ناقص میں بھی وہی حکم ہے۔ تیسری یہ کہ انیس کی قضا کرے اگر حیض کا رات سے آنا معلوم ہو اور وصلاً قضا کرے کامل مہینہ میں اس صورت میں پچیس کا حکم تھا

چوتھی یہ کہ چوبیس کی قضا کرے اگر حیض کا رات سے آنا معلوم ہو اور فصلا قضا کرے۔ کامل مہینہ میں اس صورت میں بھی پچیس حکم تھا۔ اب آگے انہیں قسموں کی کچھ توضیح اور تسہیل کر رہا ہوں۔

مہینہ کامل ہو یا ناقص ایک بار حیض آنا معلوم ہوا کی صورتوں کی وضاحت

جب یہ معلوم ہو کہ مہینہ میں ایک ہی مرتبہ حیض آتا ہے اور یہ بھی معلوم ہو کہ رات سے حیض شروع ہوتا ہے تو بحالت حیض رمضان کے دس دن گزریں گے، اور اگر دن سے حیض آنا معلوم ہو تو بحالت حیض رمضان کے گیارہ دن گزریں گے، انہیں دس یا گیارہ دنوں کے روزوں کی قضا کرنی ہے۔ اور جب دوسرے ماہ میں قضا کرے گی تو اس ماہ کے ہر دن میں بھی یہ احتمال ہوگا کہ یوم حیض ہے یا یوم طہر، تو اگر دس یا گیارہ روزوں کی قضا دوسرے ماہ میں صرف دس یا گیارہ کرے گی تو قضا قطعی طور پر صحیح اور پوری نہیں ہوگی۔ لیکن اگر رات سے حیض آنے کی صورت میں بیس دن قضا کرے اور دن سے حیض آنے کی صورت میں بائیس دن قضا کرے تو بیس کے ضمن میں دس اور بائیس کے ضمن میں گیارہ قطعی صحیح ہونگے، کیونکہ حیض کے اکثر ایام دس ہیں اور جب لگاتار بیس یا بائیس دن روزہ رکھے گی تو بیس یا بائیس میں سے دس یا گیارہ روزے ہی فاسد ہوں گے باقی طہر کے اندر ہونے کی وجہ سے قطعی صحیح ہوں گے۔ اسی لئے جب ایک ماہ میں ایک مرتبہ حیض آنا معلوم ہو تو رات سے حیض آنے کی صورت میں بیس دن کی قضا کا اور دن سے حیض آنے کی صورت میں بائیس دن کی قضا کا حکم ہے۔ اور اس صورت میں رمضان کے کامل و ناقص ہونے سے اور وصلا خواہ فصلا روزہ رکھنے سے کچھ فرق نہیں آئے گا۔

کامل مہینہ میں دوبار حیض آنے کا احتمال ہو اس کی صورتوں کی وضاحت

جب کامل مہینہ میں ایک بار حیض آنا معلوم نہ ہو تو احتمال ہے کہ ہر ماہ دوبار حیض آتا ہو، اگر اس صورت میں یہ بات معلوم ہے کہ اس کا حیض رات سے شروع ہوتا تھا تو احتیاطاً پچیس دن کی قضا کرے، وصلا کرے خواہ فصلا۔ اور اگر یہ بات معلوم ہے کہ حیض دن سے شروع ہوتا تھا تو اس صورت میں وصل و فصل کی وجہ سے قضا کی تعداد میں فرق ہو جائیگا، کہ اگر وصلا روزہ رکھے تو احتیاطاً بیس دن کی قضا کرے، اور اگر فصلا روزہ رکھے تو اڑتیس دن کی قضا کرے۔

پچیس روزوں کی قضا کی وضاحت:

جب کامل مہینہ میں دوبار حیض کا احتمال ہو، حیض رات سے شروع ہوتا ہو تو پچیس کی قضا کا حکم ہے، وصلا قضا کرے خواہ فصلا، وہ اس لئے کہ جب حیض رات سے آتا تھا تو رمضان کے شروع کے دس دنوں میں اور اخیر کے پانچ دنوں میں حیض کا احتمال ہوگا، اور گیارہ تاریخ سے پچیس تاریخ تک طہر کا یقین ہوگا، پس ان پندرہ دنوں کے روزے تو قطعی درست ہوں گے، اور پہلے کے دس روزوں اور اخیر کے پانچ روزوں کی قضا اس پر واجب ہوگی۔ اور جب وہ قضا کرے گی تو اس وقت بھی یہ احتمالات رہیں گے، مگر بائیس پچیس کی قضا میں پندرہ قطعی صحیح ہوں گے، کیونکہ حیض کے اکثر ایام دس ہیں، اور جب لگاتار پچیس دن قضا کرے گا تو اس میں سے

دس دن کے روزے ہی حیض میں ہونے کی وجہ سے فاسد ہو سکتے ہیں باقی خواہی نہ خواہی طہر میں ہونے کی وجہ سے صحیح ہوں گے، اسی لئے پچیس روزوں کی قضا کا حکم ہے کہ پچیس کے بغیر پندرہ کے قطعی طور پر صحیح ہونے کی اور کوئی صورت نہیں۔ ورنہ جب قضا کرے گی تو شروع کے دس دن جو محتمل حیض ہیں ہو سکتا ہے کہ وہ واقع میں حیض کے نہ ہوں طہر کے ہوں اور شروع کے پندرہ دن طہر کے ہی ہوں، تو پندرہ میں ہی پندرہ کی قضا صحیح ہو جائیگی، لیکن قضا کی یہ صحت قطعی نہ ہوگی۔ اسی طرح شروع رمضان کے دس دن جو محتمل حیض ہیں ہو سکتا ہے کہ ان میں سے نو ہی دن، یا آٹھ ہی دن، یا سات ہی دن، حیض کے ہوں، یعنی حیض کے ان دس دنوں میں سے جتنے دن گھٹ جائیں گے قضا کے پچیس دنوں میں سے اتنے ہی دن گھٹ سکتے ہیں، لیکن ان صورتوں میں قضا کی صحت قطعی نہیں ہوگی۔

بتیس روزوں کی قضا کی وضاحت:

جب کامل مہینہ میں دوبار حیض آنے کا احتمال ہو، اور یہ بات معلوم ہو کہ حیض دن سے شروع ہوتا تھا تو وصلاً قضا کرنے کی صورت میں بتیس روزوں کی قضا کا حکم ہے، وہ اس لئے کہ جب دن سے حیض آنا یاد ہے، تو رمضان کی پہلی تاریخ سے گیارہ تاریخ تک حیض کے دن ہوں گے تو شروع رمضان میں گیارہ روزے فاسد ہوئے۔ اور گیارہ سے چھبیس تک جو طہر کے دن ہیں اس کے روزے خاص چھبیسویں کو چھوڑ کر تو صحیح ہوں گے، لیکن پھر چھبیس سے شروع ہو کر آگے دس دنوں تک حیض کے دن رہیں گے، تو چھبیس رمضان سے تیس تک بشمول چھبیس کے پانچ روزے پھر فاسد ہوں گے، یعنی پورے رمضان میں سولہ روزے فاسد ہوں گے۔ پس اگر ان سولہ روزوں کی قضا موصولاً کرے تو بتیس روزوں کی قضا کا حکم اس لئے ہے کہ یقینی طور پر سولہ کی قضا بتیس کے بغیر ممکن نہیں۔ وضاحت کیلئے اس سلسلے کو رمضان کی پہلی تاریخ سے جوڑیے، مثلاً پہلے رمضان کو دس بجے دن سے حیض آیا گیارہ تاریخ کو دس بجے دن ختم ہوا۔ پھر طہر کا زمانہ چلا چھبیس کو دس بجے دن طہر کے پندرہ دن پورے ہوئے۔ پھر چھبیس سے حیض شروع ہوا اور چھ شوال کو دس بجے ختم ہوا۔ پھر چھ شوال سے طہر شروع ہوا اکیس کو ختم ہوا پھر اکیس شوال سے حیض شروع ہوا اور پہلے ذی قعدہ کو ختم ہوا۔ پھر پہلے ذی قعدہ سے پندرہ دنوں تک کیلئے طہر شروع ہوا جبکہ خون مسلسل جاری ہے۔ تو ان مہینوں کے ہر دن میں یہ احتمال ہے کہ حیض کا ہو، مگر اکثر مدت حیض اور اقل مدت طہر کا اعتبار کر کے یہ یقین کیا گیا ہے۔ اب غور کیجئے کہ موصولاً قضا کرنا چاہے تو یوم عید چھوڑ کر ہی قضا رکھنا ہوگا کہ عید کے دن روزہ رکھنا ممنوع ہے، لہذا دوسری تاریخ سے رکھے گی مگر احتمال حیض کی بنا پر چھ شوال تک کے روزے درست نہیں ہوں گے۔ سات سے بیس تک چودہ صحیح ہوں گے، اکیس سے پہلی ذی قعدہ تک درست نہیں ہوں گے، اور دوسری، تیسری تاریخ کے درست، اس طرح دو شوال سے تین ذی قعدہ تک کل بتیس روزے جن میں سولہ درست ہوں گے بقیہ سولہ فاسد۔

اڑتیس روزوں کی قضا کی وضاحت:

جب کامل مہینہ میں دوبار حیض آنے کا احتمال ہو اور یہ بھی معلوم ہو کہ حیض دن سے شروع ہوتا تھا تو یہ بات گذر گئی کہ اس صورت میں پورے رمضان میں سولہ روزے فاسد ہوں گے۔ اس کی قضا وصلاً کرنے کی صورت میں بتیس روزے قضا کرنے ہوں

گے۔ لیکن انہیں سولہ روزوں کی قضا اگر فصلا کرے تو اڑتیس کا حکم ہے، یہ اس لئے کہ فصل کی صورت میں قضا سے قبل کے ایام کا کوئی لحاظ نہیں ہوگا، بلکہ جب سے قضا کرے انہیں ایام کا لحاظ ہوگا۔ مثلاً پہلے ذی قعدہ سے رکھے، تو پہلے ذی قعدہ سے گیارہ تک احتمال حیض کی بنا پر گیارہ روزے فاسد، اور بارہ ذی قعدہ سے پچیس ذی قعدہ تک طہر ماننے کی وجہ سے چودہ روزے درست، پھر چھبیس ذی قعدہ سے چھ ذی الحجہ تک گیارہ روزے احتمال حیض کی بنا پر فاسد، اور سات اور آٹھ ذی الحجہ کے دور روزے طہر میں ہونے کی وجہ سے درست۔ اس طرح پہلے ذی قعدہ سے آٹھ ذی الحجہ تک کل اڑتیس روزے ہوئے، جن میں سے صرف سولہ روزے یعنی بارہ ذی قعدہ سے پچیس ذی قعدہ تک کے چودہ اور سات اور آٹھ ذی الحجہ کے دور روزے درست ہوئے، باقی دونوں حیض کے گیارہ دونی بائیس روزے فاسد۔

اور اگر حیض کے دن اور رات سے شروع ہونے کی خبر نہ ہو تو بنظر احتیاط یہی اڑتیس روزوں کی قضا کا حکم ہے۔

ناقص مہینہ میں دوبار حیض آنے کا احتمال ہو اس کی صورتوں کی وضاحت

اس سے اوپر کی تین صورتوں کا بیان اس طور پر ہوا کہ کامل مہینہ میں دوبار حیض آنے کا احتمال ہو، لیکن اگر مہینہ کامل نہ ہو تو کیا وصل و فصل کے اعتبار سے اور حیض کے دن اور رات سے شروع ہونے کے اعتبار سے مذکورہ بالا تینوں صورتوں میں کچھ فرق آئے گا؟ عالمگیری میں ان تینوں میں سے صرف تیسری صورت میں فرق کا بیان ہے، وہ یہ کہ جب دوبار حیض آنے کا احتمال ہو، حیض دن سے شروع ہوتا ہو اور فصلا قضا کرے تو مہینہ کامل نہ ہونے کی صورت میں اڑتیس کی بجائے سینتیس دن قضا کرے گی۔ اور مہینہ کے کامل نہ ہونے کی وجہ سے پچیس اور بتیس والی صورتوں میں کچھ فرق آئے گا یا نہیں؟ عالمگیری میں اس کا ذکر نہیں ہے۔ لیکن امام علم و فن نے ان دونوں صورتوں کی وضاحت فرمائی ہے وہ یہ کہ رمضان کامل نہ ہو تو بھی وصل کی صورت میں بتیس کا حکم ہے اگرچہ قضا پندرہ ہی کی کرنی ہے یعنی بتیس والی صورت میں فرق نہیں ہوگا۔ البتہ پچیس والی صورت میں فرق ہوگا، وہ یہ کہ رمضان کامل نہ ہو تو وصل کی صورت میں انیس اور فصل کی صورت میں چوبیس کا حکم ہے۔ عالمگیری میں جو صورت مذکور ہے میں پہلے اس کی وضاحت کرتا ہوں پھر امام علم و فن کی ذکر کردہ صورتوں کی وضاحت کروں گا۔

مہینہ کامل نہ ہو تو اڑتیس کی بجائے سینتیس کی قضا کی وضاحت:

جب مہینہ میں دوبار حیض آنے کا احتمال ہو اور یہ معلوم ہو کہ حیض دن سے شروع ہوتا تھا، لیکن مہینہ کامل نہ ہو اور فصلا قضا کرے، تو اڑتیس کی بجائے سینتیس روزوں کی قضا کا حکم ہے، وہ اس لئے کہ جب رمضان میں دن سے حیض آتا تھا تو شروع رمضان کے گیارہ روزے احتمال حیض کی وجہ سے فاسد ہوئے، پھر پندرہ دن طہر کے رہے جن میں صرف چودہ روزے صحیح ہوئے کہ طہر کا آخری دن جس میں دس بجے سے پھر حیض شروع ہو گیا اس کا روزہ بھی فاسد ہے، یعنی پھر چھبیس رمضان سے اکتیس تک کے چار روزے فاسد ہوئے، اس طرح کل پندرہ روزے فاسد ہوئے، اس لئے اب پندرہ کی قضا کرنی ہوگی۔ اور سینتیس میں پندرہ بہر حال

درست ہوں گے، وہ اس لئے کہ جب فصلاً قضا کرے گی تو پہلے کے ایام کا کوئی لحاظ نہیں ہوگا، تو سنتیس میں سے پہلے کے گیارہ روزے احتمال حیض کی وجہ سے فاسد ہوں گے، پھر پندرہ دن طہر کے رہیں گے جن میں صرف چودہ روزے درست ہوں گے، پھر گیارہ دن حیض کے رہیں گے جن کے روزے فاسد ہوں گے، پھر طہر آئے گا جس میں ایک روزہ صحیح ہوگا۔ تو کل سنتیس روزے ہوئے جن میں سے بچ کے چودہ روزے اور ایک روزہ آخر میں درست ہوئے، باقی فاسد۔

مہینہ کامل نہ ہو تو بھی بتیس والی صورت میں فرق نہیں ہوگا:

فتاویٰ عالمگیری میں ہے کہ جب دوبار حیض آنے کا احتمال ہو، حیض دن سے شروع ہوتا ہو، وصلاً روزہ رکھے اور مہینہ کامل تیس دن کا ہو تو احتیاطاً بتیس دن کی قضا کرے۔ لیکن انہیں صورتوں میں اگر مہینہ کامل نہ ہو بلکہ انتیس دن کا ہو تو کیا مہینہ کے ناقص ہونے کی صورت میں بھی بتیس روزے رکھنے ہوں گے؟ یا کچھ فرق ہوگا؟ عالمگیری میں اس کا ذکر نہیں ہے۔ اس کو امام علم و فن نے ذکر فرمایا ہے، امام علم و فن فرماتے ہیں کہ رمضان کامل نہ ہو تو بھی وصل کی صورت میں بتیس کا حکم ہے اگرچہ قضا پندرہ ہی کی کرنی ہے، کیونکہ رمضان کامل نہ ہونے کی صورت میں حیض کی انتہا چھ شوال کی نہ ہوگی بلکہ سات کی ہوگی جن دنوں کے روزے درست نہیں ہوں گے پھر آٹھ شوال سے بائیس تک پندرہ دن طہر کے رہیں گے، لیکن ان میں آٹھ سے اکیس تک کے صرف چودہ روزے درست ہوں گے، پھر تیس شوال سے دو ذی قعدہ تک دس دن حیض کے دن رہیں گے جن کے روزے درست نہیں ہوں گے پھر تین ذی قعدہ سے جب طہر شروع ہوگا تو تین ذی قعدہ کو ایک روزہ رکھنا ہوگا، تو اس طرح دو شوال سے تین ذی قعدہ تک کل بتیس روزے ہوئے لیکن ان میں صرف پندرہ روزے درست ہوئے۔ یعنی کامل رمضان میں سولہ روزے فاسد ہوئے تھے انکی قضا کے لیے بتیس روزے رکھنے پڑے تھے، اور رمضان انتیس دن کا ہو تو پندرہ روزے فاسد ہوں گے، لیکن ان کی قضا کے لیے بھی بتیس روزے رکھنے پڑیں گے۔

پچیس والی صورت میں فرق کا بیان:

عالمگیری میں یہ ہے کہ اگر دوبار حیض کا احتمال ہو، اور یہ بات معلوم ہو کہ حیض رات سے شروع ہوتا ہے اور مہینہ تیس دن کا ہو تو احتیاطاً پچیس دن کی قضا کرے خواہ ملا کر روزہ رکھے یا جدا جدا، لیکن اگر رمضان کامل تیس دن کا نہ ہو تو کیا حکم ہے؟ عالمگیری میں اس صورت کا بھی ذکر نہیں ہے اس کو بھی امام علم و فن نے بیان فرمایا ہے۔

امام علم و فن فرماتے ہیں:

”پھر حیض کا رات سے آنا معلوم ہو تو حکم مختلف ہوگا، وہ یہ ہے کہ رمضان کامل نہ ہو تو وصل کی صورت

میں بیس اور فصل کی صورت چوبیس کا حکم ہے، لیکن جب میں نے جوڑا تو مجھے سمجھ میں آیا کہ وصل کی صورت

میں انیس اور فصل کی صورت میں چوبیس کا حکم ہونا چاہیے،“

ہو سکتا ہے جو تحقیقات امام علم و فن میں مذکور ہے وہی ٹھیک ہو یا ہو سکتا ہے کہ کمپوزنگ کی غلطی کی وجہ سے انیس کی بجائے بیس

درج ہو گیا ہو، لیکن مجھ کو انیس کا حکم سمجھ میں آیا اس لیے انیس کی وضاحت کر رہا ہوں۔

رمضان کامل نہ ہو اور وصلا قضا کرے تو پچیس کی بجائے انیس کی قضا کی وضاحت:

حیض کا رات سے آنا معلوم ہو، رمضان کامل نہ ہو اور وصلا قضا کرے تو پچیس کی بجائے انیس کی قضا کا حکم اس لیے ہے کہ اسے دراصل چودہ روزوں یعنی شروع رمضان کے دس اور چھبیس سے انیس تک کے چار روزوں کی احتمال حیض کی بنا پر قضا کرنی ہے۔ اور جب وہ عید کا دن چھوڑ کر چودہ روزوں کی قضا کرے گی تو قطعی طور پر چودہ کی قضا کے لیے انیس روزے رکھنے ہوں گے یعنی دو شوال سے بیس شوال تک، کیوں کہ چھبیس رمضان سے سات شوال کی رات تک حیض کے دن ہیں اس لئے دو شوال سے چھ شوال تک کے پانچ روزے درست نہیں ہوں گے ہاں سات سے بیس تک کے چودہ درست ہوں گے، تو اس طرح دو شوال سے بیس شوال تک کل انیس روزے ہوئے جن میں سے چودہ درست ہوئے باقی پانچ فاسد۔

رمضان کامل نہ ہو اور فصلا قضا کرے تو پچیس کی بجائے چوبیس کی قضا کی وضاحت:

حیض کا رات سے آنا معلوم ہو، رمضان کامل نہ ہو اور فصلا قضا کرے تو پچیس کی بجائے چوبیس کی قضا کا حکم اس لیے ہے کہ دراصل اسے چودہ کی قضا کرنی ہے، اور چوبیس میں چودہ قطعی طور پر درست ہوں گے وہ اس طرح کہ حیض کی اکثر مدت دس دن ہیں تو چوبیس میں اگر دس دن نکال دیتے ہیں جب بھی چودہ تو یقینی بچتے ہیں اور یہاں چودہ ہی کی قضا کرنی ہے۔ یہاں تک امام علم وفن کے حل کی وضاحت پوری ہوئی، اس میں صرف اتنا فرق ہوا کہ تحقیقات امام علم وفن میں حیض کے رات سے آنے اور ناقص مہینہ میں وصلا قضا کرنے کی صورت میں بیس کی قضا کا حکم درج ہے لیکن میں نے بیس کی بجائے انیس کی قضا کی وضاحت کی ہے۔

اب امام علم وفن کی اقتداء کرتے ہوئے انہیں کے مضمون کی روشنی میں میں بھی ایک بات پیش کرنے کی کوشش کر رہا ہوں جس کی عالمگیری میں صراحت نہیں ہے وہ یہ کہ جب دوسرے ماہ میں قضا کرے گی تو بیسوں، بائیسوں، پچیسوں وغیرہ کی ایک ساتھ یعنی پے درپے قضا کرے گی، ورنہ قضا روزوں کی ادائیگی قطعی طور پر صحیح اور پوری نہیں ہوگی۔ اس لئے کہ اگر مثلاً دس دن روزہ رکھ کر چھوڑ دیا تو ہو سکتا ہے کہ یہ دس دن حیض کے رہے ہوں تو یہ روزے صحیح نہیں ہوئے اور پھر جب کچھ دنوں بعد دس دن روزہ رکھے گی تو ان دنوں کے بارے میں بھی یہ احتمال ہوگا کہ یہ بھی حیض کے ہوں اگر واقعی حیض کے رہے تو یہ روزے بھی صحیح نہیں ہوں گے، تو اس طرح فصل یعنی نانہ کر کے قضا کرنے سے قضا قطعی طور پر صحیح نہیں ہوگی، برخلاف اس کے کہ جب بیسوں، بائیسوں وغیرہ وغیرہ قضا روزے ایک ساتھ رکھے جائیں۔ میں نے اس وصل و فصل کی بھی صراحت کر دی یہ الگ بات ہے کہ جو وصل و فصل عالمگیری میں مذکور ہے اس کو سمجھ لینے سے ضمناً اس وصل و فصل کا حکم بھی سمجھ میں آ جاتا ہے۔

صدر مفتی و شیخ الحدیث دارالعلوم سیدنا صدیق اکبر رضی اللہ عنہ سرخیز احمد آباد گجرات

امام علم وفن: جدید مسائل کی روشنی میں

مولانا محمد طفیل احمد مصباحی سب ایڈیٹر ماہنامہ اشرفیہ (مبارک پور)

امام علم وفن حضرت خواجہ مظفر حسین رضوی پورنوی دام ظلہ العالی کا شمار جماعت اہلسنت کے اکابر علماء میں ہوتا ہے۔ آپ بیک وقت عالم و فاضل، مفکر و محقق، فقیہ و مفتی اور منطقی و فلسفی ہیں۔ آپ کی تہدار شخصیت میں بہت ساری علمی خصوصیات پنہاں ہیں۔ عہد حاضر میں آپ منطق و فلسفہ کے مسلم الثبوت امام اور اور مسند اجتہاد تحقیق کے صدر نشین ہیں۔ فکر غزالی اور شان رازی کی چلتی بھرتی تصویر کا نام ”خواجہ مظفر حسین“ ہے۔ منطقیانہ رنگ اور فلسفیانہ آہنگ نے آپ کے دیگر علمی اوصاف و خصوصیات پر پردہ ڈال دیا ہے۔ ورنہ حقیقت تو یہ کہ آپ جتنے بڑے منطقی و فلسفی ہیں، اتنے ہی بڑے فقیہ و مفتی اور اسلامیات کے اسکالر بھی ہیں۔

آپ کی گراں قدر علمی تحقیقات اور فکری نگارشات ہمارے دعویٰ کی بین دلیل ہیں۔ ”جدید مسائل“ پر آپ نے جو عالمانہ اور محققانہ کلام فرمایا ہے، اس سے آپ کی فقہی بصیرت اور عظمت فتویٰ نویسی کا بھرپور اندازہ ہوتا ہے۔ اہل علم نے آپ کی چمکتی پیشانی پر ”خواجہ علم وفن“ کا جو طغرائے امتیاز سجایا ہے، وہ بالکل بجا ہے۔ آپ صحیح معنوں میں ”علم وفن کے خواجہ و سردار“ اور ملک العلماء حضرت علامہ ظفر الدین بہاری علیہ الرحمہ کے علمی جانشین ہیں۔

”اعلیٰ حضرت امام احمد رضا محدث بریلوی قدس سرہ ملک العلماء حضرت ظفر الدین بہای کے بارے میں فرمایا تھا کہ ”عام درسیات میں عاجز نہیں، مناظرہ بعونہ تعالیٰ کر سکتے ہیں اور علمائے عصر میں علم توقیت سے تنہا آگاہ ہیں“، اگر یہی جملہ حضرت خواجہ مظفر حسین صاحب قبلہ کے بارے میں اس طرح کہا جائے کہ ”خواجہ مظفر حسین علمائے عصر میں علم توقیت و ہیئت، جفر و تفسیر، جبر و مقابلہ، اور منطق و فلسفہ سے تنہا آگاہ ہیں“ تو یہ مبالغہ نہ ہوگا۔

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا علیہ الرحمہ نے ان علوم و فنون پر جو قیمتی سرمایہ چھوڑا ہے، آج کے اس دور قحط الرجال میں امام

احمد رضا کی ان علمی نگارشات کو بہتر طریقے سے سمجھنے والی تنہا خواجہ مظفر حسین کی ذات ہے۔

یہ تاثیر علم ہے کہ اعلیٰ حضرت کی تحریروں کو کما حقہ سمجھنا، سب کے بس کی بات نہیں۔ آج یہی حالت خواجہ مظفر حسین کی تحریرات و نگارشات کی ہے۔ خواجہ صاحب کی تحریر بھی اچھے اچھے قابل اور روشن دماغ افراد کے سر سے گزر جاتی ہے اور انہیں ہوا تک نہیں لگتی ہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ارسطو و فارابی کے علمی قافلے کا کوئی بھٹکا ہوا مسافر خواجہ مظفر حسین کی شکل میں ہمارے عہد میں آ گیا ہو۔ الغرض خواجہ صاحب محض ایک زبردست فلسفی اور منطقی ہی نہیں، بلکہ ایک با کمال فقیہ اور لا جواب مفتی بھی تھے۔ جدید مسائل کے تناظر میں، خواجہ کی علمی و فقہی نگارشات کا آپ بغور مطالعہ کریں اور فیصلہ کریں کہ ایک منطقی و فلسفی کس درجہ علمی و جاہت اور فقہی مہارت کا حامل ہے۔

اعضا کی پیوند کاری:- سائنس کی موجودہ ترقی نے انسانی بیماریوں کے علاج کے نئے طریقے دریافت کر لئے ہیں۔ اعضاء کی پیوند کاری ایک جدید طریقہ علاج ہے، اب یہ طریقہ علاج کافی عام ہو چکا ہے اور اہل علم کے درمیان موضوع سخن بنا ہوا ہے۔ ”اعضا کی پیوند کاری کے جواز و عدم جواز“ پر سیمینار بھی ہو چکا ہے اور آج بھی بہت سے علمائے کرام کو اس کے جواز میں تامل ہے، آئیے! اس موضوع پر خواجہ علم و فن حضرت خواجہ مظفر حسین صاحب قبلہ کی ”تحقیقات نادرہ“ اور ”چلک دار موقف“ کا پتہ لگائیں۔

خواجہ صاحب نے اس موضوع پر گفتگو کرنے سے پہلے طب اور میڈیکل سائنس سے متعلق جو قیمتی باتیں لکھی ہیں، ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ منطقی و فلسفی، فقیہ و مفتی ہونے کے ساتھ ساتھ ”طیب و حکیم“ بھی تھے۔

خواجہ صاحب سے کسی نے سوال کیا کہ ”دور حاضر میں جو آپریشن کیا جاتا ہے، جس میں کسی کے خراب عضو کو دوسرے کے صحیح عضو سے بدل دیا جاتا ہے۔ یہ جائز ہے یا نہیں؟“

اس کے جواب میں خواجہ صاحب فرماتے ہیں:-

”آپریشن کی صورت (اعضا کی پیوند کاری) جو سوال میں درج ہے، ہندو، مسلم، سکھ، عیسائی، امیرو غریب، پیر و مرشد، علماء و صلحاء اور عوام و خواص سبھی میں رائج اور اس میں ابتلائے عام ہے اور روز بروز اس کا دائرہ وسیع سے وسیع تر ہوتا جا رہا ہے۔ اس لئے بوجہ تامل و عموم بلوئی اس کے جواز میں کلام نہیں“ (تحقیقات علم و فن، ص: ۴۲۵) آگے چل کر اپنی تحقیق کا جلوہ یوں بکھیرتے ہیں:

اعضاء کی پیوند کاری کی مثال ایسی ہے جیسے (العیاذ باللہ)

مراحل ثلاثہ: اعضاء کی پیوند کاری میں تین مرحلے ہوتے ہیں: اول قطع عضو، دوم اس کا اتصال، سوم

بعد اتصال انتفاع۔ اس لئے تینوں مرحلوں کا جائزہ ضروری ہے۔

مرحلہ اولیٰ:۔ انسان اور اس کے جملہ اعضاء واجب الحفظ کے ساتھ ساتھ واجب الاحترام بھی ہیں اس لئے کسی کو ہلاک کرنا، زندوں یا مردوں کے اعضاء کو کاٹ کر ضائع کرنا چونکہ حفظ کا منافی ہے اس لئے حرام ہے۔ اسی طرح کسی کے اعضاء کو کاٹ کر اس سے انتفاع مثلاً کھا لینا، چونکہ یہ بھی ہلاک کرنا ہے، اس لئے یہ بھی حرام ہے یا اس سے کوئی چیز بنا کر استعمال کرنا چونکہ من **یستفیع** کو **ما یستفیع** بہ بنانا ہے جو اہانت ہے اس لئے یہ بھی حرام ہے۔ الغرض اعضاء انسانی کا اہلاک و اضعاف یا اس کی اہانت و بے حرمتی قطعاً جائز نہیں، اعضاء کی پیوند کاری میں یہ سب کچھ بھی لازم نہیں آتا، یا تو انتفاع کیلئے حالت مخمضہ میں، یا محض اتلاف و اہلاک کیلئے جیسے حالت اکراہ میں، یا اتصال کیلئے جیسے اعضاء کی پیوند کاری میں۔ اگر قطع عضو انتفاع و اہلاک کیلئے ہو تو چونکہ اعضاء انسانی واجب الحفظ کے ساتھ ساتھ واجب الاحترام بھی ہیں، اس لئے حالت ضرورت میں قطع عضو جائز نہیں کہ دونوں صورتوں میں حفظ و احترام دونوں باطل ہو جاتے ہیں اور اگر قطع عضو برائے اتصال ہو تو چونکہ یہاں نہ اس سے انتفاع ہے اور اس کا اتلاف کہ حفظ و احترام باطل ہو جائے بلکہ اس کو اس کے منصب پر رکھ کر اس سے وہی کام لینا ہے جس کیلئے اس کی تخلیق ہوئی ہے، یہاں صرف مقام بدل گیا ہے، باقی ساری باتیں برقرار ہیں، اس لئے حالت ضرورت میں برائے اتصال قطع عضو جائز ہے بشرطیکہ ازالہ ضرر بمثلہ لازم نہ آئے۔

مرحلہ ثانیہ:۔ مابقی میں گزرا ہے کہ اعضاء کی پیوند کاری بوجہ اتصال جبر و تکمیل ہے، یہ نہ تو عضو انسانی کا استعمال ہے اور نہ اس سے انتفاع، اس لئے اتصال بھی جائز ہے۔

مرحلہ ثالثہ:۔ رہا بعد تکمیل اس عضو سے انتفاع، چونکہ یہ انتفاع اس وقت ہوتا ہے جب یہ عضو مریض کا اپنا عضو بن جاتا ہے، اس لئے اب یہ انتفاع بضع و خویش ہے بضع و دیگر نہیں اس لئے یہ انتفاع بھی جائز ہے۔ یا یوں کہہ لیجئے کہ اس عضو سے وہی انتفاع ہوتا ہے جس کیلئے اس کی خلقت ہوئی ہے، خلاف خلقت انتفاع نہیں، جیسے کہ چمڑے کا بیگ بنالینا، اس لئے یہ انتفاع جائز ہے۔

خلاصہ:۔ (۱) اگر تلف عضو یا اضعاف ہو تو کسی صورت میں اس کا قطع جائز نہیں، خواہ وہاں ضرورت ہی کیوں نہ ہو، (۲) ایک انسان کے خراب عضو کو دوسرے کے صحیح عضو سے بدل لینا بوجہ تامل و عموم بلوی جائز ہے، کہ یہ اتصال عضو ہے نہ کہ استعمال عضو (۳) انسان کے کسی عضو کو کاٹ کر اس کا استعمال کرنا مثلاً کھا لینا یا اس سے کوئی چیز بنا کر استعمال کرنا جائز ہے کہ اس میں اس کی توہین ہے۔

جج پوچھے تو ”اعضاء کی پیوند کاری“ پر خواجہ صاحب کی یہ علمی و فقہی تحقیق نقطہ عروج پر دکھائی دیتی ہے اور خواجہ کو ایک باکمال مفتی و فقیہ کی حیثیت سے متعارف کراتی ہے۔ غرض کہ خواجہ صاحب نے جس موضوع پر بھی قلم اٹھایا ہے، اس کا حق ادا کر دیا ہے۔

جج اور غیر ملکی سفر کیلئے تصویر کشی:۔ آج کیمرہ اور ملٹی میڈیا موبائل کے عام ہو جانے کی وجہ سے تصویر کشی عام ہو گئی ہے۔ لیکن یہ عمومیت حرمت کو اباحت میں تبدیل نہیں کر سکتی۔ آج فریضہ جج کی ادائیگی اور غیر ملکی سفر کے لئے فوٹو کھینچوانا ضروری ہو گیا ہے۔ اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ فریضہ جج کی ادائیگی اور غیر ملکی تبلیغی اسفار کے لئے تصویر اور فوٹو کھینچوانا شرعاً جائز ہے یا نہیں؟

اس سلسلے میں خواجہ صاحب رقم طراز ہیں:

”ایسی عورت جس پر جج فرض ہو لیکن اس کا اگر شوہر یا محرم نہیں تو ادائیگی جج کیلئے نکاح جیسی مباح شے اس پر واجب اور ضروری نہیں۔ تو بھلا جج کی ادائیگی کیلئے تصویر جیسی حرام شے کیسے واجب اور ضروری ہو سکتی ہے اور جب تصویر کشی ضروری ہی نہیں تو یہاں حذر تو ہے لیکن ضرورت متحقق ہی نہیں، اس لئے ”الضرورات تبیح المحظورات“ کا کلیہ بھی یہاں نہیں..... غیر ملکی سفر کیلئے فوٹو کی شرط ہونے کی وجہ سے جج واجب الادا نہیں رہتا۔ غیر ملکی تبلیغی اور تجارتی سفر تو سرے سے ہی ضروری نہیں۔

اس لئے ان ساری صورتوں میں ضرورت ثابت نہیں اور جب ضرورت ہی نہیں تو تصویر کی حرمت کیونکر اباحت میں بدل سکتی ہے۔ لہذا ”الضرورات تبیح المحظورات“ کا استعمال یہاں بے جا ہے۔ (تحقیقات امام علم و فن، ص: ۱۱۹) یہ لکھنے کے بعد خواجہ صاحب آخر میں دو ٹوک فیصلہ اس طر سنا تے ہیں:

”جج کیلئے خواہ وہ جج فرض ہی کیوں نہ ہو یا معاشی و اقتصادی خوشگوااری اور عملی و فنی برتری کے لئے۔ اسی طرح تبلیغی یا تجارتی غیر ملکی سفر کیلئے یا پاسپورٹ یا ویزے یا پرمٹ اور لائسنس کے لئے کامل یا ناقص چہرے دار تصویریں کھینچوانے کے جواز کا فتویٰ دینا اور جو لوگ ان اغراض کیلئے فوٹو نکلاتے ہیں اس کا حکم اور عام طور پر برائے تغریج فوٹو کھینچوانے والے کا حکم ایک ہی ہے“ (تحقیقات امام علم و فن، ص: ۱۲۱)

لاؤڈ اسپیکر پر نماز کا مسئلہ:۔ لائوڈ اسپیکر کی آواز پر اقتدا کا شرعی حکم کیا ہے؟ دور جدید کے علماء کا اس مسئلے میں شدید اختلاف ہے۔ بعض حضرات جواز کے قائل ہیں اور بعض عدم جواز کا قول کرتے ہیں۔ اس مختلف فقہ مسئلے پر خواجہ مظفر حسین صاحب قبلہ نے بھی قلم اٹھایا ہے اور نفس مسئلہ کے تمام امکانی گوشوں کو زیر بحث لاتے ہوئے بڑی نفیس تحقیق فرمائی ہے اور آخر میں یہ ثابت کیا ہے کہ ”لاؤڈ اسپیکر کی آواز بعینہ متکلم کی آواز نہیں ہے، اس لیے لائوڈ اسپیکر کی آواز پر اقتدا درست نہیں“ اس

مسئلہ میں بھی خواجہ صاحب کی علمی و فقہی تحقیق قابل دید ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کسی منطقی و فلسفی کی تحقیق ہے یا فقہ شریعت کے رمز شناس فقیہ و مفتی کی!

زیر بحث کو مبرہن اور منہج کرنے کیلئے سب سے پہلے خواجہ صاحب نے لاؤڈ اسپیکر سے متعلق کچھ سائنسی نظریات اور کچھ عصری ایجادات کی تکنیکی اصول و تشریحات پر روشنی ڈالی ہے اور بڑے مدلل انداز میں اپنے موقف کو واضح کیا ہے۔ گراموفون، ٹیپ ریکارڈ اور لاؤڈ اسپیکر کے تکنیکی اصول پر بڑی گراں قدر تحقیقات جمع کی گئی ہیں۔ خواجہ صاحب کی یہ تحقیقات بڑی عمدہ، بصیرت افروز، مدلل اور معلومات سے پر ہیں۔ ذہنی تموج اور فکری گہرائی اسی کا نام ہے۔

بھلا ایسا کیوں نہ ہو کہ حضور مفتی اعظم ہند کی فتاہت اور ملک العلماء علامہ ظفر الدین بہاری کی علمی صلاحیت آپ کو وراثت میں ملی ہے۔ لاؤڈ اسپیکر سے متعلق خواجہ صاحب رقم طراز ہیں:

مصلیٰ کی آواز پر اقتدا درست اور غیر مصلیٰ کی آواز پر اقتداء فاسد ایک اجماعی اور منصوص علیہ مسئلہ ہے۔ البتہ یہ بات کہ لاؤڈ اسپیکر سے سنی جانے والی آواز بعینہ متکلم کی آواز ہے یا اسی کے مثل دوسری آواز ہے تو چونکہ یہ کوئی فقہی مسئلہ نہیں ہے اس لئے اس کی اجماعی یا منصوص علیہ ہونے کا سوال ہی نہیں۔ ہاں اگر یہ بات ثابت ہو جائے کہ یہ آواز بعینہ متکلم کی آواز ہے تو اس پر اقتدا کے درست ہونے کی بنیاد رکھی جاسکتی ہے۔

اور اگر یہ بات ثابت نہ ہو تو اس پر اقتدا کے جواز کا حکم صحیح نہیں۔ عصر جدید کے علماء کے مابین لاؤڈ اسپیکر کا مسئلہ اس بنیاد پر مختلف فیہ ہو گیا کہ اس سے سنی جانے والی آواز بعینہ متکلم کی آواز ہے یا نہیں۔ جن جن عالموں نے اس کو بعینہ متکلم کی آواز سمجھا انہوں نے اقتدا کے درست ہونے کو حکم دیا اور جن علماء کے نزدیک بعینہ متکلم کی آواز ہونا ثابت نہ ہوا اقتدا کے نادرست ہونے کا فتویٰ صادر فرمایا۔

اعلیٰ حضرت نے فوٹو گراف کے ریکارڈ سے سنی جانے والی آواز کو بعینہ متکلم کی آواز ثابت فرمایا جس سے بعض علماء کو یہ دھوکہ ہو گیا کہ ہر قسم کے آلہ سے سنی جانے والی آواز بعینہ متکلم کی آواز ہے اس لئے لاؤڈ اسپیکر کی آواز بھی بعینہ متکلم کی آواز ہوگی۔ ان علماء کو یہ التباس اس لئے ہو گیا کہ وہ فوٹو گراف کے اصول ایجاد اور لاؤڈ اسپیکر کے اصول ایجاد کے درمیان واضح طور پر تفریق نہ کر سکے اور دونوں کو ایک ہی طرح کا آلہ سمجھ لیا۔

جو حضرات نماز میں لاؤڈ اسپیکر کے استعمال کو جائز اور درست مانتے ہیں، انہوں نے ”تلقن من الخارج“ کی کچھ ایسی نظیریں پیش کی ہیں جن سے نماز فاسد نہیں ہوتی ہے۔ تو نماز میں لاؤڈ اسپیکر کا استعمال

اگرچہ ”تلقن من الخارج“ ہے مگر یہ مفسد صلوٰۃ نہیں۔ یہ قائلین جواز کی دلیل ہے۔
خولجہ صاحب قائلین جواز کا تنقیدی جائزہ لیتے ہوئے فرماتے ہیں:

”ان حضرات کو ان جزئیات سے اپنے مدعا پر استدلال کرنے سے پہلے اقتدا کے صحیح ہونے کیلئے کیا کیا شرطیں ہیں (ان پر غور کر لینا چاہئے) جب کہ انہیں شرطوں میں سے ایک اہم شرط یہ بھی ہے کہ اقتدا اور انتقالات صلوٰۃ میں مقتدی اپنے امام یا مکبر کی آواز سن کر یا ان کو دیکھ کر انتقالات صلوٰۃ کرے۔ کسی دوسرے شخص کی آواز پر انتقالات کرنا، مفسد اقتدا ہے۔ ان پیش کردہ نظیروں میں اگر ”تلقن من الخارج“ تسلیم بھی کر لیا جائے، لیکن چونکہ ان میں کسی بھی مقتدی کیلئے غیر کی آواز پر انتقالات صلوٰۃ کرنا لازم نہیں کرتا۔ برخلاف لاؤڈ اسپیکر کی آواز کے اگر اس کو متکلم کی آواز کے علاوہ دوسری آواز مانی جائے تو مقتدیوں کیلئے غیر کی آواز پر انتقالات صلوٰۃ کرنا لازم آتا ہے جو اقتدا کے شرط کے منافی ہے“ (تحقیقات امام علم و فن، ص: ۳۵۱)

لاؤڈ اسپیکر پر اقتدا ماننے والے علمائے کرام نے ”اسباب ستہ“ (جو تبدیل احکام میں موثر ہیں) کا سہارا لیتے ہوئے کہا ہے کہ لاؤڈ اسپیکر میں تامل، دفع حرج اور ازلہ فساد دونوں باتیں موجود ہیں، اس لئے نماز میں بلاشبہ اس کا استعمال جائز ہے۔ اس پر خولجہ صاحب نے یوں محاکمہ فرمایا:

”یہاں بھی ان حضرات نے یہ غور نہیں کیا کہ تامل جس کی وجہ سے تبدیل احکام ہوتی ہے وہ معاملات سے متعلق ہے۔ لیکن ان حضرات نے اسے عبادات میں نافذ کر دیا..... پھر اگر تامل کا یہی مطلب ہے تو تصویر کشی، سینما بینی وغیرہ بھی بر بنائے تامل جائز وہ مباح ہو جائیں گے۔ دفع حرج والی بات تو یہ ایک عجیب طرز استدلال ہے کہ دفع حرج جو ابتلائے عام کی صورت میں موثر ہے، اسے انہوں نے اس صورت میں بھی جاری فرما دیا جس میں اختیار تام ہے امام احمد رضا یا دوسرے فقہانے دفع حرج کو جہاں جہاں موثر قرار دیا ہے، وہ ایسے ہیں جہاں ابتلائے عام ہو۔

لاؤڈ اسپیکر کا مسئلہ جو زیر بحث ہے، اس میں ابتلائے عام نہیں بلکہ اختیار تام ہے۔ تنہا ایک آدمی مسجد سے لاؤڈ اسپیکر ہٹا دے (تو) وہ ساری باتیں جنہیں آپ دفع حرج سمجھ رہے ہیں خود ہی ایک پل میں دور ہو جائیں گے۔ لیکن دفع حرج کی وہ صورتیں جہاں وہ تبدیل احکام کیلئے موثر ہیں وہاں آپ کو قطعاً اختیار تام نہیں کہ آپ پل بھر میں حرج دفع کر سکیں“ (تحقیقات امام علم و فن، ص: ۳۵۱-۳۵۲)

اس مسئلے پر اپنی علمی تحقیق کا دریا بہاتے ہوئے آخر میں خولجہ لکھتے ہیں:

”الحاصل سائنسی نظریات سے واضح ہوا کہ لاؤڈ اسپیکر کی آواز بعدیہ متکل کی آواز نہیں ہے اور فقہی جزئیات اور تلقن من الخارج کی نظیروں سے واضح ہوا کہ ان سے بھی لاؤڈ اسپیکر کی آواز پر صحت اقتدا کیلئے استناد درست نہیں۔

تبدیل احکام کے اسباب پر بھی غور کرنے سے معلوم ہوا کہ یہاں اس کے اجرا کا محل نہیں۔ اس لئے اب تک کہ شواہد اور دلائل سے لاؤڈ اسپیکر کے جواز کا ثبوت نہ ہو سکا“ (تحقیقات امام علم و فن، ص: ۳۵۲)

ریڈیو اور ٹیلی ویژن سے رویت ہلال کا ثبوت، ریڈیو اور ٹیلی ویژن سے رویت ہلال کا ثبوت یہ عصر حاضر کا ایک پیچیدہ مسئلہ اور سلگتا ہوا موضوع ہے۔ بالعموم عید کے موقع پر اس مسئلے کو لیکر عوام کافی ہنگامہ برپا کرتے ہیں اور علمائے کرام کو برا بھلا کہتے ہیں۔

اس سلسلے میں امام علم و فن حضرت خواجہ مظفر حسین صاحب قبلہ فرماتے ہیں:

”فقہائے کرام علمائے عظام نے چاند کے ثبوت کیلئے سات طریقے بیان فرماتے ہیں۔

- (۱) شہادۃ علی الرویۃ
- (۲) شہادۃ علی الشہادۃ
- (۳) شہادۃ علی حکم لقاضی
- (۴) شہادۃ علی کتاب القاضی
- (۵) استفاضہ
- (۶) اکمال عدت
- (۷) اعلان۔

رویت ہلال میں بھی اعلان کی یہی حیثیت ہے کہ اعلان کرنے والے حاکم قاضی یا قائم مقام اس سے رویت ہلال کا ثبوت مانا جائیگا۔ خواہ یہ اعلان بذریعہ روشنی یا نقارہ یا توپ یا لاؤڈ اسپیکر یا ریڈیو سے ہو۔ جو لوگ اعلان کرنے والے کے حدود و قضا سے خارج ہیں ان کیلئے اس اعلان سے رویت ہلال کا ثبوت نہیں ہو سکتا۔ ازکی الہلال میں ہے کہ ”ائمہ دین تو یہاں تک تصریح فرماتے ہیں کہ قاضی اپنا آدمی بھیجے بلکہ بذات خود آکر بیان کرے کہ میرے سامنے گواہیاں گزریں۔ ہرگز نہیں سنیں گے۔

جب شریعت مطہرہ کا یہ مزاج ہے کہ جس قاضی کے اعلان پر اس کے شہر میں صوم و افطار کا حکم نافذ ہوتا ہو اگر

وہی قاضی یا اس کا فرستادہ آدمی دوسرے شہر میں جا کر بیان کرے تو شرعاً معتبر نہیں۔ تو پھر بھلا یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے کہ بذریعہ ریڈیو، ٹیلی ویژن، اس کے اعلان سے دوسرے شہر میں صوم و افطار رورواہو اور جب ریڈیو ٹیلی ویژن کی نا اعتباری کا یہ حال ہے تو تار، ٹیلیفون، خط اور اخبار کیسے قابل اعتماد ہو سکتے ہیں اور ان سے کیونکر رویت ہلال کا ثبوت ہو سکتا ہے۔

ریڈیو اور ٹیلی ویژن سے اعلان کی چار ہی صورتیں ہیں :-

۱۔ خود قاضی مقام نشریات میں پہنچ کر اعلان کرے۔

۲۔ اس کی ٹیپ شدہ آواز سے اعلان ہو۔

۳۔ قاضی کے علاوہ کوئی آدمی نشریات میں پہنچ کر اعلان کرے۔

۴۔ قاضی کے علاوہ کسی آدمی کی ٹیپ شدہ آواز سے اعلان ہو۔

بہر تقدیر ان تمام صورتوں میں خود قاضی یا اس کے علاوہ کسی کی آواز ریڈیائی لہروں کے توسط سے لوگوں تک پہنچتی ہے۔ البتہ ٹیلی ویژن میں آواز کے ساتھ ساتھ اس کی تصویر بھی بن گئی۔ اور اعلان کنندہ شناخت میں آ گیا۔ لیکن ابھی ابھی از کی الہلال کے حوالہ سے گزرا کہ ”ائمہ دین تو یہاں تک تصریح فرماتے ہیں کہ اگر قاضی اپنا آدمی بھیجے بلکہ بذات خود آ کر بیان کرے کہ میرے سامنے گواہیاں گزریں۔ ہر گز نہیں سنیں گے۔“

ذرا ٹھنڈے دل سے کیجئے پر ہاتھ رکھ کر اس شرعی معاملہ اور دینی مسئلہ کو سوچیے کہ جب قاضی یا اس کا آدمی سراپا مجسم براہ راست بیان دے۔ جب بھی دوسرے شہروں میں ان لوگوں کا بیان ثبوت ہلال میں معتبر نہیں تو ریڈیائی لہروں کے توسط سے ان لوگوں کی آنیوالی آواز یا اسکرین پر بننے والی تصویر کی وجہ سے ان لوگوں کا اعلان ثبوت ہلال کیوں کر معتبر ہوگا۔ وہاں دو بدو بالمشافہ سراپا مجسم کا بیان اور یہاں پس پردہ بالواسطہ تصویر کا اعلان۔ ایمانی فراست بھی شاہد ہے کہ جب وہی معتبر نہیں تو یہ کیوں کر معتبر ہو سکتا ہے۔

الغرض فقہ و شریعت کے جدید اور نو پیدا مسائل میں خولجہ صاحب کے موقف حد درجہ جزم و احتیاط پر مبنی ہیں۔ آپ نے ہندوستان کے مختلف مدارس میں تقریباً پچاس سال تک تدریسی خدمات انجام دی ہیں اور باضابطہ کسی بھی مدرسے میں مفتی کی حیثیت سے دارالافتا میں نہیں بیٹھے۔ لیکن پھر بھی شریعت کے جس مسئلے پر اپنے موقف کا اظہار فرمایا ہے وہ حد درجہ عالمانہ، کھلقانہ اور فقیہانہ ہے۔ آپ کی تحریر سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ منطقی، فلسفی، اور محقق ہونے کے ساتھ ساتھ بہت بڑے فقیہ اور مفتی بھی تھے۔

امام علم و فن: امام اعظم کے نقش قدم پر

مولانا عبیدالرضا قادری استاذ الجامعۃ السجانیہ مہراج گنج یوپی

سیدنا امام اعظم ابو حنیفہ علیہ الرحمۃ ۸ھ میں بمقام کوفہ میں پیدا ہوئے اور ۵۰ ہجری بغداد شریف میں دائمی اجل کو لبیک کہا ولادت سے وفات تک کا عرصہ ستر سال (۷۰) ہوا آپ نے اس مدت میں وہ کارہائے نمایاں انجام دیا جسے دیکھنے کے بعد سرکارِ دو جہاں صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث پاک ”علماء امتی کا نبیاء بنی اسرائیل، کے آپ صحیح مصداق نظر آ رہے ہیں آپ نے محدثین کرام کی بارگاہوں میں زانوائے ادب تہ کیا اور مختلف علوم و فنون کے ماہرین کی بارگاہوں میں جا کر فیوض و برکات حاصل کئے مگر آپ کے خصوصی استاذ کی حیثیت سے حضرت امام حماد رضی اللہ عنہ کا نام لیا جاتا ہے علوم و فنون کی تحصیل کے بعد روحانیت حاصل کرنے کی غرض سے حضرت امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ کی بارگاہ عالی مرتبت میں حاضری دی اور مکمل دو سال تک فیض صحبت سے انوار و تجلیات سے قلب و نظر کو منور فرماتے رہے آپ خود فرماتے ہیں۔

”لولا الشتان لہلک النعمان،، علوم عقلیہ و نقلیہ کی تکمیل کے ساتھ علوم طریقت و حقیقت و معرفت سے آراستہ و پیراستہ ہونے کے بعد وہ کارہائے نمایاں انجام دئے جس کی مثال پیش کرنے سے دنیا قاصر ہے، اس لئے کہ فقہ اسلامی کی ضرورت و اہمیت ہر دور میں ہر ایک کے نزدیک مسلم ہے یہ عظیم کارنامہ انجام دینے کیلئے حکومت کے تعاون کے بغیر افراد سازی کے لئے انتھک کوششوں و جانفشانیوں کے ساتھ سالہا سال اپنے قیمتی اوقات کو صرف کیا۔ واقعہ یہ ہے کہ اگر افراد سازی نہ کرتے تو فقہ اسلامی کی تدوین و اشاعت کا اہم فریضہ انجام دینا مشکل ترین ہوتا۔ حضرت امام اعظم کی دور رس نگاہوں کا یہ فیضان ہے کہ آپ نے ایسے ایسے مختلف علوم و فنون کے ماہرین کو تیار کیا جو اپنے علم میں یکتائے روزگار رہے جن کی امامت و قیادت کو دنیا کے علم و فضل نے تسلیم کیا تقریباً چالیس افراد آپ کے ساتھ فقہ اسلامی کی تدوین و اشاعت میں بھرپور آپ کے شریک کار رہے، امام اعظم نے جس ہمہ گیری اور اعلیٰ پیمانے پر فقہ اسلامی کی تدوین کا عزم کیا تھا وہ انتہائی وسیع اور پرخطر کام تھا چنانچہ مصادر شرعیہ پر کامل عبور اور اجتہادی بصیرت اور قانون کی باریک بینی کے باوجود آپ نے اپنے ذاتی علم اور رائے و اجتہاد پر اسے منحصر نہ رکھا بلکہ اپنے باصلاحیت شاگردوں کی ایک جماعت کو مجلس کارکن مقرر فرمایا جن میں حضرت امام زفر آپ کے شاگرد رشید ہیں جو محدث وقت ہونے کے

ساتھ ساتھ قیاس و استنباط مسائل میں یکتائے روزگار تھے یونہی حضرت امام ابو یوسف اور حضرت امام محمد بن حسن شیبانی امام الحدیث ہونے کے ساتھ تفقہ میں یکتائے روزگار تھے۔ یونہی امام عبد اللہ بن مبارک فقیہ المشرق والمغرب ہونے کے ساتھ امیر المومنین فی الحدیث تھے اور حضرت یحییٰ بن سید القطان فقیہ اسلامی میں کامل و مکمل ہونے کے ساتھ فن اسماء الرجال کے امام تھے۔ لغت و ادب کے ماہرین میں قاسم بن معن یعنی عبد الرحمان بن عبد اللہ بن مسعود جیسے حضرات شامل تھے، حضرت وکیع بن جراح فقیہ العصر ہونے کے ساتھ امام الحدیث تھے صحیحین میں ان کی روایتیں کثیر ترین ہیں، یونہی حضرت یحییٰ بن زکریا بن ابی مامہ ایسے امام الحدیث ہیں کہ صحاح ستہ میں ان کی روایتیں کثرت سے ہیں۔ یونہی حضرت داؤد طائی علوم و فنون کے جامع ہونے کے ساتھ امام الاولیاء سے مشہور و معروف ہیں گویا کہ سیدنا امام اعظم ابو حنیفہ رضی اللہ عنہ نے افراد سازی میں وہ کمال حاصل کیا کہ آپ کے شاگردوں میں جملہ علوم و فنون، تقویٰ و طہارت و خدا ترسی پورے طور پر پائی جاتی ہے انہیں شاگردوں کے ساتھ تیس ۳۰ سالہ ایام میں (۶۳۰۰۰) ترسٹھ ہزار سے زائد مسائل شرعیہ کا استخراج و استنباط کیا۔

سیدنا امام اعظم علیہ الرحمہ کے نقش قدم پر چلتے ہوئے امام علم وفن حضرت خواجہ مظفر حسین نے خلیفہ اعلیٰ حضرت ملک العلماء علامہ ظفر الدین بہاری علیہ الرحمہ کے سامنے زانوائے ادب تہ کیا ویسے تلمیذ صدر الشریعہ شیخ الادب حضرت علامہ غلام جیلانی علیہ الرحمہ گھوسوی اور ماہر علوم و فنون حضرت علامہ معین الدین اعظمی اور شارح بخاری حضرت علامہ مفتی شریف الحق امجدی علیہ الرحمہ جیسی شخصیتوں کی بارگاہوں میں حاضر ہو کر جملہ علوم و فنون کی تحصیل میں برسہا برس مصروف رہے، اس کے بعد روحانیت کی تکمیل کے لئے نائب غوث الوری، امام الاولیاء، سرکار مفتی اعظم ہند حضرت مصطفیٰ رضا خاں بریلوی علیہ الرحمہ کی بارگاہ عالی مرتبت میں حاضر ہو کر روحانیت کی تکمیل کی، اب آپ کو دنیا کے علم و فضل امام علم وفن کی حیثیت سے جانتی پہچانتی ہے۔ آپ نے ظاہر و باطن کو مزین و مرصع کرنے کے بعد امام اعظم کے نقش قدم پر چلتے ہوئے افراد سازی کا فریضہ انجام دیا۔ ایسی ایسی یگانہ روزگار شخصیتوں کو تیار کیا جن کی امامت و قیادت کو تسلیم کرنے پر دنیا کے علم و فضل مجبور ہے، حضرت امام علم وفن یوں تو تقریباً نصف صدی سے افراد سازی میں مصروف ہیں ان کے لائق و فائق تمام شاگردوں کی طویل فہرست پیش کرنا مشکل ہے مگر ہم آپ کے افراد سازی کو تین ادوار میں تقسیم کرتے ہیں جن کا مجموعی ذکر کر کے دنیا کے سامنے ان حقائق کو پیش کرنے کی جرأت کرتے ہیں کہ ان ادوار میں آپ کے شاگردوں کی تعداد کتنی رہی ہوگی اور آپ کی بارگاہ فیض سے کتنوں نے اپنی علمی تشنگی بجھائی ہوگی۔

پہلا دور:- مظہر اسلام بریلی شریف جامعہ عربیہ سلطان پور کا ہے جن میں عظیم المرتبت شخصیتوں میں علامہ محمد سلطان صاحب ادوی موجود جو جملہ علوم و فنون میں ماہر و کامل ہیں۔ برسہا برس شیخ الحدیث کے عہدہ جلیلہ پر فائز رہے، اسی طرح حضرت مفتی ایوب مظہر تدریس و افتاء میں مہارت کے ساتھ ساتھ زبان و بیان کے ماہر کامل ہونے کی بنیاد پر خطیب العصر رہے، غازی ملت حضرت مولانا سید محمد ہاشمی جن کی خطابت کی دھوم دیاں غیر میں بھی مچی ہوئی ہے۔ ماہر علوم و فنون مولانا مشتاق پورنوی جنہیں دیکھ کر خطیب مشرق حضرت علامہ مشتاق احمد نظامی نے اول ملاقات میں گفتگو کرنے کے بعد فرمایا کہ لگتا ہے کہ علامہ فضل حق خیر آبادی کی بارگاہ سے نکل کر میرے سامنے جلوہ گر ہوئے ہیں

ہی دور کی پیداوار مناظر ہلسنت فقیہ انفس مفتی محمد مطیع الرحمن مضطر ہیں جو اہل علم کے نزدیک محتاج تعارف نہیں۔

دوسرا دور:- دارالعلوم فیضیہ نظامیہ بھاگل پور بہار میں ایسے ایسے افراد تیار ہوئے جو کئی جہتوں سے منفرد و بے مثال نظر آتے ہیں۔ مفتی کوثر حسن رضوی جو خلیفہ بدر ملت ہیں علوم عقلیہ و نقلیہ میں مہارت کے ساتھ اشداء علی الکفار و رحماء بینہم کے مصداق نظر آتے ہیں یونہی تقویٰ و طہارت میں یگانہ روزگار ہیں۔ خلیفہ حضور تاج الشریعہ، حضرت علامہ مفتی عبدالحکیم نوری دام ظلہ ہیں جنہوں نے مختلف مدارس میں تدریس و افتاء کی خدمات خدمات انجام دیں اور اسی دور میں مفتی شبیر صاحب پورنوی پیدا ہوئے جنہوں نے درس نظامیہ کے مشکل ترین کتابوں پر اردو زبان میں حاشیہ تحریر فرمایا اور ذہین و فطین مولانا مظفر صاحب درس نظامیہ کے کامیاب ترین استاذ ہونے کے ساتھ بہار و بنگال کے عظیم المرتبت خطیب کی حیثیت سے متعارف ہیں، یونہی مولانا نیاز و مولانا اخلاق علوم عربیہ میں مہارت کے ساتھ علوم عقلیہ میں کامل ہیں اور حسن ظاہری کے ساتھ باطنی حسن و جمال سے مرصع مولانا منظور صاحب منتہی کتابوں کی تدریس میں مشہور ہونے کے ساتھ قرطاس و قلم کے شہنشاہ ہیں جن کی کئی کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔

تیسرا دور:- دارالعلوم فیض الرسول براؤں شریف ضلع سدھارتھ نگر، مدرسہ عالیہ قادریہ بدایوں شریف اور دارالعلوم نورالحق چڑھ محمد پور ضلع فیض آباد۔ جس میں مفتی قاضی شہید عالم، مفتی ارشاد احمد، مفتی ظہور حسن درس نظامیہ کے ماہر ترین اساتذہ کی حیثیت سے متعارف ہونے کے ساتھ فقہی تحقیقات اور فتویٰ نویسی میں مشہور و معروف ہیں۔ یونہی مولانا مختار الحسن صاحب جو تدریسی مہارت کے ساتھ تقریر و تحریر دونوں میں ملکہ تامہ رکھتے ہیں اور ڈاکٹر علیم اشرف جاسی اور مولانا اسید الحق قادری ہندوپاک کی نہیں بلکہ دنیائے عرب کی یونیورسٹیوں میں اسلامک اسکالرز اور عظیم المرتبت محقق کی حیثیت سے متعارف ہیں اور عربی میں یکساں مہارت کے باعث ان کی تصنیفات و تحقیقات کو عزت و توقیر کی نگاہوں سے دیکھا اور پڑھا جاتا ہے۔ جہاں امام اعظم کی تصنیفات میں فقہ اکبر اور العالم و المحترم دونوں کتابیں بنیادی اور مشہور ہیں وہیں حضرت خواجہ صاحب کی بھی دو کتابیں ہیں۔ دیوبندیت کے ابوت میں آخری کیل اور ٹی وی کی تحقیق دونوں کتابیں علوم و فنون کا خزانہ اور اصولی و بنیادی حیثیت کی حامل ہیں۔

یہ ہے امام علم و فن کی افراد سازی کا سرسری جائزہ ورنہ اگر تفصیلی جائزہ پیش کیا جائے تو ایک دفتر تیار ہو جائے گا بلاشبہ امام م و فن حنفی ہیں اور حنفی مذہب کے پیروکار ہیں اور تقلید امام اعظم میں اس قدر منہمک ہیں کہ ان کی عادات و اطوار اور طریقہ کار کو اپنے لیے باعث نجات سمجھتے ہیں تدوین فقہ، امام اعظم نے اپنے لائق و فائق شاگردوں کے ساتھ کیا اور امام علم و فن نے اپنے لائق و فائق شاگردوں کو مذہب حنفی کی ترویج و اشاعت کیلئے تیار کیا نہ وہاں حکومت کا کوئی تعاون اور نہ یہاں حکومت وقت سے کسی طور پر تعاون مامید ہے گویا کہ امام علم و فن کے شاگردوں کو دیکھا جائے تو مختلف علوم و فنون کے جامع زہد و تقویٰ اور اخلاص و للہیت کی چمکتی دہلیز نظر آتی ہیں رب کائنات امام علم و فن کے سائے رحمت و برکت کو دراز فرمائے۔



مظہر علوم اعلیٰ حضرت

امام علم و فن اور فتاویٰ رضویہ کی تفہیم

فقیہ النفس مفتی محمد مطیع الرحمن رضوی

تراہر کام سنت، ہر سخن تیرا، شریعت ہے
اطاعت اے رضا تیری شہ دیں کی اطاعت ہے

امام احمد رضا بریلوی ۱۸۵۶ء میں پیدا ہوئے اور زمانہ طالب علمی ہی میں **ہدایۃ النحو** پڑھنے کے دوران آٹھ سال کی عمر میں اس پر بزبان عربی حاشیہ لکھا۔ دس سال کی عمر میں اصول فقہ کی معرکہ الآرا کتاب **مسلم الثبوت** اور اس کی شرح **فواتح الرحموت** پر ایسا مبسوط حاشیہ تحریر فرمایا کہ ضخامت کے لحاظ سے بھی اصل پہ بھاری ہو گیا۔ (۱) گویا: ہو گئی میری غزل بڑھ کر قصیدہ نور کا۔ ۱۹۲۱ء میں اس دارفانی سے کوچ فرمایا تو اصول کا لحاظ کچے تو پچاس سے زائد اور فروع کے اعتبار سے دیکھئے تو سو سے زائد قدیم و جدید علوم و فنون پر چھوٹی، بڑی ایک ہزار کے قریب تالیفات و تصنیفات کے علاوہ ہزاروں صفحات پر مشتمل فتاویٰ کا مجموعہ تیار ہو چکا تھا۔ (۲) ان سب کے باوجود ان کا اصل طرہ امتیاز عشق رسالت ہے، جس کے اعتراف و اقرار پر اپنے ہی نہیں بے گانے بھی، اور نہ صرف بے گانے، بلکہ مخالفین بھی مجبور ہوئے ہیں۔ ان کی زندگی کا ہر لمحہ اور عمل کا ہر زاویہ عشق رسالت ہی سے عبارت ہے۔ عشق رسالت میں وہ فناء الفناء کے مقام پر فائز تھے۔ خود فرماتے ہیں:

انہیں جانا، انہیں مانا، نہ رکھا غیر سے کام

لِلّٰہِ الْحَمْدُ میں دنیا سے مسلمان گیا

یہ عشق ہی کا کرشمہ ہے کہ انہوں نے فتاویٰ کے مجموعہ کا نام **العطا یا النبویہ فی الفتاویٰ الرضویہ** تجویز فرمایا۔ یعنی رضا کے فتاویٰ میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی عطائیں۔ اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے **کَلِمَاتُ النَّاسِ عَلٰی قَدَرِ عَقُولِهِمْ** لوگوں سے بات ان کی

عقلوں کے معیار کے مطابق کیا کرو۔ اسی لئے امام احمد رضا نے بعض فتاویٰ بہت مختصر اور بعض بہت مطول، بعض سادہ اور عام فہم، اور بعض خالص علمی و دقیق لکھے ہیں۔ یہی نہیں مستفتی نے استفادہ اردو، فارسی، عربی، انگلش جس زبان میں کیا ہے، فتویٰ بھی اسی زبان میں قلمبند فرمایا ہے، پھر سائل نے استفتا جس اسلوب و پیرایہ میں کیا ہے، اسے جواب بھی اسی اسلوب و پیرایہ میں عطا ہوا ہے۔ سائل نے سوال نثر میں کیا ہے تو جواب بھی نثر میں دیا ہے۔ سائل نے سوال نظم میں کیا ہے تو جواب بھی نظم ہی میں قلم بند فرمایا ہے۔ پھر نظم کی بھی جس صنف میں سائل نے سوال کیا ہے، امام احمد رضا نے جواب بھی اسی صنف میں عطا فرمایا ہے۔ مستزاد یہ کہ سائل نے استفسار میں جس بحر و وزن کو اختیار کیا ہے، آپ جواب میں بھی اسی بحر و وزن کو استعمال میں لائے ہیں۔ سائل غیر مقلد ہے اور اہل حدیث کہلاتا ہے تو جواب میں علم حدیث اور اس کے متعلقات اہل الرجال، اصول حدیث، طبقات مدارج الحدیث، وغیرہ سے کام لیا ہے۔ سائل سائنس زدہ ہے اور سوال کا تعلق اس کے کسی خاص شعبہ سے ہے تو جواب میں بھی سائنس اور اس کے اسی شعبہ خاص کے اصول و نظریات سے استدلال فرمایا ہے۔ غرض کہ فتاویٰ رضویہ میں امام احمد رضا نے قدیم علوم و فنون کی طرح جدید علوم و فنون کے بھی جملہ شعبوں کو دین کا خادم بنادیا ہے اور ان سے فقہ اسلامی کی خدمت لی ہے۔

آج کا جدید تعلیم یافتہ طبقہ چوں کہ قدیم علوم و فنون سے واقف نہیں اس لئے وہ حضرات فتاویٰ رضویہ کے ان حصوں کو سمجھ نہیں پاتے ہیں، جن حصوں میں ان قدیم علوم و فنون کا استعمال فرمایا گیا ہے۔ یونہی علمائے کرام چونکہ جدید علوم و فنون سے نا آشنا ہیں اس لئے یہ حضرات فتاویٰ رضویہ کے ان حصوں کو سمجھنے سے قاصر ہیں، جن حصوں میں جدید علوم و فنون سے کام لیا گیا ہے، اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ آج پورے فتاویٰ رضویہ کا سمجھنے والا تنہا کوئی نہیں۔

ہاں! امام احمد رضا ہی کے شاگرد و خلیفہ اور علوم و فنون کے وارث حضرت ملک العلماء سید ظفر الدین احمد بہاری علیہ الرحمۃ کے شاگرد امام علم و فن حضرت خواجہ مظفر حسین پورنوی مدظلہ کی تنہا شخصیت ہے، جو پورے فتاویٰ رضویہ کو سمجھنے اور دوسروں کو سمجھانے کا حق رکھتی ہے۔ یعنی

ہزار مجمعِ خوبانِ ماہِ رو ہوگا

نگاہ جس پہ ٹھہر جائے گی وہ تو ہوگا

یہی نہیں دل چسپی رکھنے والے اپنے بعض مخصوص تلامذہ کو آپ نے بقدر ظرف عطا بھی فرمایا؛ اور دوسرے حضرات تک ال کا فیضان عام کرنے کے لئے سلسلہ وار مقالات بھی تحریر فرما کر شائع کرانے شروع کئے۔ چنانچہ:

(۱) فتاویٰ رضویہ ج ۴ ص ۵۱۹ میں امام احمد رضا نے فرمایا ہے:

”نصاری جنہوں نے سال و ماہ سب سٹکی لئے اگر چوتھے سال ایک دن بڑھا کر فروری

انتیس کا نہ کرتے تو ان کو بھی یہی صورت پیش آتی کہ کبھی جون کا مہینہ جاڑوں میں ہوتا اور دسمبر گرمیوں میں یوں کہ سال ۳۶۵ دن کا لیا اور آفتاب کا دورہ ابھی چند گھنٹے بعد پورا ہوگا کہ جس کی مقدار تقریباً چھ گھنٹے۔ تو پہلے سال شمسی دورہ یافتہ سے چھ گھنٹے پہلے ختم ہوا۔ دوسرے سال بارہ گھنٹے پہلے، تیسرے سال ۱۸ گھنٹے پہلے، چوتھے سال تقریباً ۲۳ گھنٹے اور ۲۴ گھنٹے کا ایک دن رات ہوتا ہے لہذا ہر چوتھے سال ایک دن بڑھا دیا کہ دورہ آفتاب سے مطابقت رہے۔ لیکن دورہ آفتاب پورے چھ گھنٹے زائد نہ تھا بلکہ تقریباً پونے چھ گھنٹے، تو چوتھے سال پورے ۲۴ گھنٹے کا فرق نہ پڑا تھا بلکہ تقریباً ۲۳ گھنٹے کا، اور بڑھا لیا ایک دن کہ ۲۴ گھنٹے ہے۔ تو یوں ہر سال میں شمسی سال دورہ آفتاب سے کچھ کم ایک گھنٹہ بڑھے گا، سو برس بعد تقریباً ایک دن۔ لہذا صدی پر ایک دن گھٹا کر پھر فروری ۲۸ دن کا کر لیا اسی طرح اور دقیق کسرات کا حساب ہے“

اس کی تفہیم کے لئے امام علم و فن نے جو مقالہ قلمبند فرمایا وہ ”ماہ فروری میں ایام اٹھائیس یا انتیس کیوں؟“ کے عنوان سے شائع ہوا۔ جس کی تعبیر آسان لفظوں میں یہ ہے کہ:

سورج چونکہ اپنے سالانہ محور پر ایک سکنڈ میں تقریباً ۱۱۴۰۰۰۰۰ ڈگری ————— ایک منٹ میں ۶۸۴۴ ڈگری ————— ایک گھنٹے میں ۶۸۶۰۴۱۰ ڈگری ————— اور ایک دن میں ۹۸۵۶۳۷۱ ڈگری حرکت کرتا ہے، اس لئے اس کو اپنے سالانہ محور کا ایک ڈگری طے کرنے میں تقریباً ۱۴۵۶۱۸ دن لگ جاتا ہے ————— اور ایک مکمل دورہ (۳۶۰ ڈگری) پورا کرنے میں ۲۴۲۲۵ دن لگتے ہیں۔ جو اعمشاریات کو چھوڑ دینے کے باوجود بھی بارہ مہینوں پر برابر منقسم نہیں ہوتے۔ اس لئے فروری اٹھائیس دن کی کردی جاتی ہے، اور عمومی سال ۳۶۵ دن کا مان لیا جاتا ہے۔

لیکن، چوں کہ، ہر سال ۲۴۲۲۵ دن زیادہ ہو جاتا ہے ————— اس لئے چوتھے سال ۹۶۹ دن (تقریباً ایک) دن بڑھا جاتا ہے۔ تو فروری اٹھائیس دن کی بجائے ۲۹ دن کی کردی جاتی ہے۔ اور سال ۳۶۶ دن کا مانا جاتا ہے۔ اس طرح چار برسوں کے ۱۴۶۱ دن کردے جاتے ہیں۔

مگر چوں کہ چوتھے سال پورا ایک دن زیادہ نہیں ہوتا ہے، بلکہ اس میں ۳۱ دن کم رہ جاتا ہے، تو سو سال پر ۷ دن کم ہو جاتا ہے۔ اس لئے پھر فروری ۲۹ دن کی بجائے ۲۸ دن کی کردی جاتی ہے۔ اس طرح سو برسوں میں ۳۶۵۲۴ دنوں کی بجائے ۳۶۵۲۳ دن مانے جاتے ہیں۔

لیکن چوں کہ سو سال پر پورا ایک دن کم نہیں ہوتا ہے اس لئے فروری ۲۸ دنوں کی کر دینے کے بعد بھی ۲۲۵ دن بچ جاتا ہے، تو چار سو سال میں ۹۰۰ دن ہو جاتا ہے۔ لہذا یہاں پھر فروری ۲۸ دنوں کی بجائے ۲۹ دنوں کی کر دی جاتی ہے۔ اس طرح چار سو برسوں میں ۱۳۶۰۹۶ دنوں کی بجائے ۱۳۶۰۹۷ دن کر دئے جاتے ہیں۔ مگر چوں کہ، چار سو سال پر بھی پورا ایک دن زیادہ نہیں ہوتا ہے، بلکہ اس میں ۱۰۰ دن کم رہ جاتا ہے۔ اس لئے چار ہزار سال پر پھر فروری ۲۹ دنوں کی بجائے ۲۸ دنوں کی کر دی جاتی ہے، اس طرح چار ہزار برسوں میں جا کر ۱۳۶۰۹۶۹ دن پورے کر لئے جاتے ہیں۔

(۲) امام احمد رضا نے ”فوزِ بہین در ردِ حرکتِ زمین“ میں فرمایا ہے:

”اصول علم ہیأت میں مادہ قمر مادہ زمین کا ۷۵ واں حصہ لیا اور زمین سے بعد قمر قطر زمین کا ۳۰ مثل۔ اور ہیأت جدیدہ میں مقرر ہے کہ جاذبیت بحسب مادہ بالاستقامت بدلتی ہے اور بحسب مربع بعد بالقلب۔ تو جسم پر جذب قمر وارض مساوی ہونے کے لئے زمین سے ایسے بعد پر ہونے چاہیے کہ اس کا مربع، قمر سے بعد جسم کے مربع کے ۷۵ مثل ہو۔ الخ

اس کو سمجھانے کے لئے آپ نے جو مقالہ لکھا وہ ”فضائے بسیط میں رائی کا دانہ اور پہاڑ کی چٹان“ کے عنوان سے شائع ہوا۔ جس کا آسان مفہوم یہ ہے کہ اُس وقت کے سائنس دانوں کے بقول:

- (۱) ہر جسم میں دوسرے جسم کو اپنی طرف کھینچنے کی قوت ہوتی ہے۔
 - (۲) جس جسم میں مادہ زیادہ ہوتا ہے اس جسم میں کھینچنے کی قوت بھی زیادہ ہوتی ہے۔ مگر
 - (۳) جاذبیت مادہ کے اعتبار سے سیدھی بدلتی ہے اور دوری کے مربع کے اعتبار سے الٹی۔
- یعنی جس جسم میں جتنا زیادہ مادہ ہوتا ہے اس جسم میں کھینچنے کی قوت بھی اتنی ہی زیادہ ہوتی ہے۔ یہ سیدھی نسبت ہوئی۔ اور زیادہ مادہ والے جسم سے کم مادہ والے جسم کی دوری کا مربع جتنا زیادہ ہوتا ہے اس میں کھینچنے کی قوت بھی اتنی ہی کم ہوتی ہے۔ مثلاً ایک میٹر دوری پر کھینچنے کی جو قوت ہوتی ہے، وہ دو میٹر دوری پر چوتھائی اور دس میٹر دوری پر سواں حصہ رہ جاتی ہے۔ یہ الٹی نسبت ہوئی

- (۴) زمین میں چاند کے اعتبار سے پچھتر گونا زیادہ مادہ ہے، اس لئے اس میں کشش بھی پچھتر گونا زیادہ ہے۔
- (۵) زمین کا قطر ۷۹۱۳،۰۸۶ میل = ۱۲،۷۴۲،۸۷۷ کیلو میٹر ہے۔
- (۶) زمین سے چاند کی دوری زمین کے قطر سے ۳۰ گونا ہے۔ اس لئے

یکساں ہے۔ جس کا حال اس شکل سے عیاں ہے۔

اب۔ کرۂ زمین ہے۔

۱۔ موضع ناظر ہے یعنی سطح زمین کی وہ جگہ جہاں دیکھنے والا شخص کھڑا ہے۔

ج ۲۔ زمین کے سب طرف کرۂ بخار ہے جسے عالم نسیم و عالم لیل و نہار بھی کہتے ہیں۔

اور یہ ہر طرف سطح زمین سے ۴۵ میل یا قول اوائل پر ۵۲ میل اونچا ہے۔ اس کی ہوا

اوپر کی ہوا سے کثیف تر ہے، تو آفتاب اور نگاہ میں اس کا جتنا زائد حصہ حائل ہوگا اتنا

ہی نور کم نظر آئے گا۔ اور نگاہ زیادہ ٹھہرے گی

۵۔ مرکزِ شمس ہے۔

۱۵۔ ہر طرف وہ خط ہے جو نگاہ ناظر سے شمس پر گزرتا ہے

پہلے نمبر پر آفتاب افق شرقی سے طلوع میں ہے۔

اور دوسرے تیسرے نمبر پر چڑھتا ہوا چوتھے نمبر پر ٹھیک نصف النہار پر آیا۔

پھر پانچویں چھٹے نمبر پر ڈھلکتا ہوا ساتویں نمبر پر افق غربی پر غروب کے پاس پہنچا۔

ظاہر ہے کہ جب آفتاب پہلے نمبر پر ہے تو خط ۱۵ کا حصہ ۱۵ کرۂ بخار میں گزرا؛ اور

دوسرے ۱۵۔ تیسرے پر ۱۵۔ چوتھے پر

۱۵۔

اور اقلیدس سے ثابت ہے کہ ان میں ادب سے بڑا ہے، اور آفتاب جتنا اونچا ہوتا

جاتا ہے ۱۵، ۱۵ وغیرہ چھوٹے ہوتے جاتے ہیں یہاں تک کہ نصف النہار پر خط

۱۵ سب سے چھوٹا رہ جاتا ہے۔ ہم نے اپنے محاسبات ہندسیہ میں ثابت کیا ہے کہ

خط ۱۵ یعنی دوپہر کے وقت کا خط اگر ۴۵ ہی میل ہے جب بھی خط ۱۵ یعنی وقت

طلوع کا خط، پانسواٹھانوے میل سے بھی زائد ہے۔ پھر جب آفتاب ڈھلکتا ہے، وہ

خطوط اسی نسبت پر بڑے ہوتے جاتے ہیں ای، برابر ۱۵ کے پڑتا ہے، اور اک

برابر ۱۵ کے، اور ال برابر ۱۵ کے ہے۔ یہاں سے واضح ہو گیا کہ یہ قدرتی دائمی

سبب ہے جس کے باعث آفتاب جب نصف النہار پر ہوتا ہے اپنی انتہائی تیزی پر

ہوتا ہے؛ اور اس سے پہلے اور بعد دونوں پہلوؤں پر جتنا افق سے قریب تر ہوتا ہے

ہوتا ہے؛ اور اس سے پہلے اور بعد دونوں پہلوؤں پر جتنا افق سے قریب تر ہوتا ہے

اس کی شعاع دھیمی ہوتی ہے، یہاں تک کہ شرق غرب میں ایک حد کے قریب پر اصلاً
نگاہ کو خیرہ نہیں کرتی الخ

فتاویٰ رضویہ کی اس عبارت کو سمجھانے کے لئے امام علم و فن نے جو مقالہ قلمبند کیا وہ ”کلک رضا کی خلا پٹائی“ کے نام
سے شائع ہوا۔ اس مقالہ میں آپ نے پہلے بطور اصول مندرجہ ذیل مبادی بیان کئے :

۱:- $AF = ۴۵$ میل عالم نسیم یعنی کرۂ بخار کا ٹخن۔

$AB = ۲۹۵۶,۵۴۳$ میل نصف قطاررض۔

$BC = ۹۲۹۰۰۰۰۰$ نو کروڑ اور انتیس لاکھ میل مرکز عالم تا مرکز شمس

$BD = ۴۰۰,۵۴۳$ مرکز عالم تا سطح کرۂ بخار

$AD =$ کرۂ بخار میں نظر کی وہ مسافت جسے معلوم کرنا ہے۔

یعنی یہی خط ”ار“ ہے جسے امام احمد رضا نے پانچ سواٹھانوے میل سے زائد بتایا ہے۔

۲:- مثلث قائم الزاویہ کے دو ضلع معلوم ہوں تو تیسرا ضلع معلوم کرنے کی دو صورتیں ہیں

(الف) وتر اور ایک ضلع معلوم ہو تو وتر کے مربع سے ضلع معلوم کریں اور مربع کو تفریق کر کے باقی کا جذر لیں۔ یہی

جذر مجہول ضلع کی مقدار ہے۔

(ب) دونوں ضلع معلوم ہوں تو ان دونوں کے مربعوں کو جوڑ کر مجموعہ کا جذر لیں۔ یہی جذر وتر مجہول کی مقدار ہے۔

۳:- کسی مثلث کے عمود کو بالمقابل زاویہ کا سائن کہتے ہیں یعنی اس اضافی قدر کو جسے عربی میں جیب کہتے ہیں اسی کو

انگریزی میں عمود کے بالمقابل زاویہ کا سائن کہتے ہیں۔

۴:- علم مثلث کے ذریعہ ہر زاویہ کا سائن ثابت کر کے ایک سائن ٹیبل مرتب کیا گیا ہے جس سے کسی بھی زاویہ کا

سائن معلوم کر کے اس زاویہ کی مقدار معلوم کی جاتی ہے۔ اس ٹیبل میں درج ہے کہ اگر سائن ایک ہو تو زاویہ کی مقدار نوے

ڈگری ہوگی یعنی وہ زاویہ قائمہ ہوگا۔

۵:- علم مثلث میں واضح کر دیا گیا ہے کہ ایک نقطہ پر چھوٹا سا زاویہ بناتے ہوئے ایک ہی سمت میں جب دو طویل

خطوط ایسے نکلیں کہ انتہا پر ان دونوں کے درمیان معمولی دوری رہ جائے تو حسابیات میں اس نقطہ کے زاویہ کو کالعدم قرار دے

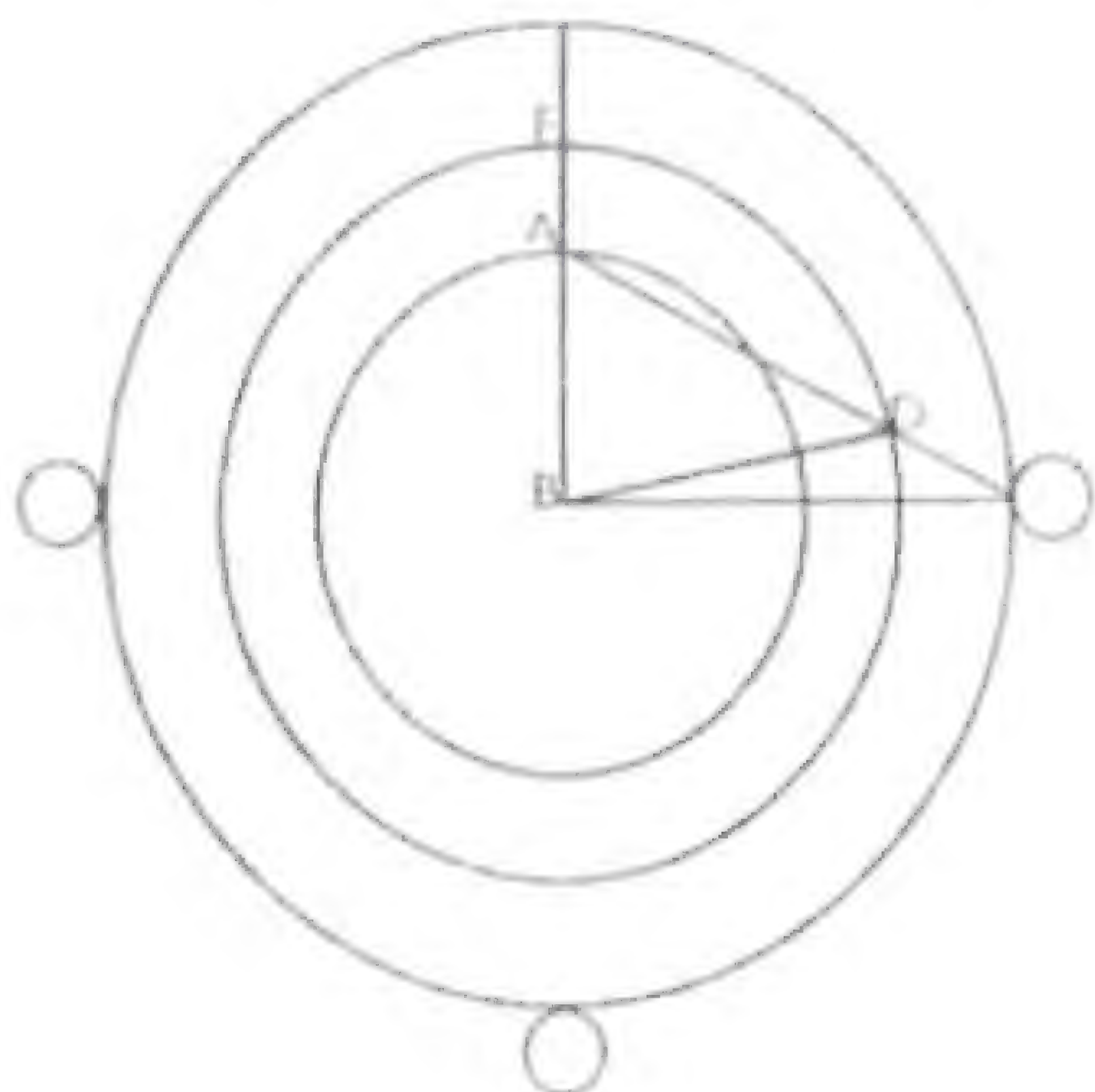
دیا جاتا ہے؛ اور ان دونوں خطوں کو نفس الامر میں غیر متوازی ہونے کے باوجود بھی حسابیات میں متوازی تسلیم کر لیا جاتا

ہے۔ ان دونوں خطوط کے مابین کی معمولی دوری پر جو دو زاویے بنتے ہیں ان میں سے ہر ایک کو قائمہ تسلیم کر لیا جاتا ہے

، جب کہ فی الواقع کسی بھی مشاٹ کے دوزاوے قائم نہیں ہو سکتے۔

۶:- اقلیدس میں ثابت ہے کہ مثلث متساوی الساقین کے قاعدے پر واقع دو زاویے باہم برابر ہوتے ہیں۔

اس کے بعد آپ نے درج بالا مبادی سے فتاویٰ رضویہ کے ارشاد ”خط“ ”ار“ یعنی وقت طلوع کا خط پانسواٹھانوے



میل سے بھی زائد ہے“ کی تفسیم کے لئے ایک نقشہ بنایا ہے اور اس کے ذریعہ یوں وضاحت فرمائی ہے:

مندرجہ بالا شکل میں ABC مثلث، B زاویہ قائمہ ہے۔ اس لئے اس مثلث قائم الزاویہ کا وتر یعنی AC کو قاعدہ کے مطابق ہم اس طرح معلوم کرتے ہیں۔

$$-AC = 929 \dots (r)$$

اس لئے مبادی ۳ کے مطابق (sine A) یعنی زاویہ A کا سائن

979..... BC

979***** AC

لہذا مبادی ۴ کے مطابق زاویہ A کی مقدار = ۹۰ یعنی نوے ڈگری ہے۔

مبادی ۵ کے ذریعہ بھی اس نتیجہ تک پہنچا جاسکتا ہے۔

خط AC اور BC دونوں ہی چوں کہ مرکز شمس یعنی نقطہ C کے پاس ایک چھوٹا سا زویہ بناتے ہوئے نو کروڑ تینتیس لاکھ میل دور زمینی قطر کے ایک کنارے پر ایک اور دوسرے کنارے پر دوسرا ملا ہے، اس لئے یہ دونوں خط غیر متوازی

ہونے کے باوجود متوازی مان لئے گئے اور نقطہ C کے پاس کے زاویہ کو کالعدم قرار دے دیا گیا۔ لہذا A اور B پر ایک زاویہ قائمہ ہو گیا۔

بلکہ مبادی ۶ کے ذریعہ بھی اسی نتیجہ تک رسائی ہو سکتی ہے

اعشاریات کو ساقط کرنے کے بعد چونکہ خط AC اور BC دونوں باہم برابر ہیں اس لئے نصف قطرارض پر دونوں زاویے باہم برابر ہی ہیں۔ اور چونکہ زاویہ قائمہ ہے اس لئے دوسرا زاویہ بھی قائمہ ہے۔

بہر حال ماسبق بیانات سے یہ ثابت ہو گیا کہ A زاویہ قائمہ ہے۔

مندرجہ بالا شکل میں ABD ایک دوسرا مثلث ہے جس کے دو ضلع یعنی AB اور BD کی مقدار معلوم ہو گئی اور اس مثلث کا زاویہ A کا قائمہ ہونا بھی معلوم ہو گیا تو اس مثلث کا قائمہ الزاویہ کے AD ضلع کو ہم مبادی ۲ سے معلوم کر لیں گے: الغرض مندرجہ بالا قاعدہ سے معلوم ہو گیا کہ خط AD جو کمرہ بخار میں نظر کی مسافت ہے اس کی مقدار پانچ سو اٹھانوے میل سے لگ بھگ آدھا میل زائد ہے۔

(۴) فتاویٰ رضویہ ج ۲ ص ۱۵۹ تا ص ۲۶۰ مترجم ج ۱۱ ص ۲۲۱ میں ہے:

قطب شمالی میں چھ مہینے نودن کا دن اور نودن سے کم چھ مہینے کی رات اور قطب جنوبی میں بالعکس۔ اس لئے کہ اوج آفتابی شمالی اور حضیض جنوبی ہے اور اس کی رفتار اوج میں سست اور حضیض میں تیز ہے الخ

امام علم و فن نے اس کی تفہیم کے لئے جو مقالہ سپرد قریطاس فرمایا، وہ ”قطب شمالی کے شب و روز“ کے عنوان سے شائع ہوا۔ جس کی تلخیص یہ ہے کہ:

۱:- قطب شمالی و جنوبی کے بیچوں بیچ جہاں دونوں سے ۹۰، ۹۰ ڈگری کا فاصلہ ہو، وہیں فلک الافلاک کی اوپری سطح پر پورب، پچھم ایک دائرہ مان لیجئے تو ہیأت کی اصطلاح میں اسے ”معدل النہار“ کہیں گے۔

۲:- پھر اس معدل النہار کو ۲۳ درجہ ۲۷ دقیقہ پر کاٹتے ہوئے پورب پچھم ہی ایک دوسرا دائرہ فرض کیجئے تو یقیناً اس دائرہ کا آدھا حصہ (۱۸۰ درجہ) معدل النہار سے اتر اور آدھا حصہ (۱۸۰) دکھن ہوگا۔ اس دائرہ کو علم ہیأت کی اصطلاح میں دائرۃ البروج کہیں گے۔

۳:- دائرہ البروج معدل النہار کو جس نقطہ پر کاٹتے ہوئے اتر جانب جائے اس نقطہ کو علم ہیأت کی اصطلاح میں نقطۃ اعتدال ربیعی کہتے ہیں۔

۴:- دائرۃ البروج کو نقطۃ اعتدال ربیعی سے آغاز کرتے ہوئے ۳۰، ۳۰ درجہ کے حساب سے برابر برابر بارہ

حصوں میں تقسیم کر دیجئے تو چھ حصے معدل النہار سے اتر اور چھ حصے دکھن ہوں گے۔ یہی بارہ حصے بارہ برج کہلاتے ہیں۔ اتری چھ برجوں کے نام حمل، ثور، جوزا، سرطان، اسد اور سنبلہ ہیں؛ اور دکھنی چھ برجوں کے نام میزان، عقرب، قوس، جدی، دلو اور حوت ہیں۔

۵:- سورج اپنی روزانہ کی ذاتی چال لگ بھگ ۵۹ درجہ ۸ ثانیہ ۱۹ ثالثہ ۴۷ رابعہ کے ذریعہ ایک برج سے دوسرے برج ہوتا ہوا تقریباً تین سو پینسٹھ دنوں میں سالانہ گردش پورا کرتا ہے۔ جس سے ظاہری طور پر یہ سمجھ میں آتا ہے کہ چھ مہینے معدل النہار سے اتر کے برجوں میں رہتا ہوگا اور چھ مہینے معدل النہار سے دکھن کے برجوں میں، اس لئے اتری، دکھنی دونوں قطبوں میں رات بھی برابر ہوگی اور دن بھی برابر ہوگا۔ مگر علم ہیأت میں ہے کہ سورج ۲۱ مارچ سے ۲۲ ستمبر تک جب اوج میں ہوتا ہے تقریباً ۱۸ دنوں میں اتری برجوں کو طے کرتا ہے؛ اور ۲۳ ستمبر سے ۲۰ مارچ تک جب سورج حضیض میں ہوتا ہے تقریباً ۱۷ دنوں میں دکھنی برجوں کو طے کرتا ہے۔ یعنی سورج کو اتری برجوں کو طے کرنے میں نو دن زیادہ لگتے ہیں اور دکھنی برجوں کو طے کرنے میں ۹ دن کم۔ جس کی وجہ علم ہیأت کی کتابوں میں مذکور ہے اور امام علم و فن نے اسی مقالہ میں تفصیل سے بیان فرمائی ہے۔

۶:- فلک الافلاک کی اوپری سطح پر ہی ایک تیسرا دائرہ ایسا مانائے جس سے فلک اوپر نیچے دو حصوں میں تقسیم ہو جائے تو اس دائرہ کو علم ہیأت کی اصطلاح میں دائرۃ الافق کہیں گے۔ سورج جب دائرۃ الافق سے اوپر رہتا ہے، دن ہوتا ہے؛ اور جب دائرۃ الافق سے نیچے رہتا ہے رات ہوتی ہے۔

اب اگر کوئی شخص قطب شمالی میں ہو تو اس کے حق میں جو دائرہ ایسا ہو جس سے فلک الافلاک اوپر نیچے دو حصوں میں تقسیم ہو جائے، وہ دائرہ اس شخص کے حق میں دائرۃ الافق ہوگا۔ اور چوں کہ وہ دائرہ ٹھیک معدل النہار پر منطبق ہو جائے گا اس لئے معدل النہار ہی اس کا دائرۃ الافق ہوگا۔

چوں کہ فلک الافلاک کا جو حصہ معدل النہار سے اتر طرف ہے، اس کے حق میں اوپری حصہ ہے، جو اس کے افق کے اوپر ہے؛ اور فلک الافلاک کا وہ حصہ جو معدل النہار سے دکھن طرف ہے، اس کے حق میں نیچلا حصہ ہے، جو اس کے افق کے نیچے ہے۔ اس لئے سورج جب تک اتری برجوں میں ہوگا اس کے افق کے اوپر ہوگا اور دن ہوگا؛ اور جب تک دکھنی برجوں میں رہے گا اس کے افق کے نیچے ہوگا اور رات ہوگی۔

(۵) علم ہندسہ کے مقالہ دوم کی گیارہویں شکل میں ہے کہ ہر خط کی ایسے دو حصوں میں تقسیم ہو سکتی ہے کہ جزا کبیرا مربع اس کے جزا صغیر اور کل کے حاصل ضرب کے برابر ہو، اس کو ثابت کرنے کے لئے کئی دلیلیں دی گئی ہیں۔ امام احمد رضا نے پہلے تو ان دلیلوں پر اعتراضات کئے ہیں۔ پھر فرمایا ہے کہ ”ولہ جواب ترکناہ للاختیار۔ ہم ان اعتراضات کا حل

پیش کر سکتے ہیں مگر علم ہندسہ پر مہارت رکھنے کے دعوے دار حضرت کی آزمائش کے لئے پیش نہیں کر رہے ہیں۔

امام علم و فن، اس کی تفہیم کے لئے جو مقالہ زیر تحریر لائے وہ علم ہندسہ پر امام احمد رضا کی نقد و نظر کے نام سے شائع ہوا۔ (۶) فتاویٰ رضویہ میں ایک رسالہ ہے جس کا نام ہے کشف شافیا، اس رسالہ میں امام احمد رضا نے آواز کیسے پیدا ہوتی ہے، اس کی ماہیت و حقیقت کیا ہے، وہ ہمارے کانوں تک کیسے پہنچتی ہے اور ایک ہی آواز مختلف افراد کیسے سنتے ہیں؟ آواز کب تک باقی رہتی ہے اور کب فنا ہو جاتی ہے، کیا وہ کسی طرح دیکھی بھی جاسکتی ہے؟ آواز کی عینیت اور غیریت کے معنی کیا ہیں؟ اس طرح کے مباحث پر محققانہ بحث فرمائی ہے۔

حضرت امام علم و فن نے اس کی تفہیم کے لئے کئی مقالے تحریر فرمائے جو یکے بعد دیگر مختلف رسالوں میں شائع ہوئے۔ (۷) فتاویٰ رضویہ ج ۳ ص ۱۷ میں بتایا گیا ہے کہ ربع اور اسطرلاب کے ذریعہ نماز کے اوقات اور سمت قبلہ کا علم ہوتا ہے۔ مگر یہ دونوں چیزیں کیا ہیں، اور ان سے کام کس طرح لیا جاتا ہے؟ اس کو سمجھانے کے لئے امام علم و فن نے ربع مجیب اور اسطرلاب کی دریافت کے نام سے مقالہ قلمبند فرمایا جس میں آپ نے ان کی بناوٹ، اجزاء، اشکال، ایک ایک پرزہ کی تفصیل، استعمال کے طریقے اور یہ کہ ان سے کیا کیا کام لیا جاسکتا ہے؟ تفصیل کے ساتھ بتائے ہیں۔ اہل ذوق مقالہ کا مطالعہ فرمائیں۔ میں یہاں صرف اتنا ہی حصہ نقل کر رہا ہوں کہ ان سے کیا کیا کام لیا جاسکتا ہے؟

ربع مجیب کے کام

آفتاب یا کسی بھی ستارہ کا ارتفاع — آفتاب کا میل شمالی اور جنوبی کی مقدار — بعد قطر —
اصل مطلق — اصل معدل — نصف فضل — نصف القوس — قوس نہاری — قوس لیلیٰ —
دائرہ ماضی — دائرہ مستقبل — فضل دائر — ظل مبسوط و منکوس — دائر بین الظہر والعصر —
دائر بین العصر والمغرب — حصۃ الشفق — حصۃ الفجر — سعة المشرق — سعة المغرب —
— حصۃ السمیت — معدلة السمیت — معرفت السمیت — جہات اربع کا صحیح تعین فلکیہ —
مطالع فلکیہ — مطالع بلد یہ — مطالع الوقت — وغیرہ وغیرہ۔

اسطرلاب کے کام

الربع المجیب کے ذریعہ جتنے کام لئے جاتے ہیں وہ سارے کام اسطرلاب سے بھی لئے جاتے ہیں۔
— مزید برآں اسطرلاب سے معرفت مطالع سال — معرفت ارتفاع قطب البروج — معرفت
تقویم — وغیرہ وغیرہ۔

(۸) فتاویٰ رضویہ مترجم ج ۲۳ ص ۶۹۷ میں ہے: جفر بے شک نہایت نفیس جائز فن ہے۔ حضرات اہل بیت

رضوان اللہ تعالیٰ علیہم کا علم ہے۔ امیر المؤمنین مولیٰ علی کرم اللہ وجہہ الکریم نے اپنے خواص پر اس کا اظہار فرمایا اور سیدنا امام جعفر صادق رضی اللہ تعالیٰ عنہ اسے معرض کتابت میں لے آئے، کتاب مستطاب جعفر جامع تصنیف فرمائی۔ علامہ سید شریف رحمۃ اللہ علیہ شرح مواقف میں فرماتے ہیں: امام جعفر صادق نے جامع میں ماکان و مایکون تحریر فرمادیا۔

المفوقہ حصہ دوم میں ہے: یہ علم تمام علوم سے مشکل تر اور سکھانے والے مفقود اور اکابر مصنفین کو کمال اخفا مقصود.....
..... جعفر سے جواب جو کچھ نکلے گا ضرور حق ہوگا کہ علم اولیائے کرام کا ہے، اہل بیت عظام کا ہے، امیر المؤمنین علی مرتضیٰ کا ہے
رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین۔

اس کی تفہیم کے لئے امام علم وفن نے امام احمد رضا اور علم جعفر کے عنوان سے مقالہ لکھ کر شائع کرایا۔
(۹) فتاویٰ رضویہ ج ۴ ص ۶۵۰ میں ہے: پانچ ہزار پانچ سو پچاس فٹ بلندی پر میں نے حساب کیا تو افق ایک درجہ ۱۹ دقیقہ ۱۰ ثانیہ گرا۔

اس کی تفہیم کے لئے امام علم وفن نے نزول افق کا گم شدہ فارمولہ قلم بند فرما کر شائع کرایا۔
اس طرح مختلف عناوین کے تحت پچاس سے زائد مقالات تحریر فرما کر شائع کرائے۔

اسی دوران، شاہزادہ اعلیٰ حضرت، تاجدار اہل سنت، حضور مفتی اعظم ہند کے ایک فتویٰ کی طرف، ۲۷ تاریخ کو ہوائی جہاز کے ذریعہ رویت ہلال کی غلط نسبت کی جانے لگی، تو آپ نے یکے بعد دیگر کئی نہایت ہی قیمتی مقالات لکھ کر اس کی تردید فرمائی اور اس غلط نسبت کا غلط ہونا واضح فرمایا، جن کو علمی حلقوں نے سر آنکھوں پر رکھا، مگر علم وفن سے نا آشنا جن لوگوں کی سمجھ میں وہ مقالے نہیں آئے، انہوں نے حضور مفتی اعظم کے نادان دوست (عقیدت مند) کا فریضہ انجام دیتے ہوئے آپ کو مطعون کرنا اور اپنے ہی پیرومرشد کی بارگاہ کا باغی ہونے کا الزام دینا شروع کیا۔ جس سے دل برداشتہ ہو کر امام علم وفن نے یہ سلسلہ ہی موقوف کر دیا۔ کاش! کچھ دنوں اور یہ سلسلہ جاری رہتا تو امام احمد رضا کے ایسے تمام رشحات قلم کی تفہیم ہو جاتی۔

(۱۰) امام احمد رضا کے علمی جانشین حضرت ملک العلماء کی تالیف حیات اعلیٰ حضرت کی ترتیب نو، تصحیح و تہذیب اور تحشیہ کے دوران علم توقیت اور زائر چہ سے متعلق عبارتیں، ناقل و کاتب حضرات کی مہربانیوں کی بنا پر اس فقیر کی ناقص سمجھ سے ماورائے ثابت ہوئیں تو فتاویٰ رضویہ کے ان مقامات کی طرف مراجعت کی، جہاں سے یہ منقول ہوئی ہیں۔ مگر حیف! کہ جتنے ایڈیشنوں کا مطالعہ کیا، اتنی ہی مزید الجھنوں کا شکار ہونا پڑا! اور واضح ہوا کہ یہ تو ماورائی نہیں، وراء الوراہیں۔ مگر ہم کن لفظوں میں امام علم وفن کا شکر یہ ادا کریں! جن کی مہربانیوں سے نہ صرف حیات اعلیٰ حضرت بلکہ فتاویٰ رضویہ کے بھی ان حصوں کی تصحیح کی خدمت انجام پاسکی۔ جن کو دیکھ کر جانشین مفتی اعظم حضرت ازہری صاحب دامت معالیہم نے تحریر فرمایا:

حضرت مولانا موصوف (فقیر محمد مطیع الرحمن رضوی غفرلہ) نے چند مقامات مجھے دکھائے جہاں توقیت کے حساب میں ہند سے غلط چھپ گئے تھے اور ترتیب میں بہت الٹ پھیر کا تب کی غلطی سے ہو گیا تھا۔ الحمد للہ! انہوں نے حیات اعلیٰ حضرت کے ساتھ ساتھ فتاویٰ رضویہ میں بھی مطبوعہ ان غلطیوں کی تصحیح کر دی۔ اللہ تعالیٰ مفتی صاحب موصوف کو بہتر جزا اس عمل خیر کی عطا فرمائے اور اس میں جو بھی ان کے مدد و معاون ہوئے ان سب کو برکات دارین سے نوازے۔

(۱۱) آج کئی سال ہوئے کہ جد الممتار ج اول کتاب الصلاة کا ایک مقام، اور فتاویٰ رضویہ ج ۴ ہی میں ثبوت ہلال کے تعلق سے دو فتاوے میں بظاہر تعارض، الجھن کا باعث بنے، تو اس شدید بیماری کے باوجود امام علم و فن نے جد الممتار کے اس مقام کو حل فرمادیا۔ مگر فتاویٰ رضویہ کا معاملہ تاہنوز جوں کا توں ہے۔ **لعل اللہ یحدث لی بعد ذلک امرا۔**

(۱۲) فتاویٰ عالمگیری مطبوعہ مکتبہ زکریا ج ۱ ص ۴۰ میں ہے:

**ولا تظرفنی شی من شهر رمضان و علیہا قضاء ایام
الحیض بعد مضی الشهر فان علمت ان حیضہا کان
یبتدی باللیل فعلیہا قضاء عشرین وان علمت انه
بالنهار فقضاء اثنین وعشرین احتیاطا وان لم تدرا نه
باللیل او النهار فاكثر مشائخنا یقول یلزمها قضاء
عشرین وکان الفقیہ ابو جعفر یقول تقضی اثنین
وعشرین احتیاطا قضتہا موصولا بالشهر او مفصلا عنه
هذا اذا علمت ان دورها کان یكون فی کل شهر مرة وان لم
تعلم فان علمت ان حیضہا کان یبتدی باللیل تقضی
خمسة وعشرین احتیاطا قضتہا موصولا او مفصلا وان
علمت انه کان بالنهار تقضی اثنین وثلاثین
احتیاطا لو قضتہا موصولا وان قضتہا مفصلا فثمانیة
وثلاثین وان لم تدرا فان قضت موصولا فعلیہا قضاء اثنین**

و ثلاثین وان قضت مفسو لا فثمانیة و ثلاثین هذا اذا كان

رمضان كاملا وان كان ناقصا فسبعة و ثلاثین هكذا فی

المبسوط.

اس عبارت کی وضاحت سے متعلق برسوں پہلے اپنے بیگانے سارے دارالافتاؤں میں استفتے بھیجے گئے تھے مگر حیف! کہ آج تک کسی ایک دارالافتا سے بھی جواب موصول نہیں ہوا۔ بالآخر اپنے زمانے میں امام احمد رضا کے علوم و فنون کا تنہا وارث امام علم و فن ہی نے اسے حل فرمایا۔ اس لئے یہ کہنے میں قطعی کوئی مبالغہ نہیں ہے کہ آج امام علم و فن کے علاوہ پورے فتاویٰ رضویہ کا سمجھنے والا تنہا کوئی نہیں ہے۔

حواشی

- (۱) قلمی نسخہ کا عکس فقیر کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔
- (۲) جو، اب پاکستان سے ترجمہ و تخریج کے ساتھ تیس جلدوں میں شائع ہوا ہے۔ مگر ۶ مارچ ۲۰۲۲ء کے دبدبہ سکندری ص ۷ پر ایوب علی صاحب رضوی نائب ناظم جماعت رضائے مصطفیٰ کے نام سے جمادی الآخرہ ۱۴۴۰ھ کے ایک جلسہ کی رپورٹ شائع ہوئی ہے جس میں مداح الحبیب مولوی جمیل الرحمن خاں صاحب قادری رضوی داعظ و مبلغ جماعت رضائے مصطفیٰ نے تقریر کرتے ہوئے فرمایا ہے کہ **فتاویٰ رضویہ کی پندرہ جلدیں ہیں۔**
- (۳) یہ نظریہ امام احمد رضا کا اپنا نظریہ نہیں، اس وقت کے سائنس دانوں کے بقول ہے، جب وہ زمین اور چاند کے درمیان ایک اور ستر کا تناسب بتاتے تھے۔ پھر تمین اور بیس بتانے لگے، اور اب ایک اور چھ مانتے ہیں تو حساب اس کے مطابق ہوگا۔ امام احمد رضا کے نزدیک جذب و کشش ہی کی بات قابل قبول نہیں چنانچہ فوز مبین میں آپ نے پرزور دلائل سے اس کا رد فرمایا ہے۔
- (۴) یہاں اعشاریہ کا حصہ چونکہ ایک ہزار حصوں میں سے صرف ۸۴ حصے ہیں اس لئے اسے کالعدم قرار دیا گیا ہے اور اسقاط اعشاریہ کے بعد $AC = 92900000$ - ہوا ہے۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

امام علم و فن: اور عرفان رضا

مولانا ملک الظفر سہرامی دارالعلوم خیرہ نظامیہ سہرام

پورنیہ کی ایک معروف تحصیل بانسی کے ایک معمولی گاؤں کو اپنی غیر معمولی خداداد علمی و فکری صلاحیتوں کی بنیاد پر حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین صاحب نے شہرت دوام و بلند مقام تک پہنچا دیا۔ حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین صاحب لازوال علمی، فکری اور تحقیقی خدمات نے یقیناً اس علاقے کو ہم دوش ثریا کر دیا۔ سنگھیا بظاہر ایک معمولی سا گاؤں ہے جغرافیائی اعتبار سے جس کی کوئی ایسی حیثیت نہیں تاہم یہ زمیندار شرفا کی بستی ہے۔ اس بستی میں آباد ایک خاندان ہے جس سے وابستہ افراد خود کو خواجہ کہتے اور لکھتے چلے آ رہے ہیں۔ اس لفظ کا تاریخی پس منظر تو نہیں معلوم لیکن لفظ خواجہ کی حرمت اور اس کا تقدس اس بات کا کھلا اشاریہ ہے کہ جس خاندان کے لوگ اپنے نام سے قبل یہ با عظمت لفظ استعمال کرتے چلے آ رہے ہیں یقیناً ان کا خود اپنا ایک تاریخی پس منظر ہوگا جن کی عظمت و رفعت کی گواہیاں یہ لفظ پیش کر رہا ہے۔

حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین اسی خاندان کے ایک علم دوست سپوت ہیں۔ علامہ خواجہ مظفر حسین نے جس با عظمت شخصیت کی آغوش شفقت میں آنکھیں کھولیں وہ خود بھی اپنے وقت میں علم و فکر کا ایسا آبشار تھا جس پہ علمی پیاس بجھانے والوں کا قافلہ اترتا اور سیراب ہو کر لوٹتا۔ پورنیہ اور اس کے اطراف و جوانب میں علامہ خواجہ مظفر حسین کے والد گرامی حضرت مولانا خواجہ زین الدین رضوی رحمۃ اللہ علیہ بڑے مولانا کے نام سے جانے پہچانے جاتے تھے۔ علامہ خواجہ مظفر حسین نے جس علاقے میں اپنے شعور کی آنکھیں کھولیں وہ علاقہ اعلیٰ حضرت سیدی امام احمد رضا فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کا بادیدہ عقیدت مند و نیاز مند رہا۔ گو اس علاقے کو سید اعلیٰ حضرت کے قدوم میمنت لزوم کا شرف حاصل نہ ہوا۔ لیکن ان کا علمی غلغلہ، فکری سطوت اور اعلائے کلمۃ الحق کی خاطر تن، من، دھن سے جذبہ جاں نثاری پیش کرنے کی لازوال تاریخی صداؤں سے یہاں کے مسلمانوں کے کان نا آشنا نہیں رہے۔ ایک دور ایسا بھی آیا کہ اعلیٰ حضرت کے چہیتے شاگرد اور دل عزیز خلیفہ ملک العلماء حضرت علامہ سید ظفر الدین

بہاری رحمۃ اللہ علیہ نے سرزمینِ کٹیہار کو اپنے علمی فیضان کی برکھا، برسات برسانے کے لئے منتخب فرمایا اور کٹیہار میں اہل سنت و جماعت کی ایک درسگاہ بنام جامعہ بحر العلوم انہوں نے اپنے خاص محبت شاہ حمید الدین لطفی سجادہ نشین خانقاہ عشق پٹنہ کے تعاون سے قائم فرمائی۔ حضرت ملک العلماء نے جب جامعہ بحر العلوم میں اپنی خداداد فکر و علم کی بساط بچھانی تو پھر اس علاقے کا رنگ و روپ ہی بدل گیا علم و فکر کی ایک ایسی سپیدہ سحر نمودار ہوئی کہ اس کی روشنی دور دور تک پھیل گئی۔ تشنگانِ علوم قافلہ در قافلہ کٹیہار کی اس دینی درسگاہ کی جانب پروانہ وار انداز میں رخ کرنے لگے اور حضرت ملک العلماء علامہ سید ظفر الدین بہاری رحمۃ اللہ علیہ اپنے استاذ محترم اعلیٰ حضرت سید امام احمد رضا فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ سے حاصل کئے ہوئے علوم و افکار کا فیضان قافلہ در قافلہ اترنے والے ان خوش بختوں کے درمیان فیاضی کے ساتھ تقسیم فرمانے لگے اس طرح اس کی زمین پر بالواسطہ اعلیٰ حضرت فیضان علمی کی برکھا برسات ساون بھادو کی طرح برسنے لگی۔

یہی وہ دور تھا جب علامہ خولجہ مظفر حسین عربی درجات کی ابتدائی کتابوں کی تعلیم کے بعد ایک معیاری درسگاہ کے تلاش میں نگاہیں دوڑا رہے تھے۔ چنانچہ خولجہ صاحب بھی اس علمی پگھٹ پہ اپنی علمی پیاس بجھانے کے لئے حضرت ملک العلماء کی علمی بارگاہ میں حاضر ہو گئے۔ اور مکمل پانچ سال حضرت ملک العلماء کے علمی فیضان کی موسلا دھار بارش میں نہا تیرے۔ حضرت ملک العلماء کی بارگاہ سے اجازت لیکر صوبہ بہار کا یہ عظیم سپوت بریلی شریف کی مرکزی درسگاہ مظہر اسلام پہنچ گیا۔ جس زمانے میں علامہ خولجہ مظفر حسین مظہر اسلام پہنچے تو اس وقت مظہر اسلام میں علمی توانقوں کا جو انداز تھا وہ لائقِ دید تھا۔ حضرت علامہ ثناء اللہ، حضرت علامہ معین الدین خان، حضرت علامہ غلام جیلانی، حضرت مفتی شریف الحق امجدی بریلی شریف کی اس مرکزی درسگاہ کے زیب و زینت اور رونق بختیوں کا اہتمام فرما رہے تھے۔ ان اساتذہ کرام کی بارگاہ سے اکتسابِ علم کا مرحلہ طے کرنے کے بعد علامہ خولجہ مظفر حسین کے دل میں سرکارِ مفتی اعظم ہند علیہ الرحمۃ الرضوان سے سند حدیث حاصل کرنے کی آرزو دل میں جاگی۔ چنانچہ اسی جذبے کی تکمیل کے لئے مفتی اعظم ہند علیہ الرحمۃ کی بارگاہِ ناز میں حاضری دیتے ہیں اور سند حدیث پانے کی خواہش کا اظہار کرتے ہیں۔ سرکارِ مفتی اعظم ہند علیہ الرحمۃ نے سند نکالی دست خاص سے سند پر لکھا دستخط ثبت فرماتے اور ”یہ لیجئے“ کہہ کر سند عطا فرمادی۔ حضرت خولجہ صاحب فرماتے ہیں کہ ”آج میرے پاس علم و فکر کی جو بہاریں نظر آ رہی ہیں وہ سب اسی دست خاص، نظر کرم اور توجہ کی مرہونِ منت ہیں۔“

علامہ خولجہ مظفر حسین کا علمی شجرہ صرف ایک واسطے سے سیدی اعلیٰ حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ والرضوان سے جا ملتا ہے اس لئے اعلیٰ حضرت کے علمی و فکری فیضان سے بہرہ ور ہونے کے موقع خوب میسر آئے۔ علامہ خولجہ مظفر حسین سیدی اعلیٰ حضرت کے علوم و افکار اور ان کی خداداد لیاقتوں و صلاحیتوں سے بے پناہ متاثر ہیں۔ وہ اعلیٰ حضرت کا علمی و فکری خطہ اس انداز میں پڑھتے ہیں۔ ”امام احمد رضا علیہ الرحمۃ والرضوان جو اپنی صدی کے مجدد اعظم تھے۔ جب ہم انہیں دیکھتے تو

وہ ہر زاویہ دید سے ایک بے نظیر شخصیت بن کر سامنے آتے ہیں۔ ہیئت، ہندسہ، توقیت و مساحت، جبر و مقابلہ، مثلث کروی، مثلث سطح غرض کہ اپنی صدی کے جملہ علوم و فنون میں وہ نہ صرف یکتائے روزگار بلکہ فقید المثل نظر آ رہے ہیں۔ امریکی منجم نے جب تمام سیارگان کے اجتماع کی بنیاد پر قیامت کی پیش گوئی کی تو اسی بطل جلیل امام احمد رضا نے علم ہیئت کی رو سے اس کی بنیاد اجتماع سیارگان کو منتشر کر کے رکھ دیا اور جب دنیا کے آباد اور غیر آباد حصوں کی بات آئی تو سمت قبلہ کے تعلق سے بذریعہ مثلث کروی ایسے ضابطے وضع فرمائے کہ ہر خشک و تر، دشت و جبل اور صحرا و جنگل کے لیے ”کشف العلاء عن سمت القبلة“ لکھ ڈالی۔ یہی نہیں بلکہ بذریعہ زنج علومین (زحل و مشتری) کے چار قرانوں میں سے یعنی قرآن اعظم کی بنیاد پر قرب قیامت کی پیش گوئی فرمادی۔ یہی وہ کمالات تھے جن کی وجہ سے آپ کی صدی کے بڑے بڑے جابر گردن کشاں آپ کے سامنے سر تسلیم خم کرنے پر مجبور ہو گئے۔ علوم نقلیہ کے ساتھ علوم عقلیہ کے حوالے سے اپنی بے پناہ خداداد صلاحیتوں و لیاقتوں کی بنیاد پر سید اعلیٰ حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے جو علمی و فکری نوادرات بطور یادگار چھوڑتے ہیں۔ یقیناً وہ اہل علم کی نگاہوں کا سرمہ ہیں۔ لیکن یہ بھی ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ بالخصوص علوم عقلیہ کے حوالے سے سید اعلیٰ حضرت کی علمی یادگاروں کی تفہیم و تشریح کے لئے جس علمی بساط کی ضرورت ہے ہمارے علماء کی صف میں جو اہل علم اس علمی معیار کے ہیں انگلیوں پہ گنے چنے چند نام ہی لئے جاسکتے ہیں۔ علامہ خولجہ مظفر حسین رضوی انہی گنے چنے چند علماء میں اب ایک آخری نام رہ گیا ہے۔

کسی بڑے صاحب فضل و کمال اور علامۃ الدہر کے علمی مقام و مراتب کے صحیح عرفان و ادراک کے لئے ضروری ہے کہ علوم و فنون پر مضبوط گرفت ہو جب ہی اس کے علمی و فنی مقام و مراتب کے صحیح عرفان و ادراک ہو سکے گا۔ حضرت علامہ خولجہ مظفر حسین یقیناً اپنے علمی مقام و مراتب کے اعتبار سے اس اونچے منصب پر فائز ہیں جہاں سے سیدی اعلیٰ حضرت کے علمی و فنی قد و قامت اور ان کی علمی شخصیت کے خد و خال تک نظر پہنچ سکتی ہے۔ چنانچہ علامہ خولجہ مظفر حسین کی تحریروں میں اعلیٰ حضرت کے تعلق سے جو شیفتگی و خود سپردگی کی مثالیں نظر آتی ہیں وہ دوسرے علماء کے یہاں کم نظر آتی ہیں۔ حضرت خولجہ صاحب کے علمی و تحقیقی مقالات میں جابجا اعلیٰ حضرت کا ذکر جمیل ملتا ہے تو وہیں ان کے بیا نکر وہ علمی و فنی نکات کو اساس و بنیاد بنا کر جدید مسائل کے مدلل و مسکت جواب دینے کا انداز بھی نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔

۲۰۰۰ء میں جب اہل علم کے درمیان یہ مسئلہ زیر بحث آیا کہ ماہ فروری ۲۹ دنوں کا ہو گا یا ۳۰ دنوں کا جب تین آدمیوں کے درمیان سترہ اونٹوں کی تقسیم بطور قسمت صحیح کے مفوضہ واقعہ کی بنسبت لی کی حجت پر مباحثے کا بازار گرم ہوا۔ جب رویت ہلال کے تعلق سے سیدی سرکار مفتی اعظم ہند علیہ الرحمۃ والرضوان کی جانب ایک فتویٰ کی نسبت کے تعلق سے اہل علم کے درمیان علمی مباحثہ شروع ہوا۔ جب قمری ماہ کی ۲۷ تاریخ کو بوقت غروب آفتاب افق کے نیچے (جہاں چاند ہوتا ہے) نگاہ پہنچنے کے لئے دیکھنے والے کو زمین کی سطح سے کسی قدر بلند ہونا چاہیے یہ مسئلہ زیر بحث آیا۔ جب قمری ماہ کی ۱۰ تاریخ کو سورج گہن کا مسئلہ علماء کے

درمیان زیر تحقیق آیا۔ جب ہیوسٹن (امریکہ) میں سمت قبلہ کے تعلق سے علامہ خواجہ مظفر حسین نے سیدی اعلیٰ حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے علمی افادات و نوادرات کی روشنی میں اپنی خداداد علمی صلاحیتوں کے ذریعے تسلی بخش ٹھوس اور مدلل جواب تحریر فرما کر اپنی علمی و تحقیقی برتری کا لوہا منوالیا۔ علامہ خواجہ مظفر حسین کی تحقیق انیق اس طرح کے علمی و فکری مسائل میں یقیناً حرف آخر کی حیثیت رکھتی ہے۔ وہ جب بھی کسی متنازع فیہ مسئلہ پر اپنی تحقیق پیش فرماتے ہیں تو علوم نقلیہ و عقلیہ کے دلائل و براہین کے کچھ اس طرح مدلل و مبرہن کر کے اپنا مدعا پیش کرتے ہیں کہ کسی مقام پہ انگلی رکھنے کی گنجائش باقی نہیں رہ جاتی۔

علمی تفوق، فکری بلندی اور اعلیٰ تحقیقی مزاج کے باوصف دور دور تک پندار علم کا شاہ نظر نہیں آتا۔ علامہ خواجہ مظفر حسین اپنے اس وصف میں یقیناً ایک بہتر مثال ہیں۔ وقت اور حالات کے لطن سے پیدا ہونے والے نت نئے اور عصری مسائل کے استخراج میں علامہ خواجہ مظفر حسین نے جو علمی و فنی تحقیق پیش فرمائی ہے اس سے ان کی خداداد صلاحیتوں و لیاقتوں کا برملا اظہار ہوتا ہے تاہم انہوں نے اپنی تحقیقات کو اپنی صلاحیتوں کا شاہکار قرار نہیں دیا بلکہ اسے سیدی اعلیٰ حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے علمی افادات و فکری نوادرات کا صدقہ بتایا۔

علامہ خواجہ مظفر حسین سیدی اعلیٰ حضرت کے بالواسطہ تلمیذ رشید ہیں اعلیٰ حضرت کے محبوب شاگرد ملک العلماء حضرت علامہ سید ظفر الدین بہاری رحمۃ اللہ علیہ سے براہ راست علامہ خواجہ مظفر حسین نے علمی و فکری استفادہ کیا اور اس کا اظہار بھی وہ بہت فراخ دلانہ انداز میں فرماتے ہیں کہ آج ان کے پاس علم و فکر اور فنون کا جولا زوال سرمایہ ہے وہ انہی عظمت مآب حضرات کے علمی افادات و نوادرات کا صدقہ ہے۔

نہ جانے کیوں آج اہل علم کا طبقہ احسان فراموش ہو گیا ہے۔ کہیں ذاتی عصبیت کہیں علاقائی عصبیت اور کہیں مشربی عصبیت کے سبب حقیقت کا برملا اعتراف کرنے میں زبانیں گنگ ہو جاتی ہیں۔

علامہ خواجہ مظفر حسین کی جو تحقیقات راقم الحروف کی نظر سے گزریں ان میں سیدی اعلیٰ حضرت امام احمد رضا رحمۃ اللہ علیہ کے علمی افادات و نوادرات سے اکتساب و استفادے کا رنگ غالب نظر آتا ہے۔ علامہ خواجہ مظفر حسین اعلیٰ حضرت کی تحقیقات پہ آنکھ بند کر کے اعتقاد و بھروسہ فرمائیں گے۔ جس طرح ایک مقلد کے لئے امام کا قول قول فیصل ہوتا ہے کچھ یہی انداز ہمیں علامہ خواجہ مظفر حسین کی تحریروں نظر آتا ہے۔ چنانچہ اس سلسلہ میں فتاویٰ رضویہ میں مندرجہ ایک مسئلہ یہ علم الہندسہ کے تعلق سے ایک معترض نے اعتراض کیا، اعتراض کے بعد اس نے سید اعلیٰ حضرت کے غیر معمولی علمی مقام و مراتب پر طنز کرتے ہوئے کہا:

”معاف کیجئے گا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مفتی صاحب نے محض ایک دھونس جھائی ہے اس کے سوا کچھ بھی نہیں کیا آپ بات کی صداقت پر روشنی ڈال سکتے ہیں؟“

چونکہ اس وقت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی صوبہ بہار کے معروف شہر بھاگلپور میں اہل سنت و جماعت کی جانب سے

منعقد عظیم ”تعلیمی کانفرنس“ میں وقت کے مایہ ناز علماء و خطباء کے ساتھ شریک تھے۔ لہذا اس علمی مسئلے پہ گفتگو کا وہاں موقع نہ تھا۔ لہذا انہوں نے سائل سے فرمایا۔

”آپ تو اس بات کو اچھی طرح سمجھتے ہیں کہ میں اس وقت ایک کانفرنس میں شرکت کی غرض سے آیا ہوں۔ اس لئے اس دقیق مسئلے کی تحقیق کے لئے آپ میرے دارالعلوم فیضیہ نظامیہ ایٹمی پور تشریف لائے اور مہربانی کر کے اپنے ساتھ کسی ماہر ہندسہ داں کو لیتے آئے۔ ان شاء اللہ المولیٰ وہاں آپ کو تسلی بخش جواب سے مطمئن کر دیا جائے گا کہ یہ دھونس نہیں بلکہ حقیقت ہے۔ علم ہندسہ سے ناواقفی کی وجہ سے آپ کی عقل میں یہ بات نہیں آئی۔ اگر علم ہندسہ سے آپ واقف ہوتے تو آپ کو احساس ہوتا کہ مجدماً نہ حاضرہ نے جو بات لکھی ہے وہ پتھر کی لکیر ہے۔ اور یہ بات لکھ کر ہم لوگوں پر بہت بڑا احسان فرمایا ہے۔“

اس جواب میں سیدی اعلیٰ حضرت کی علمی و فنی تحقیقات پر کس قدر اعتماد و بھروسہ ہے۔ کس قدر پیارا انداز ہے ملاحظہ فرمائیے: ”اگر علم ہندسہ سے آپ واقف ہوتے تو آپ کو احساس ہوتا کہ مجدماً نہ حاضرہ نے جو بات لکھی ہے وہ پتھر کی لکیر ہے۔“ چنانچہ جب وہ مسائل متعین تاریخ پر علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی کی خدمت میں ایک ماہر علم ہندسہ کے ساتھ پہنچا تو ان کے سامنے وہ تمام محاسبات پیش کر کے سید اعلیٰ حضرت کے فرمودات کی صحت و صداقت کا پہلو دو اور دو چار کی طرح واضح فرمادیا اور مسائل خواجہ علم و فن کے پیش کردہ مبادیات و مقررات دیکھ کر ہکا بکارہ گیا۔ اس تحقیقی و علمی مقالے کے آخر میں خواجہ علم و فن نے جو جملے تحریر فرمائے ہیں ان سے ایک عقیدت مند و نیاز مند کی بھر پور نیاز مند یوں کے جلوے بکھیر ہوئے ہیں۔

”امام احمد رضا علیہ الرحمۃ والرضوان کے محاسبات کو میں اپنے الفاظ میں پیش کر رہا تھا اور گاہ بگاہ نظر اٹھا کر اپنے دونوں مکاتب کو بھی دیکھ رہا تھا۔ انجینئر صاحب کے چہرے پر طمانت اور لبوں پر تبسم تھا۔ لیکن مولوی صاحب کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ میری فراست یہ فیصلہ نہ کر سکی کہ یہ ہوائیاں ان کی خود اپنی جہالت کی وجہ سے تھیں یا امام احمد رضا کی عبقری شخصیت کے رعب کا اثر تھا،“

سیدی اعلیٰ حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی قدس سرہ العزیز علم و حکمت کے ایسے دانائے روزگار تھے کہ جس فن کو چھوا اسے مالا مال کر دیا۔ علوم و فنون اپنے ایک مقالے امام احمد رضا اور علم تکسیر میں سیدی اعلیٰ حضرت کی عبقری شخصیت کا خطہ پڑھتے ہوئے بایں انداز رقمطراز ہیں:

”رب کریم اپنے فضل و کرم سے جب کسی بندے کو کچھ عطا کرنا چاہتا ہے تو اپنی رحمت سے ان کو اتنا بخشتا ہے کہ بندے کو تنگی داماں کی شکایت ہو جاتی ہے۔ امام احمد رضا انہیں خوش نصیبوں میں سے ہیں۔“

امام احمد رضا کو قدرت الہیہ نے علم و آگہی کا وہ وافر حصہ عطا فرمایا کہ وہ ہر میدان میں یکتا و منفرد نظر آتے ہیں۔ وہ کون سا علم ہے کہ رب کریم نے انہیں نہیں بخشا اور وہ کون سا فن ہے کہ جس میں امام احمد رضا کے قلم نے اسرار پنہاں کی عقیدہ کشائی نہیں کی؟ ہم جہاں کہیں بھی دیکھتے ہیں ہر بساط پر ان کا کھٹکتا ہوا سکہ چلتا نظر آ رہا ہے۔ مگر افسوس کہ حوادث زمانہ نے ان کے بیشتر کارناموں کو اپنے دامن میں چھپا کر ہم لوگوں کی نگاہوں سے اوجھل کر دیا۔

سیدی اعلیٰ حضرت کا علمی خطبہ پڑھنے کے بعد امام علم و فن علم تکسیر کی افادیت و اہمیت پر مختصر روشنی ڈالنے کے بعد فرماتے ہیں: ”امام احمد رضا کو اس فن (تکسیر) میں بھی کافی مہارت حاصل تھی جیسا کہ ان کی کتابوں کے مطالعے سے واضح ہوتا ہے۔ یہاں اخبار ”انقلاب“ میں ایک مخصوص نقش مثلث سے متعلق عکس تحریر موجود ہے اس لئے میں یہاں اسی پر اکتفا کرتا ہوں۔“

”امام احمد رضا اور علم جفر“ میں سیدی اعلیٰ حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی خداداد علمی و فکری صلاحیتوں کا اقرار و اعتراف کرتے ہوئے رقمطراز ہیں:

”جب ہم بنی نوع انسان کی اس زریں تاریخ کے چند مزید اوراق الٹتے ہیں تو عہد قریب میں ہمیں ایک ایسی شخصیت جلوہ سماں نظر آتی ہے جو ایک طرف ائمہ اسلام کی ہمد و ہم رازان کی دینی بصیرت و مذہبی شعور سے آگاہ اور غزالی و رازی کے اسرار سے باخبر ہے تو دوسری طرف ابن سینا، فارابی اور بطلمیوس کی تدقیقات سے کھیلتی، ابن قیم، ارشمیدش اور ٹاؤڈوسیوس کی ریاضیات سے مسکرا کر باتیں کرتیں۔ آئن اسٹائن اور گلیلیو کے نظریات کا تعاقب کرتی۔ ٹوری سیلی اور نیوٹن کی کلیات کے پرچے اڑاتی اور پر سٹلے، لیوازی بے کے کیمیائی اکتشافات کی تشریح کرتی نظر آتی ہے۔

جب ہم اس ہم جہت ہستی کو عمیق نگاہوں سے دیکھتے ہیں تو ایسا لگتا ہے کہ یہ عناصر اربعہ سے مرکب نہیں سراسر حکمت و دانائی کا پیکر ہے۔ سر اپا علم و فن کا مجسمہ ہے اور یہ شخصیت ہے۔ مجدد قرن رابع عشر امام احمد رضا رضی اللہ عنہ کی۔ اس یگانہ روزگار نے تقریباً پچاس ساٹھ علوم و فنون میں اپنی بیش بہا تصانیف بطور میراث چھوڑی۔ قدرت نے ان تصنیفات کو اپنی حمایت و حفاظت کا ایسا قفل عطا فرمایا، کہ دست بغض و عناد کی گرفت میں آج تک کچھ نہ آسکا۔ یہ فاضل بریلوی کے خلوص و للہیت کا انعام ہی ہے، کہ قدرت نے انہیں صیانت قلم سے نوازا،

علم و فن کے حوالے سے سیدی اعلیٰ حضرت کے منفرد مقام علمی پہ گفتگو فرمانے کے بعد آپ کی وجاہت علمی پہ مزید روشنی

ڈالتے ہوئے امام علم و فن رقمطراز ہیں:

”امام احمد رضا نے جہاں کہیں تفسیر و حدیث، فقہ و اصول، منطق و فلسفہ، ہیئت و ہندسہ، مساحت و توقيت، نوگارثم و جراثیال، جبر و مقابلہ، اجرام و ابعاد، مثلثات و اکر، متناسبہ متعددہ، مناظر مرایا، ارشاد طہی و نجوم اور دیگر مبادیات مثلاً صرف و نحو، معانی و بلاغت اور بدیع و بیان میں کمال حاصل کیئے وہیں انہیں ایسے علوم سے بھی وافر حصہ ملا جن کا شمار علمی اسرار میں ہوتا ہے۔ انہیں علوم میں سے علم جفر بھی ہے۔“

امام احمد رضا کو خزانہ قدرت سے جہاں دولت گراں مایہ حاصل ہوئی اس پر روشنی ڈالتے ہوئے رقمطراز ہے:

”امام احمد رضا کے عہد میں مارہرہ مطہرہ کی خانقاہ میں ایک ایسی ہستی جلوہ گر تھی جو نہ ”پدرم سلطان بود“ کی دھن میں مخمور تھی نہ ”تاج سلطانی زیب فرق کے نشے میں چور تھی، بلکہ مست مئے الہیت اور بادۂ عرفان کے کیف و نشاط سے مخمور اور تجلیات الہی سے معمور تھی۔ امام احمد رضا کی طرف اس مرد خدا آگاہ کی نگاہ اٹھی اور الطاف رحمانی کی بارش شروع ہو گئی۔ خانقاہ مارہرہ مطہرہ کی قابل صد تکریم شخصیت حضرت نوری میاں قدس سرہ العزیز نے امام احمد رضا کو علم جفر کا ایک قاعدہ بدوح ملن کی تلقین ان جملوں کے ساتھ فرمائی۔ آپ اس میں محنت و ریاضت کریں تو ان شاء اللہ المولیٰ حقائق و معارف کے خزان اب نے لگ جائیں گے۔ چنانچہ حسب ارشاد ایسا ہی ہوا،

علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی علم جفر میں سیدی اعلیٰ حضرت کی فتوحات کا ذکر جمیل فرماتے ہوئے رقمطراز ہیں:

”امام احمد رضا نے حضرت نوری میاں علیہ الرحمۃ کے فرمان کے مطابق اس علم کے حصول میں کوشش شروع کی تو راز ہائے سر بستہ کے پردے وا ہونے لگے اور یکے بعد دیگرے بیچ و خم سمجھتے گئے مزید دستگاہ حاصل کرنے کے لئے فاضل بریلوی نے اس فن کی بہت ساری کتابیں جمع کیں۔“

چند سطروں کے بعد رقمطراز ہیں:

”حضرت نوری میاں کی چشم عنایت، دونوں مذکورہ کتابوں کی اعانت اور خود امام احمد رضا کی خداداد ذہانت نے مل کر پیچیدگیوں کے تمام قلعوں کو مفتوح کر لیا۔ حتیٰ کہ فن کی تسہیل کے لیے از خود بہت سی جدولیں تیار فرمائیں تاکہ بوقت عمل زیادہ زحمت و دشواری نہ ہو۔“

حضرت نوری میاں کے لطف و کرم اور خود اعلیٰ حضرت کی خداداد بصیرت نے مل کر علم جفر میں جو فتوحات کے پرچم لہائے ان کی مثالیں کم نظر آتی ہیں۔ اس تعلق سے خواجہ علم و فن تحریر فرماتے ہیں:

”امام احمد احمد رضا نے نہ صرف ان قواعد سے استفادہ فرمایا ہے بلکہ جن دوسری کتابوں میں ان

قواعد کے بیان میں خامیاں تھیں انہیں واضح بھی کیا ہے اور ان میں سے بعض کتابوں کے باریمیں دلائل سے یہ بات ثابت کی ہے کہ صاحب کتاب کو نہ اس فن شریف سے دلچسپی تھی اور نہ ہی آگاہی تھی بلکہ حصول جاوہ و حشم اور نگاہ غیر میں ”معتبرہ“ بننے کی سعی ناکام کے سوا کچھ نہیں۔“

آپ نے اپنی اس گفتگو کو مزید با وزن بناتے ہوئے درج ذیل واقعہ نقل فرماتے ہیں:

”امام احمد رضا کے ایک دوست فاضل بخاری جناب عبدالغفار صاحب نے آپ سے اس فن کے متعلق ایک ایسے قاعدے کا ذکر کیا جس کے بارے میں مابین الجفار واضح انداز میں ”ناطق“ ہونے کی شہرت تھی۔ آپ نے سنتے ہی اس قاعدے کی صداقت سے انکار فرمایا۔ نیز جن کتابوں میں وہ قاعدہ مندرج تھا۔ فاضل بخاری کی نشاندہی پر ان ساری کتابوں کو منگوا یا اور ان سب پر جرح و نقص فرمایا۔“

سیدی اعلیٰ حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے فن فتویٰ نویسی کی انفرادیت و خصوصیات پہ روشنی ڈالتے ہوئے علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی رقمطراز ہیں:

”امام احمد رضا ”کلموا الناس علی قدر عقولہم“ کے پیش نظر جس طرح مجالس و مذاکرہ کی محفل میں معروضات کے جوابات علمی اعتبار سے ارشاد فرماتے تھے۔ اسی طرح استفتاء کے جواب میں بھی مقتضائے حال کے مطابق مستفتی اور اس کے ماحول کا خیال رکھ کر ہی جواب تحریر فرماتے تھے۔ کہیں لا و نعم پر اکتفا فرماتے اور کہیں تحقیق و تدقیق کا طوفان برپا کر دیتے۔ مثلاً استاذنا الکریم سیدی و سندی فاضل بہور حضرت ملک العلماء نے وضو کے متعلق ایک مختصر سا سوال کیا تو اس کے جواب میں ایسی تحقیق انیق فرمائی کہ موجودہ دور کے بڑے بڑے علامہ فہامہ دیکھ کر دنگ رہ جاتے ہیں۔ اس طرح حضرت علامہ فضل حق علیہ الرحمہ اور علامہ عبدالحق علیہ الرحمہ کے وطن مالوف سیتا پور سے سمت قبلہ کے باریمیں سوال آیا۔ امام احمد رضا نے جواب میں ایسی ذکاوت و قلمبند فرمائیں کہ دیکھنے کے لائق ہیں۔“

اس تمہید کے بعد شہر علی گڑھ سے سمت قبلہ کے تعلق سے آئے ہوئے ایک استفتاء کے جواب میں سیدی اعلیٰ حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے علم و فنون کے جو دریا بہائے ہیں اس حوالے سے علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی فرماتے ہیں۔

”علی گڑھ سے آئے ہوئے سوال کے جواب میں اتنا لکھ دینا ہی کافی تھا کہ مہندس صاحب کا کہنا صحیح نہیں، بلکہ وہاں نمازیں درست ہیں، لیکن امام احمد رضا نے ایسا مسائل ہی کو نہیں، بلکہ وہاں کے ماحول اور سوال میں ذکر کردہ مہندس کے کارنامے کو دیکھ کر جواب دیا۔ جواب کیا دیا، اسے جواب نہیں بلکہ علم و فن

کے سند رکادھارا بہانا کہتے ہیں۔ اگر زحمت نہ ہو تو، آئیے امام اہل سنت کی تحقیق کی اٹھتی ہوئی موجوں کا نظارہ کرنے کے لئے فتاویٰ رضویہ جلد سول کے صفحہ ۱۵ تا ۴۱ شروع سے آخر تک ایک بار ضرور مطالعہ کر لیں اور ہمارے قول کی صداقت پر ایمان لے آئیں۔“

مذکورہ استفتاء کے جواب میں سیدی اعلیٰ حضرت نے علم فقہ، ہیئت، ہندسہ، اور لوگاتھم کے حوالے سے جو تحقیقی و تفصیلی فتویٰ تحریر فرمایا ہے وہ یقیناً اعلیٰ حضرت کے تبحر علمی اور فنی مہارت کا اعلیٰ نمونہ ہے۔

”علی گڑھ کے جواب میں سب سے پہلے امام احمد رضا نے سمت قبلہ کے تعلق سے فقہ و ہیئت کی مختلف کتابوں سے یہ عطر نچوڑ کر پیش فرمایا کہ یہاں سمت قبلہ کی تحقیق میں کن کن باتوں کا جاننا ضروری ہے اور افادہ رابعہ کے عنوان سے ذیل میں بذریعہ دائرہ ہندیہ علی گڑھ کے تقریبی سمت قبلہ کا استخراج فرمایا ہے اور پھر آخر میں بعنوان علی گڑھ کے تحقیقی سمت قبلہ کی بحث فرمائی ہے۔“

سیدی اعلیٰ حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ یقیناً ایک عبقری شخصیت کا اسم مسعود ہے جن کے علوم کا دائرہ ہمہ جہت ہے۔ کسی بھی زیر بحث مسئلے میں آپ کا قول قول فصل ہوتا ہے۔ لاریب وہ اپنے دور میں علم و فکر کا دستخط تھے۔ علم ہیئت و ہندسہ، جبر و مقابلہ، مناظرہ و مرایا، لوگاتھم، مثلث کرولی و غیرہ علوم و فنون میں آپ کو جو ید طولیٰ حاصل تھا اس کی نظیر و مثال ان کے دور میں بھی دور فورتک نظر نہیں آتی۔ علوم و فنون پہ اعلیٰ حضرت کی علمی و فکری گرفت پہ روشنی ڈالتے ہوئے امام علم وفن تحریر فرماتے ہیں:

”امام احمد رضا علیہ الرحمۃ والرضوان جو اپنی صدی کے مجدد اعظم تھے۔ جب ہم انہیں دیکھتے ہیں تو وہ ہر زاویہ دید سے ایک بے نظیر شخصیت بن کر سامنے آتے ہیں۔ ہیئت، ہندسہ، توفیت، مساحت، جبر، مقابلہ، مثلث کولی، مثلث سطح غرض کہ اپنی صدی کے جملہ علوم و فنون میں وہ نہ صرف یکتائے روزگار بلکہ فقیہ المثل نظر آ رہے ہیں۔“

امام علم وفن اعلیٰ حضرت کی سطوت علمی و بلندی فکریہ حقیقت پسند خطہ تحریر فرمانے کے بعد بیان فرماتے ہیں کہ اہل سنت کے اس بطل جلیل نے کس طرح عصری دانشگاہوں کے عظیم اور بڑے اسکالرس کی تحقیقات کو آنکھیں دکھائیں اور ان کا پیش گوئیوں کی توسط فرمائی نیز اپنی بے پناہ فنی و علمی لیاقتوں کے حوالے سے وقت و حالات کے لطن سے پیدا ہونے والے جدید مسائل کی تفہیم میں مسلمانوں کی صحیح راہنمائی کا فریضہ انجام دیا۔ جب امریکہ کے ایک منجم نے قیامت کی پیش گوئی کی تو اس کے پیش کردہ دلائل کا رد فرما کر اس کی پیش گوئی کو باطل قرار دے دیا۔ دن کے آباد و غیر آباد حصوں میں سمت قبلہ کے تعین و تقرر کے سلسلے میں انہیں فنون کے ذریعے ایسے ایسے ضابطے وضع فرماتے جن کی روشنی میں ہر خشک و تر دشت و جبل میں سمت قبلہ کا پتہ چھپا

مسئلہ حل ہونے لگا۔ یہاں تک کہ علوم و فنون کی روشنی میں قرب قیامت کی تعیین فرمادیا۔

امام علم و فن اعلیٰ حضرت کے تفرد علمی پہ گفتگو فرماتے ہوئے رقمطراز ہیں:

”قرآن کریم میں بارہ برجوں کا بیان آیا ہے، حمل، ثور، جوزا، سرطان، اسد، سنبلہ، میزان، عقرب، قوس، جدی، دلو اور حوت ہر برج کے تین تین درجے ہوتے ہیں۔ بعض عملیات و تسخیرات ہمزاد اور جنات کو قابو کرنے میں ان برجوں کے طالع، غائب عاشر اور ان برجوں کے درجات میں سے کسی درجہ خاص کے طلوع و غروب کی حاجت پڑتی ہے۔“

”امام احمد رضا کے ایک شاگرد رشید علی جناب نواب سلطان احمد خان بریلوی نے ۱۸ جولائی

۱۹۱۸ء کو یہ سوال خدمت میں بیان کیا کہ دنوں برج سنبلہ کے درجہ سوم کا طلوع کب ہوتا ہے۔ امام احمد

رضانے تھوڑی سی توجہ فرمائی اور پھر بذریعہ تو مرہ اس کا عطا فرمادیا۔“

امام علم و فن نے اپنی فنی معلومات کی بنیاد پر سیدی اعلیٰ حضرت کی اعلیٰ علمی لیاقتوں کے جلوے کا نظارہ لے کر اہل ذوق کی خدمت میں حاضر ہو گئے، آپ رقمطراز ہیں:

”وہاں استخراج وقت کے ضابطے اور مولدہ مذکورہ نہیں اس لیے اہل ذوق کے لئے مورمرہ اور

اس کے میادی و مقدمات ذیل میں درج کرتے ہیں تاکہ اس سے امام احمد رضا کی فنی کارکردگی کی ایک

جھلک سامنے آجائے۔“

علامہ مظفر حسین رضوی نے سیدی اعلیٰ حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی قدس سرہ العزیز کی عبقری شخصیت کے تعلق

سے جو بھی مقالے تحریر فرمائے ہیں وہ ان علوم و فنون میں آپ کی بے پناہ خداداد صلاحیتوں و لیاقتوں کے حوالے سے میں جن کے

جاننے والے اب نہیں ہیں۔ اس لئے ایک مقالے ”علم الابداع والاجرام“ میں امام احمد رضا کا تفرد میں سیدی اعلیٰ حضرت قدس سرہ کے تعلق سے رقمطراز ہیں:

”امام احمد رضا اس شخصیت کا نام ہے جو شعور میں پہنچتے ہی بلند پرواز شاہین کی طرح اونچی

اڑان بھر کر علوم و فنون کے آفاق پر چھا گیا۔ اس چودہویں صدی کے امام نے چودہویں کے چاند کی طرح

چمک کر پورے کرۂ ارض کو منور فرمادیا۔ دور حاضر کا وہ کون سا فن ہے کہ جس میں انہیں ملکہ راسخہ، دسترس کا

مل اور مہارت تامہ نہیں؟“

علم الابداع والاجرام میں سیدی اعلیٰ حضرت کے تفرد پہ گفتگو کرنے سے قبل امام علم و فن نے اس علم پہ مختصر روشنی ڈالتے

ہوئے فرمایا۔

”اس علم کے ذریعے کسی بھی متصل یعنی مقدار کی عددی قیمت معلوم کی جاتی ہے۔ مثلاً کسی سطح کا رقبہ کتنا ہے؟ کسی جسم کی کیت کتنی ہے؟ دو کم متصل میں کون سا تناسب ہے وغیرہ وغیرہ“
 زیر بحث مسئلہ میں گفتگو یہ ہے کہ امین کے مقابلے میں سورج کتنا بڑا ہے؟
 اس حوالے سے امام علم و فن رقمطراز ہیں:

”علم الابعاد والا جرام کی بعض کتابوں میں مذکور ہے کہ آفتاب زمین سے ۱۶۶ اور ربع و ثمن یعنی ۸/۳:۱۶۶ گنا بڑا ہے“
 اس کے بعد انہوں نے اس کی دلیل پر روشنی ڈالی ہے۔ جس سے صرف نظر کیا جاتا اس کے بعد رقمطراز ہیں:
 ”افصل المہند سین علامہ غیاث الدین جمشید کاشی کے حساب پر آفتاب زمین سے ۳۵۶/۱ اور تحقیقات جدید کی رو سے ۱۲۳۵۱۲۳ گنا بڑا ہے۔“

لیکن ان تحقیقات کے برخلاف سیدی اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی قدس سرہ نے اصل کرولی کے مقررات تازہ کی بنیاد پر جناب لگایا تو ان سے زائد آیا۔

اس حوالے سے علامہ مظفر حسین رضوی رقمطراز ہیں:

”امام احمد رضا نے بر بنائے مقررات تازہ اصل کرولی بر حساب لگایا تو اس سے زائد آیا، یعنی آفتاب زمین سے ۱۳۱۳۲۵۶ گنا ثابت ہوا۔“

جن مقررات تازہ کی اساس پہ سیدی اعلیٰ حضرت قدس سرہ حساب لگایا ہے وہ مقررات تازہ اور عمل استخراج وضاحتوں کے ساتھ خواجہ علم و فن نے زینت قرطاس فرمایا۔ جس سے صرف نظر کیا جا رہا ہے۔
 علامہ مظفر حسین رضوی نے ایک مقالہ بعنوان ”علم ہندسہ پر امام احمد رضا کی نقد و نظر“ تحریر فرمایا۔ جس کی اشاعت ماہنامہ اشرفیہ مبارکپور شمارہ دسمبر ۱۹۹۵ء میں ہوئی۔ اس تحقیقی مقالے کی ابتدا میں علم ہندسہ کی قرار واقعی حیثیت اور غیر متزلزلہ صفت کا اظہار ر ماتے ہوئے وہ رقمطراز ہیں:

”علم ریاضی اور بالخصوص علم ہندسہ ایسا علم ہے کہ جس کے شبستان میں وثوق و یقین کا جلتا ہوا چراغ کبھی بجھتا نہیں یہی وجہ ہے کہ دوسرے علوم عقلیہ خواہ طبیعیات ہو یا الہیات اپنے فلسفیانہ استدلال کی وجہ سے کتنے ہی شوش کیوں نہ محسوس ہوں لیکن کبھی کبھی وقت کی عبقری شخصیت اسے متزلزل کر ہی دیتی ہے اور پھر دل بکا راٹھتا ہے۔“

پائے استدلالیاں چوبیس بود

پائے چوبیس سخت بے تمکین بود

لیکن علم ریاضی کا نومند شعبہ ہندسہ و حساب ہر دور میں چٹان کی طرح ایک چیلنج بن کر بڑی بڑی شخصیات سے اپنی لوہا منوا رہا، وقت کی عظیم شخصیتیں آنکھیں بھر کر ان دونوں کے جمال جہاں آراء کا نظارہ تو کر سکیں لیکن کبھی بھی انہیں آنکھیں نہ دکھا سکیں۔

علم ریاضی کے شعبہ ہندسہ و حساب کی غیر متزلزل دیوروں پہ سیدی اعلیٰ حضرت قدس سرہ کی اس عالمانہ و فاضلہ جرات کا ذکر فرماتے ہیں جس نے علم ہندسہ کی غیر متزلزل دیواریں ہلا کر رکھ دیں۔ اس حوالے سے وہ رقمطراز ہیں:

”لیکن امام احمد رضا علیہ الرحمۃ والرضوان نے ان کے بھی بعض مسائل پر ایسی جرح و تنقید فرمائی

ہے جس کی وجہ سے وہ بھی کہیں کہیں دم توڑتا نظر آتا ہے۔ اور اپنے عقیدت کیش سے تعاون کی فریاد کرتا ہے۔

کاش کوئی ان کی فریادرسی کا بیڑا اٹھالے۔“

اس تحقیقی مقالے میں امام علم فن سیدی اعلیٰ حضرت کی اس عالمانہ جرات کا اظہار تفصیل کے ساتھ پیش فرماتے ہیں جس

نے علم ریاضی کی اس براہ میں اپنی تحقیق سے شکاف پیدا کر دیا۔ علم ہیئت و توقیت میں تو سیدی اعلیٰ حضرت درجہ مند پر فائز ہیں

اپنی خداداد لیاقتوں کے ذریعے اس فن کے گم شدہ اصولوں کو حیات تازہ عطا فرمادی۔ اپنے تو اپنے اغیار کی محفلوں میں بھی اس

حوالے سے سیدی اعلیٰ حضرت کا علمی غلغلہ بلند ہے۔ اس حوالے سے امام علم و فن رقمطراز ہیں:

”علم توقیت منطق و فلسفہ کی طرح کوئی مستقل فن نہیں ہے بلکہ یہ چند فنون مثلاً ہیئت و ہندسہ، علم

الحساب، مثلث کروی اور لوگارٹم کے چند قاعدوں کا ایک مجموعہ مرکب ہے جس سے اوقات کے استخراج

میں مدد لی جاتی ہے۔ یہ علم مسلمانوں کے لئے حکمت ضالہ ہو گیا تھا۔ امام احمد رضا علیہ الرحمۃ والرضوان نے

ان کے گم شدہ اصولوں کو اپنی خداداد صلاحیتوں سے دوسری زندگی بخشی۔ حضرت ملک العلماء مولانا محمد

ظفر الدین علیہ الرحمۃ والرضوان نے امام موصوف کے ارشادات کو اپنی تالیف ”توضیح التوقیت“ میں جمع

فرمادیا ہے۔ یہ کتاب ”زبدۃ التوقیت“ دراصل اسی ”توضیح التوقیت“ کا نچوڑ ہے۔

اس کتاب میں چونکہ اصطلاحات کی کوئی تشریح نہیں ہے۔ امام علم و فن نے اس کی تشریح فرما کر لاریب طبقہ علم و فن پر

ایک بڑا احسان فرمایا۔

علامہ خولجہ مظفر حسین رضوی اہل سنت و جماعت کی ایسی نابغہ شخصیت کا نام ہے جسے مہد فیاض سے علم حکمت کے وافر خدا

نے عطا کئے گئے ہیں۔ ان کی تحقیقات میں اگر ایک طرف مروجہ علوم و فنون کی بہاریں اپنے نقطہ ثبات پر ہیں تو وہیں عصری علوم

کا اچھا خاصہ شعور و ادراک بھی۔

وہ آلا ف کیا بالخصوص مجدد مائتہ ماضیہ ماہر علوم فنون سیدی اعلیٰ حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی قدس سرہ کے موقف

مسلک پہ سختی کے ساتھ کار بند رہ کر مسائل جدیدہ میں تحقیق و تفحص کی شمع روشن کے قائل نظر آتے ہیں۔ ماہنامہ ”جام نور“ دہلی کے

مدیر اعلیٰ مولانا خوشتر نورانی انٹرویو لیتے ہوئے ثبوت رویت ہلال کے تعلق سے یہ سوال کیا تھا۔
 مدیر جام نور کے اس سوال کے جواب میں جو جملے خواجہ علم و فن نے ارشاد فرمائے ان سے اگر ان کی بے پناہ وسعت علمی، گہری تحقیق اور کشادہ فکری کا اظہار ہوتا ہے وہیں اسلاف کرام کے نقش قدم کو نشان منزل تصور کرنے کا اعلیٰ احساس بھی۔
 علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی رقمطراز ہیں:

”ثبوت ہلال کے لئے جہاں تک آلات جدیدہ ہمارے مذہب کا ساتھ دے سکتے ہیں اس حد تک اس سے ضرور فائدہ حاصل کرنا چاہئے۔ اس استفادے میں العیاذ باللہ ہمیں اپنے اسلاف کے موقف سے قطعاً انحراف کی جرأت نہیں۔ جب اسلاف کے بتائے ہوئے اصول پر چل کر بھی ہم اپنے مقصود تک پہنچ سکتے ہیں تو ہمیں انحراف کی کیا حاجت؟ ہم نے کچھ مواد فراہم کر لئے ہیں ان کی روشنی میں مسلمانان عالم کے انتشار کو دور کیا جاسکتا ہے۔ ان شاء اللہ فرصت ملے ہی ان مواد سے برآمد نتیجہ لے کر جلد ہی بصورت قرطاس ”جام نور“ کے دفتر میں ہم پہنچ رہے ہیں۔“

علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی نے اس جواب میں اگر ایک طرف مدیر ”جام نور“ کے اس خیال کی تردید جرمادی کہ اسلاف کے موقف اور ان کے نظریات سے ہٹ کر کچھ فیصلے کیے جانے کی ضرورت نہیں۔ وہیں یہ بھی واضح فرمادیا کہ ہم حالات مانہ کے ساتھ چلنے کے لئے آمادہ و تیار رہیں۔ لیکن یہ شرط بھی عائد فرمادی کہ جہاں تک آلات جدیدہ ہمارے مذہب کا ساتھ دے سکتے ہیں اس حد تک ہم ان سے استفادے کے قائل ہیں۔ مزید اسلاف کرام کی عظمت و رفعت کے پرچم لہراتے ہوئے ان کی آبرو کی قسم کھائی اور فرمادیا کہ اپنے اسلاف کے نقش قدم پر چل کر ہم مسائل جدیدہ کا آبرو و مندانہ حل پیش کر سکتے ہیں۔ علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی اپنی خداداد علمی و فنی لیاقتوں کی بنا پر ایوان علم و فن کے وہ تاجدار ہیں جو سیدی اعلیٰ حضرت امام احمد رضا فاضل دیوبند قدس سرہ العزیز کے نایاب و کم یاب علوم و فنون پر پھیلے ہوئے علمی نوادرات کی تشریح و توضیح پر خامہ فرسائی کر سکتے ہیں ماہر ویات پروفیسر مسعود احمد علیہ الرحمۃ نے دوران قیام دہلی علماء کی ایک نشست میں یہ طے فرمایا تھا کہ سیدی اعلیٰ حضرت علمی فنی بل تشریح تحریروں پر خواجہ علم و فن کی خدمات حاصل کر کے ان پیچیدہ گتھیوں کو سلجھایا جائے۔

امام علم و فن: علوم رضا کے ترجمان

پروفیسر ڈاکٹر محمد شرف عالم:

سابق وائس چانسلر مولانا مظہر الحق عربی فارسی یونیورسٹی، پٹنہ

ایک حساس انسان جب علوم و معارف کی تاریخ کے اوراق باستان پر عہد حاضر کے تناظر میں غور کرتا ہے تو اسے بڑی مایوسی ہوتی ہے اور بلا تامل پکار اٹھتا ہے کہ علم و عرفان کا دور انحطاط اپنی آخری حدود تک پہنچ چکا ہے، اگرچہ سائنسی تحقیقات اور ایجادات نے دنیائے جدید کو عالم حیرت و استعجاب میں لاکھڑا کر دیا ہے، ایسا کہ انسان بے قابو ہو کر صدا بلند کرتا ہے۔ ع
محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائیگی؟

جہاں تک علوم کی گہرائی و گیرائی کا تعلق ہے، علوم جدیدہ کو محدود اور مخصوص مان لینے میں کوئی قباحت نہیں کیونکہ یہ انسانوں کے جسمانی آرام و تملذذ کی فکر تو کرتا ہے لیکن ان میں ذہنی و روحانی اور قلبی سکون و طمانیت اور ابدی راحت کے سامان کا کاملاً فقدان ہے اور اخلاقی قد ریں تو یکسر پامال ہو رہی ہیں۔ حق یہ ہے کہ انسانی تاریخ کے تمام ادوار میں انسانوں کے مقام و مرتبہ کی رفعت و سر بلندی کے پیش نظر عرفانی تعلیمات کو فروغ اور اخلاقی اقدار کو استحکام عطا کرنے کی ہمہ جہت نظریاتی و عملی سعی و کاوش اور کاملاً مثبت اقدام ہوتے رہے ہیں اور پوری قوت صرف کی جاتی رہی ہے۔

تاریخ شاہد ہے کہ عہد گذشتہ میں علماء و حکماء اور دانش وران و مفکرین عام طور پر مجمع العلوم ہوا کرتے تھے اور بحر العلوم بھی، فن واحد میں تخصص ان کے عزائم ناپیدا کنار کو مکمل راحت فراہم نہیں کر پاتا تھا۔ تاریخ عالم کے تاریک دور سے لیکر گذشتہ صدی تک ایسی عبقری شخصیتوں کی معتد بہ مثالیں دستیاب ہیں۔ ان ہی عظیم اور با کمال ہستیوں میں حضرت امام احمد رضا خان بریلوی علیہ الرحمۃ کا نام نامی شامل ہے جو سن شعور تک پہنچتے ہی بلند پرواز شاہین کی طرح اونچی اڑانیں بھر کر علوم و فنون کے آفاق

پر چھائے اور جناب خواجہ مظفر حسین رضوی کے الفاظ میں:

”اس چودھویں صدی کے امام چودھویں کے چاند کی طرح چمک کر پورے کرۂ ارض کو منور فرما دیا، دور حاضر کا کون سا فن ہے جس میں انہیں ملکہِ راسخہ، دسترسِ کامل اور مہارتِ تامہ نہیں“
ان کی شان والا مرتبت میں شعر ذیل بہر صورت موزوں ہے۔

ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پہ روتی ہے بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و پر پیدا
دنیا جانتی ہے کہ فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کو اللہ رب العزت نے تقریباً تمام عقلیہ و نقلیہ علوم میں تخصص و امتیاز عطا فرمایا تھا اور یہ بھی کہ ان تمام علوم و فنون میں بہت تھوڑے کسی تھے بقیہ بھی لدنی۔ جیسے جیسے زمانہ آگے بڑھتا جاتا ہے امام عالی مرتبہ کے حیطہٴ علوم و دانش وری اور نابغے پر تحقیقات و متبعات کے دروازے منکشف ہوتے جاتے ہیں اور زمانہ ان کی علمی حمہ گیری کا قائل ہوتا جا رہا ہے۔ خواجہ مظفر حسین رضوی، امام موصوف کے بالواسطہ شاگرد ہیں لیکن ان کے ارشادات و علوم سے وافر اور کافی اکتساب فیض کیا ہے اور قابل احترام یادگار سلف ہیں۔ علمی تنزل کے اس دور ہلاکت آفریں میں خواجہ صاحب جیسی شخصیتیں خال خال ہی نظر آتی ہیں جو مختلف النوع علوم نافع کی دولت سے مالا مال ہیں اور فیضانِ علم و معرفت کو عام کرنے کی سمت ہمہ تن آمادہ و متحرک، اور اس روشنی آگہی کو دور دور تک پہنچانے کے آرزو مند بھی ہیں ان کی شان میں یہ شعر موزوں آتا ہے۔
علم کی شمع کو روشن جو کیا کرتے ہیں زندہ رہتے ہیں ہمیشہ وہ کہاں مرتے ہیں

ایسی بلند مرتبہ با کمال اور علوم مختلفہ سے مزین شخصیت کے مضامین پر راقم السطور سے رائے زنی کرنے کی فرمائش کی گئی ہے۔ عزیز گرامی ڈاکٹر امجد رضا امجد صاحب نے کل گیارہ مضامین میرے حوالے کئے اور ان کی روشنی میں میرے تاثرات معلوم کرنے کی خواہش ظاہر کی ہے۔ مضامین پر ناقدانہ نظر ڈالنا تو کجا تبصرہ کرنے کا سزاوار بھی وہی شخص ہو سکتا ہے جو ان علوم کا ماہر یا کم از کم قدرے دسترس کا حامل ہو جبکہ خاکسار کی علمی اور بے بضاعتی اپنی جگہ مسلم ہے وہ تو دریائے علوم کے جلوۂ دور کو ہی اپنا مقدر تصور کرتا ہے۔
ع: من آنم کہ من دانم۔

لیکن تعمیلِ حکم کے طور پر کوشش کی گئی ہے کہ مضامین کے مطالعے کے بعد ذہن نارسا میں جو چند ثرولیدہ و ناتراشیدہ تاثرات ابھرے ہیں انہیں مبتدی نقاش کی مانند صفحہ قرطاس پر ثبت کر دیا جائے۔ اظہار خیال میں مضامین کے ساتھ کما حقہ انصاف تو راقم کی بساط فہم سے بعید ہے لیکن اس سعی نامکمل پر علم دوستوں کی توجہ یقیناً باعثِ امتنان و مسرت ہوگی۔
جناب خواجہ مظفر حسین رضوی، امام عالی مرتبت کے نوشتہ جات گرامی اور ارشادات عالیہ کے جملہ کنہیات و رموز سے بطور احسن واقف اور ان کی تشریح و توضیح پر کامل قدرت رکھتے ہیں مزید برآں ان زریں تحریروں کو عام فہم زبان میں پیش کرنے میں بھی خواجہ صاحب کو یدِ طولیٰ حاصل ہے۔

پیش نظر مضمون کا عنوان ہے ”قطب شمالی کے شب و روز“ جو نئی دہلی کے ماہنامہ ”جام نور“ ماہ ستمبر ۲۰۰۷ء کے شمارے میں منظر عام پر آیا تھا۔ یہاں علم ہیئت کے ایک اصول پر سیر حاصل بحث پیش ہوئی ہے۔ لیکن پیچیدہ اصطلاحات علمی اور دشوار مسائل سے صرف نظر کرتے ہوئے عام فہم انداز بیان اختیار کیا گیا ہے۔ کرۂ ارض کے قطب شمالی میں چھ مہینے اور نو دن کا دن اور نو دن کم چھ مہینے کی رات ہوا کرتی ہے اور قطب شمالی میں اس کے برعکس دن اور رات طوالت وقوع پذیر ہوتی ہے۔ علم ہیئت کے تسلیم شدہ اصولوں کی بنیاد پر اسے ثابت کیا گیا ہے۔ گفتگو میں قدیم عرب جغرافیہ و ہیئت کے ماہرین کی اصطلاحیں استعمال ہوئی ہیں اور روز و شب کا واقع ہونا زمین کے گرد آفتاب کی گردش کا نتیجہ قرار دیا گیا ہے حالانکہ عہد حاضر کی تسلیم شدہ حقیقت یہ ہے کہ زمین کی دو مختلف گردشیں ہیں ایک روزانہ کی گردش اور دوسری سالانہ گردش، جو بیس گھنٹوں اور چند منٹ میں زمین اپنے محور (axis) پر ایک بار مکمل گردش کر جاتی ہے جس سے دن اور رات کا ظہور ہوا کرتا ہے اسے زمین کی روزانہ چال (daily rotation) کہتے ہیں۔ زمین اپنے محور پر گردش کرتے ہوئے روزانہ اپنے مقام سے کچھ آگے بھی بڑھتی جاتی ہے یہاں تک کہ ۳۶۵ دن ۶ گھنٹے اور کچھ منٹ کی مدت میں اپنے نظام شمسی کے آفتاب کے گرد اپنے مسیر یا مدار (orbik) پر ایک چکر پورا کر لیتی ہے اسے زمین کی سالانہ چال کہتے ہیں۔

گرچہ فاضل مضمون نگار نے گردش زمین کی بجائے گردش آفتاب کی بات کی ہے لیکن عام قیاس کے مطابق روز و شب کے برپا ہونے اور قطبین پر روز و شب کی طوالت پر اس مفروضے سے بھی کوئی فرق نہیں پڑتا بلکہ علم ہیئت و علم ریاضی کے اصولوں کی مدد سے حضرت امام رضا کے فتویٰ کی وضاحت اور تشریح عام فہم ہو گئی ہے۔

اگلا مضمون ماہنامہ اشرفیہ کے شمارہ مارچ ۱۹۹۷ء کے صفحات کی زینت بنا تھا اس کا عنوان ہے ”کلک رضا کی خلائی پیمائش“ یہاں بھی فاضل مضمون نگار کی ہیئت دانی کا وافر ثبوت ملتا ہے۔ یہاں نماز عصر کے مستحب اور مکروہ وقت سے متعلق حضرت امام رضا رحمۃ اللہ علیہ کے فتویٰ کے اعتراض کا شافی و کافی جواب تحریر فرمایا گیا ہے۔ یہاں بھی حضرت امام رضا رحمۃ اللہ علیہ کے ارشاد و اصدق تلمیذ ہونے کا ثبوت ملتا ہے دلائل کی بنا پر معترض کو قائل کرنے میں کوئی کسر باقی نہ چھوڑی گئی ہے۔

اسی طرح ایک مضمون کا عنوان ہے: ”علم ہندسہ پر امام رضا رحمۃ اللہ علیہ کی نقد و نظر“ علم ریاضی کے شعبہ ہندسہ و حساب کو ہر دور میں قبول عام حاصل رہا ہے ان اصولوں کو کبھی چیلنج نہیں کیا گیا کیونکہ ان کے اصول و قواعد کی صداقت و صفائی اتنی واضح (fool proof) ہیں کہ مبتدی بھی ان کی فہمائش پر قادر ہو جاتا ہے لیکن ماہر ریاضی داں حضرت امام عالی مرتبت نے اس علم واضح کے بعض اصول پر جرح و تنقید فرمائی اور ایسی مستحکم تنقید کہ ماہرین ریاضی داں بھی ان اعتراضات کے تشفی بخش جواب سے قاصر رہے۔ امام موصوف کے اعتراضات کو جناب خواجہ نے صراحت و ترتیب کے ساتھ پیش کر کے اس علم خاص میں اپنی گرفت کا ثبوت دیا ہے۔

”اجسام میں قوت کشش کا کرشمہ“ ان کے اگلے مضمون کا عنوان ہے۔ یہاں پر معروف سائنس دان سر آئزک نیوٹن کے اصول کشش یا قوت جاذبہ (gravitation theory) کی بحث آئی ہے۔ فاضل مضمون نگار نے قوت جاذبہ سے متعلق جدید تسلیم شدہ سائنسی نظریات کی ترمیم اور اضافے میں حضرت محدث بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے نظریہ کشش کی قابل قبول اور تفسیری بخش تائید قلم بند کی ہے۔

مذکورہ بالا مضمون کو وسعت دیتے ہوئے دوسرا مضمون تحریر فرما کر عنوان قائم کیا: ”فضائے بسیط میں رائی کا دانہ اور پہاڑ کی چٹان“ یہاں فضائے بسیط میں موجود اجرام سماوی (Heavenly Bodies) کے مابین قوت کشش یا قوت جاذبہ (Power of attraction) اور قوت نافرہ (Power of repulsion) کے اصول و ضوابط اور ان کی کارفرمائیوں کا محاسبہ پیش کیا گیا ہے۔ مضمون میں ”امام احمد رضا اور الجبرا“ نامی رسالے کے مخطوطات کو عام فہم زبان میں تحریر ہوئے ہیں۔ علم فلکیات اور میدان علم ہیئت میں ابتدائیا غورث کے بنیادی اصولوں پر گفتگو کرتے ہوئے ان اصولی کشش اور اس کے ہم نوا کو پرنیکس اور گیلی لیو وغیرہ کے پیش کردہ اصولوں کا ذکر ہوا ہے۔ پھر حضرت امام رضا کے قوت جاذبہ اور قوت نافرہ کے اصولوں پر ارشادات گرامی کی معقول و متناسب وضاحت پیش کی گئی ہے جو عوام الناس کیلئے قابل فہمائش ہو گئے ہیں۔

سمت قبلہ سے متعلق فاضل بریلوی کے فتاوے کی قلم کاریاں اور بے مثل منطقی دلائل پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں جو فتاویٰ رضویہ جلد سوم باب القبلة میں درج ہیں۔ فقہ و ہیئت کی مختلف کتابوں کے حوالے سے ان امور و نکات کو پیش کیا گیا ہے اور پھر افادہ رابعہ کے عنوان سے دائرہ ہندیہ علی گڑھ کے تقریبی سمت قبلہ کا استخراج فرما کر علی گڑھ کے عنوان سے تحقیقی سمت قبلہ کی بحث پیش ہوئی ہے۔ کوشش کی ہے اور بہ عنوان ”ہدایۃ المتعال فی حد الاستقبال“ اسے منظر عام پر لایا ہے۔

حضرت فاضل بریلوی نے غروب آفتاب پر افق کی بلندی و پستی کے اثرات کو علم ہندسہ و ہیئت کے ذریعے سائنسی انداز میں پیش کیا تھا جو فتاویٰ رضویہ جلد چہارم میں ص ۶۴۸ تا ص ۶۵۰ درج ہے۔ سطح سمندر سے بلندی و پستی کے تناسب میں غروب آفتاب کے اوقات میں فرق پڑتا ہے۔ فتویٰ مذکور کو خواجہ صاحب نے سہل زبان میں پیش کیا اور اس کا عنوان رکھا ”نزدول افق کا گم شدہ فارمولا“ جدید تحقیقات فاضل بریلوی کے اس فتوے کی درستگی کا اقرار کرتے ہیں۔

ایک مضمون کا عنوان خواجہ صاحب نے ”علم الابعاد والاجرام میں امام احمد رضا کا تفرّد“ مقرر کیا اس مضمون میں سطح زمین کے رقبہ اور جسم کی کمیت وغیرہ کے باریک طبعاتی نکات کی وضاحت کی گئی ہے اور علم الابعاد والاجرام میں فاضل بریلوی کی دسترس و مہارت کا ملہ کو روشن کیا گیا ہے۔ فاضل مضمون نگار کو بھی اس فن خاص میں ید طولیٰ حاصل ہے یہی وجہ ہے کہ فن مذکور میں امام بریلوی کے تفرّد اور تخصص کی تعین میں کامیاب ہوئے ہیں۔

”لوگارثم کی حقیقت و معرفت، ایک تحقیقی مطالعہ“ عنوان کے تحت جو مضمون خواجہ صاحب نے قلم بند کیا ہے وہ موضوع

کے اعتبار سے نہایت اہم تو ہے لیکن خولجہ صاحب کے ادیبانہ و شاعرانہ انداز بیان نے اسے دو آتشہ بنا دیا ہے۔ مضمون کی اہمیت و افادیت اپنی جگہ مسلم لیکن زبان و بیان کی لطافت و شیرینی دامن قلب و ذہن کو اپنی طرف کھینچتے ہیں۔ ابتدائی جملے ملاحظہ فرمائیں:

علم ریاضی جو مدارج علوم میں مابعد الطبیعات اور قبل الالہیات کا درجہ رکھتا ہے حکمت و فلسفہ کا وہ حصہ ہے جس کے بغیر انسانی حیات کا ہر گوشہ تاریک اور ہر پہلو ناتمام رہتا ہے۔“

اس مضمون میں موصوف نے علم ریاضی کے ایک نہایت اہم اصول ”لوگارٹم“ کی حقیقت و معنویت اور افادیت پر ایک تحقیقی اور تجزیاتی مطالعہ پیش کیا ہے۔ فن حساب میں لوگارٹم (لوگارٹھم) کی دریافت سولہویں صدی کے معروف سائنس دان نیوٹن نے کی تھی۔ اس نے اصول کشش (Theory of gravitation) پیش کر کے تسلیم و مروجہ اصول کی دھجیاں اڑا دیں اور دنیائے علوم میں تہلکہ مچا دیا تھا منطق فلسفہ پر تجربہ شدہ اس اصول کو دانش وران عصر نے بہ سروچشم تسلیم کر لیا تھا۔ بعد ازاں انگریزی زبان میں جدولہائے ریاضیہ چیمبرس (Chamber's Mathemetis Tables) کی اشاعت ہوئی۔ اس جدولہائے ریاضیہ کا انگریزی سے اردو زبان میں فاضل بریلوی نے ترجمہ کرایا اور اس پر جا بجا حاشیوں کے اضافے فرمائے۔ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی پاکستان سے یہ ترجمہ بہ عنوان ”رسالہ در علم لوگارٹم“ شائع ہو چکا ہے۔ امام رضا نے فتاویٰ رضویہ میں بہت سارے مقامات پر لوگارٹم کے اصول کا استعمال کیا ہے۔ خولجہ مظفر حسین رضوی صاحب کے اس مضمون نے علم خاص لوگارٹم سے دلچسپی رکھنے والوں کی بہت ساری الجھنوں کو دور کر دیا ہے اور ذہنوں کو جلا بخشی ہے۔

اپنے مضمون بہ عنوان ”زبدۃ التوقیت مسکئی بہ فوائد التوقیت“ میں خولجہ صاحب نے مقامی ملکی اور بین الاقوامی اوقات کی تعیین کے اصول کی صراحت و وضاحت پیش کی ہے۔ راقم السطور کو ۵۶-۵۷ سال قبل اپنے دور طالب علمی کے دسویں و گیارہویں جماعتوں (۵۹-۱۹۵۷ء) میں ایک جغرافیہ داں ماہر استاد کی مشفقانہ رہبری حاصل ہوئی تھی۔ موضوع زیر بحث کے چند اسباق ماضی کی دھندلی یادوں کی بنا پر مضمون حاضر کو سمجھنے میں یک گونہ روشنی و آسانی میسر ہوئی ہے۔ ایسا ہے کہ کرۂ ارض کے قطبین یعنی قطب شمالی اور قطب جنوبی کو ملانے والی مفروضہ لکیروں کو طول البلد (Longitude) کہا جاتا ہے۔ انگلینڈ کے مقام گرین وچ (Greenwich) سے گزرنے والی شمالی و جنوبی قطبین کو ملانے والی فرضی لکیر کو صفر ڈگری (0°) تسلیم کیا جاتا ہے اسے ہی نصف النہار اعظم یا (Frime Meridian) کہتے ہیں۔ قطب شمالی اور قطب جنوبی کے ٹھیک نصف حصہ پر پورب سے کچھم ایک فرضی لکیر ہے جسے خط استوا (Equator) کہا جاتا ہے۔ خط استوا کو ۳۶۰ (تین سو ساٹھ ڈگری) میں تقسیم کیا گیا ہے اور نصف النہار اعظم کے مساوی ۱۸۰ (ایک سو اسی ڈگری) مغرب کی جانب اور ۱۸۰ (ایک سو اسی ڈگری) مشرق کی جانب فرضی لکیریں ہیں گویا کل 360° (380°) ڈگری طے کرنے میں زمین کو چوبیس گھنٹے لگتے ہیں یعنی ایک گھنٹہ میں

۱۵° (15°) اور ۳ منٹ میں ۱° (1°) کا فاصلہ طے ہوتا ہے۔ ان کی مدد سے مقامی وقت کا تعین ہوتا ہے اس طرح کہ صفر ڈگری طول البلد (Longitude) سے ایک ڈگری کے فاصلے کو طے کرنے میں زمین کو چار منٹ کا وقت لگتا ہے اور پندرہ ڈگری کی دوری طے کرنے میں ایک گھنٹہ کا فرق ثابت ہے۔

فاضل مضمون نگار نے عالمی وقت اوسط (Greenwich Mean Time=GMT) پھر کسی ملک کے خاص معیاری وقت (Standard Time) اور پھر مقام مخصوص کے وقت یا لوکل ٹائم (Local Time) کے تعین کے اصول و طریقہ کے ساتھ دن اور رات کی تنگی و فراخی کے اصول بھی بیان فرمائے ہیں اور بڑی سادگی کے ساتھ اپنی بات پیش کر دی ہے۔ آخری مضمون کا عنوان ہے ”امام احمد رضا قدس سرہ کے غیر مطبوعہ رسالہ جبر و مقابلہ کا ایک صفحہ ماہنامہ ترجمان اہل سنت کراچی پاکستان کے نومبر دسمبر ۱۹۸۲ء کے شمارہ میں امام احمد رضا کے غیر مطبوعہ رسالہ جبر و مقابلہ کے ایک صفحے کا قلمی عکس شائع ہوا تھا۔ فاضل مضمون نگار نے اس شکتہ خط و بوسیدہ صفحہ کے عکس کو صاف کر کے اس کی تشریح فرمائی ہے۔

علم ریاضی کائنات کے جملہ شعبوں پر حاوی ہے اور تمام علوم پر علم ریاضی کا راج ہے اسی علم ریاضی کی ایک مضبوط شاخ جبر و مقابلہ (Algebra) ہے۔ فن ارثماطی (Arithmetics) کی بالادستی مسلم ہے لیکن بعض مقامات پر ایسے مسائل آجاتے ہیں جہاں اس کی گرفت ڈھیلی پڑ جاتی ہے اور وہ مجبور و بے بس نظر آتا ہے جبکہ جبر و مقابلہ اس مسئلہ کو آسان بنا دیتا ہے۔ جبر و مقابلہ کے واقف کار خواجہ صاحب نے بجا فرمایا ہے یہ فن (جبر و مقابلہ) اپنی اصابت فکری اور وسعت علمی کی وجہ سے مہندسین (Engineers) کی حیات کا ایک لاینفک جزو ہے مضمون نگار نے صفحہ مذکورہ کے بعض پیچیدہ مقامات و نکات کی تشریح کر کے نہ صرف نا آشنا یان فن کی واقفیت کا سامان فراہم کیا ہے بلکہ رہنوردان میدان علم جبر و مقابلہ کی دل چسپی کے مواد کی فراہمی کے ساتھ مسئلہ کی پیچیدگی کے پیش نظر امام رضا کے فرمودہ اصول جبر و مقابلہ کی پیروی کے اشارے بھی ہیں تاکہ ان کے حاصل معلوم کرنے میں آسانی ہو جائے۔ راقم کی رائے میں اصل مضمون کی طرف رجوع کرنا زیادہ سو مند ہوگا۔ فقط

☆☆☆☆☆☆☆☆

امام علم و فن: علوم اعلیٰ حضرت کے اکلوتے وارث

مفتی محمد ممتاز احمد مصباحی پرنسپل شمس العلوم گھوسی

دو د حاضر میں محقق عصر، یگانہ روزگار حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین صاحب قبلہ پورنوی زیدت مکارمہم شیخ الحدیث دارالعلوم نورالحق چڑھ محمد پور، فیض آباد اپنی علمی سطوت، فنی مہارت علوم متداولہ پر کنٹرول کی بنا پر خواجہ علم و فن اور جودت ذہن، جولانی مطبع، اصابت فکر، عمدہ قوت استخراج اور ندرت استدلال کی بنا پر خیرالاذکیاء کہلاتے ہیں۔

آج کے زمانہ میں القاب و آداب کا بازار گرم ہے، لوگ اپنے اپنے ناموں کے ساتھ بڑے بڑے القاب جوڑ رہے ہیں اور ارادتمندوں اور تملق بازوں کی توپوچھے مت! وہ اپنے مرکز عقیدت و ارادت یا مدوح کو صرف جوش عقیدت یا بغرض جلب منفعت بھاری بھر کم القاب دینے میں ایسی فیاضی کا مظاہرہ کرتے ہیں کہ القاب و آداب کی حرمت اپنی پامالی پر آنسو بہاتی ہے۔ مگر حضرت خواجہ صاحب پر خواجہ علم و فن اور خیرالاذکیاء کا لقب پورے طور پر فٹ ہے۔ وہ واقعی ان القاب کے حقدار ہیں۔ نابغہ روزگار علما و مشائخ، ارباب نقد و نظر اور صاحبان فہم و فراست بلا تکلف و بلا تامل خواجہ صاحب کو ان القاب سے یاد کرتے ہیں۔ خواجہ صاحب کا شمار ہندو پاک میں چوٹی کے علمائے اہل سنت میں ہوتا ہے۔ وہ دور حاضر کے مایہ ناز محقق، عبقری صفت معقولی اور بعض علوم اعلیٰ حضرت کے اکلوتے وارث ہیں۔

عمومی طور پر افادی ذرائع ابلاغ تین ہیں۔

(۱) تقریر (۲) تحریر (۳) تدریس

خواجہ صاحب کو تقریر سے کوئی خاص دلچسپی نہیں البتہ تحریر، مقالہ نگاری اور خطوط نویسی سے خاصا شغف ہے۔ آپ کی تحریریں نہایت علمی وقعت کی حامل ہوتی ہیں۔ آپ کے مقالات و مضامین نہ یہ کہ صرف مدلل ہوتے ہیں بلکہ اپنی گہرائی و گیرا

کی کے اعتبار سے انفرادی شان رکھتے ہیں۔

افادی ذرائع میں سب سے مشکل اور معتبر ترین ذریعہ درس و تدریس ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حضرت خواجہ صاحب نے اپنی تو جہات اور ترجیحات کا مرکز درس و تدریس ہی کو بنایا۔ موصوف درس و تدریس کے بادشاہ ہیں۔ ایک فرض شناس اور درس نظامیہ پر اعلیٰ درجہ کا استحضار رکھنے والے غیر معمولی مدرس ہیں۔ آپ کو تدریسی عمل کا زبردست تجربہ ہے اور ان کا یہ تجربہ بہت وسیع اور کشادہ ہے۔ تقریباً ساٹھ سال سے درس و تدریس کا مقدس فریضہ انجام دے رہے ہیں۔ دقیق سے دقیق تر مسائل علمیہ کو طالبانِ علوم نبوت کے اذہان میں اتار دیتے ہیں۔ آپ کو مطالب علمیہ کی تفہیم میں جو کامل دستگاہ حاصل ہے، وہ شاید و باید کہیں اور نظر آئے۔ آپ کی تدریس کے چشمہ صافی سے سیراب ہونے والے نامور علما و اساتذہ کی ایک طویل قطار ہے۔

مولیٰ تعالیٰ ہم اہل سنت کے سروں پر حضرت خواجہ صاحب کا سایہ عاطفت بصحت و سلامتی تادیر قائم رکھے۔ آمین

+++++

اعلان

قارئین کرام! یہ بات قابل ذکر معلوم ہو رہی ہے کہ امام علم و فنِ منبر کا کام حضرت خواجہ علم و فن کی حیات ہی سے جاری تھا اس لئے ان کی حیات ہی سے مضامین و مقالات موصول ہونے شروع ہو گئے تھے۔ اسی درمیان حضرت امام علم و فن کا وصال ہو گیا تو کچھ مضامین وصال کے بعد بھی موصول ہوئے حیات اور بعد وصال کی تحریروں میں جو فرق ہونا چاہیئے وہ اس مضمون میں آپ کو پڑھنے کو ملیں گے۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے بعض مجبوریوں کے تحت کچھ مضامین اس نمبر میں شامل نہیں ہو سکے انشاء اللہ انہیں قارئین المختار کے مختلف شماروں میں ملاحظہ کریں گے۔

ادارہ

امام علم و فن: بحیثیت مظہر اعلیٰ حضرت

مولانا انیس عالم سیوانی لکھنؤ

یوں تو ہر زمانے میں علما ہوئے ہیں ایک سے بڑھ کر ایک عالم و فاضل، منطقی و فلسفی۔ لیکن بعض کو اللہ نے جامعیت اور تمامیت سے نوازا۔ جیسا کہ اعلیٰ حضرت امام اہلسنت مولانا شاہ احمد رضا فاضل بریلوی کو رب العزت نے ہمہ جہت بنایا۔ دینی، عصری، پچاسوں فنون پر اعلیٰ حضرت کو مہارت تامہ حاصل تھی۔ بظاہر وہ ایک مولانا، مفتی اور صوفی تھے، لیکن حقیقت میں مولانا و مفتی کے ساتھ ساتھ وہ ریاضی داں بھی تھے۔ ماہر ارضیات بھی تھے۔ ماہر اقتصادیات بھی تھے۔ معقولات بھی تھے۔ منقولات بھی تھے۔ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے سوانح نگاروں نے متفقہ طور پر پچاس سے زائد علوم و فنون پر مہارت تامہ کی بات کہی ہے۔ مشہور ماہر رضویات پروفیسر مسعود احمد لکھتے ہیں

”فاضل بریلوی نے علوم درسیہ کے علاوہ دیگر علوم و فنون کی تحصیل کی اور بعض علوم کی تو خود آپ کی طبع سلیم نے رہنمائی کی ایسے تمام علوم و فنون کی تعداد ۴۵ ہے جس کی تفصیل یہ ہے۔

- (۱) علم القرآن (۲) علم الحدیث، (۳) اصول حدیث (۴) فقہ (جملہ مذاہب)، (۵) اصول فقہ (۶) تفسیر (۷) عقائد (۸) کلام (۹) جدل (۱۰) معانی (۱۱) بیان (۱۲) بدیع (۱۳) منطق (۱۴) مناظرہ (۱۵) فلسفہ (۱۶) تفسیر (۱۷) ہیئت (۱۸) حساب (۱۹) توحیت (۲۰) مثلث کروی (۲۱) مثلث سطح (۲۲) مربعات (۲۳) جبر و غیرہ،

ان علوم و فنون میں بعض خالص دینی موضوعات سے متعلق ہیں۔ ان کے جاننے والے آج بھی بہت سے علما مدارس میں پائے جا رہے ہیں لیکن فاضل بریلوی کی شخصیت جن فنون کو محیط تھی وہ فقط دینی اور مذہبی علوم نہ تھے بلکہ ان علوم پر بھی اعلیٰ حضرت کو کامل دستگاہ حاصل تھی جن کا براہ راست دین سے تعلق نہیں ہے۔ ان علوم کے جاننے والے اعلیٰ حضرت کے زمانے میں بھی ہمارے

برابر تھے۔ اعلیٰ حضرت نے خود جناب خلیفہ تاج الدین کے نام ایک مکتوب میں ملک العلماء مولانا ظفر الدین بہاری سے متعلق تحریر فرمایا ”علمائے زمانہ میں علم توقیت سے تنہا آگاہ ہیں“ ملک العلماء اعلیٰ حضرت کے ان مخصوص شاگردوں میں سے تھے جن کو بارگاہ رضا سے خصوصی فیضان ملا تھا۔ اعلیٰ حضرت کے کئی علوم کے وہ تنہا وارث و امین تھے؛ اور رضویات کے باب میں ان کا بڑا حصہ ہے۔ امام احمد رضا کے اس سچے روحانی فرزند کے کئی علمی کارنامے ہیں، ان میں سب سے اہم کارنامہ یہ ہے کہ آپ نے مسلک امام اعظم ابو حنیفہ کی تائید و حمایت میں احادیث مبارکہ کا مجموعہ تیار کیا جو جامع الرضوی صحیح البہاری کے نام سے شائع ہو چکی ہے۔ اسکے علاوہ ملک العلماء نے رضویات پر کام کرنے والوں کو سب سے پہلے راستہ دکھایا۔ حیات اعلیٰ حضرت چار جلدوں میں لکھ کر فاضل بریلوی کی عبقری شخصیت کو اجاگر کیا۔ اعلیٰ حضرت کے تمام تلامذہ میں ملک العلماء کو امتیازی مقام حاصل تھا۔ ملک العلماء اعلیٰ حضرت کو صرف استاذ ہی نہیں اپنا ماویٰ و ملجئ مانتے تھے اور اعلیٰ حضرت اپنے اس چہیتے شاگرد پر بے پناہ اعتماد فرماتے تھے۔ بعض جن عصری علوم و فنون کی نسبت اعلیٰ حضرت کی طرف کی گئی ہے، اعلیٰ حضرت کے بعد ان علوم کے جاننے والے ملک العلماء ہی تھے۔ ملک العلماء کی تصنیفات جس طرح لا جواب ہیں اسی طرح جن لوگوں نے آپ سے اکتساب فیض کیا وہ بھی بے مثال ہیں۔ اعلیٰ حضرت کے عصری علوم کو اعلیٰ حضرت کے بعد ملک العلماء اور موجودہ دور میں ملک العلماء کے نامور شاگرد، اہلسنت کے مایہ ناز عالم، علوم عقلیہ کی زلفیں سنوارنے والے، بڑے بڑے منطقہ و فلاسفہ کی غلطیاں درست کرنے والے، عقل و خرد کو نئی جہتیں عطا کرنے والے، باریکیوں اور گہرائیوں کی پرتوں میں جھانکنے والے، امام علم وفن خواجہ مظفر حسین رضوی پورنوی کی شخصیت ہے۔ اہل علم کا کوئی بھی فرد خواجہ صاحب کی علمی صلاحیت، فنی حذاقت کا انکار نہیں کرے گا۔ جماعت علما میں یہ ایک ایسا نام ہے کہ جب لوگ سنتے ہیں تو اس کی علمی شان و شوکت کے آگے سر تسلیم خم کر دیتے ہیں، اور اس کی فنی و تحقیقی عظمت کے آگے جبین عقیدت جھکا دیتے ہیں۔ لائیکل مسائل اس کے یہاں پلک جھپکتے حل ہو جاتے ہیں۔ اس کے نوک قلم کا ہر جملہ تحقیق و جستجو کا ایک نیا باب قائم کرتا ہے، اور عقل و خرد اور دانش و بینش کو ہمیز لگاتا ہے۔ اس کی زبان و قلم کی گوہر افشائیاں علمائے تحقیق کو ورطہ حیرت میں ڈال دیتی ہیں۔

خواجہ صاحب کا نام علمی دنیا میں جس عظمت اور احترام کیساتھ لیا جاتا ہے وہ ان کا حق ہے۔ اُن کا علمی مقام و منصب اتنا بلند ہے کہ کوئی بڑے سے بڑا ان سے ہمسری کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ ایک بہت بڑا طبقہ خواجہ علم وفن کی تحقیق اور رائے کو آخری فیصلہ تصور کرتا ہے۔ ان کی رائے جدھر ہوتی ہے اسے صحیح تسلیم کر لیا جاتا ہے اور جس بات کی وہ تردید کرتے ہیں اس کے لئے اپنے حق میں مُسکت دلائل رکھتے ہیں۔ اس میں کوئی شبہ نہیں اعلیٰ حضرت امام اہل سنت شیخ الاسلام و المسلمین امام احمد رضا خاں بریلوی کے بہت سے عصری علوم کی محافظت اور تشہیر خواجہ علم وفن ہی کے ذریعہ ہو رہی ہے۔ اس کا اندازہ ان لوگوں کو ہوگا جنہوں نے خواجہ علم وفن کے مضامین اور مقالات کا مطالعہ کیا ہوگا۔

خواجہ صاحب کی کوئی مستقل تصنیف تو راقم کی معلومات میں نہیں ہے، لیکن آپ کے دسیوں مقالات کے مطالعہ کا اتفاق

ہوا۔ اُن مضامین کو پڑھتا جاتا اور یہ سوچتا کہ آخر ان علوم سے ایک مولوی کا کیا لینا، دینا؟ ایک مذہبی عالم، مدرسے کے پروفیسر نے ان علوم کو کیسے جان لیا کہ زمین میں کشش ہے یا سورج میں؟ زمین اور چاند و سورج کا فاصلہ کیا ہے؟ خلا میں وہ کون سی جگہ ہے جہاں پہاڑ اور رائی کے دانہ کا وزن یکساں ہو جاتا ہے؟ وغیرہ وغیرہ۔ تو اس کی ایک ہی وجہ معلوم ہوتی ہے وہ یہ کہ یہ سب کچھ فیضانِ اعلیٰ حضرت کی کرامات ہیں جن کا ظہور امامِ علم و فن کے ذریعہ بواسطہ ملک العلماء مولانا ظفر الدین بھاری کے ہو رہا ہے۔

علماء کے لئے حفظ آیات و احادیث کا مرحلہ کسی حد تک آسان ہے۔ آیات کی شان نزول اور تفسیر و تاویل، احادیث پیہری لفظی اور معنوی حقیقت، احکام و مسائل، عقائد و کلام کا جاننا بایں طور قدرے سہل ہے کہ ان کے یہی موضوعات ہیں جن کی روزانہ تلاوت ہوتی رہتی ہے لیکن ایک مولوی کا ریاضی، حساب، الجبرا اور جو میٹری، ہیئت اور توحیت، جبر اور مقابلہ سے کیا تعلق ہے؟ یہ تمام علوم آج کے دور میں کالجوں اور یونیورسٹیوں کے اہم موضوعات ہیں، وہ تمام علوم جن کو دانشور حضرات اپنی جاگیر سمجھتے تھے اور یہ خیال کرتے تھے کہ علمائے دین کو ان باتوں سے کیا سروکار؟ ایسے وقت میں ایک بور یہ نشین، احکام شرعیہ سنانے والا عالم باعمل شخص نے اس طرح قلم اٹھایا کہ بڑی بڑی عقلوں والے دنگ رہ گئے۔ چرب زبانوں کی زبان پر تعطل کے تالے پڑ گئے۔ وہ بور یہ نشین، عالم ربانی کون؟ عاشق شہبہ ابرار امام احمد رضا خان!

آج امام احمد رضا کی علمیت، معنویت اور ان کی شخصیت کی معرفت کے حصول کے لیے ایک اور امام، امامِ علم و فن کی ضرورت ہے۔ اعلیٰ حضرت نجوم و رمل، تفسیر و جفر کے راز داں تھے تو اس کو دلائل و براہین سے ثابت کرنے کے لئے امامِ علم و فن کی ضرورت ہے۔ اعلیٰ حضرت کو ریاضیات، ہیئت، توحیت، جبر و مقابلہ اور مناظر و مریا میں مہارت تائمه تھی تو آپ کی اس تہ دار شخصیت کے افہام و تفہیم کے لئے ہم مجبور ہیں کہ امامِ علم و فن حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی کی طرف رجوع کریں۔

میں سمجھتا ہوں کہ حضرت امامِ علم و فن نے اپنی علمی صلاحیت اور زمانے کے اعتبار سے بہت کم لکھا۔ اتنے بڑے ماہر فن کی قلمی کاوشوں کو جمع کیا جائے تو چند سو صفحات کے متفرق مضامین حاصل ہوں! جب کے آج کا دور عجلت پسندی اور برق رفتاری کا دور ہے۔ آج قلت و کثرت کے تفاوت کو بھی وجہ امتیاز مانا جا رہا ہے، اسی لئے بہت سارے جاہ پرست دولت کی بدولت کثیر التصانیف سمجھے جانے لگے ہیں۔ آج لایعنی باتوں اور رطب و یابس کو اس طرح سجادہ چا کر پیش کیا جا رہا ہے کہ صحیح اور غلط کی پہچان مشتبہ ہو گئی ہے۔ کوئی قصے اور کرامات لکھ کر مصنف بن رہا ہے۔ کوئی کتابوں کے ترجمے نقل کر کے مترجم زمانہ کہلا رہا ہے۔ کوئی اپنے شیخ کی سچی، جھوٹی کرامتیں قلمبند کر کے ٹائٹل بیج پر اپنا نام دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہا ہے، تو کوئی تقدیم اور چند سطور کی حواشی تحریر کرنے کو ہی دلیل عبقریت گمان کر رہا ہے۔ حالانکہ یہ سب باتیں عام سی ہیں۔ ان کے لئے بہت زیادہ قابلیت درکار نہیں جب کہ جن موضوعات پر امامِ علم و فن نے قلم اٹھایا ہے، ان موضوعات پر ایک مختصر مضمون تحریر کرنے کے لئے بھی کوہ کوئی درکار ہوتا ہے۔ امامِ علم و فن کے یہاں قلت و کثرت کا اعتبار نہیں ہے، کوالٹی ہے۔ آپ کا ایک مضمون دوسروں کی درجنوں کتابوں پر بھاری اور اہم ہے۔ ان

مضامین کی قدر و قیمت کا اندازہ اس وقت ہوگا جبکہ کوئی بڑے سے بڑا بقرابطہ زمانہ اس وادی پر خطر کی سیر کو نکلے گا۔

امام علم و فن کا جو علمی منصب ہے مذہبی دنیا اور اہل مدارس اس کے معیار اور قدر کا صحیح تعین نہیں کر سکتے۔ خواجہ صاحب کے مضامین اگر انگریزی زبان میں ہوتے تو ان کا ہر مضمون عصری دانشگاہوں میں مطالعہ اور تحقیق کی زینت بنتا۔ یونیورسٹیاں ڈاکٹریٹ کی اعزازی سندیں تفویض کرنے پر فخر محسوس کرتیں۔ محققین زمانہ آپ کے اقوال کو ذریعہ تحقیق بناتے۔

دراصل امام علم و فن حقیقت نگاری اور تعقل پسندی کا دوسرا نام ہے۔ آپ جن مضامین پر قلم اٹھاتے ہیں ان کا پورا حق ادا کر دیتے ہیں۔ آپ کے مضامین میں آپ کی پوری شخصیت نمایاں ہوتی ہے۔ آپ اپنی زندگی اور عبقریت کا احساس دلاتے ہیں۔ صرف دوسروں کے بیان پر اعتماد نہیں کرتے، بلکہ شعور و آگہی کی منزلوں کو عبور کرتے ہیں۔ عصری علوم میں تقلید و اتباع کے بجائے تحقیقی و تفتیشی عمل کو بروئے کار لاتے ہیں۔ آپ کے مضامین خالص تحقیقی ہونے کے باوجود زبان و ادب سے لبریز ہوتے ہیں۔ مشکل ترین مسائل پر قلم چلتا ہے پھر بھی شگفتگی کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوٹتا۔ زبان کی چاشنی اور بیان کی لطافت قاری کو اپنی طرف مائل کرتی ہے اور مجبور کرتی ہے کہ میلان طبع ادھر ہو۔

امام علم و فن کے تحریر کردہ مضامین و مقالات میں ایک مقالہ، امام احمد رضا اور علم جفر ہے، اس مضمون کے آغاز میں آپ تحریر کرتے ہیں:

”علم کے نام پر زلف گیتی کے پیچ و خم درست کرنے والوں سے قطع نظر پہلے طبقہ کے حضرات، علم و آگہی کے جہان نو پیدا کرتے رہے۔ نفع و ضرر سے بے نیاز، حکمت و دانائی کے چراغ روشن کرنے اور فکر و فن کے گیسو سنوارنے میں مصروف رہے۔ آج بھی ان کے افکار کی نکاتیں علمی فضاؤں میں بسی ہوئی ہیں۔ ان کی نکتہ رسی کی کہکشاؤں سے آسمان علم و ادب تابندہ ہے۔ ان کی دیدہ روی کے فیضان سے فکر و فن کی انجمن آباد ہے۔“

اسی مضمون میں لکھتے ہیں:

”جب ہم بنی نوع انسان کی اس ذریں تاریخ کے مزید چند اوراق الٹتے ہیں تو عہد قریب میں ہمیں ایک ایسی شخصیت جلوہ سماں نظر آتی ہے، جو ایک طرف ائمہ اسلام کی ہمد وہ ہمراز، ان کی ذہنی بصیرت و مذہبی شعور سے آگاہ؛ اور غزالی و رازی کے اسرار سے باخبر ہے، تو دوسری طرف ابن سینا، فارابی اور بطلیموس کی تحقیقات سے کھیلتی، ابن ہشام، ارشمیدس اور ثاؤذوسیوس کی ریاضیات سے مسکرا کر باتیں کرتی، آئن اسٹائن اور گلیلیو کے نظریات کا تعاقب کرتی، ٹوری سیلی اور نیوٹن کے کلیات کے پرچے اڑاتی، ساتھ ہی لیوازیلی کے کیمیائی اکتشافات کی تشریح کرتی نظر آتی ہے،“

ان جملوں کی شفافیت، اتار چڑھاؤ، حسن ترتیب، سلاست و روانی، اور خوش گفتاری یہ بتا رہی ہے کہ امام علم و فن، فنون کی

باریکیوں کو بھی خوبصورت انداز بیان اور دلچسپ انداز تحریر سے پُرکشش بنا سکتے ہیں۔

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا کو علوم عقلیہ و نقلیہ کے علاوہ علوم اسرار میں بھی پوری مہارت و قدرت حاصل تھی۔ اس سلسلہ میں امام علم و فن حضرت خواجہ صاحب اپنے تمہیدی کلمات میں علوم کی تعداد پر مختلف آرا نقل کرنے کے بعد لکھتے ہیں:

ظہور و خفا کے اعتبار سے علوم کی چند قسمیں ہیں (۱) علوم جلیہ (۲) علوم خفیہ

پھر علوم خفیہ کی دو قسمیں ہیں (۱) مستحب الکتمان (ب) واجب الکتمان۔

وہ علوم متداولہ جو مدارس و مجالس سے اکتساب کیے جاتے ہیں اور شائع و ذائع ہیں، وہ علوم جلیہ ہیں۔ اور

وہ علوم جنہیں علماء و عرفا عامیوں سے مستور رکھتے ہیں، وہ علوم خفیہ ہیں۔ ان میں علم جفر واجب الکتمان

ہے۔ علم جفر کے بارے میں عالم علوم الاسرار شیخ محی الدین بن عربی فرماتے ہیں: جو اس کو ہر نایاب کو

حاصل کر لے اسے اپنے رب سے ڈرنا چاہئے اور لوگوں سے اسے پوشیدہ رکھنا چاہئے ورنہ غضب الہی

میں گرفتار اور ایمان سلب ہونے کا اندیشہ ہے۔“ پھر لکھتے ہیں:

”واقعہ یہ ہے کہ علم جفر علم لدنی میں سے ہے جس کا اکتساب نہ مکاتیب و مجالس سے ہو سکتا ہے نہ مدارس و

محافل سے ممکن ہے۔ البتہ اگر کوئی صاحب نظر التفات فرمائے یا براہ راست رحمت الہی مائل بہ کرم ہو جائے تو

اس علم شریف کا حصول ہو سکتا ہے۔ آگے لکھتے ہیں:

”علم جفر دراصل سائل کے سوال کے حروف کو ایک خاص انداز میں ترتیب و تغلیب کرنے کا نام ہے۔ اس

مخصوص تغلیب اور الٹ پھیر میں کہیں خفض، ترقی، ترفع، مد، کی مساوات طرح و صفی، اور کہیں بسط، بسط

الخفض، طرح البسط، طرح الطبع نیز کہیں زبر و ینات، مدخل، مدات اور کہیں بطون سبعہ کا عمل کرنا پڑتا ہے،“

چند سطر بعد لکھتے ہیں:

علم جفر میں حروف کی ابجد میں اٹھائیس عدد ہیں اور پھر صفات کے اعتبار سے اس کی متعدد اصناف ہیں۔

پھر آگے تحریر کرتے ہیں:

اس علم شریف کے بارے میں مابین جفراریہ مشہور ہے کہ اللہ تعالیٰ نے حضرت آدم کو یہ علم بخشا پھر سینہ بہ

سینہ منتقل ہوتا رہا۔ آخر میں رسول عربی صلی اللہ علیہ وسلم سے مولیٰ علی کو ملا۔ ان کے توسط سے ائمہ اہل بیت

کو عطا ہوا اور سیدنا امام جعفر کے ذریعہ اولیائے عظام، علمائے کرام اور مخصوصین کو یہ علم حاصل ہوا۔ شیخ

الاسرار علامہ ابن عربی کو اس فن کا امام تسلیم کیا جاتا ہے۔ ان کے علاوہ شیخ کمال الدین ابوسالم محمد بن طلحہ،

شاہ کرمانی اور شیخ سلیم واعظ مصری اس فن کے استاذ مانے جاتے ہیں۔ بعض کتابوں میں امام الاشراقین

افلاطون کو بھی اس فن کا ماہر بتایا گیا ہے..... علم جفر کے باوثوق تین قاعدے ہیں:

(۱) بدوح یلین (۲) الجفر الجامع (۳) قاعدہ تولید۔

امام علم وفن کے مضمون کے اقتباسات سے یہ اندازہ کرنا مشکل نہیں ہے کہ خواجہ صاحب کو جن علوم وفنون پر قدرت حاصل ہے وہ ایسے علوم ہیں کہ علمائے زمانہ کو زیادہ سے زیادہ ان کے نام معلوم ہیں اور بس۔ ان کی حقیقتیں کیا ہیں اس سے لوگ بے خبر ہیں۔ بلاشبہ آپ کے مقالات و مضامین آپ کی جلالت علمی کا گن گار ہے ہیں۔ آپ کی شان عبقریت کا خطبہ پڑھ رہے ہیں۔

خواجہ صاحب کے مختلف علوم وفنون میں یکتائے روزگار ہونے پر آپ کے مقالات روشن ثبوت ہیں۔ باوجودے کہ خواجہ صاحب ایک مولوی ہیں لیکن ریاضیات میں آپ کی مہارت اس قدر ہے کہ کالجوں کی خاک چھاننے والے بڑی بڑی ڈگریاں لے کر بھی بہت سے حضرات اس مقام تک رسائی نہیں پاتے۔

امام علم وفن حضرت خواجہ مظفر حسین رضوی کا ایک مقالہ ”اجسام میں قوت کشش کا کرشمہ“ ہے۔ اس مقالے میں آپ لکھتے ہیں: ”فلسفہ قدیم میں بلا انکار نکیر یہ امر مسلم تھا کہ فلک الافلاک کا مرکز ’مرکز عالم‘ ہے۔ دنیا کی ساری ثقیل چیزیں بالطبع اسی مرکز کی جانب مائل ہیں۔ یہی طبعی میلان ثقیل چیزوں کا وزن ہے۔ لیکن آج فلسفہ جدید نے اس قدیم نظریہ کے خلاف ایک نیا نظریہ پیش کیا کہ ہر جسم میں دوسرے جسم کو اپنی طرف کھینچنے کی قوت طبعی ہے جسے قوت جاذبہ کہتے ہیں۔ مجذوب پر جاذب کی قوت جاذبہ جس قوت سے اثر انداز ہوتی ہے وہی مجذوب کا وزن ہے۔ یعنی کسی بھی چیز میں بالطبع مرکز کی طرف میلان نہیں ہوتا جسے ہم وزن کہہ سکیں۔ بلکہ زمین کی قوت جاذبہ کے اثر کا نام وزن ہے۔ اسی مقالے میں آگے لکھتے ہیں

”جو جسم ایسی جگہ ہو کہ اس پر زمین کے جذب اور قمر کے جذب کا اثر مساوی ہو تو وہ نہ زمین کی طرف جائے گی اور نہ قمر کی طرف بھاگ سکے گی۔ اس جسم پر زمین و قمر کا جذب برابر ہونے کی وجہ سے وہاں کشش کا اثر صفر ہو جائے گا اور وہ جسم، زمین و قمر کے مابین معلق ہو کر رہ جائے گا۔ اس مسئلہ کی تفہیم کے لئے سائنس دانوں نے تین باتوں کو مقرررات کی فہرست میں درج کیا ہے۔

(۱) چاند اور زمین کا فاصلہ قطر ارض کا ۳۰ گنا زائد ہے۔

(۲) زمین میں چاند کی بہ نسبت مادہ اور اسی لحاظ سے کشش ۵ گنا زائد ہے۔

(۳) جاذبیت بحسب مادہ سیدھی بدلتی ہے (جسے نسبت راست کہتے ہیں) اور بہ نسبت مربع بعد بالعکس (جسے نسبت معکوس کہتے ہیں) یعنی جاذب کا جتنا مادہ زائد ہوگا اتنا ہی اس کا جذب قوی ہوگا۔ یہ نسبت راست ہے الخ۔

امام علم وفن نے اس خالص فلسفیانہ بحث کو جیسا عام فہم بنادیا ہے وہ آپ ہی کا حصہ ہے۔ یہ مسئلہ اہل سائنس اور فلسفہ کا تھا

لیکن بارگاہ اعلیٰ حضرت کا فیضان ہے کہ ملک العلماء علامہ ظفر الدین بہاری کے شاگرد، ٹوٹی چٹائی پر بیٹھنے والے مولوی نے اس بلند مقام کو سر کر لیا۔ پھر آپ نے ان فنون میں تقلید اور اتباع پر ہی اعتماد نہیں کیا، بلکہ خود بھی اجتہاد کیا اور اپنے نظریات و ضوابط بیان کئے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ امام علم وفن ان فنون کے جانکار ہی نہیں، ان کی تہوں اور بنیادوں تک سے آگاہ ہیں۔ یہ چیز آپ کو اپنے معاصر علماء ہی پر نہیں، بہت سے ان حضرات پر بھی فوقیت دیتی ہے، جنہوں نے اسی دشت کی سیاحتی میں عمریں گزار دی ہیں۔ خود تحریر کرتے ہیں:

”بندۂ ناچیز نے بھی اس نظری مسئلہ کو حل کرنے کے لئے خود ہی دو طریقہ ایجاد کیا ہے جس میں نہ الجبرا کے اصول کے استعمال کی ضرورت اور نہ اس میں طویل الذیل اعمال کی حاجت، بلکہ نہایت ہی سہولت سے نتیجہ تک پہنچا جاسکتا ہے۔“

اس طرح کے اور نہ جانے کتنے علوم و فنون ہیں جن میں آپ کو درک و مہارت ہے۔ امام علم وفن ذاتی طور پر نہایت درجہ خوش اخلاق و نرم گفتار ہیں۔ مسکراتا چہرہ، ہونٹوں پر تبسم، منحنی بدن، لمبا قد، صاف رنگ، کھان پان کے شوقین، بات چیت سے بظاہر ایک عام آدمی، لیکن علم وفن کا کوہ گراں۔ زبان کھلے تو بڑے بڑے گوش براواز ہو جائیں۔ رائے ظاہر کر دیں تو مخالف کو زبان کھولنے کا یار نہ ہو۔ جس مسئلے میں اپنا موقف واضح کر دیں اسے فیصلے کی میز پر اعتبار و سند کا درجہ حاصل ہو جائے۔ امام علم وفن حضرت خولجہ مظفر حسین، صرف ایک عالم و مولانا اور مدرس کا نام نہیں، ایک منطقی و فلسفی کا نام نہیں، بلکہ ان سب کے ساتھ بیست و توقیت، جبر و مقابلہ، ہندسہ و مربعات کے اسکول اور مکتب کا نام ہے، ایک مستقل نظریہ فکر کا نام ہے۔ امام علم وفن کی زندگی اور تدریس و تعلیمات کا ایک اہم پہلو رضا شناسی ہے۔ آپ نے اپنی قابلیت و علمی صلاحیت کے ذریعہ امام احمد رضا کی عبقریت اور ہمہ جہتی کو ثابت کرنے میں بڑی کوششیں صرف کی ہیں۔ اس کوشش میں کوتاہ بینیوں نے آپ پر بغاوت کا الزام بھی لگایا۔ مگر سب کچھ برداشت کر کے بھی اپنے موقف سے پیچھے نہیں ہٹے۔ اللہ تعالیٰ جزائے خیر دے ان حضرات کو جنہوں نے امام علم وفن جیسی باکمال شخصیت کی حیات و خدمات اور کارناموں سے نسل جدید کو آگاہ کرنے کا بیڑا اٹھایا ہوا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ حضرت خولجہ صاحب کی خدمات اور علمی کاوشوں کے مقابلہ میں یہ ایک ادنیٰ چیز ہے لیکن یہ بھی ناشکری کے دور میں بہت ہے۔ اللہ تعالیٰ اکابرین ملت کا سایہ دراز فرمائے اور اس دور پر فتن میں ہم سب کو مسلک اعلیٰ حضرت کا وفادار رکھے۔ آج ٹی وی، ٹیلی ویزن کی چمک اور دولت دنیا کی ہوس نے علما کی عظمت اور مدارس و خانقاہ کے تقدس کو سخت نقصان پہنچایا ہے۔ پھر بھی کچھ ایسے لوگ ضرور ہیں جو اپنے اساتذہ، خانقاہوں اور پیران کرام سے وابستہ ہیں۔

XXXXXXXXXXXX

امام علم و فن: اعلیٰ حضرت کے علمی جانشین

مولانا محمد فیضان رضا سرور: جامعہ اشرفیہ مبارکپور، اعظم گڑھ

امام علم و فن حضرت خواجہ مظفر حسین رضوی دامت فیوضہم نے اعلیٰ حضرت امام احمد رضا علیہ الرحمۃ کی مدح کرتے ہوئے لکھا ہے:

”رب کریم اپنے فضل و کرم سے جب کسی بندہ کو عطا کرنا چاہتا ہے تو اپنی رحمت سے اس کو اتنا بخشا ہے کہ بندے کو تنگی داماں کی شکایت ہو جاتی ہے۔ امام احمد رضا انہیں خوش نصیبوں میں سے ہیں۔ امام احمد رضا کو قدرت نے علم و آگہی کا وہ دافر حصہ عطا فرمایا کہ وہ ہر میدان میں یکتا و منفرد نظر آتا ہے“ (تحقیقات علم و فن، ص ۱۰۶)

اور بلاشبہ حق لکھا ہے۔ لیکن! آج ہم انہیں کلمات کو ممدوح (اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ) کی بجائے مداح (امام علم و فن) کے لئے استعمال کریں اور امام احمد رضا کی جگہ امام علم و فن کو رکھ دیں تو مبالغہ نہیں، حقیقت کی سچی ترجمانی ہوگی۔ علم و فن کی وہ کونسی شاخ ہے جس پر آپ کی طوطی نہ بولتی ہو؟۔ درس نظامی کا میدان ہو یا غیر درس نظامی کا، آج جس طرف بھی نگاہ کیجئے آپ ہی کے جلوے ہیں۔ مدارس میں متداول علوم کے علاوہ ہیئت و ہندسہ ہو۔ یا۔ توحید و مساحت، ارث و طہارت ہو۔ یا۔ جبر و مقابلہ، تکسیر و رمل ہو۔ یا۔ جو میٹری، علم الابعاد ہو۔ یا۔ علم زنج، مثلث کروی ہو۔ یا۔ مثلث مسطح، علم لوگارٹم ہو۔ یا۔ مناظر و مرایا، علم الاسطرلاب ہو۔ یا۔ علم الربع الحجیب، تقریباً تمام نایاب و کم یاب علوم و فنون پر تنہا آپ دسترس رکھتے ہیں۔ اور یہ سب فیض ہے امام احمد رضا کا جن کے تعلیمی و تحقیقی خوش منظر فضا میں آپ کی پرورش ہوئی۔ یہ سب عطیہ ہے مرشد برحق مفتی اعظم ہند کا جن کے دست مبارک سے آپ کے سر پر دستار فضیلت سجائی گئی۔ یہ سب کرم ہے کتب رضا کا جن کے باعث آپ نادر و نایاب علوم و فنون کی طرف متوجہ ہوئے۔ تو پھر آپ کو نادر زمن کیوں نہ کہا جائے! جب کہ مروجہ اور غیر

مروجہ ہر طرح کے فنون میں تہادرک رکھتے ہیں۔ حل المشکلات سے کیوں نہ یاد کیا جائے؟ جب کہ ہر طرح کے اشکالات کا حل آپ ہی کے زیر دست ہے۔ غواص بحر رضویات کا معتبر لفظ آپ پر کیسے منطبق نہ ہو؟ جب کہ کتب اعلیٰ حضرت کے نایاب فنون پر مشتمل قیمتی جواہرات کو آپ ہی کے دست رسا نے نکال کر دنیا کے سامنے پیش کیا۔

محققین رضویات کے حق میں ایک امید کی کرن بن کر نمودار ہوئے

رضویات کے حوالے سے بڑے بڑے محققین علم و فن نے اپنی اپنی حیثیت کے مطابق گراں قدر خدمات انجام دی ہیں۔ یہ کام کرنے والے بھی حضرات اپنی اپنی جگہ پر علم کے کوہ ہمالہ ہیں، مگر ان صاحبان علم و فضل کو جہاں کہیں اس پرچہ وادی میں دقت محسوس ہوئی، امام احمد رضا کی تحریروں کو سمجھنے میں جہاں کہیں کوئی پریشانی لاحق ہوئی، جب کوئی مسئلہ **لا ینحل** نظر آیا! تو حل المشکلات کے طور پر تنہا آپ نظر آئے۔ امام احمد رضا کی کسی گتھی کو سلجھانے سے سارے علما مایوس ہو گئے تو امید کی آخری کرن بن کر آپ ہی نمودار ہوئے۔ سارے کتب اعلیٰ حضرت کو جانے دیجئے ایک فتویٰ رضویہ کا حال یوں تھا کہ کئی کئی نابغہ روزگار ہستیوں نے اس کی تخریج و تحقیق میں دن رات ایک کر کے، اپنا سارا اسائنمنٹ کی بازی لگا کر بھی جب حصول مقصد میں ناکامی پائی تو امام علم و فن کے سوا کوئی نہیں ملا، جو فکر رضا کے نادر و نایاب تحقیقی جلووں سے دنیا کو منور و بجلی فرمائے۔ ثبوت کے طور پر بس یہ مثال دیکھئے۔ امام علم و فن فرماتے ہیں:

”بندۂ ناچیز بہ سلسلہ علاج بمبئی گیا ہوا تھا، ایک طویل عرصہ گزار کر نا تمام رسائل و جرائد اور خطوں کے جھڑمٹ میں ایک رسالہ کا نام ’امام احمد رضا اور الجبرا‘ بھی ملا۔ اس رسالے کا ناشر، نوری مشن مالیر گاؤں، ناسک ہے، اور مؤلف ماہر رضویات عالی جناب ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی ہیں۔ اس رسالے کے اندر ایک خط بھی تھا جس میں مرسل نے لکھا تھا کہ رسالہ میں ’فوز مبین‘ کا ایک مضمون درج ہے۔ آپ اس کی قابل فہم تشریح کر کے کسی ماہنامے میں شائع فرمادیں۔ میں چونکہ قلیل البصاۃ کے ساتھ ساتھ علیٰ الطبع بھی تھا، اس لئے اس کی طرف توجہ نہ کر سکا۔ اور آج جب کہ میں دارالعلوم کے ایک کمرے سے منتقل ہو کر دوسرے کمرے میں شفٹ ہونے جا رہا تھا، تو بکھرے ہوئے سامانوں میں پھر وہ رسالہ سامنے آ گیا۔ ہم نے اسے نیک شگون سمجھ کر اس کی قابل فہم شرح کرنے کیلئے اپنے آپ کو تیار کر لیا، (ماہنامہ جام نور، جنوری ۲۰۰۸ء)

اس طرح کی ایک ہی نہیں کئی مثالیں ہیں جنہیں ہم طوالت کے خوف سے قلم انداز کرتے ہیں۔

رضویات کے وہ گوشے جو کیا ب و نایاب علوم و فنون پر مشتمل تھے، اور سب کی سمجھ سے باہر، ان کو آپ ہی نے اجاگر کیا ہے۔ یہ سنی دنیا پر آپ کا عظیم احسان ہے۔ اہل علم بہ خوبی سمجھ سکتے ہیں کہ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا کی اس طرح کی تحریروں کو پڑھنا، پھر اس کی قابل فہم شرح لکھ دینا جوئے شیر نکال لانے سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ مگر حضرت امام علم وفن ہیں جو بہر حال کوہ کنی کر کے جوئے شیر نکال ہی لائے۔ اس لئے ہم یہ کہنے پر اپنے آپ کو مجبور پارہے ہیں کہ آپ اگرچہ اعلیٰ حضرت نہیں ہیں مگر مظہر اعلیٰ حضرت ضرور ہیں! جن کو ہماری یہ تحریروں حق و صداقت سے دور لگے وہ تحقیقات امام علم وفن ہی کو حل کر کے دیکھ لیں۔

لہذا اب یوں کہہ لینے دیا جائے کہ فروغ رضویات کی کتاب سے اگر آپ کی تشریحات و توضیحات اور حل و تحقیقات کو نکال دیا جائے تو وہ نامکمل ہی کہلائے گی اور یہ ایسا خلا ہوگا جس کا پر کرنا محال نہیں تو قریب بہ محال ضرور ہے۔

فروغ رضویات میں آپ کے روشن و تابناک اور قابل قدر خدمات آب زریں سے لکھے جانے کے لائق ہیں۔ آپ نے امام احمد رضا کے جس نظریہ کو اپنی تحریر کا عنوان بنایا، اسے علم وفن کی روشنی میں روز روشن کی طرح واضح کر دیا۔ اور ایسا کیوں نہ ہو کہ آپ شاگرد کن کے ہیں؟ حضرت ملک العلماء سید ظفر الدین بہاری کے۔ وہ ملک العلماء جو امام احمد رضا کے ساختہ و پرداختہ تھے، جان پدر بلکہ از جان بہتر کے لقب سے ملقب تھے۔ اور مرید و خلیفہ ہیں کن کے؟ تاجدار اہل سنت، غوثِ زماں، حضور مفتی اعظم ہند کے۔ جو امام احمد رضا کے جگر گوشہ اور جانشین تھے۔ سند حدیث بھی آپ ہی سے حاصل ہے۔ اس طرح امام علم وفن صرف ایک واسطہ سے برکات رضا کے امین ہیں۔

امام احمد رضا بریلوی نے یوں تو علما کے مابین متداول و غیر متداول ہر طرح کے علوم و فنون سے اسلام کی خدمت لی۔ مگر جن مٹے علوم کو مٹنے سے بچایا، جن بے نام و نشان فنون کو ایجاد کیا۔ امام علم وفن حضرت خواجہ مظفر حسین رضوی پورنوی نے فروغ دے کر بامِ اوج پر پہنچایا۔ حالاں کہ اس سلسلہ میں بظاہر آپ کا کوئی استاذ نہیں۔ ہاں! امام احمد رضا کی روحانیت کا رفرما ضرور رہی۔ چنانچہ کتابوں کا مطالعہ کرتے جاتے اور فیض رضا سے سرشاری ہوتی جاتی۔ خود فرماتے ہیں!

ہم سنتے آرہے تھے کہ امام احمد رضا علیہ الرحمۃ والرضوان ایسے ایسے فلاں فلاں علوم کے ماہر تھے۔ ان علوم میں ان کی ایسی ایسی فلاں فلاں تصنیفات ہیں۔ اور جب میں مدرس ہوا تو اچانک میرے ذہن میں یہ بات پیدا ہوئی کہ ان علوم و فنون کو جس زبان میں مدون کیا گیا ہے، اس زبان کو قدر معتد بہ ہم بھی جانتے ہیں۔ تو کیا سچ مچ ہم اتنے نادان ہیں کہ محنت کرنے کے باوجود بھی ہم نہیں سمجھ سکتے؟ نہیں، نہیں، ہرگز ایسا نہیں۔ یہ خیال آتے ہی ان فنون سے تعلق رکھنے والی کتابوں کی ہم نے تلاش جاری رکھی۔ بالخصوص امام احمد رضا کی تصنیفات کی جستجو کامل رہی۔ بحمدہ تعالیٰ مجھے کتابیں

ملتی گئیں اور ہم محنت کرتے رہے۔ نتیجے میں ہم نے بہت کچھ پایا اور اسے موقع بہ موقع استعمال کرتا رہا۔ اس طرح میری ہمت بڑھتی رہی اور ہم آگے بڑھ کر دوسرے فن کی طرف مائل ہوتے رہے۔ اس طرح بحمدہ تعالیٰ مجھے رب قدیر نے امام احمد رضا اور مرشد برحق غوث العالم سید ناسر کا حضور مفتی اعظم ہند کے وسیلے سے غوث پاک کا صدقہ عطا فرمایا۔ اور پھر نتیجہ یہ ہوا کہ یہ بیچدہاں درس گاہوں میں چلنے والی معیاری کتابوں کے علاوہ ہیئت و ہندسہ، توفیق و مساحت، جبر و مقابلہ، ارثماطقی، مثلث و سطح، مثلث کروی، زنج، اعمال ستیہ، عمل بالخطائین، علم الاسطرلاب، علم الریج الجیب، علم الحساب، علم لوگارثم، علم جفر، مناظرہ و مرایا، رمل و تفسیر، علم الابعاد وغیرہ وغیرہ علوم و فنون کا مطالعہ جاری رکھا۔ ان علوم فنون میں ظاہر امیر اکوئی استاذ نہیں“ (روبر، ض! اول، ص: ۸۲)

”ٹی وی کی تحقیق کی تالیف کے دوران فتاویٰ رضویہ مطالعہ کرتے ہوئے جب میری نگاہ اس عبارت پر پڑی تو: **فینبغی الاعتماد فی اوقات الصلوۃ و فی القبلة علی ماذکر العلماء الثقات فی کتاب المواقیت و علی ما وضعولہا من آلات کالریج والاسطرلاب فانہا ان لم یفد الیقین تفید غلبة الظن للعالم بہا و کافیه فی ذالک۔** (فتاویٰ رضویہ، ج: ۳، ص: ۱۷) تو دل میں ایک اشتیاق پیدا ہوا کہ الریج الجیب اور الاسطرلاب کے متعلق جانکاری حاصل کروں۔ اور پھر میں ان دونوں کے تجسس میں لگ گیا۔ بحمدہ تعالیٰ جو کدہ پابندہ کی زندہ مثال کے طور پر مجھے دو ایسی کتابوں کا حصول ہوا جن میں سے ایک الریج الجیب اور دوسری الاسطرلاب کے حل کیلئے کافی تھی (ماہنامہ اشرفیہ، مئی ۱۹۹۲ء، ص: ۱۲)

آپ کو بریلی، مادر علمی مظہر اسلام اور خانوادہ رضویہ سے بے حد عشق ہے۔ ایسا ہونا فطری بات بھی ہے کہ انسان کا بچپن جہاں گزرتا ہے اس جگہ سے محبت فطری طور پر عمر بھر قائم رہتی ہے۔ اس پر مستزاد یہ کہ آپ کے مرشد گرامی حضور مفتی اعظم ہند کی آماجگاہ اور استاذ روحانی امام احمد رضا علیہ الرحمہ کی جلوہ گاہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کے مضامین محبت رضا سے لبریز ہوا کرتے ہیں۔ مگر آپ محض عقیدت کی رو میں بہہ کر نہیں لکھتے، بلکہ جو لکھتے ہیں وہ حقیقت کی ترجمانی ہوتی ہے۔ بریلی شریف کی علمی و تاریخی حیثیت پر گفتگو کرتے ہوئے ایک جگہ لکھتے ہیں:

”یہ ایک حقیقت ہے کہ پچھلے سو سو سال میں خانوادہ عالیہ رضویہ نے وہ کارہائے نمایاں انجام دیئے ہیں جن کی مثال تاریخ میں ملنا مشکل ہے۔ اصلاح ظاہر و باطن کا یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے۔ اور انشاء اللہ المولیٰ قیامت تک یہ خانوادہ اسی طرح رشد و ہدایت کا عظیم فریضہ انجام دیتا رہے گا۔“

اصلاح عقائد ہوں۔ یا۔ روحانی پیشوائی، معقولات ہوں۔ یا۔ منقولات، مذہبی میدان ہوں۔ یا۔ میدان سیاست ہر جگہ اس خانوادے کے افراد جہاد بالسانی اور جہاد بالقلم کا عظیم فریضہ انجام دیتے نظر آ رہے ہیں۔ جب جب اسلام و سنت پر داخلی یا خارجی کسی قسم کا حملہ ہوا تو ان نفوس قدسیہ نے اپنے خداداد صلاحیتوں کے بل پر دین مصطفیٰ ﷺ کا دفاع کر کے سرکار ابد قرار علیہ التحیۃ والثناء کے سچے عاشق اور وفادار ہونے کا ثبوت فراہم کیا۔ آستانہ عالیہ رضویہ کی انہی بے لوث خدمات کی وجہ سے سواد اعظم اہل سنت نے اس کو اپنا مرکز تسلیم کیا ہے“ (ماہنامہ اشرفیہ، ستمبر، ۱۹۹۸ء، ص: ۱۳۱۲)

یوں تو آپ نے اپنے تمام مقالات میں امام احمد رضا علیہ الرحمہ کی تعریف میں قصیدہ پڑھا ہے، مگر کہیں اس طرح عقیدت و محبت بھرے انداز میں آپ کی شخصیت پر روشنی ڈالی ہے کہ پڑھنے والے مزید امام احمد رضا کی ذات پر فخر کرنے میں اپنی سعادت مندی سمجھتے ہیں؛ اور خدا کا شکر ادا کرتے ہیں کہ اس نے اتنی عظیم شخصیت کو ہمارے درمیان جلوہ گر فرمایا ہے۔ مگر افسوس! کما حقہ ہم نے آپ کی قدر نہ کی اور آپ کی ذات کو سمجھنے سے قاصر رہے۔ آپ امام احمد رضا کی مدح سرائی کرتے ہوئے رقم طراز ہیں:-

امام احمد رضا کو قدرت الہی نے علم و آگہی کا وہ وافر حصہ عطا فرمایا کہ وہ ہر میدان میں یکتا و منفرد نظر آتا ہے وہ کون سا علم ہے کہ رب کریم نے انہیں نہیں بخشا اور وہ کون سا فن ہے جس میں امام احمد رضا کے قلم نے اسرار پنہاں کہ عقد کشائی نہیں کی؟۔ ہم جہاں کہیں بھی دیکھتے ہیں ہر بساط پر ان کا کھٹکتا ہوا سکہ نظر آ رہا ہے۔ مگر افسوس کہ حوادث زمانہ نے ان کی بیشتر کارناموں کو اپنے دامن میں چھپا کر ہم لوگوں کی نگاہوں سے اوجھل کر دیا۔ (تحقیقات امام علم و فن، ص: ۱۰۶)

ایک دوسری جگہ آپ کے کارناموں پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں:

امام احمد رضا علیہ الرحمہ والرضوان جو اپنی صدی کے مجدد اعظم تھے۔ جب ہم انہیں دیکھتے ہیں تو وہ ہر زاویہ دید سے ایک بے نظیر شخصیت بن کر سامنے آتے ہیں۔ ہیئت و ہندسہ، توقیت و مساحت، جبر و مقابلہ، مثلث کروئی، مثلث مسطح غرض کہ اپنی صدی کے جملہ علوم و فنون میں وہ صرف یکتائے روزگار نہیں بلکہ فقید المثال نظر آ رہے ہیں۔ امریکی منجم نے جب تمام سیارگان کے اجتماع کے بنیاد پر قیامت کی پیشین گوئی کی، تو اسی بطل جلیل امام احمد رضا نے ہیئت کی رو سے اس کی بنیاد اجتماع سیارگان کو منتشر کر کے رکھ دیا۔ اور جب دنیا کے آباد اور غیر آباد حصوں کی بات آئی تو سمت قبلہ کے تعلق سے بذریعہ مثلث کروئی ایسے ایسے ضابطے وضع فرمائے کہ ہر خشک و تر، دشت و جبل اور صحرا و جنگل

کے لئے 'کشف العله عن سمت القبلہ' لکھ ڈالی۔ یہی نہیں بلکہ بذریعہ رتب علویین (رہل و مشتری) کے چار قرانوں میں سے یعنی قران اعظم کی بنیاد پر قرب قیامت کی پیش گوئی فرمادی۔ یہی وہ کمالات تھے جن کی وجہ سے آپ کی صدی کے بڑے بڑے جابر گردن کشاں آپ کے سامنے سر تسلیم خم کرنے پر مجبور ہو گئے (سالنامہ تجلیات رضا ۲۰۰۳ء)۔

علماء و مشائخ کے تذکرے میں لکھا ہے کہ دن رات کی ساعتوں میں سے ایک ساعت ایسی بھی ہوتی ہے کہ اس کو خدائے پاک نے اجابت دعا کے لئے خاص فرمایا ہے۔ البتہ وہ مبارک گھڑی مقامات اور اوقات کے لحاظ سے جدا گانہ ہوتی ہے۔ ستارہ شناس حکمائے اسلام نے بڑی تحقیق و جستجو کے بعد یہ پتہ لگایا ہے کہ دعا کی قبولیت کا وقت اس گھڑی ہوتا ہے جب 'ستارہ کف الخضیب' کسی مقام کے دائرے نصف النہار پر پہنچتا ہے۔ مگر یہ معلوم کرنا مشکل ہے کہ 'ستارہ کف الخضیب' کسی مقام کے دائرے نصف النہار پر کب پہنچتا ہے؟ دن میں۔ یا۔ رات میں، صبح میں۔ یا۔ شام میں۔ پھر یہ کہ جس وقت یہ ستارہ دائرہ نصف النہار تک پہنچتا ہے اس وقت مروجہ ٹائم کیا ہوتا ہے؟۔ حکمائے اسلام نے اس کا اجمالی طریقہ بتایا ہے اور امام احمد رضا نے نفیس انداز میں اس کی تعبیر فرمائی ہے۔ پھر بھی یہ کسی معمولی حساب داں کے بس کا روگ نہیں کہ قلم و قراطس لے کر بیٹھے اور مدعا حاصل کر لے۔

امام احمد رضا علیہ الرحمہ کے روحانی فیض سے بہرہ مند امام علم و فن نے اسے بھی اپنے قلم رو سے باہر نہیں رہنے دیا۔ فرماتے ہیں:

”عرس رضوی کے موقع پر ملک کے طول و عرض سے لاکھوں لاکھ کی تعداد میں لوگ کھینچ کر بریلی شریف کی مقدس سرزمین پر حاضر ہوتے ہیں اور اپنی اپنی مراد کو پانے کیلئے آستانہ اعلیٰ حضرت کے واسطے سے بارگاہ خداوندی میں دعا کرتے ہیں۔ اگر زائرین کو یہ معلوم ہو جائے کہ عرس رضوی ۱۴۲۱ھ میں 'کف الخضیب'، بریلی شریف کے دائرہ نصف النہار پر کس وقت پہنچے گا؟ تو زائرین جہاں کہیں اعلیٰ حضرت اور غوث العالم سیدنا سرکار حضور مفتی اعظم ہند کے وسیلے سے دعا کرتے ہیں وہاں اگر اس وقت خاص کا بھی خیال رکھیں تو سونے پر سہاگہ کا عمل کرے گا۔ اس لئے ہم نے مناسب جانا کہ ۲۵ صفر ۱۴۲۱ھ مطابق ۳۰ مئی ۲۰۰۰ء روز سہ شنبہ کو بریلی شریف کے دائرہ نصف النہار پر 'کف الخضیب' کو پہنچنے کا وقت نکال کر شائع کر دیا جائے، تاکہ عوام الناس اس سے مستفید ہو سکیں۔ زائرین کو چاہئے کہ نہادھو کر، پاک و صاف کپڑے پہن کر، عطر و خوشبو مل کر وقت معہودہ سے ۲۰/۱۰ منٹ پیشتر دو رکعت نفل ادا کریں، اور پھر نہایت خشوع و خضوع کے ساتھ غوث

الاعظم، اعلیٰ حضرت، اور حضور مفتی اعظم ہند کو وسیلہ بنا کر بارگاہ خداوندی میں دعا میں لگ جائیں اور وقت معبودہ کے ۲۰/۱۵ منٹ بعد اپنی دعا کو درود و سلام کے ساتھ ختم کریں۔

پھر رتج کے ذریعہ تقویم شمس وغیرہ کا حساب لگا کر نتیجہ برآمد کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

”بتاریخ ۲۵/صفر المظفر ۱۴۲۱ھ بروز سہ شنبہ، بوقت صبح، ۸ بجکر ۸ منٹ، ۶/سکنڈ، ۲۵/تحر ڈستارہ کف الخضیب، بریلی شریف کے دائرہ نصف النہار پر آئے گا۔ اور یہی وقت حسب فرمان حکمائے اسلام افق بریلی میں دعا کی قبولیت کا ہوگا (ماہنامہ اشرفیہ، ۲۰۰۰، مارچ/اپریل، ص: ۵۶)

امام علم و فن نے روایتی ڈگر سے ہٹ کر رضویات پر جو کام کیا ہے، وہ تنہا آپ ہی کا حصہ ہے۔ خود فرماتے ہیں:

”ان مضامین میں فقط ہم نے یہ نہیں لکھا کہ امام احمد رضا علوم و فنون میں ماہر تھے۔ بلکہ ان کی مہارت کی مثال پیش کر کے نہایت ہی واضح انداز میں اس کی تشریح کی ہے۔ اہل علم جان سکتے ہیں کہ اس میں مجھے کتنی محنت اٹھانی و عرق ریزی کرنی پڑی ہوگی۔“ (ماہنامہ اشرفیہ، جولائی ۱۹۹۹ء ص: ۲۰)

تاجدار اہل سنت، شہزادہ اعلیٰ حضرت سرکار مفتی اعظم ہند علیہ الرحمۃ، امام علم و فن کے پیرومرشد بھی ہیں اور جزوقتی استاذ بھی۔ پھر خلافت بھی اسی ذات اقدس سے حاصل ہے۔ اس لئے ان کی بارگاہ میں حقیقت بھری خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”رضوی سلسلۃ الذہب کی ایک نمایاں اور اہم کڑی شہزادہ اعلیٰ حضرت، آقائے نعمت حضور مفتی اعظم ہند کی ذات گرامی بھی ہے، جنہوں نے امام احمد رضا کی جانشینی کا حق ادا کر دیا۔ سرکار مفتی اعظم ہند کے علمی کمالات اور روحانی مراتب ہمارے فہم و ادراک سے ماورا ہیں۔ ایک ماہر سوانح نویس دفتر کے دفتر لکھ ڈالے، لیکن اس کو بھی قلم رکھ کر یہ اعتراف کرنا ہوگا کہ.....ع:

حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا۔

بلاشبہ سرکار مفتی اعظم ہند عشق رسالت میں فنائیت کے اس درجے پر فائز تھے، جہاں پہنچ کر آدمی کو مرتبہ بقا حاصل ہو جاتا ہے۔ یہاں یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ سرکار مفتی اعظم ہند کے کارنامے اور روحانی مراتب ہماری تقریر و تحریر کے رہن منت نہیں ہیں بلکہ وہ خود تاریخ کا ایک زریں باب ہیں۔ ہمارا مدح سرائی سے آپ کے درجات میں ترقی ہو سکتی ہے اور نہ ہی کسی کی ہرزہ سرائی سے آپ کے مدارج میں کمی آ سکتی ہے۔ (ماہنامہ اشرفیہ، ستمبر، ۱۹۹۸ء ص: ۱۳)



سائنسی و عصری علوم

امام علم و فن: عصری علوم میں انفرادیت

مفتی محمد شمشاد حسین رضوی مدرسہ شمس العلوم گھنٹہ گھر بدایوں یوپی

علامہ خواجہ مظفر حسین دضوی، ہماری جماعت کی ایک معتبر، منفرد، اور پُر بہار شخصیت کا نام ہے۔ ان کی شخصیت کوئی سادہ شخصیت نہیں، بلکہ اس میں زبردست معنویت، جذب و کشش، گہرائی اور بے پناہ پہنائیاں پائی جاتی ہیں۔ انہیں دیکھئے تو سراپا علم و فن اور فکر و نظر کا پیکر جمیل، دکھائی دیتا ہے۔ جس طرح ظاہر میں ان کی لبوں پر مسکراہٹیں، تبسم ریزیاں پائی جاتی ہیں، ٹھیک اسی طرح ان کے باطن میں بھی علم و فن، شعور و ادراک اور تخیل کا مسکان دکھائی دیتا ہے۔ انہیں دونوں مسکراہٹوں کے حسن امتزاج نے ان کی زندگی اور شخصیت کو انتہائے کمال تک پہنچا دیا ہے۔ ہمارے خواجہ جہاں ہوتے ہیں، فکر و فن، شعور و ادراک کے گلاب کھلتے ہیں اور شعور و احساس کی کلیاں مسکرا اٹھتی ہیں۔ آپ وہ مشک عنبریں ہیں کہ جسے چھو لیتے ہیں، وہ بھی خوشبوؤں میں بس جاتا ہے اور اس کی حیات مستعار میں بھی اجالوں کی برسات ہونے لگتی ہے۔ یہ صرف میرا تخیل ہی نہیں بلکہ مشاہدہ ہے۔ ایک حسین تجربہ ہے۔ یہ تجربہ بھی صرف میرا نہیں ہے، بلکہ مجھ جیسے اور مجھ سے بہت زیادہ بہتر افراد کا ہے اور افراد بھی ایسے، جو دور حاضر میں ماہ و نجوم اور شمس و قمر کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس بنیاد پر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ امام علم و فن کی ذات و شخصیت میں جو خوبیاں، جو کمالات اور جو رعنائیاں پائی جاتی ہیں، وہ حقائق و بصائر کی صورت میں ہیں، جنہیں تسلیم کرنا ہی ہے۔ انہیں ہم شکوک و شبہات کے پردوں میں نہیں رکھ سکتے۔ کیوں کہ اس قسم کی کاروائی صرف اور صرف کورچشمی ہوتی ہے۔ یا پھر ایسا ہوتا ہے جیسے کوئی اجالوں کو اندھے بوتلوں میں بند کرے اور اس کے لئے سعی لا حاصل امر کو انجام دے۔ جو نہ صرف تنگ نظری کا واضح ثبوت ہے بلکہ خود اپنی شخصیت کو مجروح کرنے کے مترادف بھی۔ ایسی معتبر شخصیت پر 'خواجہ علم و فن' ہی نہیں 'امام علم و فن' کا اطلاق یقینی طور پر درست ہے۔ اس لئے کہ جو وسعت و معنویت لفظ خواجہ، میں پائی جاتی ہے اس سے کئی گنا زیادہ وسعت و معنویت ان کی ذات و شخصیت اور ان کے علم و فن میں دکھائی پڑتی ہے۔ ان کا علم و فن اور فکر و شعور کوئی منجھشی نہیں، بلکہ ایک سیال کیفیت کا نام ہے جو ہر وقت ارتقا پذیر ہوتی رہتی ہے اور صعودی کیفیت سے برابر دو چار رہتی ہے۔ بنجر زمینوں اور خزاں رسیدہ گلشنوں میں بھی لالہ و گل کی کاشت ان کا ادنیٰ کمال ہے۔

امام علم و فن کا علم و فن کسی ایک جہت میں محصور نہیں رہتا، بلکہ زندگی، سماج، معاشرہ، ملکی اور غیر ملکی حالات ان کی گرفت میں ہوتے ہیں۔ ان کی شخصیت کہیں بھی ہو مگر، ان کے فکر و فن اور شعور و ادراک نہ جانے کہاں کہاں سفر کرتے ہیں اور ان کی اڑانیں کہاں کہاں ہوتی ہیں؟ عام لوگ اگرچہ اس بات کو نہ سمجھ سکتے ہوں، لیکن جو افراد فکر و فن سے آشنا اور علم و ادراک سے واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ آپ کیا ہیں؟ اور آپ کی شخصیت میں کس قدر گہرائی ہے؟ ایسی شخصیت کو خواجہ علم و فن، سے تعبیر کرنا یہ صرف عمومی تعبیر ہے جو اس بات کا تقاضہ کرتی ہے کہ اس شخصیت میں پائے جانے والے علوم و فنون اور وسیع فکر و نظر اور گہرے شعور و ادراک، نیز عمدہ تحقیق و تدقیق کے لئے اس کے حسب منشاء خصوصی تعبیر، کے لئے لفظوں کا ذخیرہ کھنگالنا چاہئے، خلوص و محبت کو بروئے کار لاتے ہوئے جو اس وادی میں قدم رکھے گا انہیں کہیں نہ کہیں اس خصوصی تعبیر کے لئے کوئی نہ کوئی لفظ و لقب مل ہی جائے گا۔ دور حاضر کے انسانی افراد کے دلوں کی مانند لفظوں کا ذخیرہ تنگ نظری کا شکار نہیں۔ مگر افسوس اس بات پر ہے کہ ہم لوگ القاب و آداب کے لئے اس طرف کا رخ نہیں کرتے اور دوسروں کے القاب پر اپنی نگاہیں دزدیدہ کر لیتے ہیں اور اسے اچکنے کے لئے تنگ و دو شروع کر دیتے ہیں۔ اس رویہ کو ہم کیا کہیں؟ اسے ہم دور انحطاط پذیری کی علامت ہی کہیں گے، اس کے علاوہ اور کیا کہہ سکتے ہیں؟ ممکن ہے اس جرأت کا اظہار کسی کے لئے ناگوار خاطر ہو، مگر مجھے اس کا کوئی خوف نہیں۔ کیوں کہ ہم ایک ایسی دلکش فضا میں کھڑے ہیں جس فضا میں کھڑے ہونے سے جرأت اظہار، حوصلہ، بے باکی اور بے خوفی نصیب ہوتی ہے۔ یہ فضا امام علم و فن کی ہے۔ وقت کے نباض مفکر کی ہے اور دور حاضر کے بے مثال محقق و مدقق کی ہے۔ حضرت خواجہ کی شخصیت کے قریب آنا تو بڑی بات ہے، جو ان کی اس فضا میں بھی آجاتا ہے، اسے بھی، قوت گفتار، نصیب ہو جاتی ہے۔ ایسی خوش گوار فضا اور علمی، ادبی اور فکری شخصیت پر کوئی بھی سنجیدہ دماغ اپنے آپ کو نثار کئے بغیر نہیں رہ سکتا ہے۔

امام علم و فن کی شخصیت میں جہاں اہم خصوصیات اور خوبیاں پائی جاتی ہیں وہیں ان کی ہر خوبی میں انفرادیت بھی پائی جاتی ہے۔ اور یہی وہ خوبی ہے جو انہیں دوسروں سے ممتاز کرتی ہے۔ یہ انفرادیت صرف انہیں کی ہے، اور کیوں نہ ہو کہ ان انفرادیت کا سبب لازم نہ ان کا علم ہے نہ ان کا فن ہے اور نہ ہی ان کے شعور و ادراک ہیں۔ بلکہ ان کی نفسیات اور ان کی ذہانت و فطانت اور ان کی ذات و شخصیت نے اسے انجام دیا ہے۔ حضرت خواجہ صاحب کی شخصیت وہ پارس پتھر ہے جسے اس نے چھلایا اسے سونا بنا دیا، اور جسے مس کر دیا اس کی قسمت بدل ڈالی۔ اگر وہ خاک تھا تو اسے کندن بنا دیا، اور ذرہ تھا تو اسے آفتاب کر دیا۔

امام علم و فن ہماری جماعت کا سرمایہ ہیں ان پر جس قدر بھی ناز کیا جائے کم ہے۔ یہ سب کو معلوم ہے کہ ہمارے یہاں جماعتی طور پر تنقید برداشت کرنے کا مادہ نہیں ہے۔ لیکن اس اعتبار سے بھی حضرت خواجہ صاحب کی شخصیت منظر نظر آتی ہے کہ وہ تنقید سے خوش ہوتے ہیں، ناراض نہیں ہوتے۔ اور نہ اس بنیاد پر کسی کی گوشمالی کرتے ہیں۔ بلکہ وہ اس تنقید پر تنقید نگار کا حوصلہ بڑھاتے ہیں، اور پہلے سے زیادہ اپنی محبت کا اظہار فرماتے ہیں۔ یہ میرا تجربہ ہے اور آنکھوں و یکھا حال بھی۔

ہماری جماعت کے بہت سے اہل علم اس بات سے واقف ہیں کہ 'صدقہ فطر' کا وزن ۲ کلو ۲۵ گرام گیہوں مشہور ہے، یہی عام طور پر ہمارے علما بتاتے ہیں اور عام طور پر یہی وزن ادا بھی کرتے ہیں۔ مگر حضرت خولجہ صاحب کی تحقیق اس کے برخلاف ہے کہ وہ اس کا وزن ۱۰ کلو ۹۰۰ گرام یا اس سے کچھ کم و بیش بتاتے ہیں۔ حضرت کی اس رائے کے خلاف میں نے بھی اپنی ناقص رائے پیش کی جو ماہنامہ 'اعلیٰ حضرت'، بریلی شریف اور ماہنامہ 'کنز الایمان'، دہلی میں شائع ہوئی۔ جماعتی مزاج سے آشنا ہونے کے سبب میں ڈر رہا تھا کہ کہیں حضرت خولجہ صاحب ناراض نہ ہو جائیں۔ لیکن اس وقت میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب آپ بدایوں تشریف لائے تو اس ناچیز کی جھونپڑی کو بھی اپنے قدم میمنت کے شرف سے مشرف کیا۔ بغل گیر ہوئے، پیٹھ تھپ تھپائی اور فرمایا: مولانا! آپ کی تحریر مجھے بہت پسند آئی۔ جس طرح آپ نے 'صدقہ فطر' کے تعلق سے اپنی رائے پیش کی ہے اسی طرح نصاب زکوٰۃ ساڑھے باون تولہ چاندی اور ساڑھے سات تولہ سونے کے اوزان کا بھی کیلو گرام سے معادلہ کریں۔ میں نے حضرت ہی کی ہدایت پر یہ معادلہ بھی پیش کر دیا جو مختلف رسالوں میں شائع ہوا۔

کسی چھوٹے کی مودبانہ تنقید برداشت کرنے اور حوصلہ دینے کی روایت اگر ہماری جماعت کا عمومی مزاج بن جائے تو میں سمجھتا ہوں کہ آج جس قدر دوریاں اور فاصلے ہیں وہ خود بخود سمٹ جائیں گے۔ جماعتی دوریاں کم ہو جائیں گی۔ اس اعتبار سے بھی حضرت امام علم و فن کی شخصیت منفرد اور آئیڈیل دکھائی پڑتی ہے۔

یہ بھی حقیقت ہے کہ حضرت خولجہ صاحب جیسی منفرد شخصیت کسی اور جماعت کسی اور مکتبہ فکر میں نہیں ہے۔ چراغ ہاتھوں میں لے لیجئے اور دل و جاں سے خوب ڈھونڈھیئے۔ ایسا باکمال شخص کہیں اور نہیں ملے گا۔ یہ انفرادیت ان ہی کے توسط سے آج ہماری جماعتی انفرادیت ہے۔

جو فرد ایسا باکمال ہوتا ہے اور جس میں اس طرح کی خوبیاں ہوتی ہیں وہ بڑی حساس طبیعت کا مالک ہوتا ہے۔ ان کی ذہانت و فطانت بلا کی ہوتی ہے وہ ہر طرح کی آہٹوں کو محسوس کر لیتا ہے۔ زمانہ کیا چال چلتا ہے؟ اس سے کیا تبدیلی آئے گی اور کس طرح کے تغیرات ہوں گے؟ یہ تمام باتیں ایک مفکر کی نگاہ میں ہوتی ہیں۔ پھر اسی کے تناظر میں وہ اپنی فکر کی تشکیل کرتا ہے اور قوم کو اس سے آگاہ کرتا ہے۔ اس وصف خاص میں بھی امام علم و فن کی شخصیت جامع اور مانع نظر آتی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ وہ شمع ہے جو ہر رنگ میں جلتی ہے اور قوم و ملت کو پورا پورا فائدہ دیتی ہے۔ مذہبیات پر ان کی نظر، ادبیات پر ان کی نگاہ، لسانیات ان کا اپنا موضوع، فکریات ان کی فطرت اور جدیدیات سے ان کو عشق کی حد تک دلچسپی ہے۔

عصری علوم میں انفرادیت:

حضرت امام علم و فن نے اپنی انفرادیت، کو ہر مقام اور ہر علم میں برقرار رکھا ہے۔ جس علم کو وہ جانتے ہیں اسی خوبی کے پیش نظر جانتے ہیں۔ ایسا، ایجادات عصریہ ہو یا نتائج فکریہ، سبھی اس کے اسیر ہیں۔ اس کی

حکمرانی ایک فقیر کی جھوپڑی سے لے کر محل شاہی تک محیط ہے۔ سوئی کے ناکہ سے لے کر راکٹ کی پرواز تک، ہر شئی میں اسی کا ضابطہ کار فرما ہے۔ الغرض جملہ ایجادات و انکشافات اس کے محتاج و دست نگر ہیں۔ اس کی نوع بہ نوع خوبیوں سے متاثر ہو کر دانشوروں کا ایک طبقہ اسے اپنا دل دے بیٹھا اور اس کے زلفِ پر خم میں صدیوں اپنے کو الجھائے رکھا۔ حسن کی دلکشی کسی ایک زاویہ میں محصور نہیں ہوتی بلکہ کوئی اس کا جلوہ، محبوب کے چشمِ مخمور میں محسوس کرتا ہے۔ کسی کو اس کی تجلی، لبہائے شگفتہ میں معلوم ہوتی ہے۔ کوئی اس کا بانگ، گیسوئے تابدار میں محسوس کرتا ہے تو کسی کو اس کا پھمن، ابروئے خمدار میں نظر آتا ہے۔ جس کے نتیجے میں کوئی دندان آبدار اور کوئی گیسوئے مشکبار پر فدا ہو جاتا ہے۔ کوئی رشاقت قد اور کوئی صباحت خد میں اپنے کو گم کر دیتا ہے۔

غمزے سے عشوے سے لگا لیتے ہیں

وہ جسے چاہتے ہیں اپنا بنا لیتے ہیں

کچھ اسی طرح کا حال علمِ ریاضی کا بھی ہے۔ اس کے دامن میں سیکڑوں گل بوٹے اپنی الگ الگ خوبیوں سے اہل بصیرت کو دعوتِ نظر و فکر دیتے ہیں۔ حساب و موسیقی، ہیت و ہندسہ، جبر و مقابلہ، توحیت و مساحت، مناظر و مرایا، ابعاد و اجرام، مثلث کروئی و سطحی، فصل مخروط، فن اُکر، جبر الاثقال وغیرہ اپنی اپنی نزاکتوں سے دل عاشقاں کو پامال کر رہے ہیں۔ اس طرح دنیا میں ایک سے ایک ریاضی کے مختلف فنون کے رمز آشنا اور دانائے راز جنم لیتے ہیں۔ (ماہنامہ کنز الایمان دہلی نومبر ص ۴۸)

اوپر ذکر کردہ عبارت کا نہایت ہی گہرائی سے مطالعہ کریں۔ میرے خیال میں یہ عبارت حضرت امامِ علم و فن کی عصری علوم میں زبردست انفرادیت کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ اس پر فکر کچے اور لطف اٹھائیے! مگر اس بات کا ضرور دھیان رکھئے کہ اس مقام پر انفرادیت سے مراد درکِ تام اور کامل دستگاہ، ہے۔ ایسی دستگاہ جو من کل الوجوہ ہو۔ اور یہ اسی صورت میں حاصل ہو سکتی ہے جب اس کے تعلق سے کسی کو جزئیات کی بھی خبر ہو اور کلیات کی بھی، فلسفیانہ تجزیہ بھی اسے آتا ہو اور انطباقِ عمل بھی۔ یہ تمام چیزیں اس عبارت میں پائی جاتی ہیں۔

اول: یہ کہ اس عبارت سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ کائناتِ ارض و سما میں پھیلے سائنسی اختراعات و انکشافات میں سے ہر ایک کا حضرت خولجہ صاحب نے نہایت ہی گہرائی سے جائزہ لیا۔ یہ سائنسی اختراعات ثابتے، ہیں یا پھر جزئیات۔

دوم: ظاہر ہے یہ ثابتے خصوصیات سے معرئی نہ ہوں گے بلکہ ان میں سے ہر ایک ثابتہ اپنی اپنی خصوصیات کا حامل ہوگا۔ کچھ حضرات تو انہیں خصوصیات میں گم ہو کر رہ جاتے ہیں، اس سے آگے نہیں بڑھ سکتے۔ کیونکہ وہ انفرادیت کے حامل نہیں

ہوتے۔ اور جو حضرات انفرادیت کے حامل ہوتے ہیں وہ ان ثابتوں کا ان کے ساختیاتی اعتبار سے مطالعہ کرتے ہیں۔ یہی مطالعہ مذکور بالا عبارت میں پایا جاتا ہے۔ اس لئے حضرت امام علم و فن کے اس عمل کو سائنسی تجزیاتی عمل، سے تعبیر کرتے ہیں۔ ان کا یہ عمل بھی انفرادیت کے مدارج میں آتا ہے۔ جسے ہم کسی صورت میں نظر انداز نہیں کر سکتے۔

سوم: کسی بھی شے کا ساختیاتی مطالعہ کافی اہمیت رکھتا ہے۔ کیونکہ یہ مطالعہ ارتقا پذیر ہوتا ہے اور اس سے ارتقا کے بہت سے امکانات روشن ہوتے ہیں۔ یہ عمل سادہ و سلیس نہیں ہوتا ہے، بلکہ انفرادیت کا حامل ہوتا ہے۔

چہارم: حضرت امام علم و فن کا یہ مطالعہ اسی حد تک محدود نہ رہا، بلکہ انہوں نے ان ثابتوں سے ایک ایسی شے اور معنی کا استنباط کیا جو ان ثابتوں میں مشترک اور فی نفسہ کلیہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ یہی وہ نظریہ کلیات ہے جسے افلاطون نے کسی دور میں تلاش کیا تھا۔ اسی نظریہ کلیات کو ہم ریاضی، سے تعبیر کرتے ہیں۔

حضرت امام علم و فن نے اسی علم ریاضی کے جلوؤں کو مذکورہ بالا عبارت میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ ذرا سوچئے! یہ دانشورانہ کام ہر کوئی انجام دے سکتا ہے؟ نہیں! بلکہ وہی دے سکتا ہے جسے علم ریاضی، میں انفرادیت کا درجہ حاصل ہو۔ اس سے آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اس علم میں انہیں کس قدر انفرادیت حاصل ہے؟ بات اسی پر ختم نہیں ہوتی، یہ تو ابتدائے عشق ہے۔ اب آگے کی منزل میں ان کی عروس انفرادیت کے جلوؤں کو اپنے ماتھے کی آنکھوں سے دیکھئے۔

پنجم: اس عبارت سے اس بات کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ اس تجزیاتی عمل میں جن عصری علوم سے حضرت خولجہ صاحب کو سابقہ پڑا وہ علوم یہ ہیں۔ حساب و موسیقی، ہیئت و ہندسہ، جبر و مقابلہ، توفیق و مساحت، مناظر و مرایا، ابعاد و اجرام، مثلث کروئی و سطحی، فن اُکر، جبرالاتال وغیرہ یہ سب کے سب عصری علوم ہیں، اور ان علوم میں انہیں کافی مہارت حاصل ہے۔ اس بات کے علاوہ انہیں یہ بھی معلوم ہے کہ ان علوم کا علم ریاضی سے کس حد تک تعلق ہے اور اس تعلق کی کیا نوعیت ہے؟ یہ باتیں اسی وقت معلوم ہو سکتی ہیں جب ان علوم کی واقفیت درجہ انفرادیت میں ہو۔ اسی لئے میں کہتا ہوں کہ حضرت امام علم و فن کو ان عصری علوم میں انفرادیت حاصل تھی۔

ششم: علم ریاضی سے ان علوم کا تعلق کس حد تک ہے؟ اس کی وضاحت آپ نے یوں فرمائی ہے:

”جس طرح کسی عاشق کو..... اپنے محبوب سے ہوتا ہے کہ کوئی اس کے لب و رخسار پر عاشق ہوتا ہے اور

کوئی چشم مخمور پر، کوئی گیسوئے آبدار پر فدا ہوتا ہے اور کوئی رشاقت خد پر،“

میں کہتا ہوں کوئی اس طرح کی باتیں ج بھی کرتا ہے جب وہ خود وادی عشق کا مسافر ہوتا ہے۔ اس وضاحت کے بعد یہ

سمجھنا کوئی امر مشکل نہیں ہے کہ خود امام علم و فن علم ریاضی پر فدا ہیں اور یہ لگاؤ عشق کی حد تک ہے۔ آپ نے ان عصری علوم کو صرف فن کی حیثیت سے نہیں دیکھا ہے بلکہ انہیں دین و مذہب کا اسیر بنا کر دیکھا ہے۔ اور یہ ان کی اپنی انفرادیت ہے جو ان علوم کے

دوسرے ماہرین سے انہیں ممتاز کرتی ہے۔ بلاشبہ ان کی یہ انفرادیت کسی نہیں ہے بلکہ کسی کے فیضان عشق کا نتیجہ ہے۔ ہفتم: کسی بھی علم وفن میں کامل انفرادیت کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ اس انفرادیت کا حامل کوئی بھی فرد اس علم کو جس لب و لہجہ میں چاہے اور جس اسلوب نگارش میں چاہے بیان کر سکے۔ علم ریاضی ایک خشک مضمون ہے، غزل کی طرح اس میں تروتازگی اور شگفتگی نہیں ہوتی ہے۔ اسی لئے لوگوں کو اس میں دلچسپی کم ہوتی ہے۔ اس بات کا احساس امام علم وفن حضرت خواجہ صاحب کو بھی تھا اسی لئے انہوں نے اس کی توضیح کیلئے شاعری کا لب و لہجہ اور غزل کے بانکپن کا سہارا لیا۔ ایسے خشک مضامین کو بیان کرنے کے لئے آپ نے جس طرح کی ترکیبوں کا استعمال کیا ہے، ذرا ملاحظہ کیجئے:

”زلف پر خم، چشم مخمور، لبہائے شگفتہ، ابروئے خمدار، دندان آبدار، گیسوئے مشکبار، رشاقت قد، غمزے اور عشوے“ وغیرہ،،

یہ وہ الفاظ ہیں جن سے آپ کے دل نازک میں پائے جانے والے حسیں اور خوبصورت جذبوں، تمناؤں اور چاہتوں کا اندازہ ہوتا ہے۔ یہی چاہتیں ان کے اور عصری علوم کے مابین رشتوں کا تعین کرتی اور اس رشتہ کی انفرادیت ثابت کرتی ہیں۔ یہ اور اس طرح کی تمام باتیں جو اوپر ذکر کی گئیں ان سے امام علم وفن کی عصری علوم میں عمومی انفرادیت ثابت ہوتی ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ یہ انفرادیت عمومیت ہی کی حد تک محدود ہے، بلکہ عصری علوم میں انہیں خصوصی انفرادیت بھی حاصل تھی۔ جن لوگوں نے ان کے مضامین پڑھے ہیں وہ اس بات سے بخوبی واقف ہیں۔

خصوصی انفرادیت میں کسی خاص علم کا تاریخی پس منظر، آغاز و ارتقاء، اس کے اصول و کلیات، اس کی توضیح و تفہیم آتی ہے۔ ذیل میں حضرت خواجہ علم وفن کے حوالہ سے یہی خصوصی انفرادیت، ملاحظہ کیجئے۔

(۱) لوگارٹم کا تاریخی پس منظر: سائنس کی دنیا میں کسی بھی علم کا تاریخی پس منظر بڑی اہمیت رکھتا ہے کہ اس سے اس علم کی افادیت ثابت ہوتی ہے اور طالبین کو اس میں دلچسپی پیدا ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ معلومات میں ربط و تسلسل بھی نمایاں ہوتا ہے۔ تدریس میں اس سے کافی مدد ملتی ہے۔ حضرت خواجہ صاحب بھی ایسا ہی کرتے نظر آتے ہیں۔ انہوں نے اپنے ایک مضمون میں لوگارٹم کا جو تاریخی پس منظر بیان کیا ہے، ملاحظہ کیجئے:

”سولہویں صدی میں ایسا ہی ایک فکر وفن کا دلدادہ بکریاں چراتے چراتے آفاق عالم پر چھا گیا اور دنیا اسے ’سرا نرک نیوٹن‘ کے نام سے یاد کرنے لگی۔ نیوٹن نے جہاں کہیں ریاضیات میں بہت سے کلیات کا اضافہ کیا وہیں انہوں نے ’لوگارٹم‘ کو دریافت کر کے فن حساب میں چار چاند لگایا ہے۔ باب حساب میں ضرب و تقسیم کے ذریعہ حل پذیر وہ عملیات جو بڑے پیمانے ہی سے حل کیا جاسکتا تھا، ان عملیات کے لئے انہوں نے ایک چھوٹا سا پیمانہ دریافت کر لیا۔ اسی پیمانے کو ’لوگارٹم‘ کہتے ہیں۔ جسے رومن زبان میں

”لوگارٹم، کا نام دیا گیا۔ (لوگارٹم حقیقت و معرفت۔ ایک تحقیقی مطالعہ)

(۲) لوگارٹم کی حقیقت: اکثر دیکھا گیا ہے کہ ہمارے بہت سے قلم کار حضرات کسی شے کی حقیقت کو براہ راست پیش کر دیتے ہیں۔ لیکن حضرت خواجہ صاحب نے عام قلم کاروں کے برعکس اپنی ایک الگ روش اپنائی اور براہ راست لوگارٹم کی حقیقت پیش نہیں کی۔ بلکہ سب سے پہلے قارئین کے ذہنوں کو لوگارٹم کی حقیقت سے قریب کرنے کی کوشش کی۔ ان کے اس رویہ سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ ایک ماہر نفسیات کی مانند قارئین کی نفسیات اور اس کے ذہنوں کے تقاضوں کو جانتے ہیں اور پیشکش کے طور طریقوں سے بھی واقف ہیں۔ وہ اس راز سے بھی آشنا ہیں کہ علوم و فنون کو کس طرح ذہنوں میں پیوست کیا جاسکتا ہے۔ جس شخصیت میں اس طرح کی خوبیاں ہوں اس کے تعلق سے یہی نظریہ قائم کیا جاسکتا ہے کہ وہ اپنے علم و فن میں انفرادیت رکھتا ہے۔ ذیل میں حضرت خواجہ صاحب کی تحریر پیش کی جا رہی ہے اس کا مطالعہ فرمائیں اور آپ کی انفرادیت کا اندازہ لگائیں۔

”لوگارٹم کی حقیقت معلوم کرنے کے لئے بطور تمہید اولاً چند باتوں کو دھیان میں رکھنا ضروری ہے

(۱) کسی عدد کو خود اسی عدد میں ضرب دیتے چلے جائیں تو ہر ضرب سے ایک نیا حاصل ضرب پیدا ہوتا چلا جائے گا۔ پہلی بار کی ضرب سے اس کا مربع (مال) دوسری بار کی ضرب سے اس کا مکعب، اسی طرح تیسری اور چوتھی بار کی ضرب سے الگ الگ حاصل ضرب مثلاً بالترتیب مال، مال، مال مکعب آتے جائیں گے۔ مثلاً $3 \times 3 = 9$ پھر $3 \times 3 \times 3 = 27$ یا پھر $3 \times 3 \times 3 \times 3 = 81$

پہلی صورت میں ۹ تین کی دوسری قوت دوسری صورت میں ۲۷ تین کی تیسری قوت اور تیسری صورت میں ۸۱ تین کی چوتھی قوت کہلاتی ہے۔ یہ سب تین کی صعودی قوتیں ہیں۔ رہا خود تین! تو چونکہ ہر عدد اپنے اندر فی نفسہ ایک کی قوت رکھتا ہے اس لئے تین بذات خود اپنے اندر پہلی قوت رکھتا ہے۔ اسی طرح ہم اگر چار میں یہی عمل جاری کریں تو یہ صورت ہو جائے گی:

$$256 = 4 \times 4 \times 4 \times 4 \quad 64 = 4 \times 4 \times 4 \quad 16 = 4 \times 4$$

یعنی چار کی دوسری قوت ۱۶ تیسری قوت ۶۴ اور چوتھی قوت ۲۵۶ ہے۔ یہاں پر یہ قوتیں صعودی ہیں جسے ’مثبت قوت‘ کہتے ہیں۔ لیکن اگر ہم تین والے سلسلے میں بجائے تین گنا بڑھانے کے اسی تناسب سے گھٹاتے چلے جائیں تو اس کی صورت یوں ہوگی ”۸۱ کا ثلث ۲۷، ۲۷ کا ثلث ۹، ۹ کا ثلث ۳، اگر چار والے سلسلے میں یہی عمل کریں تو نوعیت یہ ہو جائے گی ۲۵۶ کا ربع ۶۴، ۶۴ کا ربع ۱۶، اور ۱۶ کا ربع ۴ ہو جائے گا۔ پہلے مذکور ہو چکا ہے کہ ہر عدد اپنی ذاتی قیمت کیا ظہار کے وقت پہلی قوت رکھتا ہے۔ اب اگر ہم اس تین اور چار کو اسی، تناسب سے ایک درجہ کم کر کے تین کا ثلث ایک اور چار کا ایک تک

پہونچادیں تو دونوں عددوں میں قوت صفر ہو جائے گی مذکور بالا مضمون سے یہ معلوم ہوا کہ کسی بھی عدد کو قوت کے ذریعے بڑھاتے بڑھاتے کسی بھی عدد تک پہنچا سکتے ہیں، اور قوت کے ذریعے گھٹاتے گھٹاتے، صفر تک اتار سکتے ہیں؛ اور صفر کے درجہ میں ہر عدد خواہ کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو ایک بن جاتا ہے۔ درجہ صفر میں ۸، ۹، ۵، ۷، سب ہی ایک کے برابر ہو جاتے ہیں۔

لیکن ہم اگر اسی تین اور چار، جو صفر قوت میں ایک کے برابر ہو گئے ہیں، اسے پھر اسی تناسب سے کم کرتے چلے جائیں تو اب تین والے سلسلے میں ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶ اور چار والے سلسلے میں ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶ اور ۲۵۱ ہو جائے گا۔ اس سلسلے میں تین اور چار کی یہ قوت نزولی ہے، جسے منفی قوت کہتے ہیں۔ الغرض کسی بھی عدد کو اسی عدد سے برابر ضرب دیتے چلے جائیں تو قوت صعودی حاصل ہو جائے گی اور اگر اسی تناسب سے گھٹاتے جائیں تو قوت نزولی ہو جائے گی۔ ان دونوں قوت کے درمیان صفر کا درجہ جہاں تمام اعداد ایک کے برابر ہو جاتے ہیں، وہ صعودی نزولی کے درمیان مثل برزخ ہے۔ ماسبق سے یہ نتیجہ بآسانی حاصل ہوتا ہے کہ دنیا کے تمام اعداد اپنے صفر قوت میں ایک کے برابر ہو جاتے ہیں اور پہلی قوت میں ہر عدد اپنی ذاتی قیمت کا اظہار کرتا ہے۔ لیکن اپنی صعودی نزولی قوتوں میں اس کی قیمت الگ الگ ہو جاتی ہے۔

یہ پہلی تمہید ہے جسے لوگارٹم کی حقیقت بیان کرنے کے سلسلے میں امام علم و فن نے سپرد قلم و قرطاس کی ہے۔ اس تمہید کے ذریعہ انہوں نے قارئین کے ذہنوں کو لوگارٹم کی حقیقت سے قریب کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ قلم کار کوئی مولانا نہیں، ماہر حساب داں ہے جو اپنی باتوں کی وضاحت کر رہا ہے۔ یہ تمہید علم ریاضی اور اس کی شاخوں میں حضرت خولجہ صاحب کی انفرادیت کو ثابت کر رہی ہے۔ کیونکہ تحریر وہ خاموش زباں ہوتی ہے جو کسی شخصیت کے نہ چاہتے ہوئے بھی اسے نمایاں کر دیتی ہے، اور اس میں پائی جانے والی صلاحیتوں کا پتہ بتا دیتی ہے۔ یہی معاملہ امام علم و فن کے ساتھ ہوا کہ ان کی تحریر نے خود ان کی شخصیت کے اسرار و رموز کھول دیئے۔ اب چلے ذرا دوسری تمہید کے جلوں کا بھی مشاہدہ کریں، جس میں حضرت خولجہ صاحب نے جبر و مقابلہ، کے حوالہ سے بات کی ہے۔ مجھے تو ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ خولجہ صاحب نے مختلف علوم و فنون سے عطر کشید کر کے لوگارٹم کی حقیقت بیانی میں بسادی ہے، جس سے وہ خود بھی مہک رہے ہیں اور اوروں کو بھی مہکا رہے ہیں۔ حضرت امام علم و فن تحریر کرتے ہیں:

(۲) الجبر و المقابلہ میں کبھی اعداد اور کبھی اس کے بدلے غیر معلوم القیمۃ حروف ہجا استعمال کئے جاتے ہیں۔ اعداد کی صورت میں ان کی صعودی و نزولی قوت عدد ہی کی شکل میں ظاہر کی جاتی ہے لیکن حروف ہجا کی صورت میں اس کا اظہار ممکن نہیں مثلاً ی × ی۔ یا۔ ی × ی × ی۔ یا۔ ی × ی × ی × ی وغیرہ۔ ان

مثالوں میں پہلی صورت کی دوسری قوت یعنی مربع اور مال کی ہے دوسری صورت میں اسی 'ی' کی۔ تیسری قوت مکعب کی ہے۔ تیسری صورت اسی 'ی' کی چوتھی قوت 'مال المال' کی ہے لیکن جس طرح ہم 3×3 کے حاصل ضرب کو ۹ سے تعبیر کرتے ہیں اسی طرح 'ی' \times 'ی' کے حاصل ضرب کو کسی عدد سے تعبیر نہیں کر سکتے۔ اس لئے ریاضی دانوں نے صعودی قوت کے اظہار کے لئے 'مثبت قوت نما' اور نزولی قوت کے اظہار کے لئے 'منفی قوت نما' اور صفر قوت کے اظہار کے لئے 'صفر' استعمال کیا ہے۔ رہی پہلی قوت تو چونکہ ہر عدد فی نفسہ اپنے اندر پہلی قوت رکھتا ہے، اس لئے اس صورت کے لئے کسی 'قوت نما' کے اظہار کی ضرورت نہیں، بلکہ اسے طبعی حال پر چھوڑ دیتے ہیں، اس پر کوئی 'قوت نما' نہیں لگاتے ہیں۔ لہذا 'ی' ۲ کا مطلب 'ی' کا مربع ہے اور 'ی' ۳ کا مطلب 'ی' کا مکعب ہے 'ی' ۴ کا مطلب 'ی' کا مال المال ہے۔ حاصل یہ ہے کہ ریاضی دانوں نے حروف ہجا کی مختلف قوتوں کو ظاہر کرنے کے لئے اس کے اوپر ایک نشان اور علامت متعین کر دی جو ان حروف ہجا کی قیمت پر دال ہو۔ اور یہ طے ہو گیا کہ جس مقدار کے اوپر ۲ کا قوت نما، ہوگا یہ مقدار کی دوسری قوت اور جس مقدار پر ۳ کا قوت نما، ہوگا وہ تیسری قوت کی نشان دہی کرے گا۔

(۳) یہ علامت جس طرح حروف ہجا میں مختلف قوتوں کا اظہار کرتی ہے اسی طرح اعداد میں بھی مختلف قوتوں کا اظہار کرتی ہے $\frac{2}{3}$ کا مطلب $3 \times 3 = 9$ ، $\frac{3}{3}$ کا مطلب $3 \times 3 \times 3 = 27$ وغیرہ وغیرہ۔

(۴) کسی عدد پر 'مثبت قوت نما' کا استعمال سادے ڈھنگ سے کیا جاتا ہے۔ یعنی قوت نما کے مثبت کی علامت نہیں لگائی جاتی ہے۔ لیکن 'منفی قوت نما' کے استعمال کے وقت اس کے پہلو میں منفی کی علامت لگادی جاتی ہے۔ لہذا $\frac{2}{3}$ کا مطلب $3 \times 3 = 9$ اور $\frac{2}{3}$ کا مطلب $\frac{1}{3 \times 3} = \frac{1}{9}$ ہے۔ اس لئے یہ بات واضح ہے کہ منفی قوت نما سے ہمیشہ کسی مخصوص کسر کی طرف اشارہ ہوتا ہے۔ یہاں عدد صحیح کا سوال ہی نہیں۔ اور مثبت قوت نما سے خواہ وہ عدد صحیح ہو یا کسر مرکب یا کسر مجرد ہر حال میں اس سے کسی خاص عدد صحیح کی طرف اشارہ ہوتا ہے۔

یہ امام علم و فن کی تحریر کردہ چار تمہیدات آپ کے سامنے پیش کی گئیں، جن کے مطالعہ سے علم ریاضی کی چند اصطلاحات آپ کی معلومات میں آگئیں ہوں گی۔ "مثبت قوت نما، منفی قوت نما، کسر مجرد، کسر مرکب، ساتھ ہی اس کی تفہیم کے لئے آسان توضیحات بھی۔ یہ تمام باتیں واضح کرتی ہیں کہ یہ راز ہائے سر بستہ جس شخصیت کے فکری پرواز کا آئینہ دار ہیں، وہ یقیناً غیر معمولی شخصیت ہے، جو اس فن میں انفرادیت کا حامل ہے۔ امام علم و فن نے صرف تمہیدی کلمات سے کام نہیں لیا ہے بلکہ تمہید

حضرت خواجہ صاحب لوگارشتم کی حقیقت کو مزید واضح کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

ٹیلی ویژن خالص سائنسی ایجاد ہے جس کے ذریعہ کہیں اور کسی بھی گوشہ میں بیٹھ کر اپنے ماتھے کی آنکھوں سے دنیا کے کسی بھی حصہ کا مشاہدہ کیا جاتا ہے۔ اسی لئے آج پوری دنیا کو ایک گاؤں کی مانند کہا جاتا ہے۔ مذہبی نقطہ نظر سے اس کی حقیقت کیا ہے، اور اس کا استعمال کیسا ہے؟ اس تعلق سے ہمارے علما کے مابین اختلاف ہوا اور بڑی گرم بحثیں ہوئیں۔ اس سلسلے میں حضرت امام علم و فن نے کئی ایک مضامین قلمبند کئے۔ چونکہ اس بحث کا مرکزی کردار عکس و تصویر ہے۔ اس لئے امام علم و فن نے عکس کیا ہے، تصویر کسے کہتے ہیں اور اس کی کتنی قسمیں ہیں؟ ٹیلی ویژن کے اسکرین پر عکس نظر آتا ہے یا تصویر؟ یہ کیسے دکھائی

دیتی ہیں اور متحرک نظر آتی ہیں؟؟؟ اس پر آپ نے جس علمی و فنی مہارت کے ساتھ بحث فرمائی ہے، وہ آپ ہی کا حصہ ہے۔ بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ _____ کسی بھی سطح پر تکنیکی یا عملی دستکاری کے ذریعہ ابھرنے والی وہ شبیہ جو کسی کی حکایت صوری کرے تصویر کہلاتی ہے اور آنے والی روشنی کے راستہ میں کسی غیر شفاف مادے کے آنے سے جو سایہ بنتا ہے اسے پرچھائیں کہتے ہیں۔ تصویر کی دو قسمیں ہیں (۱) اصلی (۲) فرضی۔ اصلی وہ تصویر ہے جو کسی پردے پر بنے، فرضی وہ تصویر ہے جو کسی پردے پر نہ بنے۔ پھر اصلی تصویر کی تین قسمیں ہیں (۱) تریسی (۲) انطبائی (۳) ارتسامی۔ تریسی: جیسے قلم برش کے ذریعہ بنی ہوئی تصویریں یا کسی چیز سے کندہ کی ہوئی تصویریں۔ انطبائی: جیسے مہر یا پرپس سے بنی ہوئی تصویریں۔ ارتسامی: جیسے فلمی ریل یا بذریعہ کمرہ سے اتاری ہوئی تصویریں اسی طرح پردہ فلم یا ویڈیو کے اسکرین پر نظر آنے والی تصویریں۔

فرضی: جیسے آئینہ یا پانی میں نظر آنے والی تصویریں۔

۱۹۸۶ء میں، میں نے اس موضوع پر حضرت خواجہ صاحب کے ایک مضمون کے تعلق سے اپنا ایک تاثر پیش کیا تھا جسے موقع محل کے اعتبار سے یہاں نقل کر دینا مناسب سمجھتا ہوں۔ میں نے لکھا تھا:

..... مثلاً اسی بات کو لے لیجئے۔ تصویر ہونے کے لئے غیر متحرک ہونے کی قید لگائی گئی ہے، یعنی تصویر وہی ہے جو غیر متحرک ہو، تصویر کے مفہوم میں غیر متحرک کا اضافہ کہاں سے آیا؟ اگر یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ ٹی وی کی اسکرین پر نظر آنے والی تصویر کو تصویر ثابت نہ کرنے کے لئے غیر متحرک کی قید ایجاد کی گئی۔ حالانکہ متحرک اور غیر متحرک ہونے سے تصویر کے معنی میں کوئی فرق نہیں پڑتا ہے اور فرق پڑنے کا کوئی سوال بھی نہیں اٹھتا ہے اس لئے کہ متحرک ہونا یا غیر متحرک ہونا نہ تو تصویر کی جنس ہے اور نہ ہی فصل ہے۔ اس موضوع پر نہایت ہی فکر انگیز اور معقولانہ بحث فرمائی ہے مفکر ملت، رازی زماں حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی صاحب نے جو مئی ۱۹۸۵ء کے ماہنامہ 'فیض الرسول' میں ویڈیو کی تصویر اصلی یا فرضی، کے عنوان سے چھپ چکا ہے۔ فلسفیانہ اور منطقی طرز تحریر سے مضمون کا معیار نہایت اعلیٰ ہو گیا ہے جو صرف آپ کا حصہ ہے۔ تصویر کی جامع اور مانع تعریف کرتے ہوئے اور اس کی تمام محتملہ قسمیں بتاتے ہوئے یہ ثابت کیا ہے کہ ویڈیو کی تصویر اصلی اور حقیقی ہے اور نصوص حرمت کی عمومیت میں داخل ہے۔ اسکرین پر وہ صرف متحرک نظر آتی ہے حقیقتہً وہ متحرک نہیں جیسا کہ تشریح فرماتے ہیں:

خلاصہ یہ کہ اصلی تصویر قطعاً متحرک نہیں ہوتی بلکہ تعدد امثال کے طور پر متحرک نظر آتی ہے (فیض الرسول مئی ۱۹۸۵ء)

کیوں اور کیسے متحرک نظر آتی ہے اس کا بھی ایک فلسفہ ہے وہ یہ ہے کہ آنکھ کے پردہ پر کوئی بھی تصویر ۱۴۴۰ سکند ٹھہرتی ہے اور نئی وی نظام کے تحت ہمارے ملک میں پوری تصویر لائن لائن کر کے ۱۴۴۰ سکند میں دکھائی جاتی ہے اور ۲۵۱۴ سکند ۱۴۴۰ سکند سے کم ہوتا ہے اس تیزی کے ساتھ تصویر کی لہروں کو دکھانے کی وجہ سے وہ لائن لائن نظر نہ آ کر پوری تصویر نظر آتی ہے۔ جیسے کسی ٹارچ کو تیزی کے ساتھ گھمائی جائے تو وہ ٹارچ نظر نہ آ کر ایک دائرہ دکھائی دیتا ہے۔ (سنی دنیا جون ۱۹۸۶ء)

یہ شواہد اس لئے پیش کئے گئے تاکہ آپ ان شواہد کے مطالعہ سے اس بات کا اندازہ لگا سکیں کہ حضرت امام علم و فن عصری علوم میں نہ صرف مہارت رکھتے ہیں بلکہ اس خصوص میں انہیں انفرادیت حاصل ہے۔ ہم اسی انفرادیت کی بنیاد پر حضرت امام علم و فن کو اپنی جماعت کے لئے سرمایہ افتخار سمجھتے ہیں۔ ہم جس قدر بھی ان کی شخصیت پر فخر و ناز کریں کم ہے۔

یہ تو عصری علوم میں ان کی انفرادیت کا صرف ایک پہلو سے مطالعہ ہوا۔ اس طرح ان کی شخصیت کے اور بھی پہلو اور جہتیں ہیں، جن کے مطالعہ کے لئے وقت بھی چاہئے اور صفحات بھی۔ افراد بھی چاہئے اور اس مطالعہ کے اعتبار سے ذہانت و فطانت بھی۔ ایسا نہیں ہے کہ ہماری جماعت میں افراد کی کمی ہے۔ بس کمی ہے امداد باہمی کی، جذبہ ایثار و قربانی کی، اور بارگاہ علم و فن میں مؤدبانہ انداز میں سرنگوں ہونے کی۔ اس طرف کوئی دھیان نہیں دیتا، اپنی توجہ مبذول نہیں کرتا۔ وجہ صرف یہ ہے کہ آج ایک طبقہ ذاتی مفادات کی خاطر خارجی اسباب و عوامل کے سہارے پوری جماعت پر اپنی ہی اجارہ داری قائم کرنا چاہتا ہے اور شب و روز اسی تگ و دو میں لگا ہوا ہے۔ جس کی وجہ سے شخصیت پرستی کے مضر اثرات جماعت کے رگ و پے میں پھوست ہو تے جا رہے ہیں اور ہماری سالمیت دن بدن کمزور ہو رہی ہے۔ نتیجے میں جماعتی انتشار، ملی افتراق و وسیع سے وسیع تر ہوتا جا رہا ہے۔ افسوس اس بات کا ہے کہ یہ کام سوچی سمجھی اسکیم اور منصوبہ بند طریقہ پر ان خفیہ ہاتھوں سے ہو رہے ہیں جن ہاتھوں کو ملت کی شیرازہ بندی کے لئے وقف رہنا چاہئے تھا۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ہمیں ہدایت دے اور ہماری جماعت میں اتحاد و اتفاق پیدا ہو۔ حضرت امام علم و فن کا سایہ ہمارے سروں پر دراز رہے اور ان کے امثال زیادہ سے زیادہ پیدا ہوں۔

+++++

امام علم و فن اور شمالی امریکہ کے قبلہ کی تحقیق

مولانا محمد قمر الحسن قادری ہوسٹن امریکہ

بعض شخصیتیں اپنی ذات میں انجمن اور اکاڈمی ہوتی ہیں۔ ان کی تحریک حیات اتنی متنوع ہوتی ہے کہ جس میں صدیوں کے فاصلے سمٹے ہوتے ہیں۔ ان کو دیکھ کر علم کا دثوق اور اس کا استحکام محسوس ہونے لگتا ہے حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی مدظلہ اللہ انھیں میں سے ایک ہیں۔

حضرت خواجہ صاحب مدظلہ العالی سے میری دو یا تین ملاقات ہے۔ ایک بار بریلی شریف میں اور دوبارہ چہرہ محمد پور ضلع فیض آباد میں۔ یہ ملاقاتیں ۲۰۰۲ء اور ۲۰۰۷ء میں ہوئی ہیں۔ مگر ان کی شہرت بہر حال عرصہ دراز سے مسموع تھی۔ چونکہ دارالعلوم نورالحق چہرہ محمد پور میں بحیثیت صدر مدرس پہلے کام کر چکا تھا اور مدرسہ کی ترقی میں ایک کلیدی کردار ادا کر چکا تھا اس لئے حضرت موصوف جب چہرہ تشریف لے گئے تو یقیناً میرے بارے میں ان کو گوش کذا کیا گیا ہوگا۔

میں ۱۹۹۲ء میں جب امریکہ آیا تو یہ ایک اجنبی زمین تھی اور اہل سنت و جماعت کی آواز بڑی کمزوری تھی برخلاف دوسرے لوگوں کے کہ وہ عرصہ دراز سے یہاں اپنی تحریکات منضبط کر کے کام کر رہے تھے۔ یہاں آنے کے بعد جہاں معتقداتی اور نظریاتی اختلافات تھے وہیں بعض علمی امور میں بھی اختلافات کھل کر سامنے آئے۔ انھیں میں سے ایک مسئلہ جہت قبلہ کا بھی تھا۔

ہوایوں کہ عرب حضرات میں سے لبنان کے خوش عقیدہ سنی حضرات کی بڑی متحرک اور منظم تنظیم **جمعة الماریع الخيرية الاسلامیة** کی ہوسٹن شاخ کے کچھ افراد کو معلوم ہوا کہ یہاں اہل سنت و جماعت کا بھی ایک ادارہ 'النور سوسائٹی آف گرینڈ ہیوسٹن' ہے جسکی قائم کردہ مسجد کا نام 'النور مسجد' ہے اور یہاں ایک ہندی عالم دین کام کر رہے ہیں جو مسلکی طور پر بہت سخت اور محتاط ہیں، تو ان لوگوں نے ملاقات کا ارادہ کیا اور ایک گروپ کے ساتھ مسجد میں ملنے آئے، یہ ان حضرات سے پہلی ملاقات تھی۔ پھر روابط بڑھتے رہے۔ امریکہ میں ان کی متعدد شاخیں قائم ہیں جو **الشیخ دیاض الناشف** کے زیر نگرانی کام کر رہی ہیں۔ شیخ ریاض الناشف ایک انجینئر ہیں مگر علوم دینیہ میں اچھا مطالعہ رکھتے ہیں۔ انھیں دنوں لبنان سے ایک نہایت فاضل عالم دین۔۔۔ کو ان حضرات نے امریکہ میں

دعوت و ارشاد کے لئے بلایا تھا۔ موصوف کو عربی ادب پر اس قدر عبور حاصل ہے کہ جب وہ تقریر کرتے ہیں تو دل چاہتا ہے کہ بولتے رہیں۔ بڑی متانت اور سنجیدگی سے ان کی گفتگو دلوں میں اتر جاتی ہے۔ انتہائی تقویٰ شعار اور عالمانہ وقار و لباس میں رہتے ہیں۔

انہیں دنوں **جمعة المشارع** نے ۷، اگست ۱۹۹۳ء بروز سنچر ایک عمومی پروگرام 'النور' میں منعقد کیا جس میں انانوسری میری تھی اور خطاب شیخ سمیر القاضی کا تھا۔ شیخ سمیر حفظہ اللہ نے اتحاد مسلمین پر خطاب کیا اور جہت قبلہ پر بحث نکل پڑی۔ پھر اس کی تحقیق و تدقیق میں ان حضرات نے بہت کوشش کی۔ اور شمالی امریکہ و کنیڈا میں اس کو متحرک کیا کہ ولایت متحدہ امریکہ و کنیڈا کا قبلہ جنوب مشرق ہے۔ چنانچہ اس پر ان لوگوں نے دنیا کے بڑے بڑے اداروں سے استفتا کیا۔ حتیٰ کہ جامع ازہر مصر سے بھی استفتا کیا گیا اور یہاں امریکہ و کنیڈا کی بعض جامعات کے ماہرین فلکیات سے بھی رائے لی گئی۔ بعض حضرات نے جنوب مشرق بتایا مگر بعض نے شمال مشرق کہا۔ الجھاؤ یہ پیدا ہوا کہ آلہ قبلہ نما جو عام طور پر دستیاب ہوتا ہے اس میں ایسی پیچیدگی ہوئی کہ بعض شمال مشرق۔ بعض مشرق بتاتے۔ اب جہت قبلہ کے تعلق سے تین نظریہ ابھرے ایک جنوب مشرق، دوسرا مشرق اور تیسرا شمال مشرق۔ اور لوگ تینوں کی طرف اپنے اپنے اعتبار سے قبلہ متعین کر کے نمازیں ادا کرتے رہے۔ چنانچہ ان لبنانی حضرات نے جنوب مشرق ہی کو جہت قبلہ مان کر لوگوں کو اسی کی طرف راغب کرنا شروع کر دیا۔ اور اس پر ایک کتاب بھی شیخ سمیر القاضی اور شیخ ریاض الناشف نے مرتب کر ڈالی۔ جس کا نام **تثبیت اہل الحق فی ان القبلة الی الجنوب المشرقی فی الولايات المتحدة الامریکیہ و کندا ہے۔**

اور اس میں مشاہیر کے فتاویٰ، جامعات کے اہل علم کی آراء و نظریات جمع کر دیا۔ اگر کوئی غیر اہم مسئلہ ہوتا تو شاید لوگ اتنا غور نہ کرتے مگر بات نماز کی تھی اس لئے عوام میں اضطراب پیدا ہو گیا اور ہر ایک یہی سوال کرتا کہ یہ کیا ہو رہا ہے؟

'النور سوسائٹی' کو امریکہ میں چونکہ مرکزیت حاصل ہے اور لوگ اس کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ تو حالت یہ ہوئی کہ فونوں کی جھڑی لگ گئی اور لوگ اس مسئلہ پر اب فقہی دلیل کے علاوہ عقلی استدلال طلب کرنے لگے۔ مسئلہ الجھتا چلا گیا۔ جنوب مشرق کا قول کرنے والے حضرات نے علامہ زیلیعی علیہ الرحمہ کی عبارت جو تبیین الحقائق میں مذکور ہے اور اسی طرح کا قول فتاویٰ خیر یہ میں بھی نقل کیا گیا ہے کو مستدل بنایا۔ چنانچہ **تثبیت اہل الحق** میں مذکور ہے:

قال الامام ابو حنیفہ رضی اللہ عنہ: المشرق قبلۃ اہل المغرب، والمغرب قبلۃ اہل المشرق، والشمال قبلۃ اہل الجنوب، والجنوب قبلۃ اہل الشمال ترجمہ:۔ امام اعظم ابو حنیفہ رضی اللہ عنہ نے فرمایا: مشرق، مغرب والوں کا قبلہ ہے۔ اور مغرب، مشرق والوں کا قبلہ ہے۔ شمال، جنوب والوں کا قبلہ ہے، شمال والوں کا قبلہ ہے۔

یہ قول اپنی جگہ مسلمات میں سے ہے۔ مگر جب یہ مقامات خط مستقیم پر واقع ہوں اور کرۂ ارض کے زوایا قائمہ کے اعتبار سے ہوں۔ لیکن اگر یہ مقامات خط مستقیم پر واقع نہ ہو کر نوے (۹۰) درجہ سے کم یا زائد ہو جائیں یعنی مقامات خط مستقیم سے حاد یا

دوست عزیزان و عزیزان

[illegible][illegible]

مردم را دعا که مقام بوسطن برسد گزاشته و شش هزار دکن بیست و پنج به دعا گزاشته و آن دعا که کرد و چون راورد تا کابل گزاشته و
جانشین دعا که مقام بوسطن برسد گزاشته و شش هزار دکن بیست و پنج به دعا گزاشته و آن دعا که کرد و چون راورد تا کابل گزاشته و
بر جانشین دعا که مقام بوسطن برسد گزاشته و شش هزار دکن بیست و پنج به دعا گزاشته و آن دعا که کرد و چون راورد تا کابل گزاشته و

میرزا حسن خان کمالی که در وقت پادشاهی اردلان و در زمان
اردلان کشته شد و این کتاب را در آن وقت نوشته است

بہارِ دعا گو کہ در بارِ حق خوان اور تمنا کی توفیق کما دے اور دعا گو کہ در بارِ حق غریب اور شریف میں اور مسکین اور حاکم
در بارِ حق شہداء اور جنوں اور نفوس کما دے

[illegible]

امام علم و فن اور علم ریاضی

مفتی محمد یاد علی رضوی (ایم۔ اے) مدرسہ دینیات تعلیم القرآن تاہر، شاہ جہانپور (یو۔ پی)

میرے استاذ حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین صاحب رضوی جو علمی دنیا میں امام علم و فن کی حیثیت سے جانے پہچانے جاتے ہیں اور اپنے وقت کے جید و متبحر علمائے دین اور ماہرین فنون کے مابین امتیازی شان رکھتے ہیں، وہ دینیات کے ساتھ عصری علوم ہیئت، ہندسہ، زجاج، توحید، لوگاریتم، مساحت، اسطرلاب، رمل، جبر و مقابلہ، مثلث سطحی، مثلث کروی، تفسیر، علم الابداد، اور مناظر و مرایا وغیرہ پر بھی مہارت تمامہ رکھتے ہیں۔

موجودہ دور میں یہ کوشش جاری ہے کہ اسلامی مدارس میں سائنس، ریاضی وغیرہ عصری علوم کی تعلیم کا بھی نظام ہوتا کہ اسلامی مدارس کے فارغین اس صدی کے بدلتے منظر نامہ میں الگ تھلگ نہ رہ جائیں۔ اس ضرورت کے پیش نظر بہت سے دارالعلوم نے ابتدائی سائنس و ریاضی کو اپنے مدارس کے نصاب میں شامل بھی کر لیا ہے۔

امام علم و فن نصف صدی سے بھی زیادہ عرصہ سے اس میدان میں کام کر رہے ہیں، یہی وجہ ہے کہ ان کے تلامذہ دینی علوم کے ساتھ ساتھ عصری علوم و فنون سے بھی خاص شغف رکھتے ہیں اور ان سے ایک حد تک بہرہ ور ہیں۔ مناظر اہل سنت فقہ انفس حضرت مفتی محمد مطیع الرحمن رضوی جنہیں امام علم و فن سے شرف تلمذ حاصل ہے، فیضان امام علم و فن سے نمایاں کارنامہ انجام دیئے ہیں اور دے رہے ہیں۔

چنانچہ ”حیات اعلیٰ حضرت“ جو ملک العلما مولانا سید ظفر الدین بہاری کی تالیف ہے اس میں ریاضیات سے متعلق بہت سے مقامات پر نقل کرنے میں جو غلطی واقع ہوئی تھی آپ نے ان کی تصحیح فرمائی اور لاؤڈ اسپیکر سے نماز کی صحت و فساد سے متعلق بنام ”قول فیصل“ ایک نہایت معرکہ الآرا کتاب تصنیف فرما کر علمی سرمایہ میں ایک بیش بہا اضافہ فرمایا۔

اسی طرح برطانیہ سے حضرت مولانا نظام الدین صاحب کے ذریعہ معلوم ہوا کہ صبح و شفق سے متعلق وہاں رہنے والے کسی صاحب نے امام احمد رضا کی تحقیق ۱۰۸ ڈگری سے متعلق اختلاف کیا ہے تو آپ نے ساٹھ صفحات پر مشتمل ایک تحقیقی مقالہ

ہنام ”صبح و شفق“ لکھ کر ارسال فرمایا، جس میں علمی، فنی اور فقہی شواہد و دلائل سے ۱۰۸ ڈگری کو اس طرح مہربن و مزین فرمادیا کہ پھر کسی کو بھی کبھی یارائے دم زد نہ ہو، اس طرح امام علم و فن کی شاگردی کا حق ادا کر دیا۔

امام علم و فن علم ریاضی میں نہ صرف پوری دسترس رکھتے ہیں بلکہ ریاضی کے مختلف فنون میں آپ کے کثیر مقالات و مضامین موجود ہیں جن میں آپ کی تصنیف ”لوگارٹم کی حقیقت و معرفت“ علم الاعداد و الاحرام میں امام احمد رضا کا تفرد، کلک رضا کی خلا پیکائی، رویت ہلال وغیرہ علم ریاضی کے شاہکار مقالات ہیں۔ ان کے علاوہ آپ کے شاگردوں کے پاس ریاضی کی بہت سی تحریریں موجود ہیں، یہ ساری تحریریں جمع کر دی جائیں تو ریاضی کے مختلف فنون الجبر، جیومیٹری، مساحت اور توحیت پر مشتمل ایک کتاب مرتب ہو سکتی ہے۔

ناچیز جب مدرسہ عالیہ قادریہ بدایوں شریف میں امام علم و فن سے مختلف علوم و فنون کے ساتھ ساتھ علم مساحت کا درس حاصل کر رہا تھا تو علم ریاضی خصوصاً علم مساحت کی افادیت اور اہمیت پر روشنی ڈالنے کے دوران فرمایا تھا کہ دنیا کی رنگارنگی اور اس کا حسن و نکھار، ان ہی علوم و فنون کی دلکشی اور بہار سے قائم ہے۔ گویا یہ حقیقت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمان **طلب العلم فريضة على كل مسلم** میں علم سے مراد علم دین ہے اور علم دین حقیقۃً قرآن و حدیث اور فقہ ہے جس کا جاننا بقدر ضرورت ہر مسلمان پر فرض ہے تاکہ اس کے ذریعہ انسان حلال و حرام، جائز و ناجائز کے درمیان امتیاز کر سکے، اور حق و ناحق کو پہچانے۔ ان ہی علوم کے جاننے والوں کو حدیث میں **ورثة الانبياء** کے لقب سے یاد کیا گیا ہے کیونکہ یہی وہ علوم ہیں جن کی وجہ سے آدمی کو معرفت الہیہ حاصل ہوتی ہے اور آدمی نیابت رسول کے فرائض انجام دینے کے قابل ہوتا ہے۔ ان کے علاوہ جتنے علوم ہیں وہ اگرچہ براہ راست معرفت الہیہ کے حصول اور حلال و حرام کی تمیز کا ذریعہ نہیں بلکہ اس سے صرف دنیاوی زندگی میں حسن و جمال پیدا ہوتا ہے اور معاشی زندگی سرسبز و شاداب ہوتی ہے مگر ان میں سے بعض علوم ایسے بھی ہیں کہ جن کے جانے بغیر آسانی ان احکام سے واقف ہونا تقریباً ناممکن ہے۔ جن کی واقفیت کے بغیر ہم احکام شرعیہ کے استنباط و استخراج میں راہ راست پر صحیح معنی میں گامزن نہیں رہ سکتے۔ مثلاً ائمہ مجتہدین نے فرمایا ہے کہ وہ حوض جس کی لمبائی چوڑائی دس دس ہاتھ ہو اس کا پانی مائے جاری کے حکم میں ہے کہ جس طرح مائے جاری میں قلیل نجاست گرنے سے پانی ناپاک نہیں ہوتا، اسی طرح اس حوض میں بھی تھوڑی سی ناپاک چیز گر جائے تو پانی ناپاک نہیں ہوگا۔ لیکن اگر کہیں کوئی ایسا حوض ملے جس کی لمبائی چوڑائی دس دس ہاتھ نہ ہو بلکہ وہ دائرہ نما، مثلث، مخمس، مسدس، مستطیل، ذوزنقہ، ذوزنقتین وغیرہ کی شکلوں میں ہو، تو اس وقت ہم کو جاننے کے لئے کہ یہ درودہ ہے یا نہیں؟ علم مساحت کا سہارا لینا ہوگا؛ کیونکہ علم مساحت ہی کے ذریعہ اس بات کا علم ہو سکتا ہے کہ اس کا ہر ضلع کتنے کتنے ہاتھ کا ہونا چاہئے جو درودہ درودہ ہو جائے۔

علم مساحت پڑھنے کے دوران امام علم و فن نے بہت سے اصول و قواعد بیان فرمائے تھے جن میں سے چند بطور نمونہ حدیث ناظرین ہیں تاکہ دلچسپی رکھنے والے حضرات ان اصول و قواعد سے فائدہ اٹھا کر مختلف اشکال کے حوض کی مساحت معلوم

کر سکیں۔ پہلے چند اصطلاحات ملاحظہ فرمائیں:

علم مساحت کے درمیان حدود میں بتایا گیا ہے کہ جو شکل خط مستدیر سے اس طور پر گھری ہوئی ہو کہ اس کے مرکز سے جتنے خطوط مستقیم محیط تک نکالے جاسکیں سب برابر ہوں تو وہ دائرہ ہے۔ جو شکل تین خطوں سے گھری ہوئی ہو اس کو مثلث کہتے ہیں اور مثلث کی دو طرح سے تقسیم کی جاتی ہے۔

باعتبار زاویہ و باعتبار ضلع، زاویہ کے اعتبار سے مثلث کی تین قسمیں ہیں، قائم الزاویہ، منفرج الزاویہ، اور حاد الزاویہ۔

(۱) قائم الزاویہ۔ وہ مثلث ہے جس کا ایک زاویہ قائمہ ہو یعنی نوے ڈگری کا ہو۔

(۲) منفرج الزاویہ۔ وہ مثلث ہے جس کا ایک زاویہ منفرجہ ہو یعنی نوے ڈگری سے زیادہ ہو۔

(۳) حاد الزاویہ۔ وہ مثلث ہے جس کے تینوں زاویے حادہ ہوں یعنی نوے ڈگری سے کم ہوں۔

اضلاع کے اعتبار سے بھی مثلث کی تین قسمیں ہیں، متساوی الاضلاع، متساوی الساقین، اور مختلف الاضلاع

(۱) متساوی الاضلاع۔ وہ مثلث ہے جس کے تینوں ضلع برابر ہوں۔

(۲) متساوی الساقین۔ وہ مثلث ہے جس کے صرف دو ضلع برابر ہوں۔

(۳) مختلف الاضلاع۔ وہ مثلث ہے جس کے تینوں ضلع مختلف ہوں۔

یونہی جو شکل چار خطوں سے گھری ہوئی ہو اس کو ذواربعة الاضلاع کہتے ہیں، اس کی مختلف شکلیں ہیں۔ مربع، معین، مستطیل، شبہ بالمعین، ذوزنقہ اور ذوزنقتین۔

(۱) مربع۔ وہ چار خطوں سے گھری ہوئی شکل ہے جس کے چاروں اضلاع برابر اور چاروں زاویے قائمہ ہوں۔

(۲) معین۔ وہ چار خطوں سے گھری ہوئی شکل ہے جس کے چاروں ضلع برابر ہوں مگر زاویے قائمہ نہ ہوں ہوں لکہ دو حادے اور دو منفرجہ ہوں یعنی دو نوے ڈگری سے کم ہوں اور دو نوے ڈگری سے زیادہ ہوں۔

(۳) مستطیل۔ وہ چار خطوں سے گھری ہوئی شکل ہے جس کے چاروں زاویے قائمہ ہوں یعنی نوے ڈگری ہوں

اور ہر ضلع اپنے اپنے مقابل کے برابر ہو۔

(۴) شبہ بالمعین۔ وہ چار خطوں سے گھری ہوئی شکل ہے جس کے مقابل کے ضلع برابر ہوں مگر زاویے قائمہ یعنی نوے

ڈگری نہ ہوں، بلکہ دو منفرجہ اور دو حادے ہوں۔

(۵) ذوزنقہ۔ وہ چار خطوں سے گھری ہوئی شکل ہے جس کے چاروں ضلع مختلف ہوں مگر دو زاویے قائمہ ہوں اور ایک

منفرجہ ایک حادہ۔

(۶) ذوزنقتین۔ وہ چار خطوں سے گھری ہوئی شکل ہے جس کے چاروں ضلع تو مختلف ہوں مگر کوئی زاویہ قائمہ نہ ہو بلکہ دو

زاوے حادہ اور دو منفرجہ ہوں۔

جو شکل چار سے زیادہ خطوں سے گھری ہوئی ہو اس کو کثیر الاضلاع کہتے ہیں اور اسکی غیر متناہی شکلیں ہیں ان میں سے بعض شکلیں یہ ہیں مخمس، مسدس، مسبع، ذوخمسة الاضلاع اور ذو ستة الاضلاع۔

(۱) مخمس: وہ شکل ہے جو پانچ خطوں سے گھری ہوئی ہو اور اس کے پانچوں ضلعے اور زاوے برابر ہوں۔

(۲) مسدس: وہ شکل ہے جو چھ خطوں سے گھری ہوئی ہو اور اس کے چھوں ضلعے اور زاوے برابر ہوں۔

(۳) مسبع: وہ شکل ہے جو سات خطوں سے گھری ہوئی ہو اور اس کے ساتوں ضلعے برابر ہوں۔

(۴) ذوخمسة الاضلاع: وہ شکل ہے جو پانچ خطوں سے گھری ہوئی ہو مگر سارے ضلعے اور زاوے برابر ہوں۔

(۵) ذو ستة الاضلاع: وہ شکل ہے جو چھ خطوں سے گھری ہوئی ہو مگر سارے ضلعے اور زاوے برابر نہ ہوں۔

عام طور پر دائرہ کا رقبہ معلوم کرنے کے لئے علم مساحت میں تین قاعدہ بتائے گئے ہیں۔

پہلا قاعدہ۔ دائرہ کے نصف قطر کو نصف محیط میں ضرب دیں تو حاصل ضرب دائرہ کا رقبہ ہوگا۔ جیسے:

$$\text{دائرہ کا قطر} = ۷ \quad \text{محیط} = ۲۲$$

$$\frac{۲۸۱}{۲} = \frac{۱۵۴}{۲} \times \frac{۷}{۲} \quad \text{رقبہ}$$

دوسرا قاعدہ۔ قطر کے مربع سے قطر کے مربع کے ساتویں اور چودھویں کے مجموعہ کو تفریق کریں تو حاصل اس کا رقبہ ہوگا

جیسے: دائرہ کا قطر = ۷ محیط = ۲۲

$$\frac{۲۸۱}{۲} = \frac{(۴۹+۹۸)-۶۸۶}{۱۴} = \frac{۴۹+۴۹}{۱۴} - \frac{۴۹}{۱} = \frac{(۷+۷)}{۱۴} - \frac{۷}{۱}$$

تیسرا قاعدہ: قطر کے مربع کو گیارہ سے ضرب دیں اور حاصل ضرب کو چودہ سے تقسیم کریں تو خارج قسمت اس کا رقبہ ہوگا جیسے:

دائرہ کا قطر = ۷ محیط = ۲۲

$$\frac{۲۸۱}{۲} = ۱۴ \div ۵۳۹ = ۱۴ \div (۱۱ \times ۴۹) = ۱۴ \div (۱۱ \times ۷)$$

فائدہ۔ دائرے کے محیط اور قطر میں ۲۲ اور ۷ کا تناسب مان لیا گیا ہے یعنی اگر محیط ۲۲ ہو تو قطر ۷ ہوگا۔ محیط سے قطر اور قطر سے محیط معلوم کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ دائرہ کے محیط کو ۷ سے ضرب دیں اور حاصل ضرب کو ۲۲ سے تقسیم کریں تو خارج قسمت ۷

دائرہ کا قطر ہوگا اور دائرہ کے قطر کو ۲۲ سے ضرب دیں اور حاصل ضرب کو ۷ سے تقسیم کریں تو خارج قسمت اس دائرے کا محیط ہوگا۔

مثلاًث کا رقبہ معلوم کرنے کے لئے دو قاعدے مشہور ہیں۔

پہلا قاعدہ: مثلث کے کسی زاوے سے اس کے بالمقابل وتر تک ایک عمود نکال کر نصف عمود کو وتر میں یا نصف وتر کو عمود میں ضرب دیں، اب جو حاصل ضرب ہوگا وہی اس مثلث کا رقبہ ہوگا۔ مثلث قائم الزاویہ میں چونکہ محیطین میں سے ہر ایک عمود کے قائم مقام ہوتا ہے اس لئے اس میں عمود بنانے کی ضرورت نہیں جیسے: مثلث قائم الزاویہ کا ایک ضلع = ۳ دوسرا = ۴ تیسرا = ۵

$$\text{رقبہ} \quad ۶ = \frac{۱۲}{۲} = ۳ \times \frac{۴}{۲} \quad \text{یا} \quad \text{رقبہ} \quad ۶ = \frac{۱۲}{۲} = \frac{۳ \times ۴}{۲}$$

دوسرا قاعدہ: تینوں ضلعوں کے مجموعہ کو دو سے تقسیم کریں اب ہر ضلع کو اس حاصل تقسیم سے تفریق کریں اور حاصل تفریق کو حاصل تقسیم میں ضرب دیں تو حاصل ضرب کا جذر اس مثلث کا رقبہ ہوگا۔ جیسے: مثلث قائم الزاویہ کا ایک ضلع = ۳ دوسرا = ۴ تیسرا = ۵

$$\text{نصف مجموع الاضلاع} \quad ۶ = \frac{۱۲}{۲} = \frac{۵+۴+۳}{۲}$$

۲

$$\text{رقبہ} \quad ۶ = \sqrt{۳۶} = ۱ \times ۲ \times ۳ \times ۶ = (۵-۶) \times (۴-۶) \times (۳-۶) \times ۶$$

فائدہ: مثلث قائم الزاویہ میں پہلا قاعدہ اور غیر قائم الزاویہ میں دوسرا قاعدہ کے مطابق رقبہ کا استخراج سہل اور آسان ہے۔
مربع اور مستطیل کا رقبہ معلوم کرنے کیلئے قاعدہ یہ ہے کہ مربع یا مستطیل کے کسی ایک ضلع کو اس کے قریبی ضلع میں ضرب دیں تو حاصل ضرب ہی رقبہ ہوگا جسے: مستطیل کے دو ضلع ۴، ۴ اور دو ضلع ۸، ۸ ہوں۔

$$\text{رقبہ} \quad ۳۲ = ۴ \times ۸$$

ذو ثلثہ، ذو ثلثین، مخمس، مسدس، مسبع، ذو خمسۃ الاضلاع، ذو ستۃ الاضلاع وغیرہ کا رقبہ معلوم کرنے کے لئے مختلف قاعدے ہیں۔ آسان تر قاعدہ یہ ہے کہ ان میں جتنے مثلثات ممکن ہوں ان تمام مثلثات کے رقبوں کا مجموعہ اس شکل کا رقبہ ہوگا۔
مذکورہ اصول کی روشنی میں دہ درہ (۱۰۰ = ۱۰ × ۱۰) ہاتھ رقبہ ہوتا ہے اس لئے حوض کی شکل کچھ بھی ہو اگر اس کا رقبہ سو مربع ہاتھ ہے تو وہ دہ درہ کے حکم میں ہے۔

یہ بات سمجھ لینے کے بعد یہ مسئلہ خود بخود حل ہو گیا کہ اگر حوض بنانے کے لئے مربع شکل میں جگہ دستیاب نہیں ہو پاتی ہے بلکہ دھری شکل میں دستیاب ہوتی ہے تو پہلے علم مساحت کے اصول کے مطابق اس کا رقبہ معلوم کر لیں کہ سو مربع ہاتھ سے کم ہے یا زیادہ اگر سو مربع ہاتھ یا اس سے زیادہ ہے تو اس پر جو حوض بنایا جائے گا وہ دہ درہ ہوگا اور اگر سو مربع ہاتھ سے کم ہے تو اس پر جو حوض بنایا جائے گا وہ دہ درہ نہیں ہوگا۔

امام علم و فن جب کسی مسئلہ پر نگاہ ڈالتے ہیں تو اس میں گہرائی تک پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں اور ان کی خدا داد ذہانت و فطانت کا یہ عالم ہے کہ بہت ہی جلد اس کی حقیقت تک رسائی ہو جاتی ہے، تقریباً ۲۰/۲۲ سال پہلے جب ٹی، وی اور ویڈیو کا مسئلہ زیر بحث آیا اس وقت امام علم و فن نے ٹی وی کی ایسی تحقیق پیش کی کہ اس وقت بڑے بڑے ماہرین انگشت بہ دندان تھے

دیکھئے ”ٹی وی کی تحقیق اور اس کا شرعی حکم، مصنفہ امام علم و فن“

خلیفہ رابع باب العلم حضرت علی مرتضیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ۴۰ھ میں اس ظاہری دنیا سے پردہ فرمایا ہے۔ آج تقریباً چودہ سو سال ہو گئے۔ مقررین اپنی تقریروں میں، مدرسین اپنی درسگاہوں میں، مصنفین اپنی تصنیفات میں آپ کا علمی کمال کو ظاہر کرنے کے لئے سترہ اونٹوں کی تقسیم کا واقعہ آپ کی طرف منسوب کرتے ہیں جیسا کہ ایک مجموعہ تقاریر میں اس طرح بیان کیا گیا ہے۔

حضرت علی کرم اللہ وجہہ الکریم کی خدمت میں تین شخص آئے ان کے پاس سترہ اونٹ تھے ان لوگوں نے آپ سے عرض کیا کہ اونٹوں کو آپ ہمارے درمیان تقسیم کر دیں ہم میں سے ایک شخص آدھے کا حصہ دار دوسرا تہائی کا اور تیسرا نویں حصہ کا، مگر شرط یہ ہے کہ پورے پورے اونٹ ہر شخص کو ملیں کاٹ کر تقسیم نہ کریں اور نہ کسی سے کچھ پیسہ دلائیں، بڑے بڑے دانشور جو آپ کے پاس بیٹھے تھے انھوں نے آپس میں کہا کہ کیسے ہو سکتا ہے کہ پورے پورے ہر شخص کو ملیں وہ کاٹے نہ جائیں نہ کسے سے کچھ پیسے دلائے جائیں.....، مگر قربان جائے حضرت علی کرم اللہ وجہہ الکریم کی عقل و دانائی اور انکی قوت فیصلہ پر کہ آپ نے بلا تامل فوراً ان کے اونٹوں کو ایک لائن میں کھڑا کروادیا اور اپنے خادم سے فرمائے کہ ہمارا ایک اونٹ اسی لائن کے آخر میں کھڑا کر دو جب آپ کے اونٹ کو ملا کر کل اٹھارہ اونٹ ہو گئے تو جو شخص آدھے کا حصہ دار تھا اپنے اسے اٹھارہ میں سے نو دیا اور تہائی حصہ والے کو اٹھارہ میں سے چھ پھر نویں حصہ دار کو اٹھارہ میں سے دو دیا اور اپنے اونٹ کو پھر اپنے جگہ بھجوا دیا، (خطبات محرم)

امام علم و فن نے اس واقعہ کو سرسری نگاہ سے نہیں بلکہ تحقیقی نگاہ سے دیکھا اور علم ریاضی کی روشنی میں فرمایا: بعض خوش عقیدہ لوگ نتائج سے بے خبر ہو کر اکابر کی طرف ایسے بے سرو پا واقعات منسوب کرتے ہیں جو بظاہر مدح خانے میں فٹ ہوتے دکھائی دیتے ہیں، ان واقعات کو تسلیم کرنے کی صورت میں ان اکابر کی علمی نقاہت پر ایک سولیہ نشان لگا جاتا ہے۔

اور مذکورہ واقعہ کے بارے میں فرمایا:

یقیناً کسی زیرک آدمی نے اس واقعہ کو گڑھ کر حضرت علی کرم اللہ وجہہ الکریم کی طرف منسوب کر دیا ہے، ہر حساب داں یہ جانتا ہے کہ یہ شرکت سرے سے ممکن نہیں اس لئے کہ شرکت کا قاعدہ ہے کہ شرکاء کے جملہ اجزاء باہم مل کر ایک کامل بن جائیں۔

یہاں $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{6}$ کا مجموعہ $\frac{1}{2}$ ہوتا ہے۔ اور کامل ہونے میں $\frac{1}{6}$ کی کمی رہ جاتی ہے اس لئے جب تک ایک آدمی $\frac{1}{6}$ کا حصہ دار نہیں پیدا ہوتا شرکت درست نہیں اور نہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ الکریم ایسی شرکت

تسلیم فرماتے جو عقیدت کیش آپ کی فراست اور دانائی کے لئے ذکر کرتے ہیں، اسی لئے یہ کہا جاتا ہے کہ ذمہ دار مورخ اور سوانح نگار کا فرض ہے کہ واقعہ نویسی کے وقت کے روایت و درایت دونوں کے اصول پیش نظر رکھے تاکہ اہل علم اور اغیار کی نظر میں مضحکہ خیز بن کر نہ رہ جائے، (روایت ہلال مصنفہ امامِ علم و فن)

اسی طرح چند برسوں میں سرکارِ مفتی اعظم ہند سے متعلق ایک واقعہ بہت مشہور ہو گیا قلم کار حضرات نے اپنی تحریروں میں اس کو نمایاں طور سے پیش کیا ہے اور خطبہ بھی بڑے فخر کے ساتھ تقریروں کے ذریعہ عوام تک پہنچا رہے ہیں۔ واقعہ یوں ہے کہ جنرل ایوب خان کے دور میں پاکستان میں حکومتی سطح پر ہلال کمیٹی کا قیام عمل میں آیا۔ ۲۹ تاریخ کو مطلع ابر آلود ہونے کی صورت میں اس کمیٹی کے نمائندہ حضرات کا ایک وفد ہوائی جہاز کے ذریعہ بلندی پر جا کر چاند دیکھا کرتا تھا اور واپس آ کر رویت ہلال کا اعلان کر دیا کرتا تھا، اس کمیٹی کے اعلان سے پورے پاکستان میں رمضان، عید اور بقر عید وغیرہ منائی جاتی تھی، اس وقت کے علمائے اہل سنت پاکستان نے اس کمیٹی کا پرزور رد کیا نتیجہ کے طور پر دنیا بھر کے دارالافتاؤں سے مذکورہ کمیٹی اور اس کے طریقہ رویت سے متعلق استفتا کیا گیا، تمام ممالک اسلامیہ سے جو جوابات حاصل ہوئے وہ اس کمیٹی کی حمایت میں تھے۔ دنیا بھر کے مفتیان کرام نے اس طریقہ رویت کو جائز و نافذ قرار دیا تھا۔ جب یہی استفتاء بریلی شریف وارث علی مرتضیٰ اور نائب غوث الوریٰ کی بارگاہِ علم و فضل میں حاضر کیا گیا تو علم و فضل کے اس بطل جلیل نے حکومت پاکستان کی پرواہ کئے بغیر کیا جواب عطا فرمایا ”مقالاتِ نعمی“ کی زبانی سنئے ”حضور مفتی اعظم ہند نے اس فتویٰ جواز کو نہیں مانا اور اپنا بے نظیر فتویٰ تحریر فرمایا جس کا اصل مضمون اس طرح ہے۔

”چاند دیکھ کر روزہ رکھنے اور عید کرنے کا شرعی حکم ہے اور جہاں چاند نظر نہ آئے وہاں شہادت شرعی پر قاضی شرع حکم دیگا۔ چاند کو سطح زمین یا ایسی جگہ سے جو زمین سے ملی ہوئی ہو وہاں دیکھنا چاہئے۔ رہا جہاز سے چاند دیکھنا تو یہ غلط ہے کیونکہ چاند غروب ہوتا ہے فنا نہیں ہوتا اس لئے کہیں ۲۹ اور کہیں ۳۰ کو نظر آتا ہے، اور جہاز اڑا کر چاند دیکھنا شرط ہو تو بلندی پر جانے کے بعد ۲۷/۲۸ کو بھی نظر آ سکتا ہے تو کیا ۲۷/۲۸ کو بھی چاند کا حکم دیا جائیگا۔ اور نہ ہی کوئی عاقل اس کا اعتبار کریگا ایسی حالت میں جہاز سے ۲۹ کا چاند دیکھنا کب معتبر ہوگا۔ (مقالاتِ نعمی)“

یہ فتویٰ جب پاکستان گیا تو پورے ملک میں ہلچل مچ گئی اور تمام اخباروں میں اس کو شائع کیا گیا اس کے بعد کیا ہوا تذکرہ مشائخِ قادریہ رضویہ کی زبانی سنئے۔

”اگلے مہینے میں ۲۷ اور ۲۸ تاریخ کو حکومت کی جانب سے جہاز کے ذریعہ اس بات کی تصدیق کرائی گئی اور بلندی پر پرواز کرنے پر چاند نظر آیا تب حکومت نے حضرت کے فتویٰ کو تسلیم کر کے رویت ہلال کمیٹی توڑ دی (تذکرہ مشائخ قادریہ رضویہ)“

امام علم و فن فرماتے ہیں:

بلاشبہ سرکار مفتی اعظم ہند عشق رسالت میں فنائیت کے اس درجہ پر فائز تھے جہاں پہنچ کر آدمی کو مرتبہ بقا حاصل ہو جاتا ہے یہاں پہنچنا چاہئے کہ سرکار مفتی اعظم ہند کے علمی کارنامے اور روحانی مراتب ہماری تقریر و تحریر کے رہن منت نہیں ہیں بلکہ وہ خود تاریخ کا زریں باب ہے ہماری مدح سرائی سے آپ کے درجات میں نہ ترقی ہو سکتی ہے اور نہ ہی کسی ہرزہ سرائی سے آپ کے مدارج میں کمی آ سکتی ہے۔ مفتی اعظم ہند کی جانب منسوب اس واقعہ کے بارے میں فرمایا کہ آقائے نعمت سیدنا سرکار مفتی اعظم ہند کی علمی جلالت و قوت اخذ اور روحانی مراتب کے تمام تراعاترّف کے باوجود فقیر راقم الحروف (امام علم و فن) کو بچند وجوہ اس واقعہ کی صحت میں کلام ہے اور اپنے اس دعویٰ کو علم ہیئت، زینج، علم مثلث کروی اور علم مناظر و مرایا کے مختلف دلائل و براہین سے مبرہن کرنے کے بعد فرمایا ”کہ زیر بحث فتویٰ کی یہ عبارت“ کیونکہ چاند غروب ہوتا ہے فنا نہیں ہوتا اس لئے کہیں ۲۹ اور کہیں ۳۰ کو نظر آتا ہے اور جہاز اڑا کر چاند دیکھنا شرط ہو تو بلندی پر جانے کے بعد ۲۷/۲۸ کو بھی نظر آ سکتا ہے قطعاً غلط اور بے بنیاد معلوم ہوتی ہے۔ (تفصیل کے لئے دیکھئے امام علم و فن کی تصنیف رویت ہلال)

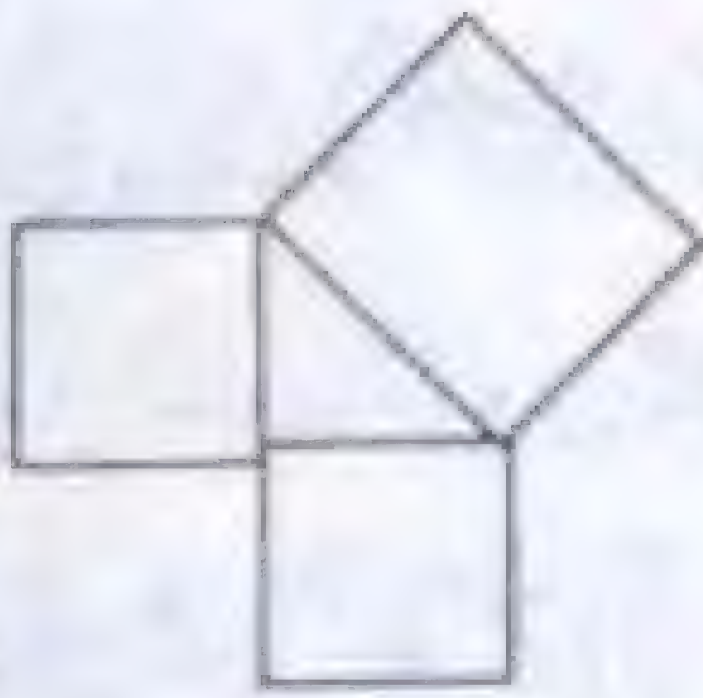
درس نظامی کی مختلف کتابوں میں کچھ اسباق مشکل اور سخت مانے جاتے ہیں مثلاً کافیہ میں ”شش منھا“ شرح وقایہ میں ”ظہر متخلل“ شرح جامی میں ”حاصل و محصول“ ملاحسن میں ”جعل مولف و جعل بسیط“ ہدایۃ الحکمیہ کی شرح صدرائیں ”جزء الذی لا تجزئ“ کے بطلان پر وہ چھ دلیلیں جو اصول ہندسیہ پر مبنی ہیں۔ جب فقیر راقم الحروف امام علم و فن سے صدرائیں کی تعلیم حاصل کر رہا تھا اور جزء الذی لا تجزئ کے بطلان کی ان چھ دلیلوں تک درس پہنچا جو اصول ہندسیہ پر مبنی ہیں تو امام علم و فن نے علم ریاضی کے ذریعہ ان مباحث کو سہل انداز میں ایسا واضح فرما دیا جیسے معلوم ہوتا تھا کہ حکمت و فلسفہ کی ابتدائی کتاب کا درس حاصل کر رہا ہوں۔ جب یہ بحث پڑھ رہا تھا عرس رضوی کا موقع تھا امام علم و فن سے ملاقات کے لئے براؤں شریف کے علما کی ایک ٹیم مدرسہ عالیہ قادریہ بدایوں شریف پہنچی تھی۔ وہ لوگ تختہ سیاہ پر یہ مباحث لکھے ہوئے دیکھ کر حضرت سے یہ ذکر کرنے لگے کہ یہاں کے طلبہ ایسی سخت کتاب اور دشوار مباحث بھی سمجھ لیتے ہیں؟ حضرت نے فرمایا سمجھتے ہی نہیں بلکہ سمجھانے کی صلاحیت بھی رکھتے ہیں۔ جزء الذی لا تجزئ کے بطلان کے دلائل جو اصول ہندسیہ پر مبنی ہیں حضرت نے درس کے دوران جو تختہ سیاہ پر تحریر

فرمادیا تھا ان میں سے صرف ایک دلیل کی تقریر بطور نمونہ ملاحظہ فرمائیں۔ اس بحث کا اجمالی تعارف اس طرح ہے: جسم مفرد کے اجزائے تحلیلیہ کے بارے میں چار مذاہب ہیں۔ جن میں سے دو مذاہب بہت مشہور ہیں (۱) مذہب جمہور متکلمین (۲) مذہب حکمائے اشراقین و مشائین۔

(۱) جمہور متکلمین کا مذہب یہ ہے کہ جسم مفرد کے سارے اجزائے تحلیلیہ مقدار یہ ممکنہ متناہی موجود بالفعل اور لاستحزائی ہیں اس مذہب پر جسم طبعی جزء الذی لاستحزائی سے مرکب ہے۔

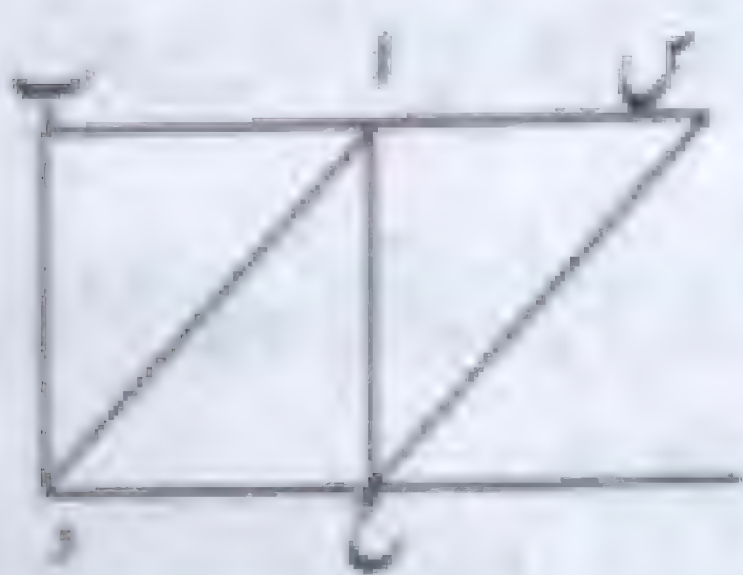
(۲) حکمائے اشراقین و مشائین کا مذہب یہ ہے کہ جسم مفرد کے سارے اجزائے تحلیلیہ مقدار یہ ممکنہ غیر متناہی اور موجود بالقوہ ہیں۔ اس مذہب پر جسم طبعی متصل واحد ہے جس میں بالفعل کوئی جزء تحلیلی مقدار ی نہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ جمہور متکلمین کے نزدیک جسم مفرد جزء الذی لاستحزائی سے مرکب ہے اور حکمائے اشراقین و مشائین کے نزدیک جسم مفرد جزء الذی لاستحزائی سے مرکب نہیں ہے۔ اس لئے حکمائے متکلمین کے مذہب کو رد کرنے اور اپنے مذہب کو ثابت کرنے کے لئے جزء الذی لاستحزائی کے بطلان پر دلیل قائم کرتے ہیں۔ جزء الذی لای تجزئی کے بطلان کے لئے اصول ہندیہ پر مبنی دلیل اول کی تقریر یہ ہے۔

جب ہم ایک ایسا مثلث قائم الزویہ فرض کریں جس کے دونوں ضلعے محیطیہ دس دس جز کے ہوں تو وتر دو سو کا جذر ہوگا اس لئے کہ بشکل عروس سے یہ ثابت کیا گیا ہے کہ مثلث قائم الزویہ کے وتر کا مربع اس کے دونوں ضلعوں کے مربع کے مجموعہ کے برابر ہوتا ہے اور چونکہ دونوں ضلعوں کا مربع دو سو ہوتا ہے۔ اس لئے وتر کا مربع بھی دو سو ہوگا اور دو سو کا جذر صحیح نہیں ہو سکتا ہے بلکہ جذر، کسر مرکب ہوگا اور یہ جز کی تقسیم کو واجب کرتا ہے، شکل عروس یہ ہے۔



(مقالہ اولی کی سینتالیسویں شکل)

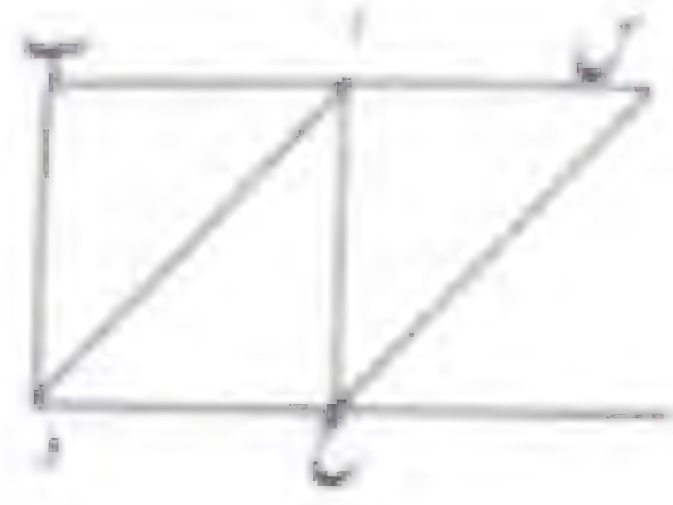
مثلث قائم الزویہ کے وتر کا مربع دو ضلعوں کے مربع کے مجموعہ کے برابر ہوتا ہے۔ کیونکہ دو متوازی خطوط کے درمیان ایک ہی قاعدہ پر ایک ہی جانب جتنے سطوح متوازی الاضلاع ہوں گے وہ سب باہم برابر ہوں گے۔



$$\begin{array}{c} \text{جیسے } ا \text{ ب } ج \text{ د} \\ \text{س } ا \text{ ج } د \end{array} =$$

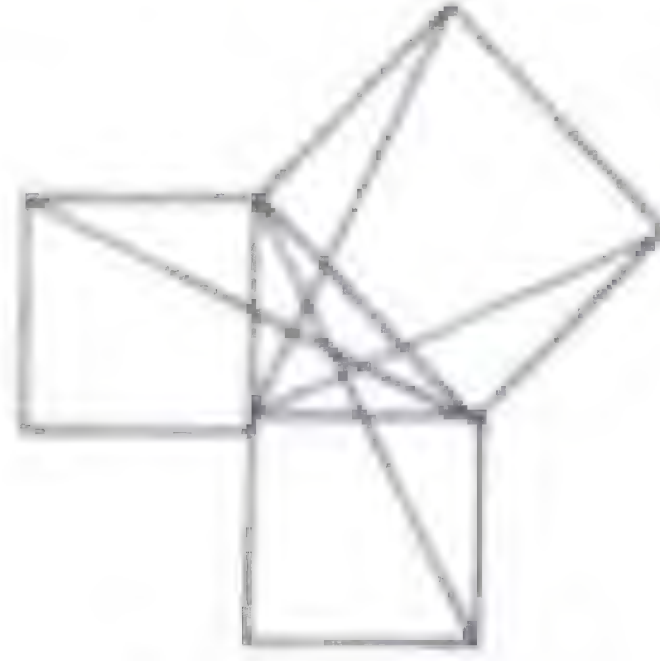
پھر اگر اس ذواربعة الاضلاع کو دو مثلث میں تقسیم کریں تو ایک مثلث ذواربعة الاضلاع کا آدھا ہوگا۔ جیسے:

$$\text{س } ا \text{ ج } د$$



س ا ح د کا آدھا ہے
 س ح د کا آدھا ہے
 اور ا ب ح د کا بھی آدھا ہے
 یعنی ا ب د کے برابر ہے

مذکورہ باتوں سے ثابت ہو جاتا ہے کہ مثلث قائم الزاویہ کے وتر کا مربع دونوں ضلعوں کے مربع کے مجموعہ کے برابر ہوتا ہے جیسے:



نقشہ

بلکہ تحقیق یہ کہ کسر مجرد ہو یا مرکب اس کا مربع عدد صحیح نہیں ہوتا ہے تو عدد جذر اصم کے لئے واقع میں کوئی جذر ہی نہیں ہوگا، پس جزا
 نے کی صورت میں لازم آئے گا کہ مفروضہ مثلث کے وتر کا نفس الامر میں وجوہی نہ ہو۔

دلیل یہ کہ ہر عدد کا مربع اس کے دونوں جز کے مربع اور ایک جز کو دوسرے جز میں ضرب دینے کے حاصل ضرب
 کے دو گنا کے برابر ہوتا ہے جیسے

$$\frac{8}{3 \quad 5}$$

(۱)

$$\frac{8}{2 \quad 2}$$

$$(2 \times 5 \times 3) + (5^2 + 3^2) = 8^2$$

$$30 + (25 + 9) = 64$$

$$30 + 34 = 64$$

$$64 = 64$$

$$(2 \times 2 \times 2) + (2^2 + 2^2) = 8^2$$

$$12 + (4 + 4) = 64$$

$$12 + 52 = 64$$

$$64 = 64$$

اس تمہید کے بعد ہم تین اور کسر فرض کر لیں مثلاً $\frac{3}{2}$ تو 3 کا مربع 9 اور کسر $\frac{1}{2}$ کا مربع کسر ہی ہوگا اس لئے کہ کسر کو کسر
 میں ضرب دینے سے کسر ہی حاصل ہوگا جو ضرب و مضروب سے کم ہو یعنی $\frac{1}{2}$ ۔ پھر جب مذکورہ قاعدہ کے تحت 3 کو دو گنا کریں تو
 6 ہوگا اور اس 6 کو $\frac{1}{2}$ سے گنا کریں تو 3 کا آدھا ہوگا، پھر جب ہم ان کسور سے کسر کے مربع $\frac{1}{2}$ اور 9 کے ساتھ جمع کریں تو اس سے
 عدد صحیح کا حاصل ہونا ممتنع ہے جیسے:

$$\frac{1}{2} \quad 3$$

$$\frac{1}{2} \quad 3$$

$$\frac{1}{2} + (1 + 9) = \frac{1}{2} \times 12 = (2 \times 1 \times 3) + (21 + 23) = 21 \times 3$$

$$\frac{1}{2} \times 12 = \frac{1}{2} \times 12 = 3 + 1 \times 9 = \frac{1}{2} \times 12 =$$

ہر ذی کسر عدد کو اسی پر قیاس کیا جائے

نوٹ:- حکمائے جزاء الذی لایستجری کے بطلان پر جو دلیلیں پیش کی ہیں اعلیٰ حضرت نے نہایت ہی نفیس انداز میں ان کو رد فرمایا ہے دیکھئے اعلیٰ حضرت کی تصنیف الکلمۃ الملہمہ۔

علم فرائض میں حساب کے بغیر مقرر نہیں ہے ہمارے مدارس اسلامیہ کے اکثر فارغین طلبا حساب میں پختہ نہ ہونے کی وجہ سے اس میں ناقص رہ جاتے ہیں۔ امام علم وفن کو حساب میں کمال مہارت ہے اس لئے علم فرائض کا اس طرح سے درس دیتے ہیں کہ اپنے شاگردوں کو علم فرائض میں بھی ماہر بنادیتے ہیں۔ خانقاہ صمدیہ پھپھوند شریف کے باکمال عالم دین حضرت علامہ و مولانا سید انور چشتی صاحب جب علم فرائض کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے دارالعلوم براؤن شریف پہنچے تو امام علم وفن نے اس طرح درس دیا کہ صرف ایک ہفتہ میں ان کو علم فرائض کا ماہر بنادیا، ناچیز نے بھی اس درس میں شرکت کی تو ناچیز کو بھی اس قابل بنادیا کہ فرائض سے متعلق درپیش مسائل یہ ناچیز بھی آسانی سے حل کر دیتا ہے، غرض کہ حضرت کے علم ریاضی کا یہ کمال ہے کہ جو فن دوسرے اساتذہ مہینوں میں پڑھاتے ہیں امام علم وفن صرف ایک ہفتہ میں اس فن کا ماہر بنادیتے ہیں۔

علم فرائض میں تصحیح بڑی اہمیت کی حامل ہے۔ تقسیم ترکہ میں بسا اوقات کئی قسم کے درثناء جمع ہو جاتے ہیں اور کبھی ایک ہی فریق کے کئی افراد ہوتے ہیں جس کی وجہ سے اصل مسئلہ سے حاصل شدہ سہام ان افراد پر بلا کسر تقسیم نہیں ہوتے۔ اس لئے ایسے عدد سے مسئلہ بنانا پڑتا ہے جس سے پروارث کا حصہ بلا کسر نکل آئے، مسائل کی تصحیح کیلئے سراجی میں سات قاعدے ہیں تین قاعدے سہام اور رؤس کے درمیان اور چار قاعدے رؤس اور رؤس کے درمیان جاری ہوتے ہیں۔ پہلا قاعدہ..... اگر ہر فریق کے سہام ان کے رؤس پر بلا کسر تقسیم ہو جائیں تو ضرب کی کوئی ضرورت نہیں۔

المسئلہ ۶

اب	ام	بنت	بنت
۱	۱	۲	(۴) ۲

دوسرا قاعدہ..... اگر ایک فریق پر کسر واقع ہو اور اس کے سہام ورؤس کے درمیان توافق کی نسبت ہو تو رؤس کے عدد و فریق سے اصل مسئلہ میں ضرب دیا جائیگا۔۔۔ مثال.....

المسئلہ ۳×۶ تصحیح ۱۸

۶ بنات	۱۱	۱۱
$\frac{۲}{۱۲}$	$\frac{۱}{۳}$	$\frac{۱}{۳}$

تیسرا قاعدہ..... اگر ایک فریق پر کسر واقع ہو اور اس کے سہام ورؤس کے درمیان تباہی کی نسبت ہو تو پورے عدد رؤس کو اصل مسئلہ میں ضرب دیا جائیگا۔۔۔ مثال.....

المسئلہ ۵×۶ تصحیح ۳۰

۵ بنات	۱۱	۱۱
$\frac{۲}{۲۰}$	$\frac{۱}{۵}$	$\frac{۱}{۵}$

چوتھا قاعدہ..... اگر ورثا کی کئی جماعتوں پر کسر واقع ہو اور ہر جماعت کے محفوظ کردہ اعداد کے درمیان تماثل کی نسبت ہو تو ان میں سے کسی بھی ایک جماعت کے عدد رؤس کو اصل مسئلہ میں ضرب دیا جائے گا۔۔۔ مثال.....

المسئلہ ۳×۶ تصحیح ۱۸

۶ بنات	۳ جدات	۳ اعمام
$\frac{۲}{۱۲}$	$\frac{۱}{۳}$	$\frac{۱}{۳}$

پانچواں قاعدہ..... اگر جماعتوں پر کسر واقع ہو اور ہر جماعت کے محفوظ کردہ اعداد کے درمیان تداخل کی نسبت ہو تو ان میں سے بڑے عدد کو اصل مسئلہ میں ضرب دیا جائیگا۔

المسئلہ ۱۲×۱۲ تصحیح ۱۴۴

۱۲ زوجہ	۳ جدات	۱۲ اعمام
$\frac{۲}{۳۶}$	$\frac{۲}{۲۴}$	$\frac{۱}{۸۴}$

چھٹا قاعدہ..... اگر کئی جماعتوں پر کسر واقع ہو اور ان کے محفوظ کردہ عدد رؤس کے درمیان توافق کی نسبت ہو تو ایک سہ ماہی وفق کو دوسرے کے کل میں ضرب دیں گے پھر حاصل ضرب اور تیسری جماعت کے عدد رؤس کے درمیان توافق کی نسبت ہو حاصل ضرب کو تیسری جماعت کے وفق میں اور تباؤں ہو تو پورے عدد رؤس میں ضرب دیں گے پھر آخری حاصل ضرب ہر مسئلہ میں ضرب دیں گے۔ مثال.....

المسئلہ ۱۸۰ × ۲۲ تصحیح ۴۳۲۰

۴ زوجات	۱۸ بنات	۱۵ جدات	۶ اعمام
۳	۱۶	۴	۱
۵۴۰	۲۸۸۰	۷۲۰	۱۸۰

ساتواں قاعدہ..... اگر کئی جماعتوں پر کسر واقع ہو اور ہر ایک کے عدد رؤس میں تباؤں کی نسبت ہو تو ایک دوسرے میں حاصل ضرب کو تیسرے میں علی حد القیاس پھر آخری حاصل ضرب کو اصل مسئلہ میں ضرب دیں گے۔ مثال.....

المسئلہ ۲۱۰ × ۲۲ تصحیح ۵۰۴۰

۲ زوجہ	۶ جدات	۱۰ بنات	۷ اعمام
۳	۴	۱۶	۱
۶۳۰	۲۸۰	۳۳۶۰	۲۱۰

مگر علم ریاضی میں کمال رکھنے کی وجہ سے امام علم و فن تصحیح کے ان ساتوں قاعدے کو ایک ہی قاعدہ میں سمیٹ لیتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ جس فریق کے سہام اس کے افراد پر بلا کسر منقسم نہ ہوں اس فریق کے افراد و سہام میں نسبت دیکھی جائے اگر دونوں میں تباؤں ہو تو افراد کا پورا پورا عدد محفوظ کر لیا جائے ورنہ افراد کے عدد کا وفق، پھر دیکھا جائے کہ چند اعداد محفوظ ہوتے ہیں یا صرف ایک عدد، اگر ایک عدد محفوظ ہو تو اس کو مخرج میں ضرب دیا جائے اور اگر چند اعداد محفوظ ہوں تو اعداد محفوظ کا اصغر اضعاف مشترکہ نکال کر اصل مسئلہ میں ضرب دیا جائے۔ حضرت کا یہ ایک قاعدہ ساتوں قاعدوں کو جامع ہے۔

علم ریاضی کے یہ مباحث جو آپ کے سامنے بطور نمونہ پیش کرنے کی سعادت حاصل کر رہا ہوں وہ علم و فن کے اس بحر بے کراں کی چھینٹوں میں سے چند چھینٹے ہیں جن سے بہ حسن و خوبی یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ وہ بلاشبہ اپنے دور کے امام علم و فن ہیں، اور دیگر علمی کمالات کے ساتھ ساتھ امام علم و فن کا علم ریاضی میں بڑا ہی عظیم مقام ہے۔ مزید تفصیلات کے لئے حضرت کی تصانیف کا گہرا مطالعہ کیجئے۔

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

حضرت امام علم و فن حکمت و دانائی کے تناظر میں

از۔ ڈاکٹر محمد قائم الاعظمی ایڈیٹر سہ ماہی امام احمد رضا میگزین

اس خاکدان گیتی پر یوں تو ہر وقت انسان پیدا ہوتے ہیں اور اپنی مستعار زندگی کے ایام پورے کر کے دنیا سے چلے جاتے ہیں۔ ان میں بہت کم ایسے ہوتے ہیں جو دینی و دنیاوی اعتبار سے اپنے منفرد کارناموں کی وجہ سے جانے پہچانے جاتے ہیں۔ لیکن جب ہم تاریخ اسلام کا مطالعہ کرتے ہیں تو ان پیدا ہونے والی شخصیتوں میں بعض مذہبی شخصیات ایسی ہوتی ہیں جو اپنے علم و عمل، حکمت و دانائی فہم و فراست فکر و تدبر اور خداداد صلاحیتوں کی وجہ سے دوسروں پر فوقیت و برتری و امتیاز حاصل کئے ہوئے ہیں۔ اگرچہ وہ تنہا ہوتی ہے، لیکن اس کے ارد گرد انسانوں کا ایک ہجوم رہتا ہے اور اس کے علمی فیضان سے مستفید و مستفیز ہونے کیلئے مدتوں اس کی خدمت عالیہ میں رہنا اپنے لئے سرمایہ افتخار محسوس کرتے ہیں۔ اہل علم کی قدر و منزلت ہر دور میں رہی ہے لیکن جب اہل علم کوئی معمولی آدمی نہ ہو بلکہ مقصد ابن آدم کا مکلف ہو اور مختلف علوم و فنون کا ماہر و کامل ہو تو اس کی عبقریت و معنویت، شہرت و عزت میں چار چاند لگ جاتے ہیں۔

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی ذات بابرکت محتاج تعارف نہیں۔ آپ کے پایہ کا مجدد، مختلف علوم و فنون میں یکتائے روزگار زمانے نے اب تک دیکھا نہیں۔ ماہرین رضویات نے آپ سے تقریباً ۵۵ علوم کو منسوب کیا ہے جن پر آپ کو ملکہ تام حاصل تھا۔ موجودہ دور میں جب ہم نگاہ ڈالتے ہیں تو جامعہ مظہر اسلام بی، بی جی بریلی شریف کے فارغ التحصیل ایک عظیم المرتبت، فقید المثال شخصیت خلیفہ حضور مقتدی اعظم ہند علیہ الرحمہ حضرت امام علم و فن پر جا کر ٹھہر جاتی ہے۔

حضرت امام علم و فن کی شہرت و مقبولیت و معتبریت درس نظامیہ کی اعلیٰ تدریس اور وہ علوم و فنون جن میں اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رضی اللہ عنہ کی عبقریت ثابت ہے، حضرت امام علم و فن فقط اس کے محافظ و امین ہی نہیں بلکہ دور حاضر میں علوم اعلیٰ حضرت کے ماہر و کامل بھی ہیں۔ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے بعد آپ کے جیسا درجنوں علوم و فنون پر کامل درک حاصل کرنے والا نظر نہیں آتا۔ جن میں علم توحید، علم جفر، ہیئت و ہندسہ، جبر و مقابلہ، ارثا طبعی، مثلث مسطح، مثلث کروی، زنج، اعمال ستینہ و

مساحت، عمل بالخطائین، علم الاسطرلاب، علم الربع والجبیب، علم الحساب، علم لوگارٹم، مناظر و مرایا، رمل و تفسیر، علم الابعاد والا تہرام وغیرہم میں ماہر و کامل ہونے میں (بقول آپ کے) ظاہراً آپ کا کوئی استاذ، ثانی نہیں۔ اپنی خداداد فطری صلاحیتوں واستعداد و لیاقت کی بنیاد پر مذکورہ علوم کی کتابوں کا مطالعہ و مشاہدہ کر کے ان فنون میں مہارت تامہ حاصل کی ہے۔

میرے مضمون کا عنوان ہے 'امام علم و فن حکمت و دانائی کے تناظر میں۔

یقیناً میرے مضمون کو پڑھنے کے بعد آپ کو یقین کامل ہو جائے گا کہ امام علم و فن فقہ و حدیث اور علوم عقلیہ کے جہاں امام کامل ہیں وہیں پر علم طب پر بھی غایت درجہ کمال حاصل ہے۔

فقیہی مسائل کو سمجھنے اور سمجھانے کے لئے علم طب کا استعمال امام احمد رضا کے بعد صرف امام علم و فن کے ہاں ملتا ہے جس سے واضح ہو جاتا ہے کہ آپ کے ذات کے لئے 'امام علم و فن'، کالقب مبالغہ نہیں، بلکہ حقیقت نفس الامر یہ ہے۔ 'اعضا کی پیوند کاری' کے فقہی حکم جواز و عدم جواز سے متعلق آپ کی معرکہ الآرا اگر نقد تحریر اس پر شاہد عدل ہے۔

علم طب میں علاج و معالجہ کی نوعیت دو طریقوں پر ہے: (۱) امراض کے تدارک کے لئے دواؤں کا سہارا لیا جانا۔ (۲) عمل جراحی یعنی اعضا میں کوئی نقص یا خرابی پیدا ہو جائے تو ایسی صورت میں اعضا کی جراحت و پیوند کاری کر کے اس کو درست کیا جانا۔ حضرت امام علم و فن اس کی وضاحت یوں کرتے ہیں:

(۱) اعضاء کی پیوند کاری یا خون چڑھانے کا مسئلہ پیش کرنے سے پہلے چند باتوں کو ذہن میں رکھنا ضروری ہے تاکہ مسئلہ دائرہ کی نوعیت واضح ہو جائے، موجودہ دور میں علاج کیلئے علم الابدان کے دو طریقے ہیں ایک تدویٰ دوسرا جراحی اس لئے ان دونوں طریقوں کو ہمیں اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے،۔ تدویٰ: ایک صحت مند جسم کے لئے باعتبار کم و کیف اخلاط اربعہ (خون، صفرا، سودا، بلغم) کا باہمی طبعی تناسب و توازن ہونا ضروری ہے۔ اور جب یہی اخلاط باعتبار کم و کیف اپنی طبعی نسبت کھودیتے ہیں اور نئے مختلف تناسب پیدا ہو جاتے ہیں تو مزاج اعتدال سے ہٹ جاتا ہے جس سے جسمانی قوام متاثر ہو جاتا ہے۔ نچھٹا جسم میں طرح طرح کے ایسے امراض رونما ہونے لگتے جن میں بعض خود جسم کی طبیعت سے ٹھیک ہو جاتے ہیں اور بعض میں تدویٰ کی طرف رجوع کیا جاتا ہے، اور بعض میں جراحی کی ضرورت پڑتی ہے۔ رہی یہ بات کہ اخلاط اربعہ کی باہمی طبعی نسبت میں فرق کیوں پڑتا ہے؟ تو علم طب میں ان کے بہت سے اسباب بیان کئے گئے ہیں۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ جسم خارجی عوامل مثلاً چوٹ، آتش زدگی یا زخم خوردنی کی وجہ سے متاثر ہو جاتا ہے جس کے اندمال کے لئے تدویٰ کی طرف رجوع کیا جاتا ہے۔

الحاصل یہ کہ تدویٰ (دواؤں) کے ذریعے جسم کو قسری صورت سے طبعی سیرت کی طرف اعادہ مقصود ہوتا ہے جن کے لئے کئی مراحل ہوتے ہیں اول تشخیص، دوم تجویز، سوم ادویہ کی قوت، چہارم

دوا سازی کا اصول، پنجم دوا کے طریقہ استعمال وغیرہ وغیرہ یہ سارے مراحل موہومی ہوتے ہیں جو درج ذیل باتوں سے واضح ہیں۔

تشخیص کیلئے اطباء نے مرض و عرض کی پہچان کی خاطر کچھ علامتوں کو اپنے ظن و تخمین اور تجربات کے ذریعہ متعین کر لیا ہے مثلاً نباضی، قارورہ کا معائنہ، چہرے مہرے کا اتار چڑھاؤ، جلد کا لون، (رنگ) آنکھوں کی رنگت، منہ کا مزہ وغیرہ وغیرہ۔ ان علامتوں سے وہ اختلاط اربعہ کے غیر متناسب ہونے کا پتہ لگانے کی کوشش کرتے ہیں کہ مریض میں، صفرا، سودا، بلغم، دم و خون) کس کی کمی یا کس کی زیادتی ہے اور پھر اس کو متوازن کرنے کی فکر میں لگ جاتے ہیں اور چونکہ ایک مسبب کے لئے الگ الگ کئی سبب ہو سکتے ہیں اس لئے یہ علامتیں محض علامتیں ہیں۔ اس سے صحیح طور پر کسی ایک سبب کا یقین نہیں ہو پاتا اس لئے اطباء تشخیص کے دوران الگ الگ مرض کا تعین کرتے ہیں۔ علامتوں سے مرض کے تعین میں خطا عام ہے جس کی ایک مثال وہ ہے جو ڈاکٹروں نے امام احمد رضا کے متعلق طاعون کا حکم صادر فرمایا تھا۔

(۲) خود ان علامتوں میں اتنی باریکیاں ہیں کہ ان کا التزام اگرچہ محال عادی نہیں مگر معذور ضرور ہے۔ مثلاً علم النبض میں یہ بتایا گیا ہے کہ نباض کیلئے ضروری ہے کہ وہ اپنی انگلیوں کو زیادہ گرم زیادہ سرد اور اسی طرح کھردری چیزوں کے لمس سے ہمیشہ بچائے رکھے بلکہ ایسے سخت کام سے محفوظ رکھے جن میں انگلیوں کو شدید گرفت سے عمل کرنا پڑتا ہے اور نباض کیلئے یہ بھی ضروری ہے کہ جس کی نبض شناسی کر لی ہو اس سے پہلے حالت تندرستی میں اس کی نبض کی رفتار اور چال اور نبض کی قوت اور ارتعاش سے باخبر ہو ساتھ ہی ساتھ مریض کے مزاج سے پہلے سے باخبر ہو وغیرہ وغیرہ، اس قسم کی کچھ شرطیں قارورہ بنی کیلئے بھی ملحوظ ہیں کہ حالت صحت میں پیشاب کی مقدار اور اس کی رقت و غلاظت اور اس کی رنگت کی شدت و خفت سے بھی باخبر ہو۔ اگر یہ شرطیں نہ ہوں تو نبض شناسی اور قارورہ بنی فقط ایک رمی چیز ہے، جس سے اسباب کا علم تو درکنار ظن بھی حاصل نہیں ہو سکتا۔ اس لئے طب جدید یعنی ڈاکٹری میں ان علامتوں سے گزر کر کے دوسرا طریقہ کار اختیار کرنے کی پیش کش کی گئی ہے۔

ان باتوں سے واضح ہے کہ تشخیص محض تخمینی چیز ہے۔

۳. تجویز کا مرحلہ بھی اسی طرح ہے یعنی اخلاط اربعہ کو معتدل حال پر لانے کے لئے فنِ طب میں الگ الگ دواؤں کی نشاندہی کی گئی ہے جو قراہ دین اور مجربات حکما کے نسخوں سے واضح ہے۔ اس لئے اطباء بوقت تجویز اپنی فکر سے اپنے اپنے طور پر دواؤں کی تجویز کرتے ہیں اور اس کا وزن اور طریقہ استعمال بتاتے ہیں۔ بعض دواؤں کے مزاج میں بھی اطباء مختلف الخیال ہوتے ہیں ان وجوہات کی بنا پر

تجویز میں بھی اطباء مختلف رائے ہو جاتے ہیں۔ بلکہ ایک ہی طبیب کو یہ احساس ہوتا ہے کہ موجودہ تجویز سے اخلاط معتدل نہیں ہوتے ہیں تو نسخہ کے اجزاء اور مقدار بدلنے پر مجبور ہو جاتا ہے اس سے واضح ہے کہ تجویز بھی محض تخمینہ امر ہے۔

۵۔ ادویہ کی قوت کا مسئلہ تو اس سے بھی نازک تر ہے۔ اس لئے گاہے اتفاق سے تشخیص و تجویز صحیح بھی ہو جاتی ہے تو دوا مناسب نہ ہونے کی وجہ سے علاج غیر مفید ہو جاتا ہے۔ اس کی قدرے توضیح یہ ہے کہ یونانی، آیورویڈک، ہومیوپیتھی، ایلوپیتھی غرض سبھی دوائیں عموماً نباتاتی اجزاء سے کبھی جماداتی اور بہت کم صورت میں حیوانی اجزاء سے مختلف اصول پر بنائی جاتی ہیں۔ نباتاتی اجزاء میں پھل، پھول، بیج، پتی، ٹہنی، تنا، جڑ اور کبھی جڑ کے باریک ریشے حاصل کئے جاتے ہیں۔ اس کے متعلق رہنمائے عقاقر اور دوسری کتابوں میں ہے کہ ان اجزاء کے حصول کے لئے الگ الگ موسم اور فصل متعین ہے۔ کیونکہ نباتات کی قوت مؤثرہ مختلف موسم میں سمٹ کر مختلف حصوں میں پہنچ جاتی ہے۔ اگر بے موسم اجزاء حاصل کئے جائیں تو بظاہر اگرچہ دوا حاصل کر لی گئی، لیکن اس کی قوت مؤثرہ اس میں موجود نہ ہونے کی وجہ سے وہ اجزاء بے کار ہیں۔ اسی طرح یہ بھی تحریر ہے کہ ان اجزاء کے حاصل کرنے میں جڑی بوٹی کی عمر کا خیال بھی ملحوظ رکھنا ہوتا ہے اگر عمر کا لحاظ نہ رکھا گیا اور اجزاء حاصل کر لئے گئے تو وہ بھی بیکار ہیں کہ عمر کے اعتبار سے دوائیں مؤثر اور غیر مؤثر ہوتی رہتی ہیں۔ اسی طرح جڑی بوٹی کی کاشت کا بھی خیال رکھنا بھی ضروری ہے مثلاً ریتلی زمین، پتھرلی زمین، چکنی مٹی والی زمین، برابر والی زمین، نرم رہنے والی زمین، برابر خشک رہنے والی زمین، سطح الجبال، سطح الارض وغیرہ وغیرہ اگر ان شرائط کے علاوہ دوائیں حاصل کی گئیں تو وہ دوائیں بھی بے کار ہیں۔ دواؤں میں شامل ہونے والے، مصلحات مثلاً شہد، زعفران، روغن بادام، روغن زیتون وغیرہ وغیرہ میں بھی مدت اور کہیں خالص ہونے کی شرط ہے۔ ورنہ دوائیں پیٹ میں پہنچ کر ہضم ہو جائیں گی۔ ان کا اثر جن اعضا تک پہنچنا مقصود تھا نہیں پہنچ پائے گا۔ اسی قسم کی کچھ شرطیں حیوانی اور جماداتی اجزاء میں بھی ہیں۔ مثلاً فلاں حشرات الارض قبرستان کا ہونا چاہئے، فلاں حشرات الارض فلاں قسم کے اناج کی کیفیت کا ہونا چاہئے، جانوروں کی عمر کا بھی پاس و خیال رکھنا ہوتا ہے۔ ان تمام شرائط کے پورے ہونے کے بعد اہم شرط یہ بھی ہے کہ دوائیں صحیح طور پر حاصل ہو گئیں تو انہیں مخصوص مدت کے اندر اندر ہی استعمال میں آجانی چاہئے ورنہ وہ دوائیں اپنا اثر کھو کر غیر مؤثر ہو جائیں گی۔ اسی طرح دواؤں کو سایہ میں خشک کرنا، نمناک جگہوں میں نہ رکھنا، چاندنی سے محفوظ رکھنا وغیرہ۔

۷: اظہار نہ تو نباتات کی کاشت کرتے ہیں اور نہ اپنی نگرانی میں یقین کراتے ہیں بلکہ جنگلی لوگ اور پہاڑی باشندے بے لحاظ موسم و مقام و عمر ان اجزاء کو جنگل سے لا کر عطار کے وہاں فروخت کر دیتے ہیں اور عطار نسخہ دیکھ کر دوا مریض کے حوالے کر دیتے ہیں۔ نتیجہ تشخیص و تجویز درست بھی ہو تو دوا سودمند نہ ہونے کی صورت میں ازالہ مرض نہیں کر سکتی۔ اس لئے یہاں پر بھی دواؤں کی قوت موہوم ہے۔

دوا سازی میں جو شرطیں ہیں مثلاً کس حد تک ان کو کوٹا جائے پیسا جائے، گھسیا جائے نیم کو ب یا سرمہ کی شکل کیا جائے اس کو کتنی دیر تک آ رہ پر پکایا جائے درجہ حرارت کتنی ہو، زیر زمین دفن کتنے دنوں تک کیا جائے ان باتوں کا اہتمام خود مریض نہیں کر پاتا۔ دوا ساز کمپنیاں بھی اس کا خاطر خواہ لحاظ نہیں رکھ پاتیں۔ اسی وجہ سے ہمدرد، طبیبہ کالج، بیدنا تھ، ڈاٹر کی تیار شدہ ایک ہی دوا مختلف اثرات کی حامل ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ طبیب خود کہتا ہے کہ فلاں معجون، فلاں خمیرہ، فلاں اطر، یفل، فلاں سفوف، فلاں فلاں کمپنی کا استعمال کیا جائے۔ کیا کا نسخہ آج بھی سیکڑوں کی تعداد میں موجود ہے لیکن اس کی کیمیائی ترکیب و تحلیل اور اصول و ضوابط زیر عمل نہ لاپانے کی وجہ سے کیمیا گر اپنے مقصد میں شاذ و نادر ہی کامیاب ہو پاتے ہیں۔ انسانی بدن کا قوام تو کیمیا سے بھی لطیف و نازک تر ہے، بھلا یہاں نسخہ جات اور اس میں اس قسم کا شامل کیا کارآمد ہو سکتا ہے اس لئے دوا سازی کا کام بھی امر موہوم ہے۔

۸۔ اسی طرح دوائیں کے استعمال کے لئے جو شرائط ہیں وہ بھی ملحوظ رکھنا ضروری ہے مثلاً خلوے معدہ سے کیا مراد ہے؟ کیا غذائی اجزاء کے کیلوں بننے کا وقت مراد ہے یا ہضم ثانی کا وقت مراد ہے۔ نہار منہ سے کیا مراد ہے کیا اس سے آسودگی معدہ کا ختم ہونا ہے یا صبح سویرے مراد ہے جو وہ رات کے کھانے کی آسودگی برقرار ہو بہر حال جو بھی مراد ہو مریض ان باتوں کو نہ تو جانتے ہیں اور نہ ہی اس کا لحاظ رکھتے ہیں اس لئے یہ اعتبار بھی عملی اعتبار سے موہوم ہے۔

الغرض تداوی کے جملہ مراحل ایسے امر موہوم ہیں کہ علما یہ کہنے پر مجبور ہو گئے کہ فن طب محض تخمین و ظن پر موقوف ہے اس لئے اگر کوئی بلا علاج مر جائے تو اس کو اس بنیاد پر گناہ گار قرار نہیں دیا جائے گا کہ جان بچانا فرض تھا بذریعے علاج جان بچانے کی کوشش نہیں کی اور حرام چیزوں سے علاج کرنے کی رخصت کا حکم نہیں دیا کہ امر موہوم کی بنیاد پر حرام چیزوں سے رخصت نہیں دی جاسکتی۔

حذاقت :- طبیب میں منجانب اللہ عطا کردہ ایسا وصف ہے جیسے کی دل میں ایسا ہی کیفیت طبیب اپنی حذاقت سے چونکہ صحیح تشخیص و تجویز کے قریب پہنچ جاتا ہے اور تناسب دونوں کی قوت و ضعف کی شناخت بھی کر لیتا ہے ساتھ ہی صفت اسلام کی وجہ سے اس کی فراست مومنہ بوجہ تدین حذاقت کی مؤید

ہوتی ہے اس لئے فقہاء نے یہ ارشاد فرمایا کہ ان اوصاف کی موجودگی میں شفاء مظنون بظن غالب ملحق بالیقین العرفی ہوتی ہے اس لئے طبیب حاذق وہ مسلم کی رائے سے تداوی بالحرام جائز ہے، الغرض حذاقت کی قید اس لئے ہے تاکہ تجویز و تشخیص اور شفاء مظنون بظن غالب ملحق بالیقین العرفی ہو جائے۔

جراحی :- رہی جراحی کی بات تو اس کا طریقہ کار تداوی کے طریقہ کار سے بالکل الگ تھلک ہے۔ گو دونوں کو علاج کی نوعیت کہہ سکتے ہیں لیکن دونوں میں اتنا ہی فرق ہے جیسے حیوان و نوع انسان و ہمارے ہمارے بھی انسان کی منزل نہیں پاسکتا اسی طرح تداوی کبھی بھی جراحی کے مرتبہ کو نہیں پہنچ سکتی اس کی تفصیل سے پیشتر ایک تمہید ضروری ہے۔

موجودہ صدی کے اندر اندر دنیا ایجادات و اکتشافات میں ایسی حیرت ناک ترقی کر گئی ہے کہ آج اگر بوعلی سینا دم عیسیٰ سے جی اٹھے تو موٹر کار، ٹرین، ہوائی جہاز، ٹیلی گرام، ٹیلی فون، ٹیلی ویژن، انٹرکام، موبائل، لائوڈ اسپیکر، ٹرانزسٹر، راکٹ، میزائل، ٹینک، کمپیوٹر، ایکس رے کارڈیو گرام، الٹراساؤنڈ اور ایٹمی اسلحہ، چاند اور مریخ کا سفر اور دیگر محیر و العقول چیزوں کو دیکھ کر وہ رہنے پر مجبور ہو جائے گا کہ قیامت کا حساب ہو گیا اور ہم لوگ عالم برزخ سے دوسری دنیا میں آگئے ہیں آج کمپیوٹر کے ذریعے جملہ امور درجہ یقین تک پہنچ گئے ہیں ساری دنیا کے عقلا اور دانشوران اس کی کاروائی کی صحت پر ایمان لا چکے ہیں۔

۶۔ اسی ترقی کا نتیجہ ہے کہ عمل جراحی سے پیشتر جملہ وہ امور جو جراحی کو ناگزیر ہوتا ہے بتاتے ہیں طرح طرح کے کامیاب آلوں سے معلوم کر لیتے ہیں اس کی تصویر سامنے آ جاتی ہے پھر اسے اسکرین کے ذریعے واضح انداز میں مشاہدہ کر لیتے ہیں اور پھر عمل جراحی کو کامیاب بنانے کیلئے جو بنیادی امور درکار ہوتے ہیں نیایت ٹوس انداز میں بروئے کار لائے جاتے ہیں اور جو ناکامی کی طرف لے جاتے ہیں ان کا بالکل خاتمہ اور یکسر سد باب کر دیا جاتا ہے جراحی میں استعمال ہونے والے آلات اور ادویات کو اچھی طرح دیکھ بھال کر لی جاتی ہے مثلاً تاریخ صحت کا علم، سارے اعضاء کا تفصیلی جائزہ، نفسیاتی محاسبہ اعضاء کے رتبیہ کا خصوصیت کے ساتھ معائنہ، پیشاب کا تجزیہ، ذیابیطس کی تحقیق، خون کا گروپ یعنی جملہ وہ امور جو جراحی کیلئے ضروری ہیں پہلے پوری تفتیش کر ساتھ عالم محسوسات میں لا کر کامیابی کا یقین حاصل کر لیا جاتا ہے اور جب طرفین یعنی معالج و مستعمل کو شفاء کا یقین ہو جاتا ہے تو پھر کام آگے بڑھایا جاتا ہے یعنی تداوی میں حذاقت سے یوں مقصود ہوتا ہے اس کو بدرجہ اتم و اکمل طرح طرح کے آلوں سے چھان پھنک کر لقیار پر اتار لیا جاتا ہے جس طرح دل و دماغ پر اعلیٰ صلاحیت پر اور علمی قابلیت کے ذریعے جو حساب و کتاب اور دیگر امور حاصل کئے جاتے تھے آج انہیں کمپیوٹر سے

حاصل کر لیا جاتا ہے اور ان کی صحت پر پوری دنیا کو یقین حاصل ہو جاتا ہے آج فلکیاتی اعمال طرح طرح کے آلوں کئے جاتے ہیں اور ان اعمال پر عقل و شرح کا اعتماد بجا رہتا ہے اسلئے جراحی کی تشخیص و تجویز اور طریقہ علاج تدوی کی یہ نسبت ہزاروں گنا زیادہ مظنون بظن غالب ملحق بالیقین کے درجہ پر پہنچ جاتا ہے۔

ہاں یہ الگ بات ہے کہ کبھی کبھی سارے انتظامات معقول ہونے کے باوجود عمل جراحی ناکام ہو جاتا ہے، انسان کیلئے جان بچانے کی کوشش اور عمل ضروری ہے رہا جان کا سوال تو یہ رب العزت کے علم میں ہے کہ یہ جان بچے گی یا نہیں اور کوشش کامیاب ہوگی یا نہیں مثلاً صورت اکراہ میں مکرہ پر ضروری ہے کہ جس بات پر اکراہ ہوا ہے وہ اس پر عمل کرے، رہی یہ بات کہ اس عمل کے بعد بھی میری جان بچے گی یا نہیں یہ رب تعالیٰ کے علم میں ہے ہو سکتا ہے کہ جابر نے جس بات پر مجبور کیا ہو اس بات پر عمل کرنے کے بعد بھی مجبور کو قتل کر دے، نوالہ حلق سے اتارنے کیلئے جو شراب کی گھونٹ لی ہے خود وہ گھونٹ پیٹ میں پہنچ کر ایسا فساد پیدا کر دے کہ آدمی فوراً مر جائے اس لئے جان بچانے کی تدبیر پر اطمینان کافی ہے خواہ جان بچے یا نہ بچے بہر حال جراحی میں مکمل طور پر بطور شاہدہ اطمینان و یقین ہو جاتا ہے کہ یہ طریقہ کار ہماری جان الاعضاء کے حفظ کیلئے ضروری ہے اور سارے انتظامات عمل جراحی کو کامیاب بنانے کیلئے صحیح طور پر ضامن ہیں اس کے باوجود بھی اگر عمل جراحی ناکام ہو جاتا ہے تو وہ شاد و نادر ہے اس لئے اسے الشاذ کا لمعدوم کے خانہ میں ڈال دینا چاہئے ورنہ پھر ٹرینوں بسوں، ہوائی جہازوں پر سفر کرنا بھی حرام ہو جائے گا کہ ان کے حادثے میں ایکسیڈینٹ اور کریش میں سینکڑوں جانیں ضائع ہو جاتی ہیں یہاں بھی کوئی مسافر کی جان کا ضامن نہیں ہوتا۔

ہاں یہاں یہ بات قابل لحاظ ضرور ہیکہ پوری تفتیش کے بعد اگر جراح کا یہ فیصلہ ہو کہ عمل جراحی کے بعد بھی گمان غالب ناکافی ہے اور کامیابی صفر کے برابر ہے تو عمل جراحی کی اجازت نہ ہوگی۔ آگے چل کر امام علم و فن فرماتے ہیں کہ:

الحاصل یہ کہ عمل جراحی میں عضو کا اعادہ الی سیرت الاولی نہیں بلکہ اس میں تجرید، مثلاً ہائڈروسل پتھری، ٹومرا اینڈس وغیرہ کے آپریشن) یا ترکیب مثلاً کٹی ناک یا کٹی ہونٹ و تالوگل پیوند کاری) یا تبدیلی (مثلاً دل گردہ پھیپھڑا وغیرہ کی تبدیلی) کا عمل مقصود ہوتا ہے اور یہ تینوں باتیں یعنی تجرید، ترکیب، اور تبدیلی، عالم محسوسات کی چیزیں ہیں ہم اپنی آنکھ سے یا آلہ کی مدد سے دیکھتے ہیں کہ تجرید میں بد گوشت کو کاٹ کر پھینک دیا گیا، ترکیب میں ناک کان، مونٹ، تالو بالکل صحیح ہو گئے اور تبدیلی میں

دل گردہ پھیرنا عمل کرنا شروع کر دیا برخلاف تدائی کے کہ وہاں نہ تو مرض ہی حسی ہوتا اور نہ ازالہ مرض کی تدبیر ہی حسی ہوتی بلکہ نتیجہ برآمد ہونے کے بعد اس کو یقین کا درجہ ملتا ہے۔

الحاصل جراحی کی تشخیص و تجویز اور اس کے مبادی بالعموم حسی ہوتے اور تدائی میں غیر حسی موہوم ہوتے ہیں اس لئے دونوں ہرگز ہم پلہ نہیں۔ اسلئے تدائی کے عدم جواز کی صورتوں کو جراحی پر لاوا نہیں جاسکتا اور نہ تدائی سے متعلق فقہی جزئیات کو کھینچ تان کر جراحی پر محمول کیا جاسکتا ہے مسئلہ مجتہد فیہ میں عرفی یقین احکام شرع جاری کرنے کیلئے کافی سمجھا جاسکتا ہے تو عمل جراحی میں اس کو کافی کیوں نہیں سمجھا جائے گا۔

رخصت اسقاط کو ۹۲ کیلومیٹر کی مسافت پر موقوف رکھا گیا ہے حالانکہ کوئی مسافر صحیح صحیح طور پر ناپ کر سفر نہیں کرتا اور نہ کسی کو صحیح طور پر یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہماری مسافت ۹۲ کیلومیٹر کی ہے بلکہ یہ عرفی ہے پیمائش کے ذریعے معلوم کر لیتے ہیں اور رخصت پر عمل شروع ہو جاتا ہے اسی طرح قرآن کریم میں عدت طلاق کے لئے۔ ثلثہ قروء آیا ہے امام شافعی نے مختلف قرائن سے اس کو طہر پر محمول فرمایا اور امام اعظم نے حیض پر حالانکہ امام اعظم کے قول پر تین حیض گزارنے میں دو طہریں درمیان میں آہی جاتا ہے اگر ایک طہر مزید مان لیتے ہیں تو قطعی و یقینی طور پر ثلثہ قروء پر عمل ہو جاتا خواہ وہ بمعنی طہر ہو یا بمعنی حیض لیکن چند قرینے کی بنیاد پر اجتہاد کر کے اس کو حیض کے ساتھ مختص کر کے واجب کر دیا جب کہ اس قسم کے تاویل میں احتمال خطا ناشی عن الدلیل ضرور ہوتا ہے اسی سے واضح ہوتا ہے کہ عمل جراحی میں جب کہ کسی طرح سے مرتبہ یقین حاصل ہو جائے تو پھر وہ اگر واجب نہیں تو جائز ضرور ہوگا۔

تدائی میں چونکہ شروع سے آخر تک جملہ مراحل موہوم در موہوم ہوتے ہیں اس لئے وہاں یہ حکم نہیں۔ آپنے دیکھا ہوگا کہ بعض پودے کو زمین سے اکھاڑ کر پانی بھرے بوتل میں ڈال دیا جاتا ہے تو عرصہ تک ہر ابھر رہتا ہے اسی طرح بعض پودے کے کسی حصہ کو کاٹ کر الگ کر دیا جاتا ہے اور پانی سے تر کر کے رکھا جاتا ہے تو وہ مردہ نہیں ہوتا جیسے پان کی پتی، صدا بہار، جیون بوٹی، گل مریم، ناگ پھینی وغیرہ اور اگر فریزر میں رکھا جائے تو اس میں عرصہ تک بلا کسی تفسیر کے حیات آثار باقی رہتے ہیں اسی طرح حیوان کا کوئی عضو کاٹ کر جدا کیا جائے تو ضروری نہیں کہ فوراً اس عضو مقطوع سے زندگی کے جملہ آثار بالکلیہ ختم ہو جاتے ہیں مشاہدات میں ہے کہ چھکلی کی دم کٹنے کے بعد اس میں حس و حرکت ہوتی رہتی ہے اسی طرح مچھلیوں کے بعض حصے کاٹ کر جدا کرنے پر بھی متحرک رہتے ہیں ذبح کردہ گائے کے گوشت کی بوٹی کر لینے کے بعد بھی بعض بوٹی پھرکتی رہتی ہے تو اگر کوئی ماہر جراح فن جراحی کے اصول

پر کسی عضو کو جسم سے جدا کر دے تو اس میں حیات کا باقی رہنا کوئی اچنبھے کی بات نہیں۔ اٹخ
اسی طرح فن جراحی میں ایسی ایسی دوائیں ایجاد کر لی گئی ہیں کہ جسم سے علاحدہ کردہ عضو اس
دوا میں اور مناسب ظرف و مکان میں رکھا جائے تو اس میں حیات کے آثار مثلاً حساسیت روح کچھ دنوں
تک باقی رہے اور اگر اسے دوسرے بدن میں پیوند کاری سے فٹ کر دیا جائے تو وہ باقاعدہ با حیات
عضو جیسا کام بھی کرنے لگے اور یہ بات کھلی ہوئی ہے کہ جب تک کٹے ہوئے عضو میں حیات کے
آثار رہیں گے اس وقت تک وہ نہ باقائدہ مردہ ہے اور نہ بحکم مردہ نجس ہے وہ عضو بالکل اس حال میں
رہتا ہے جیسے کوئی عالم سکرات میں یا حالت سکتہ میں ہوتا ہے بظاہر اس کی زندگی معدوم معلوم ہوتی ہے
لیکن فی الواقع ایسا نہیں ہے بلکہ اب بھی وہ سماج و طب میں با حیات مانا جاتا ہے اسی طرح عضو مقطوع
کا بھی حال ہے اگرچہ وہ بظاہر مردہ سمجھ میں آتا ہے لیکن نفس الامر میں اب بھی اس میں آثار حیات باقی
ہیں اس لئے وہ نہ مردہ ہے اور نہ بحکم مردہ نجس ہے۔

فقہاء کرام کے اقوال میں جہاں کہیں عضو مقطوع کو مردہ اور نجس کہا گیا ہے وہاں مراد یہ ہے کہ
اس سے آثار حیات بالکل ختم ہو گئے ہوں جیسے کہ عادتاً ہوتا ہے فقہاء کرام کے فرمان میں جب تک ذبح
کردہ جانور باقاعدہ ٹھنڈا نہ ہو جائے اس کا کوئی عضو کاٹنا مکروہ ہے اسی بات کی طرف اشارہ ہے اگرچہ
ذبح کے بعد اس جانور کا زندوں میں شمار نہیں کیوں کہ عادتاً اب اس میں حیات لوٹ کر نہیں آ سکتی اسی
طرح طبعیات میں یہ بات بھی ثابت ہے کہ جسم کی طبیعت میں قدرتاً ایسی صلاحیت موجود ہوتی ہے جو
زخم خوردہ عضو کے بلا کسی دوا کے اصلاح و اندمال کر لے بشرط یہ ہے کہ کسی خارجی اثر سے اس میں ہمت
یا کوئی دوسرا فساد پیدا نہ ہو گیا ہو اور اگر اس قدرتی صلاحیت کی مزید مدد دوا سے کر دی جائے تو یہ سرعت
اندمال حاصل ہونے لگتا ہے اور یہاں یہ حال ہے کہ جب سے آپریشن کی ترقی کا دور شروع ہوا ہے اسی
دم سے دواؤں میں بھی ترقی شروع ہو گئی ہے کہ باسانی کٹے ہوئے عضو کے جوڑنے میں امتیازی اثر دکھا
سکے اور آخر میں اس قسم کی دوا کو ہر طرح سے جانچ، پرکھ اور تجربہ کر کے اس منزل تک پہنچا دیا گیا ہے
کہ لوگ اسے جادو سے تعبیر کرتے ہیں۔

عضو کی ترکیب و تبدیل میں چونکہ کارآمد عضو کو اسی منصب پر رکھ کر اس سے وہی کام لیا جاتا ہے
جو قدرتاً ان کے ذمہ سپرد تھا اس لئے اس میں اس عضو کی نہ کسی طرح اہانت ہے اور نہ بے حرمتی ہاں
منصب عمل سے ہٹا کر اسے دوسری منفعت مثلاً کھانے پینے اور زینت بنانے کیلئے استعمال کیا جائے تو
البتہ اس کی اہانت کا پہلو نمایا ہوتا ہے اس کی تشریح یہ ہے کہ کسی بھی شئی سے عرفی استفادہ کی دو صورتیں

ہیں، اول یہ ہے کہ مستفید اس شئی کو اپنا جزء متصل بالتحال حقیقی بنائے اور اس پر جزء کا تسمیہ بھی جاری ہو اور رنج و الم اور حساسیت وغیرہ کا اس پر ترتیب بھی ہو جیسے اعضاء کی پیوند کاری میں ہوتا ہے دوم یہ ہے کہ مستفید اس سے کوئی دوسرا فائدہ حاصل کر لے لیکن اس شئی کو اپنا جزء متصل بالتحال حقیقی نہ بنائے خواہ اسے جزء ہی نہ بنائے اور نہ اس پر جزء کے تسمیہ کا اطلاق ہو جیسے چشمہ وغیرہ خواہ اسے اپنا جزء بنائے اور اس پر جزء کا تسمیہ بھی جاری ہو لیکن اس کا عدم اتصال ظاہر ہو جیسے مصنوعی ٹانگ وغیرہ یا اسے جزء بنائے اور اس پر جزء کا تسمیہ بھی جاری ہو اور ساتھ ہی اتصال بھی ظاہر ہو لیکن فی الحقیقت اتصال حقیقی نہ ہو جیسے مصنوعی دانت استفادہ کی پہلی صورت نہ انتفاع ہے اور نہ استعمال بلکہ دوسری صورت کی تینوں قسمیں انتفاع ہیں حاصل کلام یہ ہے کہ استعمال اشیاء تحصیل الجزء جبر و تکمیل ہے، استعمال اشیاء تحصیل المنفعة انتفاع ہے، اور تصرف فی اشیاء تحصیل المنفعة استعمال ہے اور چونکہ جزء علت مادیہ میں شامل ہے اور علت صوریہ کا معروض ہوتا ہے اور منفعت خارج عن المادہ اور غیر معروض للہیئت ہوتی ہے اس لئے جزء اور منفعت الگ الگ ہونے کی وجہ سے جبر و تکمیل نہ انتفاع اور نہ استعمال، بایں وجہ فقہاء کے ان جزئیات کو جو جزء انسانی سے انتفاع کو حرام بتاتے ہیں اعضاء کی پیوند کاری سے جوڑنا صحیح نہیں۔ اور جب واضح ہو گیا کہ اعضاء کی پیوند کاری منفعت نہیں اس لئے پیوند کاری کی ابتداء سے پیوند کاری کے کامیاب ہونے تک عضو میں کچھ بھی عمل ہو وہ نہ تو انتفاع ہے اور نہ استعمال نہ حق جراح میں نہ حق مریض میں، البتہ پیوند کاری کی کامیابی کے بعد عضو کی کارکردگی یا پیوند کاری کا ثمرہ حق مریض میں یقیناً انتفاع ہے، لیکن چونکہ اب وہ عضو مریض کا اپنا عضو ہو گیا ہے اس لئے اس سے انتفاع بہ عضو خویش ہو ابہ عضو دیگر نہیں، لہذا جو حرام تھا وہ لازم نہیں اور جو لازم ہے وہ حرام نہیں۔ بلا تمثیل اس کی نظیر یہ ہے کہ جیسے جنین میں خالق نے مردانہ عضو کی تخلیق فرمائی یہ تخلیق نہ تو انتفاع ہے اور نہ استعمال، نہ حق خالق میں نہ حق جنین میں، بلکہ اس کی تخلیق مبنی علی الصحتہ ہے کہ جب یہ عضو لائق کار اور صالح عمل ہو تو اس عضو کو استعمال کرے اور اس سے انتفاع بھی کرے، یا مثلاً قبل نکاح منکوحہ اجنبیہ ہے حالت انعقاد عقد جو عمل قاضی یا کوئی کرتا ہے وہ نہ اجنبیہ کا استعمال ہے اور نہ اس سے انتفاع، نہ حق قاضی میں اور نہ حق ناکح میں اس لئے یہ اعمال حرام نہیں، اور بعد انعقاد، اجنبیہ ناکح کی بیوی بن گئی اس لئے ناکح کا اس سے انتفاع جائز ہے۔ تقریباً یہی حال جملہ عقود میں ہے۔ اعضاء کی پیوند کاری بھی ایک عقد حسی ہے یہاں بھی نہ عضو کا استعمال ہے اور نہ اس سے انتفاع۔ بعد تکمیل پیوند کاری مریض کا جزء بن جانے کی وجہ سے اس سے انتفاع جائز و درست ہے۔ الغرض پیوند کاری کی علت غائیہ سے استعمال انتفاع ہے۔ اور یہ اس وقت

ہوتا ہے جب پیوند کاری مکمل ہو جائے اس سے قبل نہیں۔

بطریق تنزل یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ علماء کے اس فرمان سے کہ ”جزء انسانی سے انتفاع حرام ہے“ اس میں اس کی تکریم نہیں بلکہ اہانت ہے اس سے یہ اشارہ ملتا ہے کہ اس سے وہ انتفاع مراد ہے جس میں اس کی اہانت ہے **لان الحكم يدور على علته** مثلاً کھال سے بیگ بنانا، جوتا بنانا، جلد سازی کرنا یا پٹھے سے سلائی کا کام کرنا یا روئی دھننے کے لئے تانت بنانا یا ہڈی سے چاقو وغیرہ کا دستہ بنانا اس کے کسی عضو کو کوٹ چھان کر یا پانی میں ابال کر بطور تدوی استعمال کرنا یا پکا کر کھانا وغیرہ جیسے عام طور پر حیوانی اجزاء سے انتفاع ہوتا ہے یعنی انتفاع کی جو جنس طبقات فقہاء میں تھی اس کی نوع اور اس کے افراد مراد ہیں **لان الكلام انما يحمل على احوال الزمان**، جیسے متفقہ میں کا فرمان **الجماد طيرانه في الهواء**، محال عام اس میں ہوائی جہاز راکٹ وغیرہ داخل نہیں جو کل پرزے کی وجہ سے ہوا میں اڑان بھرتے ہیں۔

پیوند کاری میں عضو کی اہانت و احترام کی مثال یوں دی جاسکتی ہے کہ خدا نہ خواستہ کوئی تعلیمی ادارہ زلزلہ و سیلاب کے حادثے میں تباہ ہو جائے تو اگر اس ادارہ کے اراکین کو کسی دوسرے ادارہ کی ذمہ داری سپرد کر دی جائے جہاں کے اراکین ناکارہ ہو گئے ہوں تو اس سے تباہ شدہ ادارہ کے اراکین کی اہانت ہے نہ کہ بے حرمتی بلکہ یہاں اس کی عزت افزائی اور دوسرے ادارہ کا حفظان ہے، بالکل یہی حال تبدیل اعضاء کے مسئلہ میں ہے کہ جسد انسانی ایک ادارہ ہے جس کے کچھ ارکان ہیں اگر جسد انسانی کسی حادثہ میں تباہ ہو جائے اور اس کے ارکان دل، گردہ، چشم اور دیگر اشیاء کو دوسرے ایسے جسد انسانی میں فٹ کر دیا جائے جس کے اراکین از کار رفتہ ہو گئے ہوں تو اس سے اراکین کے احترام میں کوئی فرق نہیں پڑتا اور نہ یہ اس کی اہانت ہے۔ البتہ اراکین کو ان کے منصب سے گرا کر دوسرے ادارہ میں اسی طرح منتقل کر دیا جائے کہ صدر مدرس کو چپڑا اسی اور صدر کمیٹی کو فراش اور دیگر اراکین میں سے بعض کو باورچی، بعض کو بھنگی بعض کو محصل اور بعض کو مبلغ اور بعض کو کلرک وغیرہ وغیرہ کے عہدے پر کر دیا جائے تو البتہ ان کی اہانت ہے۔ بلکہ دیکھا جائے تو حادثہ کے شکار آدمی کے عضو بہر حال بے کار ہو جاتے ہیں لیکن تبدیلی اعضاء کی صورت میں کچھ ہی دنوں کیلئے صحیح پھر بھی وہ اپنے منصب پر آ گئے۔ اس لئے اس میں اہانت نہیں، بلکہ ان کا اعزاز ہے۔

امام علم و فن ایک لمبی بنیادی باتوں کا تذکرہ کرنے کے بعد ان باتوں کا پھر نتیجہ یوں نکالتے ہیں۔

(۱) علاج بالتدوی میں شروع سے آخر تک جتنے مراحل ہوتے ہیں سبھی امر موہوم در موہوم

ہوتے ہیں اس لئے فقہاء کرام نے یہ فرمایا کہ یہ نہ فرض ہے نہ واجب اور اسی بنیاد پر حکیم حاذق و مسلم کی رائے کے بغیر تدویٰ بالحرّام کو ناجائز قرار دیا اس کے برخلاف علاج بعمل جراحی کے جملہ مراحل کو کہ مرئی اور مشاہد اور حسی ہوتے ہیں جو برہانیت کے مقدمے ہوتے ہیں اس لئے علاج بذریعہ جراحی کی کسی بھی صورت کو خواہ تجرید ہو یا ترکیب یا تبدیل امر موهوم کی بنیاد پر ناجائز قرار دینا قطعی درست نہیں، اور تدویٰ کے کے جزئیات کو اس پر منطبق کرنا قطعی صحیح نہیں، جان کی سلامتی کی ضمانت کہیں بھی نہیں، جیسے مضطر کیلئے حرام شئی کھانے یا مجبور کا مکروہ بہ پر عمل کرنے میں اگرچہ ظاہر حال یہی ہے کہ جان کی سلامتی ہوگی لیکن اس میں بھی جان کی سلامتی کی ضمانت نہیں ہو سکتا ہے کہ لقمہ اتارنے کیلئے شراب کی کھونٹ لی گئی ہو لیکن خود شراب کی کھونٹ موت کا باعث بن جائے مکروہ بہ پر عمل کرنے کے باوجود جابر مجبور کو قتل کر سکتا ہے مردہ ماں کے شکم کو چیر کر زندہ بچہ برآمد کرنا ناجائز نہیں بلکہ واجب ہے یہ اور الگ بات ہے کہ اس عمل سے بچہ زندہ رہے گا یا نہیں اس کی کوئی ضمانت نہیں، اکثر حالات میں بیشتر بچے لقمہ اجل بن جاتے ہیں عمل جراحی میں یہی صورت ہے کہ ظاہراً حال تو یہی بتاتا ہے کہ اس میں جان کی سلامتی ہے گو کہ اس میں ضمانت نہیں پھر بھی اس پر عمل جائز ہے، اس کے جواز پر کوئی کلام نہیں بعض صورتوں میں علاج فرض ہے بعض میں واجب بعض میں مستحب اور بعض میں ممنوع اس کی تفصیل کی تفصیل ذیل کی باتوں سے واضح ہے۔

تبدیل اعضاء جس حال میں کیا جاتا ہے اس کی دو صورتیں ہیں پہلی صورت یہ ہے کہ مریض کا ایسا عضو بے کار ہو گیا ہے کہ اگر اس کا بدل نہ ہو تو مریض کی موت یقینی ہے، دوسری صورت یہ ہے کہ مریض کا ایسا عضو بیکار ہو گیا ہے کہ اگر اس کا بدل نہ ہو تو اگرچہ موت یقینی نہیں لیکن مریض سخت حرج واقع ہو جائے گا۔ اسی طرح جنس بدل حاصل کیا جاتا ہے یا تو ایسے انسان سے حاصل کیا جاتا ہے جو کسی حادثہ میں جس طرح خود برباد ہو گیا اسی طرح اس کے اعضاء بھی برباد و ضائع ہو جائیں گے تو تبدیلی اعضاء کی پہلی صورت اس حالت میں قطعی جائز ہے بلکہ استطاعت ہو تو فرض ہے کہ اس سے مریض کی جان بچ جائے گی جس کا بچانا فرض ہے اور برباد ہونے والا عضو بھی محفوظ ہو کر کارآمد ہو جائے گا یہاں اس کی نہ کچھ اہانت ہے نہ اضاعت اگر بدل کسی تندرست آدمی سے حاصل کیا گیا ہو جس سے اس کی جان کو کوئی خطرہ نہیں وہ اس کی اجازت بھی دیتا ہے تو یہاں تبدیلی اعضاء جائز ہے اور بصورت استطاعت علاج فرض ہوگا اگر تندرست کو جان کا خطرہ ہو تو الضرر لاہزال بمثلہ کی وجہ سے علاج جائز نہیں بلکہ ممنوع ہے۔

تبدیلی اعضاء کی دو صورت میں بھی یہی حال ہے کہ اگر حادثہ زدہ کے عضو سے کیا جاتا ہے تو

جائز ہے اگر استطاعت ہو تو واجب کہ دفع حرج بحسب استطاعت واجب ہے اس میں حادثہ زدہ انسان کا نہ کوئی حرج ہے اور نہ کوئی نقصان اور نہ عضو انسانی کی اہانت، بلکہ علی شرف الضیاء عضو کی حفاظت و اعزاز ہے۔

تندرست آدمی کے عضو کو بطور بدل استعمال کیا جائے تو تبدیلی اعضاء کی دوسری صورت میں ملحوظ رہے کہ قبل علاج مریض کا حرج اور بعد تبدیل تندرست کا حرج اگر دونوں مساوی ہوں یا تندرست آدمی کا حرج بڑھ جائے تو جراحی جائز نہیں بلکہ ممنوع ہے اگر تندرست آدمی کا حرج اقل ہو تو جائز ہے، اگر کسی کی دونوں آنکھیں ضائع ہو گئیں اور ایک آدمی اپنی ایک آنکھ پیش کرتا ہے تو ایسی صورت میں ایک آنکھ لے کر جراحی جائز ہے **الحرج الشدید یزال بالحرج الخفیف**۔ اگر استطاعت ہو تو اس صورت میں دفع حرج کیلئے علاج واجب ہے اگر مریض کا علاج بعمل جراحی ہو اور تندرست آدمی کا حرج شدید یا برابر ہو جائے تو یہ جراحی جائز نہیں ممنوع ہوگی مثلاً مریض کی ایک آنکھ ضائع ہو گئی جس آدمی سے ایک آنکھ حاصل کی جا رہی ہے اس کی بھی ایک آنکھ ہے، تو آنکھ نکالنے سے اس کا حرج بڑھ جائے گا مثلاً مریض کی صرف ایک آنکھ ضائع ہو گئی اور کوئی ایسا تندرست جو دو آنکھ والا ہو اپنی ایک آنکھ پیش کرتا ہے تو چونکہ اس میں حرج مساوی ہو جاتا ہے یعنی قبل علاج جو حرج مریض کو تھا بعد علاج اب وہی حرج تندرست آدمی کو ہو گیا چونکہ اس صورت میں حرج مساوی ہے اس لئے بقاعدہ **الضرر لا یزال بمثلہ**، روا نہیں بلکہ ممنوع ہوگا۔

اسی ضابطہ پر عمل جراحی کی وہ صورت جو ترکیب کہلاتی ہے یعنی اعضاء کی پیوند کاری کو بھی قیاس کر کے حکم لگانا چاہیے اور خون چڑھانے کا مسئلہ بھی ایسا ہی ہے، رہا عمل جراحی سے تجرید کا مسئلہ تو مثلاً ہائڈروسل اور اپینڈیس وغیرہ تو اس کے علاج میں دوسرے اعضاء سے عام طور پر کوئی تعلق ہی نہیں ہوتا، اس لئے قبل علاج مریض کے لئے کوئی خطرہ نہیں ہاں علاج کے بعد اس کیلئے بہتر ہے تو یہ علاج مستحب ہے اگر کسی وجہ سے یہاں بھی عضو کی پیوند کاری کرنی ہو تو یہ پیوند کاری مستحب ہے لیکن برونی علاج یہاں جان کا خطرہ ہے جیسے اپینڈیس یا دماغ کا ٹیومور وغیرہ تو پھر علاج فرض ہوگا۔

بوجہ آخر:- بوقت ضرورت دوسرے ائمہ کے قول پر عمل جائز ہے ہر چند کہ مذہب حنفی میں بحالت مختصہ یا اکراہ دوسرے کے عضو کا قطع ممنوع ہے لیکن دوسرے ائمہ کے یہاں جائز ہے، اس لئے تبدیل اعضاء وغیرہ میں جہاں ضرورت یا حاجت بمرتبہ ضرورت ہو تو وہاں بذریعہ جراحی علاج درست ہے جبکہ جراحی میں قطع اعضاء جراحی کے اصول پر ہونے کی وجہ سے مقطوع عنہ الاعضاء خطرہ میں نہیں

ہوتا، برخلاف مخصہ یا اکراہ کے کہ اس کا بے خطرہ ہونا ظاہر نہیں، اسی طرح تبدیل اعضاء اور پیوند کاری میں وابستگی محض نہیں ہوتی بلکہ اتصال حقیقی ہوتا ہے، برخلاف حالت مخصہ کے کہ وہاں اتصال حقیقی نہیں ہوتا بلکہ انتفاع و استعمال ہوتا ہے، تو جب بعض ائمہ کے یہاں مخصہ وغیرہ میں عضو انسانی کا استعمال جائز ہے تو تبدیل میں اس کا اتصال بدرجہ اولیٰ ہونا چاہئے، کسی زندہ یا مردہ انسان کا عضو کاٹنے میں اس زندہ یا مردہ انسان کا ایلام ہے اس لئے یہ حرام ہے، تو یہ ہر صورت میں حرام نہیں اس لئے کہ احیاء کے لئے مردہ انسان کا ایلام جائز ہے جیسے مردہ ماں کا شکم چیر کر زندہ بچہ برآمد کرنا جائز ہے خواہ برآمد کرنے کے بعد بچہ زندہ رہے یا نہ رہے، اسی طرح زندہ انسان کے ایلام سے کسی قریب الہلاک انسان کو بچایا جاسکتا ہے تو یہاں اگرچہ ضرر خفیف سے ضرر شدید کو زائل کیا جاتا ہے اس لئے یہ بھی روا ہے، یہی حکم خون کشید کر کے (بلیڈ ٹرانسفوزن) دوسرے جسم میں چڑھانے کا بھی ہے الضرر الشدید یزال بالضرر الخفیف۔

جن جن صورتوں میں جراحی یا تصعید دم (خون کا چڑھانا) ضروری اور واجب ہے ان صورتوں میں اگر بطور عطیہ و عرفی یا ہبہ عرضی عضو اور خون حاصل نہیں ہوتا تو ان صورتوں میں خون اور عضو کی صورتی بیع و شرا جائز ہے، استحباب والی صورت میں خود مریض کے عضو یا کسی ماکول اللحم جانور کے عضو سے پیوند کاری جائز ہے دوسرے کے عضو سے جائز نہیں رہا اس صورت میں خون کا مسئلہ تو مریض خود خون کا محتاج ہے اس لئے اس سے خون کی کشیدگی روا نہیں تو پھر تصعید کا سوال ہی نہیں اٹھتا باقی ماکول اللحم جانور کے خون مسئلہ تو جانور کا خون انسانی خون کے گروپ سے میل ہی نہیں رکھتا اس لئے اس کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔

امام علم و فن نے اعضاء کی پیوند کاری اور تدوی کے بنیادی مسائل پر جس طرح شرح و بسط، توضیح کے ساتھ اپنی فنی مہارت، فہم و فراست کے بل پر مدلل و مفصل آثار، قرائن و براہین سے لبریز معلومات کا ذخیرہ ضبط تحریر کیا ہے تدوی و عمل جراحی (پیوند کاری) کے جواز سے متعلق ایسے ایسے درپیش پیچیدہ مسائل کی گتھیاں سلجھا کر حیرت و استعجاب میں ڈال دیا ہے بلا دروغی یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ مختلف علوم و فنون پر کامل درک آپ ہی کا مقصود ہے۔

آپریشن اور اعضاء کی پیوند کاری کے ایک استفتاء کے سوال کا جواب ذیل میں فرماتے ہیں۔

استفتاء:- کیا فرماتے ہیں علماء دین اس مسئلہ میں کہ دور حاضر میں جو آپریشن کیا جاتا ہے جس میں کسی کے خراب عضو کو دوسرے کے صحیح عضو سے بدل دیا جاتا ہے جائز ہے یا نہیں؟ کچھ لوگ ناجائز بتاتے ہیں کہ اس میں دوسرے آدمی کو ضرر ہوتا ہے اور انسان کے احترام میں خلل ہوتا ہے لیکن کچھ لوگ کہتے ہیں کہ اس میں چونکہ مریض کی بھلائی ہے اس لئے یہ درست ہے اور جائز ہے، حکم شرعی سے مطلع کیا جائے مینو تو جروا!

الجواب بتوفیق الملک الوہاب:- جن چیزوں کی اضاعت و اہلاک پر بندوں کیلئے حکم اعقاب ہے

خواہ آخرت میں بطور وعید یا دنیا میں بطور حدود و قصاص یا بطور ضمان وہ ساری چیزیں واجب الحفظ ہیں،
 بنفسہ ان کا ہلاک کسی صورت میں جائز نہیں اور چونکہ ”مقدمة الواجب واجبة“ اصول فقہ کا
 ضابطہ ہے اس لئے ان چیزوں کے حفظ کا موقوف علیہ عند الشرع بمرتبہ ضرورت ہوتا ہے، لہذا حفظ نفس
 و اطراف، حفظ نسب و عصمت، حفظ دین و عقل اور حفظ مال و متاع واجب، اور جن چیزوں پر ان کا حفظ
 موقوف بمرتبہ ضرورت ہے نفس و اطراف واجب الحفظ کے ساتھ ساتھ واجب الاحترام بھی ہیں، اس
 لئے باجائز بھی کسی کو ہلاک کرنا اور زندوں یا مردوں کے عضو کاٹ کر جدا کرنا جائز نہیں کیوں کہ یہاں
 حفظ نہیں، اضاعت و ہلاک ہے، احترام نہیں، اہانت و بخرمتی ہے۔ جو واجب الحفظ اور محترم بالذات
 کے منافی ہے البتہ اگر صورت ایسی ہو کہ بغیر عضو کاٹنے چارہ کار نہیں تو بر بنائے ضرورت عضو کا کاٹنا
 جائز ہوگا، بشرطے کہ ازالہ ضرر بمثلہ یا اہانت نہ لازم آئے جیسے کہ اعضاء کی پیوند کاری میں ہوتا ہے کہ
 یہاں قطع نہ برائے اضاعت اور نہ بعد قطع اس کی اہانت بلکہ اس کا احترام برقرار رہتا ہے اگر تلف عضو یا
 اس کی اہانت ہو تو کسی حال میں عضو کا قطع جائز نہیں خواہ وہاں ضرورت ہی کیوں نہ متحقق ہو، جیسے حالت
 اکراہ یا حالت مخمضہ میں۔

آپریشن کی صورت جو سوال میں درج ہے ہندو مسلم، سکھ، عیسائی، امیر و غریب، پیر و مرشد، علماء
 و صلحاء اور عوام و خواص سبھی میں رائج اور اس میں ابتلائے عام ہے اور روز بروز اس کا دائرہ وسیع سے وسیع
 تر ہوتا جا رہا ہے اس لئے بوجہ تعامل و عموم بلوی اس کے جواز میں کلام نہیں۔

اعضاء کی پیوند کاری کی مثال ایسی ہے جیسے (العیاذ باللہ) کسی نسخہ قرآن کو دیمک نے جا بجا
 چاٹ لیا ہو اور ناقابل تلاوت کر دیا ہو، اسی مطبع کے دوسرے قرآن پاک کا کوئی ورق چھوٹ کر غائب
 ہو گیا ہو تو دیمک خوردہ قرآن پاک سے سالم ورق کو تراش کر دوسرے قرآن پاک کے پھٹے ورق کی جگہ
 اس لئے چسپاں کر دیں تاکہ وہ صحیح حال پہ ہو جائے یہ قطعاً درست ہے، قطع و تراش سے نہ دیمک خوردہ
 قرآن کی بخرمتی ہے اور نہ ایسی پیوند کاری حق قرآن میں غلط استعمال ہے ہاں اگر دیمک خوردہ قرآن
 پاک کے سالم اوراق کو دوسری کتاب کیلئے بطور جلد استعمال کیا جائے یا دوسری کتابوں میں پیوند کاری
 کے طور پر چسپاں کیا جائے تو یہ بالیقین اہانت ہے۔ اعضاء کی پیوند کاری میں تین مرحلے ہوتے ہیں،
 اول قطع عضو، دوم اس کا اتصال، سوم بعد اتصال انتفاع ان تینوں مرحلوں کا جائزہ ضروری ہے۔

مرحلہ اول:- انسان اور اس کے جملہ اعضاء واجب الحفظ کے ساتھ ساتھ واجب الاحترام بھی
 ہیں اس لئے کسی کو ہلاک کرنا، زندوں اور مردوں کے عضو کو کاٹ کر ضائع کرنا چونکہ حفظ کے منافی ہے

اس لئے حرام ہے، اسی طرح عضو کو کاٹ کر اس کا انتفاع مثلاً کھالینا یہ بھی ہلاک کرنا ہے اس لئے یہ بھی حرام ہے، اس سے کسی چیز کو بنا کر استعمال کرنا چونکہ من یمنع کو مایمنع بہ بنانا ہے جو اہانت ہے اس لئے یہ بھی حرام ہے۔

الغرض اعضاء انسانی کا اہلاک و اضاعت یا اس کی اہانت و بحرمتی قطعاً جائز نہیں، اعضاء کی پیوند کاری میں یہ سب کچھ بھی لازم نہیں آتا اس لئے عضو کا قطع جائز ہے یہاں صرف مقام بدل گیا ہے باقی سب باتیں برقرار ہیں اس لئے حالت ضرورت میں برائے اتصال قطع عضو جائز ہے بشرطیکہ ازالہ ضرر بمثلہ لازم نہ آئے۔

مرحلہ ثانی:- ماسبق میں گزر چکا ہے کہ اعضاء کی پیوند کاری بوجہ اتصال جبر و تکمیل ہے یہ نہ تو عضو انسانی کا استعمال ہے اور نہ اس سے انتفاع اس لئے اتصال بھی جائز ہے۔

مرحلہ ثالث:- رہا بعد تکمیل اس عضو سے انتفاع تو چونکہ یہ انتفاع اس وقت ہوتا ہے جب یہ عضو مریض کا اپنا عضو بن جاتا ہے اس لئے یہ انتفاع بعض خویش ہے نہ بعض دیگر اس لئے یہ انتفاع بھی جائز ہے اس عضو سے وہی انتفاع ہوتا ہے جس کے لئے اس کی خلقت ہوتی ہے خلاف خلقت انتفاع نہیں جیسے چمڑے کا بیگ بنالینا اس کیلئے یہ انتفاع جائز ہے۔

آخر میں امام علم و فن ان سب کانچوریوں نکالتے ہیں کہ (۱) اگر تلف عضو یا اضاعت ہو تو کسی صورت میں اس کا قطع جائز نہیں خواہ وہاں اس کی ضرورت ہی کیوں نہ ہو (۲) ایک انسان کے خراب عضو کو دوسرے کے صحیح عضو سے بدلنا بوجہ تعامل و علوم بلوی جائز ہے کہ یہ اتصال عضو ہے نہ کہ استعمال عضو (۳) انسان کے کسی عضو کو کاٹ کر اس کا استعمال کرنا مثلاً کھالینا یا اس سے کوئی چیز بنا کر استعمال کرنا جائز ہے کہ اس میں اس کی توہین ہے۔

☆☆☆☆☆

امام علم و فن: اور سائنسی نظریہ

مولانا ناظم احمد مصباحی اشرفیہ مبارکپور

امام علم و فن حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین صاحب رضوی ہندوستان کی ان قابل ترین اور فرد روزگار شخصیتوں میں ہیں جن پر جماعت اہل سنت کو فخر و ناز ہے۔ اللہ رب العزت نے آپ کو ایسے علوم و کمالات کا جامع بنایا ہے جن کے ماہرین تو کیا ان کے ماننے والے اس زمانہ میں مثل عنقا ہیں جس پر شاہد عدل آپ کے گراں قدر علمی جواہر پارے ہیں جو مختلف رسائل و جرائد میں زیور طبع سے آراستہ ہیں۔

آپ خود بطور تحدیث نعمت فرماتے ہیں:

”بحمدہ تعالیٰ مجھے رب قدیر نے امام احمد رضا اور مرشد برحق غوث العالم سیدنا سرکار مفتی اعظم ہند کے وسیلے سے غوث پاک کا صدقہ عطا فرمایا اور پھر نتیجہ یہ ہوا کہ درس گاہ میں چلنے والی معیاری کتابوں کے علاوہ ہیئت و ہندسہ، توحید و مساحت، جبر و مقابلہ، ارتماطیقی، مثلث مسطح، مثلث کروی، زتیج، اعمال ستینہ، عمل بالخطائین، علم الاسطرلاب، علم المربع المجیب، علم الحساب، علم لوگارٹم، علم جفر، مناظر و مرایا، رمل و تکثیر، علم الابعاد وغیرہ علوم و فنون کا مطالعہ جاری رکھا ان علوم و فنون میں ظاہر امیر اکوئی استاذ نہیں۔

ان علوم و فنون کی افادیت کا تعلق کسی بھی دور یا کسی بھی عصر سے مربوط نہیں بلکہ ہر زمانہ خواہ ماضی ہو یا حال یا مستقبل خواہ قدیم ہو یا جدید ہر دور میں یہ علوم یکساں نافع ہیں۔ البتہ وہ حضرات جو ان علوم سے ناواقف ہیں ان کا یہ خیال ہے کہ اب ان علوم کا زمانہ نہ رہا۔ لیکن فتاویٰ رضویہ کا مطالعہ کرنے والوں پر قطعاً یہ مخفی نہیں کہ امام احمد رضا نے فرمایا ہے کہ ان میں سے اکثر علوم دینی امور میں نافع و معاون اور بہت سے مسائل میں ان کے بغیر مفتیان کرام کو چارہ کار نہیں،،

امام احمد رضا اور علم تکسیر، امام احمد رضا اور علم جفر، علم ہندسہ پر امام احمد رضا کی نقد و نظر، علم الابعاد والا جرام میں امام احمد رضا کا تفرّد، شمالی امریکہ کی سمت قبلہ تحقیق کے آئینے میں، علم توحید کا نقاب پوش ضابطہ، لوگارٹم کی حقیقت و معرفت۔ ایک تحقیقی مطالعہ،

نزول افق کا گمشدہ فارمولہ وغیرہ کے حوالہ سے آپ نے جو گراں قدر مقالات قلم بند فرمائے ہیں ان کے مطالعہ سے اس بات کا اذعان کامل ہوتا ہے۔

آپ نے ویڈیو اور ٹیلی ویژن میں چھپنے والی تصویر کی حقیقت و ماہیت کے حوالہ سے ایک علمی مقالہ قلم بند فرمایا جو ماہر فیض الرسول مئی ۱۹۸۵ء کے شمارہ میں شائع ہوا۔ لاؤڈ اسپیکر سے سنی جانے والی آواز بعینہ متکلم کی آواز ہے یا اسی کے مثل درجہ آواز ہے یہ مسئلہ ایک معرکہ الآراء مسئلہ ہے جو علمائے کرام کی تحقیقات کا جولان گاہ ہے۔ اس سلسلے میں بعض علماء کی رائے یہ ہے کہ بعینہ متکلم کی آواز ہے جس پر اقتداء درست ہے سیدنا اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قدس سرہ نے فونو گراف کے رکارڈ سے سنی جانے والی آواز کو بعینہ متکلم کی آواز ثابت فرمایا ہے جس سے بعض علماء کو یہ دھوکا ہوا کہ ہر قسم کے آلہ سے سنی جانے والی آواز بعینہ متکلم کی آواز ہے اس لئے لاؤڈ اسپیکر سے مسموع آواز بعینہ متکلم کی آواز ہے جس پر اقتداء درست ہے۔ اس سے ناظرین کو بھی یہ دھوکہ ہوا کہ بعض علماء کی رائے امام احمد رضا قدس سرہ کی تحقیق کے عین موافق ہے اور اکابر علماء اہل سنت کی تحقیق امام احمد رضا قدس سرہ کی تحقیق کے بالکل برخلاف ہے۔ امام علم و فن حضرت علامہ خوجہ مظفر حسین صاحب رضوی نے اس حوالہ سے ایک علمی مقالہ قلم بند فرمایا اور حقیقت حال کو واضح فرمایا اور یہ روشن فرمایا کہ ان علماء کو یہ التباس اس لئے ہو گیا کہ وہ فونو گراف کے اصول ایجاہ اور لاؤڈ اسپیکر کے اصول ایجاہ کے درمیان واضح طور پر فرق نہ کر سکے اور دونوں کو ایک ہی طرح کا آلہ سمجھ لیا۔ ظاہر ہے کہ دونوں آلات ایک ہی طرح کے آلے ہیں جن میں کوئی فرق نہیں تب تو یہ حکم صحیح ہے لیکن اگر دونوں آلات ایک طرح کے نہیں تب تو دونوں کا حکم یکساں نہ ہوگا۔ آپ نے روشن فرمایا کہ فونو گراف کے رکارڈ ٹیپ ریکارڈ کے فیتے اور لاؤڈ اسپیکر کے لاؤڈ سے سنی جانے والی آوازیں اگرچہ آواز ہیں لیکن ان تمام آلات کے درمیان بنیادی فرق موجود ہے جس کی وجہ سے پہلی آواز بعینہ متکلم کی آواز ہے لیکن باقی ماندہ دونوں آلات میں یہ صورت نہیں بلکہ سائنسی اصول کے پیش نظر یہ بات واضح ہے کہ ان دونوں آلہ سے سنی جانے والی آواز بعینہ متکلم کی آواز نہیں ہے بلکہ اسی کے مثل ایک دوسری آواز ہے۔ اس مسئلہ کی تنقیح کے لئے آپ کچھ سائنسی نظریات اور عصری ایجادات کی تکنیکی تشریحات پیش فرمائی اور فرمایا:

”الحاصل سائنسی نظریہ سے واضح ہوا کہ لاؤڈ اسپیکر کی آواز بعینہ متکلم کی آواز نہیں ہے اور فقہی جزئیات اور تلقین من الخارج کی نظروں سے واضح ہوا کہ ان سے بھی لاؤڈ اسپیکر کی آواز پر صحت اقتداء کے لئے استناد درست نہیں تبدیل احکام کے اسباب پر بھی غور کرنے سے معلوم ہوا کہ یہاں اس کے اجزاء کا محل نہیں اس لئے اب تک کے شواہد اور دلائل سے لاؤڈ اسپیکر کی آواز پر اقتداء کے جواز کا ثبوت نہ ہو سکا۔ اللہ تبارک و تعالیٰ ہم سب کو شریعت کے احکام پر عمل کرنے کی توفیق عطا فرمائے اور ہم اپنی عبادتیں احکام شرع کے مطابق ادا کریں۔“

اس موضوع کے حوالے سے اگرچہ بہت سے علمی مقالات و تحقیقات قلم بند کئے گئے لیکن حضرت امام علم فن نے گراموفون اور فونوگراف کے تکنیکی اصول، ٹیپ رکارڈ کے تکنیکی اصول اور لاؤڈ اسپیکر کے تکنیکی اصول کے حوالہ سے جو تحقیقی گفتگو فرمائی ہے اور ان دونوں آلات کے مابین فرق کو واضح فرما کر بعض علماء کے التباس کو جو زائل فرمایا ہے وہ آپ کا خاص حصہ ہے۔

آپ نے ماہنامہ فیض الرسول جنوری ۱۹۸۷ء کے شمارہ میں لاؤڈ اسپیکر کی آواز اصلی یا نقلی کے حوالہ سے جو گراں قدر مقالہ قلم بند فرمایا اس میں مجوزین کے شبہ کا ازالہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ:

”نماز میں لاؤڈ اسپیکر کی آواز پر اشقالات کو جائز کہنے والے، امام احمد رضا قدس سرہ کے کلام سے سند لاتے ہیں کہ ”فونوگراف“ ایک آلہ ہے اور اس سے بعینہ متکلم کی آواز مسموع ہے۔ یہاں بھی یہی صوت ہے۔ لیکن یہ قیاس مع الفارق ہے۔ فونو میں وہی کیفیت تشکیلی موجود ہے جو متکلم کے حلقوم و زبان کے فرع و قلع سے پیدا ہوئی تھی۔ ریکارڈ پر یہ کیفیت تشکیلی محسوس و مبصر ہے اور یہی کیفیت تشکیلی آواز ہے لیکن تموج نہ ہونے کے باعث فونو استعمال کرتے وقت اس کیفیت تشکیلی سے ہوا میں بھی ویسے ہی کیفیت تشکیلی پیدا ہو جاتی ہے اور ہوا کے تموج سے اب مسموع بھی ہوتی ہے۔

یہاں آواز فونو میں محفوظ کرنے سے پہلے بھی تھی۔ فونو میں بھی آواز ہے۔ کیفیت تشکیلی کا سلسلہ کہیں پر منقطع نہیں (البتہ ایک زمانے میں یعنی جب فونو استعمال نہ ہو اس کیفیت کا مسموع ہونا منقطع ہے مگر آواز منقطع نہیں) اس لئے یہاں بعینہ متکلم کی آواز موجود ہے۔ لاؤڈ اسپیکر میں یہ بات نہیں، یہ بھی اگرچہ ایک آلہ ہے لیکن یہاں مانک کے پردے اور ہارن کے پردے کے درمیان تار میں کیفیت تشکیلی (آواز منقطع ہے یہاں صرف جھٹکے دار بجلی یا مقناطیسی جذب و کشش ہے اس لئے درمیان میں آواز ختم ہے اور ہارن سے نیا صوتی سلسلہ قائم ہوا ہے، اس لئے یہ نہ متکلم کی آواز بعینہ ہے اور نہ اس کی صدا و آواز باز گشت۔ ہاں لاؤڈ اسپیکر سے سنی جانے والی آواز کے لئے متکلم کی اصلی آواز سبب بعید ہے۔ یہاں منطقی استدلال نہیں کہ احتمالات پیدا ہوں بلکہ اصول ایجاد بتاتا ہے کہ مانک کے پردہ سے لے کر کان کے پر وہ تک سلسلہ یوں قائم ہے کہ مانک کا پردہ اپنے ارتعاش کی وجہ سے رواں بجلی میں عامل ہے۔ رواں بجلی اپنی ناموزوں چال کی وجہ سے برقی مقناطیسی دھات میں عامل ہے اور مقناطیسی دھات اپنے کم و بیش جذب و کشش کی وجہ سے ہارن کے پردہ کے اندر عامل ہے۔ رہا خود تار، تو وہ اس سلسلہ عمل میں نہ عامل ہے نہ معمول بلکہ وہ فقط بجلی کی گزر گاہ ہے۔ اس لئے یہاں یہ احتمال ہی سرے سے ختم ہو جاتا ہے کہ ممکن ہے تشکلات (آواز) کی کاپیاں تار کے پردہ سے لے کر کان کے پردہ تک عملی سلسلہ یوں قائم ہو کہ

مانک کے اندر پیدا ہو رہی ہے۔

تاہم اگر یہ بات ہوتی تو اگر ایملی فائر کے بعد کے تار کو ہارن سے منسلک کئے بغیر ہوا میں چھوڑ دیا جائے تو چاہئے کہ تار اور ہوا کے درمیان اتصال اور ہوا کے نرم وتر ہونے کی وجہ سے ان تشکلات (آواز) کی کاپیاں ہوا میں اتر جائیں اور ہوائی موجی سلسلہ کی وجہ سے مسموع ہوں۔ بالانکہ ایسا نہیں ہوتا۔

نتیجہ: اگر تار میں وہی تشکل کی کاپی بھی تسلیم کر لی جائے تو برقی مقناطیسی دھات میں مختلف درجہ کا جذب و کشش اور تشکلات وہاں نہیں تو یہاں آکر تشکل کا سلسلہ ٹوٹ گیا البتہ یہ مختلف درجہ کا جذب و کشش بذریعہ

تحریک آواز پیدا کرتی ہے جیسے ہماری زبان و گلو بذریعہ تحریک ہوا میں آواز پیدا کرتے ہیں۔ لیکن زبان و گلو کی خود تحریک کا نام آواز نہیں۔ یونہی بجلی کے جھٹکے اور مقناطیس کے جذب و کشش خود آواز نہیں۔

صدا: صدا بھی متکلم کی اصلی آواز ہوتی ہے۔ پہاڑ یا درود یوار کی آواز نہیں۔ بلکہ ان سے ٹکرا کر لوٹی ہوئی آواز ہوتی ہے۔ امام احمد رضا فرماتے ہیں۔

”بہر حال کچھ بھی یہی اتنا یقینی ہے کہ آواز (صدا) وہی آواز متکلم ہے، خواہ پہلی ہی ہوا سے لئے پلٹ آئی یا اس کے قرع سے آواز کی کاپی دوسرے میں اتر گئی۔

نتیجہ گفتگو: مذکورہ بالا امور سے واضح ہے کہ لاؤڈ اسپیکر سے سنی جانے والی آواز متکلم کی آواز نہیں، نہ اس کی طرف سے لوٹی ہوئی (صدا) بلکہ یہ دونوں سے جدا ایک دوسری آواز ہے، صفحہ نمبر ۱۔

امام علم و فن نے اپنی خداداد صلاحیتوں سے اس حقیقت کو روشن فرمایا کہ لاؤڈ اسپیکر سے سنی جانے والی آواز متکلم کی آواز نہیں اور نہ ہی صدا بلکہ ان دونوں سے جدا ایک آواز ہے اس لئے اس پر اقتداء درست نہیں اور افتخار امت سیدنا سر کا مفتی اعظم قدس سرہ کا فتویٰ اپنی جگہ حق ہے اور امام احمد رضا قدس سرہ کے رشحات و تحقیقات سے استدلال ساقط ہے۔ ٹی وی اور ویڈیو کی تصویر اصلی ہے یا فرضی اس حوالہ سے آپ نے جو گراں قدر تحقیق پیش فرمائی وہ آپ کا خاص حصہ ہے۔ آپ اپنے اس مقالہ میں فرماتے ہیں۔

”تجربہ (۳) اگر آپ تجربہ (۱) اور (۲) کے بجائے ایک تیسرا تجربہ کریں یعنی خود ہی ٹی وی سٹ

کے کنارے دائیں یا بائیں جانب آنکھیں شا کر دیکھیں تو واضح طور پر آپ یہ محسوس کریں گے کہ تصویریں

اسکرین کی سطح پر بن رہی ہیں۔ لیکن اگر یہی عمل آئینوں میں کریں تو صاف معلوم ہوگا کہ تصویر آئینوں کی

سطح پر نہیں بنتی بلکہ اس کی دوسری طرف کہیں معلوم ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اب نظر نہیں آتی۔

زاویہ وقوع اور زاویہ شعاع دونوں بالکل برابر ہوتے ہیں۔ اس لئے علم مناظر میں ثابت کیا گیا

ہے کہ شعاعوں کی عمودی صورت میں شئی اور اس کے مابین کی دوری آئینہ اور شے کے مابین دوری کی دوگنی ہوگی۔ یعنی آئینہ سے شئی جتنی دور ہوگی اتنی ہی دوری پر آئینہ کی دوسری سمت میں عکس نظر آئے گا لیکن اگر شعاعیں آئینہ کی سطح پر ترچھی واقع ہوں تو یہ دوسری سطح اور شعاعوں کے مابین بننے والے زاویہ حادہ کے انفرج کی دوگنی ہوگی۔ یعنی شئی اور اس کے عکس کے مابین ضعف الجیب ($2\sin$) کا فاصلہ ہوگا اور تصویر دونوں ہی صورت میں ہمیشہ امتداد ماخذ شعاع کے مخالف سمت پر نظر آئے گی۔ یعنی جدھر سے شعاعیں آرہی ہیں ادھر نہیں بلکہ اس کے مخالف سمت میں نظر آئے گی۔ اس ضابطہ کے پیش نظر اگر آپ آدھی رات کے وقت کسی آئینہ میں بدر کامل کے جلوہ کو نظر میں لائیں گے تو اس کا عکس تجربات کے پیش نظر آئینہ کی سطح پر نہیں ہوگا۔ بلکہ پیش کردہ ضابطہ انعکاس کی بنیاد پر ۲ لاکھ چالیس میل گہرائی میں نظر آئے گا۔ اور کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ شعاعیں آئینہ سے گزر کر ٹخن زمین سے پار ہو کر ۲ لاکھ چالیس ہزار میل گہرائی میں نہیں پہنچیں۔ بلکہ کرنوں اور شعاعوں کے بیان شدہ اصول کے پیش نظر، آئینہ کی سطح عکس سے ٹکرا کر واپس لوٹ گئیں۔ اس سے واضح ہو گیا کہ عکس حقیقی تصویر نہیں بلکہ فرضی اور وہی صورت ہے۔

ان حالات سے گزر کر اب ٹی وی اور ویڈیو کے اسکرین پر بننے والی صورتوں کو مذکورہ بالا تجربات کی روشنی میں جانچ کر کے ہمیں فیصلہ کرنا ہے کہ یہ آئینہ کے عکس کی طرح ہیں یا پلانٹیوریم اور کاغذ دیوار کی تصویر کی طرح۔ اگر آپ کے گھر میں خود ہی ٹی وی ہو تو پھر اپنے ہی گھر میں اور اگر آپ ٹی وی رکھنا پسند نہیں کرتے تو محض تجربہ کے لئے کسی ٹی وی رکھنے والے کے گھر میں پہنچ جائیں تو آپ پر بخوبی واضح ہو جائے گا کہ اس کی تصویریں آئینوں کے عکس سے بہت الگ ہیں۔

اس کے بارے میں موقف ثانی ہی صحیح ہے۔ موقف اول ہر گز صحیح نہیں۔ اس کی مزید توثیق ($2\sin$) کے فارمولہ سے بھی حاصل ہو جائے گی کہ اگر یہ عکس ہوتے تو یہ ٹی وی کے اندر نہیں بلکہ کہیں امتداد ماخذ شعاع کے مخالف سمت میں نظر آتے جیسا کہ موقف اول کی فروغی توضیح میں بتایا گیا ہے ٹی وی اور اسکرین پر بننے والی تصویریں بالکل ایسی ہیں جیسی سینما حال میں پردہ سیمیں پر بننے والی تصویریں یعنی دونوں ہی سطح پر بنتی ہیں اور دونوں ہی حقیقی ہیں۔ ان میں کوئی بھی آئینوں کے عکس کی طرح وہمی اور فرضی نہیں۔ پردہ سیمیں پر شعاعوں کی ایسی سیننگ فلمی ریل کے واسطے سے ہوتی ہے۔ ٹی وی میں موصل اور ویڈیو میں کیسٹ کے توسط سے ہوتی ہے۔ واسطے اگرچہ الگ الگ ہوتے ہیں لیکن ذوالواسطہ تینوں جگہ ایک ہی نوع کا ہوتا ہے۔ یہی پلانٹیوریم میں بھی ہے۔ ہاں! یہ بات ممکن ہے کہ کہیں یہ واسطہ فی

الثبوت سفیر محض ہے اور کہیں غیر سفیر محض۔ لیکن سفیر اور غیر سفیر سے ذوالواسطہ میں کیا فرق پڑتا ہے؟ وہاں تو سب یکساں ہے۔ اس لئے حکم شرعی بھی یکساں ہی ہوگا۔ اب بات سمٹ کر یہاں آگئی کہ ہمیں یہ پہلے ہی سے معلوم ہے کہ تصویر متوہمہ کیف سے ہیں اور کیف عرض ہے۔ اس لئے اس کا قیام محل ہی میں ہوگا۔ لہذا تصویر حقیقی وہی ہے جو محل میں کسی مادہ سے بنتی ہے۔

آئینہ کے عکس نہ تو کسی مادہ سے بنتے ہیں اور نہ کسی محل میں ہوتے ہیں اس لئے یہ حقیقی تصویر نہیں لیکن چونکہ یہ بھی منظر کی عکاسی کرتے ہیں اس لئے اسے بھی تصویر (کا وہمی و فرضی) کہتے ہیں مگر حقیقی نہیں۔ موقف کی توضیح، تجربات اور $(2\sin)$ کے فارمولہ سے ثابت ہو گیا کہ ٹی وی وغیرہ کی تصویریں اصلی اور حقیقی تصویریں ہیں۔ آئینہ کے عکس کی طرح فرضی اور وہمی نہیں۔ (تحقیقات علم و فن، دس نمبر ۱۸۹ تا ۱۹۱)

ویڈیو اور ٹیلی ویژن کی سٹ اور موصل کی حیثیت ایسی ہے جیسے قلم کہ اگرچہ قلم میں کوئی تصویر نہیں رہتی لیکن یہ رنگ و لون کو مخصوص انداز میں پھیلایا کرتا ہے، اس طرح کیسٹ وغیرہ اگرچہ اس میں تصویر نہ سہی لیکن یہ شعاعوں کو مخصوص انداز میں اسکرین پر ڈالتی ہے۔ البتہ دونوں میں فرق ضرور ہے کہ ایک میں دستکاری کا عمل ہے دوسرے میں مشینری عمل کا فرما ہے۔ ویڈیو، اور ٹیلی ویژن کے اسکرین اسی لئے دودھیا اور نیم شفاف ہوتے ہیں تاکہ مشینری عمل سے شعاعیں وہاں ٹھکر کر تصویر میں ڈھل جائیں اور لوگ اسے مخالف سمت سے دیکھ سکیں اگر کامل شفاف ہوں تو شعاعیں آر پار ہو جائیں گی اور تصویریں نہ بن سکیں گی یا کامل کثیف ہوں تو تصویریں تو بن جائیں گی لیکن لوگ۔ انہیں نہ دیکھ سکیں گے۔ یہاں یہ فرق بے کار ہے کہ قلم چلانے والے فاعل مختار اور مشینری عمل فاعل مختار نہیں۔ اس لئے کہ اگر کسی مشین کی گرفت میں قلم ایسا واقع ہو کہ مشین اسے مخصوص انداز میں حرکت میں لا کر تصویر بنادے تو کیا وہ تصویر حقیقی اور اصلی نہ ہوگی؟ کڑھائی کی ایسی مشین ایجاد میں آچکی ہے کہ مشین خود بخود چلتی ہے اور مخصوص نیل بوئے اور تصویر کشیدہ ہوتی رہتی ہے۔ اسی طرح روبوٹ یعنی مشینی انسان کہ اپنے ہاتھوں سے مختلف آلوں کے ذریعہ تصویریں اتارتا ہے۔ تصویر حقیقی اور فرضی دونوں میں چونکہ شعاعوں کا دخل ہوتا ہے ایک میں بطور علت مادہ اور دوسرے میں بطور انعکاس۔ اسی لئے شعاعوں کے عدم سے تصویر کا عدم دونوں ہی صورتوں میں ہو جاتا ہے۔ اس طور پر کہ علت تامہ کا عدم معلول کی علت ہوتا ہے نہ اس طور پر کہ دونوں ایک ہی نوع کی ہیں۔ اس لئے آئینہ کے عکس اور ٹی وی یا ویڈیو کی تصویر میں یکسانیت سمجھنا صحیح

نہیں۔ ایک متوہمہ اور دوسرا متحقق ہے، دونوں یکساں نہیں۔ جمہور متکلمین اور اصولیین کا اتفاق ہے کہ بقائے عرض محال ہے یعنی اعراض قار نہیں ہوتے بلکہ غیر قار ہوتے ہیں۔ البتہ اس کا قار محسوس ہونا تجددامثال کی وجہ سے ہے۔ یعنی اعراض کے افراد موجود و معدوم ہوتے رہتے ہیں اور اسی وجود و عدم کے باہمی ارتباط سے اعراض قائم نظر آتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اعراض کو حسی قار کہتے ہیں حقیقی قار نہیں کہتے۔ قطع نظر عن البحث یہ بات طے ہے کہ عقلاً تصویر کو عرض ہی مانتے اور اسے غیر قار کہتے ہیں لیکن اس کے باوجود یہی جمہور متکلمین و اصولیین اس بات پر بھی متفق ہیں کہ تصویریں حرام ہیں یعنی حرمت کے لئے حقیقی قار ہونا ضروری نہیں سمجھتے۔ علم مناظر کے اس فارمولہ کے پیش نظر کہ $\frac{1}{2}$ ، سکند میں مسلسل نظر آنے والی متعدد مشابہ چیزیں واحد شخصی نظر آتی ہیں۔ ٹیلی ویژن اور ویڈیوں میں شعاعوں سے بننے والی تصویریں پیہم اسی اعتبار سے بنتی اور فنا ہوتی ہیں جس کی وجہ سے وہ بھی واحد شخصی نظر آتی ہیں لیکن اعراض کے افراد چونکہ مختلف پوز کے نہیں ہوتے اس لئے وہاں تجددامثال ہونے کے باوجود تصویریں متحرک نظر نہیں آتی ہیں، برخلاف ٹیوی اور ویڈیو اور پردہ فلم میں شعاعوں سے بننے والی تصویروں کے۔ کیونکہ یہ مختلف پوز کی ہوتی ہیں اسی لئے یہ تصویریں متحرک نظر آتی ہیں اور جو تصویریں یہاں بھی مختلف پوز کی نہیں ہوتی متحرک نظر نہیں آتیں۔ مثلاً کسی کی مکان کی تصویر یا کسی پیڑ وغیرہ کی تصویر۔ آئینہ میں نظر آنے والی تصویر حقیقتہً عرض نہیں بلکہ صور متوہمہ ہیں اس لئے وہاں تجددامثال نہیں اسی لئے مضمون سابق میں بتایا گیا ہے کہ ٹی وی ویڈیو کی تصویریں تجددامثال کی بہترین مثال پیش کرتی ہیں اور آئینہ کی تصویر تجددامثال کی مثال پیش نہیں کرتی۔ رہا قار حسی کا سوال تو جس طرح دیوار و قرطاس کی تصویریں جمہور متکلمین و اصولیین کے نزدیک قار حسی ہیں اسی طرح پردہ فلم ٹی وی، اور ویڈیو کے اسکرین پر بننے والی تصویریں بھی قار حسی ہیں۔ البتہ ایک متحرک ہے اور دوسری نہیں۔ جس کی وجہ سطور بالا میں مذکور ہوئی۔ اس کی مثال سایہ سے دی جاسکتی ہے۔

اب تک کہ مضمون سے یہ واضح ہو گیا کہ حقیقی تصویریں اور فرضی تصویریں فی الحقیقت متباین ہیں اور دونوں نوعیں الگ الگ ہیں مثلاً ایک متحققہ دوسری متوہمہ ایک میں وقوع شعاع اصل قریب، دوسری میں انعکاس شعاع اصل قریب۔ ایک میں خود شعاعیں علت مادیہ، دوسری میں علت مادیہ نہیں، بلکہ سبب محض۔ ایک کا وجود وجود الا اعراض و جو دھانی محالہا کے پیش نظر انضمامی اور حال، اور دوسرے کا وجود غیر انضمامی اور غیر حال۔ وغیرہ وغیرہ۔ اسی لئے دونوں میں وجود شعاع اور

حرکت وغیر قار کے اشتراک، اور انعام شعاع کی وجہ سے دونوں میں فناء صورت کی بنا پر ایک کو مقیس علیہ اور دوسرے کو مقیس قرار دے کر حکم واحد نافذ کرنا صحیح نہیں۔ ٹی وی اور ویڈیو کی تصویریں بالکل پردہ فلم کی تصویروں کی طرح ہیں، دونوں ایک ہی فامولہ کے پیش نظر متحرک نظر آتی ہیں۔ اس کو یو سمجھا جاسکتا ہے کہ آواز ارتعاش مادہ اور قرع و قلع سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ ارتعاش اگر کسی دھات سے پیدا کر دیا جائے جب بھی آواز ہی ہے، یہی ارتعاش اگر ٹیپ رکارڈ کے فیتے (کسیٹ) سے پیدا کر دیا جائے تب بھی آواز ہے۔ البتہ کوئی آواز جو کہ بلا ارتعاش مادہ مسموع ہو جیسے پردہ گوش کی خرابی سی سیٹی وغیرہ سنتے ہیں تو یہ آواز نہیں بلکہ ایک امر متوہم ہے، جو آواز کی طرح معلوم ہوتی ہے۔ رہی یہ بات! کہ تصویر کی حرمت سے نجات کی یہ تدبیریں بتائی گئی ہیں کہ اسے سربریدہ کیا جائے یا اس مخصوص عضو کو جو کہ حیات کی عکاسی کرتا ہے مٹا دیا جائے وغیرہ وغیرہ تو یہ باتیں ٹی وی اور ویڈیو کی تصویر کے ساتھ ممکن نہیں اس لئے یہ وہ تصاویر نہیں جو شرع میں حرام ہیں۔

تو عرض یہ کہ کسی امر سے حصول نجات کی اگر مخصوص تدبیریں بتائی گئی ہیں تو ان تدابیر کے فقدان سے حصول نجات کا فقدان لازم آتا ہے نہ یہ کہ نفس امر ہی کا فقدان ہو جائے۔ مثلاً مرض کی کسی نوع کی ہلاکت سے نجات حاصل کرنے کے لئے حکیم نے کچھ مخصوص تدابیر بتائیں تو اگر چہ یہ تدابیر وہاں ممکن نہ ہوئیں تو یہ کہاں لازم آیا کہ وہ مرض مہلک ہی نہیں ہے۔ علاوہ ازیں ٹی وی اور ویڈیو میں یہ ممکن ہے کہ علت مادہ میں شامل ہونے والی ان تمام شعاعوں سے وہ شعاعیں جو سر بناتی ہیں، انہیں رد کر دیا جائے، یا اسکرین کے اس مقام کو جہاں سر کا حصہ حال ہے، اسے کامل شفاف یا کامل کثیف کر دیا جائے، یا اتنے حصہ کو کاغذ کی چپی سے چھپا دیا جائے۔ جیسے کاغذ کی تصویروں کی حرمت سے نجات حاصل کرنے کے لئے الگ الگ عمل کرنا پڑتا ہے اسی طرح یہاں بھی الگ الگ عمل کیا جائے تو سربریدہ اور دوسری تدبیریں واقع ہو سکتی ہیں۔

حاصل کلام یہ کہ علت مادہ کا محل سے زوال جن جن صورتوں میں بھی ہوگا تصویر زائل ہو جائے گی۔ البتہ سربریدگی کے امکان کو اگر حرمت قرار دیا جائے تو یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جو شعاعیں اپنے انعکاس سے فرضی تصویر دکھاتی ہیں ان میں سے وہ شعاعیں جو سر بناتی ہیں ان کا روکنا ممکن ہے یا نہیں؟ اگر ممکن ہے تو فرضی تصویر بھی حرام **و هو خلاف المفروض** اگر ممکن نہیں تو اصلی اور فرضی میں فرق واضح ہو گیا۔ اور ٹی وی وغیرہ میں چونکہ ایسا ممکن ہے اس لئے حرام ہے۔

فرضی تصویر چونکہ بلا علت مادیہ نظر آتی ہے اور متوہمہ ہوتی ہے۔ حقیقۃً وہاں تجدد امثال ممکن نہیں۔ وی صورتہ خواہ کتنا ہی بطنی السیر ہو پھر بھی متحرک نظر آتا ہے۔^{۱۰} سکند میں وہاں وجود و عدم کا تسلسل نہیں ہوتا ہے مگر حسا قار غیر متجدد الا امثال نظر آتا ہے۔ اس لئے مضمون سابق میں اسے غیر قار متجدد الا امثال کہا گیا ہے ورنہ متوہم شئی کی جانب حرکت و سکون، قرار و زوال کی نسبت حقیقتاً صحیح نہیں۔ (ولنا فیہ مجال التحقیق)

ٹی وی، ویڈیو فلم کے پردہ سیمیں پر نظر آنے والی تصویریں اصلی اور متحرک ہونے کی وجہ سے روح کی حیات کی عکاسی زیادہ کرتی ہیں اس لئے یہاں بدرجہ اتم حرمت کا حکم ہوگا،، (تحقیقات ص ۱۹۸-۲۰۱)

نیز ٹی وی، ویڈیو کی صنعت گری اور آرٹسٹ کے قلم کی صنعت گری کے احکام کی توضیح فرماتے ہوئے ایک سوال کے جواب میں فرماتے ہیں:

”سوال:- (۷) بعض لوگ کہتے ہیں کہ شعائیں غیر مرئی نہیں کچھ انسانی ہاتھوں کے قابو میں نہیں۔ برخلاف آرٹسٹ کے اس کا قلم اس کے ہاتھوں کے قابو میں رہتا ہے۔ اس لئے ٹی وی، ویڈیو کی صنعت گری کو آرٹسٹ کے قلم کی صنعت گری پر قیاس کرنا قیاس مع الفارق ہے، کیا یہ صحیح ہے؟

جواب:- دستی قلم میں آلات و اسباب فاعل مختار کے قابو میں ہوتے ہیں اور مشینری عمل میں مشین کے قابو میں ہوتے ہیں یہی وجہ ہے کہ جب تک مشین میں کوئی خرابی نہیں ہوتی ہے معاملہ بالکل صحیح ہوتا ہے۔ لیکن اگر ٹی وی کی مشین کے بعض پرزوں میں معمولی خرابی ہوتا ہے تو کبھی تصویر کے ایسے دو ٹکڑے ہو جاتے ہیں کہ اوپر کا آدھا حصہ نیچے کا آدھا حصہ سے اوپر ہو جاتا ہے۔ اگر یہاں بھی شعائیں ایسی ہی آزاد ہوتیں جیسے آئینہ میں تو جس طرح آئینہ میں اعضاء کا ادل بدل ناممکن ہوتا ہے ٹی وی میں بھی ناممکن ہوتا، اس لئے یہی صحیح ہے کہ کیسٹ اور موصل کی حیثیت ان تصاویر کی بہ نسبت ایسی ہی ہے جیسے قلمی تصویر کی بہ نسبت قلم و برش کی۔ کہ نہ کیسٹ میں تصویر اور نہ قلم و برش میں تصویر لیکن دونوں تصویر حقیقی بنانے کا آلہ ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ایک مشینری آلہ اور دوسرا دستی آلہ ہے،، (ص ۲۱۰)

نیز تصویر اور عکس کے مابین نسبت کی توضیح کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

”سوال:- (۱۰) تصویر اور عکس میں کونسی نسبت ہے؟

جواب:- تصویر اور عکس سے مراد واضح کئے بغیر ان کے مابین نسبت قائم کرنا ایک بے معنی سی بات ہے۔ اس لئے کہ اگر تصویر سے مراد اصلی تصویر اور عکس سے مراد فرضی تصویر ہو تو ان کے مابین تباین کی نسبت ظاہر ہے۔ اور تصویر سے مراد اصلی تصویر اور عکس سے مراد شعاعوں کی مدد سے نظر آنے والی تصویر ہو خواہ

اصلی ہو یا فرضی۔ تو اعم و اخص من وجہ کی نسبت ہے۔ ویڈیو، ٹی وی کی تصویر اصلی تصویر اور عکسی تصویر دونوں ہے۔ لیکن کاغذی تصویر اصلی تصویر تو ہے، عکسی نہیں۔ آئینہ کی تصویر عکسی تو ہے، اصلی نہیں۔ اور اگر تصویر سے مراد مطلقاً شبیہ ہو خواہ اصلی ہو یا فرضی۔ اور عکس سے مراد شعاعوں سے نظر آنے والی تصویر ہو تو جب تو اعم و اخص مطلق ہے۔ ہر عکس تصویر ہے، لیکن ہر تصویر عکس نہیں،، (۲۱۲)

ان گراں قدر تحقیقات و اکتشافات سے حضرت امام علم و فن کی علمی شخصیت آفتاب نصف النہار سے زیادہ روشن نظر آتی ہے۔ آپ نے ملک کے عظیم الشان اداروں میں جلوہ ساماں ہو کر علوم و فنون کے جو گوہر آب دار لٹائے ہیں اور طالبان علوم و فنون کو جو علم و فن کا باد و پلایا ہے صبح قیامت تک آپ کا یہ فیضان جاری ہے اور تشنگان علم و فن کو ساغر علم و فن ملتا رہے گا اور آپ کی یادوں کا چراغ جلتا رہے گا۔



امام علم و فن اور حسابی لطائف و ظرائف

مولانا محمد احمد رضا احمد الجامعۃ الرضویہ کلیان

وارث علوم رضا، کرامت مفتی اعظم، نائب ملک العلماء، خیر الاذکیاء، امام علم و فن حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی دام ظلہ علینا کی نادر روزگار شخصیت محتاج تعارف نہیں، آپ کی تدریسی، تحریری، تصنیفی، تحقیقی، فکری اور سائنسی خدمات کا قائل ایک جہان علم ہے۔

ایسی عبقری ہستی صدیوں میں آسمان علم و فضل پر ”شمس بازغہ“ کی صورت ضوفاں ہوتی ہے اور کائنات عالم کے ذرہ ذرہ کو درخشاں و تاباں کر دیتی ہے۔ اس آفتاب فکر و دانش نے کرۂ ارض کے جس ذرہ پر اپنی تجلی ڈالی وہ بجائے خود آفتاب و ماہتاب ہو گیا۔

انکا سایہ ایک تجلی انکا نقش پا چراغ

وہ جدھر گزرے ادھر ہی روشنی ہوتی گئی

امام علم و فن کو قدرت نے بے پناہ صلاحیت، ذہانت، فطانت اور ذکاوت سے نوازا، علوم دینیہ ہوں یا عصریہ، متداولہ ہوں یا غیر متداولہ، سب پر آپ کو یکساں گرفت اور قدرت حاصل ہے، بالخصوص اعلیٰ حضرت کے وہ علوم و فنون (۱) علم ہیئت (۲) علم توحید (۳) علم ہندسہ (۴) علم مساحت (۵) علم مثلث سطحی (۶) علم مثلث کروی (۷) علم لوگارٹم (۸) علم زینج (۹) علم نجوم (۱۰) علم جفر (۱۱) علم الحساب (۱۲) علم الاعداد (۱۳) علم الابعاد (۱۴) علم التفسیر (۱۵) علم الربع المجیب (۱۶) علم الید (۱۷) علم الاسطرلاب (۱۸) علم الافلاک (۱۹) علم القیافہ (۲۰) علم الحروف (۲۱) علم مناظر و مرایا (۲۲) علم جبر و مقابلہ (۲۳) علم ارثماطیقی (۲۴) علم رمل (۲۵) عمل بالخطائین (۲۶) اعمال ستینیہ (۲۷) علم جراثیم (۲۸) علم اصوات (۲۹) علم موسیقی۔ جو قصہ پارینہ بلکہ آثار قدیمہ کے زمرے میں آگئے تھے، آپ نے اپنی تحریرات، تصنیفات اور مقالات کے ذریعے زمانہ کو روشناس اور متعارف کرایا:

(۱) علم ہیئت (۲) علم توحید (۳) علم ہندسہ (۴) علم مساحت (۵) علم مثلث سطحی (۶) علم مثلث کروی (۷) علم

لوگارتھ (۸) علم زنج (۹) علم نجوم (۱۰) علم جفر (۱۱) علم الحساب (۱۲) علم الاعداد (۱۳) علم الابعاد (۱۴) علم المسیر (۱۵) علم الربع الجیب (۱۶) علم الید (۱۷) علم الاسطرلاب (۱۸) علم الافلاک (۱۹) علم القیافہ (۲۰) علم الحروف (۲۱) علم المناظر (۲۲) علم جبر و مقابلہ (۲۳) علم ارثماطیقی (۲۴) علم رمل (۲۵) عمل بالخطائین (۲۶) اعمال ستینیہ (۲۷) علم جراثیم (۲۸) علم اصوات (۲۹) علم موسیقی۔

یہ وہ علوم و فنون نادرہ ہیں جن میں سے بعض آپ نے حضرت ملک العلماء ظفر الدین بہاری علیہ الرحمہ اور دیگر فنون کسی استاد کی بارگاہ میں زانوے ادب طے کئے بغیر، کسی رہنما کا سہارا لئے بغیر، محض اپنی خداداد صلاحیت اور فکری جودت کے قوت سے حاصل کیا۔ موجودہ دور میں تنہا علوم مذکورہ پر دسترس کامل رکھنے والی آپ کی ذات ہے اور آپ صحیح معنی میں علوم رضا کے سچے، پکے اور اکلوتے وارث ہیں۔

اگر آنکھوں سے عصبیت کا چشمہ اتار کر، حق و صداقت کا امین بن کر ”جہان رضویات“ کی سیر کی جائے تو لامحالہ یہ کہنا پڑے گا کہ درحقیقت معارف رضویات اور ماہر رضویات اس وقت صرف اور صرف آپ کی ذات ہے۔ لیکن آج کا عالم تو یہ ہے کہ ایسے غیرے بھی جو علوم رضا کا صحیح تعارف بھی نہیں کر سکتا ماہر رضویات کا لیبل لگا کر پندار علم میں ایسا مبتلا ہے کہ الامان الحذر۔ اس میں کوئی دورائے نہیں کہ امام علم و فن ایک ہمہ گیر، ہمہ جہت اور ہر فن مولیٰ شخصیت کا نام ہے۔ ایسے میں آپ کو محض منطقی یا فلسفی کہہ کر متعارف کرانا سراسر تنگ نظری اور زیادتی ہوگی۔

البتہ راقم نے طالب علمی کے دوران اکثر و بیشتر آپ کو یہ فرماتے پایا ”مجھے ریاضی میں سب سے زیادہ مہارت ہے لیکن لوگوں نے سمجھا نہیں“ مگر اہل فکر و نظر کے لئے آپ کی علمی جہت مقرر کرنا بڑا مشکل امر ہے کیوں کہ آپ نے جب بھی کسی علم یا فن پر قلم اٹھایا تو اس کو منتہی اور نقطہ کمال تک پہنچا دیا۔ الغرض ناچیز اپنے مشاہدہ اور بار بار کے تجربہ کی روشنی میں تحریر کر رہا ہے کہ جس مشکل سے مشکل ترین حساب کا حل نکالنے میں بڑے بڑے کمپیوٹر ماسٹڈ اور مشاق ریاضی دانوں کے پسینے چھوٹ جاتے، اور صفحات کے صفحات سیاہ کر ڈالتے، آپ نے اسے چٹکی میں حل فرما دیا ہے۔

اس تناظر میں یہ کہنا حق بہ جانب ہے کہ دیگر فنون پر عبور رکھنے کے ساتھ ساتھ آپ ماہر ریاضیات بھی ہیں۔

آئیے امام علم و فن کے ملفوظات سے اخذ کردہ، بیانات سے منتخب کردہ، ریاضی کے کچھ ”چیتاں اور پہیلیاں“ ملاحظہ فرمائیے اور ان کی جودت طبع، ندرت فکر اور رفعت عقل کو داد و تحسین سے نوازئیے۔

ہر شئی میں نام ”محمد“ ﷺ

آقائے کائنات ﷺ کا مقدس و متبرک نام نامی ”محمد“ ﷺ ”ابجد العلوم“ کے اعتبار سے اس کا عدد ۹۲ ہے حدیث قدسی اول ما خلق اللہ نوری اور کل الخلائق من نوری کو دیکھنے کے بعد گرونا تک کو خیال آیا کہ جب پوری

کائنات کا وجود نور محمدی کا رہن منت ہے تو ہر چیز سے نام ”محمد“ برآمد ہونا چاہئے۔ اسی محرک کی بنا پر اس نے ایک ایسا حسابی قاعدہ ایجاد کر کے اسے ”دوہا“ کی شکل دے دی کہ جب اس کے ذریعہ کسی نام کی تحلیل کی جائے تو اسم ”محمد“ کا عدد ۹۲ برآمد ہو جاتا ہے۔ مگر وہ ضابطہ اپنی اہمیت کے ساتھ کئی پیچیدگیوں کا شکار ہے۔ امام علم و فن نے جب اس دوہا کو ملاحظہ کیا تو اس کی اہمیت تو دل میں گھر کر گئی مگر پیچیدگیوں سے پیدا ہو جھل پن، دل و دماغ پر نہایت شاق گزرا۔ لہذا امام علم و فن نے خیال فرمایا کہ کیوں نہ خود ہی ایسا قاعدہ ایجاد کیا جائے جو اسی اہمیت کا حامل، اور خوبیوں سے آراستہ ہو۔ بالآخر نصف شب کے مختصر سے عرصے میں امام علم و فن نے مندرجہ ذیل قاعدہ ایجاد فرما کر اسے موزون بھی کر دیا۔ ملاحظہ کیجئے

(۱) کسی شئی کا عدد دو بار لے لو

(۲) عدد ایک اور تم اس پر بڑھاؤ

(۳) محمد سے ضرب دے کر اسے اب

(۴) رسول اللہ سے تقسیم کر دو

(۵) جو باقی ہوا سے تیس سے اب

(۶) ضرب دے کر محمد کو نکالو

مثلاً لفظ ”نور“ اس میں تین (۳) حروف ہیں جسے ہم نے دو (۲) مرتبہ لیا $3+3=6$ پھر اس پر ایک اور زائد کیا تو سات (۷) ہو گیا اب ہم نے ”محمد“ کے حروف مکتوبی کے عدد چار (۴) سے اسے ضرب دیا $4 \times 7 = 28$ ۔ پھر اس حاصل ضرب کو ”رسول اللہ“ کے حروف ملفوظی و مکتوبی کے عدد آٹھ (۸) سے تقسیم کیا تو چار (۴) بچ گئے جسے مدت تبلیغ و رسالت تیس (۳) سے ضرب دیا $3 \times 28 = 84$ تو نام ”محمد“ کا عدد بانوے (۹۲) نکل آیا نیز اسی طرح کسی بھی نام کا باعتبار ابجد عدد نکال لیں تو اس سے بھی اسم ”محمد“ کا عدد برآمد ہو جائے گا جیسے یہی مذکور بالا لفظ ”نور“ جس کا عدد ۲۵۶ ہے۔ تو $256 + 256 = 512$ $512 \div 2052 = 4 \times 128 = 512$ باقی ۸ $8 \div 2052 = 4 \times 512 = 2048$ $2048 + 8 = 2056$ $2056 \div 22 = 93$ $93 \times 22 = 2046$ $2046 + 10 = 2056$

یوم غرہ

شرعاً عربی مہینوں کے آغاز و انجام کا دار و مدار چاند کی رویت پر ہے۔ رخصت پذیر مہینے کی آخری شام کو نئے مہینے کی آمد کا گواہ بن کر ”بلال“ اس نیل گوں آسمان کی سطح مرئی پر جلوہ فگن ہوتا ہے۔ اس جلوہ فگنی کا نظارہ کبھی انتیس (۲۹) کو ہوتا ہے اور کبھی تیس (۳۰) کو اسی کو ”یوم غرہ“ کہا جاتا ہے۔

”یوم غرہ“ کب ہوگا؟ از روئے زنج معلوم کیا جاسکتا ہے، اگرچہ شرعاً اس کا کوئی اعتبار نہیں۔ وہ حسابی قاعدہ درج ذیل ہے (نوٹ) بے کی صورت میں جو چیز لکھی جاتی ہے اس میں اوپر والے کو ”شمار کنندہ“ اور نیچے والے کو ”نصب نما“ کہتے ہیں

قاعدہ

(الف) :- جس ماہ کا یوم غرہ معلوم کرنا ہو اس کے ہجری کو آٹھ (۸) پر تقسیم کریں جو عدد بیچ جائے اسے مندرجہ ذیل طور پر "شمار کنندہ" مانیں۔

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۰

۱ ۵ ۳ ۴ ۲ ۶ ۴

(ب) :- عربی مہینوں کے بالترتیب "نصب نما" یہ ہیں

محرم صفر ربیع الاول ربیع الآخر جمادی الاولیٰ جمادی الاخریٰ رجب شعبان رمضان شوال ذیقعدہ ذی الحجہ

۷ ۲ ۳ ۴ ۶ ۱ ۲ ۵ ۷ ۱ ۳

(ج) "الف" سے شمار کنندہ اور "ب" سے نصب نما لے کر اس پر ارا اور بڑھائیں، اور مجموعہ نکالیں۔

(د) پھر مجموعہ کو سات (۷) پر تقسیم کریں جو باقی بچا رہے اسی کے اعتبار سے "یوم غرہ" ہوگا۔

(۵) یوم غرہ

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۰

یکشنبہ دوشنبہ سه شنبہ چهار شنبہ پنج شنبہ جمعہ شنبہ

مثلاً ہم نے ۱۴۳۲ھ کو آٹھ (۸) پر تقسیم کیا تو صفر (۰) بچا

۱ کے اعتبار سے صفر کا نصب نما ۳ رہے

اور ۲ کی رو سے جمادی الاولیٰ کا نصب نما ۶ رہے

تو اب ہم نے حساب کیا $۱ + ۶ + ۳ = ۱۱$ $۱۱ \div ۷ = ۱$ باقی ۴ لہذا ۳ کے لحاظ سے جمادی الاولیٰ کا "یوم غرہ" چہار شنبہ ہوگا۔ اسی طرح محرم کا اگر دیکھتے ہیں۔

$$۸ \div ۱۴۳۳ (۱۷۹)$$

$$-۱۳۶$$

$$۷۴۰$$

$$-۷۲$$

$$۲$$

۲ اگر فوج جائے تو اس کا شمار کنندہ ۵ ہوتا ہے اور محرم کا نصب نما ۷ ہے اب "ج" کے تحت ۵/۷ کو جوڑ کر ۱۲ حاصل دیں اور اس کے مجموعہ کو "ذ" کے مطابق ۷ سے تقسیم کر دیں، جو بچے گا وہی یوم غرہ ہوگا

$$۱۳ = ۱ + ۷ + ۵$$

$$۶ = ۷ \div ۱۳$$

نتیجہ ۶ بچا اب ہم "و" کے مطابق دیکھیں تو محرم ۱۲۳۲ھ کا "یوم غرہ" جمعہ ہوگا۔

ہدایت: کیلینڈر اور اس حساب میں کبھی ایک دن کا فرق وقوع پذیر ہو سکتا ہے مگر جس سے ہجری کے کسی ماہ میں فرق واقع ہوگا اس سے ہجری کے کسی ماہ میں فرق واقع ہوگا اس سے ہجری کے تمام مہینوں میں یہ فرق آئے گا۔

انگوٹھی بند مٹھیوں میں سے کس میں ہے؟ دائیں میں یا بائیں میں

معلوم کرنے کا طریقہ

کوئی شخص اپنی دونوں مٹھیوں کو بند کر کے آپ سے سوال کرے کہ بتاؤ میری کس مٹھی میں انگوٹھی ہے؟ تو آپ اس سے ایک آسان سا حساب کروائیں جس کے ذریعہ آپ پر ظاہر ہو جائے گا کہ انگوٹھی کس مٹھی میں قید و بند سے دو چار ہے۔ آپ اس سے کہیں:

- (۱) تمہارے جس ہاتھ میں انگوٹھی ہے اس میں چار (۴) کا عدد فرض کرو اور دوسرے میں تین (۳) کا عدد فرض کرو۔
- (۲) دائیں ہاتھ میں تم نے جو عدد فرض کیا ہے اسے چھ (۶) سے؛ اور بائیں ہاتھ کے عدد مفروض کو پانچ (۵) سے

ضرب دو۔

(۳) دونوں حاصل ضرب کو جمع کر کے تصنیف کر دو۔

اب آپ اس سے دریافت کریں کہ نصف ذو کسر ہے یا برابر برابر؟ اگر وہ کہے کہ ذو کسر ہے تو انگوٹھی دائیں ہاتھ میں ہوگی۔ اور اگر کہے کہ برابر برابر ہے تو انگوٹھی بائیں ہاتھ میں ہوگی۔ نوٹ: یہاں لفظ "انگوٹھی" کا استعمال برائے تمثیل ہے ورنہ کوئی بھی چیز رکھ کر اس کے بارے میں سوال کیا جاسکتا ہے۔

کسی شخص کے لڑکے اور لڑکیوں کی تعداد معلوم کرنے کا طریقہ

اگر آپ کو نہیں جا معلوم کہ فلاں شخص کے کتنے بچے اور کتنی بچیاں ہیں، اور براہ راست اس سے پوچھنا بھی نہیں چاہتے، تو آپ اس سے ایک آسان حساب کروائیں جس کے ذریعہ آپ خود ہی اس کے لڑکے اور لڑکیوں کی تعداد بتا کر محو حیرت کر دیں گے۔ آپ اس سے کہیں کہ تم اپنے دل میں یہ حساب کرو۔

- (۱) تمہارے جتنے لڑکے ہیں ان کے مجموعی عدد کو دو (۲) سے ضرب دو

(۲) اب حاصل ضرب پر پانچ (۵) کا اضافہ کرو، اور

(۳) حاصل جمع کو پانچ (۵) سے ضرب دو، پھر

(۴) حاصل ضرب پر لڑکیوں کے مجموعی عدد کا اضافہ کرو

(۵) اب حاصل جمع کو دس (۱۰) سے ضرب دو، اور

(۶) حاصل ضرب سے صفر (۰) نکال دو، پھر

(۷) جو بچار ہا اس میں سے پچیس (۲۵) کم کر دو

تفریق کے بعد جو عدد بچ جائے اس کی اکائی لڑکیوں کی تعداد اور دہائی لڑکوں کی تعداد ہے۔ مثلاً کسی کے چار

(۴) لڑکے اور تین (۳) لڑکیاں ہیں۔

$$۶۸۰ = ۱۰ \times ۶۸ = ۳ + ۶۵ = ۵ \times ۱۳ = ۵ + ۸ = ۲ \times ۴$$

صفر خارج $۶۸ = ۰ -$

پچیس خارج $۲۵ -$

حاصل ۴۳

لڑکیاں تین (۳) لڑکے چار (۴)

نوٹ:- یہ قاعدہ اسی وقت جاری ہوگا جب لڑکے اور لڑکیوں کی تعداد انفرادی طور پر نو (۹) یا اس سے کم ہو۔ دس (۱۰)

یا اس سے زائد کے لئے دوسرا قاعدہ ہے۔ جسے طوالت سے بچنے کے لئے درج نہیں کیا جا رہا ہے۔

دونوں معلوم عددوں کے حاصل اور ان کے مابین تفاوت سے ان دونوں معلوم عددوں کو معلوم کر لینے

کا طریقہ

کوئی شخص آپ سے یہ کہے کہ میرے دل میں ایسے دو اعداد ہیں جن کا حاصل ضرب اتنا، مثلاً چوبیس (۲۴) ہے اور ان

دونوں میں تفاوت و تفاضل اتنے، مثلاً دو (۲) کا ہے۔ تو بتائیے کہ وہ دونوں اعداد کون کون سے ہیں؟ تو اس معما کی تحلیل کے

تین (۳) ضابطے ہیں۔ جن میں پہلا اہل، دوسرا اہل اور تیسرا ذرا مشکل ہے۔ ضابطوں میں استعمال ہونے والے اصطلاحات

جذر، مجذور، مربع کا مطلب یہ ہے کہ: کسی بھی عدد کو فی نفسہ ضرب دینے سے جو حاصل ہو وہ مجذور و مربع، اور خود وہ عدد اس مجذور

و مربع کا جذر ہے مثلاً $۱۶ = ۴ \times ۴$ ، اس میں سولہ (۱۶) مجذور و مربع، اور چار (۴) اس کا جذر ہے۔

پہلا ضابطہ: آپ کسی شخص سے کہیں کہ تم اپنے دل میں کوئی بھی عدد فرض کر کے اس کے دو حصے کرو پھر ہر ایک حصے میں

اصل عدد کو ضرب دے کر دونوں کے حاصل ضرب کو جمع کر دو۔ جب وہ جمع کر چکے تو آپ اس سے پوچھیں کہ مجموعہ کتنا ہوا؟ اور

بھی مجموعہ بتائے آپ اس کا جذر نکال لیجئے وہی جذر سائل کا عدد مفروض ہے۔

مثلاً ہم نے آٹھ (۸) فرض کر کے اس کے دو حصے کئے تین (۳) اور پانچ (۵) تو $۲۲ = ۸ \times ۳$ اور $۳۰ = ۸ \times ۵$ ،

۶۴ جس کا جذر آٹھ (۸) ہے تو یہی عدد مفروض ہوگا۔

دوسرا ضابطہ: آپ کسی شخص سے کہیں کہ تم اپنے دل میں کوئی عدد فرض کر کے اسے دو حصے میں تقسیم کر دو، پھر ہر ایک حصے کا مربع بنا کر دونوں کو جمع کر دو، اس کے بعد دونوں اصلی حصوں کو باہم ضرب دے کر اس کا دو گنا جمع سابق میں جمع کر دو۔ اب آپ اس سے دریافت کریں کہ مجموعہ کتنا ہوا؟ وہ جو بھی بتائے آپ اس کا جذر نکال لیں وہی جذر عدد مفروض ہوگا۔

مثلاً ہم نے آٹھ (۸) کے دو حصے کئے تین (۳) اور پانچ (۵) پھر ہر ایک کا مربع کر کے جمع کیا $۹ = ۳ \times ۳$ اور

$۲۵ = ۵ \times ۵$ اس کے بعد دونوں اصلی حصوں کو باہم ضرب دے کر دو گنا کر کے جمع سابق کے ساتھ جمع کیا یعنی

$۶۴ = ۳۲ + ۳۰ = ۲ \times ۱۵ = ۳ \times ۵$ جس کا جذر آٹھ (۸) ہے تو یہی عدد مفروض ہوا۔

تیسرا ضابطہ: آپ کسی شخص سے کہیں کہ تم اپنے دل میں کوئی بھی دو (۲) اعداد فرض کر کے ان کا حاصل ضرب اور ان

کے مابین تفاوت بتاؤ؟ جب وہ بتا دے تو آپ اس شخص کے بتائے ہوئے حاصل ضرب کو چو گنا کیجئے اور اس کے ساتھ تفاوت کا مربع جمع کر کے مجموعہ کا جذر نکال لے، پھر جزر پر وہ تفاوت بڑھا کر نصف کیجئے تو عدد اکبر حاصل ہو جائے گا اور جذر سے تفاوت کم

کر کے نصف کرنے پر عدد اصغر پیش نگاہ ہوگا اور یہی دونوں عدد مقصود ہیں۔ مثلاً چھ (۶) اور چار (۴) کا حاصل ضرب چوبیس (۲۴)

ہے اور ان دونوں میں تفاوت و تفاضل دو (۲) کا ہے۔ اب ہم نے حاصل ضرب کا چو گنا یعنی چھیانوے (۹۶) میں تفاوت

دو (۲) کا مربع چار (۴) جوڑ دیا تو مجموعاً یک سو (۱۰۰) ہوا جس کا جذر دس (۱۰) ہے۔ پھر اس میں وہ تفاوت یعنی دو (۲) جمع کر

دیا $۱۰۲ = ۱۰ + ۲$ ہوئے جس کا نصف چھ (۶) اور عدد اکبر ہے۔ اس کے بعد جذر دس (۱۰) سے تفاوت دو (۲) کم کر دیا تو آٹھ (۸)

بچے جس کا نصف چار ہے (۴) اور عدد اصغر ہے۔

یہ تمام لطائف حسابیہ استاذ مطلق قبلہ دام ظلہ جیسے ماہر ریاضیات کے لطائف کی ایک ادنیٰ سی جھلک ہے جنہیں میں نے

اپنے بساط کے مطابق مختصر سے عرصے میں اخذ کیا ہے وہ حضرات جنہوں نے برہا برس آپ کی خدمت میں رہ کر اکتساب فیض کیا

ہے اگر اس جانب اپنی توجہ مبذول کریں تو امید ہے کہ بحر علم ریاضی کی کئی اور درخشندہ تابندہ موتیاں ریاضی سے شغف رکھنے

والوں کی آنکھوں کو خیرہ کریں گی۔

رب قدیر آپ کے عنایات جلی و خفی کو تادیر ہمارے سروں پر قائم رکھے آمین

مولانا جمال احمد خان رضوی، دارالعلوم فیض الرسول براؤں شریف

اس عالم رنگ و بو میں روز آفرینش سے آج تک بیشمار علوم و فنون ظہور پذیر ہوئے اور ہوتے رہیں گے یہاں تک کہ آسمانی کتاب قرآن عظیم میں علوم کے بارے میں علامہ جلال الدین سیوطی علیہ الرحمہ نے فاضل ابو بکر کی تصنیف ”قانون تاویل“ کے حوالے سے نقل کیا ہے کہ قرآن عظیم میں ستر ہزار دو سو ۷۷۰ علوم و فنون ہیں (ماہنامہ فیض الرسول براؤں شریف ماہ دسمبر ۱۹۸۶ء)

اس کائنات گیتی کا کوئی دور معلمان حکمت اور محرمان علم و فن سے خالی نہیں رہا ہے ہمیشہ علم و عرفان کی قندیلیں جلتی رہیں اور لوگ مستفیض و مستنیر ہوتے رہے اور صاحبان علم و آگہی جہان نو میں علم کے نام پر زلف گیتی کے پیچ و خم درست کرتے رہے ان ہی افراد میں خواجہ علم و فن حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین صاحب رضوی مدظلہ سابق شیخ المعقولات دارالعلوم اہل سنت فیض الرسول براؤں شریف کو شمار کرنا حقیقت برہنی ہے۔ آپ کی علمی حیثیت صاحبان علم و فضل میں مسلم ہے لوگ کہتے ہیں کہ آپ اس دور میں علوم عقلیہ کے بے تاج بادشاہ ہیں، اس کے علاوہ بھی بہت سے علوم و فنون میں مہارت اور دسترس حاصل ہے جسے مدارس و مکاتب کے اکثر طلبہ و اساتذہ اس کے نام سے بھی واقفیت نہیں رکھتے ہیں۔

مثلاً جبر و مقابلہ، علم تکسیر، علم جفر، علم رمل، علم ہندسہ، علم لوگا ثتم، علم مثلث سطح، علم مثلث کروی، اور علم نجوم وغیرہ۔۔۔۔۔

-- اعلیٰ حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی قدس سرہ پر لکھی جانے والے کتب و رسائل اور مقالات کی ایک فہرست مولانا محمد عیسیٰ رضوی نے قرطاس و قلم کے نام سے ترتیب دی ہے جس میں امام علم وفن حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین صاحب مدظلہ کے گیارہ مقالات کا تذکرہ کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے ممدوح کو متذکرہ علوم و فنون سے دلچسپی اور ان میں درک حاصل ہے۔ وہ مقالے درج ذیل عناوین سے مذکور ہیں۔ امام احمد رضا اور جبر و مقابلہ، امام احمد رضا اور علم تکسیر، امام احمد رضا اور علم جفر، امام احمد رضا کی علم ہندسہ پر نقد و نظر، امام احمد رضا اور علم المساحتہ، امام احمد رضا اور علم لوگا ثتم، امام احمد رضا اور علم مثلث کروی، امام احمد رضا اور ربع مجیب، امام احمد رضا اور اسطرلاب، امام احمد رضا اور خلا پیائی (قرطاس و قلم از محمد عیسیٰ رضوی، مولانا صفحہ نمبر ۲۰ مطبوعہ دہلی) آپ نے علم نجوم پر بھی ایک تحقیقی مقالہ تحریر فرمایا جو ایک معاصر جریدے میں شائع ہے۔

[illegible]

موصوف نے امام احمد رضا فاضل بریلوی قدس سرہ کے علوم کا جائزہ لیتے ہوئے تحریر فرمایا کہ:

”جب ہم بنی نوع انسان کی اس زریں تاریخ کے مزید اوراق الٹتے ہیں تو عہد قریب میں ہمیں ایک ایسی شخصیت جلوہ سماں نظر آتی ہے جو ایک طرف ائمہ اسلام کی ہمد و ہمراز، ان کی دینی بصیرت اور مذہبی شعور سے آگاہ اور غزالی و رازی کے اسرار سے باخبر ہے۔ دوسری طرف ابن سینا فارابی اور بطلموس کے مدقی قات سے کھیلتی اور ابن ہشمت، ارشمیدس اور ثاؤدوسیوس کی ریاضیات سے مسکرا کر باتیں کرتی، آئن اسٹائن اور گلیلیو کے نظریات کا تعاقب کرتی، ٹوری سیلی اور نیوٹن کے کلیات کے پر نچے اڑاتی، برٹلے اور لیوازیلی کے کیمیائی اکتشافات کی تشریح کرتی نظر آتی ہے۔ جب ہم اس ہمہ جہت ہستی کو عمیق نگاہوں سے دیکھتے ہیں تو ایسا لگتا ہے کہ یہ عناصر رابعہ سے مرکب نہیں، ہر اس حکمت و دانائی کا پیکر ہے اور سراپا علم و فن کا مجسمہ ہے۔ یہ شخصیت ہے مجدد قرن رابع عشر امام احمد رضا کی رضی اللہ تعالیٰ عنہ۔ اس یگانہ روزگار نے تقریباً پچاس علوم و فنون میں اپنی بیش بہا تصنیفات بطور میراث چھوڑی ہے۔ قدرت نے ان تصنیفات کو اپنی حمایت و حفاظت کا وہ فصیل عطا فرمایا کہ دست بغض و عناد کی گرفت میں آج تک کچھ نہ آسکا۔ یہ آپ کی خلوص و للہیت کا انعام ہی ہے کہ قدرت نے انہیں صیانت قلم سے نوازا،

امام احمد رضا نے جہاں کہیں تفسیر و حدیث، فقہ و اصول، منطق و فلسفہ، ہیئت و ہندسہ، مساحت و تو

قیت، لوگارٹم و جبر الاثقال، جبر و مقابلہ، اجرام و ابعاد، مثلثات و اکر، متناسبہ متعددہ، مناظر و مرايا، ارثماطی
ونجوم اور دیگر مبادیات مثلاً صرف ونحو، معانی و بلاغت اور بیان و بدیع میں کمال حاصل کیا وہیں ایسے علوم
سے بھی وافر حصہ ملا جن کا شمار علم الاسرار میں ہوتا ہے۔ انہیں علوم میں سے علم جفر بھی ہے (ماہنامہ فیض
الرسول براؤن شریف دسمبر ۱۹۸۶ء)

ظہور و خفا کے اعتبار علوم کی چند قسمیں ہیں:

(۱) علوم جلیہ (۲) علوم خفیہ۔ پھر علوم خفیہ کی دو قسمیں ہیں: (۱) مستحب الکتمان (۲) واجب الکتمان وہ علوم
متداولہ جو مدارس و مکاتب سے اکتساب کئے جاتے ہیں اور شائع و ذائع ہوتے ہیں وہ علوم جلیہ ہیں۔ اور
وہ علوم جو علماء، عرفا، عامیوں کی نظر سے مستور رکھے جاتے ہیں وہ علوم خفیہ ہیں جیسے علم جفر، علم الاوفاق، علم
نجوم، علم رمل اور علوم خمسہ یعنی کیمیا، لیمیا، ہیمیہ، سیمیہ اور رمیہ وغیرہ جن کے رؤس کا مجموعہ کو ”کلمہ سر“ کہا
جاتا ہے۔ یہ سب علوم خفیہ ہیں ان میں علم جفر واجب الکتمان ہے علم جفر کے بارے میں عالم علوم الاسرار
شیخ فی الدین ابن عربی فرماتے ہیں کہ

فمن ظفر به فلیتق الله تعالى ویکتف هذا لسرا المخزون واللؤلؤ لوالمکنون
والایمشی علیہ غضب الرحمن و سلب الايمان۔ (ماہنامہ فیض الرسول دسمبر ۱۹۸۶ء صفحہ ۱۱۱)
بحوالہ الدر لمکنون والجوهر المکنون (صفحہ نمبر ۶۵) یعنی جو اس گہر نایاب کو حاصل کر لے اسے اپنے رب سے ڈرنا
چاہئے۔ اور لوگوں سے اسے پوشیدہ رکھنا چاہئے ورنہ غضب الہی میں گرفتار ہونے اور ایمان کے سلب
ہونے کا اندیشہ ہے۔ حضرت شاہ کرمانی سے منقول ہے۔

من نطق عن درجۃ قبل ان یرتقہا کان حقاً علی اللہ ان یحرمة تلک الدرجۃ فلا ینا
لہا۔ (ماہنامہ فیض الرسول دسمبر ۱۹۸۶ء صفحہ ۱۱۱ بحوالہ الدر لمکنون والجوهر المکنون (صفحہ نمبر ۶۵) یعنی اگر کوئی
کسی درجہ کے حصول سے پیشتر اس کا تذکرہ کر دے تو اللہ تعالیٰ اسے اس درجہ سے محروم کر دیتا ہے وہ اس
درجے کو نہیں پاسکتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ علم جفر علم لدنی میں سے ہے جس کا اکتساب نہ مکاتب و مجالس
سے ہو سکتا ہے نہ مدارس و محافل سے۔

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی کے علم جفر کے متعلق سے خواجہ علم و فن مدظلہ کے استاذ گرامی ملک العلماء، حضرت
علامہ ظفر الدین صاحب بہاری علیہ الرحمہ کا ارشاد ملاحظہ فرمائیے:

اس فن میں آپ (امام احمد رضا فاضل بریلوی) کو مہارت تامہ حاصل تھی اور آپ نے اس فن میں

تین کتابیں تالیف فرمائی وہ یہ ہیں۔ (۱) الشواقب الرضویہ علی الکوکب الدریہ (۲) الجدول الرضویہ علی الکوکب الدریہ

(۳) الجویۃ الرضویہ للمسال الجفریہ

ان تینوں کتابوں کے متعلق اعلیٰ حضرت کا ارشاد ہے کہ تینوں رسالے نہ چھاپے جائیں گے نہ ان کی نقل مل سکتی ہے جب تک اس کی اہلیت نہ ثابت ہو (حیات اعلیٰ حضرت جلد دوم ظفر الدین بہاری علامہ صفحہ نمبر ۱۰۳ مطبوعہ رضا اکیڈمی)

اب آئیے! امام علم و فن کی علم جفر کے مصطلحات کا ذکر نیز ان پر ان کی تحقیق اذیق ملاحظہ فرمائیے۔

علم جفر دراصل سائل کے سوال کے حروف کو ایک خاص انداز سے ترتیب و تغلیب کرنے کا نام ہے اس مخصوص تغلیب اور الٹ پھیر میں خض، ترقی، ترفع، تدلی، مساوات، طرح و صفی کہیں بسط، بسط انخض، طرح البسط، طرح الطبع نیز کہیں زبر و بنیات، مداخل مدات کہیں بطون سبوعہ کا عمل کرنا پڑ رہا ہے۔ شیخ فرماتے ہیں: ان اسرار الحروف لا تدرك بشی من القیاس کبعض العلوم و انما تدرك بالعیایة الالہیة اما بشی من سر الالتقاء او بشی من اسرار الوحی او بشی من اسرار الکشف او بنوع من الانواع المخاطبات و ما عدا هذا لا قسام الاربعة محدث النفس لا فائدة فیہ (ماہنامہ فیض الرسول دسمبر ۱۹۸۶ء صفحہ ۱۱ بحوالہ الدر لمکنون والجوهر لمکنون صفحہ نمبر ۱۰۹) یعنی اسرار حروف کا جاننا دوسرے علوم کی طرح قیاس سے نہیں ہوتا یہ تو فقط عنایت الہی سے ہوتا ہے یہ عنایت خواہ سر الالتقاء سے ہو یا اسرار وحی سے خواہ اسرار کشف سے ہو یا مخاطبہ کی کسی قسم سے ہو بقیہ طریقے حدی نفس ہیں جن میں کچھ فائدہ نہیں۔

اس علم شریف کے بارے میں مابین جفاریہ مشہور ہے کہ اللہ تعالیٰ نے حضرت آدم کو یہ علم بخشا اور پھر یہ سینہ بسینہ منتقل ہوتا ہوا رسول عربی ﷺ اور مولا علی کو ملا۔ نیز ان کے توسط سے آئمہ اہل بیت کو عطا ہوا اور سیدنا امام جعفر صادق کے ذریعہ اولیائے عظام، علمائے کرام اور مخصوصین کو یہ علم حاصل ہوا۔ شیخ الاسرار علامہ ابن عربی کو اس فن کا امام تسلیم کیا جاتا ہے۔ ان کے علاوہ وہ شیخ کمال الدین ابوسالم محمد بن طلحہ شاہ کرمانی اور شیخ سلیم واعظ مصری اس فن کے استاذ مانے جاتے ہیں۔ (مصدر سابق)

جب یہ بات معلوم ہو چکی کہ جفر کا علم درس و تدریس، مکاتب و مدارس سے حصول ممکن نہیں بلکہ جس پہ رحمت الہی کا خصوصی کرم ہو جائے اسی کو یہ علم حاصل ہو سکتا ہے تو اعلیٰ حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی کو جفر کا علم کیسے حاصل ہوا آئیے اس سلسلے میں

امام علم و فن کی تحقیق ملاحظہ فرمائیے۔

امام احمد رضا کے عہد میں مارہرہ مطہرہ کی خانقاہ میں ایک ایسی ہستی جلوہ گر تھی جو نہ ”پدرم سلطان بود“ کے دھن میں مخمور تھی نہ ”تاج سلطانی زیب خرق کئے نشہ میں چور تھی بلکہ مست مئے الست اور بادۂ عرفاں کے کیف و نشاط سے مسرور اور انوار الہی کی تجلیات سے معمور تھی۔ امام احمد رضا کی طرف اس مرد خدا آگاہ کی نگاہ اٹھی اور الطاف رحمانی کی بارش شروع ہو گئی، فرمایا: آپ کو علم جعفر کا ایک قاعدہ بدوح یلین کی تلقین کرتا ہوں اس میں آپ محنت و ریاضت کریں تو انشاء اللہ حقائق و معارف کے خزانے اپنے لگ جائیں گے۔ فاضل بریلوی کو قاعدہ ”بدوح یلین“ کی تلقین کرنے والی یہ شخصیت غوث العالم حضور مفتی اعظم علیہ الرحمۃ والرضوان کے پیر و مرشد حضرت نوری میاں علیہ الرحمۃ کی تھی۔ امام احمد رضا نے حضرت نوری میاں علیہ الرحمۃ کے فرمان کے مطابق اس علم کے حصول میں کوشش شروع کی تو راز ہائے سربستہ کے پردے وا ہونے لگے اور یکے بعد دیگرے بیچ و خم سلجھتے گئے (ماہنامہ فیض الرسول براؤں شریف دسمبر ۱۹۸۶ء صفحہ نمبر ۱۱)

امام علم و فن نے تحریر فرمایا ہے کہ علم جعفر کے بہت سے قاعدے ہیں جن میں زیادہ قابل وثوق قاعدے تین ہیں۔

(۱) بدوح یلین (۲) الجفر الجامع (۳) قاعدہ تولید

ابتداء فاضل بریلوی حضرت نوری میاں کے تلقین کردہ قاعدہ ”بدوح یلین“ ہی پر عمل کرتے رہے لیکن بعد میں آپ قاعدہ ”الجفر الجامع“ جو قلیل المؤمنہ ہے کا زیادہ استعمال کرنے لگے۔ اس قاعدہ میں اولاً یہ معلوم کرنا پڑتا ہے کہ قمر سوال کے وقت کس منزل میں ہے اور پھر رباعی در سبائی جدول جس میں سطور کی تعداد سات اور اضلاع کی تعداد چار ہوتی ہے، جملہ بیوٹ اٹھائیس ہوتے ہیں، اسے تیار کر کے اول خانے کو نو حروف (حروف منزل تین، حروف متوالیہ، سوال کا حروف ملخص اور پھر حروف الجفر الجامع سے پر کرتے ہیں، یہ اول بیت ہوا۔ اس طرح متوالیاً تمام بیوٹ ثانی اور ثالث وغیرہ پر کرتے ہیں۔ ثانیاً..... ثالثاً.....

..... قاعدہ بدوح یلین عمل کے دوران گیارہ مراحل سے گزرنا پڑتا ہے (۱) افراز (۲) الہام (۳) بینات (۴) فرقان (۵) اتفاقی الروح (۶) مداخل خمسہ مدت (۷) استطاق (۸) نتیجہ (۹) نظیرہ (۱۰) صدر موخر (۱۱) مستحصلہ..... الخ

(ماہنامہ فیض الرسول دسمبر ۱۹۸۶ء بحوالہ الوسائل الرضویہ للمسائل الجفریہ)

مذکورہ اقتباسات سے اعلیٰ حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی قدس سرہ کا علم جعفر میں تبحر اور خواجہ علم و فن حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین صاحب رضوی مدظلہ کا اس فن سے دلچسپی اور درک روز روشن کی طرح عیاں ہے۔ ☆-☆-☆-☆-☆

امام علم و فن: کا مقالہ ”اعضاء کی پیوند کاری،، کا طبی تجزیہ

ڈاکٹر احمد حسین پورنوی (گورنمنٹ طبی کالج، پٹنہ)

یہ حقیقت ہے کہ جب زندگی کی سطح پر، ثبات و استقلال اور پیہم کوششوں کی موجیں تسلسل سے ابھرتی ہیں۔ تو انہیں سے حیات انسانی کی وسعتوں اور گہرائیوں کا اندازہ ہوتا ہے۔ پھر جب یہ عزم و استقلال کا تلاطم ختم ہو جاتا ہے۔ تو زندگی کی شو زشیں موت کی آغوش میں آسودہ نظر آتی ہیں۔ اور حیات انسانی کا ارتقائی رشتہ منقطع ہوتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔

الغرض نصب العین کی بلندی، عزم و عمل کی ہم آہنگی، اخلاق و عادات، گفتار و کردار اور عزم و عمل کی صالح قوتوں سے مربوط رکھا جائے۔ تاکہ مقصد زندگی کسی وقت بھی نگاہوں سے اوجھل نہ ہونے پائے۔ اور اس فطری ضرورت کی تکمیل کیلئے ہر دو رمیں خداوند قدوس نے ایسے نفوس مبارک کو بھیجا جو نہ صرف خود پیکر عزم و عمل ہوتے ہیں۔ بلکہ ان سے دوسروں کو بھی جہد مسلسل کا پیغام ملتا ہے۔ اور وہ نہایت ہی صبر و استقلال کے ساتھ اصلاح امت، تحفظ شریعت، اور احیاء سنت و طریقت کا اہم ترین فریضہ انجام دیتے ہیں۔ ان کی مبارک زندگی سے دلوں کو فرحت و سرور اور ایمان و ایقان کی روشنی ملتی ہے۔

ان ہی میں سے ایک علاقہ سیما نچل کے نیر درخشاں، خیر الاذکیاء، عبقری عالم دین، مشاق مدرس، نایاب منطقی، عظیم فقیہ، نکتہ نگار محرر، ادب پسند و ادب نواز امام علم و فن حضرت خواجہ مظفر حسین علیہ الرحمۃ الباری تھے۔

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی قدس سرہ کے افکار و نظریات کو جدید علوم فنون کی روشنی میں آپ نے عام کیا اور ان کی سائنسی علوم سے مزین لائیکل فتاویٰ کو آپ نے اتنی سادگی اور آسانی سے سمجھایا جس کی نظیر اور کہیں نہیں ملتی۔ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے بعد آپ جیسا درجنوں علوم و فنون پر کامل ادراک حاصل کرنے والا نظر نہیں آتا۔ جن میں علم توقیت، علم جفر، ہیئت و ہندسہ، جبر و مقابلہ، ارثماطیقی، مثلث سطح، مثلث کروی، زجاج، اعمال ستینہ و مساحت، عمل بالخطائین، علم الاسطرلاب، علم الربع و الحجیب، علم الحساب، علم لوگارٹم، مناظر و مرایا، رمل و تفسیر، علم الابعاد و الاجرام، وغیرہم میں ماہر کامل ہونے میں (بقول آپ کے) ظاہراً کوئی استاذ ثانی نہیں، اپنی خداداد فطری صلاحیتوں اور استعداد و لیاقت کی بنیاد پر مذکورہ علوم کی کتابوں کا مطالعہ و مشاہدہ کر کے ان فنون میں مہارت تامہ حاصل کی ہے۔

میرے مضمون کو پڑھنے کے بعد آپ کو یقین کامل ہو جائے گا کہ امام علم و فن علوم عقلیہ و نقلیہ کے جہاں امام کامل ہیں وہیں علم طب پر بھی غایت درجہ کمال حاصل ہے۔

امام علم و فن نے اپنے مضمون ”اعضاء کی پیوند کاری“ کے فقہی حکم و جواز و عدم جواز سے متعلق اپنی گراں قدر تحریر سے لے کر اس موضوع کو امام علم و فن نے علم طب کے شعبہ جراحات اور علم تداوی کو مد نظر رکھتے ہوئے دو طریقوں سے اس کی وضاحت کی ہے۔ (۱) امراض کے تدارک کے لئے دواؤں سے کام لیا جانا۔ (۲) عمل جراحی کے توسط سے اعضاء میں پیدا ہو جانے والی خرابی کو دور کرنے کے سلسلے میں وضاحت کی ہے۔ اور ایک خاص عنوان اعضاء کی جراحات و پیوند کاری کو درست قرار دیا ہے۔ اعضاء کی پیوند کاری کے مختلف پہلوؤں کا جائزہ لیا گیا ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ آج کے اس ترقی یافتہ طبی دور میں پیوند کاری ایک اہم انسانی اور طبی ضرورت ہے۔

اعضاء کی پیوند کاری۔ یا نقل الدم کے مسئلے کو پیش کرنے سے پہلے چند امور کو ذہن میں رکھنا ضروری ہے تاکہ مسئلہ کی نوعیت اور اہمیت پورے طور پر واضح ہو جائے۔ موجودہ دور میں علم الابدان یعنی منافع الاعضاء کے منافع کو جانے بغیر اصلاح علاج ممکن نہیں ہے۔۔۔ کیونکہ جب تک کہ اعضاء کے افعال اور ان کے منافع ذہن نشین نہ ہوں گے اس وقت تک علاج و معالجہ کے میدان میں کود پڑنا نامناسب ہوگا۔ اسی نقطہ نظر کو ملحوظ رکھتے ہوئے دانشوران طب نے دو طریقے متعین کئے ہیں۔

(۱) تداوی (۲) جراحی

لہذا، ان دونوں طریقوں کو ہمیں اچھی طرح سمجھ لینا چاہئے۔

تداوی ایک صحت جسم کے لئے باعتبار کمیت و کیفیت اخلاط اربعہ خون، صفراء، سوداء اور بلغم کو سمجھنا ضروری ہے۔ کونکہ طبی نقطہ نظر سے اخلاط کی تفہیم پر ہی علاج و معالجہ منحصر ہے۔ نظریہ اخلاط جس کا مؤجد بقراط کو کہا جاتا ہے۔ اس نے ہی اخلاط اربعہ پر بڑی وضاحت کے ساتھ ان کا، باہمی طبی تعلق و تناسب و توازن کو پیش کیا ہے۔ جب یہ اخلاط باعتبار کمیت و کیفیت اپنی طبعی نسبت سے آزاد ہو جاتے ہیں۔ تو نئے مختلف تناسب کی پیدائش ہو جاتی ہے۔ یعنی جب یہ اخلاط اپنی طبعی صفات اور مزاج اعتدال سے دور ہو جاتے ہیں تو جسمانی نظام درہم برہم ہونا شروع ہو جاتا ہے، نتیجتاً طرح طرح کے امراض رونما ہونے لگتے ہیں جن کو انسان کے قوت امر مدبرہ اپنے طور پر ہی درست کر لیا کرتی ہے۔ لیکن جب قوت مناعت ہی کمزور ہوتی ہے تو یہ طبیعت یا قوت ازالہ مرض سے عاجز رہ جاتی ہے۔ اب اس مقام پر انسان تداوی کے طرف رجوع کرتا ہے اور اصلاح کیلئے مفردات و مرکبات کا سہارا لیتا ہے۔ جسے ہم طبی اصطلاح میں اکتسابی مناعت کہتے ہیں۔ لیکن اگر تداوی سے کام نہ چلے اور عضو انسانی کسی ایسے مرض میں مبتلا ہو جس میں تداوی کا کوئی رول نظر نہ آ رہا ہو تو جراحات کی ضرورت پیش آ جاتا ہے۔ تداوی کے ذریعہ جسم کی طبعی حالت پر واپس لانا مقصود ہوا کرتا ہے طبی نقطہ نظر یہ ہے کہ علاج بالمفردات، علاج بالغذاء اور علاج بالادویہ

کے ذریعہ ہی ازالہ مرض کیا جائے اور اس کیلئے تین مآخذ ہیں جن سے یہ کام لیا جاتا ہے۔

(۱) نباتی (۲) حیوانی (۳) اور جماداتی۔

جہاں تک جراحت کا سوال ہے، اس میں چند امور کو ملحوظ نظر رکھنا نہایت ضروری ہے۔ (۱) صحت کا علم (۲) اعضاء کا تفصیلی جائزہ (۳) نفسیاتی محاسبہ (۴) منافع الاعضاء کا خصوصیت کے ساتھ معائنہ (۵) بول و براز کا تجزیہ اسی کے ساتھ کچھ امراض کو بھی ذہن نشین رکھنا ہوگا۔ مثلاً ذیابیطیش، خون کا گرد پ یعنی مذکورہ امور جو جراحی کے لئے ضروری ہے پوری تحقیق و تفتیش کے بعد ہی جراحت کی جاسکتی ہے۔ یعنی معالج اور مریض دونوں کیلئے یہ ضروری ہے کہ یقین ہو جائے کہ جراحت کسی شدید حالت کو پیدا نہیں ہونے دیگی۔ تبھی عمل جراحت کامیابی کی دلیل ہوگا۔

یہ الگ بات ہے کہ کبھی کبھی سارے انتظامات ہونے کے باوجود عمل جراحی ناکام ہو جاتا ہے۔ یہ بھی ضروری ہے کہ پوری تفتیش کے بعد اگر جراح کا یہ فیصلہ ہو کہ عمل جراحی کے بعد بھی کامیابی ملنے کی امید نہیں ہے تو اس عمل سے بچا جائے۔ مثلاً امام علم و فن نے یہ تحریر کیا ہے کہ

”عمل جراحی میں عضو کا اعادہ الی سیرت الاولی نہیں بلکہ اس میں تجرید، مثلاً (ہائیڈروسل، پتھری، ٹیومرائینڈس وغیرہ کے آپریشن) یا ترکیب، مثلاً (کئی ناک یا کئی ہونٹ و تالو گل پیوند کاری) یا تبدیلی، مثلاً (دل، گردہ، پھیپھڑا وغیرہ کی تبدیلی) کا عمل مقصود ہوتا ہے۔ اور یہ تینوں باتیں یعنی تجرید، ترکیب اور تبدیلی، عالم محسوسات کی چیزیں ہیں ہم اپنی آنکھ سے یا آلہ کی مدد سے دیکھتے ہیں کہ تجرید میں بد گوشت کو کاٹ کر پھینک دیا گیا، ترکیب میں ناک کان، ہونٹ، تالو بالکل صحیح ہو گئے اور تبدیلی میں دل گردہ پھیپھڑا عمل کرنا شروع کر دیا برخلاف تدای کے کہ وہاں نہ تو مرض ہی حسی ہوتا ہے اور نہ ازالہ مرض کی تدبیر ہی حسی ہوتی بلکہ نتیجہ برآمد ہونے کے بعد اس کو یقین کا درجہ ملتا ہے۔

الحاصل جراحی کی تشخیص و تجویز اور اس کے مبادی بالعموم حسی ہوتے اور تدای میں غیر حسی موہوم ہوتے ہیں اس لئے دونوں ہرگز ہم پلہ نہیں۔ اس لئے تدای کے عدم جواز کی صورتوں کو جراحی پر لادنا نہیں جاسکتا اور نہ تدای سے متعلق فقہی جزئیات کو کھینچ تان کر جراحی پر محمول کیا جاسکتا ہے۔ مسئلہ مجتہد فیہ میں عرفی یقین احکام شرع جاری کرنے کیلئے کافی سمجھا جاسکتا ہے۔ تو عمل جراحی میں اس کو کافی کیوں نہیں سمجھا جائے گا،

امام علم و فن آگے لکھتے ہیں:

”کہ تدای میں چونکہ شروع سے آخر تک جملہ مراحل موہوم در موہوم ہوتے ہیں،“

اکثر و بیشتر مشاہدے میں آتا ہے کہ بعض پودے سے بعض پودوں کا رشتہ زمین سے ٹوٹ جاتا ہے اور ہم اسے پانی میں ڈال دیتے ہیں تو عرصے تک وہ ہر ابھرارہتا ہے۔ اسی طرح بعض پودے کے کسی حصے کو کاٹ کر الگ کر دیا جاتا ہے۔ اور پانی سے اس کو تر کر کے رکھا جاتا ہے۔ تو اکمیں بھی حیات برقرار رہتی ہے۔ جیسے پان کی پتی، جیون بوٹی، گل مریم، ٹانگہ بھٹی اور ہڈ جوڑ وغیرہ، اسی طرح جانوروں کا کوئی عضو کاٹ کر جدا کیا جائے تو ضروری نہیں ہے کہ فوراً ہی زندگی کے جملہ آثار بالکلیہ ختم ہو جائے۔ اسی طرح اگر کوئی ماہر جراح فن جراحی کے اصول پر کسی عضو کو جسم سے جدا کر دے تو اکمیں حیات کا باقی رہنا کوئی اچنبھے اور تعجب کی بات نہیں ہے۔

فن جراحی میں ایسی ایسی دوائیں ایجاد کر لی گئیں ہیں۔ کہ جسم سے علاحدہ کردہ عضو اس دوا میں اور مناسب ظرف و مکان میں رکھا جائے تو اکمیں حیات کے آثار مثلاً حساسیت روح کچھ دنوں تک باقی رہے۔ اور اسے دوسرے بدن میں پیوند کا ری سے فٹ کر دیا جائے تو وہ باقاعدہ با حیات عضو جیسا کام بھی کرنے لگے اور یہ بات کھلی ہوئی ہے، کہ جب تک کئے ہوئے عضو میں حیات کے آثار رہیں گے اس وقت تک وہ نہ باقاعدہ مردہ ہے، اور نہ بحکم مردہ نجس ہے وہ عضو بالکل اس حالت میں رہتا ہے جسے کوئی عالم سکرات میں یا حالت سکتہ میں ہوتا ہے بظاہر اسکی زندگی معدوم معلوم ہوتی ہے لیکن فی الواقع ایسا نہیں ہے بلکہ اب بھی وہ سماج و طب میں با حیات مانا جاتا ہے اسی طرح عضو مقطوع کا بھی حال ہے اگر چہ وہ بظاہر مردہ سمجھ میں آتا ہے لیکن نفس الامر میں اب بھی اس میں آثار حیات باقی ہیں اس لئے وہ زندہ ہے، اور نہ بحکم مردہ نجس ہے۔

”عضو کی تبدیل و ترتیب میں چونکہ کارآمد عضو کو اسی منصب پر رکھ کر اس سے وہی کام لیا جاتا ہے جو قدرتا ان کے ذمہ سپرد تھا اس لئے اکمیں اس عضو کی نہ کسی طرح اہانت ہے اور نہ بے حرمتی ہاں منصب عمل سے ہٹا کر اسے دوسری منفعت مثلاً کھانے پینے اور زینت بنانے کیلئے استعمال کیا جائے تو البتہ اس کی اہانت کا پہلو نما یا ہوتا ہے اس کی تشریح یہ ہے کہ کسی بھی شئی سے عرفی استفادہ کی دو صورتیں ہیں، اول یہ ہیکہ مستفید اس شئی، کو اپنا جزء متصل باتصال حقیقی بنائے اور اس پر جزء کا تسمیہ بھی جاری ہو اور رنج و الم اور حساسیت وغیرہ کا اس پر ترتیب بھی ہو جسے اعضاء کی پیوند کاری میں ہوتا ہے دوم یہ ہیکہ مستفید اس سے کوئی دوسرا فائدہ حاصل کرے لیکن اس شئی کو اپنا جزء متصل باتصال نہ بنائے خواہ اسے جزء ہی نہ بنائے اور نہ اس پر جزء کے تسمیہ کا اطلاق ہو جیسے چشمہ وغیرہ خواہ اسے اپنا جزء بنائے اور اس پر جزء کا تسمیہ بھی جاری ہو لیکن اس کا عدم اتصال ظاہر ہو جیسے مصنوعی ٹانگہ وغیرہ یا اسے جزء بنائے اور اس پر جزء کا تسمیہ بھی جاری ہو اور ساتھ ہی اتصال بھی ظاہر ہو لیکن فی الحقیقت اتصال حقیقی نہ ہو جیسے مصنوعی دانت استفادہ کی پہلی صورت نہ انتفاع ہے اور نہ استعمال بلکہ دوسری صورت کی تینوں تسمیوں انتفاع ہیں،“

خواجہ صاحب آگے فرماتے ہیں:

”اعضاء کے پیوند کاری کا مسئلہ وقت کا ایک اہم انسانی اور طبی مسئلہ ہے علاج کے اس طریقے میں طریقے و تنوع کے ساتھ ساتھ اسکی اہمیت بڑھتی جاتی ہے اس مسئلہ کا رشتہ ایک طرف انسانی کرامت کے تحفظ سے ہے کہ انسانی اعضاء و اجزاء کا استعمال کرامت انسانی کے خلاف محسوس ہوتا ہے، دوسری طرف بعض اوقات مریضوں کے لئے اعضاء کی پیوند کاری ایک ضرورت بن جاتی ہے۔ اور اس کے ذریعہ بظاہر ایک مرتے ہوئے شخص کی جان بچائی جاسکتی ہے۔ یا۔ اسکی کسی اہم منفعت کو لوٹایا جاسکتا ہے۔ اور شریعت نے انسانی ضرورتوں کی رعایت رکھی ہے۔ مسئلہ کے ان دو مختلف جہتوں کو سامنے رکھتے ہوئے اب یہ مسئلہ بھی علماء اور ارباب افتاء کے لئے غور و فکر کا محتاج ہے،“

اسی ضرورت کو مد نظر رکھتے ہوئے ”فقہی سمینار زیر اہتمام مجلس شرعی مبارک پور اعظم گڑھ یو پی“ میں ایک سمینار کا انعقاد کرایا تھا۔ امام علم و فن کا مذکورہ عنوان پر جو مضمون شائع ہوا ہے غالباً وہ اسی فکر کا نتیجہ ہے۔ مذکورہ سمینار میں مسئلہ پیوند کاری کے مختلف پہلوؤں پر غور کرنے کے بعد اس رائے پر اتفاق ہوا تھا کہ کسی شخص کی جان کی ہلاکت یا عضو کے ضائع ہونے کا اندیشہ ہو تو اس ضائع شدہ عضو کا بدل کسی غیر مائکول اللحم جانور یا مائکول اللحم لیکن غیر مذبوہ جانوروں میں مل سکتا ہو تو اس کی پیوند کاری جائز ہے۔ دوسری جانب ایک احتیاطی پہلو کو بھی مد نظر رکھتے ہوئے یہ فیصلہ کیا گیا تھا کہ اگر جان یا عضو کی ہلاکت کا شدید خطرہ نہ ہو تو خنزیر کے اعضاء کا استعمال جائز نہیں ہے۔

امام علم و فن نے بھی کچھ انہیں امور کو مد نظر رکھتے ہوئے تفصیل کے ساتھ اس کا طبی اور فقہی جائزہ لینے کے بعد انھوں نے جو رائے قائم کی تھی وہ یہ تھی کہ اعضاء کی پیوند کاری جائز و درست ہے۔

آخر میں امام علم و فن اپنے مضمون کا نیچوڑیوں نکالتے ہیں:

- (۱) اگر تکلف عضو یا اضافت ہو تو کسی صورت میں اس کا قطع جائز نہیں خواہ وہاں اس کی ضرورت ہی کیوں نہ ہو (۲) ایک انسان کے خراب عضو کو دوسرے کے صحیح عضو سے بدلنا بوجہ تعامل و عموم بلوی جائز ہے کہ یہ اتصال عضو ہے نہ کہ استعمال عضو (۳) انسان کے کسی عضو کو کاٹ کر اس کا استعمال کرنا مثلاً کھالینا یا اس سے کوئی چیز بنا کر استعمال کرنا ناجائز ہے :- کہ اس میں اس کی توہین ہے،“

”جہاں اعضاء کی پیوند کاری کا اس دور میں مسئلہ پیش آیا یہ کوئی نیا مسئلہ نہیں ہے اس کی تاریخ بھی قدیم ہے۔

پیوند کاری جلد کا رواج تقریباً ڈیڑھ ہزار برس قبل مسیح سے ہی موجود ہے آنکھوں کی پتلی اور ہڈیوں کی پیوند کاری انیسویں صدی کے دوسرے نصف میں عمل میں آنے لگی۔ مکمل اعضاء کی پیوند کاری الیکٹریک کیرل نے رواں صدی کے آغاز

میں کی مگر اعضاء کی پیوند کاری اس وقت ایک حقیقت بن کر ابھری جب انیس سو ساٹھ میں اعضاء کو مسترد کئے جانے سے محفوظ رکھنے والی ادویات بازار میں آئی اعضاء کے ناکارہ ہو جانے کی شکل میں اعضاء کی پیوند کاری کی ضرورت پیش آتی ہے۔ جس میں ناکارہ یا بیمار عضو کو مریض کے بدن سے نکال کر ایک صحت مند آدمی کے بدن سے ہی عضو منتقل کر دیا جاتا ہے۔ اعضاء کی پیوند کاری کی تاریخی حیثیت بھی مذکورہ پیرا گراف سے عیاں ہو جاتی ہے۔

پیوند کاری کا تاریخی نقطہ نظر فقہی یا طبی ان تمام صورتوں میں مشترک فکر یہ ہے کہ انسان کی زندگی کو بچایا جائے۔ اور وہ حیات کو برقرار رکھنے کی یہ جدید صورت وقت کی ایک اہم ضرورت بن گئی ہے۔ نقل الدم ایک عام ضرورت ہے۔ جس کارات و دن ہم مشاہدہ کرتے رہتے ہیں۔ قلب و گردے کی پیوند کاری بھی آج ایک اہم مسئلہ بن گیا ہے۔ اور اس مسئلہ کا حل بھی جدید طب نے ڈھونڈ کر نکالا ہے۔ اور بہت آسانی کے ساتھ یہ پیوند کاریاں کی جا رہی ہیں۔ یہ طبی علوم کا ایک اہم عطیہ ہے جو صدیوں سے معاشرے کی خدمت میں مشغول ہے۔ جو انسانوں کو ایک اور بہتر اور مثبت ذہنی و جسمانی حالت میں زندگی گزارنے میں معاون ثابت ہو رہا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ زمانہ قدیم کے مقابلے اس ترقی یافتہ دور میں یہ عمل بخوبی انجام پذیر ہو رہا ہے اور انسانی زندگی کو حیات نول رہی ہے۔ قدیم کے مقابلے اس ترقی یافتہ دور میں زندگیوں کا تلف ہونا رک گیا ہے۔ گو یہ طریقہ غریبوں کی پہنچ سے بہت دور ہے۔



امام علم و فن: اور سائنسی علوم

پروفیسر ایم، ایم، آر، اختر: شعبہ طبیعیات، پٹنہ یونیورسٹی

قرآن حکیم نے سینکڑوں جگہ انسانوں کو غور فکر اور تدبر کی دعوت دی ہے۔ ”اور کیا تم دیکھتے نہیں ہو کہ ہم نے اونٹوں کو کیسا بنایا اور پہاڑوں کو کیسا جمایا، اور آسمان کو کیسا بلند کیا اور زمین کو کیسا پھیلا یا؟“ اور اللہ کے بندے کھڑے بیٹھے اور لیٹے اپنے رب کو یاد کرتے ہیں اور آسمانوں اور زمین کی تخلیق میں غور و فکر کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اے ہمارے رب! تو نے یہ سب بے کار نہیں بنایا اور اے ہمارے رب! ہمیں آگ کے عذاب سے بچالے۔ قرآن حکیم نے بار بار افلا تعقلون، افلا تبصرون افلا یعقہون کا اعلان کیا ہے اور کائنات کی تخلیق اور زندگی کے عروج و زوال سے انسانوں کو سبق لینے کی دعوت دی ہے۔

نبی کریم ﷺ نے بتلایا کہ حکمت مومن کی متاع گمشدہ ہے اور اسے چاہیے کہ جہاں سے اسے یہ ملے، وہ اسے حاصل کر لے۔ ہمارے اسلاف جو اہل علم، اہل بصیرت اور پیکر عمل تھے، انہوں نے قرآن و حدیث کی اس دعوت کو اپنی روح کی گہرائیوں میں جذب کر لیا اور کائنات کے اسرار و رموز کی نقاب کشائی کے لئے پہلی بار سائنسی مطالعہ کی بنیاد ڈالی اور ساری دنیا میں اپنے حیرت انگیز انکشافات سے علم اور حکمت کی روشنی پھیلا دی اور جہل و وہم کی وادیوں میں گم کردہ انسانی ذہن کو حقیقت کی روشن راہ دکھائی اور اس طرح علم و حکمت کے میدان میں تحقیق و تجربہ کے رہبر بنے۔

ہمارے اسلاف میں ایسے صد ہا نفوس پیدا ہوئے جنہوں نے قرآن حکیم اور نبی کریم ﷺ کے ارشاد کے مطابق مطالعہ تخلیق کائنات کو بجا طور پر اپنا دینی فریضہ تسلیم کیا اور سخت جانفشانی، لگن اور سعی مسلسل کو مشعل راہ بنا کر کائنات کے اسرار و رموز کی نقاب کشائی میں آخری دم تک لگے رہے اور دوسری طرف عبادت و ریاضت کا بھی ایک اعلیٰ نمونہ پیش کیا۔ بغداد، نیشاپور، ایران اور اسپین کی تاریخ ان مسلم سائنس دانوں کے تذکرہ کے بغیر نامکمل ہے۔

ان عظیم مسلم سائنس دانوں میں الیثم بھی ہیں، ابن الخوارزمی بھی ہیں، ابوالوفا بھی ہیں، ابوریحان البیرونی بھی ہیں اور

آج بھی عالم گیر شہرت کے حامل عالم مشرق کے درنایاب عمر خیام بھی ہیں، جو ایک ریاضی داں کی حیثیت سے عالم گیر سطح پر ایک بلند مقام پر فائز ہیں، اور حکیم ابن سینا بھی ہیں جو شہزادہ طب کے نام سے پکارے جاتے تھے، اور جو صد ہا کتابوں کے مصنف رہے اور طب پر جن کی کتاب ”قانون“ صدیوں تک یورپ میں طب کی بلند ترین مستند کتاب رہی اور آج تک اس کی قدر و قیمت میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی ہے۔ یہاں پر اگر اس سلسلہ کو بڑھایا جائے تو سینکڑوں مسلم سائنس دانوں کا ذکر کرنا پڑے گا جس کو محض اختصار کی وجہ سے حذف کیا جا رہا ہے۔

ہمارے اسلاف نے قرآن و سنت کی رہنمائی میں جو کوششیں کیں، اس کو بارگاہ رب ذوالجلال سے استعانت کی دولت عطا ہوئی۔ مسلم سائنس دانوں نے اس حقیقت کا ادراک کیا کہ ریاضی کے علم کے بغیر سائنسی حقائق کو اپنی مکمل ترین شکل میں پیش کرنا ناممکن ہے۔ اس لئے انہوں نے ریاضی کے طول و عرض میں اپنی کوششوں کو زیادہ سے زیادہ اونچائی تک پہنچانے کی کوشش کی۔ انہوں نے نہ صرف ہندوستان اور یونان کے علمی ذخائر سے فیض حاصل کیا بلکہ ترجمہ و تبصرہ سے آگے بڑھ کر انہوں نے تخلیق کی منزلیں بھی طے کیں۔ موجودہ ہند سے Numerals Hibda Arabic کہلاتے ہیں۔ یہ اپنے آپ میں مسلم سائنس دانوں کو ایک خراج عقیدت ہی ہے۔

سولہویں صدی سے انیسویں صدی تک ہندوستان میں علم و فضل کے حامل علماء و شیوخ ریاضی کی اس اہمیت کو فراموش کر چکے تھے۔ اس کا سب سے بڑا مہلک نتیجہ جو یقیناً ایک بڑا المیہ تھا، یہ ہوا کہ مسلمانان ہند سائنسی دوڑ میں اپنے مغربی ممالک کے ہم عصروں سے پیچھے چھوٹ گئے اور محض سائنسی علوم سے کما حقہ آگاہی نہ رکھنے کے سبب زمانہ میں ایک پس ماندہ قوم بن کر رہ گئے۔ وہ اس بات کو فراموش کر بیٹھے کہ ”افلا بتفکرون“ کا حق ادا کرنے میں ریاضی جو مثبت رول انجام دیتا ہے اسے نظر انداز کرنا زوال و شرمساری کو دعوت دینے کے مترادف ہے۔

لیکن بیسویں صدی میں چند معدودے اہل علم و فضل و تقویٰ کو اس سنت پارینہ اسلاف کو زندہ کرنے کی تائید غیبی ملی اور اس سلسلہ میں جن اصحاب کمال و فضل کو رہبر کہا جاسکتا ہے ان میں علامہ احمد رضا خان رحمۃ اللہ علیہ کی ذات بابرکت اولیں ہے۔ انہوں نے ریاضی کی اہمیت، جاذبیت اور معنویت کا غلغلہ اس زور و شور سے بلند کیا کہ ہزاروں ”مست مئے الست“ جو اس نغمہ سرمدی سے نامانوس ہو چکے تھے اور خواب غفلت میں پڑے ہوئے تھے، اچانک بیدار ہو گئے اور اس نغمہ جاں فزا کے ہم نوا ہو گئے۔ یہ مسلمانان ہند کی بہت بڑی خوش قسمتی تھی کہ مسلم سائنس دانوں کی تحقیق کے اس سلسلہ کو جو ملت اسلامیہ کے منفی قوت فکر و عمل کے باعث طاق نسیاں کی زینت ہو چکا تھا۔ امام احمد رضا خاں کے ولولہ انگیز فکر و نظر نے پھر سے اصحاب علم و فضل کی کاوشوں کا محور بنانے کی سعی بلیغ کی۔

من از سر نو جلوہ دہم دارورسن را

ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ جنہوں نے حضرت احمد رضا خان رحمۃ اللہ علیہ کی ذات میں دین حق کے ایک مخلص داعی اور مرشد کامل کا نظارہ کیا تھا، وہ علمائے صدق و صفا مشاہدہ کائنات کی تکمیل کے لئے امام محترم کی طرح ریاضی کو کما حقہ اہمیت دیتے اور اپنے ماننے چاہنے والوں سے بھی اس فن کے حصول کو لازمی قرار دینے کی ادعا کرتے، لیکن یہ یقیناً ایک بڑا المیہ ہے کہ ایسا نہ ہو سکا، اور اس خرمین کے خوشہ چینوں کی تعداد انگلیوں پر گنے جانے کے برابر ہی رہی، ورنہ یقیناً ملت اسلامیہ کے طریقہ فکر و نظر میں ایک انقلاب برپا ہو جاتا اور یہ پس ماندہ ملت شاید اپنے جانباز افراد کی کوششوں سے پھر سے اپنے کھوئے منصب کو حاصل کر پاتی، حیف! صد حیف! کہ ایسا نہ ہوا، اے بسا آرزو کہ خاک شود۔

گلگونہ عارض سے نہ ہے رنگ حنا تو

اے خوں شدہ دل، تو تو کسی کام نہ آیا

یہاں ہم لوگ ان مسلم طلباء کی بات نہیں کر رہے ہیں جو کسی کالج یا یونیورسٹی سے ریاضی کی اعلیٰ ڈگریاں حاصل کرتے ہیں ان لوگوں کا عام طور پر مسلم سماج میں کوئی اثر و نفوذ نہیں ہوتا، یہاں ہم لوگ مدارس سے فارغین ان علمائے کرام کی بات کر رہے ہیں جو یا تو مسند ارشاد پر متمکن ہو کر عوام کو ایمان و یقین کا سرمایہ فراہم کرنے میں معاون ہوتے ہیں، یا معلم اور مدرس کی حیثیت سے اصحاب علم و فضل کی فصل اگانے کا کام کرتے ہیں۔ اگر یہ حضرات علم ریاضی کو عبادت الہی کی تکمیل میں مدد و معاون سمجھ کر اس کے حصول کو مستحب قرار دیں گے، تو یہ پیغام لاکھوں کروڑوں انسانوں کو ریاضی کی طرف ملتفت ہونے کی ترغیب دے گا۔ اگرچہ موجودہ نسل میں علمائے کرام میں سے اکثر علم ریاضی کی عظیم اہمیت سے نا آشنا ہیں تاہم جس طرح ریگستان میں فحلتان بھی ہوتے ہیں موجودہ زمانہ میں بھی ایسے چند نایاب روزگار علمائے کرام ملت اسلامیہ کی تابناک تقدیر کے غماز ہیں اور ان میں سب سے نمایاں امام احمد رضا خان رحمۃ اللہ علیہ کی ذات بابرکت ہے اور پھر مفتی اعظم کے جید خلیفہ امام علم و فن خواجہ مظفر حسین رضوی ہیں۔

امام علم و فن خواجہ مظفر حسین رضوی ۱۹۳۴ء میں پورنیہ ضلع کے بائسی قصبہ کے گاؤں سنگھیا میں پیدا ہوئے، تعلیم کی ابتدائی منازل اپنے والد بزرگوار خواجہ زین الدین رضوی جو اطراف میں مشہور و مقبول تھے، اور حضرت مفتی اعظم قدس سرہ سے بیعت شرف رکھتے تھے، کی رہبری میں طے کیں۔ تعلیمی پرواز کی اونچی اڑانیں ملک العلماء کی معیت میں بھریں، جو مدرسہ بحر العلوم میں آچکے تھے اور اس سے پہلے مدرسہ شمس الہدیٰ میں پرنسپل تھے ۱۹۵۰ء سے ۱۹۵۵ء تک امام علم و فن ساقی میخانہ بحر العلوم یعنی ملک العلماء کے دست شفقت سے صہبائے علم کا جام پیتے رہے اور نقطہ سرشاری تک پہنچے، بقول ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی ”امام علم و فن نے درسی علم جو پایا تو پایا ہی مجلسی علم زیادہ حاصل کیا۔ فیض صحبت سے سماعا جو اخذ کیا وہ اس سرمایہ علم سے بڑھ کر تھا جو در

سگاہوں سے حاصل کیا تھا۔ اس کا اعتراف امام علم و فن خود ہی کرتے ہیں۔
 بقول ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی ”اب ایک اجمالی جائزہ ان اداروں کا لیں جہاں وہ رہے، مظہر
 اسلام بریلی میں پانچ سال، دارالعلوم مصطفائیہ چمنی بازار پورنیہ میں تین سال، مظہر اسلام میں دو سال،
 منظر اسلام میں ایک سال، جامعہ عربیہ سلطان پور میں آٹھ سال، دارالعلوم فیضیہ ایشی پور بھاگلپور میں آٹھ
 سال، جامعہ اشرف کچھوچھو میں ایک سال، دارالعلوم فیض الرسول براؤں بستی میں دو سال، دارالعلوم
 غریب نواز الہ آباد میں ایک سال، مدرسہ قادریہ بدایوں میں چھ سال، اور اب دارالعلوم نورالحق چہرہ محمد پور
 میں یہ سولہواں یا سترہواں سال ہے ابھی یہ سلسلہ خیر و برکت جاری و ساری ہے۔ وہ ایک بہتادریا ہے برستا
 بادل ہے، جب جہاں ضرورت پڑتی ہے بہتا رہتا ہے، برستا رہتا ہے، علم و فن اور فکر و نظر کی کھیتوں کو جل تھل
 کرتا رہتا ہے۔“

امام علم و فن نے مدرسہ میں علوم قدیمہ کی نصاب کے مطابق تحصیل کی، لیکن امام احمد رضا علیہ الرحمۃ کی زندگی کو مشعل راہ
 بناتے ہوئے انہوں نے علم ریاضی کی تحصیل کے ساتھ اس کو بخوبی سمجھنے کی کوشش کی اور اس سلسلہ میں نصاب میں تجویز کردہ
 مضامین پر ہی قانع نہیں رہے بلکہ انتہائی جانفشانی سے قدیم کتابوں کی مدد سے ہی علم ریاضی کی مختلف شاخوں پر دسترس حاصل
 کی۔ اس طرح بغیر کسی استاد کے انہوں نے ہیئت و ہندسہ، توفیق و مساحت، جبر و مقابلہ، مثلث مسطح، مثلث کروی، علم
 الاصطلاح، علم لوگارٹم وغیرہ علوم و فنون کا محض ذاتی ذوق و شوق کی بنیاد پر مطالعہ کیا اور اس میں مہارت تامہ بہم پہنچائی۔
 بقول امام علم و فن ان علوم و فنون کی افادیت کا تعلق کسی بھی دور یا کسی بھی عصر سے مربوط نہیں ہے
 بلکہ ہر زمانہ خواہ ماضی ہو یا حال یا مستقبل خواہ قدیم ہو یا جدید ہر دور میں یہ علوم یکساں نافع ہیں۔ البتہ وہ
 حضرات جو ان علوم و فنون سے ناواقف ہیں ان کا یہ خیال ہے کہ اب ان علوم کا زمانہ نہ رہا۔ لیکن ان کا یہ
 خیال غلط ہے۔ جو لوگ فتاویٰ رضویہ کا مطالعہ کریں گے، وہ پائیں گے کہ امام احمد رضا نے فرمایا ہے کہ ان
 میں سے ”اکثر علوم دینی امور میں نافع و معاون ہیں اور بہت سے مسائل میں مفتیان کرام کو ان کے بغیر
 چارہ کار نہیں۔“

اگر ہم پیش کی گئی باتوں پر سنجیدگی سے غور کریں تو علم ریاضی اور امت مسلمہ کے درمیان ایک مضبوط رشتہ کا قیام ناگزیر
 ہونا چاہیے تھا اور علمائے کرام کی ذات خیر ہی اس رشتہ کے قیام و دوام کی بنیاد ہوئی ہوتی۔ جہاں ہمارے علمائے کرام ہمیشہ قول
 احسن اور عمل احسن کا مظاہرہ کرتے ہیں اور ہمیشہ عقیدت مندوں کے اندر ایمان و ایقان کا جذبہ پیدا کرنے کی کوشش کرتے رہے
 ہیں، وہ دیکھ سکتے ہیں کہ امام احمد رضا علیہ الرحمۃ کے اس ارشاد کے مطابق اگر وہ عام مسلمانوں میں عموماً اور علمائے کرام میں خصوصاً

ریاضی کے حصول کو لازمی قرار دے دیتے تو تکمیل ایمان کی منزل اور آسان ہو جاتی، اور عالم اسلام میں ایک انقلاب رونما ہو جاتا۔

امام علم و فن کا ریاضی کے لئے ذوق حصول محبت کے دائرہ میں داخل ہو چکا تھا جیسا کہ ”لوگارثم“ کی حقیقت و معرفت ایک تحقیقی مطالعہ کے ان سطور سے واضح ہے:

”علم ریاضی جو مدارج علوم میں مابعد الطبیعات اور ماقبل الالہیات کا درجہ رکھتا ہے حکمت و فلسفہ کا وہ حصہ ہے جس کے بغیر انسانی حیات کا ہر گوشہ تاریک اور ہر پہلو ناتمام رہتا ہے۔ مرکز عالم سے لیکر فلک اعلیٰ کی سطح محدب تک جملہ کاروبار عالم خواہ وہ فلک پیائی ہو یا تسخیر ماہ و نجوم، ایجادات عنصریہ ہو یا نتائج فکر یہ، سبھی اس کے اسیر ہیں۔ اس کی حکمرانی ایک فقیر کی جھونپڑی سے لے کر شاہی محل تک محیط ہے۔ سوئی کے ناکہ سے لے کر راکٹ کی پرواز تک ہر شے میں اسی کا ضابطہ کار فرما ہے۔ الغرض جملہ ایجادات و اکتشافات اس کے محتاج و دست نگر ہیں۔ اس کی نوع بہ نوع خوبیوں سے متاثر ہو کر دانشوروں کا ایک طبقہ اسے اپنا دل دے بیٹھا اور اس کے زلف پر خم میں صدیوں سے اپنے کو الجھائے رکھا۔ حسن کی دلکشی کسی ایک زاویہ میں محصور نہیں ہوتی، کوئی اس کا جلوہ محبوب کے چشم مخمور میں محسوس کرتا ہے، کسی کو اس کی تجلی لب ہائے شگفتہ میں معلوم ہوتی ہے، کوئی اس کا بانگمین گیسوئے تابدار میں محسوس کرتا ہے، تو کسی کو اس کا پھمن ابروئے خم دار میں نظر آتا ہے۔ جس کے نتیجہ میں کوئی دندان آبدار اور کوئی گیسوئے مشک بار میں فدا ہو جاتا ہے۔ کوئی ر شافت قد اور کوئی صباحت فد میں اپنے کو گم کر دیتا ہے۔

غمرے سے اناز سے عشوے سے لگا لیتے ہیں

وہ جسے چاہتے ہیں اپنا بنا لیتے ہیں

کچھ اس طرح کا حال علم ریاضی کا بھی ہے۔ اس کے دامن میں سینکڑوں گل بوئے اپنی الگ الگ خوبیوں کے ساتھ اہل بصیرت کو دعوت فکر و نظر دیتے ہیں۔

حساب و موسیقی، ہیئت و ہندسہ، جبر و مقابلہ، توفیت و مساحت، مناظر و مرایا، ابعاد و اجرام، مثلث کروی و سطحی، فصل مخروطی، فن ارب، خبر اقبال وغیرہ اپنی اپنی نزاکتوں سے دل عاشقاں کو پامال کر رہے ہیں۔ اسی طرح دنیا میں ایک سے ایک ریاضی کے مختلف فنون کے رمز آشنا اور دانائے راز جنم لیتے ہیں۔

سولہویں صدی میں ایسا ہی ایک فکر و نظر کا دلدادہ بکریا چراتے چراتے آفاق عالم پر چھا گیا۔ اور دنیا اسے ”سیر آرنک نیوٹن“ کے نام سے یاد کرنے لگی۔ نیوٹن نے جہاں ریاضیات میں بہت سے کلیات کا اضافہ کیا، وہیں لوگارثم

(Logarithm) دریافت کر کے فن حساب میں چار چاند لگایا ہے۔ باب حساب میں ضرب و تقسیم کے ذریعہ حل پذیر عملیات جو بڑے پیمانہ سے ہی حل کیا جاسکتا تھا ان عملیات کے لئے انہوں نے ایک (☆) چھوٹا سا پیمانہ دریافت کر لیا اور اسی پیمانہ کو لوگارٹم کہتے ہیں جسے رومن زبان میں ”لوگارٹھم“ کا نام دیا گیا ہے۔

اس مضمون میں امام علم و فن نے سلیس زبان میں لوگارٹھم کو سمجھایا ہے اور اس کے قوانین کو مثالوں سے بہ طریق حسن سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ ماہنامہ ”جام نور“ جنوری ۲۰۰۸ء میں شائع مضمون ”فضائے بسیط میں رائی کا دانہ اور پہاڑ“ سے اندازہ ہوتا ہے کہ امام علم و فن علم طبیعیات سے اچھی طرح واقف تھے اور نیوٹن کے ”قوت ثقل“ کے قانون سے نہ یہ کہ اچھی طرح واقف تھے بلکہ امام احمد رضا علیہ الرحمۃ کی طرح ”الجبرا“ کا استعمال کر کے اس مقام کا تعین کر سکتے تھے، جہاں زمین کی قوت کشش اور چاند کی قوت کشش برابر ہو جاتی ہے۔ اور اس لئے وزن (weight) صفر ہو جاتا ہے۔ اسی طرح کا ایک دوسرا مضمون ”اجسام میں قوت کشش کا کرشمہ“ ماہنامہ کنز الایمان اپریل ۲۰۰۹ء میں شائع ہوا۔ ان کے دوسرے مضامین ”کلمک رضا کی خلا پیمائی“ (ماہنامہ اشرفیہ مارچ ۱۹۹۷ء) مقدمہ زبدۃ التوقیت مسمیٰ بہ ”نوائد التوقیت“، قطب و شمالی کے شب و روز (ماہنامہ ”جام نور“ دہلی ستمبر ۲۰۰۰ء) وغیرہ سے واضح ہوتا ہے کہ ان کا ریاضی پر دسترس رکھنا ان کے ذوق و شوق کا ہی نتیجہ نہیں تھا، بلکہ زمین کی گردن وغیرہ مسائل کا گہرائی سے سمجھنا، وہ فقہی امور میں رہبری کے لئے لازمی سمجھتے تھے۔

ہم علمائے کرام سے توقع رکھتے ہیں کہ وہ امام احمد رضا علیہ الرحمۃ اور امام علم و فن کی زندگی سے یہ سبق خود بھی لیں گے اور دوسروں تک بھی اسے پہنچائیں گے کہ علم ریاضی ایک ایسا موضوع ہے جو فقہی امور میں ہماری رہبری کرتا ہے اور ہماری فکر و بصیرت کو مسرتوں کے آسمان میں بے اندازہ پرواز کی تحریک دیتا ہے۔ شاید اسی لئے مشہور جرمن ریاضی داں کارل فریڈرک گاس نے کہا تھا:

”Mathematics is the queen of the sciences“ علم ریاضی تمام سائنسی علوم کی ملکہ ہے۔

کاش امت مسلمہ علم ریاضی کی اہمیت سے کما حقہ آگاہ ہو سکے!

(☆) ایک چھوٹا سا پیمانہ کی جگہ پر ایک مختصر طریقہ عمل کا استعمال زیادہ موزوں ہوگا (مقالہ نگار)

☆☆☆



تحقیق و تنقید

امام علم و فن اور انکی چند تحقیقات کی جھلکیاں

❁ مفتی ناظر اشرف قادری ناگپور ❁

امام علم و فن کی حیات میں ہی 'سہ ماہی المختار' کا 'امام علم و فن' نمبر، نکل رہا ہے جو باعث سرور و انبساط ہے۔ اس پر ہار کباد دینا میرا اخلاقی فریضہ ہے اور اس نمبر میں قلمی شرکت کرتے ہوئے میں فخر محسوس کرتا ہوں۔ امام علم و فن میرے استاذ بھی ہیں اور معدن جو دو کرم بھی اور علما کے درمیان ایسی عبقری شخصیت بھی کہ جن کے لئے بجا طور پر یوں کہا جاسکتا ہے کہ مجدد اعظم، امام اہل سنت علیہ الرحمۃ والرضون نے "ملک العلماء، سید ظفر الدین بہاری علیہ الرحمۃ کو اپنے اکثر علوم عقلیہ و نقلیہ سے اس قدر فیضیاب کیا کہ وہ اپنے روحانی باپ کی نظر میں **الولد الاعز**، کہلائے۔ اسی طرح 'ملک العلماء' ہی کے ایک تلمیذ رشید بیسویں صدی کی پیشانی پر خوبصورت مہتاب کی پر نور صورت میں درخشاں ہیں اور ان کے فیضان علمی سے "امام علم و فن"، بن کر ہندو پاک میں گل نسریں کی طرح مہک رہے ہیں۔

ایسی قد آور شخصیت کی علمی تحقیق اور فنی تدقیق پر طبع آزمائی وہی کر سکتا ہے جو بحر تحقیق کا غواص ہو، گوہر ہائے آبدار نکال کر علما کے حضور پیش کر سکتا ہو یا کم از کم تبصرہ نگاری کے فن پر مہارت تامہ رکھتا ہو۔

"ٹی وی کی تحقیق"، امام علم و فن کی کتابی شکل میں پہلی تحقیقی تحریر ہے۔ اس کتاب مستطاب میں انہوں نے سائنسی تحقیقات کی روشنی میں 'ٹی وی' اور ویڈیو کی ایجاد اور علم مناظر و مرایا کی اصل کلی: تصویر سطح پر بنے تو اصلی ورنہ فرضی۔ کی اساس پر تحقیق نہ انداز میں 'ٹی وی' میں تصاویر کا ہونا ثابت فرما دیا ہے۔ مزید برآں اپنے موقف کی تائید کے لئے فقہ، اصول فقہ، حدیث، تفسیر، منطق، ہیئت و زجاج وغیرہ سے بھی دلائل و براہین پیش کئے ہیں۔ استاذ الکریم کی اس کتاب پر تبصرہ کرنا اس کے دلائل و براہین کو عام قارئین کے حوالے کرنا حریفوں کی آتش حسد کو بڑھاو دے کر دوبارہ مشاجرات کی دنیا میں انقلاب برپا کرنے کے مترادف ہے۔ اس لئے میں اس کتاب لا جواب پر تبصرہ کرنے سے قاصر ہوں۔

امام علم و فن کی دوسری تحقیق ہے: "لاؤڈ اسپیکر کی آواز اصلی یا نقلی؟ استاذی الکریم کا یہ مقالہ امام اہل سنت مجدد اعظم قدس سرہ العزیز کے رسالہ **"الكشف الشافیه فی حکم فو نو جرافیا"** کی روشنی میں عظیم تحقیقی شاہکار ہے۔ آپ نے

اس مقالہ میں اپنے تحقیقی قلم کو یوں جنبش دیا ہے کہ (۱) انسان کے منہ کی بناوٹ (۲) آواز کی حقیقت (۳) آواز سننے کی کیفیت (۴) آواز کا ظاہری و عادی سبب اور اس کا واقعی سبب (۵) لارڈ اسپیکر کی تشریح اور اس کا طریقہ عمل۔ اور ہر ایک کی توضیح و تفسیح میں جس طرزِ بلیغ کو اپنایا ہے اگر سرکارِ مفتی اعظم ہند نور اللہ مرقدہ یا امام احمد رضا قدس سرہ حیات ظاہری میں ہوتے تو ضرور داد و تحسین سے نوازتے۔

ایک مقام پر دیکھئے کہ کس طرزِ بلیغ سے مسئلہ پیش کرتے ہوئے آواز کا سبب ظاہری و واقعی کو سمجھا رہے ہیں۔ ”فلاں چیز، فلاں چیز کے لئے ظاہری و عادی سبب ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ظاہر او عادتاً ایسا ہوتا ہے کہ پہلی چیز کے ہونے سے دوسری چیز پائی جاتی ہے۔ مثلاً مرغی جب انڈے دیتی ہے تو انڈوں سے چوزے پیدا ہوتے ہیں۔ اور واقعی سبب کا مطلب یہ ہے کہ نگاہ ظاہری اور عادت عام سے قطع نظر کوئی خاص چیز واقع ہو، جسکی وجہ ظاہری اور عادی سبب کا مؤثر ہونا ہے۔ مثلاً جب غور کیا جائے کہ انڈے سینے سے چوزے کیوں برآمد ہوتے ہیں؟ تو معلوم ہوگا کہ انڈے سے چوزے نکلنے کے لئے انڈوں کو ایک خاص حرارت، ایک معین مدت تک درکار ہے۔ ایک مدت تک مرغی کے انڈے سینے سے انڈوں کو وہ حرارت اس مقدار مطلوب میں حاصل ہو جاتی ہے اور انڈے سے چوزے پیدا ہو جاتے ہیں۔ تو چوزہ بننے کا واقعی سبب خاص مدت تک مناسب حرارت انڈے کو پہونچانا ہے اور مرغی کا انڈے سینا ظاہری و عادی سبب ہے۔ شئی اپنے سبب واقعی کے بغیر نہیں ہو سکتی۔ لیکن سبب ظاہری و عادی کے بغیر ہو سکتی ہے اس لئے اگر مرغی انڈے کو نہ دیتے، بلکہ کسی مشین کے ذریعے اتنی مناسب حرارت انڈے کو ملتی رہے تو چوزہ بن جائے گا۔“

اسی طرح نطفہ کو بچہ بننے کے لئے ماں کا رحم سبب ظاہری ہے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ اگر رحم کی ساخت کی کوئی تھیلی بنائی جائے اور اس میں وہ مساوی کیفیت فراہم ہو جائے جو مدت حمل میں رحم کے اندر پائی جاتی ہے تو اس تھیلی میں رکھا ہوا نطفہ بچہ بن جائے گا۔

استاذی الکرم نے سبب ظاہری و واقعی کو توضیحی مسئلہ کے ذریعہ سمجھانے کے بعد آواز کی سبب ظاہری و عادی اور اس کے سبب واقعی کو مجدد اعظم قدس سرہ الکرم کے فرامین عالیہ عالیہ کے ظل میں جس انوکھے پیرائے میں ریکارڈ، گراموفون اور لارڈ اسپیکر کی آواز کی حقیقت کو اجاگر فرمایا ہے۔ خدائے لم یزل و لا یزال نے ازل ہی میں ان کے حصہ میں تقدیر فرمادیا تھا۔ تفصیل کے لئے مقالہ کا مطالعہ ضروری ہے۔

یہ تو ہر خاص و عام کو معلوم ہے کہ قدرت کاملہ نے امامِ علم و فن کے حواسِ خمسہ باطنہ میں بھرپور توانائی عطا فرمائی ہے،

لیکن ان میں بھی ان کی قوت متصرفہ لا جواب ہے۔ کیونکہ جس مسئلہ پر قلم اٹھاتے ہیں تو وہ اپنے لا جواب قوت متصرفہ سے مالوم ماعلیہ کے بعد فیہ مافیہ پر نظر عمیق ڈالتے ہیں تاکہ ان کا مقالہ ان کے نزدیک شبہ سے پاک ہو۔ اس مقالہ میں بھی انہوں نے ازالہ شبہ و اشتہاہ پیش فرما کر لاؤڈ اسپیکر پر صلوٰۃ کے مجوزین کو بحر ظلمات میں مستغرق ہونے سے بچا لیا ہے۔ ایک جگہ ازالہ شبہ کے تحت اپنے قلم سریع الرقم کو یوں جنبش دے کر رواں بجلی، صدا، موجودہ گراموفون، مادہ اور توانائی کی قدیم وجدید تحقیق، بجلی، روشنی اور آواز کی رفتار پیش فرمانے کے بعد زیر بحث مسئلہ کے لاؤڈ اسپیکر آواز پر اقتداء کے جواز سے متعلق بطور منع لکھتے ہیں۔

”اقتداء کی تعریف یہ ہے کہ اپنی نماز کو امام کی نماز کے ساتھ مربوط کرنا اقتداء ہے۔ ان کی شرطوں میں یہ بھی ہے کہ انتقالات کا علم خود امام یا مکبر سے سن کر یا ان لوگوں کی رویت سے حاصل ہو۔ داخل صلوٰۃ کی تلقین یا اس کے افعال کو محسوس کر کے اپنی ادائیگی نماز کو امام کے تابع کرنا ہی اقتداء ہے۔ اور پھر مراقی الفلاح، طحاوی۔ در مختار، تاتارخانیہ اور شامی سے حوالہ دینے کے بعد مفسدات کے اقسام تحریر فرماتے ہیں۔

”(الف) مفسد صلوٰۃ بالذات فقط۔ مثلاً نمازی (امام یا منفرد) کا کسی سے گفتگو کرنا (ب) بالذات مفسد صلوٰۃ اور بالواسطہ مفسد اقتداء جیسے: مقتدی کا کلام کرنا (ج) بالذات مفسد اقتداء اور بالواسطہ مفسد صلوٰۃ جیسے: عمل قلیل کے ساتھ مقتدی کا امام سے آگے بڑھ جانا (د) بالذات مفسد صلوٰۃ بھی اور بالذات مفسد اقتداء بھی جیسے: مقتدی کا صف چھوڑ کر عمل کثیر کے ساتھ امام سے آگے بڑھ جانا،

اس کے بعد امام علم و فن مدظلہ مفسدات باعتبار تحقق پیش فرماتے ہوئے رقمطراز ہیں کہ:

”لاؤڈ اسپیکر کے مجوزین نے اس کی آواز کو غیر متکلم مانتے ہوئے صحت صلوٰۃ کی جتنی نظریں پیش کی ہیں، وہ سب اسی بات پر دال ہیں کہ یہ مفسد صلوٰۃ نہیں۔ لیکن مفسد اقتداء نہ ہونے پر ان کی کوئی دلیل نہیں۔

پھر چند سطور کے بعد آواز کے اقسام تحریر فرماتے ہیں کہ متکلم کی طرف منسوب ہونے والی آواز کی چند قسمیں ہیں۔

(۱) متکلم کی فطری آواز جو اس کے حلقوم کے قرع و قلع سے پیدا ہو، اور اس کی مسلسل کا بیان نرم و تر جسم پر اترتی چلی جا رہی ہو۔

(۲) دوسری متکلم ہی کی آواز، لیکن غیر فطری، یعنی کسی چیز سے ٹکرا کر رجعت قہقری کرتے ہوئے واپس لوٹے، اس طرح اس میں دو حرکتیں: ذابہ و راجعہ ہونے کی وجہ سے صوتی لہر منکسر ہو گئی۔

(۳) وہ آواز جو دراصل متکلم ہی کی فطری آواز ہے، لیکن اسکی کاپی نرم و تر جسم پر بنتے ہی وہ جسم خشک ہو گیا اور صوتی تشکل اس میں محفوظ ہو گیا، پھر کسی طریقہ سے رکے ہوئے تشکل و تموج کا سلسلہ چل پڑا،

جیسے فونو گراف سے مسوع آواز۔

(۴) وہ آواز جو دراصل متکلم کی آواز تو نہیں، لیکن متکلم ہی کی آواز کے متشابہ ہو اور اس سے یوں پیدا ہو کہ ایک مقام پر جا کر اس کی آواز ختم ہو گئی۔ اور پھر کسی چیز میں تشکل صوتی کے بجائے کچھ اور اثر پیدا کر دیا، اور یہ اثر کہیں جا کر پھر صوتی تشکل ایجاد کرتا ہو، جیسے: دور حاضر میں مشین سے پیدا شدہ آواز۔ اول فطری آواز ہے، باقی غیر فطری۔

استاذ الکرم جب اقسام اصوات کے بیان سے فراغت حاصل کر لیتے ہیں تو عبادات میں کوئی آواز معتبر ہے اور کوئی آواز غیر معتبر، منطقی استدلال سے اس طرح ثابت فرماتے ہیں کہ مجوزین کے ہوش و حواس ٹھکانے لگ جاتے ہیں۔ بلکہ یوں کہا جائے کہ ان کا قلم حقیقت رقم برق بن کر خرمن جواز کی کھیتوں کو جلا کر بھشم کر دیتا ہے ذرا طرز استدلال ملاحظہ کیجئے۔

”شریعت مطہرہ میں عبادت مقصودہ کا تعلق فقط فطری آواز سے ہے، دوسری آوازیں عبادت محضہ میں نہ باعتبار ایجاب شئی معتبر ہیں اور نہ باعتبار ادائے واجب۔ اس لئے ہمارے علمائے کرام فرماتے ہیں کہ لاؤڈ اسپیکر، کی آواز چونکہ چوتھی قسم سے ہے اس لئے نہ تو وہ عبادات محضہ میں معتبر اور نہ اس پر اقتدا درست۔ جس طرح دوسری اور تیسری میں بھی چونکہ فطری آواز نہیں اس لئے سجدہ تلاوت بھی واجب نہیں ہوتا۔

خلاصہ کلام یہ ہے کہ غیر فطری آواز شرعاً معتبر نہیں۔ اس لئے اس آواز پر اقتداء درست نہیں۔ صغریٰ کا ثبوت یہ ہی کہ اگر یہ آواز معتبر ہوتی تو اس آواز سے سجدہ تلاوت واجب ہوتا، التالی باطل فال مقدم مثلاً۔ کبریٰ کا ثبوت یہ ہے کہ شرعاً غیر معتبر آواز پر اقتداء درست ہو، تو اجتماع نقیضین لازم آئے گا کہ وہ غیر معتبر بھی ہو، اور اس پر اقتداء درست ہونے کی وجہ سے معتبر بھی ہو۔

عبادات میں معتبر و غیر معتبر اصوات کے تعلق سے فیصلہ کن نظریہ پیش فرمانے کے بعد استاذی الکرم ایک اشتباہ کا ازالہ اس لئے فرما رہے ہیں کہ گنبد سے سنی جانے والی آواز کی دو صورتیں ہیں، ایک صورت میں سجدہ تلاوت کا وجوب متیقن، اور دوسری صورت میں سجدہ تلاوت کا حکم مفقود، کوئی صورت میں وجوب ہے اور کوئی صورت میں عدم وجوب، اس کو واضح فرما کر مشتبہ کے اذہان میں گھر کئے ہوئے گرد و غبار کو صاف کر دیتے ہیں۔ لکھتے ہیں:

”گنبد سے سنی جانے والی آواز دراصل فطری آواز اور قسم اول ہے، کہ آواز گنبد کے اندرونی سطح سے مس ہوتی ہوئی اور اسی کی طرح خم کھاتی ہوئی سامع کے کانوں تک پہنچتی ہے۔ وہاں آواز ٹکرا کر رجعت قہقری کرتی ہوئی واپس نہیں ہوتی، بلکہ تموج صوت کی راہیں جیسی ہوتی ہیں، ویسی ہی آواز گھومتی ہوئی

چلتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے علمائے کرام اس آواز سے سجدۂ تلاوت کے قائل ہیں، یعنی آواز نہ پھیل سکی، بلکہ گنبد ہی کی طرح مڑتی ہوئی ہم تک پہنچی، البتہ وہ آواز جو گنبد سے ٹکرا کر رجعت قہقری کرتی ہوئی پلٹی ہے وہ محض صدا ہے، اس سے سجدۂ تلاوت واجب نہیں۔ الغرض مڑتی ہوئی آواز اور پلٹی ہوئی آواز دونوں کا حکم سجدۂ تلاوت کے باب میں جدا گانہ ہے۔ الغرض یہاں آواز کی دو حرکت۔ ذابہ اور راجعہ نہیں بلکہ مستدیرہ ہے۔ اور قسم دوم کی حرکت ذابہ اور راجعہ ہوتی ہے جس کے درمیان تخلل سکون ہوتا ہے۔

یہاں رک کر یہ عرض کر دینا مناسب سمجھتا ہوں کہ استاذی الکریم کا متذکرہ بالا شرح و بسط درحقیقت مرشد برحق سرکار مفتی اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے ایک فتویٰ کا آئینہ دار ہے۔ حضرت مرشد برحق علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں کہ:

”فی الواقع کوئی بھی صورت سمجھی جائے، اصل آواز کی بجائے اس کی نقل۔ دور کے لوگ سنیں یا یہیں کے، اصل آواز ہی نہیں پہنچی۔ وہ خود امام کی قوت سے نہیں پلٹی۔ یہ پلٹی ہوئی آئی دوسری قوت سے پہنچی، اعتبار اس کا ہے جو بلا شرکت غیر سے پہنچے، امام کی قوت سے جو فضا میں خلا پیدا ہوا، امام کی آواز اس کی قوت سے جن لہروں نے اپنے کاندھوں پر لیا، وہ لہریں ٹکراتے ہی ختم ہو گئیں، اس ٹکر سے دوسری لہریں پیدا ہوئیں۔ جو اس آواز کو لیکر آئیں اور سامعین کے کانوں تک ان لہروں پر آواز پہنچی، بہر صورت اس پلٹی ہوئی آواز کی اقتداء درست نہیں جو کسی وقت بھی محض اس پلٹی آواز پر کار بند ہوں گے ان کی نماز نہ ہوگی۔“

امام علم وفن مدظلہ نے اپنے مقالہ کے آخر میں خلاصہ کلام کے تحت عشرۂ مبشرہ کا تصور جما کر دس صورتیں حرف آخر کے طور پر پیش فرمایا ہے، جسے نقل کر دینا فائدہ تامہ سے خالی نہیں ہے۔

(۱) غیر ذی روح افعال کو اس کے محرک کی طرف باعتبار ایجاد منسوب کیا جاتا ہے، نہ باعتبار صفت، ڈھول، ہارن اور بانسری بجانے والی کی طرف ان چیزوں کی آواز بحسب الایجاد منسوب کی جاتی ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ ڈھول، ہارن اور بانسری کی آواز کو بجانے والوں کی آواز قرار دی جائے گی۔ لہذا لاؤڈ اسپیکر کی آواز کو متکلم کی ایجاد کردہ کہہ سکتے ہیں، متکلم کی آواز نہیں مان سکتے۔

(۲) علاوہ ازیں افعال کا یہ انتساب باعتبار نفع و ضرر کے مانا جاتا ہے، نہ کہ خود یہ افعال محرک کے افعال مانے جاتے ہیں۔ لہذا لاؤڈ اسپیکر کی آواز سے اگر کسی کی نیند میں خلل ہو، یا کسی مسافر کو ٹرین کی آمد کا علم ہو۔ تو اس قسم کے نفع و نقصان بولنے والوں کے طرف راجع قرار پائیں گے۔ نہ کہ آواز متکلم کی مانی جائے گی۔

(۳) علاوہ ازیں یہ انتساب یا محرک کے طرف شرع نے باب عقوبات، ضمانات و معاملات میں مانا ہے، تاکہ اہداف نفس یا اضاعت مال نہ لازم آئے، اور سماجی اور تمدنی زندگی میں حرج واقع نہ ہو۔ یہ انتسابات عبادات میں بھی ہیں، اس کی کوئی نظیر مجوزین نے نہیں پیش کی، لہذا یہ انتساب نماز کے اندر لاؤڈ اسپیکر کے استعمال میں ثابت نہیں۔

(۴) پھر یہ انتساب محرک کی طرف اس وقت ہوتا ہے جبکہ محرک بالقصد ان بے جان آلہ سے ان افعال کا ثبوت چاہتا ہو۔ اسی لئے اگر امام پوری قرأت میں لاؤڈ اسپیکر سے آواز بلند کرنے اور دوسروں تک پہنچانے کے لئے لاؤڈ اسپیکر پر عامل اور اس کا محرک ہے تو یہ منافی مصلوٰۃ ہونے کی وجہ سے نماز ہی باطل۔

(۵) اور اگر لاؤڈ اسپیکر خود ہی آواز کھینچ لیتا ہے، اور یہ محض قرأت کرتا ہے اور کچھ قصد نہیں، تو یہ نہ محرک ٹھہرا، اور نہ عامل، اس لئے متکلم کی طرف انتساب بھی نہیں۔

(۶) فقہانے فرمایا ہے کہ اگر کوئی مکبر فقط اعلام و تلقین کے لئے تکبیر کہے، اس تکبیر سے دخول نماز کا ارادہ نہیں کیا۔ تو نہ خود اس کی نماز صحیح اور نہ اس کی آواز پراقتدا کرنے والوں کی نماز درست۔ اس لئے کہ دوسروں نے ایسے شخص کی آواز پراقتدا کی جو شریک نماز نہیں۔ یہی صورت لاؤڈ اسپیکر کی آواز کو متکلم کی آواز کے غیر ماننے کی صورت میں ہے۔ لہذا لاؤڈ اسپیکر پراقتدا درست نہیں۔ اس کا جواب یہ دینا کہ نہ لاؤڈ اسپیکر مکلف نہیں اور مکبر مکلف ہے، اس لئے دونوں میں فرق ہو گیا۔ صحیح نہیں۔ اس لئے اگر امام کے پاؤں تلے کسی ہارن کا بٹن ہو اور وہ برائے اعلان و تلقین بلا عمل کثیر بٹن دبا دے، اور اس کی آواز پر لوگ اقتدا کر لیں تو چاہئے کہ اقتدا درست ہو کیونکہ ہارن بھی غیر مکلف چیز ہے۔ اسی طرح تربیت یافتہ طوطا اگر امام کے انتقال کی تلقین کرے تو یہ بھی صحیح ہونا چاہئے۔

(۷) چاہئے کہ اگر لاؤڈ اسپیکر کی آواز پراقتدا درست ہو، تو امام ریڈیو اسٹیشن میں امامت کرتا ہو اور مقتدیوں کا سلسلہ جملہ شرائط اقتدا کے ساتھ دور تک پہنچ جائے۔ اور ان لوگوں کے سامنے ریڈیو فٹ کر دیا جائے، اسی طرح منہ کے سامنے ریڈیو فٹ کر دیا جائے اور مقتدی ٹیلیفون سے امام کی تکبیرات سن رہے ہوں اور بجائے ریڈیو صف بہ صف ٹی وی فٹ کر دیئے جائیں۔ تو ان تمام صورتوں میں ریڈیو یا ٹی وی، ٹیلیفونی نماز اور ٹی وی یا ٹی نماز درست ہونی چاہئے، خود غور کیجئے کہ یہ عبادت ہوئی یا کھیل تماشہ ہوا۔

(۸) رہی یہ بات کہ لاؤڈ اسپیکر کی آواز پھر کونسی آواز ہے؟ تو بجمہ تعالیٰ ہم نے اپنے مضمون لاؤڈ اسپیکر کی آواز اصلی یا نقلی؟ میں اچھی طرح سمجھا دیا ہے کہ وہ نہ تو اصلی آواز ہے اور نہ اس کی صدا، بلکہ یہ

علامہ خواجہ مظفر حسین کا تحقیقی و تنقیدی شعور

مولانا محمد ملک الظفر سہرامی دارالعلوم خیرہ نظامیہ، سہرام

مجھے اچھی طرح یاد ہے وہ دور میری صغریٰ سن کا تھا اور میں مادر علمی دارالعلوم خیرہ نظامیہ میں درجہ ثانیہ کا طالب علم تھا۔ میرے وطن میں جلسہ سیرت النبی ﷺ کا وہ روایتی پروگرام تھا جس کے مسلسل سات اجلاس شب و روز اپنی انفرادی شان و شوکت کے ساتھ منعقد ہوتے ہیں۔ اس دینی و مذہبی پروگرام میں اہل سنت و جماعت کی نامور و قد آور شخصیات بحیثیت خطیب اپنی خطابت کے جوہر بکھیر چکی ہیں۔ اس کی چند خصوصیات میں ایک خصوصیت یہ ہے کہ ہر خطیب کے دو یا تین خطاب ہوتے ہیں اور ہر خطیب پہلے سے دیے ہوئے عنوان کے تحت ہی خطاب کے لئے پابند ہوتا ہے۔ جس سال کا میں ذکر کر رہا ہوں اس سال خطبا میں ایک نام خواجہ علم و فن حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین صاحب زید مجدد کا بھی تھا۔ دارالعلوم خیرہ نظامیہ کے باشعور طلبہ سے والد گرامی حضرت علامہ محمد میاں کالٹی سہرامی علیہ الرحمۃ والرحمۃ والرضوان کو میں نے یہ فرماتے ہوئے سنا: دوسرے خطبا و تقریریں کی تقریریں آپ لوگوں کے لئے ہیں۔ لیکن! مولانا خواجہ مظفر حسین کا خطاب ہم لوگوں کے لئے ہے۔ جس میں علمی نکات کی جولانیاں دیدنی ہوتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ جس صاحب فضل و کمال کا علمی خطبہ ان کے ہم عصر علماء اس انداز میں فرماتے ہوں، ان کے علمی و فکر کی مزاج و منہاج پر تبصرہ کرنا ہم جیسے کم علموں کا منصب نہیں۔ تاہم بعض شخصیات کا حکم نظر انداز کرنا بھی گستاخی ہے۔

میں زیر نظر حوالے میں علامہ خواجہ مظفر حسین کی تحریروں سے ان کے ایک خاص مزاج تحقیق و تنقید نگاری پر گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔ مگر اصل عنوان یہ کچھ تحریر کرنے سے قبل ضروری ہے کہ تنقید نگاری کے حوالے سے ایک ابتدائی گفتگو کر لی جائے؛ تاکہ اصل عنوان سے ذہنی مناسبت قائم ہو جائے۔

تنقید دراصل کسی فنکار کی فنی کاوشوں کو جانچنا اور پرکھنا ہے۔ تنقید نگار فن تنقید کے معیار پر فن پارے کو جانچتا اور پرکھتا ہے اور اس کے حسن و قبح پر گفتگو کر کے علم و ادب میں اس کا قرار واقعی مقام متعین کرتا ہے۔ مغربی نقاد لی ایس ایلٹ نے تنقید کے حوالے سے بہت پتے کی بات کہی ہے۔ وہ لکھتا ہے ”تنقید ہماری زندگی کے لئے اتنی ہی ناگزیر ہے جتنی سانس“

سچائی یہی ہے کہ تنقید کے بغیر کوئی بھی ادب بے روح جسم کی طرح ہے۔ فن پاروں اور تخلیقی شاہکاروں کو نقد و نظر کوئی پیکھنے کا عمل جاری نہیں رہے گا تو وہ ادب خود کو شاہکار ادب کی فہرست میں شامل کرنے سے یقیناً محروم رہے گا۔ جس طرح ایک باغ اور گلشن کی تزئین و آرائش کا کام ایک باغبان انجام دیتا ہے، اسے حسین سے حسین بنانے میں رات دن لگا رہتا ہے۔ کن پودوں کو پانی دینا ہے؟ اور کہاں تراش خراش کا عمل جاری رکھتے ہوئے اس کے حسن میں چار چاند لگانا ہے، اس فن سے ایک باغبان ہی بخوبی آگاہ ہوتا ہے۔ ایسے ہی تنقید نگار بھی علم و ادب کے چمن کو سنوارنے کا کام کرتا ہے ایک تنقید فنکار کسی فن پارے کو نقد و نظر کی کوئی پر پر رکھتے ہوئے اس کے حسن و قبح پر روشنی ڈالتا ہے۔ نیز قابل اعتراض مقامات کی نشاندہی کرتے ہوئے ادیب و قلم کار کو آئینہ دکھانے کی سعی مشکور کرتا ہے۔ اس میں نہ تو کہیں پندار علم کا اظہار ہوتا ہے نہ ہی تنقید کی خراہ پر چڑھائی جانے والی تحریر کو بے وجہ نشانہ نقص و عیب بنایا جاتا ہے، تنقید بنا گاری کے عمل سے گزرتے ہوئے ذاتی بغض و عناد کا بھی عمل دخل دکھائی نہیں دیتا۔ نہ ہی اپنی تحقیق و تنقید پہ حد سے زیادہ بھروسہ و اعتماد۔ بلکہ افہام و تفہیم کا، ترسیل خیالات کا ایک سلسلہ الذہب ہے۔ مشہور محقق و نقاد پروفیسر آل احمد سرور کے اس اقتباس میں تنقید نگاری کے حقیقی خط و خال پر بہتر انداز میں روشنی ڈالی گئی ہے۔ وہ لکھتے ہیں: تنقید کا کام فیصلہ ہے۔ تنقید دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ کر دیتی ہے۔ تنقید وضاحت ہے۔ صراحت ہے۔ ترجمان ہے، تفسیر ہے، تشریح ہے، تحلیل ہے، تجزیہ ہے، تنقید ادب کو پہچان دیتی ہے، تنقید انصاف کرتی ہے۔ ادنیٰ اور اعلیٰ، جھوٹ اور سچ، بلندی و پستی کے معیار قائم کرتی ہے۔“

تنقید نگاری دراصل کسی بھی فن پارے کے حقیقی جمال و کمال اور نقص و عیب کا ایک بے غبار آئینہ ہوتا ہے۔ تنقید نگاری کے عمل سے گزرتے ہوئے نقاد کے دل میں کسی کی تضحیک و توہین کا ارادہ قطعی نہیں ہوتا۔ بلکہ گلستان علم و ادب میں گل بوٹوں کے ساتھ جو خود رو جھاڑاگ آتے ہیں ان کو صاف کر کے حسن و جمال عطا کر دینا ہوتا ہے۔ جو تنقید نگار جانبدار ہو کر کسی فن پارے کو نقد و نظر کی کوئی نہیں پرکھتا ہے، جس تنقید میں جانبداری کا عنصر پرورش پا رہا ہو، وہ تنقید دراصل تنقیدی ادب کا حصہ بھی نہیں بن سکتی۔ تعمیری تنقید میں دور دور تک تضحیک و تذلیل کا کوئی عنصر نہیں پایا جاتا اور نہ ہی ذاتی بغض و عناد کا عمل دخل ہوتا ہے۔ تنقید ادب کے لئے بے انتہا ضروری اور اہم ہے۔ وہ ادب کو مضبوط بناتی ہے اور وہی کام کرتی ہے، جو چمن کے لئے باغبان کرتا ہے یا کسی نو عروس کے لئے مشاطہ۔ اگر چمن ادب کو اس کے حال پر چھوڑ دیا جائے تو اس میں بہت سی خود رو جھاڑیاں اور درخت اگ آئیں گے جو نہ کسی دلکشی کا باعث بن سکیں گی اور نہ ان سے کوئی فائدہ پہنچ سکے گا۔ تنقید نگار تخلیقی چیزیں پیش کرنے والوں کی تضحیک نہیں کرتے بلکہ ان کو صحیح راستے پر لگاتے ہیں۔ ان کو نئی نئی باتیں سمجھاتے ہیں۔ جو لوگ فنکاروں کی تضحیک کرتے ہیں ان کو صحیح معنوں میں تنقید نگار کہا بھی نہیں جاسکتا۔

کسی بھی زبان و ادب میں اس طرح کے تنقیدی فن پاروں کی ہر دور میں پذیرائی ہوئی ہے اور ہوتی رہے گی جسے ہم

تعمیری ادب کے درجے میں رکھتے ہیں۔ لیکن جب کبھی کوئی تنقید نگار تنقید نگاری کا فریضہ انجام دیتے ہوئے صبر و ضبط کا بندھن توڑ دیتا ہے تو وہ تنقید نگاری کی شاہراہ سے بھٹک کر ایک مغلوب الغضب اور جانبدار تنقید نگار ہی نہیں بلکہ تضحیک نگار کی حیثیت سے ادب میں نمایاں ہوتا ہے۔ اس لئے اس طرح کی تنقیدی تحریروں کی نہ تو ادب میں کوئی گنجائش ہوتی ہے اور نہ ہی اس قسم کے تنقید نگار کو دنیا کے علم و ادب میں اچھی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ ایوان علم و ادب میں ہمیشہ تعمیری ادب اور تعمیری تنقید کو ہی پذیرائی حاصل ہوتی رہی۔ تخریبی تنقید کو نہ تو لائق اعتنا سمجھا گیا اور نہ ہی اس قبیل کی تحریریں علم و ادب میں اپنا مقام متعین کر سکیں۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی رقمطراز ہیں: اس قسم کی تنقید میں دنیا کے ادب کی بڑی بڑی ہستیاں الجھی ہیں۔ فرانس کے مشہور انشائیہ والیٹر نے ایک زمانے میں شیکسپیئر پر اسی طرح حملے کئے تھے ان کی دنیا کے تنقید میں کیا حیثیت رہی کسی سے مخفی نہیں۔ رسید طوانی نے خاقانی پر جس طرح کی تنقید کی وہ سب پر ظاہر ہے۔ فرخی نے فردوسی پر جو نکتہ چیںیاں کیں وہ آج بھی کہیں سے پوشیدہ نہیں اور اردو میں سودا نے میر پر جو اعتراضات کیے۔ رجب علی بیگ سرور نے میرامن کا جو مذاق اڑایا اور ڈاکٹر عبداللطیف نے غالب کی شاعری کے رد میں جو ایک پوری کتاب لکھ ڈالی، وہ ہم سے پر روشن ہے۔ مگر اس سے نہ تو ان تنقید نگاروں کی بحیثیت تنقید نگار کوئی حیثیت بنی اور نہ ہی ان کی تنقیدیں زندہ رہیں۔

مذہبی ادب میں بھی ہمیں تنقیدی تحریروں کا مزاج و منہاج ہر دور میں نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ مذہبی ادب کے حوالے سے فکری و قلمی توانائی صرف کرنے والے ارباب فکر و فن کے سامنے نہ تو اپنے فن کی نمود ہوتی ہے نہ ہی اپنی فلمی و فکری توانائیوں کی اظہار، بلکہ ان تمام سنجیدہ کاوشوں کا پس منظر مذہب و ملت کی صحیح ترجمانی اور اظہار حق ہوتا ہے اس لئے اس قسم کی تحریروں کو کبھی اس انداز سے دیکھنے کی سنجیدہ کوشش نہیں کی گئی۔

امام علم و فن علامہ خواجہ مظفر حسین کی تحقیقی و تنقیدی تحریروں کا تجزیاتی مطالعہ کرنے کے بعد یہ بات کھل کر سامنے آ جاتی کہ آپ کے یہاں تحقیقی و تنقیدی شعور اپنے اعلیٰ مقام پر ہے۔ تنقید کا نکھری ہوئی جو باتیں ہمیں ان کی تحریروں میں نظر آتی ہیں، یقیناً وہ انہیں ایک اعلیٰ تنقید نگار کی حیثیت سے تعارف کرانے کے لئے کافی ہیں۔ ہم نے ان کے چند مقالات میں ان کے تنقیدی شعور کے حق نما جلووں کا نظارہ کیا ہے۔ اس کی روشنی میں یہ بات بلا خوف تردید تحریر کی جاسکتی ہے کہ ان کی تحریروں میں کہیں بھی طرف داری و جانبداری نظر نہیں آتی، نہ ہی کسی مقام پر پندار علم کا احساس ہوتا ہے۔ کسی بھی تحریر میں نقد و نظر فرماتے ہوئے امام علم و فن خواجہ مظفر حسین کا لب و لہجہ غیر سنجیدہ نہیں ہوتا۔ وہ اپنی معروضات بہت سنجیدہ انداز میں پیش کرتے ہیں جن میں اپنی تحقیق کو نہ تو حرف آخر کا درجہ و مقام دیا دیتے ہیں نہ ہی اپنی فکر اور سوچ دوسروں پر تھوپنے کی کوشش۔ بلکہ اپنی علمی تحقیق پیش کرنے کے بعد اہل علم و فکر سے اس موضوع پر مزید داد تحقیق دینے کی گزارش کرتے نظر آتے ہیں۔

اس وقت امام علم و فن کے تین چار مقالات میرے پیش نظر ہیں۔ میں یہاں ان ہی مقالات کا ایک تجزیاتی مطالعہ

پیش کر کے آپ کی تنقیدی بصیرت اور تحقیقی شعور پر بقدر وسعت روشنی ڈالنے کی کوشش کروں گا جو موقع بہ موقع اہل سنت و جماعت کے رسائل و جرائد میں شائع ہوتے رہے ہیں۔

علامہ خواجہ مظفر حسین کی پہلی تحقیقی و تنقیدی تحریر ٹی وی اور ویڈیو کی تصاویر کے اصلی یا فرضی ہونے پر دارالعلوم فیض الرسول کے نقیب و ترجمان ماہنامہ فیض الرسول، براتون شریف بستی کے شمارے میں ۱۹۸۵، ۱۹۸۶ کے دوران قسط وار شائع ہوئے ہیں۔ یہیں سے آپ کی تحقیقی و تنقیدی بصیرت سے اہل علم کو آگاہی ہوئی۔

ٹی وی اور ویڈیو کی تصویر اصلی یا فرضی، لاؤڈ اسپیکر کی آواز اصلی یا نقلی، ۲۷، ۲۸ تاریخ کو رویت ہلال، اورع اور کیلوگرام کا معادلہ ان عنوانات کے تحت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی کے جو علمی، فکری اور تحقیقی مقالات شائع ہوئے ہیں ان میں علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی کے علم و فکر، تحقیق و تدقیق اور شعور و آگہی کا جو اعلیٰ معیار نظر آتا ہے اس نے یقیناً انہیں ایک ایسا عبقری ثابت کر دیا ہے جن کے پاس وقت و حالات کے لٹن سے پیدا ہونے والے ہر مسئلے کا معقول و منقول حل ہے۔ خواجہ علم و فن کے تحقیقی مقالوں کے جواب میں کچھ تحریریں سامنے آئیں ان کے جواب میں آپ نے تحقیق و آگہی اور نقد و نظر کے جو چراغ جلائے ہیں ان کی روشنی میں انہیں ایک بالغ نظر اور باشعور تنقید نگار لکھنے اور کہنے میں کوئی باک نہیں۔

شریعت کے پیچیدہ مسائل اور وقتی حالات کی کوکھ سے جہنم لینے والے نت نئے مسائل میں اہل علم ملک و بیرون ملک سے خواجہ علم و فن سے رابطہ قائم کر کے رہنمائی طلب کرتے اور علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی انہیں اپنی بے پناہ خداداد تحقیقی صلاحیتوں سے تشفی بخش حل فرما کر مطمئن کر دیتے۔ یہاں ایک بات بہت اہم ہے کہ خواجہ علم و فن سے رہنمائی حاصل کرنے والوں میں اکثر ارباب علم و فن ہی رہے ہیں۔ یوں تو خواجہ علم و فن کی تعلیم و تربیت خالص مشرقی علوم کی دینی و مذہبی درسگاہوں میں ہوئی لیکن جب اہل علم و فکر کے درمیان یہ موضوع بحث سامنے آیا کہ ۲۰۰۰ء میں ماہ فروری ۲۹ ایام کا ہوگا یا ۳۰ کا؟ تو خواجہ علم و فن نے اپنی خداداد فکری صلاحیتوں کی بنیاد پر اس کا مدلل حل پیش فرمایا۔ اسی طرح جب یہ موضوع بحث سامنے آیا کہ ماہ قمری ۱۰ تاریخ کو سورج گہن ہو سکتا ہے یا نہیں؟ تو علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی نے اپنی تحقیق انیق کی روشنی میں اس مسئلے کا معقول حل پیش فرمادیا۔ جب امریکہ کے شہر ہوسٹن میں سمت قبلہ کا تعین علمائے کرام کے درمیان موضوع گفتگو بنا تو خواجہ علم و فن ہی نے اس میں صحیح رہنمائی فرما کر وقت کے ایک ابھرتے ہوئے مسئلے کا حل پیش فرما کر اپنی عبقریت کا سکھ اہل علم کے دلوں میں بٹھا دیا۔

خواجہ علم و فن نہ صرف یہ کہ موجودہ علوم و فنون پہ گہری نظر رکھنے والے ایک مذہبی عالم دین ہیں بلکہ علم ہیئت، ہندسہ، سائنس کی معلومات رکھنے والے ایک دیدہ وراسکا لربھی تھے۔ جن حضرات نے علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی سے علمی استفادہ کیا ہے یا ان کے علمی، فکری اور تحقیقی مقالات سے چشم و دل روشن کیے ہیں یقیناً ان پہ یہ امر پوشیدہ نہ ہوگا۔ صدقہ فطر کی ادائیگی کے لئے شریعت مطہرہ نے عرب مقدس میں رائج پیمانہ صالح کو معیار مقرر فرماتے ہوئے اس کا تعین فرمایا ہے۔ ہندوستان میں اس کا

میزانی معادلہ اس دور میں رائج پیمانے سے سیدی اعلیٰ حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ والرضوان نے پیش فرمایا۔ جس کی صراحت فتاویٰ رضویہ جلد چہارم میں ہے۔ جب ہندوستان میں سیر چھٹانک وغیرہ کی جگہ کیلو اور گرام رائج ہوا تو اس زمانے کے علمائے کرام نے نصف صاع کا معادلی وزن ۲ کیلو ۷۷ گرام قرار دیا فرمایا۔ آج عوام اہل سنت صدقہ فطر کی ادائیگی اسی حساب سے کرتے ہوئے مدارس اسلامیہ کی جانب سے پوسٹروں میں صدقہ فطر کا اعلان اسی وزن کے مطابق ہوتا ہے۔

علامہ خواجه مظفر حسین رضوی نے اس سلسلے میں غور و خوض فرمانے کے بعد ایک تحقیقی مقالہ بعنوان، صدقہ فطر کا وزن ۲ کیلو ۷۷ گرام نہیں بلکہ ایک کیلو ۹۲۰ گرام ہونا چاہئے، قلمبند فرمایا۔ جو ماہنامہ اشرفیہ بنا کے شمارہ ۱۰ اپریل ۲۰۰۴ میں شائع ہوا۔ علامہ خواجه مظفر حسین رضوی کے اس تحقیق مقالے کی اشاعت کے بعد مفتی محمد نظام الدین رضوی صدر مفتی الجامعۃ الاشفیہ مبارکپور نے مذکورہ تحقیقی مقالے کا نئی جہتوں سے تنقیدی جائزہ لیا۔ پھر اس جائزے کا تنقیدی جائزہ لیتے ہوئے خواجه علم و فن نے ایک مقالہ ”صدقہ فطر کے وزن پر آخری معروضہ کے“ عنوان سے سپرد قلم فرمایا۔ جس کی اشاعت ماہنامہ کنز الایمان، دہلی شمارہ اگست ۲۰۰۴ میں ہوئی۔ اس مقالے میں اشاعت کے بعد بعض اہل علم اور اصحاب الرائے نے اس تحقیق سے اختلاف رائے کا اظہار فرمایا تھا۔ جس کی اشاعت اہل سنت و جماعت کے بعض رسائل میں موقع بموقع ہوئی۔ اس طرح اس علمی موضوع پر اہل علم و تحقیق کے درمیان خیالات کا تبادلہ ہوا۔ لیکن علامہ خواجه مظفر حسین رضوی نے اس سلسلے میں مکمل سکوت اختیار فرمالیا۔ مگر کچھ حلقوں میں جب خواجه علم و فن کے حوالے سے غلط فہمیاں پیدا کرنے کی کوشش ہونے لگی تو آپ نے طویل خاموشی توڑی اور: صاع اور کیلو گرام کے معادلے پر اتمام حجت کے عنوان سے ایک تحقیقی و تنقیدی مقالہ قلمبند فرمایا جس کی اشاعت ماہنامہ جامہ نور دہلی شمارہ مئی ۲۰۰۷ میں ہوئی۔

صدقہ فطر کے میزانی معادلے پر علامہ خواجه مظفر حسین رضوی نے جو پہلا تحقیق مقالہ تحریر فرمایا اس کے عنوان سے ہی ان کے تحقیقی مزاج و منہاج کو بخوبی سمجھ جاسکتا ہے۔ چونکہ مذکورہ تحقیق جماعت اہل سنت کے اکابر علما کے میزانی معادلہ سے براہ راست متصادم تھی، لہذا عنوان قائم کرنے میں بے حد لچک کا مظاہرہ کیا گیا تاکہ ہمارے اکابر علما کے کرام کی کلاہ افتخار کی سلامتی خطرے میں نہ پڑ جائے۔ اس تحقیقی مقالے کی تمہید میں علامہ خواجه مظفر حسین رضوی اپنے خیالت کا اظہار اس انداز میں فرماتے ہیں:

عبادت مالیہ میں صدقہ فطر کا بھی شمار ہے۔ مخصوص شرطوں کے ساتھ جس کا ادا کرنا مسلمانوں پر واجب ہے۔ اس کی ادائیگی کے لئے شریعت مطہرہ نے عرب مقدس میں رائج مخصوص صاع کو معیار قرار دیا۔ اسلام اپنی ہمہ گیر خوبیوں کی وجہ سے جب عالم کے اطراف و اکناف میں پھیل گیا تو ہر ملک اور ہر صوبے کے علمائے کرام و مفتیان عظام نے اپنے اپنے دیار و امصار کے لئے ادوار و ازمینہ میں رائج

پیمانے سے صاع کا معادل پیش فرمایا۔ یہی وجہ ہے کہ خود ہندوستان میں مختلف ادوار میں صاع کے معادل پیمانے بدلتے رہے۔ امام احمد رضا نے بھی اپنے دور کے پیمانے کے اعتبار سے صاع کا میزانی معادل فرمایا ہے جو فتاویٰ رضویہ چہارم میں دیکھا جاسکتا ہے اور جب آزادی کے بعد ہندوستان میں سیر، چھٹانک وغیرہ کی جگہ کیلو اور گرام کا وزن نافذ ہوا تو بعض علمائے کرام نے نصف صاع کا وزن ۲ کیلو ۷۷ گرام بطور معادل بتایا اور آج صدقہ فطر کی ادائیگی کے لئے یہی وزن جاری ہے۔ مدرسوں کے اشتہار، دارالافتاؤں کے فتاویٰ میں بھی یہی وزن لکھا جاتا ہے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ نصف صاع اور کیلو گرام کے مابین معادل قائم کرنے میں ان حضرات سے سہو ہو گیا ہوگا۔ درج ذیل مضمون میں دور حاضر کے مقررات کی روشنی میں معادل قائم کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ساتھ ہی علمائے کرام و مفتیان عظام کی خدمت میں گزارش ہے کہ اگر پیش کردہ مساوات میں بھول ہو گئی ہو تو ہمیں اس سے باخبر کر کے عند اللہ ماجور ہوں۔“

علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی نے اس میزانی معادلے پر تحقیق کے جو چراغ روشن کیے ہیں۔ علم و تحقیق کی مخراب و ممبر اس سے منور دتا ہاں ہوئے ہیں۔ اس کے باوصف ان میں اپنی تحقیق کو حرف آخر ثابت کرنے کا مزاج ملتا ہے نہ ہی اپنی بے پناہ علمی و تحقیقی صلاحیتوں کا اظہار و اقرار، بلکہ درج بالا طویل تمہید کی ایک سطر میں ایک متلاشی علم کی علمی دنیا کے سامنے ایک درخواست ہے۔ اس تحقیقی مقالے کی اشاعت کے پس منظر پر روشنی ڈالتے ہوئے رقمطراز ہیں۔

”اس مضمون کی تحریر کا باعث یہ ہوا کہ جب ہم نے امام احمد رضا کی تحریر میں تین مسلمات (۱) نصف صاع برابر ۵۸۷ بھر (۲) اور بھر برابر ۲۵۷۷ ماشہ (۳) اور تولہ برابر ۱۲ ماشہ دیکھا اور ایک بات چاندی، سونے کے بڑے کاروبار کرنے والے دہلی کے جوئرس جھنپول مل جے پال سنگھ جنہیں ۱۳۲۷ چاندنی چوک دہلی کی کتاب میں یہ دیکھا کہ ۲ تولہ برابر ۳۵ گرام تو ان چاروں باتوں کی روشنی میں حساب کرنے سے یہ پتہ چلا کہ نصف صاع برابر ۹۲۰ گرام ہوتا ہے۔ جب کہ ہم سنیوں کے مابین عمل درآمد صدقہ فطر کا وزن ۲ کیلو ۷۷ گرام بتایا جاتا ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ حساب لگانے میں ہمارے علما سے سہو ہو گیا ہے۔ اگر ایسا ہے تو کوئی حساب داں جب کبھی بھی اس کی جانچ پڑتال، چھان پھٹک کرے گا تو یہ گمان نہ کرے کہ ان کی جماعت کے لوگوں کو حساب بھی کرنا نہیں آتا۔ پھر یہ کہ

الكلمة الحکمة ضالة الحکیم فحيث وجدها فهو الحق بها کے پیش نظر یہی اسی جماعت کا ہمیشہ طرہ امتاز رہا، ہم نے ہمیشہ سچی حقیقت کو بر ملا قبول کیا۔ اس لئے اگر سہو سے ایسا ہو گیا ہو تو فوراً ہمیں

صحیح حقیقت کو قبول کر لینا چاہئے۔ اس لئے اس مضمون کی اشاعت مندرجہ بالا تین رسالوں میں کر دی گئی تاکہ علمائے کرام ان دونوں حسابوں کو چیک کر کے آخری فیصلہ صادر دیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہم نے اپنا کوئی پختہ یقین ظاہر نہیں کیا۔“

علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی کے اس تحقیقی معادلے کا خلاصہ یہ ہے کہ نصف صاع کا وزن ۱۹۲۰ گرام ہے۔ اس تحقیق کی جو اساس و بنیاد ہے وہ یہ ہے کہ جب حکومت برطانیہ نے اپنے نام کا سکہ ڈھالا تو اس کا وزن کامل ۱۲ ماشہ تھا۔ چونکہ اس کا وزن ایک تولہ ہوا اس لئے اس کی قیمت (ایک تولہ چاندی کی قیمت کے ڈھالنے کی اجرت کے ساتھ) ایک تولہ چاندی سے زیادہ تھی۔ اگر کوئی شخص صراف سے ایک روپے کے عوض چاندی خریدتا تو اس کو ایک تولہ سے زیادہ چاندی ملتی تھی۔ لیکن بعد میں حکومت برطانیہ نے اس سکے کا رواج ختم کر کے ۱۱.۱/۴ ماشے کا سکہ ڈھالنا شروع کر دیا اور سکہ ڈھالنے کی اجرت میں ۳/۴ ماشہ بطور کسوٹی کم کر دیا، اور یہ سکہ باقاعدہ رائج ہو گیا اور یہی سکہ بھر کے نام سے مشہور ہوا۔ اس سکے کے اعتبار سے خرید و فروخت کے لئے سیر اور چھٹانک وغیرہ کا تول مقرر ہو گیا۔ اب یوں ہو گیا کہ انگریزی سکے کے دو وزن ہو گئے ایک نسوخ الرواج (بین العوام) جو ماشے کا تھا اور دوسرا رائج الوقت یعنی ۱۱.۱/۴ ماشے کا۔

مذکورہ بالا بیان حضرت ملک العلماء علامہ سید ظفر الدین بہاری رحمۃ اللہ علیہ کا ہے جس کے راوی خود علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی ہیں۔ اس بیان کی مزید تائید و تصدیق سیدی اعلیٰ حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے ایک فتوے سے بھی ہوتی ہے۔ فتاویٰ رضویہ جلد چہارم مسئلہ ۱۱۶ کے سوال ۲ کے تحت درج ہے کہ و: صاع کتنے سیر کا، سیر کتنے روپے بھر کا، روپے کتنے ماشے کا، اور کون روپیہ؟ شرع سے اس میں کیا حکم ہے؟ اس کے جواب میں اعلیٰ حضرت فرماتے ہیں کہ: سیر مختلف ہوتے ہیں، صاع کا حساب ہر جگہ سیر سے بدلے گا۔ صاع اس انگریزی روپے رائج الوقت سے ۲۸۸ روپے بھر اور تولوں سے ۲۷۰ تولہ، ایک روپے سوا گیارہ ماشہ بھر ہے۔

مذکورہ فتویٰ نقل کرنے کے بعد خواجہ علم و فن فرماتے ہیں:

اس سوال جواب پر اگر غور کیا جائے تو حضرت ملک العلماء کے سابق الذکر ارشاد کی مکمل تائید ہوتی ہے۔ اس میں سائل کے یہ الفاظ کہ روپے کتنے ماشے کا اور کون سا روپیہ؟ صاف اشارہ کر رہے ہیں کہ اس دور میں روپے ایک سے زیادہ قسم کے ہوتے تھے۔ جن کے وزن بھی الگ الگ تھے، اسی لئے جواب میں اعلیٰ حضرت نے ارشاد فرمایا کہ: انگریزی روپیہ رائج الوقت مراد ہے منسوخ الرواج مراد نہیں، اور اس کا وزن سوا گیارہ ماشہ ہے۔ بارشہ ماشہ نہیں۔“

علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی نے اپنی اس تحقیق پر مزید دوسرے زاویے سے بھی روشنی ڈالی ہے اور اپنی گفتگو کو مزین

ن فرمایا ہے۔ اس سلسلے میں رقمطراز ہیں:

پھر ہم نے اجزائے سافلہ کے ذریعے حساب لگا کر دیکھا یعنی ”سرخ“ درنی، عطار کی دکان سے حاصل کر کے تولاتو یہ بھی ایسی پر متفق ہے کہ ایک تولہ برابر 11.644 گرام ہے۔ بلکہ 96 ”سرخ“ کا وزن 11.644 گرام سے کچھ کم ہی نکلا۔: مزید ایک دوسری تحقیق میں وہ فرماتے ہیں: اسی دوران مجھے پیتل کا ایک باٹ ملا۔ جس پر انگریزی میں 20 TULA (20 تولہ) لکھا ہوا تھا۔ اس کو ہم نے تولہ اور اس کی بیسویں حصے کا حساب لگایا وہ بھی 11.664 گرام ہی نکلا، اس سے بھی یہ بات صاف ہوتی ہے کہ ایک تولے کا موازنہ 11.664 گرام کا ہے نہ کہ بھرکا۔: ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی پاکستان کے ترجمان معارف رضا میں شائع شدہ تحقیق بھی یہی ہے کہ ایک تولے کا میزانی معادلہ 11.664 گرام ہے۔:

صاع کا میزانی معادلہ قائم کرنے میں جو چند امور طوجہ طلب ہیں۔ ان میں ایک اہم امر یہ ہے کہ محول اور محول الیہ پیمانے درمیان نسبت کیا ہے؟ دوم ان پیمانوں سے کاروبار کرنے والوں کا اس امر میں کیا خیال ہے؟ امر اول پر گفتگو کرتے ہوئے خواجہ علم و فن فرماتے ہیں۔

”دنیا کے سبھی دانشور یہ بات جانتے ہیں کہ جب ایک پیمانے کو دوسرے پیمانے کے مابین نسبت محول پیمانے اور محول الیہ پیمانہ۔ چونکہ عام طور پر نہیں الناس رائج رہتا ہے بارائج ہوتا ہے اس لئے یہ درجہ مفرغہ عنہ میں ہوتا ہے۔ اس پر نہ بحث ہوگی اور نہ اس پر بحث مناسب۔ تیسری چیز یعنی محول پیمانہ اور محول الیہ پیمانے کے مابین نسبت یہی دراصل عمل تبدیل کا سنگ احساس ہوتا ہے۔ اگر یہ صحیح ہو تو تحویل صحیح اور اگر یہ غلط ہو تو تحویل بھی غلط۔ جوئیرس کی کتاب کے حوالے سے خواجہ علم و فن نے محول اور محول الیہ پیمانے کے درمیان رشتہ یوں بیان فرمایا۔ رتولہ برابر ۶۶۳۶۶۱۱ گرام۔ اور اس نسبت کے ثبوت میں چند حوالے نقل فرماتے ہیں۔ جس کی تفصیل درج ذیل ہے۔ مفتی نظام الدین رضوی کے فرمان کی تعمیل کرتے ہوئے خواجہ علم و فن نے اس نسبت کے ثبوت میں مزید دوسری کتابوں کا بھی مطالعہ فرمایا۔ جس کی تفصیل بیان کرتے ہوئے وہ رقم طراز ہیں۔

(۱) ”دہلی کے جوئیرس نے ۳ تولہ برابر ۳۵ گرام لکھا جس سے لازم ہے کہ ایک تولہ ۱۱۶۶۶۶۶۶ گرام اور بھرن ۱۰۹۷۵ گرام

(۲) بھارگوا (Bhargava) ڈاکٹری میں ۸۶ تولہ برابر ایک کیلو لکھا ہے جس سے لازم کہ ایک تولہ

۶۲۳۹.۶۹ گرام اور پھر ۸۰۱۱۶۲۷۹ گرام۔

(۳) ایک دوسری کتاب جس کا ٹائٹل بیچ غائب ہے اس میں لکھا ہے کہ ایک تولہ ۶۶۲ گرام جس سے لازم ایک بھر ۹۳۵ گرام

(۱) کے حساب سے نصف صاع ۵۳۱۲۵.۱۹۱۹ گرام (۲) کے حساب سے ۱۵۴۷۰.۳ گرام اور (۳) کے حساب سے ۹۲۵.۱۹۱۹ گرام:-

ظاہر ہے ان پیمانوں سے روباز کرنے والے وہ لوگ ہیں جن کا پیسہ چاندی ہونے کی خرید ہے۔ یا پھر وہ حضرات ہیں جن کا تعلق علمِ کیمیا سے ہو۔ اس لئے تولہ، بھر، ماشہ، رتی اور گرام، ملی گرام کے تعلق سے صحیح معلومات حاصل کرنے کیلئے جوئیلرس، سونار یا پھر علمِ کیمیا کے ماہرین سے رابطہ کرنا ہوگا۔ یا۔ ان کی چھپی ہوئی کتابوں پر اعتماد کرنا ہوگا۔ اس اصول کی پابندی کرتے ہوئے ہم نے اپنے مضمون میں دہلی کے جوئیلرس کی چھپی کتاب سے تولے اور گرام کے مابین درج شدہ پانچ نسبتوں کو قلمبند کیا جو مربع تناسبہ کے اصول پر حل کیا گیا ہے۔

صاع کے اس میزانی معادلے پر خواجہ علم و فن نے علمی، فکری اور عملی نقطہ نظر سے جو روشنی ڈالی ہے اس نے اس تحقیقی مقالے کو اس عنوان پہ ہونے والی تحقیق کا سنگ میل بنا دیا ہے۔ حق یہ ہے کہ یہ تحقیقی مقالہ علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی کے اعلیٰ تحقیقی معیار کا مزاج و منہاج متعین کرتا ہے۔ کسی بات کو درجہ تحقیق تک پہنچانے کے لئے جن جن گوشوں سے گفتگو کی جاسکتی تھی، ان تمام گوشوں کا احاطہ کرتے ہوئے انہوں نے اس موضوع پر دادِ تحقیق دی ہے۔ خواجہ علم و فن کی اس موضوع پر علمی تحقیق ان کی علمی، فکری اور فنی خدمات کا ایک مستقل عنوان ہے۔

علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی کے اس تحقیقی مقالے کا بھی ایک جائزہ مفتی نظام الدین رضوی صدر مفتی الجامعہ الشریفہ مبارکپور نے پیش فرمایا۔ جس میں انہوں نے خواجہ علم و فن کے میزانی معادلہ سے اختلاف فرماتے ہوئے تولے میزانی معادلہ 12441 گرام تحریر فرمایا ہے۔ مفتی صاحب کے اس جوابی مقالے پر خواجہ علم و فن فرماتے ہیں۔

ہمارے اس مضمون کے جواب میں محبت محترم حضرت نظام الدین رضوی صاحب قبلہ (جامعہ اشرفیہ، مبارکپور) نے ایک مضمون لکھا جس میں انہوں نے دہلی کے جوئیلرس کی کتاب میں درج شدہ مساوات کو بلا کسی حوالہ اور دلیل رد فرمادیا۔ اور اس بارے میں صرف اتنا لکھا کہ انگریزی روپے کا وزن ۱۱ گرام ۶۶۲ ملی گرام، یہ بھی سب کو تسلیم ہے؛ ہم نے اس کے جواب میں عرض کیا کہ اصل اساس بحث تو یہی بات ہے کہ تولے اور گرام کے مابین باہمی کون سا رشتہ ہے۔ ہم نے جوئیلرس کی کتاب

کے حوالے سے رشتہ یوں درج کیا کہ اتولہ برابر ۶۶۳ء ۱۱ گرام اور آپ فرماتے ہیں کہ یہ وزن تولے کا نہیں بلکہ بھر کا ہے۔ ہم نے اپنی بات پر حوالہ پیش کیا۔ لیکن آپ نے اپنی بات پر کوئی حوالہ پیش نہیں فرمایا۔

علمی دنیا میں کوئی بھی دعویٰ حوالے اور دلیل کے بغیر باور پذیر نہیں ہوتا۔ خواجہ علم وفن نے اپنے تحقیقی مقالے میں اپنی ہر بات پر حوالہ اور دلیل پیش فرمائی۔ لیکن مفتی نظام الدین رضوی نے اسی تحقیق مقالے کا جائزہ لیتے وقت نہ تو علم کیمیا سے تعلق رکھنے والے افراد کے کسی قول اور تحریر کا حوالہ پیش فرمایا، نہ ہی کسی پڑھے لکھے سنار کے کسی تولہ و تحریر کو بطور سند۔ صرف یہ تحریر فرمادیا کہ اتولہ 11.664 گرام ساتھ ہی یہ بھی کہ یہ وزن بھر کا ہے تولے کا نہیں۔ ظاہر ہے کہ مفتی صاحب کے پاس اس کی تو کوئی مضبوط دلیل ہوگی لیکن انہوں ایک دلیل بھی تحریری نہیں فرمائی۔ مفتی نظام الدین رضوی نے اپنے مقالے میں تحریر فرمایا: علاوہ ازیں کسی پڑھے لکھے سونار، جوئیلرس سے پوچھ لیجئے وہ بھی اس کی تصدیق کرے گا اور اگر کہیں انگریزی عہد کا سکے بغیر گھسا ہوا محفوظ حالت میں مل جائے تو اسے کمپیوٹر آلہ وزن پر خود وزن کر مشاہدہ بھی کیا جاسکتا ہے۔“

اس مطالبے کے حوالے سے علامہ مظفر حسین رقمطراز ہیں:

مفتی صاحب کے حکم کے موجب ہم نے پڑھے لکھے سونار اور جوئیلرس سے بھیج دریافت کیا لیکن کسی نے بھی مفتی صاحب کی بات کی تائید نہیں کی۔ بلکہ سمجھوں نے یہ بتایا کہ تولہ جو ۱۲ ماشے کا ہوتا ہے اسی کا وزن ۶۶۳ء ۱۱ گرام ہے۔ مزید ہم نے اور کتابوں کا مطالعہ بھی کیا۔ لیکن کہیں بھی مفتی صاحب کے قول کی تائید نہ مل سکی۔ ہر جگہ یہی ملا کہ تولہ جو ۱۲ ماشے کا ہوتا ہے اس کا وزن ۶۶۳ء ۱۱ گرام ہے۔

دوسرے مقالے میں مفتی نظام الدین رضوی کی اسی تحریر پر نقد و نظر فرماتے ہوئے خواجہ علم وفن رقمطراز ہیں۔

دیرار محسوسات اور باہیات سے بے جو قطعی ناقابل انکار ہے اور لکھتے ہیں کہ اس سے عیاں ہوا کہ ایک روپیہ انگریزی کا وزن ۱۱ گرام ۶۶۳ ملی گرام ہے۔ تولے، ماشے اور رتی سے کاروبار کرنے والے یا تو سونار ہیں یا پھر وہ ہیں جن کا تعلق علم کیمیا سے ہے۔ ظاہر ہے کہ اس سلسلے میں صحیح معلومات فراہم کرنے کے لئے یا تو ان حضرات سے رابطہ قائم کیا جائے یا پھر ان کے ذریعے شائع شدہ کتابوں پر بھروسہ و اعتماد کیا جائے یا پھر خود مشاہدہ کیا جائے اس تعلق سے اپنے فریق مخالف کے جائزے اور نظر فرماتے ہوئے خواجہ علم وفن کے رقمطراز ہیں۔

حضرت مفتی صاحب قبلہ انگریزی روپے کا وزن ۱۱ گرام ۶۶۳ ملی گرام لکھ کر ارشاد فرماتے ہیں کہ یہ سبھی سب کو تسلیم ہے۔ اگر سب کا مطلب حضرت مفتی نظام الدین نے اپنے اور اپنے شریک کار کو سمجھا ہے تو یہ حوالہ صحیح نہیں کیونکہ آپ حضرات نہ تو سنار ہیں اور نہ تو جوئیلرس اور نہ ہی علم کیمیا کے ماہر ہیں اور نہ جڑی بوٹی

ثابت کرنے کی کوشش کی جوئیلرس نے بھر کو تول کر موازنہ قائم کیا ہے، مگر اس کو قصبات اور دیہات کی بولی اور عرف کے مطابق تول لکھ دیا۔

اس دلیل کا تنقیدی جائزہ لیتے ہوئے خواجہ علم و فن تحریر فرماتے ہیں۔

یہ بات بہت کمزور ہے۔ اس لئے کہ اگر ۶۶۴ء ۱۱ء تولے کا نہیں بلکہ بھر کا وزن ہے تو پھر ان کتابوں میں درج ماشہ اور رتی کا موازنہ برابر غلط ہوگا، کیونکہ ماشہ تولے کا بارہواں حصہ ہے، بھر نہیں۔ اسی طرح رتی تولے کا ۱/۹۶ یعنی ۹۶ حصہ ہے بھر کا نہیں، اس بنیاد پر پوری کتاب میں موازنہ دیا گیا ہے۔ اگر یہ بات تسلیم کر لی جائیکہ کتاب میں جہاں تولے کا لفظ ہے اس سے بھر مراد ہے اور اسے قصبات کی بولی کے مطابق تول لکھ دیا گیا ہے پوری کتاب ہی غلط ہو جائے گی۔

نقد و نظر کے لئے جس گہری بصیرت کی ضرورت و حاجت ہوتی ہے ہمیں خواجہ علم و فن کے یہاں اس کی کمی کا کہیں احساس نہیں ہوتا۔ زیر بحث عنوان پر جس طرح موصوف نے فریق مخالف کی تحریر پر نقد و نظر فرمائی ہے یقیناً وہ انہیں ایک کامیاب اور کنہ مشق تنقید نگار کی حیثیت سے متعارف کرانے کے لئے کافی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

”ہمارے مفتی صاحب قبل اس بحث میں رد و ابطال فرمانے کی وجہ سے منصب رد پر فائز ہیں اور اس مسئلہ دائرہ میں محقق کی حیثیت سے سامنے آرہے ہیں جیسا کہ مضمون کا عنوان شاہد عدل ہے، عنوان یہ ہے ”صدقہ فطر کا وزن ۲ کلو ۷۷۷ گرام بھی صحیح ہے“ اور ذیلی عنوان ہے ”خواجہ علم و فن غلامہ خواجہ مظفر حسین کی تحریر کا منصفانہ جائزہ“۔ ان عنوانوں کا تقاضہ یہ تھا کہ مفتی صاحب قدیم و جدید پیمانوں کی نسبت پر کامل بحث کرنے کے بعد ہی اپنا فیصلہ صادر فرماتے۔ رد کے منصب پر فائز ہونے کی وجہ سے ان کا فرض منصبی تھا کہ وہ خود اس بنیادی سکے پر اچھی طرح بحث فرماتے اور پھر کسی کتاب کے حوالے یا کسی قابل اعتماد شخص کے قول سے سند لاتے۔ رد و ابطال کے منصب پر ہونے کی وجہ سے خود ان کی ذمہ داری تھی کہ کسی پڑھے لکھے سنار، جوئیلرس سے پوچھتے اور خود ان پر لازم تھا کہ انگریزی عہد کا محفوظ سکے کو کمپیوٹرائز آکے وزن پر رکھ کر اپنے اور لوگوں کے مشاہدے کا حوالہ دیتے۔ آپ نے ان میں سے کچھ نہیں کیا۔ یہ ساری ذمہ داریاں دوسروں پر تھوپ دیں جو آداب بحث کے خلاف ہے۔

غلامہ خواجہ مظفر حسین رضوی نے مدعی کو اس کی منصبی ذمہ داریوں کا احساس دلاتے ہوئے ان سے گزارش کی کہ آداب بحث کے تقاضے کے مخالف انہیں خود تمام پہلوؤں پر ایک مدعی کی حیثیت سے تحقیق کی شمع فروزاں کرنا چاہئے تھا۔ دوسروں کے سر تھوپنا ایک صاحب تحقیق اور مدعی کا منصب نہیں۔

مفتی نظام الدین رضوی نے اپنے مضمون کے آخر میں یہ تحریر فرمایا ”دہلی والے جوئیلرس نے ۳ تولے کا وزن ۹۹۲ ملی

گرام ہوئے۔ یعنی ۸ میلی گرام کم ۳۵ گرام۔ جوئیلرس مذکور نے از رہ عنایت ۸ ملی گرام کی کمی کو کم نہ مان کر ۳۵ گرام لکھ دیا ہے۔ اس سے یہ بات عیاں ہے کہ اس جوئیلرس نے ایک روپیہ انگریزی کو ایک تولہ مانا ہے۔ اس کیپر خواجہ علم و فن رقمطراز ہیں۔

مشہور تو یہ ہے کہ لفظ بولتے ہی جو معنی متبادر ہو وہی ظاہر کہلاتا ہے۔ لیکن یہاں معاملہ کچھ اور ہو گیا کہ جوئیلرس بول اور لکھ رہا ہے تولہ، اور ظاہر ہو رہا ہے انگریزی روپیہ۔ بلکہ اگر غور کیا جائے تو یہ ظاہر نہیں بلکہ اس بات پر منحصر ہے کہ تولے سے یہاں تولہ ہی مراد ہے اس لئے کہ یہ کتاب اسی غرض کے لئے لکھی گئی ہے کہ پیانوں کے مابین مسادات بتائی جائے۔ اس لئے تولے کے لفظ سے تولہ ہی مراد ہوگا۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ جوئیلرس سے معادلے میں بھول ہو گئی ہے۔ مگر یہ بات بھی اسی وقت صحیح ہے جب کہ اس سے زیادہ قوی حوالوں سے اسے رد کیا جائے۔

زیر بحث مسئلے میں مفتی نظام الدین رضوی نے بھرکا وزن ۶۶۳ء ۱۱ گرام اور تولے کا وزن ۱۲ء ۴۴۱ گرام تحریر فرمایا ہے اور اس دعوے پر کوئی دلیل نہیں پیش فرمائی اس لئے خواجہ علم و فن مفتی نظام الدین رضوی کے اس کا تنقیدی جائزہ لیتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں۔

جوئیلرس پر یہ سارا الزام مفتی صاحب نے اپنے مفروضہ مقدمے کی بنیاد پر دے دیا ہے۔ جسے بلا دلیل مفتی صاحب نے اپنے مضمون میں شامل کیا ہے کہ ایک بھرکا وزن ۶۶۳ء ۱۱ گرام اور ایک تولے کا وزن ۱۲ء ۴۴۱ گرام ہے۔ کیا ایسا ممکن نہیں کہ آپ نے خود ہی تولے کو انگریزی روپے کے برابر گردانا ہے اور آپ نے خود ہی اعلیٰ حضرت کے خلاف کیا ہے جیسا کہ اس مضمون کے آخر میں نقل کردہ حوالوں سے ظاہر ہے کہ ایک تولہ ۶۶۶ء ۱۱ گرام سے زائد نہیں اور ایک بھر ۵۹۳ء ۱۰ گرام سے زائد نہیں۔ لیکن مفتی صاحب نے ایک تولے کو ۱۲ء ۴۴۱ گرام اور ایک بھر کو ۶۶۳ء ۱۱ گرام مانا اور پھر جوئیلرس مذکور پر الزام قائم کرنے کے لئے پوری عبارت تحریر فرمائی۔

مفتی نظام الدین رضوی زیر بحث سکے میں تحقیق فرماتے ہوئے بنیادی امر اور اساس بحث کو نظر انداز کرتے ہوئے ہم ضروری بحثوں میں الجھ گئے۔ اس پر خواجہ علم و فن نقد نظر فرماتے ہوئے رقمطراز ہیں۔

”میری عرضداشت یہ ہے کہ محبت محترم حضرت علامہ مفتی نظام الدین صاحب قبلہ (دارالعلوم اشرفیہ مبارکپور) نے منصفانہ جائزہ لکھتے وقت ان باتوں کی رعایت نہیں فرمائی۔ ان کو چاہئے تھا کہ وہ بنیادی چیز اور اساس بحث یعنی قدیم و جدید پیانوں کے مابین نسبت پر بحث فرما کر یہ ثابت کرتے کہ دہلی کے مذکور جوئیلرس

کی کتاب میں درج شدہ نسبت ان وجوہات اور ان دلائل کی وجہ سے صحیح نہیں ہے اور پھر بطور حوالہ کسی قابل اعتماد یا ماہر فن کے قول کو نقل کرتے۔ لیکن محبت محترم نے ایسا نہیں کیا بلکہ وہ مسلم اور مفروض عنہ باتیں جو ہمارے مضمون میں بلا کسی اختلاف کے درج ہیں۔ انہی باتوں کا اعادہ اور اعتراف فرمایا اور جب بنیادی امر اور اس بحث کی بات آئی تو وہ اسے ناقابل توجہ بات سمجھ کر فقط یہ لکھ کر پوری بساط بحث کو پلیٹ کر رکھ دئے۔

علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی سے فریق مخالف نے اس تحقیق کے حوالے سے ایک مطالبہ یہ کیا کہ اگر اس جوئیلر نے تولے کا وزن ہی بتایا ہے تو کسی انگریزی دور کا سکہ وزن کر کے ثابت کیا جائے کہ اس انگریزی سکے کا وزن مذکورہ بالا سکوں سے تین ماشے کی مقدار کم ہے۔

اس مطالبے کے تحت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی رقمطراز ہیں:

اس مطالبے کو پورا کرتے ہوئے ہم مزید ایک دلیل پیش کرتے ہیں اور وہ یہ ہے کہ ہم نے وہ سکے تلاش کر لیا ہے جسے امام احمد رضا نے انگریزی دور کا سکہ رائج الوقت 11.25 ماشے کا فرمایا ہے۔ اس سکے کے ایک طرف جارج پنجم کی تصویر ہے۔ تصویر کے اوپر KING-GEORGE- ROR لکھا ہے۔ اس سکے کو ہم نے دارالعلوم نورالحق، چہرہ محمد پور، فیض آباد کے تین مدرسین مولانا مختار الحسن بغدادی، مولانا عبدالقدوس مصباحی اور مولانا رئیس مصباحی صاحب وغیرہ کی موجودگی میں کمپیوٹرائز میزان پر تولاتو وہ 11.050 گرام ثابت ہوا۔ جوئیلر کے موازنے کے مطابق اس وزن میں 0.115 گرام یعنی ایک ہزار حصوں میں سے ایک سو پندرہ حصہ زائد ہے۔ اتنا فرق اس لئے ہے کہ قدیم زمانے میں کمپیوٹرائز میزان نہ تھے، بلکہ سونا چاندھی تولنے کے لئے دوسرے چھوٹے ترازو تھے جو زیادہ حساس نہیں ہوتے تھے اس لئے ان ترازوؤں سے تولی ہوئی اشیاء میں ہم وزن ہونے کے باوجود قدرے تفاوت رہ جاتا تھا۔ سکے ڈھالنے کے لئے اسی ترازو کو استعمال کرتے تھے۔ خود اسی سکے کو دیکھیے جب چاندی تولنے والے ترازو پر تولاتو اگر کم تھا لیکن کمپیوٹرائز میزان پر اس کا وزن 11.050 گرام ہو گیا۔ لہذا یہ معمولی تفاوت کوئی ایسی چیز نہیں جس کو زیر بحث لایا جائے۔

ایک ذمہ دار محقق کی جو منصبی ذمہ داریاں ہوتی ہیں خواجہ علم وفق نے انہیں بحسن و خوبی انجام دیں۔ اور وہ فریق مخالف سے بھی اسی کی توقع رکھتے ہیں۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں۔

”ہم اپنے فریق مخالف سے گزارش کرتے ہیں کہ جس طرح ہم نے جوئیلرس کی مختلف کتابوں سے تولہ، ماشہ، رتی کے موازنے سے یہ دکھایا ہے کہ تولہ برابر 11.664 گرام ہوتا ہے۔ معارف رضا میں

شائع شدہ موازنہ، مفتی محمد مطیع الرحمن صاحب کے اجزائے کے سافلہ کے حساب سے بھی اسی کی تائید ہوتی ہے اور پھر خود ہم نے عطار کی دکان سے ”سرخ“ حاصل کر کے تو لا تو اس سے بھی یہی ثابت ہوا کہ تولہ برابر 11.644 گرام ہے اور اس سے لازم آتا ہے کہ بھر کا وزن برابر 10.935 گرام ہو، اسی طرح آپ حضرات بھی کسی کتاب، کسی حساب یا اجزائے سافلہ سے یہ دکھائیں کہ تولے کا وزن 12.4416 گرام ہوتا ہے اور اس سے لازم کہ بھر 11.664 گرام ہے۔ آپ حضرات جس سکے کو تول کر بتاتے ہیں وہ خود ہی متنازع فیہ ہے۔ آپ حضرات کہتے ہیں کہ یہ بھر ہے جب کہ ہمارا دعویٰ ہے کہ یہ بھر نہیں بلکہ تولے کا وزن ہے۔ لہذا اس سکے کو تول کر اپنا موقف ثابت کرنا مصادرہ علی المطلوب کی قبیل سے ہے۔

خولجہ علم و فن نے صاع اور کیلو گرام کے درمیان میزانی معادلے کی تحقیق میں ہر گوشے سے اپنے دعوے کو کچھ اس انداز سے ناقابل تسخیر بنا دیا کہ کہیں کسی مقام پر انگلی رکھنے کی گنجائش نظر نہیں آتی۔ آپ نے مفتی نظام الدین رضوی کے مطالبے پر انگریزی دور کے اس سکے کا وزن کمپیوٹرائز آلہ وزن پر تین گواہوں کے سامنے وزن کر کے مستحق فرما دیا کہ انگریزی عہد کے سکے کا وزن 11.050 گرام ہے۔ اس شاہدے کے بعد وہ اپنے فریق مخالف سے مذکورہ گزارش کرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس گزارش میں خولجہ علم و فن قطعی حق بجانب ہیں۔

صاع اور کیلو گرام کے درمیان معادلہ قائم کرنے میں علمائے کرام سے جو سہو ہوا اس کا سبب بیان کرتے ہوئے خولجہ علم و فن رقطراز ہیں۔

حکومت برطانیہ نے پہلے ۱۲ ماشے کا سکہ ڈھالا اور پھر ۲۵ ماشے کا سکہ رائج کر دیا جو مابین الناس بھر کے نام سے مشہور ہوا۔ اس سے یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ ہمارے علمائے کرام میں سے جنہوں نے سب سے پہلے بھر کا وزن گرام میں تبدیل کیا۔ انہوں نے انگریزوں کے قدیم سکے کو جو ۱۲ ماشے کا تھا بھر سمجھا اور تول کر بتایا کہ بھر ۶۶۴ گرام ہوتا ہے اور جو نیلرس حضرات نے تولے کو جو ۱۲ ماشے کا تھا تول کر بتایا کہ ۶۶۴ گرام ہوتا ہے۔ ان دونوں باتوں میں چونکہ محول پیمانہ دونوں جگہ ۱۲ ماشے کا تھا۔ اس لئے محولی الیہ پیمانے میں بھی دونوں جگہ ایک ہی جواب نکلا۔

اس سلسلہ میں مزید فرماتے ہیں۔

”لیکن سہو کا آغاز یہاں سے ہوا کہ ہمارے حساب داں اس قدیم سکے کو ۲۵ ماشے کا بھر سمجھ لیا اور پھر اسے بھر جھ کر صدقہ فطر کا وزن مقرر فرمایا۔ کاش! ہمارے حساب داں قدیم سکے کی بجائے جدید سکے

راج الوقت کو تولتے۔ پھر حساب لگاتے۔ یا سکے کے ایچ و پیچ میں نہ پڑ کر تولہ، ماشہ اور رتی سے تحویل فرماتے تو یہ خطانہ ہوتی۔

خواجه علم و فن اہل تحقیق حضرات کے سامنے چند مسلمات پیش فرماتے ہیں جن کی روشنی میں اعلیٰ حضرت کا منشا پورا ہونے کے ساتھ ساتھ اس سلسلے میں عام اختلافات بھی دور ہو جائیں گے۔

”ہم ذیل میں دانشوروں کے لئے چند مسلمات لکھ رہے ہیں اس کی روشنی میں مسئلے کو حل فرمائیں تو تولے کے اختلاف دور ہو جائیں گے۔ امام احمد رضا کی منشا پوری ہوگی۔ جوئیلرس کی کتاب میں درج شدہ اوزان بھی صحیح ہوں گے۔ اور ہمارے حساب داں نے جو وزن لکھا ہے وہ بھی موافق ہو جائیں گے۔

(۱) تولے سے صدقہ فطر کا وزن یقیناً ۵۳۱ء ۱۶۴ جو تقریباً ۲۷۳۷۲ ماشہ تقریباً ۶۷۹۴۹۷۱۵ رتی ہوتا ہے ان رتیوں کو گرام میں تبدیل کر کے یہ معلوم کیا جاسکتا ہے کہ صدقہ فطر کا وزن تقریباً کتنا ہے۔

علامہ خواجه مظفر حسین رضوی نے صاع اور کیلو گرام کے میزانی معادلے پر تحقیق کا حق ادا فرمادیا۔ یقیناً ان کے ان تحقیقی مقالوں کے مطالعے کے بعد ان کی بے پناہ تحقیقی صلاحیتوں کا برملا اظہار ہوتا ہے۔ مزید یہ کہ انہوں نے آپ کی اس تحقیق کے رد و ابطال میں جو تحریریں آئیں ان کا جائزہ بھی ایک عمدہ محقق اور اعلیٰ تنقید نگار کی حیثیت سے پیش فرمایا ہے۔ ان کی ان تحریروں میں کہیں پندار علم، غیر علمی باتیں اور اپنی باتوں کو دوسروں پر بلا دلیل تھوپنے کا مزاج دور دور تک نظر نہیں آتا۔ لاریب یہی وہ خوبیاں ہیں جن کی بنیاد پر آج وہ ایوان علم و حکمت اور علم و تحقیق کی دنیا میں خواجه علم و فن کے نام سے جانے اور پہچانے جاتے ہیں۔ اور دنیاۓ علم و حکم میں ان کا تحقیقی سکھ، سکھ راج الوقت بن گیا ہے۔ جس موضوع پر قلم اٹھایا ہے تحقیق کا مکمل حق ادا کر دیا ہے۔ آج اگر سیدی اعلیٰ حضرت امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ حیات سے ہوتے تو اپنے اس رہ خاص فرزند کو گلے لگاتے۔ دعائیں دیتے اور اس دور کا مایہ ناز محقق قرار دیتے۔ ملک العلماء کے اس علمی فرزند کو جماعت اہل سنت کا سرمایہ افتخار گردانتے۔

صاع اور کیلو گرام کے میزانی معادلے پر جو تحقیق سامنے آئی ہیں ان ٹھیس بھی باذوق قارئین کے سامنے پیش کہ دلی جائے نارائن کی روشنی میں باسانی کوئی نتیجہ اخذ کر سکیں۔

اس میزانی معادلے پر مجدد اعظم امام احمد رضا قدس سرہ کی جو تحقیق ہے اس کا خلاصہ یہ ہے۔

نصف صاع = ۵۷۵ بھر، بھر = ۲۵۷ ماشہ، تولہ = ۱۲ ماشہ، ماشہ = ۱۱ گرام ۴۶۶ ملی گرام۔ علم کیمیا اور سونے

چاندی کا کاروبار کرنے والے افراد کی جو اصطلاحیں ہیں وہ درج ذیل ہیں۔

دہلی کی دوا ساز کمپنی ہمدرد کی وضاحت۔ گرام کا وزن ۱۲ ماشہ سے زیادہ ہوتا ہے۔ (گرام کا وزن ماشہ سے)

(۱) جوئیلرس کی قدیم و جدید کتابوں میں جو مساوات درج ہیں ان کی تفصیلات حسب ذیل ہیں۔ ۲ رتی = ۲۳۳ گرام۔ ۳ رتی برابر ۳۶۳ گرام۔ ۴ رتی = ۴۸۶ گرام۔ ۵ رتی = ۶۰۷ گرام۔

اتولہ = ۹۶ رتی = ۶۶۳ گرام۔ ۲ تولہ اور ۱/۲ ۵ رتی یعنی ۱۹۷ ۱/۲ رتی = ۲۴ گرام۔ درج بالا مساوات کی روشنی میں ارتی کا وزن ۱۲۱۵ ملی گرام اور اماشہ برابر ۹۷۲ ملی گرام۔ ۱۲ ماشے کا تولہ ان مساوات کی رو سے اتولہ = ۶۶۳ گرام۔

(۲) ایک دوسری کتاب میں مساوات یوں درج ہیں۔

اگرام = ۲۶ ماشہ۔ ۲ اگرام ۵۱ ماشہ۔ ۳ اگرام ۷۷ ماشہ۔ ۴ اگرام ۱۰۲ ماشہ۔ ۵ اگرام ۱۲۸ ماشہ۔

(۳) جوئیلرس کی ایک اور کتاب میں مساوات بایں انداز درج ہیں۔

اتولہ = ۶۶۳ گرام۔ ۲ ماشہ = ۹۷۲ ملی گرام۔ ارتی = ۱۲۱۵ ملی گرام۔

مشاہدات: پیتل کا ایک قدیم باٹ ملا جس کا وزن مشاہدے میں ۲۰ تولہ آیانیزاس پر انگریزی میں ۲۰ تولہ تحریر تھا اس بات کا بیسواں حصہ بھی ۶۶۳ گرام ہی ثابت ہوا۔

اجزائے سافلہ کے ذریعے حساب لگا کر جو مشاہدہ سامنے آیا وہ بھی اتولہ = ۶۶۳ گرام اس کے لئے عطار کی دکان سے سرخ حاصل کر کے وزن کیا گیا تو ۹۶ سرخ کا وزن ۶۶۳ گرام سے کچھ کم نکلا۔

انگریزی عہد کا سکہ جو رائج الوقت تھا اسے کمپیوٹرائز آلہ وزن پر تول کر مشاہدہ کیا گیا تو اس کا وزن بھی ۰۵۵۰ گرام ثابت ہوا۔ جوئیلرس کے موازنے کے مطابق ۱۱۵ ملی گرام کم یعنی ایک ہزار حصوں میں سے ایک سو پندرہ حصہ زائد ہے۔ یہ فرق کمپیوٹرائز آلہ وزن پر نہ تولے جانے کے سبب ہے۔

اس میزانی معادلے پر مفتی نظام الدین رضوی کی تحقیق درج ذیل ہے۔

انگریزی روپے کا وزن ۱۱ اگرام ۶۶۳ ملی گرام۔ بھر کا وزن ۱۱ اگرام ۶۶۳ ملی گرام۔ تولے کا وزن ۱۲ اگرام ۴۴۱ ملی گرام علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی کی تحقیق یہ ہے۔

انگریزی روپے منسوخ الرواج ۱۲ ماشہ یعنی اتولہ۔ انگریزی روپے رائج الوقت ۲۵ ماشہ۔ اتولہ = ۶۶۳ گرام۔ ۱۰ بھر = ۲۵ ماشہ = ۹۳۷۵ گرام۔ ۱۲ ماشہ = اتولہ = ۶۶۶۶۶۶ گرام۔

صاع اور کیلو گرام کے میزانی معادلے پر علامہ خواجہ مظفر حسین اور مفتی نظام الدین رضوی کے مابین ان باتوں پر اتفاق ہے نصف صاع کا وزن بحساب بھر ۵۷۵ بھر، دے کے حساب سے ۱۶۴۵۳۱۲۵۔ بھر = ۲۵ ماشہ اتولہ = ۱۲ ماشہ

ان دونوں تحقیق نگاروں کے درمیان اختلاف اس بات پر ہے

اور حق بات تو یہ ہے کہ سکہ تول کروزن معلوم کرنے کی بجائے تول، ماشہ اور ررتی تول کر گرام معلوم کر لیا جائے۔
 سونے چاندی کے کاروباری حضرات کی تحریروں سے جو وضاحتیں درج ہوئی ہیں ان کی روشنی میں یہ مسئلہ بلکہ واضح ہو جاتا ہے۔

امام علم و فن اور فکری تنقید

مفتی عبدالحکیم نوری گورکھپوری

تدبر و تفکر کا حکم رب کائنات نے اپنے قرآن پاک میں متعدد جگہ پر دیا ہے۔ زمین و آسمان، حالات و مشاہدات اور لیل و نہار کے اختلاف پر غور کرنے سے بہت سی نامعلوم چیزیں معلوم ہو جاتی ہیں۔ اب رہا یہ سوال کہ صحیح نتائج پر پہنچنے والا کون ہوتا ہے؟ اس کا سیدھا سا جواب یہ ہے کہ غور و فکر کے بعد اچھے نتائج اخذ کرنا مرد مومن کا کام ہوتا ہے۔ یونہی تنقیدی صلاحیں یعنی حقائق کی معلومات حاصل کرنے کے لئے چھان پھٹک کر کے اچھے نتائج کو اخذ کرنا مرد مومن کا شیوہ ہے۔

امام علم و فن حضرت علامہ خولجہ مظفر حسین دام ظلہ العالی کی تعلیم و تربیت عظیم المرتبت شخصیتوں کے زیر سایہ ہوئی۔ ملک العلماء۔ حضرت علامہ سید ظفر الدین بہاری علیہ الرحمہ جیسی قابل ترین شخصیت نے علمی و دینی تربیت فرمائی اور غوث العالم، سرکار مفتی اعظم مصطفیٰ رضا خاں علیہ الرحمہ نے روحانی تربیت فرما کر آپ کو یکتائے روزگار بنا دیا، یہی وجہ ہے کہ آپ نے جس مسئلہ پر قلم اٹھایا اس کے مالہ و ماعلیہ کو خاطر خواہ واضح فرما دیا۔ اگر کسی نے اس مسئلہ پر اعتراض کرنے کی جرأت کی تو فکری تنقید کے ذریعہ اس اعتراض کو کالعدم قرار دیا۔ اس کی چند مثالیں پیش خدمت ہیں:

(۱) ۱۹۸۰ء میں امام علم و فن دارالعلوم فیضیہ نظامیہ بھاگلپور میں شیخ الحدیث و صدر المدرسین کی حیثیت سے تدریسی خدمات انجام دے رہے تھے۔ اگرچہ آپ مدرسہ سے باہر بہت کم تشریف لے جاتے تھے مگر لائق و فائق تلامذہ حصول علم کی مصروفیت کے ساتھ بذریعہ وعظ و تقریر تبلیغی خدمات انجام دیتے تھے، اس لئے آپ کی شہرت و مقبولیت بہت تھی۔ اسی دور میں ایک قادیانی ڈگری کالج میں لکچرر ہوا اور لوگوں کو اپنا ہمنوا بنانے کے لئے مختلف طریقوں کو بروئے کار لایا۔ جب کچھ لوگ اس سے متاثر ہو گئے تو وہ قادیانی عقائد فاسدہ کی تبلیغ و اشاعت میں مصروف ہو گیا۔ چند غریب ایماندار مسلمانوں نے اس کے عقائد فاسدہ کے خلاف آواز بلند کی تو اس نے برملا یہ کہا کہ میری باتوں کا جواب دینے والا کوئی نہیں ہے۔ اس وقت غریب مسلمانوں نے کہا کہ ہم تمہارے عقائد سے بیزار ہیں۔ رہی جواب دینے کی بات! تو اسی علاقے میں امام علم و فن حضرت خولجہ صاحب جلوہ افروز ہیں۔ وہ تو بہت عظیم شخصیت کے مالک ہیں، ان کے مدرسہ میں پڑھنے والا معمولی طالب علم بھی تمہاری دھجیاں اڑا سکتا ہے۔ یہ سننے

کے بعد وہ جھنجھلا کر کہنے لگا کہ چلو خوجہ صاحب کے پاس ہم انھیں دیکھ لیں گے۔ اس کے بعد چند لوگوں کو ساتھ لے کر وہ قادیانی امام علم وفن کی بارگاہ میں حاضر ہوا۔ چونکہ وہ عربی، اردو، انگلش میں ایم، اے کے ساتھ پی، ایچ، ڈی بھی تھا، اس لئے اسے اپنی علمیت بڑا غرور تھا۔ پہلے اس نے اردو میں گفتگو شروع کی اور عربی و انگلش میں چند الفاظ بول کر دھونس جمانے کی کوشش کی: حضرت امام وفن نہایت سنجیدگی کے ساتھ اس کی بکواس سنتے رہے، اس نے یہ بھی کہا کہ ہماری جماعت کے اوپر الزام ہے کہ ہم لوگ غلام احمد قادیانی کو نبی مانتے ہیں، اور انبیائے سابقین کی توہین کرتے ہیں، وغیرہ وغیرہ۔ یہ سب سننے کے بعد امام علم وفن گویا ہوئے کہ آپ جو کچھ کہنا تھا کہہ دیا اور لمبی بحث سے حاصل کچھ نہ ہوا، آپ صرف یہ بتائیں کہ غلام احمد قادیانی کو اگر آپ نبی نہیں مانتے ہیں تو اسے بارے میں آپ کا نظریہ کیا ہے؟ فوراً قادیانی نے کہا! ہم انہیں مبعوث من اللہ کہتے ہیں اس لئے کہ وہ مجدد تھے اور مجدد مبعوث من اللہ ہے: یہ سننے کے بعد حضرت امام علم وفن نے مبعوث من اللہ کہنے پر یہ فکری تنقید فرمائی کہ مجدد یا مبعوث من اللہ جسے آپ کہتے ہیں ان کے اندر تو وہ چیزیں نہیں ہیں جو ایک مجدد کے لئے ضروری ہے۔ اس لئے کہ مجدد وہی ہوگا جو مومن کامل ہو اور آپ جسے مبعوث من اللہ یا مجدد کہہ رہے ہیں وہ تو مومن ہی نہیں ہے، پھر غلام احمد قادیانی کی چند کفری عبارتوں کو پیش کر کے یہ ثابت فرمایا کہ غلام احمد قادیانی کافر و مرتد ہے اور جو کافر ہوگا وہ ابلیس کا ایجنٹ تو ہو سکتا ہے مبعوث من اللہ یا مجدد تو بڑی بات مومن بھی نہیں ہو سکتا۔

(۲) ماضی قریب میں کسی ذہین و فطین خطیب نے اپنے خطابت میں ایک بے بنیاد واقعہ کو بیان کر کے داد و تحسین حاصل کی۔ اس کی خطابت سے متاثر ہو کر چند قلم کاروں نے اس واقعہ کو رنگ و روغن لگا کر تحریر کر دیا۔ اب کسی کے اندر اس واقعہ کے خلاف انگشت نمائی کی جرأت نہ تھی۔ وہ فرضی واقعہ یہ ہے:

پاکستان کے جنرل ایوب کے زمانہ میں ہلال کمیٹی بنی جس کی ذمہ داری یہ تھی کہ شرعی شہادت کے ساتھ چاند کا اعلان کرے اور جنرل ایوب خان نے یہ حکم بھی دے دیا کہ ۲۹ تاریخ کو علمائے کرام کی ایک جماعت جہاز پر سوار ہو کر بادل کی تہوں سے اوپر جا کر چاند دیکھے اور ان کے بیان کے مطابق پورا ملک عمل کرے۔ اگر چاند بادل کے تہوں کے اوپر جا کر نظر آجائے تو پورا ملک ان کے اعلان کے مطابق عید کر لے۔ علمائے کرام کی ایک جماعت نے مفتی اعظم ہند علیہ الرحمہ سے استفتا کیا کہ کیا جہاز پر سوار ہو کر ۲۹ تاریخ کو چاند نظر آجائے تو عید کرنا جائز ہے؟ اس کے جواب میں سرکار مفتی اعظم ہند علیہ الرحمہ نے ارشاد فرمایا کہ شرعاً سطح زمیں پر چاند دیکھنا معتبر ہے اور جہاز پر سوار ہو کر ۲۹ تاریخ کو چاند نظر بھی آجائے تو یہ شرعاً معتبر نہیں اس لئے کہ بادلوں کی تہوں سے اوپر جا کر ۲۸ کو بھی چاند نظر آ سکتا ہے۔ اس فتویٰ کا اثر یہ ہوا کہ اگلے ماہ ۲۸ تاریخ کو ہوائی جہاز پر سوار ہو کر لوگوں نے چاند دیکھ لیا۔ اس واقعہ سے متاثر ہو کر جنرل ایوب نے ہلال کمیٹی کو تحلیل کر دیا۔

اس فرضی واقعہ کو مقررین والہانہ طور پر بیان کرتے رہتے جبکہ اہل علم طبقہ اس واقعہ سے مطمئن نہ تھا۔ بعض لوگوں نے شارح بخاری حضرت مفتی شریف الحق صاحب امجدی سے سوال کیا کہ کیا یہ واقعہ صحیح ہے؟ شارح بخاری نے جواب دینے کی بجائے ماہر

علوم عقلیہ و نقلیہ امام علم و فن حضرت خواجہ مظفر حسین کو حکم دیا کہ آپ اس واقعہ کی علمی و فنی طور پر تحقیق کر کے کسی معتبر رسالہ میں مضمون کی شکل میں شائع کرادیں۔ حسب حکم امام علم و فن نے اولاً فرضی فتویٰ کی زبان و بیان پر تنقید کرنے کے بعد یہ ثابت کیا کہ سرکار مفتی اعظم ہند کے اسلوب تحریر کے خلاف ہے لہذا قابل قبول نہیں۔ ثانیاً زیجات کے توسط سے یہ ثابت کیا کہ ۲۸ تاریخ کو چاند نظر آنا محال عادی ہے۔ ثالثاً ایوب خاں کے زمانہ میں فتویٰ سرکار مفتی اعظم ہند نے نہیں دیا تھا اگر دیا ہوتا تو نقل فتویٰ کے رجسٹر میں مندرج ہوتا۔ جہاں تک اخبار و رسائل کا ذکر لوگوں نے کیا ہے وہ غلط ہے ایسا کسی جگہ اس دور کے اخبار و رسالہ میں مندرج نہیں۔

امام علم و فن کا یہ مضمون شائع ہوتے ہی بعض حلقوں میں کہرام مچ گیا اور امام علم و فن کے خلاف مضامین چھپنے لگے۔ یہ بڑا المیہ رہا کہ چند لوگ اس لئے مخالفت پر کمر بستہ ہو گئے تاکہ امام علم و فن کی شخصیت داغدار ہو جائے اور سنگین الزام یہ لگایا کہ امام علم و فن سرکار مفتی اعظم کے باغی ہو گئے ہیں۔ ان ناگفتہ بہ حالات میں امام علم و فن کا رنجیدہ ہونا فطری ہے مگر اول فول بکنے کی بجائے نہایت سنجیدگی سے الزام عائد کرنے والوں کی تحریروں کا فتاویٰ رضویہ کی روشنی میں تنقیدی جائزہ لیا اور فرمایا۔

”مخالفین سرکار مفتی اعظم ہند قدس سرہ کی طرف منسوب فتویٰ کی اصل سامنے لائیں پھر پاکستانی رویت ہلال کا افسانہ کم از کم اخباروں کے عکس ہی دکھائیں پھر آگے بات بڑھائیں یہ نہیں کر سکتے اور ہر گز نہیں کر سکتے تو سرکار مفتی اعظم کی علمی و جاہت و ثقاہت کو مجروح کرنے سے خدا را باز آجائیں ورنہ عند التحقیق ظالم و باغی آپ ہو گئے بندہ ناچیز نہیں۔ (ماہنامہ اشرفیہ جولائی ۱۹۹۹ء)

حضرت امام علم و فن کے مضمون کی مخالفت میں قلم اٹھانے والے ان کے ایک دیرینہ دوست بھی تھے۔ مگر مخالفت کے لئے دلیل چاہئے تھی۔ موصوف کو ۲۸ تاریخ کی رویت کے امکان کے لئے کوئی دلیل دستیاب نہ ہوئی تو فرما دیا کہ یہ مفتی اعظم کی عظیم کرامت ہے اور کرامت کا انکار مذہب معتزلہ ہے۔ اس پر امام علم و فن نے جو فکری تنقید کی ہے وہ پڑھنے کے لائق ہے۔ ابتدائی کلمات ملاحظہ فرمائیں۔

”اس واقعہ کو مفتی اعظم ہند کی کرامت میں شمار کرنے کا مشورہ دینے میں..... صاحب کی خفیہ زہر کی جھلک صاف طور پر معلوم ہو رہی ہے اگر ایسا ہو جائے تو مستقبل میں لوگوں کو مفتی اعظم اور ان کے مریدین کی تضحیک کا موقع ہاتھ آجائے گا اور محفلوں میں بیٹھ کر تبصرہ کریں گے کہ بریلی شریف کے مفتی اعظم نے پاکستانیوں کو یہ فتویٰ دیا کہ ہوائی جہاز سے ۲۸ کو بھی چاند نظر آ سکتا ہے؛ اور یہ فتویٰ کسی طرح بھی علم و فن کے معیار پر نہ اتر سکا تو ان کے مریدوں نے جان چھڑانے کے لئے اس قصہ کو مفتی اعظم کی کرامت کے خانہ میں ڈال دیا۔ ان کے جاہل مریدوں کو یہ معلوم ہی نہیں کہ جس طرح ۲۸ دن کا اسلامی مہینہ ہونا محال شرعی ہے اسی طرح ۲۸ تاریخ کو ہلال نظر آنا بھی محال شرعی ہے۔ اور محال شرعی سے کرامت کا کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ صاحب کی اس قسم کی زیرکی سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ مفتی اعظم کے تعلق سے ان ہی کی عقیدت مشتبہ

ہے ورنہ وہ ایسی لایعنی باتیں کیوں کرتے۔ کرامت کا انکار تو مذہب معتزلہ ہے۔ صاحب کو چاہئے کہ یہ واضح کر دیں کہ محال شرعی کو کرامت کے طور پر تسلیم کرنا کس کا مذہب و عقیدہ ہے؟۔

(۱) ۲۸ تاریخ کو چاند دیکھنا محال شرعی ہے اور محال شرعی کے وجود کا حکم فتویٰ میں دینا صحیح نہیں ہے بلکہ سراسر باطل ہے جبکہ بیان فتویٰ میں موجود ہے کہ بلندی پر جانے کے بعد ۲۸/۲۹ کو بھی چاند نظر آ سکتا ہے۔

(۲) ۲۸ تاریخ کو شرعاً و از روئے ہیئت و زنج کے ساتھ عادتاً بھی چاند دیکھنا محال ہے اور محال عادی کے بارے میں مسلم الثبوت میں مذکور ہے کہ جو عادتاً محال ہے وہ شرعاً محال ہے۔

(۳) ۲۸ تاریخ کو رویت از قبیل خرق عادت ہو تو پھر فتویٰ نہیں اور از قبیل خرق عادت نہیں تو کرامت نہیں، لہذا اس فتویٰ کو فتویٰ ماننا درست نہیں۔

الغرض اس فتویٰ کو فتویٰ ماننا یا اس کو باب کرامت سے شمار کرنا دونوں باتیں یہاں نہیں ہو پاتیں۔ اگر بارِ خاطر نہ ہو تو صاحب سے معذرت کے ساتھ عرض ہے کہ آپ نے مجھے ایسے فتویٰ کے بارے میں باب کرامت سے ماننے کی نصیحت کی ہے جس کا ثبوت اب تک نہ ہو سکا (ماہنامہ پیام مظہر حق بدایوں مارچ ۲۰۰۲ء)۔

خلاصہ کلام یہ کہ پاکستانی روایت ہلال کا افسانہ حضرت امام علم و فن نے چند مضامین کے ذریعہ کا لحد مقرر دیا، تمام تر مخالفت کے باوجود اپنے موقف پر اٹل رہے اور اس افسانہ کو باطل قرار دیتے رہے۔

بفضلہ تعالیٰ شارح بخاری حضرت مفتی شریف الحق امجدی علیہ الرحمۃ نے آپ کی تائید و تصویب فرمائی۔ بچپن آج معمولی درجہ کا خطیب بھی اس افسانہ کو دوہرانے کی جرأت نہیں کرتا۔

(۳) ویڈیو اور ٹیلی ویزن میں چھپنے والی تصویروں کی حقیقت و ماہیت کے سلسلہ میں لوگ مختلف الخیال رہے۔ ان حالات میں امام علم و فن کی طرف عوام و خواص متوجہ ہوئے تو آپ نے لوگوں کی گذارشات کو قبول فرما کر برجستہ تحقیقات کی روشنی میں حقائق کا اظہار کرنے کے لئے قلم اٹھایا اور یہ ثابت فرمایا کہ ویڈیو اور ٹیلی ویزن میں نظر آنے والی صورتیں تصویر ہیں۔ فرماتے ہیں: ”تصویریں یوں تو بہت طرح کی ہوتی ہیں اور بہت جگہ بنتی ہیں لیکن علم مناظر میں بتایا گیا ہے کہ تصویریں دو طرح کی ہوتی ہیں۔ اگر تصویر کسی پردہ پر بنے تو اصلی ورنہ فرضی۔ اس کی مختصر توضیح یہ ہے کہ تکنیکی یا دستکاری کے عمل سے پیدا ہونے والی ایسی شبیہ جو کسی چیز کی حکایت صوری کرتی ہے تصویر کہلاتی ہے (اور اگر آنے والی شعاعوں کے احتجاب سے کوئی سایہ بنتا ہے اسے پرچھائیں کہتے ہیں) تصویر اگر قلم، برش، یا کسی دیگر آلہ کے ذریعہ رنگ و لون کے تال میل سے یا چند خراشوں کی مدد سے تھوڑی تھوڑی کر کے عالم وجود میں آئے تو تریسی اور اگر نور و ضیاء کی کرنوں کے امتزاج سے یا کسی ذی

تصویر مادہ کے اتصال سے بیک وقت ظہور پذیر ہو تو ارتسامی عکسی اور ذی تصویر مادہ کے اتصال سے بننے والی تصویر ارتسامی انطباعی کہلاتی ہے۔ عکسی تصویر اگر کسی چیز کی سطح پر بنے تو حقیقی ورنہ فرضی ہے۔ فرضی تصویروں کے علاوہ تمام اصلی ہیں۔ اس کی وضاحت مندرجہ ذیل مثالوں سے سمجھی جاسکتی ہے۔

(۱) قلم و برش، پینٹنگ، فو ارہ کے ذریعہ قرطاس و دیوار پر بنی تصویریں یا کسی چیز سے کندہ کی ہوئی۔ اسی طرح فن پارچہ بیزی یا کڑھائی سے اتاری ہوئی تصویریں ترسیکی ہیں

(۲) مہر، ٹھپہ یا پریس کے ذریعہ بنی تصویریں ارتسامی انطباعی ہیں۔

(۳) فلمی ریل یا بذریعہ کیمرہ اتاری ہوئی تصویریں ارتسامی عکسی ہیں۔ اسی طرح پردہ، فلم، ٹیلی ویژن

یا ویڈیو کی اسکرین پر نظر آنے والی تصویریں بھی ارتسامی عکسی ہیں۔ تصویر کی مذکورہ بالا قسمیں اعلیٰ تصویریں ہیں "ماہنامہ فیض الرسول مئی ۱۹۸۵ء

(۳) مذکورہ بالا تحقیق انیق کو ملاحظہ فرمانے کے بعد ویڈیو اور ٹیلی ویژن میں نظر آنے والی صورت بلاشبہ تصویر ہے۔

چاہئے تو یہ تھا کہ عکس کا سہارا لے کر ٹیلی ویژن کے پروگرام کو جائز قرار دینے والے رجوع کر لیتے مگر انہوں نے بہت سارے شوشوں گوشوں کو پیش کر کے ویڈیو اور ٹیلی ویژن کے فروغ کی راہوں کو ہموار کیا اور امام علم و فن کی توہین و تذلیل کے لئے کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا۔ ایسے وقت میں امام علم و فن نے "ٹی وی کی تحقیق" نامی کتاب تصنیف فرمائی، جس کے بعد اہل علم طبقہ نے سکوت اختیار کیا اور علم و فن سے عاری افراد نے چہ مہ گوئیوں کا سلسلہ شروع کیا تو حضرت امام علم و فن ک ایک شاگرد نے اپنے استاذ کی تحقیقات کو مد نظر رکھتے ہوئے "محاسبہ" نامی کتاب تصنیف فرما کر ہمیشہ کے لئے مخالفین کو خاموشی پر مجبور کر دیا۔

(۴) سائنس و ٹیکنالوجی کے زمانہ میں نت نئے ایجادات سامنے آرہے ہیں۔ لاؤڈ اسپیکر کی ایجاد سے بہت ساری

سہولتیں حاصل ہوئیں۔ اب رہا یہ سوال کہ اس کی آواز اصلی ہے یا نقلی؟ اس سلسلہ میں سائنس دانوں کا بھی اختلاف رہا ہے اور اس اختلاف کی بنیاد پر علما بھی مختلف انخیال رہے۔ اس اختلاف سے یہ نقصان ہوا کہ بعض مفتیان کرام لاؤڈ اسپیکر سے نماز کے جواز کے قائل رہے اور اکثر مفتیان کرام نے عدم جواز کا فتویٰ دیا۔ کافی دنوں تک سناٹا رہا۔ پھر مجلس شرعی میں اس مسئلہ کو پیش کیا گیا چونکہ مجلس شرعی کے اہم ارکان میں امام علم و فن بھی رہے، لہذا لاؤڈ اسپیکر کی آواز اصلی ہے یا نقلی؟ اس پر آپنے علم الاصوات اور آلات جدیدہ کی روشنی میں ایک مقالہ سپرد قلم کیا جس میں ثابت کیا کہ لاؤڈ اسپیکر سے مسموع آواز اصلی نہیں ہے۔ اس مقالہ پر ایک صاحب تحقیق نے نقد و نظر کیا، جس کے جواب میں امام علم و فن نے اپنی فکری صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے تنقیدی جائزہ لیا۔ واقعہ یہ ہے کہ امام علم و فن کی تحقیق انیق بھی لا جواب ہے۔ اور نقد و نظر کا جواب بھی لا جواب ہے چنداقتباسات ملاحظہ ہوں۔

"لاؤڈ اسپیکر کے سلسلے میں ہمارے سابقہ مقالے کے تین حصے ہیں اول آواز کی حقیقت اور اس کی

اشاعت۔ دوم لاؤڈ اسپیکر کی ساخت اور اس کا عملی کردار۔ سوم برقیات کے ذریعہ اس کے عملی کردار کی تائید۔ ساتھ ہی فقہیات کی روشنی میں غوث العالم کے نظریہ کی توثیق۔ پہلا حصہ گاڑے اور چونے کا کام دیتا ہے تو دوسرا حصہ ایک مضبوط محل ہے اور تیسرا حصہ اس کے ارد گرد ایک ٹھوس سد سکندری۔ تنقید نگار اس پر شکوہ محل کے انہدام کے جذبے میں اس قدر سرمست ہو گیا کہ اسے یہ بھی پہچان نہ رہی کہ ناکام یا کامیاب ضرب کاری کی کوشش محل کی دیوار پر کی جا رہی ہے یا اس کے ارد گرد پھیلی ہوئی حفاظتی فصیل پر۔ ہماری اس پر شکوہ عمارت کی بنیاد تنقید نگار نے تین چیزوں کو قرار دیا ہے۔

(۱) آواز کا مانک کے ڈائفرام پر ختم ہو جانا۔

(۲) آواز کیلئے طول و عرض میں پھیلا ہوا لچک دار جسم کا ہونا۔

(۳) بجلی کا جسم نہ ہونا۔

ساتھ ہی تنقید نگار کو ہر ایک امر میں کچھ خدشات ہیں۔ ہر سمجھدار آدمی پر یہ عیاں ہے، اس میں سے دو باتیں یعنی اول و دوم کو لاؤڈ اسپیکر کی ساخت اور اصول ایجاد بتاتا ہے کہ آواز ڈائفرام میں کم و بیش مختلف درجے کا دباؤ پیدا کر کے اپنے فرض سے سبکدوش ہو جاتی ہے اور آگے دوسرے اجزائے ترکیبی یا دوسرے امور کا رفرما ہیں۔ اسی طرح اگر مقناطیسی دھات کے بعد لچکدار جسم نہ ہو تو ہوا میں ارتعاش ہی نہ ہو سکے گا، تو آواز کہاں سے بنے گی؟

رہا بجلی کا جسم نہ ہونا! تو اس تعمیر شدہ محل کی یہ بنیاد ہی نہیں۔ تنقید نگار کو کم از کم یہ سوچنا چاہئے تھا کہ اگر ہارن سے نکلنے والی آواز وہاں پیدا نہ ہوتی بلکہ بجلی کے توسط سے مانک پر ڈالی ہوئی آواز ہوتی، تو موٹر کار اور دیگر سوار یوں کے ہارن سے آواز کیسے پیدا ہو جاتی؟ جبکہ ڈائریور نہ سیٹی بجاتا ہے نہ بگل بجاتا ہے بلکہ اپنے ہاتھ سے بٹن پر دباؤ ڈالتا ہے، تو وہ آواز جو ہارن سے مسوع ہوتی ہے وہ کہاں سے پیدا ہوئی؟ اگر ہاتھ کے دباؤ سے ہارن سے آواز بن سکتی ہے تو آواز کے دباؤ سے آواز کیوں نہیں بن سکتی ہے؟ تنقید نگاروں کو یہاں اس پر بھی غور کرنا چاہئے تھا کہ مترجم لاؤڈ اسپیکر (TRASLATER, SPEKER) میں آواز کیسے پیدا ہو جاتی ہے؟ اگر بجلی کے توسط سے بعینہ وہی آواز متکلم ہارن تک پہنچتی ہے تو لفظ پانی کے بجائے واٹر کیسے مسوع ہوتا ہے؟۔ عجب فلسفہ ہے کہ بعینہ آواز بھی ہے اور متغائر آواز بھی۔ کم از کم اس فلسفہ کا سمجھنا تنقید نگار کا فرض تھا۔ تنقید نگار کا خیال ہے کہ بجلی سے ہو کر اصلی آواز ہارن کے راستہ سے نکلتی ہے مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تنقید نگار علم الاصوات اور بجلی کے مطالعہ سے ناواقف ہے۔ اس لئے کہ خصائص صوت میں یہ ہے کہ آواز کی

لہریں طول میں دوستی موج ہوتی ہے اس لئے کہ موج کی اولاد دو قسمیں ہیں ایک، ایک سمتی موج۔ دوسرا، دوستی موج۔ اگر شے کے اجزاء اپنے سکونی مقام کے دونوں سمتوں میں جھومنے لگیں تو وہ دوستی موج ہے۔ اور اگر ایک سمت میں رواں ہوں تو ایک سمتی موج ہے جسے بہاؤ یا کرنٹ کہتے ہیں۔ بجلی کی لہر کو اسی موج سے تعبیر کرتے ہیں۔ دوستی موج بھی دو قسم کی ہوتی ہے۔ طولی موج، عرضی موج، اگر اجزاء کی لہروں کی حرکت کی مساحت اپنی سکونی حالت کے دونوں طرف جھومنے لگے تو طولی موج ہے اور اگر مساحت نہیں بلکہ زاویہ قائمہ بناتے ہوئے جھومے تو عرضی موج ہے۔

آواز کی موج طولی موج ہوتی ہے جو بجلی کی لہر کے بالکل مخالف ہوتی ہے۔ تو بھلا بجلی کی لہروں سے آواز کی اشاعت کا سوال کیا؟ تنقید نگار کہتے ہیں کہ آواز کی اشاعت مخروطی شکل میں ہوتی ہے۔ ریکارڈ میں آواز کے خطوط دائرہ نما ہوتے ہیں۔ مخروطی شکل اور دائرہ میں کیا مناسبت ہے؟ تنقید نگار کو کم از کم یہ تو سوچنا ہی چاہئے تھا کہ اگر آواز کی اشاعت مخروطی شکل میں ہو تو اس کے راس کو مرکز مان کر قاعدہ کی دوری پہ دائرہ کھینچا جائے جیسا کہ اشاعت صوت میں ہوتا ہے تو ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں دائرہ کی مساحت میں سے بقدر قطاع دائرہ شکل مخروطی واقع ہوگی۔ باقی مساحت کا حصہ اس سے خالی ہوگا۔ اس کا صاف و صریح مطلب یہ ہوا کہ جتنے لوگ منبع صوت کے ارد گرد خواہ ایک فٹ ہی کی دوری پر کیوں نہ بیٹھے ہوں اگر ان کے کان قطاع دائرہ سے باہر خالی حصہ میں ہو تو وہ متکلم کی آواز سننے سے محروم رہیں گے، اور وجود سوفٹ کی دوری پر ہو مگر قطاع دائرہ میں ہو تو وہ آواز بخوبی سن لیں۔ ایسا فلسفہ محفل خاص میں تو چل سکتا ہے لیکن پڑھ لکھے لوگوں میں ایک مستحکمہ خیز بات ہوگی۔ ”ماہنامہ سنی دنیا بریلی شریف دسمبر ۱۹۸۷ء“

لاؤڈ اسپیکر کے تنقیدی جائزہ پر سرسری نظر کے چند اقتباسات کو ملاحظہ کرنے کے بعد ہر باہوش، ذی علم کو اقرار کرنا ہوگا کہ امام علم و فن نے اہل سنت کے اکابر کی ایسی علمی، فنی تائید کی ہے جسے پڑھنے کے بعد غزالی و رازی کی تحقیقات و تنقیدات کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ ہر وہ شخص جس کے اندر امام علم و فن کی تحقیقات و تنقیدات سمجھنے کی صلاحیت ہوگی وہ بلا جھجک لاؤڈ اسپیکر کی آواز کو نقلی کہنے پر مجبور ہوگا۔ فکری تنقید کی صلاحیت ہر شخص کے اندر ہوتی ہے نہ اسے سمجھنے کی صلاحیت۔ یہ صلاحیت تو رب کائنات کے فضل و کرم سے اسی میں ہوتی ہے جو برملاحق کی آواز کو بلند کرتا ہے اور اپنے بزرگوں کے نقش قدم پر چلنا باعث نجات سمجھتا ہے۔



امام علم وفن۔ اور۔ ٹی۔ وی کی تحقیق

مولانا محمد حنیف خاں رضوی

امام علم وفن حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین صاحب قبلہ دام ظلہم کی ذات گرامی جماعت اہل سنت کی ان عبقری شخصیات میں ایک ہے، جن پر پوری ملت کونا ز ہے۔ ان کی شخصیت ہمہ جہت ہے۔ بالخصوص رضویات کے تعلق سے ان علوم وفنون میں مہارت تامہ رکھتے ہیں جہاں تک عصر حاضر میں دوسروں کی رسائی مشکل ہے۔ الا ماشاء اللہ۔

فی الوقت میرے سامنے ٹی۔ وی کے تعلق سے زمانہ ماضی میں ہوئی ایک علمی و فنی معرکہ آرائی ہے، جس کے نتیجہ میں آپ نے ایک تحقیقی اور منفرد المثال کتاب تحریر فرمائی تھی، جو اپنے موضوع پر حرف آخر ثابت ہوئی۔ آپ نے اس کتاب کا نام ”ٹی۔ وی کی تحقیق“ رکھا تھا۔ پوری کتاب دلائل سے مزین ہے۔ موضوع یہ ہے کہ ٹی۔ وی کی اسکرین پر نظر آنے والی صورتیں حقیقی تصویریں ہیں۔

دوسری طرف بعض محققین نے آئینہ میں نظر آنے والے عکوس پر قیاس کرتے ہوئے ان تصاویر کے حقیقی تصویر ہونے کا انکار کیا اور فرمایا کہ جس طرح آئینہ اور پانی میں عکوس نظر آتے ہیں اسی طرح ٹی۔ وی اور ویڈیو کی اسکرین پر بھی عکوس ہی نظر آتے ہیں، تصاویر نہیں۔

امام علم وفن نے اپنے موقف کو ثابت کرنے کے لیے اپنی تصنیف میں جن محکم دلائل کا سہارا لیا ہے وہ کثیر تعداد میں کتاب کے صفحات پر رقم ہیں۔ راقم الحروف نے یہاں قدرے تلخیص کے ساتھ پیش کرنے کا عزم کیا ہے۔ چوں کہ کتاب فنی اصول و ضوابط کی روشنی میں تحریر کی گئی ہے، اس لئے اس کے معانی و مطالب تک رسائی ہر کس و ناکس کے بس کی بات نہیں، لہذا کتاب کے مباحث کی تلخیص کے ساتھ راقم کے پیش نظر کچھ تسہیل بھی ہے۔

کتاب کے مشمولات اپنے اندر دعویٰ کے اثبات کے لیے جہاں سیکڑوں دلائل و براہین لیے ہوئے ہیں، وہیں ایک نہایت مستحکم دلیل سیدنا اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قدس سرہ کی وہ عبارت بھی ہے جس نے مسئلہ مجھوٹ عنہا کے چہرہ سے نقاب الٹ دی ہے، اور واضح کر دیا ہے کہ آئینہ میں نظر آنے والی صورتیں درحقیقت معدوم ہیں، خواجہ علم وفن نے اپنی تصنیف میں اس کو

پیش فرما کر گویا قائلین جواز کو ایک مسکت جواب دے دیا ہے۔ لکھتے ہیں:

اعلیٰ حضرت کا فرمان ملاحظہ ہو: شفیف اجرام کا قاعدہ ہے کہ شعاعیں ان پر پڑ کر واپس ہوتی ہیں، لہذا آئینہ میں اپنی اور پس پشت کی چیزوں کی صورت نظر آتی ہے کہ اس نے شعاع بصر کو واپس پلٹایا، واپسی میں نگاہ جس چیز پر پڑی نظر آئی۔ گمان ہوتا ہے کہ وہ صورتیں آئینہ میں ہیں حالانکہ وہ اپنی جگہ ہیں، نگاہ نے پلٹنے میں انہیں دیکھ لیا ہے۔ لہذا آئینہ میں دہنی جانب بائیں معلوم ہوتی ہے اور بائیں دہنی۔ لہذا اشیٰ آئینہ سے جتنی دور ہو اسی قدر دور دکھائی دیتی ہے اگرچہ سو گز کا فاصلہ ہو۔ حالاں کہ آئینہ کا ذل جو بھر ہے۔ سبب وہی ہے کہ پلٹتی نگاہ اتنا ہی فاصلہ طے کر کے اس تک پہنچی ہے۔ (فتاویٰ رضویہ)

وحدة الوجود کے نازک مسئلہ کی تفہیم فرمانے کے لیے اعلیٰ حضرت نے مثال دیتے ہوئے ارشاد فرمایا:

ظلال و عکس، مرآت ملاحظہ ہیں، مرآت کا مرئی سے متحد ہونا کیا ضرور (پھر مثال دیتے ہوئے ارشاد فرمایا: علم بالوجہ میں وجہ مرآت ملاحظہ ہوتی ہے حالاں کہ یہ ذوالوجہ سے متحد نہیں۔ (چوں کہ یہ مثال عقلی تھی اس لیے پھر ایک مثال حسی بیان فرمائی) ”بلاشبہ آئینہ میں جو اپنی صورت دیکھتے ہو تو کیا اس میں کوئی صورت ہے؟“ نہیں بلکہ شعاع بصری آئینہ پر پڑ کر واپس آتی ہے، اور رجوع میں اپنے آپ کو دیکھتی ہے۔ لہذا دہنی جانب بائیں اور بائیں جانب دہنی معلوم ہوتی ہے۔ ”تو آئینہ تمہارا عین نہیں مگر دکھایا تمہیں کو“۔ (المملووظ)

اس عبارت سے ثابت ہے کہ آئینہ کی تصویر فرضی ہے، اور حقیقہ معدوم ہے کسی صانع کی صنعت کے تحت داخل نہیں۔

لہذا اس کو مقیاس علیہ بنانا درست نہیں۔ کیوں کہ موجود کا قیاس معدوم پر اہل فن کے یہاں باطل ہے۔

مصنف مدظلہ العالی اس اساسی اور بنیادی گفتگو سے متعلق فرماتے ہیں:

تصویر کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) ترسیمی (۲) ارتسامی۔ پھر ارتسامی کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) انطبائی (۲) عکسی۔ عکسی کی بھی دو قسمیں ہیں، (۱) حقیقی (۲) فرضی۔ اس طرح کل چار قسمیں حاصل ہوئیں جن میں آخری فرضی ہے۔ بقیہ سب اصلی۔

تصویر ترسیمی۔ رنگ اور خراشوں کی مدد سے تدوین بنائی جانے والی۔ جیسے قلم یا برش وغیرہ کے ذریعہ کاغذ وغیرہ پر بنائی گئی تصویر۔

تصویر ارتسامی انطبائی۔ رنگ یا شعاعوں کے ذریعہ یک بارگی ظاہر ہونے والی تصویر ارتسامی ہے، یہ تصویری مادہ کے اتصال سے ہو تو انطبائی۔ جیسے، مہر، ٹھپہ اور پریس کے ذریعہ ظاہر ہونے والی تصویر۔

تصویر ارتسامی عکسی حقیقی۔ شعاعوں کی مدد سے بننے والی ارتسامی عکسی، اگر یہ کسی سطح پر بنے تو تصویر حقیقی ورنہ فرضی۔

اس سلسلہ میں ٹی وی کی تحقیق میں جو ضابطہ بیان کیا گیا ہے وہ اس طرح ہے:

نور و ضیا کی کرنوں کی مدد سے بننے والی تصویریں ارتسائی عکسی ہیں، فرضی تصویروں میں ایسا کوئی مادہ نہیں ہوتا۔ وہاں شعاعیں بھی علتِ مادہ نہیں ہوتیں بلکہ شعاعیں سطحِ عاکس سے ٹکرا کر ایک مخصوص زاویہ بناتی ہوئی لوٹ آتی ہیں۔ پھر ان شعاعوں کے انعکاس سے جہاں جہاں خطوط منعکسہ پہنچتے ہیں، وہاں وہاں سے اس کی متوہم تصویر سطحِ عاکس سے نظر آتی ہے۔ یہ متوہم تصویریں جہاں نظر آتی ہیں وہاں شعاعوں کی تورسائی ہی نہیں، رنگ و لون کی رسائی کیا ہوگی؟ اس لیے ان تصویروں کا کوئی مادہ نہیں ہوتا۔ نہ رنگ و لون، نہ خود شعاعیں۔ مثلاً آئینہ جب مہ و خورشید کے مقابل ہو تو چاند یا سورج کی تصویر آئینہ کے واسطے سے بالترتیب دو لاکھ چالیس ہزار یا نو کروڑ میل کے فاصلہ پر گہرائی میں نظر آتی ہے۔

شعاعیں آئینہ پار ہو کر اور ٹخن زمین سے گزر کر اتنی دوری پر ہرگز نہیں پہنچتیں تو وہاں خود ان شعاعوں سے تصویر کا بننا، اور شعاعوں کا ان کے لیے مادہ ہونا کہاں سے ہوگا؟ نہ ہی وہاں کوئی ایسا جسم ہے جس کا رنگ و لون ان تصویروں کے لیے مادہ بن سکے۔ ہاں ان شعاعوں کے انعکاس سے اس کی متوہم تصویریں محسوس و مبصر ہوتی ہیں اسی وجہ سے علمِ مناظر میں انہیں فرضی تصویریں کہتے ہیں۔ (ص ۳۸)

لہذا ٹی وی کی تحقیق میں، ثابت کیا گیا ہے، اور علمِ مناظر و مرایا کہ اصول سے سمجھایا گیا ہے کہ درحقیقت تصویر وہی ہے جو کسی جسم کی سطح پر بنے۔ اور جو کسی سطح پر نہ بنے بلکہ شعاعوں کے سبب نظر آئے اور شعاعیں اس کا مادہ نہ ہوں تو وہ عکس ہے۔ البتہ اس کو فرضی اور مجازی تصویر سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ جس پر نہ علی الاطلاق حلت کا حکم لگ سکتا ہے اور نہ حرمت کا۔

بلکہ یہاں تفصیل یہ ہے کہ فرضی تصویریں ایسے محکی عنہ کی حکایت کریں جس کا دیکھنا حرام ہے تو یہ تصویریں بھی حرام، جیسے آئینہ یا پانی میں غیر محرم عورت کی تصویر دیکھنا یا دوسرے غیر شرعی امور کے مناظر۔ اور اگر ایسی چیز کی حکایت کریں جن کا ان کے بغیر دیکھنا جائز تو یہ تصاویر بھی جائز، جیسے آئینہ وغیرہ میں اپنا چہرہ دیکھنا۔ یہاں یہ بات ذہن نشین رہے کہ آئینہ میں تو انسان کی صنعت کو دخل ہے، مگر اس کے عکس انسان کے مصنوع نہیں، کیوں کہ معدوم ہیں، اور معدوم شی سے کسی کی صنعت کا تعلق نہیں ہوتا۔

البتہ اصلی تصویریں ذی روح اور جاندار کی حیات کی عکاسی کریں تو ان کا بنانا، بنوانا، دیکھنا دیکھانا وغیرہ سب ناجائز و حرام۔ ٹی وی کی تصویروں کی کیفیت:

حقیقی تصویر مادہ سے بنتی ہے خواہ مادہ رنگ ہو یا شعاع، لہذا یہ دونوں تصویر کے لیے علتِ مادی ہیں۔ اور یہ تصویر حقیقی کسی جسم میں حلول پذیر ہوتی ہے، لہذا جسم اس کا محل بنتا ہے، چوں کہ تصاویر اعراض ہیں، خواہ وہ دیوار پر بنی تصویریں ہوں یا کاغذ پر، اور ان کے بارے میں متفق علیہ فیصلہ ہے، کہ یہ ذی روح کی ہوں تو حرام ہیں۔

جب یہ طے ہے کہ تصویر عرض ہوتی ہے، تو یہ بھی ماننا ہوگا کہ یہ قار نہیں، اس لیے کہ جمہور متکلمین اور اصولیین کے نزدیک اعراض قار نہیں ہوتے۔ بلکہ تجد و امثال سے ان کی بقا ہوتی ہے۔ یعنی کسی بھی عرض کی بقا اس کے ہم مثل کا پے در پے آتے جاتے رہنا ہے۔ اور یہ آمد و رفت ایک سکند کے دسویں حصہ کے وقفہ سے ہوتی ہے۔ لہذا دیکھنے والا یہ محسوس کرتا ہے کہ یہ اپنی جگہ برقرار ہے، حالاں کہ درحقیقت قار نہیں ہوتا۔ تو یہاں قرا حسی ہوتا ہے حقیقی نہیں۔ اور حرمت کے لیے حقیقی قار ہونا ضروری نہیں۔ بلکہ حسی قرار کی بنیاد پر بھی حکم حرمت آئے گا، لہذا یہ تصاویر جو کاغذ و دیوار پر بنی ہوئی نظر آتی ہیں سب کی سب اسی قبیل سے ہیں۔ کہ ان میں قرا حسی ہے اور ہم ان کو اپنی نگاہوں سے ساکن و جامد دیکھتے ہیں مگر جن رنگوں کے تال میل سے وہ شکل و ہیئت نظر آتی ہے وہ سب خود بھی اعراض اور ان کے مجموعہ سے جو شکل ظاہر ہوتی ہے وہ بھی عرض، لہذا تجد و امثال کے جمہوری قول کے بنا پر غیر قار، اس لیے عدم قرار کو علت جواز قرار دینا غیر معقول ہوا۔

جب واضح انداز میں یہ معلوم ہو گیا کہ تصویر عرض ہے اور یہ بھی معلوم ہے کہ عرض کا محل سے انتقال محال، تو ثابت ہوا کہ تصویر متحرک نہیں ہوتی بلکہ ساکن بھی نہیں، کیوں کہ حرکت و سکون میں تقابل عدم و ملکہ ہے، اور جب ملکہ کی صلاحیت نہیں تو پھر عدم کی بھی نہیں۔ لہذا حرکت و سکون کو مدار حلت و حرمت قرار دینا درست نہیں کیوں کہ معدوم شی کسی دوسری چیز کے لیے علت نہیں ہوتی۔

حقیقی اور فرضی تصویروں میں مابہ الامتیاز:

واضح رہے کہ حقیقی اور فرضی تصویریں دو متباین نوعیں ہیں۔ اور مندرجہ ذیل چیزوں میں غور و فکر کے بعد دونوں کے مابین امتیاز قائم کرنا کوئی دشوار کام نہیں۔ مثلاً تصویر عکسی حقیقی: خواہ ارتسامی ہو، خواہ ترکیبی و انطباعی، یہ سب موجود ہوتی ہیں، معدوم نہیں۔ مگر تصویر فرضی، خیالی، وہمی، مجازی، یہ ناظر کے اعتبار سے ساکن، متحرک وغیرہ اوصاف سے متصف ہوتی ہے مگر معدوم۔

ٹی۔ وی کی تحقیق میں جو امتیازات ذکر ہوئے ان کی قدرے تلخیص و وضاحت یوں ہے:

- (۱) حقیقی تصویریں وجود عرض و جود فی المحل، کے پیش نظر انضمامی ہیں اور محل میں حلول پذیر۔ مگر فرضی میں نہ انضمام اور نہ حلول فی المحل۔ کیوں کہ انضمام و حلول فرع ہیں موجود کی، اور فرضی کے لیے وجود سے کوئی حصہ نہیں۔
- (۲) حقیقی تصویریں متحرک چیزوں کی مختلف پوز کی شکل میں ہوں تو متحرک نظر آئیں گی۔ جیسے چلتے پھرتے انسان وغیرہ کی تصاویر۔ اور ساکن چیزوں کی تصاویر بہر حال ساکن ہوں گی۔ جیسے مکان اور درخت وغیرہ کی تصاویر۔
- (۳) حقیقی تصویر مختلف رنگوں کی بنائی جاسکتی ہے۔ مگر فرضی تصویر قدرتی کلر ہی میں دیکھی جاسکتی ہے مختلف کلر میں نہیں۔ کیوں کہ یہ اصل شی کی عکاسی کرتی ہے اور عکس فی نفسہ مادہ سے مجرد اور خالی ہوتا ہے
- (۴) حقیقی تصویر شعاعوں سے بنتی ہے، یعنی شعاعیں اس کا مادہ ہوتی ہیں۔ مگر فرضی تصویر کے لیے شعاعیں علت مادہ یہ نہیں بلکہ سبب محض ہیں۔

لہذا ان فرضی تصویروں میں اصل شئی منعکس ہوتی ہے علاحدہ سے مستقل طور پر شعاعوں کو کسی چیز کے دکھانے میں کوئی دخل نہیں ہوتا۔

(۵) حقیقی تصویر شعاعوں کے وقوع سے بنتی ہے۔ مگر فرضی تصویر فقط وقوع سے نہیں بلکہ انعکاس سے نمودار ہوتی ہے، یہی انعکاس اس کی اصل قریب ہے۔ چنانچہ انعکاس شئی اور خود اس شئی کے درمیان کوئی واسطہ نہیں۔
(۶) حقیقی تصویر سطح میں حلول پذیر ہوتی ہے اس لیے یہ سطح جسم سے بڑی نہیں بن سکتی۔ مگر فرضی تصویر حلول پذیر نہیں، اس لیے یہ سطح کے طول و عرض کی پابند نہیں بلکہ سطح سے بڑی بھی ظاہر ہو سکتی ہے۔

(۷) حقیقی تصویر چوں کہ سطح میں حال ہے اس لیے اس کا مقام بھی معین ہے، لہذا یہ اپنی جگہ نہیں چھوڑتی۔ مگر فرضی تصویر کا آئینہ وغیرہ میں حلول نہیں، اس لیے اس کا مقام بھی معین نہیں، بلکہ ناظر کے اعتبار سے اس کا مقام بدلتا رہتا ہے۔ لہذا ہم اگر آئینہ یا پانی وغیرہ سے دس فٹ کے فاصلہ پر ہوں تو اس میں بھی اتنی ہی دور نظر آئیں گے، اور اگر سو فٹ کے فاصلہ پر ہوں تو بھی اتنی ہی دوری اس آئینہ وغیرہ میں نظر آئے گی۔

(۸) حقیقی تصویر جب خود کسی تصویر کی صورت نہ ہو بلکہ مجسم کی صورت ہو تو اس کا دکھائی دینے والا حصہ اور جو دکھائی نہیں دیتا وہ وضع کے بدلنے سے نہیں بدلے گا۔ مگر فرضی تصویر میں ایسا نہیں، بلکہ جیسے جیسے وضع بدلے گی اس کے مبصر وغیرہ مبصر حصے بدلتے رہیں گے۔

(۹) حقیقی تصویر جس مستقر اور محل میں ہے اس محل کے منتقل ہونے سے تصویر بھی منتقل ہو سکتی ہے اگرچہ ذی تصویر کا انتقال مکانی نہ ہو۔ مگر فرضی تصویر چوں کہ کسی محل میں نہیں ہوتی، لہذا یہ صورت یہاں ممکن نہیں۔

یہی وجہ ہے کہ آپ کسی ایسے کاغذ، ڈبے اور ساز و سامان کو جن پر تصویریں بنی ہوتی ہیں اگر ایک جگہ سے اٹھا کر دوسری جگہ رکھ دیں تو وہ تصاویر بھی ان چیزوں کے ساتھ منتقل ہوتی رہیں گی چاہے وہ اجسام جن کی یہ تصویریں ہیں کسی بھی مقام پر ہوں حتیٰ کے فنا ہو چکے ہوں جب بھی کوئی فرق نہیں پڑتا، کیوں کہ حقیقی تصاویر میں ذی صورت اشیا کا موجود و مقابل ہونا شرط نہیں جیسا کہ بالبداہت ثابت ہے اور دن رات کا مشاہدہ ہے۔

(۱۰) حقیقی تصویر کا فاصلہ منبع شعاع سے اتنا ہی ہوتا ہے جتنا فاصلہ منبع شعاع کا موقع شعاع سے ہوتا ہے۔ مگر فرضی تصویر میں اس کا دو گنا فاصلہ ہوتا ہے، یعنی شعاع کی عمودی صورت میں مسافت کا دو گنا۔ اور غیر عمودی صورت میں بننے والے زاویہ کے انفرانج کا دو گنا۔

جیسے آپ نے کسی شخص یا مکان کی تصویر کیمرے کے ذریعہ کھینچی اور آپ اس شخص یا مکان سے دس گز کے فاصلے پر کھڑے تھے تو منبع شعاع کہ وہ شخص یا مکان ہے اس کا فاصلہ موقع شعاع یعنی کیمرے کے فیتے اور

ریل سے دس گز کا ہی ہوگا، یہ اس چیز کی تصویر کے لیے ہے جو آپ کے بالمقابل تھی اور اس شی کے اسی حصہ کے لیے جو بالکل سامنے تھا۔ مگر اس کے وہ حصہ جو دائیں بائیں اور ان کے ساتھ وہ تمام چیزیں جو ارد گرد کی اس پوز میں نمودار ہوں گی ان کی دوری زاویہ منفرد کے انفرج کے دوری کے مطابق بڑھتی جائے گی۔ ان تمام امتیازات کے پیش نظر جب فلم کے پردہ۔ اسی طرح ٹی۔ وی اور ویڈیو کے اسکرین پر نظر آنے والی تصویروں سے متعلق غور کیا جائے تو صاف ظاہر ہو جائے گا کہ یہ تصویریں اصلی ہیں۔ آئینہ اور پانی میں نظر آنے والی تصویروں کی طرح فرضی اور وہی نہیں۔ (ص/۴۱)

کیوں کہ ٹی وی اور ویڈیو کی تصاویر موجود۔ انضمامی۔ محل میں حلول پذیر۔ متحرک چیزوں کی اگر مختلف پوز کی ہوں تو متحرک۔ اور ساکن چیزوں کی بہر حال ساکن۔ مختلف رنگوں کی رنگ برنگی اگرچہ اصل شی کا کوئی دوسرا رنگ ہو۔ شعاعوں کے مادہ اور ان کے وقوع سے ظہور پذیر، اور جس سطح سے ظاہر ہو اس کے برابر ہونا، یا چھوٹا ہونا، وغیرہ وغیرہ۔

یہ تصاویر کی ایسی صفات ہیں جو ان کے حقیقی تصویر ہونے کا پتہ دے رہی ہیں، اس کے برخلاف آئینہ کی فرضی اور وہی تصاویر میں ان صفات میں سے کسی ایک وصف کا بھی تحقق نہیں ہوتا بلکہ ان کے متضاد صفات پائے جاتے ہیں۔ پھر حقیقی تصویر کے ساتھ اس کا اتحاد کیوں کر ہوگا؟ اور جب نوع میں اتحاد نہیں تو قیاس شرعی و فقہی کے لیے کوئی راہ نہیں۔

واضح رہے کہ یہ حقیقت واقعہ ہے کہ ویڈیو اور ٹی۔ وی میں تصویر دیکھنا دکھانا ہی مقصود ہوتا ہے۔ نیز قائلین جواز بھی ٹی۔ وی میں ریزمانتے ہیں۔ لہذا یہ کہنا مبنی بر حقیقت ہے کہ انہی ریز کو ”ٹی۔ وی“ صورت میں بدل کر اپنی اسکرین سے ظاہر کرتا ہے۔ آئینہ اور ٹی۔ وی کی تصاویر کے نمایاں فرق:

پہلا فرق: آئینہ میں نظر آنے والی صورت، انعکاس شعاع کا نتیجہ ہے۔ اس کی وضاحت یوں بھی ہو سکتی ہے کہ آئینہ سے کوئی چیز جتنی دور ہوگی اتنی ہی دوری پر آئینہ کی دوسری سمت میں عکس نظر آئے گا۔ آپ خود دو گز دور ہوں یا دس گز، آئینہ میں بھی اتنی ہی دوری پر عکس دکھائی دے گا۔ اور اگر اس سے زیادہ دوری ہے تو اسی اعتبار سے۔ مثلاً آدھی رات کے وقت جب بدر کامل آسمان کے بیچ آئے اور اس کو آئینہ میں دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ جتنی دور ہم چاند کو اپنی نگاہوں سے دیکھ رہے ہیں آئینہ میں بھی اتنی ہی دور دکھائی دے گا۔ حالاں کہ آئینہ صرف ایک یا دو سوت موٹا ہے۔

کیا یہاں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس میں چاند کی واقعی تصویر ہے۔ اگر ایسا ہو تو پھر یہ فاصلہ دو لاکھ چالیس ہزار میل ہے، تو آئینہ میں اتنی دوری پر نظر آنا اس کو اتنا ہی موٹا ماننا لازم کرتا ہے۔ جو بدابہت باطل ہے۔ دوسرا فرق: ٹی وی کی اسکرین پر تصویریں بنتی ہیں اور ہم انہیں دیکھتے ہیں۔ ایسا نہیں کہ شعاعیں اسکرین سے

منعکس ہو کر ٹی۔ وی اسٹیشن کی اصل شی کو دیکھ لیتی ہیں۔

اسی طرح اور بھی بہت سے فرق ہیں جن کو کتاب میں امام علم وفن نے تفصیل سے بیان فرمایا ہے، مثلاً ایک مقام پر ہے:

آئینہ مرآة ملاحظہ ہے۔ اسکرین محل مشاہدہ ہے۔

آئینہ میں مرئی اصل شی ہے۔ اسکرین میں مرئی بننے والی تصویریں ہیں۔

آئینہ میں مرئی چیزوں کی حرکت اصلی چیز کی حرکت ہے۔ اسکرین میں تصویروں کی حرکت تجد و امثال سے ہے۔

آئینہ میں تصویر سمجھنا محض گمان ہے۔ اسکرین میں واقعہ ہے۔

لہذا آئینہ کی تصویر فرضی اور اسکرین کی اصلی و حقیقی۔

اسی حقیقت کے پیش نظر ایک کو دوسرے پر قیاس کرنا قیاس فاسد ہے۔

اہل فن کسی چیز کے بارے میں اپنے مدعا کو ثابت کرنے کے لیے اس شی سے متعلق چند احتمالات بیان کرتے

ہیں اور پھر ان میں سے ایک کے علاوہ سب کو باطل قرار دے کر اپنا دعویٰ ثابت کر دیتے ہیں۔ محققین کا یہ

طریقہ اہل علم بخوبی جانتے ہیں۔ امام علم وفن نے بھی اپنی اس تصنیف میں یہ طریقہ اختیار فرمایا ہے۔

ایک مقام پر ہے:

ٹی، وی میں دیکھی جانے والی چیز تین حال سے خالی نہیں۔

(۱) اصل شی دیکھی جاتی ہے یہ باطل ہے کہ شی معدوم ہو جائے جب بھی وہی منظر موجود ہوتا ہے۔

(۲) کیسٹ میں بنی ہوئی تصویر دیکھی جاتی ہے۔ یہ دو وجہ سے باطل ہے:

پہلی وجہ یہ ہے کہ کیسٹ میں قائلین جواز تصویر ہی نہیں مانتے، پھر دیکھنے کا کیا سوال۔

دوسری وجہ یہ کہ تصویر ہے تو پھر اسکرین پر دیکھنا ایسا ہی ہے جیسے پردہ فلم پر تصویر دیکھنا ہوا۔ لہذا دونوں ناجائز۔

(۳) اسکرین پر بننے والی تصویر دیکھتے ہیں۔ یہی تو مدعا تھا۔ فثبت المطلوب

دوسری جگہ ہے:

اس سے یوں بھی سمجھا جاسکتا ہے کہ ٹی۔ وی کی تصویروں کے اسکرین سے تعلق میں عقلاً کئی احتمالات ہیں:

(۱) تصویریں اسکرین کا عین ہوں۔ (۲) تصویریں اسکرین کا جز ہوں۔ (۳) تصویریں اسکرین سے امور

منفصلہ ہوں۔ (۴) تصویریں اسکرین سے امور انتزاعیہ ہوں۔ (۵) تصویریں اسکرین پر امور منطبع ہوں۔

تصویروں کو اسکرین کا عین یا جز تو کوئی معمولی عقل و خرد کا آدمی بھی نہیں مان سکتا چہ جائے کہ حضرت مدنی
میاں جیسے عالم و فاضل اور محقق۔

امور منفصلہ ماننے کی صورت میں قیام العرض بنفسہ لازم آئے گا جسے حضرت محقق بھی نادرست سمجھتے ہوں گے۔ چونکہ ظرف اتصاف میں تصویریں خود بھی موجود ہیں اس لیے امور انتزاعیہ ہونے کا بطلان اہل علم پر واضح ہے۔ تو لا محالہ ماننا پڑے گا کہ یہ تصویریں اسکرین کے ساتھ قائم منظم ہیں اور حضرت محقق کے نزدیک قائم منظم ہونا لغتہ منطبع ہونے کو مستلزم، تو یقیناً یہ تصویریں حقیقی تصویریں ہوں گی۔ (ص ۱۴۰)

ان دونوں اقتباسات سے پورے طور پر عیاں ہو گیا کہ ٹی۔ وی کی اسکرین پر ظاہر ہونے والی تصویریں حقیقی ہیں، فرضی نہیں۔ واضح رہے کہ اصلی تصویر کے لیے وجود و تحقق ہی کافی ہے، ساکن و جامد اور پائے دار ہونا ضروری نہیں، کیوں کہ تصویر عرض ہے اور عرض کا وجود ”وجودھا فی محالھا“ سے ہوتا ہے ”بقائھا فی محالھا“ ضروری نہیں۔ جب کہ سکون و جمود کے ضروری ہونے سے لازم آتا ہے کہ وہ اپنے محل کے ساتھ باقی اور پائے دار بھی ہو۔ حالانکہ یہ جمہور متکلمین اور اصولیین کے مسلمہ اصول کے خلاف ہے۔ کما مر

قائلین جواز ٹی وی میں عکوس کا ظہور مانتے ہوئے بھی وقوع شعاع کا نتیجہ قرار دیتے ہیں، اور آئینوں میں انعکاس شعاع کا ثمرہ۔ اگر یہ تسلیم ہے کہ شعاعوں کا محل میں وقوع ہے تو یہ قیام انضمامی اور وجود حلولی ہوگا۔ اور قیام انضمامی قائلین کے نزدیک بھی انطباع ہے اگرچہ لغوی ہی سہی (صفحہ ۱۳۸)۔ لہذا ٹی وی کی اسکرین میں جو صورتیں ہیں وہ منطبع۔ اور یہی انطباع ان کے نزدیک تصویر بننا ہے۔ تو یہ تصاویر حقیقی تصویریں ہیں عکس نہیں۔

حضرت مصنف مدظلہ العالی نے اپنے چند مقالوں، قائلین جواز کی عبارتوں اور چند سوالات کے جوابات کے بعد کتاب میں ایک ابتدائیہ تحریر فرمایا ہے جو کتاب لکھنے سے قبل کے احوال و کوائف پر مشتمل ہونے کے ساتھ جس میں تصویر اصلی و فرضی کی وضاحت بھی ہے اور اس چیز کا فیصلہ بھی کہ ان دونوں قسموں کے درمیان نہ کوئی واسطہ ہے اور نہ علاحدہ سے کوئی تیسری صورت۔ اس کے بعد کتاب کے مباحث گیارہ مرصداں پر مشتمل ہے۔

مرصد اول: اس مرصد میں ٹی۔ وی کے عکوس اور آئینہ وغیرہ کے عکوس کے درمیان خط امتیاز قائم کرنے کے لیے کچھ ضروری چیزیں سامنے لائی گئی ہیں اور بتایا گیا ہے کہ قائلین جواز کی جن مفتیان کرام نے تصدیق کی تھی وہ محض نفس حکم کی تھی۔ یعنی اگر واقعی آئینہ اور ٹی۔ وی کے عکوس یکساں ہیں تو جواز ہے۔ مگر جب ان حضرات پر یہ واضح ہو گیا کہ ٹی۔ وی کے عکوس درحقیقت تصویر ہیں تو پھر دونوں کا حکم یکساں نہیں ہو سکتا۔

مرصد دوم: اس میں یہ بتایا گیا کہ کوئی مسئلہ شرعی اگر کسی ایسے نظری مقدمہ پر موقوف ہو جس کی تحقیق و تنقیح کے بغیر اس مسئلہ کا بیان نہیں ہو سکتا تو لازم ہے کہ اس نظری مقدمہ کی متعلقہ فن سے تنقیح و وضاحت کر لی جائے۔ لہذا یہاں بہت سی مثالیں تحریر میں آئی ہیں، مثلاً ظہر کی نماز کا وقت معلوم کرنے کے لیے پہلے دائرہ ہند یہ سے سایہ کو وال معلوم کرنا، پھر مثل اول و دوم کا

وقت طے کرنا ضروری ہوگا ورنہ نماز کا صحیح وقت دریافت کرنا مشکل۔ اسی طرح بہت سے مسائل علم طب کے اصول پر موقوف ہیں بلکہ بہت سے مسائل میں ریاضی و ہیئت وغیرہ علوم عقلیہ کا سہارا لینا بھی ناگزیر ہے۔

مرصد سوم: اس میں خواجہ علم فن نے قائلین جواز کے ان دلائل کا جائزہ لیا جو کتب لغات کے حوالے سے تصویر و عکس کے درمیان فرق ظاہر کرنے کے لیے پیش کیے گئے تھے مگر لغت کی کتابوں کی عبارات کا حال یہ ہے کہ قائلین جواز نے جن کو اپنے دعویٰ کے اثبات میں پیش کیا تھا وہ درحقیقت خلاف مقصد ہیں۔ اور ان سے یہی ثابت ہو رہا ہے کہ ٹی۔وی کی تصاویر اصلی ہیں۔

مرصد چہارم: اس مرصد میں حضرت مصنف نے قائلین جواز کے ایک جدید موقف کی وضاحت کی ہے، وہ یہ ہے کہ قائلین جواز نے ٹی۔وی کی تصاویر اور آئینہ کے عکس کو متحد فی النوع ماننے سے انکار کر دیا ہے۔ تو ضروری ہوا کہ یہ متباین نوع ہیں۔ اس کے باوجود کہ قائلین جواز متحد النوع نہیں مانتے پھر بھی ان کی طرف سے یہ صراحت سامنے آگئی کہ ٹی۔وی کے عکس وقوع شعاع کا نتیجہ ہیں اور آئینوں کے عکس انعکاس شعاع کا ثمرہ۔ (ص ۱۱۶)

لہذا اس سے دو متضاد چیزیں سامنے آئیں، یعنی جب دونوں کو عکس کہا تو ظاہر ہے کہ یہ متحد بالنوع ہوئے۔ اور جب اول کو وقوع شعاع کا نتیجہ قرار دیا تو پھر یہ عکس اپنے حقیقی معنی میں نہ رہ کر تصویر کے معنی میں ہوگا۔ کیوں کہ وقوع شعاع کا مطلب قائم منضم ہونا ہے جس کے پیش نظر وہ عکس محل مشاہدہ ہوگا۔ اور یہ تصویر حقیقی کی شان ہے۔ عکس اور تصویر فرضی کی نہیں۔

قیاس لغوی و شرعی کی بحث:

قائلین جواز ٹی۔وی کی تصاویر کو آئینوں کے عکس پر قیاس کر کے یہ بتانا چاہتے ہیں کہ جس طرح آئینہ کی شبیہ عکس ہے اسی طرح ٹی۔وی کی۔ تو یہ قیاس لغوی ہوا۔ یعنی لفظ عکس کا اطلاق درست ہوا مگر علت معدوم، پھر اس سے حکم شرعی کیوں کر ثابت ہوا۔ اور علت حرکت و عدم قرار اور ناپائیداری کو مانا ہے، یہ اوصاف علت قرار دیئے جانے کے لائق نہیں، کیوں کہ نہ تو یہ اوصاف ملائم و مناسب ہیں اور نہ ہی ان کا علت جواز ہونا سلف سے ثابت ہے جب کہ علت قیاس کے لیے یہ ضروری چیزیں ہیں۔ کما سبکی ء۔

پھر کبھی کہا: بذریعہ قیاس ٹی۔وی کی صورتوں کی حلت ثابت ہو رہی ہے۔ یہ قیاس شرعی تو ہوا مگر ٹی۔وی کی تصویریں اصلی ہی رہیں عکس نہ ہو سکیں۔ اور جب یہ اصلی تصویریں ہیں تو یہ ان نصوص کے تحت داخل ہیں جن میں تصاویر کی حرمت وارد ہوئی ہے۔ اب قیاس کرنا باطل ٹھہرا کہ یہ نص کے مقابل قیاس ہے۔

پھر مزید حیرت اس پر ہے کہ قیاس کے سلسلہ میں علت جامعہ بھی قائلین جواز کے نزدیک ایک نہیں۔ کہیں حرکت یعنی ایک مکان سے دوسرے کی طرف انتقال اور عدم قرار کو بتایا۔ اور کہیں ناپائیداری اور فنا کو۔ پھر کبھی اس کی وضاحت میں عدم ترمیم و عدم ترقیم کہا اور کبھی عدم انطباع کا قول فرمایا:

حالاں کہ انطباع۔ بقا اور جمود وغیرہ کے معانی جدا جدا ہیں۔ خود قائلین جواز اس کی وضاحت اپنی تحریروں میں کر چکے ہیں۔ مزید پر لطف بات یہ ہے کہ جب جمود و بقا اور ترقیم و انطباع کا معنی ایک۔ اور اسی طرح حرکت و فنا اور عدم ترقیم و عدم انطباع کا معنی واحد ہے۔ اور اس بنیاد پر ٹی۔ وی کی تصویریں فرضی اور عکس ٹھہریں اور جائز ہوئیں۔ تو پھر فلمی پردوں کی تصویریں درحقیقت جامد وساکن ہو کر مرقوم و منطبع ہوئیں اور حقیقی معنوں میں تصویر قرار پائیں۔ لہذا اب ان کی حرمت خود ان کے تصویر ہونے کی بنا پر ہوگی۔ پھر قائلین جواز کے اس قول کا کیا ہوگا کہ واضح لفظوں میں ارشاد فرمایا تھا کہ ”پردہ فلم پر حرام تصویروں کے عکس ہوتے ہیں۔ لہذا ناجائز، مگر یہ خود تصویر نہیں ہوتے“ اس تضاد کے بارے میں کون بتائے کہ اس کا کیا مطلب ہے۔

واضح رہے کہ حلت و حرمت کے سلسلہ میں حرکت و جمود، فنا و بقا، عدم انطباع اور انطباع میں سے کوئی وصف علت قرار دیے جانے کے لائق نہیں، کیوں کہ مطلق حرکت علت جواز ہو تو تمام متحرک چیزیں جائز ہو جائیں اور تمام جامد چیزیں تصویر ہو کر حرام ٹھہریں۔ اسی طرح فنا پذیری علت جواز ہو تو عالم میں کوئی شی حرام نہ ہو کہ عالم اپنے تمام اجزا کے ساتھ فنا پذیر۔ اور بقا کو قرار دیں تو تصویر کو تصویر ہی نہ کہا جائے کہ اس پر حرمت کا فتویٰ لگایا جاسکے۔ کیوں کہ تصویر عرض ہے جس کو درحقیقت بقا نہیں۔ اسی طرح اگر عدم انطباع اور انطباع کو علت قرار دیا جائے تو وہ تمام چیزیں جائز ہوں جو غیر منطبع ہیں۔ اور وہ تمام چیزیں تصویر ہو کر حرام ہو جائیں جو منطبع ہیں، لہذا غیر جاندار کی تصاویر حتیٰ کہ کتابوں کی طباعت اور ان کا دیکھنا یہ سب کچھ حرام ٹھہرے۔

یہی حال عکس و تصویر کا ہے کہ قائلین جواز اس کے سلسلہ میں بھی کسی ایک موقف پر قائم نہیں۔

کبھی تو ٹی۔ وی پر نظر آنے والی صورتوں کو تصویر کہتے ہیں۔ اور کبھی عکس۔ اور کبھی نہ تصویر نہ عکس۔ بہر حال ٹی۔ وی کی صورتیں غیر انعکاسی ہیں یا انعکاسی۔ یہ تصویریں ہیں یا عکس۔ یا کچھ بھی نہیں۔ اسی طرح قیاس سے حکم لغوی ثابت ہوا یا شرعی۔ یونہی علت مشترکہ حرکت و عدم قرار ہے، یا سکون و جمود۔ یا فنا و بقا۔ یا انطباع و عدم انطباع۔ قائلین جواز کسی چیز کا فیصلہ نہیں کر سکے، کہیں کچھ اور کہیں کچھ بیان فرمایا۔

مرصد پنجم: قائلین جواز نے قیاس کے ذریعہ ثابت کیا تھا کہ جس طرح آئینوں کی صورتیں تصویر نہیں عکس ہیں اسی طرح طرح ٹی۔ وی کی۔ تو یہ قیاس لغوی ہوا جس سے اطلاق لفظ یعنی عکس کا علم تو ہوا مگر اس قیاس سے کوئی حکم شرعی ثابت نہیں ہوا۔ لہذا یہ قیاس باطل ہے کہ احکام شرعیہ کے باب میں قیاسی شرعی چاہیے۔ قیاس لغوی کا کوئی اعتبار نہیں۔

اور اگر علت مشترکہ حرکت و عدم قرار کو مان کر آئینہ کے عکس کے جواز کی بنا پر ٹی۔ وی کے جواز کا حکم بھی ثابت ہو رہا ہے، تو پہلے اصل میں حرکت کے وجود کو ثابت کرنا تھا حالاں کہ آئینہ کے عکس میں سرے سے حرکت ہی نہیں کہ اس میں صورت ہی موجود نہیں۔ حرکت کہاں سے ہوگی۔ اس طرح بھی قیاس لغو اور باطل ٹھہرا۔

واضح رہے کہ ٹی۔ وی کی صورتیں قائلین جواز کے نزدیک تجدد امثال کے طور پر متحرک نہیں بلکہ مسلسل وقوع شعاع کے نتیجہ

میں حقیقت متحرک ہیں۔ تو بھی علت مشترکہ کا وجود نہیں کہ آئینہ میں صورت کی حرکت موہوم و معدوم اور ٹی۔ وی میں محقق و موجود۔

ان تمام باتوں سے قطع نظر اگر آئینہ کی تصویر میں بھی حرکت واقعی ہے تو ایک اصولی بات یہ ہے کہ پہلے حرکت کے بارے میں یہ بتایا جائے کہ فلاں محل میں یہ جواز کے لیے موثر ہو چکی ہے۔ اسی طرح سکون بھی حرمت کے لیے اثر انداز ہو چکا ہے۔ اور اس کہیں ثبوت نہیں تو یہ علت بھی شرعی حکم کا مدار نہیں ہو سکتی۔ لہذا قیاس باطل۔ خلاصہ یہ ہے کہ اصل و فرع میں جو علت مشترک ہوئی ہے وہ دونوں میں یکساں طور پر موجود ہوتی ہے۔ ورنہ قیاس فاسد ہوگا۔ اس کے لیے مصنف نے متعدد کتابوں کا حوالہ دیا ہے۔ قیاس کو رد کرنے اور اس کے فساد کو ظاہر کرنے کے لیے علمائے اصول ممانعہ، قلب، فساد وضع وغیرہ کا بھی سہارا لیتے ہیں۔ ان کی قدرے وضاحت اس طرح ہے:

ممانعہ سے اس طرح رد کیا جائے کہ قیاس میں جس وصف کو علت بتایا جائے اس کے علت ہونے کو اس طرح رد کر دیا جائے کہ یہ وصف علت بننے لائق ہی نہیں۔ یہاں حرکت کا یہی حال ہے کہ یہ ہرگز علت جواز ہونے کے قابل نہیں۔

مناقضہ سے اس طرح کہ جس وصف کو علت جواز بتایا جائے اسی وصف کی حامل بعض دوسری چیزیں بالاتفاق حرام ہوں۔ جیسے یہاں حرکت کو جواز کی علت بتایا حالاں کہ جاپان کی متحرک نظر آنے والی کاغذی تصویریں بالاتفاق ناجائز ہیں۔

اسی طرح سکون کو حرمت کی علت قرار دینے پر بھی ممانعہ و مناقضہ قائم ہو سکتا ہے۔ کیوں کہ سکون کا کہیں بھی علت موثر ہونا ثابت نہیں ہوا۔ اور کاغذ پر بنی غیر جاندار کی تصویریں حتیٰ کہ قرآن و حدیث کے نقوش بھی ساکن ہیں اور یہ بالاتفاق جائز ہیں قلب اور فساد وضع کے ذریعہ اس طرح کہ جو وصف حرمت کی علت بننے کے لائق ہو سکتا تھا۔ یعنی حرکت، اسے جواز کی علت قرار دے دیا۔ کیوں کہ متحرک تصویر غیر متحرک کی بہ نسبت حیات کی عکاسی زیادہ کرتی ہے۔ تو اللہ تعالیٰ کی تخلیق سے مشابہت اس میں زیادہ ہوئی۔ اور تصویر کی حرمت میں مضامبات لخلق اللہ کو کلیدی حیثیت حاصل ہے۔

غرض کہ قائلین جواز نے جن اوصاف کو علل قیاس بتایا تھا وہ علل موثرہ نہیں ہیں۔ درحقیقت امارات مجردہ ہیں۔ ٹی۔ وی میں جو تصویر نظر آتی ہے وہ بلاشبہ موجود ہے۔ اسی طرح تصویر کا عرض ہونا بھی متفق علیہ ہے۔ اور عرض کا باقی رہنا دو طرح ہوتا ہے:

(۱) بنوعہ یعنی بطور تجد و امثال۔

(۲) بشخصہ: یعنی باعتبار استقامت۔

قائلین جواز تجد و امثال کے قائل ہی نہیں۔ تو استقامت کے قائل ہونا طے ہے اور فنا ہونا غیر متصور۔ نیز بقائے شخصی میں وجود محل کے ساتھ ہوگا اور انتقال محال۔ لہذا حرکت اصل یہ بھی محال۔

چنانچہ واضح ہو گیا کہ ٹی۔ وی کی تصاویر میں سرے سے حرکت ہی نہیں۔ پھر اس کو علت قرار دینے کا کیا مطلب۔ ثابت

ہوا کہ ٹی۔ وی کی تصاویر میں قرار ہے، اور قائلین جواز کے نزدیک قرار علت حرمت ہے۔ تو ٹی۔ وی کی تصاویر قائلین جواز کے نزدیک بھی حرام ہی ہیں۔

حقیقت واقعہ یہ ہے کہ ٹی۔ وی کی تصویریں عرض ہیں، حقیقی طور پر موجود محسوس ہیں۔ مگر آئینہ کی صورتیں حقیقی طور پر نہ عرض، اور نہ موجود محسوس، بلکہ واقعہ غیر موجود و غیر محسوس ہیں۔ البتہ وہی طور پر ان کو موجود محسوس کہا جاسکتا ہے۔ سیدنا اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قدس سرہ نے بھی اس کی صراحت کی ہے۔

لہذا اب نتیجہ یہ نکلا کہ یہاں متوہم اور غیر محسوس پر ایک واقعی چیز اور موجود محسوس کا قیاس ہے جو قیاس مفسطی کہلاتا ہے۔ اور یہ وہمیات سے مرکب ہوتا ہے۔ اور اس نتیجہ کا اصلی سبب یہ ہے کہ قائلین جواز کو اولیات سے وہمیات کا التباس ہو گیا ہے۔ اور یہ التباس بسا اوقات لوگوں کو اس لیے ہو جاتا ہے کہ وہمیات کو اولیات سے کافی مشابہت ہے، اگر عقل و شرع اس کو رد نہ کرتے اور ان کی طرف سے رہنمائی نہ ملتی تو قدم قدم پر اس طرح کے التباس پیدا ہوتے رہتے۔

مرصد ششم: قائلین جواز کے نزدیک تصویر کی چار صورتیں متحقق ہوتی ہیں:

(۱) تصویر متحرک بانعکاس شعاع جیسے آئینہ کی۔

(۲) تصویر متحرک بوقوع شعاع جیسے ٹی۔ وی کی۔

(۳) درحقیقت جامد وساکن مگر دیکھنے میں متحرک جیسے پردہ فلم کی۔

(۴) درحقیقت جامد وساکن اور دیکھنے میں بھی جامد وساکن۔ جیسے دیوار و کاغذ کی۔

مگر آئینہ اور ٹی۔ وی میں قائلین جواز کے نزدیک کوئی تصویر ہے، اصل یہ یا غیر اصل یہ؟ حرکت اصل یہ تو مراد نہیں ہو سکتی۔ رنہ عرض کا انتقال محل سے لازم آئے گا جو باطل ہے۔

اور حرکت غیر اصل یہ بھی باطل، کما مر۔ مگر اس سے قطع نظر آئینہ اور ٹی۔ وی کی تصاویر میں قائلین جواز کے نزدیک جب حرکت غیر اصل یہ ہے تو پردہ فلم کی تصویروں میں بھی حرکت غیر اصل یہ ہی ہے۔ پھر جواز و حرمت کا فرق کیوں کر ہوا۔ اور پردہ فلم کا آئینہ پر قیاس کس لیے روا نہیں قرار دیا گیا۔

یہاں سے یہ بات بھی واضح ہوئی کہ جب آئینہ، ٹی۔ وی اور پردہ فلم تینوں کی صورتیں درحقیقت جامد وساکن ہیں تو پھر اشباح منطبعہ ہوئیں، کہ قائلین جواز کے یہاں جمود سکون کا معنی انطباع ہے۔ اور شج منطبع ان کے یہاں بھی ناجائز، لہذا آئینوں کی صورتیں ناجائز۔ یہاں ایک خاص پر لطف بات یہ سامنے آئی کہ آئینہ کی صورتیں بھی ناجائز ہو گئیں۔

واضح رہے کہ حرکت غیر اصل یہ میں حرکت فرضی ہوتی ہے اور سکون حقیقی، اگر ان میں سے کسی وصف کو تصویر کا مدار قرار دیا تھا تو وہ جمود و سکون تھا جو حقیقی ہے۔ مگر اس کو چھوڑ کر وصف فرضی کو اختیار کیا اور اس کو بنیاد بنا کر عکس کہہ دیا گیا۔

مرصد ہفتم: اس مرصد میں ٹی۔ وی کی ایجاد اور تھیوری سے متعلق اجمالی خاکہ اور واقعی صورت حال پیش کر کے یہ ثابت کیا گیا ہے کہ ٹی۔ وی کے ماہرین اور سائنس دان بھی اس کی اسکرین سے ظاہر ہونے والی صورتوں کو تصاویر ہی کہتے ہیں۔ عکس نہیں کہتے، نیز اس بات کی وضاحت ہے کہ عکس میں ضروری ہے کہ رائی جب تک مرآۃ کے سامنے ہے مرنی ہے، اس کے بجائے مرنی ہونا مفقود۔ قائلین جواز نے یہاں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی تھی کہ ترقی یافتہ دور میں اب یہ ضروری نہیں رہا۔ لہذا اس پر واضح کر دیا گیا ہے کہ یہ سراسر حقیقت حال کے خلاف اور غلط ہے۔ بلکہ آج بھی وہی قدیم صورت برقرار ہے۔ البتہ اگر کسی صورت مرآۃ کے سامنے نہیں تو پھر مرنی ذی صورت نہ ہوگا بلکہ خود اس کی تصویر ہی مرنی ہوگی۔

خلاصہ کلام یہ ہے کہ ذی صورت اگر معدوم ہو جائے تو اس کا عکس نہیں دیکھا جاسکتا، کیوں کہ عکس ذی صورت کے تابع ہے، جب ذی صورت شے فنا ہوئی تو عکس بھی ختم ہو گیا۔ وجہ وہی ہے کہ عکس میں نہ شعاعیں صورت میں تبدیل ہوتی ہیں اور نہ ہی کوئی صورت ہوتی ہے، پھر حرکت و عدم قرار کا کیا سوال۔ اس کے برخلاف ٹی۔ وی میں شعاعیں صورت میں بدل جاتی ہیں اور یہی صورت نظر آتی ہے۔ بہر حال ٹی۔ وی میں شعاعوں سے بننے والی تصویریں مسلسل لگا تار بنتی رہتی ہیں اور تجدید امثال کے طور پر متحرک نظر آتی ہیں۔ لہذا یہ سطح پر بننے والی تصویریں ہیں اور شعاعوں کی دھاریوں سے تصویریں اسکرین پر منطبع ہوتی ہیں۔

مرصد ہشتم: اس مرصد میں امام احمد رضا اور صدر الشریعہ۔ قدس سرہما۔ کی عبارات سے مزید وضاحت کی گئی ہے کہ آئینہ میں جو صورت نظر آتی ہے وہ تصویر ہوتی ہی نہیں، کہ وہاں کچھ بھی نہیں، نہ صورت ہے اور نہ تصویر۔ بلکہ ایک متوہم و متخیل صورت ہے جس کا حقیقی وجود سے کوئی حصہ ہی نہیں۔ لہذا حرکت و سکون اور فنا و بقا کا اس سے کوئی تعلق ہی نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح اس کے لیے بالذات حرمت کا حکم بھی نہیں کہ جو چیز موجود نہیں اس پر حرمت کا حکم کیوں کر ہوگا۔

مرصد نہم: اس مرصد میں جانبین کی ان تحریروں اور اعتراضات و جوابات کا تذکرہ ہے جو اس مسئلہ کے بحث و مباحثہ کے ابتدائی زمانہ سے متعلق ہیں یعنی جب مباحثہ مقالوں کی شکل میں ہو رہا تھا۔ لہذا خواجہ علم و فن نے وہ تمام تفصیلات تحریر فرما کر مباحثہ ایک جھلک بھی دکھادی ہے۔ اور پھر تفصیل سے ان اعتراضات کے جواب دیے ہیں جو قائلین جواز کی طرف سے وارد کیے گئے تھے۔

مرصد دہم: اس میں قائلین جواز کے کچھ ایسے ضابطوں کا رد و ابطال ہے جن پر ٹی۔ وی کے جواز کی بنیاد تھی۔

مرصد یازدہم: قائلین جواز کی بہت سی تحریروں پر تبصرہ و تنقید ہے اور تشفی بخش جوابات بلکہ پوری بحث سے متعلق گوئی اس مقام پر اس لیے ذکر میں آئے ہیں تاکہ ہر اعتبار سے جواب مسکت ہو جائے۔

xxxxxxxxxxxx

امام علم و فن اور اسلوب تحقیق

مولانا عبدالغفار اعظمی مدرسہ ضیاء العلوم خیر آباد

امام علم و فن حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی دامت برکاتہم العالیہ دور حاضر میں علماء اہل سنت و جماعت میں صف اول کے زبردست عالم دین کی حیثیت سے ممتاز و متعارف ہیں، آپ علوم نقلیہ و عقلیہ دونوں کے جامع ہیں، کہنہ مشق استاذ، بے مثال محقق، علم ہیئت و ہندسہ اور علم حساب و ریاضی کی مختلف شاخوں میں یگانہ روزگار ہیں۔ یہ محض زبانی دعویٰ نہیں بلکہ آپ کی تحقیقات و تدقیقات کی روشنی میں آپ کہ یہ خوبیاں عیاں ہیں۔

آپ کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ جیسے اور لوگوں نے مدارس میں جا کر علوم دینیہ حاصل کیے اور بہت سے علوم و فنون ان سے سیکھے ہیں؛ اور ان کے علاوہ بہت سے ایسے علوم بھی ہیں جن کو آپ نے محض اپنی ذاتی مطالعہ اور محنت سے حاصل کیا ہے۔ اور یہ کام سب کیلئے آسان نہیں تانہ بخشد خدائے بخشنده۔

رب کائنات نے آپ کو خوب نوازا ہے، چنانچہ ایک سوال کے جواب میں آپ ارشاد فرماتے ہیں:

بندہ ناچیز نے نہ تو کسی اسکول میں پڑھا اور نہ کسی کالج یا یونیورسٹی جا کر ایسا علم حاصل کیا جسے آج لوگ عصری علوم کہتے ہیں۔ بلکہ فقط مدرسہ کی چہار دیواریوں میں رہ کر عربی، فارسی کی کتابوں سے ان علوم و فنون کا مطالعہ کیا جسے لوگ علوم قدیمہ اور فلسفہ جدیدہ کہتے ہیں۔ اس کے باوجود جب یہ مسئلہ چھڑا کہ ۲۰۰۰ء کی ماہ فروری ۲۹ کی ہوگی یا ۳۰ کی۔ یا یہ بحث اٹھی کہ بے کٹی پٹی ۱۱ اونٹ کی تقسیم کے مفروضہ واقعہ کو حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی طرف منسوب کرنا صحیح ہے یا نہیں، یا جب سیدنا حضور مفتی اعظم ہند کی طرف منسوب پاکستانی جعلی فتویٰ کو اچھالا گیا، یا جب یہ سوال اٹھا کہ قمری ماہ کی ۲۷ تاریخ کو بوقت غروب آفتاب افق کے نیچے جہاں چاند ہوتا ہے وہاں نگاہ تک پہنچنے کیلئے ناظر کو سطح ارض کی کتنی بلندی پر ہونا چاہیئے، یا جب یہ سوال اٹھا کہ قمری ماہ کی ۱۰ تاریخ کو سورج گہن ہو سکتا ہے یا نہیں، یا جب ہوشٹن (امریکہ) کی سمت قبلہ علماء کے مابین موضوع بحث بنی، یا جب ہالینڈ اور بلیک برن (Bleak baran) کے تعلق سے یہ سوال اٹھا کہ

وہاں سال کی کن کن تاریخوں میں عشاء کا وقت نہیں ہوتا وغیرہ وغیرہ تو ان ساری باتوں کا تسلی بخش مدلل صحیح جواب اس بندہ ناچیز نے ان ہی علوم سے دیئے جنہیں لوگ علوم قدیمہ کہتے ہیں،،
خواجه صاحب ایک بیدار مغز شخصیت کا نام ہے۔ انہوں نے جو علوم اپنے ذوق کی بنیاد پر اپنے ذاتی مطالعہ سے حاصل کئے ہیں جن میں ظاہراً کوئی ان کا استاذ نہیں ہے ان کی تفصیل ان ہی کی زبانی سنئے۔

”یہ بیچ مدال در سگا ہوں میں چلنے والی معیاری کتابوں کے علاوہ ہیئت و ہندسہ، توحیت و مساحت، جبر و مقابلہ، ارثماطی، مثلث و سطح، مثلث کروی، زجاج، اعمال ستیدیہ، عمل بالخطائین، علم الاضطراب، علم الربع المجیب، علم الحساب، علم لوگارٹم، علم جفر، مناظر و مرایا، رمل و تفسیر، علم الابعاد وغیرہ وغیرہ علوم و فنون کا مطالعہ جاری رکھا۔ ان علوم و فنون میں ظاہراً میرا کوئی استاذ نہیں۔ ص ۲

مختلف ماہناموں اور رسالوں میں آپ کی تحقیقی مقالات و مضامین شائع ہوتی رہتی ہے اور اہل ذوق ان کے مقالات دلچسپی سے پڑھتے ہیں۔ خواجه صاحب جس باریک بینی اور تعمق نظر سے مسائل کا جائزہ لیتے ہیں یہ انہیں کا حصہ ہے۔ فنِ ریاضی سے آپ کو خاصی دلچسپی ہے۔ اس لئے آپ کے جتنے بھی مضامین دیکھنے کو ملی تقریباً ہر ایک میں فنِ ریاضی کی ضیا بار کریمیں اپنی پوری تابانی کے ساتھ جلوہ گر نظر آئیں۔

مثال کے طور پر امیر المومنین سیدنا علی مرتضیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی جانب ایک مسئلہ کا انتساب جس میں یہ کہا گیا ہے کہ تین اشخاص ۷۱ راونٹ لے کر حضرت علی رضی اللہ عنہ کی بارگاہ میں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ یہ ۷۱ راونٹ ہمارے درمیان مشترک ہیں۔ ایک کا حصہ نصف۔ دوسرے کا ثلث۔ اور تیسرے کا تسع۔ ہے۔ آپ انہیں ہمارے درمیان اس طرح تقسیم فرمادیں کہ ہر شریک کو اس کا مقررہ حصہ مل جائے اور اونٹ بھی سب سالم رہیں کسی کو ذبح نہ کیا جائے۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے ان اونٹوں میں اپنا ایک اونٹ ملا کر ان کی تعداد ۱۸ کر دی۔ پھر ان کے درمیان اس طرح تقسیم فرمائیں کہ نصف والے کو ۹ راونٹ ثلث والے کو ۶ اور تسع والے کو ۲ راونٹ دے دیئے یہ کل ۷۱ راونٹ ہو گئے اور اپنا ایک اونٹ آپ نے لے لیا۔

یقیناً یہ ایسا مسئلہ ہے کہ سننے والا فوری طور پر متاثر ہو جاتا ہے اور حضرت علی رضی اللہ عنہ کی ذہانت و فہم کی داد دینے بغیر نہیں رہ سکتا۔ لیکن جب یہی مسئلہ خواجه کے سامنے آیا اور انہوں نے اس پر غائرانہ نظر ڈالی تو بول پڑے کہ یہ بالکل فرضی داستان ہے، حقیقت سے اس کا کچھ علاقہ نہیں۔ اور پھر جو اس کی تحقیق فرمائی وہ پڑھنے کے لائق ہے۔ خاص بات یہ ہے کہ خواجه صاحب اپنی تحقیق پر مصر بھی نہیں۔ نہایت سنجیدگی کے ساتھ تحقیق کرتے ہیں اور اعلان کرتے ہیں:

”اگر علماء کی رائیں میرے موقف کی تائید میں ہیں فہماور نہ میں اس مضمون سے رجوع کرنے کا اعلان کرتا ہوں اور اس مضمون کو منسوخ سمجھا جائے،، ص ۱

خواجہ صاحب کا اسلوب تحقیق ملاحظہ فرمائیں۔ لکھتے ہیں۔

”وہ مشترکہ مال جو چند لوگوں کی ملکیت میں ہو اس میں شرکت اور بنوارے کے اعتبار سے دو چیزوں کا ہونا ضروری ہے۔ (۱) شرح شرکت (۲) مقدار حصہ۔ مثلاً فرض کیجئے کہ مال ۱۸ روپے ہیں۔ جس میں ایک آدمی ۲-۱ دوسرا ۳-۱ اور تیسرا ۶-۱ کا حق دار ہے۔ تو یہ نصف، ثلث اور سدس شرح شرکت کہلاتی ہے۔ بنوارے کے بدع پہلے شخص کو ۹ روپے دوسرے کو ۶ روپے اور تیسرے کو ۳ روپے دیئے جائیں گے، یہ مقدار حصص ہے۔ از روئے حساب ضروری ہے کہ شرح شرکت کے اجزائے کسریہ کا مجموعہ ایک کے برابر ہو۔ اور جملہ حصص کا مجموعہ مشترکہ مال کے برابر ہو۔ اگر اول نہیں تو شرکت تام نہیں۔ اور اگر ثانی نہیں تو تقسیم صحیح نہیں۔“ ص ۲

پھر اس کی مکمل وضاحت فرمانے کے بعد لکھتے ہیں۔

”اس واقعہ سے متعلق میرا مدعہ فقط یہ ہے کہ مبینہ شرح شرکت فی الحقیقت غلط ہے اور اس کی بنیاد پر اونٹوں کی تقسیم بھی غلط ہے۔ اس لئے فی الحقیقت ان وجوہات کی بنیاد پر یہ واقعہ غلط اور فرضی ہے۔“ ص ۳

ایک اور مقام پر فرماتے ہیں۔

یقیناً کسی زیرک آدمی نے اس واقعہ کو گڑھ کر حضرت علی کرم اللہ وجہہ الکریم کی طرف منسوب کر دیا ہے۔ ہر حساب داں یہ جانتا ہے کہ یہ شرکت سرے سے ہی ممکن نہیں اس لئے شرکت کا قاعدہ ہے کہ شرکاء کے جملہ اجزاء باہم ملکر ایک کامل جز بن جائیں۔ یہاں ۲-۱ ۳-۱ ۹-۱ کا مجموعہ ۱۸-۱ ہوتا ہے اور کامل ہونے میں ۱۸-۱ کی کمی رہ جاتی ہے۔ اس لئے جب تک ایک آدمی ۱۸-۱ کا حصہ دار نہیں پیدا ہوتا شرکت ممکن نہیں اور نہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ الکریم ایسی شرکت تسلیم فرماتے اور نہ ایسا فیصلہ فرماتے۔“ ص ۴

غور فرمائیں کتنی باریک بینی کے ساتھ خواجہ صاحب نے اس فرضی قصے کا جائزہ لیا ہے اور ہر پہلو پر کامل غور و خوض کر کے اس کو سبوتاژ کر دیا ہے۔ یہ تو شرح شرکت اور مقدار حصص پر کلام تھا۔ رہا حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا خود ایک اونٹ کے ذریعہ شریک ہو جانا اور پھر آخر میں اپنا ایک اونٹ لے لینا، اس پہلو کو بھی امام علم و فن نے تشنی نہیں چھوڑا۔ بلکہ فرماتے ہیں۔

”حضرت علی مشکل کشا نے ان ۱۷ اونٹوں کی جھرمٹ میں ایک اونٹ مزید شامل کر کے تقسیم فرمائی ہے تو اس کے سمجھنے کیلئے ہمیں یہ معلوم کرنا ہوگا کہ ایک اونٹ کا اضافہ محض نمائش کے طور پر تھا یا خود مولیٰ علی مشکل ایک اونٹ شامل فرما کر شرکائے قدیم کے ساتھ شریک جدید بن گئے تھے۔ یا یہ ایک اونٹ شرکائے قدیم کو بطور فضل و کرم ہبہ و عطا فرمایا تھا۔“ ص ۱

یعنی عقلاً شرکت کی یہ تین صورتیں ہو سکتی ہیں اور تینوں میں سقم ہے۔ پہلی صورت میں حصہ جوں کا توں ہے کچھ بھی نہیں پڑا۔ دوسری صورت میں شیخ شرکت بدل جائیگی اور تیسری صورت میں حضرت علی رضی اللہ عنہ کا اپنا ایک اونٹ سلائے کیوں اور کس قاعدے سے درست ہے۔؟ غرض کہ ایک اونٹ کا اضافہ اور تقسیم مذکور پھر اپنے اونٹ کی واپسی کی صورت میں نہیں۔ یہ خواجہ صاحب کی دقت نظر اور فن ریاضی میں انکی مہارت کا کمال ہے۔

اسی طرح سیدی حضور مفتی اعظم ہند علیہ الرحمۃ والرضون کے وصال کے بعد اک جانب ایک فتویٰ کے امتساب معاملہ سامنے آیا۔ خواجہ صاحب نے اپنی تحقیق کے ذریعے اس کے بھی بنجے ادھیڑ کر رکھ دیئے۔

اس واقعہ کا یوں بیان کیا جاتا ہے کہ پاکستان میں جزل ایوب خاں کے دور حکومت میں رویت ہلال کمیٹی کی تشکیل عمل میں آئی۔ جو بذریعہ ہوائی جہاز ہلال کا مشاہدہ کر کے شہادت پیش کرتی تھی۔ اور پاکستان میں اسلامی عبادات و تقریبات اس شہادت کی بنیاد پر منائی جاتی تھیں۔ مگر جب سیدنا سرکار مفتی اعظم ہند علیہ الرحمۃ کا یہ فتویٰ پاکستان پہنچا تو ہلال کمیٹی تحلیل کر دی گئی۔ فتویٰ کے الفاظ درج ذیل ہیں۔

”چاند دیکھ کر روزہ رکھنے اور عید کرنے کا شرعی حکم ہے اور جہاں چاند نظر نہ آئے وہاں شہادت شرعی پر قاضی شرع حکم دیگا، چاند کو سطح زمین یا ایسی جگہ سے جو زمین سے ملی ہوئی ہو وہاں سے دیکھنا چاہیے، رہا جہاز سے چاند دیکھنا تو یہ غلط ہے، کیوں کہ چاند غروب ہوتا ہے فنا نہیں ہوتا۔ اس لئے کہیں ۲۹ اور کہیں ۳۰ کو نظر آتا ہے۔ اور جہاز اڑا کر چاند دیکھنا شرط ہو تو بلند پر جانے بعد ۲۷/۲۸ کو بھی نظر آ سکتا ہے تو کیا ۲۷/۲۸ کو بھی چاند کا حکم دیا جائے گا اور نہ ہی کوئی عاقل اس کا اعتبار کرے گا، ایسی حالت میں جہاز سے ۲۹ کا چاند دیکھنا کب معتبر ہوگا۔،، ص ۲

اس فتویٰ کا اثر کیا ہوا ملاحظہ فرمائیں ”جب یہ فتویٰ پاکستان گیا تو پورے ملک میں ہلچل مچ گئی اور تمام اخباروں میں کو جلی خط میں شائع کیا گیا، اگلے مہینے میں حکومت کی طرف سے ۲۷ اور ۲۸ تاریخ کو جہاز کے ذریعہ اس بات کی تصدیق کر دی گئی تو بلندی پر پرواز کرنے پر چاند نظر آیا، تب حکومت نے حضرت کے فتویٰ کو تسلیم کر کے رویت ہلال کمیٹی توڑ دی۔،، ص ۲

خواجہ صاحب نے اس پر گرفت فرمائی اور عقل و نقل سے دلائل قائم کر کے یہ ثابت کر دیا کہ یہ فتویٰ جعلی ہے۔ فرماتے ہیں۔

”مندرجہ بالا فتویٰ اور پاکستان میں بذریعہ ہوائی جہاز ایک ہی مہینے کی ۲۷/۲۸ تاریخ کو ہلال کا مشاہدہ کرنا دونوں ہی باتیں لفظ و معانی کے اعتبار سے میرے نزدیک محل نظر ہیں۔ نہ فتویٰ کی زبان و بیان غوث العالم سیدنا سرکار حضور مفتی اعظم ہند کی ذات سے میل کھاتی ہے اور نہ ہی ۲۷/۲۸ تاریخ کو ہلال کا مشاہدہ علم و فن کے معیار پر صحیح اترتا ہے۔،، ص ۱

”اصول روایت کی رو سے کسی بھی تاریخی واقعہ کا ————— و تاریخ سے مقید ہونا ضروری ہے۔ یہ اہم واقعہ جہاں جہاں بھی میری نظر سے گزرا کہیں بھی اس بات کی تصریح نہیں ہے کہ یہ واقعہ کس سنہ ہجری یا عیسوی میں وقوع پذیر ہوا۔“ ص ۲

خولجہ صاحب سیدنا حضور مفتی اعظم ہند علیہ الرحمہ کی بارگاہ کے حاضر باش، ان کے مزاج شناس، انداز تحریر سے واقف اور زبان و بیان سے آشنا ہیں۔ برسوں ان کی صحبت میں رہ کر فیضیاب ہوئے اور علم و حکمت کے موتی چنے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

”فقیر راقم الحروف کو طالع علمی سے لیکر دور تدریس تک مختلف ادوار میں لگ بھگ دس سال بریلی شریف میں رہ سنیت کے راجدھانی کے تحت نشیں کی خدمت کرنے کا موقع ملا اس کے بعد بھی سال میں دو تین بار خدمت میں ضرور حاضر ہوتا رہا۔ مجھے اس بات پر فخر ہے کہ سرکار حضور مفتی اعظم ہند از راہ خود نوازی مجھے اپنے مخصوص غلاموں میں شمار کرتے تھے۔ اس قرہی تعلق کی وجہ سے مجھے سرکار مفتی اعظم ہند کی زندگی کے اکثر اہم گوشوں سے واقفیت ہے۔ لیکن مجھے حیرت ہے کہ مذکورہ واقعہ نہ میں نے دوران قیام بریلی سنا اور نہ ہی مفتی اعظم ہند کے وصال تک کسی کی زبانی سنا۔ البتہ آپ کے وصال کے بعد اس واقعہ کی گونج میرے کان میں پڑی۔“ ص ۳

آگے رقم طراز ہیں۔

”فقیر راقم الحروف نے مفتی اعظم ہند کے بہت سے فتویٰ دیکھے اور پڑھے۔ اس فتویٰ کا لب و لہجہ انداز استدلال اور اکھڑی اکھڑی عبارت کسی بھی طرح مفتی اعظم ہند کے انداز تحریر سے میل نہیں کھاتی مثلاً فتویٰ کی یہ عبارت ”اور جہاز اڑا کر چاند دیکھنا شرط ہو تو بلندی پر جانے کے بعد الخ“ عجیب و غریب معلوم ہوتی ہے۔ ان سب باتوں سے صرف نظر کرتے ہوئے تنزیلاً بفرض غلط یہ فتویٰ مفتی اعظم ہند کا تسلیم بھی کر لیا جائے تو بھی ایک الجھن کا سامنا کرنا پڑے گا۔ وہ یہ کہ اس فتویٰ میں علم مناظر و مرایا اور ہیئت کی رو سے ایک ایسی صریح البطلان بات ہے جو مفتی اعظم ہند کی علمی جلالت کے قطعی منافی ہے۔“ ص ۴

”بعض خوش عقیدہ لوگ نتائج سے بے خبر ہو کر اکابر کی طرف ایسے بے سرو پا واقعہ منسوب کر دیئے ہیں جو قدح آمیز مدح کے کھانے میں فٹ ہو جاتے ہیں۔ ان واقعہ کو تسلیم کرنے کی صورت میں ان اکابر کی علمی ثقاہت اور تقویٰ و دیانت پر ایک سوالیہ نشان لگ جاتا ہے۔“ ص ۵

پھر بھی کچھ عقیدت مندوں نے سرکار مفتی اعظم ہند کی جانب اس فتویٰ کا انتساب صحیح و درست مان کر انکار کرنے والوں سے ناراضگی کا اظہار بھی کیا ہے۔ اس سلسلے میں مشجین منکرین کی جانب سے تبادلہ خیالات کا

خواجه صاحب کے استاذ شارح بخاری علامہ الحاج مفتی محمد شریف الحق امجدی علیہ الرحمہ بھی مفتی اعظم ہند کی طرف اس فتویٰ ک انتساب سے متفق نہیں ہیں۔ شارح بخاری نے جب یہ دیکھا کہ یہ معاملہ حد سے تجاوز کر چکا ہے تو انہوں نے "افع نزاع کا آسان حل، کے عنوان سے ایک مختصر مضمون، ماہنامہ اشرفیہ اگست ۱۹۹۹ء میں شائع فرما کر سلسلہ کلام ختم کر دیا۔ وہ رقم فرماتے ہیں۔

"میری انتہائی مخلصانہ گزارش حضرت علامہ ----- سے خصوصی طور پر اور تمام اپنے
برادران خولجہ تاش رضویوں سے درخواست ہے خواہ وہ پاکستان کے ہوں یا ہندوستان کے کہ وہ ان اخبار اور
رسائل کی نشاندہی کر دیں جن میں وہ مسئلہ چھپا ہے یا اس فتویٰ کی زیر و کس کا پی عنایت کر دیں یا یہی بتادیں
کہ کس نے منگایا تھا کہ میں اس سے رابطہ کروں۔"

(چند سطور کے بعد۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔) اگر یہ ثابت ہو گیا کہ حضرت مفتی اعظم ہند قدس سرہ نے مذکورہ بالا فتویٰ دیا تھا تو میں ماہنامہ اشرفیہ میں معافی نامہ شائع کر دوں گا اور خواجہ صاحب بھی معافی نامہ کے ساتھ ساتھ اپنا مضمون واپس لے لیٹے۔،،، ص ۱

مشتے نمونہ از خروارے کے طور پر خولجہ صاحب کے انداز تحقیق کے دو نمونے میں نے پیش کر دیئے۔ یوں تو ان کا ہر مضمون تحقیقی ہے۔ خواہ وہ ٹیوی اور ویڈیو کا مسئلہ ہو یا مائکروفون اور لائوڈ اسپیکر کا، شمالی امریکہ میں سمت قبلہ سے متعلق ہو یا کتب شمالی کے روز و شب سے متعلق ہو ہر مضمون میں تدقیق و تحقیق کے انوکھے انداز اور علم ہیئت و ہندسہ اور ریاضی کی نوع بہ نوع جھلکیاں نظر آتی ہیں۔

خوارجہ صاحب نے اپنی خداداد دہی صلاحیت کی بنیاد پر ایک ایسا ضابطہ بھی وضع فرمایا ہے جس پر عمل کر کے یہ معلوم کیا جاسکتا ہے کہ کہاں کس تاریخ میں عشاء کا وقت آتا اور کہاں کس تاریخ میں عشاء کا وقت نہیں آتا۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں۔

”حضرت مولانا مفتی آل مصطفیٰ صاحب نے اس ناچیز سے فرمایا کہ اگر اس کے متعلق کوئی ضابطہ ہو تو تحریری شکل میں لا کر کسی رسالہ میں اسے شائع کر دیا جائے تاکہ اس کا افادہ عام ہو جائے۔ موصوف کی تکمیل خواہش کیلئے ہم نے زینج و ہیئت و مثلث کی روشنی میں ایک ضابطہ وضع کیا ہے جس سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ کہاں کس کس تاریخ میں عشاء کا وقت آتا ہے اور کہاں کہاں کن کن تاریخوں میں نہیں آتا اس لئے اولاً دو باتوں کا جاننا ضروری ہے (۱) تاریخ کا میل شمسی (۲) شہر کا تمام عرض البلد پھر درجہ ذیل ضابطے سے مطلوب حاصل کیا جاسکتا ہے۔

ہاں خولجہ صاحب کے مضامین و تحقیقات کے مطالعہ سے جہاں بہت سارے قدیم و جدید معلومات میں اضافہ ہوتا ہے وہاں اس بات کا بھی احساس ہوتا ہے کہ خولجہ صاحب کو جس چیز کا کامل علم نہیں ہوتا اس کا اعتراف کرنے میں بھی ہچکچاتے۔ ایک مقام پر لکھتے ہیں۔

”علمِ توقيت کے ذریعہ اوقات کے استخراج کیلئے کتنے ضابطے ہیں صحیح طور پر اس ناچیز کو معلوم نہیں البتہ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قادری اور ان کے ارشد تلمیذ حضرت ملک العلماء علیہ الرحمۃ والرضوان کی کتابوں کے مطالعہ سے تین طریقوں کا مجھے علم ہے۔ (۱) بذریعہ تعدیل النہار (۲) بذریعہ زاویہ قطبی (۳) بذریعہ سہم۔،، الخ ص ۳ ان تینوں طریقوں کی تفصیل ان کے مضمون ”علمِ توقيت کا نقاب پوش ضابطہ،، میں دیکھی جاسکتی ہے۔ نیز مندرجہ ذیل مضامین خاص طور پر پڑھنے کے لائق ہیں۔ کیوں کہ ان کے اندر علمِ توقيت، ہیئت، ہندسہ، علمِ الابعاد، اضطرب، ربع الحجیب، زجاج اور اعمال ستیدیہ کی ضیاباریاں اور گل کاریاں جاں بجا نظر آئیں گی۔

(۱) قسمت کا تارا (۲) الہلال (۳) ماہِ فروری میں ایام اٹھائیس انتیس کیوں؟ (۴) ربعِ حجیب اور اضطرب کی دریافت (۵) امام احمد رضا اور سمتِ قبلہ کی تحقیق۔ (۵) لوگارٹم کی حقیقت و معرفت، ایک تحقیقی مطالعہ (۶) نزولِ افق کا گمشدہ فارمولہ۔



امام علم و فن اپنی تحقیقات کے آئینے میں

مفتی محمد شمس الدین خاں نورانی منظری

ہر صدی کی طرح یہ صدی بھی بفضلہ تعالیٰ و بکرم رسولہ الاعلیٰ علیہ التحیۃ و الثنا کسی سے پیچھے نہیں لہذا یہ دور بھی مسعود و مبارک کہلانے کے لائق ہے۔ اس صدی میں بھی ایک سے بڑھ کر ایک نابغہ روزگار منفرد المثال فرید العصر اور ہا کمال شخصیتیں جلوہ بار ہیں جنہوں نے اپنے فکر و فن، علم و عمل، خداداد استعداد اور ذہانت و فطانت سے اس خاک دان گیتی پر اٹھنے والی سیاہ کاریوں کا پردہ چاک کیا اور کفر و الحاد کا قلعہ قمع کر کے پرچم اسلام بلند فرمایا اور اللہ و رسول کی محبت سے قلوب و اذہان کو جلا بخشا اور ابھرنے والی باطل تحریکوں کا مقابلہ کر کے ان کے باطل افکار و نظریات اور ضال و مضل عقائد و نظریات کا شیرازہ یکجہ دیا۔ اپنی کتب و رسائل کے ذریعہ وہابیت و نجدیت، نیچریت و مادیت کے فاسد عقائد و ضلالت کا ردِ بلیغ فرمایا۔ اگر ان حضرات کی تصانیف پہ آج ہم مضبوطی سے عمل پیرا ہو جائیں تو کوئی بھی ہمیں صراطِ مستقیم سے متزلزل نہ کر سکے گا۔

انہیں باوقار و پر عظمت ہستیوں میں سے امام علم و فن، وارث علوم اعلیٰ حضرت، خیر الاذکیا، مخزن المعلومات، حل المسکلات، عمدۃ العقلاء، پیکر جود و عطا، صاحب خلوص و وفا، ترجمان مسلک اعلیٰ حضرت، قائد اہل سنت، حضرت خواجہ مظفر حسین رضوی کی ذات بابرکات بھی ہے۔ آپ اپنے علم و عمل اور قلمی کارناموں سے عالم کے اطراف و اکناف کو منور و تابندہ فرما رہے ہیں۔ رب قدیر نے آپ کو گونا گویاں اور علم و کمال کا دافر حصہ عطا فرمایا ہے۔ لیکن ان میں سب سے زیادہ بلند و بہتر نعمت جو آپ کی ہے وہ آپ کی فقاہت ہے جس کے متعلق حدیث شریف میں ہے کہ من یرید اللہ بہ خیر ایفقہ فی الدین۔

حضرت امام علم و فن کی علمی بصیرت اور استحضر جزئیات کو دیکھ کر عقل حیران رہ جاتی ہے اور بے ساختہ زبان سے یہ الفاظ نکلتے ہیں۔ ذالک فضل اللہ یونیہ من یشاء۔

امام علم و فن خواجہ مظفر حسین کی پیدائش صوبہ بہار کے ضلع پورنیہ علاقہ بانسی میں ۱۹۳۴ء میں ہوئی۔ شرح جانی بک والد ماجد سے پڑھنے کے بعد جامعہ لطیفیہ بحر العلوم کٹیہار میں وارث علوم اعلیٰ حضرت، ملک العلماء سید ظفر الدین بہاری، المعقولات حضرت مولانا سلیمان صاحب بھاگل پوری وغیرہ اس کے بعد حضور مفتی اعظم علیہ الرحمۃ کے قائم کردہ دارالعلوم

مظہر اسلام مسجد بی بی جی میں مولانا ثناء اللہ مئو، مولانا غلام جیلانی اعظمی، مولانا معین الدین اعظمی اور مفتی شریف الحق امجدی قدس سرار ہم کی درسگاہوں میں زانوئے تلمذ تہ کیا اور اسی مدرسہ سے فراغت پائی۔ آپ کی ذہانت و فطانت کو دیکھ کر مولانا ثناء اللہ مئو شیخ الحدیث دارالعلوم مظہر اسلام نے آپ کو اسی ادارے میں بحیثیت مدرس مقرر کر لیا۔ آپ نے یہاں پر کئی برسوں تک طلبائے علوم اسلامیہ کو سیراب فرمایا۔ مظہر اسلام کے بعد ہندوستان کے مختلف اکناف و اطراف میں تدریسی خدمت انجام دیتے ہوئے دارالعلوم نور الحق چہ محمد پور فیض آباد تشریف لائے۔ یہاں آپ تقریباً ۲۲ سال سے طالبان علوم عقلیہ و نقلیہ کی تشنگی بھار رہے ہیں۔ آپ نے اس تدریسی دور میں ہزار ہا تلامذہ پیدا کئے جو شمس و قمر کی طرح آب و تاب سے چمک رہے ہیں۔ آپ کو تقریباً ۳۰ علوم و فنون پر مہارت تامہ اور ملکہ حاصل ہے۔ ان میں چند تو ایسے ہیں جو آج نہایت ہی کمیاب و نایاب ہیں جیسے ہیئت و ہندسہ، توحید و مساحت، جبر و مقابلہ، ارث و طہق، مثلث مسطح، مثلث کروی، زجاج، جفر، عمل بالخطائین، علم الاسطرلاب، علم الربع الحجب، علم لوگارٹم، علم مناظر و مرایا، علم رمل، علم تکسیر، علما لا بعداد، علم اقلیدس وغیرہ۔

اسی لئے علما، پروفیسرس، ڈاکٹرس حضرات امام علم و فن کا نام بہت ادب و احترام سے لیتے ہیں اور مذکورہ بالا علوم و فنون سے متعلق مسائل پر آپ سے استفسار کرتے ہیں۔ غرض کہ ہر چہار جانب سے تشنگان علوم و فنون کا اثر دہام لگا رہتا ہے۔ آپ ایک معتمد عالم دین، تجربہ کار مدرس، با عظمت مفتی، سنجیدہ مقرر اور فلسفی و منطقی ہونے کے ساتھ ایک باوقار پیر و مرشد بھی ہیں۔ آپ کا صدق مقال اور بے باکی بہت مشہور و معروف ہے۔ آپ کو ہر خانقاہ خواہ مارہرہ و کچھو چھو ہو یا بریلی و لکھنؤ، بدایوں و پبلی بحیثیت ہویا بلگرام و کالپی، ہر جگہ یکساں مقبولیت حاصل ہے۔ آپ کو ۱۹۹۸ء میں ہم وزن چاندی سے تول نے کی پیش کش کی گئی مگر آپ نے انکار فرمادیا۔ آپ کی تحقیقات پر مجھ جیسے آدمی کا کچھ چھبھی لکھنا سورج کو شمع دکھانے کے مترادف ہے مگر اکابر کی اتباع کی وجہ سے راقم الحروف بھی چند حروف پیش کرنے کی جرأت کر رہا ہے۔

اہل علم واقف ہیں کہ جب یہ بحث اٹھی کہ ۲۰۰۰ء کی ماہ فروری ۲۹ کی ہوگی یا ۳۰ کی؟ یا۔ جب یہ سوال پیدا ہوا کہ ۱۷، اونٹ کی تقسیم کے مفروضہ واقعہ کو حضرت علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ الکریم کی طرف منسوب کرنا درست ہے یا نہیں؟ یا۔ جب سرکار سیدنا مرشدنا آقائی مولائی حضور مفتی اعظم ہند رضی اللہ عنہ کی منسوب پاکستانی جعلی فتویٰ اچھا لایا گیا۔ یا۔ جب یہ سوال اٹھا کہ قمری ماہ کی ۱۰ تاریخ کو سورج گہن ہو سکتا ہے یا نہیں؟ یا۔ جب ہوسٹن (امریکہ) کی سمت قبلہ، علمائے کرام کے مابین موضع بحث بنی۔ یا۔ جب ہالینڈ اور بلیک برن کے تعلق سے یہ سوال پیدا ہوا کہ وہاں سال کے کن مہینوں اور تاریخوں میں امام اعظم کے مذہب کے مطابق عشا کا وقت نہیں ہوتا؟ تو ان سارے سوالوں کا صحیح اور تشفی بخش حل صرف اور صرف امام علم و فن ہی کا حصہ رہا۔ جسے تحقیقات امام علم و فن نامی کتاب

جو رضا کیڈمی بریلی شریف سے شائع ہوئی ہے، میں ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔ ☆☆☆☆☆

امام علم و فن بحیثیت ناقد

مولانا محمد فاروق عالم قادری لدھیانہ

تنقید۔ ایک تعارف باب تفعیل سے 'تنقید' کا لفظ خاص اردو محققین کا وضع کردہ ہے۔ عربی و فارسی ادب کی قدر و منزلت کے تعین کے لئے 'نقد' اور 'انتقاد' کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے۔ 'تنقید' کا لفظ استعمال نہیں ہوتا۔ مگر اب 'نقد'، 'انتقاد' اور 'تنقید' ہم معنی ہیں اور لفظ 'تنقید' اسی معنی میں مستعمل ہے۔ اردو کے ماہر ادیبوں اور ناقدوں نے 'تنقید' کی جو نوع بہ نوع تعریفیں کی ہیں، حسب ذیل ہیں۔

”ادب کو جانچنے اور پرکھنے کی خدمت انجام دینے کا نام 'تنقید' ہے اور تنقید کرنے والا 'نقاد' کہلاتا ہے۔ ہر نقاد اپنے علم اور اپنی مہارت کی بنا پر ادب پارے کی پرکھ کرتا اور اس کی قدر و قیمت کا اندازہ لگاتا ہے،“ (تفہیم ادب ص ۲۴۱)

ادب و صحافت کے ممتاز اسکالر سید اقبال قادری لکھتے ہیں:

”تنقید و تبصرہ، ایک دوسرے سے ملتی جلتی چیزیں ہیں، کسی تصنیف، کلام یا واقعہ کے متعلق سرسری طور پر بحث و مباحثہ کے لئے جب رائے کا اظہار کیا جاتا ہے تو وہ 'تبصرہ' کہلاتا ہے۔ لیکن جب فنی طور پر ان کے عیب و ہنر کو پرکھا جائے اور اصول تنقید کے مطابق محاسن اور نقائص پر بحث کی جائے تو اس کو 'تنقید' کا نام دیا جاتا ہے۔ (رہبر اخبار نویسی ص ۱۵۰ اور قومی کونسل دہلی)

مندرجہ بالا افکار و نظریات کی روشنی میں تنقید کی حقیقت و ماہیت پر بھرپور روشنی پڑتی ہے اور ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ تنقید ایک ایسی کسوٹی ہے جس پر ادب کو پرکھا جاتا ہے، اور فن پارے کو میزان تنقید پر رکھ کر اس کے حسن و قبح اور صحیح و غلط کا فیصلہ کیا جاتا ہے۔ 'تنقید' دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ کر دیتی ہے۔ ادنیٰ و اعلیٰ، سچ اور جھوٹ، پست اور بلند کا معیار قائم کرنا یہ تنقید کا کام ہے۔ پروفیسر کلیم الدین احمد کے الفاظ میں:

بقول ایلینٹ 'تنقید ہماری زندگی کے لئے اتنی ہی ناگزیر ہے جتنی کہ سانس'، (ارزش ادب ص ۱۲۵)

اور پروفیسر آل احمد سرور کی زبان میں:

”تنقید بت شکنی بھی کرتی ہے اور بت گری بھی، تنقید کے بغیر ادب ایک ایسا جنگل ہے جس میں پیداوار کی کثرت ہے، موزونیت اور قرینے کا پتہ نہیں،“ (تنقید کیا ہے ص ۱۵۲)

نقد و ادب اور تخلیق و تنقید کا باہمی ارتباط: نقد و ادب اور تخلیق و تنقید میں بڑا گہرا ربط ہے، یہ دونوں لازم و ملزوم اور ادبی سکے کے دو رخ ہیں۔ عرب کے جاہلی معاشرے میں ہر قسم کی ذہنی و اخلاقی برائیاں اپنے شباب پر تھیں، حسن و قبح کا صحیح معیار تقریباً ختم ہو چکا تھا۔ ایسے پر آشوب اور تاریک ماحول میں اسلام کا سورج، حق و باطل کی کسوٹی لئے طلوع ہوا۔ اور جاہلی معاشرے پر کھل کر تنقید کی۔ معلم کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی پیغمبرانہ بصیرت سے حسن و قبح اور حق و باطل کے درمیان اتنے واضح خطوط کھینچ دیئے کہ زندگی کے ہر شعبے میں حسن و قبح اور حق و باطل کا امتیاز قائم ہو گیا؛ اور اس طرح حضور کے اس مبارک عمل سے مسلمانوں کو ایک کسوٹی مل گئی جس کے ذریعے وہ صحیح و غلط میں فرق و امتیاز کر سکیں۔ اس کے بعد تخلیق و تنقید کا ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ چل پڑا اور نوبت بایں جا رسید کہ کسی تخلیق پر اپنے نظریے کا اظہار تنقید کہا جانے لگا۔

دنیا کے ہر ادب و زبان میں تنقید کی روایت موجود ہے۔ اردو میں ’تنقید نگاری‘، ایک مستقل صنف ادب ہے۔ علمائے اہل سنت نے مذہبی تنقید نگاری، کی بیش بہا خدمات انجام دی ہیں۔

امام علم و فن حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی پورنوی کی حیثیت بقیۃ السلف اور عمدۃ الخلف کی ہے۔ آپ صحیح معنوں میں اسلاف کرام کی علمی یادگار ہیں اور ہم عصر علما میں ایک منفرد اور ممتاز مقام کے حامل ہیں۔ اسلامیات کا شاید ہی کوئی شعبہ آپ کی علمی دسترس اور فکری قلم رو سے باہر ہو۔

خاتم الفلاسفہ حضرت علامہ فضل حق خیر آبادی کی شان میں سر سید احمد خاں نے کہا تھا کہ ”منطق و فلسفہ کی گویا انہیں کی فکر عالی نے بنا ڈالی ہے“،

منطق و فلسفہ کے اس دور قحط الرجال میں یہ جملہ اگر اس طرح کہا جائے کہ ’خواجہ مظفر حسین کی فکر عالی نے منطق و فلسفہ کی بنا ڈالی ہے‘، تو شاید یہ مبالغہ نہ ہوگا بلکہ حقیقت و واقعیت کی عین ترجمانی ہوگی؛ اور کسی اہل علم و قلم کو آپ کے لئے میں یہ جملہ استعمال کرنے میں اعتراض نہیں ہوگا۔ کیونکہ موجودہ دور میں منطق و فلسفہ کی زلف برہم سنوارنے اور حکمت و کلام کے پیچیدہ مسائل کی گتھیاں سلجھانے والی مرکزی ذات امام علم و فن کی ہے۔ معقولات کے ساتھ منقولات میں آپ کے تبحر اور اجتہادی حیثیت کا اعتراف معاصر علما نے کیا ہے۔ آپ کا شمار صف اول کے عالموں میں ہوتا ہے، اور طبقہ اہل سنت میں آپ کو عزت و وقار اور اعتماد کی نظروں سے دیکھا جاتا ہے۔ علم توقیت، ہندسہ، ریاضی، جفر و تفسیر اور فلکیات وغیرہ علوم و فنون آپ کا ثانی ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتا۔

امام علم و فن حضرت خواجہ صاحب بیک وقت با کمال مدرس، مایہ ناز محقق، عمدہ نثر نگار اور گہرے تنقیدی شعور رکھنے والے عمدہ ناقد بھی ہیں۔ آپ زبان و ادب کی باریکیوں سے بخوبی واقف ہیں اور تحقیق و تنقید کے اصول و ضوابط سے آگاہ۔ آپ کی تحقیقات

تحقیقات کے جلوے تحقیقات امام علم و فن، نامی کتاب میں بخوبی دیکھنے کو ملتے ہیں۔ یہ کتاب امام احمد رضا اکیڈمی، بریلی شریف سے شائع ہو کر منظر عام پر آ چکی ہے۔

علمی تحقیقات بغیر تنقیدی شعور کے ممکن نہیں۔ انسان کا تنقیدی شعور جس قدر گہرا ہوگا اس کی علمی تحقیقات کا پایہ بھی اسی قدر بلند ہوگا۔ اس جہت سے دیکھا جائے تو تحقیق و تنقید ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم ہیں۔ امام علم و فن نے اپنی علمی تحقیقات کے جو دریا بہائے ہیں اس سے ان کی تنقیدی بصیرت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ایک غیر جانب دار ناقد کی حیثیت سے اپنی عملی تنقید کے نمونے پیش کئے ہیں۔ حقیقت اور سچائی کا پتہ لگانے میں آپ نے ہمیشہ ایک غیر جانب دار نقاد کا فرض ادا کیا ہے۔ علمی سچائی اور تاریخی حقیقت کی تلاش و جستجو میں آپ ہمیشہ سرخ رورہے ہیں۔ آپ کی تحقیق و تنقید میں علمیت، کاغلبہ ہے۔ آپ نے خالص علمی تنقید فرمائی ہے۔ یہ قابل ذکر بات ہے کہ بحیثیت ناقد آپ نے اپنے عالمانہ وقار اور متانت و سنجیدگی کے اقتضا کو کبھی ہاتھ سے جانے نہیں دیا ہے۔

امام علم و فن کی تنقیدی تحریر نہایت سنجیدہ، متانت سے پر اور مدلل ہوا کرتی ہے۔ کامیاب تنقید نگاری کا حق زور استدلال اور علمی گہرائی سے ادا ہوتا ہے۔ امام علم و فن نے اپنی تنقید کا 'قصر رفیع' علمی بنیادوں پر تیار کیا ہے۔ خالص علمی اعتبار سے آپ کی تنقید سائنٹیفک اور قطعی ہوا کرتی ہے کہ قاری تسلیم کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

آپ کے تنقیدی جواہر پارے تحقیقات امام علم و فن، میں ہر جگہ بکھرے نظر آتے ہیں۔ ان کا مطالعہ کرنے سے آپ کا اندازہ ہوگا کہ آپ کتنے بڑے محقق اور تنقید نگار ہیں۔ تلاش و تحقیق، حقائق کی تہہ تک رسائی کا فلک پیا جذبہ، علمی تفحص اور غیر معمولی تنقیدی رجحان آپ کی شاہین صفت طبیعت کے لازمی اجزا ہیں۔

تفصیلات سے گریز کرتے ہوئے آپ کے تنقیدی شعور اور نقد و نظر میں آپ کی مہارت و بصیرت کے چند نمونے حاضر کئے جاتے ہیں۔

تنقیدی شعور کے چند نمونے: امام علم و فن حضرت خواجہ مظفر حسین رضوی پورنوی اخاذ طبیعت کے مالک ہیں۔ فکر و تدبر، نقد و نظر اور تخلیق و تنقید میں آپ کو ملکہ حاصل ہے۔ کسی بھی واقعہ اور روایت کو آپ میزان نقد پر تولتے اور اس کا بھرپور علمی محاسبہ فرماتے ہیں۔

مقالات نعیمی اور تذکرہ مشائخ قادریہ ص ۵۱۴، پر حضور مفتی اعظم ہند سے منسوب ایک فتویٰ شامل ہے کہ: "چاند دیکھ کر روزہ رکھنے اور عید کرنے کا شرعی حکم ہے اور جہاں چاند نظر نہ آئے وہاں شہادت شرعی پر قاضی شرع حکم دے گا۔ چاند کو سطح زمین یا ایسی جگہ سے جو زمین سے ملی ہوئی ہو وہاں سے دیکھنا چاہئے۔ رہا جہاز سے چاند دیکھنا تو یہ غلط ہے کیونکہ چاند غروب ہوتا ہے فنا نہیں ہوتا اس لئے کہیں ۲۹ اور کہیں ۳۰ کو نظر آتا ہے۔ اور اگر جہاز اڑا کر چاند دیکھنا شرط ہو تو بلندی پر جانے کے بعد ۲۸، ۲۷ کو بھی چاند نظر آسکتا ہے تو کیا ۲۸، ۲۷ تاریخ کو بھی چاند کا حکم دیا جائے گا؟ کوئی مائل

اس کا اعتبار نہیں کرے گا۔ ایسی حالت میں جہاز سے ۲۹ کا چاند دیکھنا کب معتبر ہوگا؟
اور یہ واقعہ لکھا گیا ہے کہ:

”یہ فتویٰ جب پاکستان گیا تو پورے ملک میں ہلچل مچ گئی۔ اگلے مہینے میں ۲۷، ۲۸ تاریخوں کو حکومت کی جانب سے جہاز کے ذریعے اس بات کی تصدیق کرائی گئی تو بلندی پر پرواز کرنے پر چاند نظر آیا۔ تب حکومت پاکستان نے حضرت کے فتویٰ کو تسلیم کر کے رویت ہلال کمیٹی توڑ دی۔“

امامِ علم و فن نے اس واقعہ پر جو تنقید فرمائی ہے۔ ملاحظہ کیجئے۔ لکھتے ہیں:

”آقائے نعمت سیدنا سرکار مفتی اعظم ہند کی علمی جلالت، وسعت نظر، قوت اخذ اور روحانی مراتب کے تمام تراجم و اعترافات کے باوجود فقیر راقم الحروف کو چند وجوہ اس واقعہ کی صحت میں کلام ہے۔“

(۱) اصولِ درایت کی رو سے کسی بھی تاریخی واقعہ کا سنہ و تاریخ سے مقید ہونا ضروری ہے۔ یہ اہم واقعہ جہاں جہاں میری نظر سے گذرا کہیں بھی اس بات کی تصریح نہیں ہے کہ یہ واقعہ کس سنہ ہجری یا کس سنہ عیسوی میں وقوع پذیر ہوا۔

(۲) تذکرہ مشائخِ قادریہ رضویہ کے مؤلف کے بقول انہوں نے فتویٰ کا اصل مضمون نقل کیا ہے لیکن حوالہ کے طور پر اس کے ماخذ کی نشاندہی نہیں کی۔ ساتھ ہی ساتھ یہ بات بھی قابلِ توجہ ہے کہ اتنا اہم فتویٰ نہ فتاویٰ مصطفویہ میں میری نظر سے گذرا اور نہ ہی مفتی اعظم ہند کی دیگر تصانیف میں ملا۔

(۳) فقیر راقم الحروف کو طالب علمی سے لیکر دورِ تدْرِیس تک مختلف ادوار میں لگ بھگ دس سال بریلی شریف میں رہ کر سہیت کی راجدھانی کے تحت نشیمن کی خدمت کا موقع ملا۔ اس کے بعد بھی سال میں دو تین بار خدمت میں ضرور حاضر ہوتا رہا۔ مجھے اس بات پر فخر ہے کہ سرکارِ مفتی اعظم ہند ازراہِ خردنوازی مجھے اپنے مخصوص غلاموں میں شمار کرتے تھے۔ اس قریبی تعلق کی وجہ سے مجھے سرکارِ حضورِ مفتی اعظم ہند کی زندگی کے اکثر اہم گوشوں سے واقفیت ہے، لیکن مجھے حیرت ہے کہ مذکورہ واقعہ نہ تو میں نے دورانِ قیام بریلی سنا، اور نہ ہی مفتی اعظم ہند کے وصال تک کسی کی زبانی سنا۔ البتہ آپ کے وصال کے بعد اس واقعہ کی گونج میرے کان میں پڑی۔

(۴) تذکرہ مشائخِ قادریہ رضویہ کے مطابق اس جواب کو پاکستان کے ہر اخبار میں جلی سرخیوں کے ساتھ شائع کیا گیا (ص ۱۵۴) یہاں مؤلف کی ذمہ داری تھی کہ کم از کم ایک دو اخبار کا حوالہ ضرور دیتے، لیکن اس سلسلہ میں وہ خاموش ہیں۔

(۵) فقیر راقم الحروف نے مفتی اعظم ہند کے بہت سے فتاویٰ دیکھے اور پڑھے ہیں اس فتویٰ کا لب و لہجہ، انداز استدلال اور اکھڑی اکھڑی عبارت کسی بھی طرح مفتی اعظم ہند کے اندازِ تحریر سے میل نہیں کھاتی۔ مثلاً فتویٰ کی یہ عبارت ”اور جہاز اڑا کر چاند دیکھنا شرط ہو تو بلندی پر جانے کے بعد الخ۔ عجیب و غریب معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ چاند دیکھنے کیلئے“

جہاز اڑانے کو شرط کون قرار دے رہا ہے؟ یہاں عبارت یوں ہونی چاہئے تھی ”اور جہاز اڑا کر چاند دیکھنا درست ہو تو تاریخ“ نیز فتویٰ کا یہ ٹکڑا تو کیا ۲۸، ۲۷ کو بھی چاند کا حکم دیا جائے گا اور نہ ہی کوئی عاقل اس کا اعتبار کرے گا، ذوق سلیم پر بار معلوم ہوتا ہے۔

ان سب باتوں سے صرف نظر کرتے ہوئے تنزلاً بفرض غلط یہ فتویٰ مفتی اعظم ہند کا تسلیم بھی کر لیا جائے تو ایک الجھن کا سامنا کرنا پڑے گا وہ یہ کہ اس فتویٰ میں علم مناظر و مرایا اور ہیئت کی رو سے ایک ایسی صریح ابطال بات ہے جو مفتی اعظم ہند کی علمی جلالت کے قطعی منافی ہے۔

فتویٰ میں مذکور ہے کہ ”اور اگر جہاز اڑا کر چاند دیکھنا شرط ہو تو بلندی پر جانے کے بعد ۲۸، ۲۷ کو بھی نظر آ سکتا ہے۔ علم مناظر و مرایا اور علم ہیئت کے مسلمہ قواعد کی رو سے یہ ممکن ہی نہیں کہ ۲۸، ۲۷ تاریخ کو دنیا کے کسی حصہ سے اور کسی بھی بلندی پر جا کر چاند دیکھ لیا جائے اگرچہ اس فتویٰ اور واقعہ کے موضوع ہونے کے لئے اتنی ہی بات کافی تھی۔ لیکن واقعہ نگاروں نے یہ لکھ کر کہ اگلے مہینہ میں ۲۸، ۲۷ تاریخ کو حکومت کی جانب سے جہاز اڑا کر اس بات کی تصدیق کرائی گئی تو بلندی پر پرواز کرنے پر چاند نظر آ گیا“ (تذکرہ مشائخ قادریہ رضویہ ص ۵۱۳) اس واقعہ کے موضوع ہونے پر مہر ثبت کر دی کیونکہ اس سے ایک محال عادی کا واقع ہونا لازم آتا ہے جو سراسر غلط اور عقلاً بالکل بعید ہے۔“ (تحقیقات امام علم و فن۔ ص ۲۹۶)

یہ ہے خواجہ صاحب کی مضبوط اور ٹھوس علمی تنقید۔ آپ نے اصول روایت و درایت کی روشنی میں حضور مفتی اعظم ہند منسوب اس فرضی واقعہ کے بظاہر خوش نمائش محل کو اپنے تیشہ قلم سے پاش پاش کر دیا ہے اور مناظر و مرایا اور توقیت و ہیئت کی میں مذکورہ واقعہ کا علمی و تنقیدی جائزہ لیا ہے۔ امام علم و فن حضور مفتی اعظم ہند کے محبوب نظر اور قابل فخر مرید ہیں۔ آج حال یہ ہے پیراں نمی پرند مریداں می پرانند، حضرت خواجہ صاحب چاہتے تو اس فرضی واقعہ پر خاموش رہتے کیوں کہ اس سے بظاہر ہی عظمیت ظاہر ہوتی ہے مگر آپ نے ایسا نہیں کیا اور علم و دیانت اور حقیقت کے گلے پر چھری چلتے ہوئے آپ سے دیکھنا گیا اس آپ نے اس موضوع پر قلم اٹھایا اور حقیقت کو آشکارا فرمایا۔

صرف اسی ایک مثال سے آپ امام علم و فن کی تنقیدی بصیرت اور انتقادی مہارت کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ اسی طرح ”ویڈیو کی تصویر اصلی یا فرضی، مسئلہ لاؤڈ اسپیکر اور صدقہ فطر کے وزن“ سے متعلق آپ نے بڑی عمدہ معلومات سے پر علمی تنقیدیں فرمائی ہیں۔ تفصیل کا یہ موقع نہیں۔ اصل کتاب ”تحقیقات امام علم و فن“ کی جانب رجوع کریں۔ خلاصہ یہ کہ امام علم و فن کا تنقیدی شعور بڑا وسیع اور گہرا ہے۔ حقائق کی چھان بین آپ کی تنقید کا محور ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ علمی و ادبی کمالات کا تھوڑا حصہ ہمیں بھی عطا فرمائے۔ آمین! ☆☆☆



زبانِ وادب

امام علم و فن: تقریظ نگاری

مولانا محمد ادریس رضوی، ایم۔ اے سنی جامع مسجد، پٹری پل، کلیان

مصنفین، مؤلفین، مرتبین، مترجمین، محققین اور شارحین اپنی کاوش کو مشہور و معروف علم دانوں اور نامور قلم کاروں کے پاس بھیجتے ہیں کہ کتاب کو پڑھ کر، پرکھ کر اس کی خوبیوں پر مہر ثبت فرمادیں۔ مہر ثبت کرنے والا کوئی پیش لفظ، کوئی پیمانہ، کوئی تعارف، کوئی تقریظ، کوئی تقدیم، کوئی تمہید، کوئی دیباچہ، کوئی مقدمہ کے نام سے لکھ کر مہر ثبت کرتا ہے۔ اصول تو یہ ہے کہ پہلے کتاب کو پڑھا جائے، پھر لکھا جائے مگر بہت سے لکھنے والے پہلے لکھتے کتاب کو بعد میں پڑھتے ہیں، اسی بنا پر کتاب کے موضوع و مواد سے تقریظ کا توازن بگڑ جاتا ہے، لیکن پھر بھی افراط و تفریط کے اس رویے پر مصنف بھی خوش، مؤلف بھی نازاں، مرتب بھی فرحاں، محققین بھی شاداں نظر آتے ہیں کہ فلاں عبقری اور مشہور و معروف شخصیت نے ہماری تصنیفات کو خوب خوب سراہا ہے، لکھنے والوں میں ایسے نامور قلم کار بھی گزرے ہیں کہ ان کے پاس سینکڑوں کتابیں تقریظ و تبصرے کے لئے آئیں مگر انہوں نے نہ تو کتابوں کے پیکنوں کو کھولا، نہ کتابوں کو دیکھا، نہ کتابوں کا مطالعہ کیا مگر تقاریظ و تبصرے لکھ دیئے، خدا جانے کیسے لکھا، یہ راز تو اس وقت فاش ہوا جب موت نے ان کو دو گز زمین کے اندر پہنچا دیا تو ان کے شیدائی ان کی لائبریری کو برباد کرنے کے لئے پہنچے دیکھا تو کتابوں کے سارے پیکٹ یونہی سلامت رکھے ہوئے ہیں اور تبصرے مارکیٹ میں گھوم ہی نہیں بلکہ ناچ رہے ہیں، یہ افسانہ یا کہانی نہیں ہے بلکہ ایسی حقیقت کی زد میں راقم بھی آچکا ہے۔

تقریظ و تبصرے کے سلسلے میں مصنفین، مؤلفین اور مرتبین ایک بات کو اور مد نظر رکھ کر تبصرے کے لئے کتابیں بھیجیں وہ یہ کہ کتاب اگر فن شاعری میں ہے تو سخن شناس کو ہی کتاب دیں، کتاب اگر علم فرائض سے متعلق ہے تو علم فرائض کے ماہرین کے پاس ہی بھیجیں، کتاب اگر علم تصوف کے تعلق سے ہے تو علم تصوف کے جاننے والے کی خدمت میں روانہ کریں، مصنفین اس معاملے میں عجلت سے کام لیتے ہیں اور کسی کو بھی کتاب تمہا دیتے ہیں کہ اس پر تبصرہ اور تقریظ لکھ دیجئے، جو شخص شاعری کے سوز سے واقف نہیں، فرائض کے علم کو جانتا نہیں، تصوف کو پڑھا نہیں، علم بلاغت سے واقف نہیں، وہ ان علوم پر کیسے تبصرہ کرے

گا؟ اگر خامہ فرسائی کرے گا بھی تو آم کو امرود اور امرود کو آم لکھے گا، الٹی سیدھی تقریظ تو ہو جائے گی، تشریح و تفسیر نہیں ہوگی، لکھنے والوں کو بھی سبھی طرح کی کتابوں پر لکھنے سے پرہیز کرنا چاہئے، جن علوم کو جو جانتا ہے اسی پر وہ قلم اٹھائے تو مغز تک پہنچ سکتا ہے اور کام بہتر ہوگا، بہت سارے تقریظ لکھنے والے کتاب کو یہاں وہاں سے پڑھ کر تقریظ لکھتے ہیں، یہ بھی طریقہ صحیح نہیں ہے، کہتے ہیں پوری کتاب پڑھنے کی فرصت نہیں ہے، اس دور میں ہر آدمی مصروف ہے، اگر مصروفیت نہیں بھی ہے جب بھی اپنی مصروفیات جتا کر اپنے سامنے کام کا پہاڑ دکھا کر جان چھرانے کی کوشش کرتے ہیں، خلوص عنقا ہے اس لئے اس معاملہ میں بھی مول تول کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے، امام علم وفن کی تقاریر کے مطالعہ کے درمیان آپ محسوس کریں گے کہ تقاریر کے لئے کتابوں کا مطالعہ کتنا ضروری ہے، آپ اپنی علالت کی وجہ سے کتاب کا مطالعہ نہیں کر سکے تو جتہ جتہ ہی سہی لیکن اپنے شاگردوں سے پڑھوا کر سنا ضرور ہے، کس کس گھر کی ہانڈی میں کیا کیا مزے ہیں، کھائے بغیر مزے نہیں معلوم ہو سکتے ہیں۔

تقریظ لکھانے اور لکھنے کا ایک واقعہ :- ۲۰۱۰ء جے، پی ریسورٹ، جے، پی ہال گراؤنڈ، کلیان الجامعۃ الرضویہ کی سالانہ دستار بندی میں قمر العلماء، ڈاکٹر قمر رضا خاں بریلوی علیہ الرحمہ کی خصوصی شرکت تھی، ساڑھے بارہ بجے کے قریب جلسہ ختم ہوا، قمر العلماء کا جس صاحب کے مکان پر قیام کا انتظام کیا گیا تھا وہاں جانے کے لئے آپ گاڑی میں بیٹھ گئے، راقم نے سوچا کہ یہ لوگ آگے نکل جائیں گے تو میں اپنی مسجد کا رخ کر لوں گا، لیکن گاڑی کچھ دور چل کر رُک گئی اور ایک صاحب گاڑی سے نکل کر میرے پاس آئے اور کہا کہ چلو حضرت قمر العلماء تم کو بلارہے ہیں، قریب گیا حضرت نے کہا گاڑی میں بیٹھو اور میرے ساتھ چلو! گاڑی میں بیٹھ گیا اور چند منٹوں میں جائے قیام پر پہنچ گیا، لوگوں کی بھیڑ اور گفت و شنید میں لمبا وقت صرف ہونے کے بعد کھانا کھانے کا دور چلا اور اس طرح سے ڈھائی سے پونے تین بج گئے، سب کی آنکھیں بوجھل ہو رہی تھیں، اسی کے درمیان ایک مفتی صاحب جو اعلیٰ حضرت اور آپ کے خاندان کے تعلق سے ڈھائی تین سو صفحات کی کتاب لکھے ہوئے تھے، اس پر حضرت قمر العلماء کی تقریظ کے متمنی تھے، جب مفتی صاحب نے اپنے ارادے کا اظہار کیا تو قمر العلماء نے راقم سے کہا کتاب پڑھو! راقم نے کہا حضور اتنی رات ہو گئی ہے اور کوئی دس بیس صفحے کی کتاب تو ہے نہیں، اتنی ضخیم کتاب پڑھنے میں کافی وقت لگے گا، موصوف خاموش ہو گئے، کچھ دیر کے بعد پھر مفتی صاحب نے اپنے جذبات کا اظہار کیا، قمر العلماء نے پھر راقم کو مخاطب کر کے کہا کتاب پڑھو! راقم اپنے انہیں الفاظ کو دہرا دیئے، حضرت پھر خاموش ہو گئے، تیسری دفعہ جب مفتی صاحب نے اصرار کیا تو قمر العلماء نے پھر اسی بات کی تکرار کی، راقم نے کہا کہ اب ان باتوں کو کل کے لئے اٹھا رکھیے، اس کے بعد راقم اپنی مسجد چلا آیا اور یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ قمر العلماء نے کتاب پر تقریظ لکھی یا نہیں؟ کتاب اعلیٰ حضرت اور اعلیٰ حضرت کے اجداد و اقرباء کے تعلق سے تھی اور اعلیٰ حضرت کے خاندان کے ایک فرد کے سامنے پیش کی جا رہی تھی کہ اس پر تقریظ لکھ دی جائے، لیکن قمر العلماء نے نہیں لکھی تو یہ مؤلف سے کوئی عداوت یا بغض کی بنا پر ایسا نہیں کیا بلکہ یہ آپ کی احتیاط تھی کہ پہلے کتاب کو پڑھ لیا جائے یا پڑھوا کر سن لیا جائے

اس کے بعد کتاب پر کچھ لکھا جائے اور یہی اصول ہے۔

پیش لفظ، بیانہ، تعارف، تقریظ، تقدیم، تمہید، دیباچہ اور مقدمہ لکھنے والوں کی فہرست میں ایک قد آور نام، امام علم و فن خواجہ مظفر حسین رضوی کا بھی ہے جو منٹے ہوئے علوم و فنون اور خاص کر مجدد دین و ملت امام احمد رضا خاں قادری بریلوی کے بہت سارے علوم و فنون کے تنہا وارث ہونے کے علاوہ گونا گوں خوبیوں کے حامل ہیں، ان کا قلم جب تحقیقات کے دریا میں اترتا تو گہر نایاب منظر عام پر لایا جہاں تک اوروں کی رسائی نہیں ہو سکی، جب آپ اپنی جوانی میں ادب پر گفتگو کرتے تھے تو آپ کی زبان سے ادب و ہنر و فن کے وہ پھول جھڑتے تھے کہ آپ کی خوش کلامی، فصاحت اور میٹھے بول پر آپ خود نازاں تھے اور لوگ کہتے تھے اپنے دور کا سب سے بڑا دیب یہی ہے، جب فلسفہ کے الجھے ہوئے ڈور کو سلجھانے پر آتے تھے تو بغیر سلجھائے ہوئے دم نہیں لیتے تھے اس وقت بڑے بڑے فلسفی آپ کے سامنے سرنگوں ہو جاتے تھے، اسی بنا پر آپ کی شہرت ملک اور بیرون ملک تک ہے، یہی وجہ ہے کہ آپ کی خدمت میں مصنفین نے اپنی تصنیفات، مؤلفین نے اپنی تالیفات، محققین نے اپنی تحقیقات، شارحین نے اپنی شروحات پیش کیں کہ اس پر تقریظ لکھ دی جائے، اس کام کے لئے امام علم و فن خواجہ مظفر حسین صاحب قبلہ بخوشی تیار ہو گئے، آپ نے مختصر مگر مستحکم تقریظیں لکھی ہیں اور سچائی کے ساتھ یہ بھی لکھ دیا ہے کہ پوری کتاب یا کتاب کا کتنا حصہ استیعاب سے اور کتنا حصہ طائرانہ نگاہ سے مطالعہ کیا۔

امام علم و فن کی پہلی تقریظ: ہندو پاک میں سیف اللہ المسلمول حضرت علامہ شاہ فضل رسول قادری بدایونی قدس سرہ کی ذات علمی حلقوں اور اساتذہ و طلبہ کے درمیان محتاج تعارف نہیں ہے، آپ کی تصنیف ”المعتقد المنتقد“ سورج کی روشنی کی طرح کل بھی چمک رہی تھی اور آج بھی چمک رہی ہے اور انشاء اللہ کل بھی چمکے گی، کتاب علم کلام میں ہے جو ذرا مشکل فن ہے اسی مشکل فن میں سیف اللہ المسلمول کی مایہ ناز تصنیف ”المعتقد المنتقد“ ہے جو عربی میں ہے، اس کی مشکل گرہ کو سلجھانے کے لئے اہل سنت و جماعت، مجدد دین و ملت حضرت امام احمد رضا خاں قادری نے اس پر ”المستند المعتمد“ کے نام سے حاشیہ لکھا ہے عربی زبان میں ہے جس کی وجہ سے دینی مدارس کے طلبہ خاطر خواہ فائدہ نہیں اٹھا پاتے تھے کیوں کہ کلام عربی، طلبہ عجمی اور غمی میں سینکڑوں میں ایک دو عربی پر عبور حاصل کر پاتے ہیں، لہذا ضرورت تھی کہ کتاب اور حاشیہ دونوں کا ترجمہ اردو میں ہو، اس کے لئے ہمت وہی کرے جو عربی زبان پر عبور رکھتا ہو، اگر عربی زبان پر عبور رکھتا ہے تو علم کلام کی پیچیدگیوں سے بھی واقف ہو۔

علمی دنیا میں حضرت قاضی القضاۃ فی الہند، تاج الشریعہ حضرت علامہ مفتی اختر رضا خاں قادری ازہری مدظلہ النورانی نے ”المعتقد المنتقد“ کا اور ”المستند المعتمد“ دونوں کا اردو زبان میں ترجمہ فرمایا، اسی کتاب اور ترجمہ پر امام علم و فن کی تقریظ ہے جو یہاں پیش کی جا رہی ہے، امام علم و فن خواجہ مظفر حسین لکھتے ہیں:

”المعتقد المنتقد“ اور ”المستند المعتمد“ علم کلام کے مسائل پر مشتمل نہایت عمدہ کتاب ہے، اس فن کے

مباحث منطقیانہ اور فلسفیانہ ہونے کی وجہ سے اہل علم حضرات بہت سے مسائل میں مجھ سے رجوع کرتے ہیں جس کی وجہ سے یہ کتاب میرے مطالعہ میں رہتی ہے، مگر کتاب کی زبان خالص عربی ہونے کی بنیاد پر بعض مسائل میں پیچیدگی معلوم ہوتی تھی اور کافی غور و فکر کرنا پڑتا تھا، طلبہ تو طلبہ یہاں تک کہ علما بھی اسکی شرح اور ترجمہ کی ضرورت شدت سے محسوس کرتے تھے، قوم کی اسی ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے حضرت تاج الشریعہ جانشین مفتی اعظم ہند، قاضی القضاۃ فی الہند علامہ اختر رضا قادری ازہری نے اپنے قلم سیال سے ترجمہ فرما کر ہماری تشنگی کو بجھایا اور علم کلام کے تعلق سے اردو زبان میں ایک نئے باب کا اضافہ فرمایا۔

امام علم وفن کی تقریظ کے مذکورہ بالا حصہ سے کتاب اور علم کلام پر روشنی واضح ہو جاتی ہے کہ کتاب علم کلام میں ہے لیکن اس کا انداز منطقیانہ اور فلسفیانہ ہونے کی وجہ سے اہل علم الجھن میں پڑ جاتے تھے، ترجمہ کے ذریعے انشاء اللہ معاملہ سلجھانے میں علما کو پریشانی نہیں ہوگی، مذکورہ حصہ کے مطالعہ سے امام علم وفن کی ذات بھی سمجھ میں آتی ہے کہ علم کے معاملہ میں آپ کی ذات سے علماء مدارس فائدے اٹھاتے ہیں، گنجلک اور لائٹل مسائل میں آپ کا عبور حاصل کرنا آپ کے بے مثل ہونے کا ثبوت ہے، یہی وجہ ہے کہ آپ مرجع علما ہیں، تقریظ میں آگے کے حصہ میں تحریر فرماتے ہیں:

”میں نے اس مترجم کتاب کا بغرض استفادہ مطالعہ کیا ہے، الہیات اور نبوات کی بحث بغور پڑھی ہے، صفات باری تعالیٰ کے تعلق سے اس کتاب میں ایسی سیر حاصل بحث کی گئی ہے کہ دوسری کتابوں میں ایسی مدلل اور تفصیلی بحث، بہت کم ملتی ہے حضرت تاج الشریعہ نے ان اہم مباحث کا سلیس زبان میں ایسا برجستہ ترجمہ فرما دیا ہے کہ ترجمہ ہی سے مفہوم واضح ہو جاتا ہے اس کے باوجود جا بجا پیچیدہ مسائل کی ایسی عقدہ کشائی کی ہے کہ بے اختیار زبان سے نکل پڑتا ہے کہ یہ اعلیٰ حضرت اور مفتی اعظم کے فیض سے تاج الشریعہ ہی کا خاصہ ہے۔

سبحان اللہ! امام علم وفن نے کیا خوب لکھا ہے کہ ترجمہ والی کتاب کو بغرض استفادہ کے پڑھا اور سیر حاصل بحث سے سکون حاصل فرمایا، کتاب کے مدلل اور تفصیلی ہونے کا ذکر بھی کیا، ترجمہ کی زبان سلیس ہے اور ترجمہ ہی سے مفہوم واضح ہونے کا مہر بھی مارا، تاج الشریعہ کی علمی گہرائی کا کھلے دل سے اقرار بھی کیا، تاج الشریعہ پر اعلیٰ حضرت اور مفتی اعظم کے فیضان کی بارش کا اعلان کر کے اپنی عقیدت کا ثبوت دیا ہے، اس کے اگلے حصہ میں حقیقت کو واضح کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں:

مذکورہ کتاب چند مدارس اسلامیہ میں داخل نصاب تھی لیکن اس کی کوئی شرح اور ترجمہ نہ ہونے کی بنیاد پر دشوار اور ادق سمجھی جانے لگی اور نصاب سے نکال لی گئی، الحمد للہ! اب حضرت تاج الشریعہ نے اردو زبان میں بہترین ترجمہ اور مشکل مقامات کی تشریح فرما کر طلبہ، مدرسین اور تمام قارئین کے لئے بہت آسان فرما دیا ہے، لہذا اب یہ کتاب تمام مدارس اسلامیہ میں داخل نصاب ہونا چاہئے۔

اللہ رب العزت سے دعا ہے کہ تاج الشریعہ کا سایہ صحت و سلامتی کے ساتھ تادیر ہم پر قائم رکھے، آمین
امام علم و فن تقریظ کے آخری حصہ میں یہی تو کہہ رہے کہ علمی میکدہ کا جو در بند تھا کھل گیا ہے، میکشوں میکدہ میں آؤ، ساقی
نے جام بھر دیا، میں نے استفادہ کر لیا، تم بھی استفادہ کرو، بغیر ساقی کے میکدہ میں داخل ہونا، ادق تھا، لائق تھا، مشکل تھا، اب
آسان ہو گیا، ساقی نے آسان کر دیا ہے، آؤ پیو اور ساقی کی صحت و سلامتی کے لئے دعا کرو کہ ان کا سایہ ہم پر تادیر قائم
رہے، آمین ثم آمین۔

امام علم و فن کی دوسری تقریظ: دور حاضر میں اہلسنت و جماعت کی صف میں درسی کتابوں کے شارح کی حیثیت سے علامہ
الحاج مفتی محمد شبیر صاحب پورنوی تنہا دکھائی دیتے ہیں، اسلامی درس گاہوں میں پڑھائی جانے والی منطق کی کتاب ”کتاب
القطبی“ کی شرح موصوف نے ”التوضیح المظفری“ کے نام سے لکھی، متن، ترجمہ اور تشریح کے صفحات کی مجموعی تعداد ۴۵۰ کے
قریب ہے، اس کتاب پر خولجہ صاحب نے تقریظ کی ابتدا یوں کی ہے:

”الحمد للہ والصلوة علی حبیبہ وعلی آلہ واصحابہ اجمعین۔ زیر نظر کتاب ”التوضیح المظفری فی شرح
کتاب القطبی“ کے بیاض کا بالاستیعاب تو نہیں البتہ افتتاحیہ صفحات کا بالامعان اور اگلے مختلف صفحات
کو طائرانہ نگاہ سے دیکھنے کا موقع ملا، ماشاء اللہ خوب سے خوب تر پایا۔

ترجمہ نہایت سلیس و آسان اور شرح ایسی واضح کہ ذرا سی توجہ سے مطالب بہ آسانی حل ہو جاتے
ہیں، عربی عبارتوں کو اعراب سے مزین اور مغلق مقامات کو نہایت اچھوتے انداز میں سمجھایا گیا ہے۔

جس طرح مادیات کے کانوں سے پیتل بھی نکلتے ہیں تانبے اور لوہے بھی، چاندی بھی نکلتے ہیں سونے اور ہیرے بھی،
اسی طرح مذکورہ عبارت میں معدن علم سے پیتل بھی نکلے ہیں تانبے اور لوہے بھی، چاندی بھی نکلے ہیں سونے اور ہیرے
بھی، مذکورہ بالا عبارت کے عام الفاظ کو پیتل، تانبے اور لوہے کے خانے میں رکھیں اور ”بیاض، بالاستیعاب، بالامعان، مغلق
جیسے الفاظ کو چاندی، سونے اور ہیرے کے خانے میں ڈالیں، جس طرح سے عام آدمی، مزدور طبقہ اور غریب کی رسائی چاندی،
سونے اور ہیرے تک نہیں ہوتی، اسی طرح کم پڑھے اور سطحی علم رکھنے والے کی رسائی ان الفاظ تک نہیں ہو پاتی، اسی لئے اہل علم
کا ایک طبقہ کہتا ہے کہ تحریر میں مغلق، مشکل اور سخت الفاظ سے پرہیز کرنا چاہئے، راقم ایسی باتوں سے اتفاق نہیں کرتا ہے، اگر ان
الفاظ کو معدن علم میں چھوڑ دیا جائے تو یہ معدوم ہو جائیں گے، ایسے الفاظ استعمال کرنے میں قباحت کی بات نہیں ہے، بشرطیکہ
تحریر میں روانی ہو، شگفتگی ہو، شکستہ نہ ہو، الفاظ متروک نہ ہوں، ایسے الفاظ کے پیچھے سطحی علم والا بھی تھوڑی سعی کرے، علم والوں سے
پوچھئے، لغات کا سہارا لے تو ان کے علم میں اضافہ ہوگا، دوسری بات یہ کہ یہ کتاب عوامی طبقہ کے لئے نہیں بلکہ مدارس اسلامیہ میں
پڑھنے اور پڑھانے کے لئے اساتذہ اور طلبہ کے لئے خاص ہے جن کے لبوں پر ایسے دقیق الفاظ ہمہ وقت گردش کرتے، ناچنے

اور قص کرتے رہتے ہیں۔

شارح نے کس طریقے سے مذکورہ کتاب کی شرح لکھی ہے اس میں کیا کیا خوبیاں ہیں، اس سے کون کون لوگ فائدہ اٹھا سکتے ہیں، ان باتوں سے متعلق امامِ علم و فن اپنی تقریظ میں یوں رقم طراز ہیں:

”متن کی شرح اور شرح کی شرح کے درمیان بیانیہ اور قولیہ کے ذریعہ فرق پیدا کیا گیا ہے شواہد و امثال مشکل مسائل کو آسان سے آسان تر کیا گیا ہے، جو بجمہ تعالیٰ عصر حاضر کے نو آموزہ طلبہ اور بہت سارے مدرسین کے لئے اک نادر و نایاب تحفہ اور مشعل راہ ہے“

مذکورہ بالا تحریر میں ترغیب ہے، روشنی اور لچک ہے، یہ ترغیب، روشنی اور لچک مثلث کے تگون سے طلبہ کو کتاب کی جانب راغب کرنے کے لئے کافی ہیں اور شارح کا یہی مقصد ہے کہ طلبہ اس سے فائدہ اٹھائیں، درس دینے کے دوران کہیں پر مشکل بھنور کو پار کرنے میں اساتذہ کے ذہن کی شعائیں ساتھ نہیں دیتی ہیں تو اس کتاب کا سہارا لیں، بات بھی بن جائے گی اور بھرم بھی رہ جائے گا، علم کتاب سے نہیں ہے اور کتاب کے بغیر مکمل بھی نہیں ہے۔

تقریظ کا مطلب ہوتا ہے تعریف کرنا اس کو تھوڑا سا اور وسیع کر دیں تو مطلب ہوتا ہے، کتاب اور اس کے مصنف کی تعریف کرنا اور تعریف کی راہ سے گزرتے ہوئے پہچان بھی کر دینا، امامِ علم و فن نے کتاب کی تعریف اور پہچان پہلے کرادی اور اب مصنف کی تعریف اور پہچان اس طرح سے کراتے ہیں:

”اس مؤلف عزیز گرامی وقار مفتی محمد شبیر پورنوی رشیدی اشرفی سلمۃ القوی، جن کا تعلیمی کچھ عرصہ میرے ساتھ گزرا ذوق تحقیق، جودت طبع ان کا ایک امتیازی شان تھا، عبارات کی گہرائی اور معانی کے عمیق سمندر میں غوطہ لگا کر موتیوں کا نکالنا جس سے طمانیت قلب حاصل ہو، ان کی عادت سی رہی، اسی کا مظہر ان کی یہ شرح اور اس کے دوسرے شروحات بھی ہیں جو اپنی بے پناہ مصروفیات کے باوجود زور تصنیف و تالیف سے آراستہ کرتے رہے“

مؤلف کی تعریف کے مابین کچھ سوانحی کوائف بھی سامنے آئے ہیں کہ مؤلف صاحب تقریظ کے شاگرد رشید ہیں، استاد محترم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ اس ہونہار کے اندر جودت طبع کے ساتھ ذوق تحقیق کی اٹھتی ہوئی لہر کی شان نرالی ہے، عبارت خوانی کے دوران معانی کے اتھاہ سمندر میں اتر کر وہ موتی نکالتا ہے کہ اس کے ارد گرد والوں کو وہاں تک رسائی نہیں ہے، یہ منفرد ہے، منفرد رہے گا، لعل ہے، لعل رہے گا، باکمال ہے، باکمال رہے گا، تعریف کے ساتھ دعا کا چولی دامن کا ساتھ رہا ہے، جب کوئی کسی کی تعریف کرتا ہے تو دعا ضرور دیتا ہے، لہذا امامِ علم و فن نے بھی تعریف کے ساتھ مؤلف کو مندرجہ ذیل دعاؤں سے نوازا ہے:

”مولیٰ تبارک و تعالیٰ سے دعا ہے کہ مولف شہیر کی اس سعی جمیل کا اجر جزیل اور دوسری شروحات کی طرح
..... منظر حسین غفرلہ

اس شرح کو بھی شرف قبول بخشے۔ آمین۔ بجاہ سید المرسلین علیہ التحیۃ والثناء۔ کچھ معلوم نہیں ہو سکا، کتاب کی طباعت کب ہوئی اس کا بھی سنہ طباعت نہیں
کب لکھی گئی، اس کے ماہ سال کیا ہیں، کچھ معلوم نہیں ہو سکا، کتاب کی طباعت کب ہوئی اس کا بھی سنہ طباعت نہیں
ہے، ہاں شارح نے ابتدائیہ اختتام پر ۲۶ رذوالحجہ ۱۴۱۷ھ مطابق ۵ مئی ۱۹۹۷ء تحریر کیا ہے اس معلوم ہوتا ہے کہ موصوف نے
۱۹۷۹ء میں تقریظ تحریر کی ہوگی، زیر نظر کتاب میں امام علم وفن کے علاوہ کسی اور کی تقریظ یا تقدیم نہیں ہے۔

امام علم وفن کی تیسری تقریظ: امام علم وفن کی تیسری تقریظ میرے پیش نظر کتاب ”التشریح المُنِیب “لحل“ شرح
الہذیب“ ہے، اس کتاب کے شارح بھی علامہ مفتی محمد شبیر نعیمی پورنوی ہیں، حساس و نباض اور قوت ادراک رکھنے والے تقریظ
نگار تقریظ لکھتے وقت اپنے پیش نظر موضوع و مضمون و مواد و علم کی روشنی میں ماضی و حال کے روزن پر بھی نظر رکھتے ہیں کہ ان
موضوع و مضمون و مواد و علم پر کتنا کام ہوا ہے کتنا نہیں، طبقہ اہلسنت میں مثبت کام کرنے والے مخلصین کی تعداد بہت کم رہی
ہے، جو اپنی محنت سے اپنی قلمی کشت کو آباد کر کے لوگوں کو فیضیاب کرتے ہیں، کامل، ست، ناکارہ لوگ کام کرنے والوں پر بے
جا اور متعصبانہ تنقید کر کے کام کرنے والوں کشت کو تہس نہس کرنے کی کوشش کرتے ہیں، دنیا جانتی ہے کہ اہلسنت و جماعت کے
اداروں کے طلبہ شروحات کے معاملے میں غیروں کے محتاج تھے، آخر اس کی وجہ کیا ہے؟ وجہ تو آئینے کی طرح چمک رہی ہے کہ
زمین و آسمان کے قلابے ملانے والے قلابے ملاتے رہے، تنقید کی بدبوں دار تو پیش داغ تے رہے، میدان خالی ہوتا رہا، اس سلسلہ
میں امام علم وفن نے بڑی سچی بات کہی ہے، جسے ذیل میں ملاحظہ فرمائیں:

نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم:- اختلاف زمانہ کی وجہ سے چونکہ کچھ ایسے حادثات پیدا ہوتے رہتے ہیں کہ
جن سے عالم کی ہر شے، متاثر ہو کر رہ جاتی ہے، اس لئے رب قدر ہر دور میں کچھ ایسے مخصوص بندوں کو پیدا
فرماتا رہتا ہے کہ جو اس نقص کو دور فرما کر نئی جان و نئی تازگی بخشا کرے۔

کچھ دنوں پہلے جب علمی بحران کا دور شروع ہو گیا تھا تو اس کی تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے محقق عصر
حضرت علامہ سید غلام جیلانی میرٹھی اور بحر العلوم حضرت علامہ و مولینا مفتی سید افضل حسین مولگیری علیہ
الرحمۃ والرضوان نے مدارس نظامیہ میں زبردست کتابوں کی شرح فرما کر اس کی تلافی کرنی شروع فرمائیں
جس کے نتیجہ میں بشیر القادری، بشیر الناجیہ، بشیر الکامل، البشیر اور ہدایۃ النخو، ہدایۃ الصرف، ہدایۃ المنطق،
ہدایۃ الحکمۃ، مرقات الفرائض، مفتاح التہذیب جیسی انمول کتابیں ہمارے سامنے آئیں مگر ابھی پیاس بجھنے
بھی نہ پائی تھی کہ وہ داغ مفارقت دے کر ہم سے بہت جلد روپوش ہو گئے، میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ شاید یہ
میدان خالی ہی رہے گا، مگر رب بشیر و نذیر نے عزیز گرامی وقار مولینا مفتی شبیر پورنوی کو اپنے فضل و کرم سے

اس کی طرف مبذول کر کے پوری قوم مسلم کے لئے احسان عظیم فرمادیا۔

ان دو کے علاوہ میدان میں کوئی اور رہا ہے تو وہ نہ چمکے نہ ان کی شرح یا شروحات مشہور ہوئی، اس کام کو وہی شخص بخوبی انجام دے سکتا ہے جو درس گاہ کا ماہر ہو، درسی کتابوں پر مکمل طور پر عبور رکھتا ہو، مخلص ہو، زر کا طلب گار نہ ہو، قانع ہو، صابر ہو، شاکر ہو، علم کا ماہر ہو، تعلیم و تعلم کا شیدائی ہو، نام و نمود کا متمنی نہ ہو، قلم کی کاشت کرنے والے بزرگوں کے قدم پر نگاہ رکھتا ہو، مخنتی ہو، جانفشانی سے جی نہ چراتا ہو، علم کی وقعت سمجھتا ہو، قوم کے درد کو اپنا درد جانتا ہو، قوم کے نونہالوں کو آگے بڑھانے کا جذبہ رکھتا ہو، ورنہ ہزاروں آئے اور چلے گئے، قوم سے بہت کچھ لیا اور قوم کو کچھ نہیں دیا، اپنے علم کو رنگ آلود کر لیا، بہتوں کو کبر و نخوت نے ایسا پکڑ کر رکھا کہ تازندگی ان سے پلانا نہ چھڑا سکے، علم بہت تھا شان بہت تھی، لیکن کام کچھ بھی نہیں کئے، اب ان کے شیدائیوں کو رشک یا حسد نے گھیرا ہے تو کہتے ہیں کہ ان پر بھی کام ہونا چاہئے، لیکن محترم کام کیسے ہوگا؟ زیور بنانا کیلئے سونا چاندی چاہئے، ان کے سونے چاندی کو بازار میں لائے جب لادیں گے تو آپ کے کہے بغیر ہی زیور بن جائے گا، نہیں لائے گا تو بازار میں گھومتے رہے، ہاتھ ملتے رہے، رشک کا جام پیتے رہے، حسد کی آگ سے خود تپاتے رہے، مگر کام نہیں ہوگا۔

اللہ تعالیٰ جس سے چاہتا ہے کام لے لیتا ہے، یہی وجہ ہے امامِ علم و فن خواجہ مظفر حسین قبلہ تقریظ لکھنے کے دوران تعارف کی جانب مڑ گئے کہ دیکھو! ”التشریح المُنِیب “لحل“ شرح الہذیب“ لکھنے والے کی زندگی پر ایک نظر ڈالو:

”عزیزم موصوف ضلع پورینہ کے ایک موضع تاراباڑی میں پیدا ہوئے اور چھ ماہ کی عمر ہی میں شفقت پداری سے محروم ہو گئے اس کے بعد دادا ان کی پرورش کرنے لگے، ابھی دو سال گزر نے بھی نہ پائے تھے کہ وہ بھی داغ مفارقت دے گئے، دریا شکست نے بھی انہیں نہیں بخشا کہ اپنے آبائی وطن میں رہ سکے، مجبور ہو کر اپنی والدہ اور برادروں کی ہمراہ وہاں سے دو میل چکلہ میں اپنے نانا جان کے ہاں چلے آئے

چھ ماہ کی عمر میں والد محترم کا انتقال یہ پہلا المناک حادثہ، اس کے دو سال بعد دادا دنیا سے رخصت ہو گئے، امید کی کرن کا معدوم ہو جانا دوسرا بڑا حادثہ، دریائے بلانے سرچھپانے کی جگہ کو اپنی رو میں بہا کر لے گیا تیسرا دل ہلا دینے والا حادثہ.....

.....حادثہ.....حادثہ.....حادثہ.....ان حادثات سے لڑتے ہوئے بچہ کیسے آگے بڑھا، خواجہ صاحب؟ خواجہ صاحب کہتے ہیں:

”ابتدائی کتابیں کافیہ تک اپنے علاقہ ہی میں پڑھا اس کے بعد اعلیٰ تعلیم کے لئے ۱۹۷۵ء میں جامعہ نعیمیہ دیوان بازار مراد آباد پہنچے اور چار سال تک شرح جامی سے موقوف علیہ تام تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد میرے پاس بھاگل پور چلے آئے اور ڈیڑھ سال رہ کر تمام علوم عقلیہ و نقلیہ سے فراغت حاصل کر لی۔“

شکر یہ خواجہ صاحب! آپ نے بہت اچھا تعارف کرایا، آپ بہت ذہین انسان، عالم، مفکر، دانش ور، مزاج شناس، قیافہ شناس، حساس، نباض ہیں، موصوف آپ کے پاس ڈیڑھ سال تک رہے، اس ڈیڑھ سال میں آپ نے ان کے تئیں کیا اندازہ

لگایا، ان کے مستقبل کے تعلق سے آپ نے کیا مزاج شناسی کی؟ وہ یہ کہ:

”خدا اذہانت کے ساتھ محنت و کاوش اس امر کی غمازی کر رہی تھی کہ یہ آگے چل کر دین کا عظیم خدمت گزار ہوگا، اور یہی ہوا کہ فراغت کے بعد انہوں نے ”دلائل اہلسنت“ نامی کتاب لکھی جو چھپ کر آج مقبول عام و خاص ہو چکی ہے“

زیر نظر کتاب ”التشریح المنیب“ ”لحل“ شرح الہذیب“ پر آپ نے ایسی تقریظ لکھی ہے جو مختصر ہوتے ہوئے بھی ہمہ جہت ہے..... خوب ہے..... عمدہ ہے..... سب رس کا مزہ دیتی ہے..... آپ آئینہ علم و فن..... امام علم و فن..... خواجہ علم و فن..... زینت علم و فن..... ماہر علم و فن ہیں، زیر نظر کتاب معیار و مواد کے اعتبار سے کتنی عمدہ اور طلبہ کے لئے کتنی مفید ہے؟

”زیر نظر کتاب“ ”التشریح المنیب“ ”لحل“ شرح الہذیب“..... جو علم منطق کی مشہور کتاب شرح تہذیب کی ایسی آسان و مبسوط شرح و ترجمہ ہے، جس سے قطبی..... ملا حسن..... حمد اللہ..... ملا مبین..... ملا جلال..... غلام یحییٰ وغیرہ کے اکثر مسائل حل ہو جاتے ہیں، عبارتوں کے اندر سوال مقدر نکال کر عمدہ جواب دیا گیا ہے، جو مقام محتاج بحث ہے اس میں کافی بحث کی گئی ہے،، شواہد و امثال سے ایسا سمجھایا گیا ہے کہ ذرا سی توجہ سے مسائل باسانی ذہن نشیں ہو جاتے ہیں، عربی عبارتوں پر اعراب کے ساتھ ان کا ترجمہ بھی لکھ دیا گیا ہے تاکہ مبتدی طلبہ کو دشواریوں کا سامنا نہ کرنا پڑے“

خواجہ صاحب نے یہ تقریظ لگ بھگ ۲۹/۳۰ سال پہلے لکھی تھی، اس وقت درس گاہ میں آپ کی طوطی بولتی تھی، قلم بھی خوب چلتا تھا، تخیل کے پرواز کی قوت بھی تیز تھی یہاں تک کہ دریا کی لہر کی مانند علمی دنیا میں جوت جگا کر ظلمت کو دور بھگائے ہوئی تھی، علمی اور تحقیقی مقالے جرائد و رسائل میں خوب شائع ہوتے تھے، اس وقت علامہ الحاج مفتی محمد شبیر صاحب کی کوئی شرح زیر تالیف و ترتیب تھی اس تعلق سے خواجہ صاحب لکھتے ہیں:

”ابھی“ ”نوادرا نعیمی“ ”حل شرح ملا جامی“ زیر ترتیب ہے جو علم نحو کی آخری کتاب شرح جامی کی ایسی مبسوط شرح و ترجمہ ہے جو افادیت میں اپنی مثال آپ ہوگی، بفضلہ تعالیٰ جلد اول قریب تمام ہے اس کے بعد جلد دوم لکھ کر تفاسیر مبارکہ و احادیث طیبہ کی شرحوں کا ارادہ ہے“

جو نقوش ابھر رہے تھے یا ابھرنے والے تھے خواجہ نے اس کی طرف اشارہ دیا کہ ایسا ہے، ایسا ہونے والا ہے، یہ ماضی کی بات تھی ایک امید لگی ہوئی تھی، اساتذہ و طلبہ بھی منتظر تھے، وہ دور گزر گیا اور نقوش ابھر گئے، ایسا ہونے والا تھا، ہو گیا اور امام علم و فن نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا، ان کی آنکھیں ٹھنڈی ہو گئیں، ان کی کیا بلکہ ہر خوش خیال کی آنکھیں ٹھنڈی ہو گئیں، بزم علم و تہذیب سے بھی تھی، لیکن بزم علم میں بیٹھے ہوئے سے کش طویل عرصہ سے جام اجل کو ترس رہے تھے، جام اجل

آگیا... آگیا... آگیا، شور مچا ہو گیا، آیا تو اچھے لباس میں آیا... عمدہ خیالات میں آیا... پاک و صاف آیا... مسکراتے ہوئے آیا... بن سنور کر آیا... لانے والے کو... آنے والے کو کہیں کسی کی نظر نہ لگ جائے... اتنا سننا تھا کہ امام علم و فن دعا کرنے لگے: ”دعا ہے کہ مولیٰ تعالیٰ انہیں حاسدوں کے بغض و حسد سے محفوظ فرما کر تادیر قائم رکھے اور تصنیف و تالیف سے دین متین کی عظیم خدمت انجام دیتا رہے آمین بجاہ سید المرسلین علیہ الصلوٰۃ والسلام۔“

خواجہ مظفر حسین غفرلہ یکم رمضان المبارک ۱۴۰۵ھ

شارح کے حق میں امام علم و فن کی مذکورہ دعا معنی خیز ہے کہ ”مولیٰ تعالیٰ انہیں حاسدوں کے بغض و حسد سے بچائے، ان سے، ان کی شرح یا شروحات سے بغض و حسد رکھنے والے کیا جاہل ہیں؟ کہنے لگے نہیں... گنوار ہیں؟ فرمانے لگے نہیں... ان پڑھ اور ناخواندہ ہیں؟ لب کشا ہوئے نہیں... پھر کون لوگ ہیں؟ کہنے لگے جاہلوں کو شارح اور شرح سے کیا غرض؟... گنواروں کو کیا مطلب؟ ان پڑھ اور ناخواندہ کو ان سے کیا علاقہ؟ پھر کون لوگ ہیں؟ کہنے لگے پڑھے لکھے لوگ ہیں... کیا اسکول و کالج اور یونیورسٹی کی ڈگریاں لینے والے اپنڈیٹ لوگ ہیں؟ کہنے لگے نہیں، عجب معممہ ہے، پھر کون لوگ ہیں، یہ لوگ نہیں تو پھر دارالعلوم اور مدرسہ کے فارغین ہی ہو سکتے ہیں؟ مسکرا کر خاموش ہو گئے... دین کی بات بتانے والے، بغض و حسد سے دور رہنے کی تلقین کرنے والے، دل صاف رکھنے کی دعوت دینے والے بھی ایسے ہو سکتے ہیں؟ کہنے لگے کیا تم ان سفید پوشوں کو آسمان کے فرشتے سمجھتے ہو؟ جاؤ میاں اپنا کام کرو اور میں اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔“

امام علم و فن کی چوتھی تقریظ: راقم کے پیش نظر امام علم و فن کی چوتھی تقریظ بھی علامہ الحاج مفتی محمد شبیر صاحب کی شرح ”التجلیات الشبیریہ“ جو ”المنظرۃ الرشیدیہ“ (شارح الشاہ علامہ محمد رشید حضرت دیوان جی جو نیوری قدس سرہ ہیں) کی شرح ہے، جو فن مناظرہ میں ہے، جس طرح سے علم اسماء، علم بلاغت، علم طب، علم کیمیا، علم معیشت، علم النفس، کے میدان میں اترنے کے لئے ان علوم کی ضرورت ہے ویسے ہی مناظرے کے میدان میں اترنے کے لئے علم مناظرہ کا پڑھنا اور جاننا ضروری اور لازمی ہے، بغیر علم سیکھے ہوئے کسی میدان میں اترنا جہالت ہے، بلکہ مناظرہ کے علم کو پڑھ کر، فن کو سیکھ کر، رموز کو جان کر میدان میں اترنے والا کامیاب رہتا ہے، یہ فن بہت ہی قدیم فن ہے، اس علم سے مسلمانوں نے خوب فائدے اٹھائے اور اٹھا رہے ہیں، اس لئے کہ اسلام و مسلمانوں کے دشمنوں نے اسلام اور مسلمانوں پر طرح طرح کے اعتراضات کئے اور کرتے رہتے ہیں اور ہمارے علما ان کے اعتراضات کے جوابات دیئے اور دیتے رہتے ہیں، بہر حال مناظرہ میں پہلے زمانہ میں مناظر دو طرح کے اصولوں پر خاص کر مد نظر رکھتے تھے، وہ دو طرح کے اصول کیا ہیں، مولانا سید عزیز حسین بھگلپوری لکھتے ہیں:

”مناظرہ میں اصول دو طرح کے ہوتے ہیں بعض لوگ جب اعتراضات کرنے کھڑے ہوتے ہیں یا جواب دینے کو تو فریق کی تجہیل و تحمیق کرتے ہیں اور اس طرح حاضرین کے دل سے اس کا اثر کم کرنے یا

اس کی بات بے وقعت کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور بعضوں کی عادت فریق کی تعریف و تحسین کی ہوتی ہے، اس سے مجمع پر مناظرے کی بے تعصبی اور حق پسندی اور عدم نفسانیت کا اثر ہوتا ہے اور اس وجہ سے اس کی تقریر کو ناظرین با وقعت سمجھتے ہیں، جناب مولانا (ظفر الدین قادری) کی یہی عادت تھی وہ کبھی فریق کی تجہیل و تحقیر نہیں کرتے بلکہ اس کی تعریف کرتے تھے۔

فن مناظرہ کی ارتقا اور تنوع کے پیش نظر اس اصول میں بھی اضافہ ہوا ہے، اس تعلق سے یہاں پر ایک واقعہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا، استاذی حضرت علامہ مفتی ابوسہیل انیس عالم قادری علیہ الرحمہ (خلیفہ حضرت حجت الاسلام مولانا حامد رضا خاں بریلوی قدس سرہ النورانی) نے ۱۹۷۵ء میں جب راقم آپ کے دارالعلوم حیدریہ معینیہ، نیا قلعہ سیوان بہار میں زیر تعلیم تھا تو آپ نے فرمایا کہ مناظرہ کے اصولوں میں سے ایک اصول یہ بھی ہے کہ اپنے مد مقابل کے سامنے ہوتے ہی اس کو کسی بات یا کسی ذریعہ سے بوکھلا دیا جائے تاکہ وہ تناؤ کا شکار ہو جائے، آدمی جب تناؤ کا شکار ہوتا ہے تو وہ اپنی یادداشت کی پونجی کو کھو بیٹھا ہے، پھر استاد محترم نے ایک مناظرہ کی روداد بتائی، ان کا یہ مناظرہ غالباً بہرائچ ضلع یوپی کے کسی مقام پر ہوا تھا، آپ نے کہا کہ جب میں کرسی پر بیٹھا تو لوگوں سے پوچھا کہ میرا مد مقابل کون ہے؟ ایک کرسی پر بیٹھے ہوئے ایک مولوی کی جانب لوگوں نے اشارہ کر کے کہا کہ یہ ہیں آپ کے مد مقابل! میں نے اس کی طرف اپنی آنکھیں گاڑ دی، اس کے بعد میں نے بلند آواز سے کہا لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلیٰ العظیم، یہ مولوی مجھ سے کیا مناظرہ کرے گا، اس کے بعد میرا مد مقابل آپ سے باہر ہو گیا اور کہنے لگا آپ نے مجھ پر لا حول کیوں پڑھا؟ کیا میں صورت میں کم ہوں یا سیرت و علم میں؟ آپ مجھ سے کیا سوال کرنا چاہتے ہیں! کیجئے، جواب نہ دوں یا غلط دوں، تب لا حول پڑھے، استاد محترم نے فرمایا کہ میں نے سامعین کو مخاطب کر کے کہا کہ آپ لوگوں نے بڑی بڑی کتابوں کے حوالوں سے مناظرے سنیں اور دیکھے ہوں گے، بڑی بڑی کتابوں کے مصنفین کے نام بھی سنیں ہوں گے، آج ہمارا مناظرہ ابتدائی کتابوں سے شروع ہوگا، ہمارے مد مقابل آئے ہوئے مناظر صاحب بتائیں کہ ”قاعدہ بغدادی“ کے مصنف کا نام کیا ہے؟ سوال سن کر موصوف نے سر جھکا لیا اور دس منٹ تک سر جھکائے ہوئے بیٹھے رہے اس کے بعد کرسی سے اتر کر چلتے بنے، سامعین نے فتح کے نعرے بلند کئے، اس طرح سے بغیر بحث و مباحثہ کے مناظرہ ختم ہو گیا، مناظرہ کے تعلق سے کن کن علوم کا جاننا ضروری ہے، ان سے متعلق امام علم و فن اپنی تقریظ میں تحریر کرتے ہیں:

”زیر نظر کتاب ”التجلیات الشہریہ فی شرح المناظرۃ الرشیدیہ“ عزیز القدر علامہ الحاج قاری مفتی محمد شبیر پورنوی سلمۃ القوی کی تصنیف ہے جو فن مناظرہ کی مشہور کتاب ”مناظرہ رشیدیہ“ کی اردو زبان میں شرح و ترجمہ ہے اور فن مناظرہ سے واقفیت چونکہ اسی کو ہوتی ہے جو تمام علوم عربیہ بالخصوص منطق و فلسفہ پر عبور حاصل ہو وہ بفضلہ تعالیٰ عزیز موصوف کے اندر بدرجہ اتم موجود ہے اسی وجہ سے انہوں نے منطق کی

متعدد کتابوں کی شرح لکھ ڈالا اور علم نحو و فقہ کی بھی! کیوں کہ مناظرہ میں جہاں علم نحو و صرف کی ضرورت پیش آتی ہے وہیں علم فصاحت و بلاغت اور علم منطق و فلسفہ کی بھی!“

امام علم و فن نے بتا دیا ہے کہ مناظرہ کے لئے تمام علوم عربیہ بالخصوص منطق و فلسفہ کا جاننا ہی نہیں بلکہ ان علوم پر عبور ہونے، فصاحت و بلاغت اور صرف و نحو تو مناظرے کی جان ہے، ان کے علاوہ اور دوسرے کئی علوم کی ضرورت پڑتی ہے مثلاً قرآن کے دلائل کی، حدیث پاک کی۔ اقوال صحابہ اور بزرگان دین کی، محدثین و مفسرین کے اقوال کی، اور مخالفین کی ہوں کی بھی کہ ان کے عقائد کے عالموں نے ہماری تائید میں کیا کیا لکھا ہے، نقلی کے ساتھ عقلی دلائل کی بھی۔

”زیر نظر شرح و ترجمہ کو اگرچہ بلاستعیاب تو نہیں لیکن جستہ جستہ دیکھنے کا موقع ملا، خوب سے خوب تر یا یا، ترجمہ سلیس اور شرح آسان سے آسان تر کیا گیا ہے۔

مولیٰ تعالیٰ سے دعا ہے کہ شرح مذکورہ کو مقبول عام عطا فرمائے اور اس کے شارح کو دارین کی سعادتوں کے ساتھ مزید زور نوازے۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ خولجہ مظفر حسین غفرلہ ۲۰ رذوالحجہ ۱۴۲۳ھ

اس اقتباس میں ایسی گفتگو ہے جو گفتگو پہلے بھی ہو چکی اب اس خامہ فرسائی پر یہاں مزید کچھ لکھنا مبالغہ کو دعوت دینا ہے، ہاں! یہ باتیں یاد رکھنے کے قابل ہے کہ امام علم و فن میدان مناظرہ کے شہسوار ہیں، آپ نے بریلی میں شیعہ اور جماعت اسلامی کے مناظروں سے بجنور، بدایوں، دھام پور، دیوبند، سہارن پور، لکھنؤ، نئی تال، ہلدوانی اور اپنے وطن بہار وغیرہ میں کئی طرے کر چکے ہیں، اس فن سے خواب واقف ہیں۔

امام علم و فن کی پانچویں تقریظ: راقم کے پیش نظر امام علم و فن کی پانچویں تقریظ بھی علامہ الحاج قاری مفتی محمد شبیر پورنوی کی اب ”نوادرا نعیمی“ پر ہے جو مختصر ہے، اس کو جامع بھی نہیں کہہ سکتے ہیں نہ بسیط نہ اس میں کوئی ایسی بات ہے جس پر تحسین و ریں کے نعرے بلند کئے جائیں..... لیکن نہیں! یہ استاد اور شاگرد کی باتیں ہیں.... استاد نے شاگرد کو سمجھا، شاگرد نے استاد کو..... اس لئے شاگرد، استاد کے در پر آیا ”نوادرا نعیمی“ کے بارے میں کچھ کہہ دیا جائے، کچھ لکھ دیا جائے.... ادب و احترام قیدیت کی دنیا کہتی ہے کہ استاد ہاں کہہ دیں.... خوب اور عمدیں کہہ دیں.... واہ واہ کی صدا میں بلند کر دیں تو ان کو لعل و گہر سمجھ راپنی جھولی میں رکھ لینا چاہئے.... یہاں استاد نے کتاب کے تعلق سے یہ کہا ہے کہ یہ ”ایک نادر اور عمدہ تحفہ ہے“ اور موجودہ میں ناباب کتاب ہے“ سند مل گئی اور یہ سند ہی بہت ہے.... کافی ہے.... اب اس در اس در بھٹکنے کی ضرورت نہیں ہے، کیوں کہ امام علم و فن نے حقیقت کو سامنے رکھ کر تعریف بھی کر دی ہے اور دعاؤں سے بھی نوازا دیا ہے۔

نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم اما بعد: ”نوادرا نعیمی“ نحوی قواعد کی سب سے آخری کتاب شرح جامی شرح و ترجمہ ہے، نوطالبان علم کے لئے ایک نادر اور عمدہ تحفہ ہے، شرح جامی کی اکثر عبارت کسی مقدر کا جواب

ہے اس میں اس سوال کو نکال کر حسین انداز میں اس کا جواب دیا گیا ہے، عربی عبارتوں کو اعراب سے مزین اور مطلق مقامات کو نہایت اچھوتے انداز میں واضح کیا گیا ہے، حاصل محصول کی بحث جو پوری کتاب میں دشوار مانی جاتی ہے، لیکن اس کو بھی نہایت آسان کر دیا گیا ہے، الغرض وہ طلبہ و مدرسین دونوں کے لئے بے حد نافع اور موجودہ دور میں نایاب کتاب ہے، مولیٰ تبارک و تعالیٰ مؤلف شہیر کی سعی جمیل کا اجر جزیل اور کتاب کو شرف قبولیت عطا فرمائے آمین۔ آمین۔ آمین۔ العبد خولجہ مظفر حسین غفرلہ ۲۸/ اپریل ۱۹۹۲ء

امام علم و فن کی چھٹی تقریظ: امام علم و فن کی چھٹی تقریظ کے لئے راقم کے پیش نظر مولانا منظور عالم پورنوی کی تالیف ”تعریفات“ ہے، تعریفات ایک طرح کی تشریحی لغات ہے، مثال کے طور پر ایک لفظ ”جنین“ ہے، لغات میں جنین کا معنی دیکھئے تو پیٹ کا بچہ وہ بچہ جو رحم میں ہو۔ ادھر اچھ۔ مضغہ یعنی لوتھڑا ملے گا، تعریفات میں جنین کی تشریح اس طرح سے ہے، جنین: اس بچہ کو کہتے ہیں جو ماں کے شکم میں ہو (فائدہ) انسان جب تک شکم مادر میں ہے، اس کو جنین کہتے ہیں، پھر پیدائش کے بعد زمانہ شیر خوارگی تک طفل، بعد ازاں بلوغ تک صبی، پھر بلوغ کے بعد چالیس سال تک شباب، بعد ازاں ساٹھ سال تک کھل، پھر آخر عمر تک شیخ، اس تشریحی لغات کے ایک صفحہ پر آٹھ سطر کی امام علم و فن کی تقریظ ہے، جسے ذیل میں ملاحظہ کیجئے:

۷۸۶/نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم۔

گرامی قدر عالی مرتبت حضرت علامہ منظور عالم کی تالیف دیکھنے کا موقع ملا، حضرت موصوف نے مختلف علوم کی تعریضیں اور ان میں استعمال ہونے والے الفاظ کے بھاری ذخیرے اکٹھا کر کے اس کے مفاہیم کو سہل انداز میں بیان فرمایا ہے، زبان شستہ، بیان شگفتہ اور ترتیب طبعی ہے، ماضی میں اس موضوع سے لکھی جانے والی کتابوں کا نچوڑ بھی اس میں موجود ہے، افادیت کے پیش نظر یہ کتاب نادر روزگار ہے، امید ہے کہ یہ کتاب علماء کے مابین نہایت ہی قدر کی نگاہ سے دیکھی جائے گی، اور مدارس اسلامیہ سے تعلق رکھنے والے طلباء اس سے خاطر خواہ فائدہ حاصل کر سکیں گے، مولیٰ تعالیٰ سے دعا ہے کہ اس کتاب کو قبولیت عامہ اور مؤلف کو اس کا اجر عظیم عطا فرمائے اور ساتھ ہی دوسری مزید دینی خدمات کی توفیق مرحمت فرمائے، آمین۔ آمین۔ آمین۔ خولجہ مظفر حسین ۲۶/ جنوری ۱۹۹۰ء

ابھی تک قارئین نے امام علم و فن کی ایک ہی طرح کی یعنی درسی کتابوں کی تقاریظ کو ملاحظہ کر کے شاید اُوب سے گئے ہوں گے اور کہتے ہوں کہ میاں تم کہاں ہم لوگوں کو درس گاہ میں بیٹھا کر قدیم علوم کی کتابیں پڑھنے اور پڑھانے کے لئے بیٹھ گئے ہو! گا ہے گا ہے ایسی ہوائیں چلتی رہتی ہیں جن سے سوکھے پتے بھی نہیں گرتے ہیں، لیکن ہوائیں ناز کرتی ہیں کہ ہم نے جدیدیت کا ذہن دیا ہے، لیکن جب تک قدیم نہیں ہوگا، جدید یا جدیدیت جنم کہاں سے لے گی؟ قدیم کی بنیاد پر ہی جدید کی

ہے، اور کوئی ضروری نہیں ہے کہ قدیم سے جدید بہتر ہو، مثال سمجھئے کہ لفظ شاعری قدیم ہے، جدیدیت نے اس میں کیا کیا رنگ دیا ہے؟ غور سے دیکھئے تو تغیرات کے کچھ رنگ مل جاتے ہیں لیکن بے رنگی اور بے ڈھنگی، کج روی کے رنگ زیادہ نمایاں ہیں، لفظ شاعری کو جس بنیاد پر کھڑا کیا گیا وہ بڑا پائیدار تھا، جدیدیت نے بغیر پائے کے کھڑا کیا اور اس کا نام آزاد شاعری رکھا، اس لئے وہ پائیدار نہیں ہے، یہ ایک الگ موضوع ہے کہ کس کس علم سے کن کن علوم کی شاخیں پھوٹی ہیں، بہر حال دس مکعب مربع میٹر میں کتنے کیوبک پانی ہوتے ہیں یہ علم مفتی کے کام کا نہیں، بحیثیت علم داں کے اگر وہ اس علم کو جان لیتے ہیں تو بہتر ہے، کتنے انچ، کتنے فٹ اور کتنے میٹر کا ایک کیلو میٹر ہوتا ہے یہ علم مناظر کے لئے نہیں ہے، اپنے علم میں اضافہ کے لئے اگر وہ اس علم کو پڑھ لیتے ہیں تو نور علی نور ہوگا، مدرسے ہوں، اسکول ہوں، کالج ہوں یا یونیورسٹی، ہر جگہ قدیم علوم رائج ہیں، قدیم سے دامن بالکل جھٹک لیا جائے تو علم دانوں کے دامن میں کیا رہ جائے گا؟ مساجد کے مؤذنوں، اماموں اور مدارس و اسکول کے مدرسین سے یہ سوال کرنا کہ (copyright) کے قوانین کیا ہیں؟ تو بیکار ہے کیوں کہ یہ علم ان کے کام کا نہیں ہے اگر وہ لوگ علم داں ہونے کی حیثیت سے اپنی معلومات میں اضافہ کے لئے جان لیتے ہیں تو اچھا ہے، ہاں یہ علم قلم کاروں کے لئے سودمند ہے، ایک علم ایک لئے نافع نہیں مگر دوسرے کے لئے سودمند ہے، اسی سے ثابت ہوا کہ علم قدیم ہوں یا جدید سب سودمند ہیں لیکن سب کے لئے نہیں، درسی کتابیں عام قاری کے لئے مفید نہیں ہیں لیکن طلباء کے لئے از حد مفید ہیں، جہاں تک (copyright) کی بات ہے تو اس میدان میں صرف سرقہ خوئی ہی نہیں بلکہ لوٹ گھسٹ کا بازار گرم ہے، مصنف اور مؤلف بننے کے چکر میں لوگ قوانین کو بالائے طاق رکھ کر جہاں سے جو چیز ہاتھ لگتی ہے، چھپٹ کر اپنے جیب میں ڈال لیتے ہیں، جس کا مال چھپا جاتا ہے وہ بھی خوش ہوتا کہ فلاں مؤلف نے میرے مال سے اپنے مال کو زینت دی ہے، قوانین جاننے کے معاملے میں وہ بھی ناواقف ہوتا ہے، اس کو یہ نہیں معلوم کہ میرے مال سے مؤلف کتنا مال لے کر اپنے مال کو زینت دے سکتا ہے، کتنا نہیں؟ بات یہی پر ختم نہیں ہوتی ہے، کتنے لوگ الناسیدھا کر کے محقق ہی نہیں بن گئے، بلکہ مدقق جیسے محل پر چھلانگ لگانے کی کوششیں کر رہے ہیں، ان سب باتوں سے صرف نظر کر کے آئیے اب درس گاہ سے ہٹ کر میدان رد و ابطال میں چلتے ہیں اور امامِ علم و فن کی چھٹی تقریظ کو دیکھتے ہیں۔

امامِ علم و فن کی ساتویں تقریظ: اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں رحمۃ اللہ علیہ کی درس گاہ سے فارغ ہونے والے سب ”سب رنگ“ تھے کوئی مناظر، کوئی مفسر، کوئی فقیہ، کوئی محدث تھے، اعلیٰ حضرت کے علوم کا رنگ سب پر گہرا تھا، اعلیٰ حضرت نے اپنے شاگردوں کو علم کا بھرپور جام پلایا تھا، جام پینے والوں میں ایک نام شیر پیشہ اہل سنت علامہ حشمت علی خاں کا بھی ہے، رد و ابطال اور مناظرہ میں آپ بے مثال تھے، آپ نے سب سے پہلا مناظرہ اپنے طالب علمی کے زمانہ میں کیا جو بڑا دلچسپ ہے، لیکن یہاں پر اس تذکرے کی گنجائش نہیں ہے۔

حضرت علامہ و مولانا حشمت علی رحمۃ اللہ علیہ بہترین مقرر، عمدہ مصنف اور میدان مناظرہ کے مناظر تھے، آپ کی

تالیف "کھرمعبود علی حزب المردود" اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے، پیش نظر کتاب کے ناشر کی جگہ: آل انڈیا جماعت رضائے شاخ ساؤرہ، مہاراشٹر: ہے، اس کتاب پر گل گزار ہاشمیت حضرت مولانا سید شہنواز صاحب ذوالفقاری رضوی آکولہ کی حوا ہے اور امام علم و فن خواجہ مظفر حسین رضوی صاحب کی تقریظ بھی ہے، کتان کے عنوان و مضامین و مواد کے پیش نظر امام علم و فن تمہید ملاحظہ فرمائیے:

نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم! اما بعد..... ایک خاص موقع پر غیب داں رسول ﷺ صحابہ کرام کے جہر مٹ میں جلوہ بارتے، عرش و فرش، ارض و سماء کا منظر آپ کے پیش نگاہ تھا، نظر نبوت لوح محفوظ پر مرکوز تھی لب مبارک پر جنبش ہوئی پھر رب تبارک و تعالیٰ کے فرمان "وما یسطق عن الہوی ان ہو الا وحی یوحی" کے پھول جہز نے لگے۔

وہ دہن سب کی ہر بات وحی خدا چشمہ علم و حکمت پہ لاکھوں سلام

آپ نے ارشاد فرمایا "ستفترق امتی علی ثلثہ وسبعین فرقا کلہم فی النار الا واحدہ" یعنی ہماری امت تہتر فرقوں میں بٹ جائے گی، ایک گروہ کے علاوہ سب جہنمی ہوں گے، صحابہ کرام نے عرض کیا یا رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم وہ ایک فرقہ کون سا ہوگا؟ حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا "ما انا علیہ واصحابی" یعنی وہ جو ہمارے طریق اور ہمارے صحابہ کی راہ پر چلیں گے، بلفظ دیگر یعنی وہ لوگ جو اہل سنت والجماعت ہوں گے۔

اس تمہید میں حضور پر نور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی مدح سرائی بھی ہے، ادب کی چاشنی بھی، قرآن کی آیت ہے، حدیث کے الفاظ بھی، حقیقت کی خوشبو بھی ہے اور امام احمد رضا خاں قدس سرہ کے شعر کی تازگی بھی، مستقبل میں دی گئی ہے، آخرت کی وعید بھی، حق کا پتہ بھی ہے، باطل کی پہچان بھی، نور کی شعاعوں کی لہریں بھی ہیں، ظلمت کی تیرگی کے دھما بھی، سر کا ﷺ کے قول کی روشنی میں ہمارے سامنے دو راستے ہیں، ایک راستہ حق کا، حق کے شیدائیوں کا، محبوب کی نظر میں ہونے کا، جنت کا، دوسرا راستہ باطل کا، باطل پرستوں کا، بیکار کا، باغی کا، بدو عقیدہ کا، راستہ چلنے کے لئے، ساتھ پکڑنے کے لئے، شامل ہونے کے لئے۔ ہمیں انتخاب کرنا ہے کہ کون سا راستہ اختیار کیا جائے، کون سا راستہ اچھا، بہتر اور عمدہ ہے، پر چلنے سے ہمیں کامیابی ملے گی، اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم خوش ہوں گے اور آخرت سنور جائے گی اور دکھانے والوں کے ہجوم میں کون اچھا ہے، ہماری نہ مانئے، امام علم و فن کی مانئے، ان کی سنئے، وہ کیا کہتے ہیں:

"رب تعالیٰ نے فی زمانہ اپنے فضل و کرم سے امام احمد رضا علیہ الرحمۃ الرضوان کو مجدد اور اہل سنت والجماعت کا ترجمان بنا کر بھیجا اور ساتھ ہی ایک ایسی شخصیت کو ان کا وزیر بنا کر امت محمدیہ پر احسان عظیم

کی ہے جو عقل و نقل و تصوف کا مثلث ہے۔

حجۃ الاسلام امام محمد غزالی کی شخصیت علوم عقلیہ و نقلیہ میں، طریقت میں، تصوف میں، اصول میں، فلسفہ میں منفرستہ ہے۔ آپ کا علمی سکہ ہنوز رائج اور آپ کی تصانیف مقبول و تروتازہ ہیں اور کئی کتابیں داخل نصاب ہیں، ان میں سے ایک کا نام ”تہافت الفلاسفہ“ عربی زبان میں ہے، اس کا اردو ترجمہ مولانا مفتی اسرار احمد صاحب، برہان پور۔ ایم پی، نے کیا ہے اور امام علم و فن اس پر تقریظ لکھی ہے، تقریظ کا ایک حصہ اوپر گزرا ایک حصہ یہاں ملاحظہ کیجئے:

اول الذکر دونوں کتابوں کے ترجمے تو دستیاب ہیں مگر ”تہافت الفلاسفہ“ کم یاب اور عربی میں ہونے کی وجہ کی سے عام اہل علم اور طلبہ کی دسترس سے باہر رہی، ضرورت تھی کہ کوئی بندہ خدا اس علمی، تحقیقی کتاب کا ترجمہ اور اس کے پُر تیج مقامات کی تشریح کر دے، خدائے علیم و خبیر جل جلالہ جزائے خیر مرحمت فرمائے عالی جاہ حضرت مولانا مفتی اسرار احمد صاحب قبلہ (برہان پور۔ ایم پی) کو جنہوں نے میرے شاگرد رشید اور اپنے استاد و مرشد اجازت حضرت مولانا مفتی کوثر حسن صاحب قبلہ زید حبہ کے امجاد پر انہیں کے زیر نگرانی نہایت جانفشانی و عرق ریزی کے ساتھ اس کام کو بحسن خوبی منزل تکمیل سے ہم کنار کیا۔

امام علم و فن نے خلاصہ کر دیا، کتاب کی اہمیت کو بتا دیا، مترجم کا نام اور مترجم کا ہاتھ بٹانے والے کا بھی ذکر خیر فرما دیا ہے اس کے بعد اپنی حالت اور کیفیت بھی بتا رہے ہیں، کتاب کی اہمیت پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے، خاکساری کا اظہار بھی کیا ہے، مترجم و شارح کے لئے دعا بھی کی ہے، ان ساری باتوں کو ذیل میں ملاحظہ کیجئے:

بندۂ ناچیز ہجوم امراض، پیرانہ سالی اور ضعف بصارت کی وجہ سے پوری کتاب پڑھ تو نہیں سکتا تھا، البتہ جستہ جستہ مقامات سے پڑھوا کر سنا، ترجمے کی سلاست و روانی ترجمہ نہیں بلکہ مستقل کتاب کا احساس دلاتی ہے، مشکل مقامات کی تشریح و توضیح نیز حل لغات کا اضافہ جہاں کتاب کی اہمیت کو دو چند کرتا ہے وہیں مترجم و شارح کی اعلیٰ علمی و فنی صلاحیت کا غماز بھی ہے۔

بندۂ ناچیز معطی علم و حکمت عزاسمہ کی بارگاہ میں دعا کرتا ہے کہ اس ترجمہ و تحشیہ کو اپنی بارگاہ میں قبول فرمائے اور عوام و خواص سبھی کو اس سے مستفیض و مستنیز ہونے کی توفیق بخشے، آمین رب العالمین، سید المرسلین صلوٰۃ اللہ تعالیٰ و تسلیما نہ علیہ و علیٰ آلہ و اصحابہ اجمعین۔

امام علم و فن کی نوس تقریظ: حضرت علامہ وقاضی محبت اللہ بہاری علیہ الرحمہ والرضوان کی تصنیف لطیف ”مسلم الثبوت“ کو شرف حاصل ہے کہ اس کتاب پر جہاں جید علمائے کرام نے شرحیں لکھیں، وہیں پیشوائے اہل سنت حضرت امام احمد رضا خان قدس سرہ نے بھی اپنی دس سال کی عمر میں ”مسلم الثبوت“ پر حاشیہ لکھا، دورِ حاضر میں اصول فقہ کی اس عظیم کتاب پر علامہ محمد عظیم

الدین اشرفی مصباحی بھاگلپوری نے شرح لکھی اور امام علم وفن خولجہ مظفر حسین صاحب نے گراں قدر تقریظ تحریر کی ہے، گراں قدر تقریظ سے مراد طول طویل نہیں بلکہ کتاب کی اہمیت پر جو باتیں کی ہیں، اس لحاظ سے گراں قدر ہے، جو شخص علوم کے معاملہ میں سمندر ہو اور ستاروں کے جھرمٹ میں چاند ہو اس شخصیت کا کیا کہنا، ایسے ہی تھے، علامہ وقاضی محبت اللہ بہاری آپ کی تصنیف ”مسلم الثبوت“ کو بڑی شہرت حاصل ہوئی اور ہے، تقریظ پڑھئے اور دل شاد کیجئے:

”نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم: اما بعد

علم اصول فقہ میں حضرت علامہ وقاضی محبت اللہ بہاری علیہ الرحمہ والرضوان جن کی شان میں علماء عظام فرماتے ہیں ”بحرست از علوم و بدرے ست بین النجوم“ کی تصنیف لطیف ”مسلم الثبوت“ کی اہمیت علماء کرام سے مخفی نہیں، ہندوستان کی عظیم درس گاہوں میں درجہ تخصص کے طلبہ کو اس کی تعلیم دی جاتی ہے، اس کی جامعیت اور ایجاز کی وجہ سے چند علمائے کرام نے اس کا مطلب خیز ترجمہ اور اس کی تشریح پر مشتمل کئی کتابیں لکھی اور متعدد جدید علماء کرام نے اس کی مبسوط شرح بھی تالیف فرمائی، انہیں علماء کرام کی مطابقت میں ”خیر الاذکیا حضرت علامہ محمد معین الدین اشرفی مصباحی بھاگلپوری“ نے اس کی جامع شرح بنام ”اشرف الثبوت شرح مسلم الثبوت“ تحریر فرما کر ایک عظیم کارنامہ انجام دیا ہے، ہم نے از ابتدا تا انتہا اس کا مطالعہ کیا جس کی روشنی میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہماری نگاہ سے گذری ہوئی تمام شروحات سے کہیں زیادہ یہ شرح جامع ہے، انداز تفہیم نہایت عمدہ اور سہل ہے، کتاب کے مطالعہ سے یہ پتہ چلتا ہے کہ حضرت موصوف نے یقیناً علم دین کی خدمت کے لئے انتھک کوشش فرمائی ہے اور بہت ساری بحثوں کو نکھارنے کے لئے سعی تمام کی ہے۔

مولیٰ تعالیٰ سے دعا ہے کہ اس شرح کو قبولیت عامہ عطا فرمائے اور اس کے مصنف کو مزید علم دین کی خدمت کرنے کی توفیق دے۔ واخر دعوانا الحمد للہ رب العالمین۔

خولجہ مظفر حسین پورنوی.... شیخ الحدیث دارالعلوم نورالحق، چرہ محمد پور، ضلع فیض آباد یوپی

امام علم وفن کی دسویں تقریظ: فن تفسیر میں جلالین شریف کا مقام و مرتبہ بہت بلند ہے، یہ وہ تفسیر ہے جو دنیا کے بہت سارے ملکوں کے مدارس اسلامیہ میں پڑھتی ہے، کئی زبانوں میں اس کے ترجمے ہو چکے ہیں، اردو میں بھی اس کے ترجمے تھے، لیکن اللہ جسے توفیق بخشا ہے وہی علمی دولت میں اضافہ کرتا ہے، لہذا اللہ تعالیٰ نے جب حضرت مفتی محمد شاہد علی مصباحی صاحب کو توفیق بخشی تو آپ نے جلالین شریف کی شرح لکھی، جسے امام علم وفن نے سراہا اور اپنی پسندیدگی کا اظہار فرمایا ہے، کس حال میں تقریظ لکھی ہے، بات وہاں سے ہی شروع کی گئی ہے، لیجئے ملاحظہ کیجئے:

مسلسل علالت طبع اور کثرت کار کی وجہ سے میری توجہ اس کتاب کی طرف مبذول نہ ہو سکی، البتہ اس کتاب

کو جتہ جتہ مقامات سے میرے شاگرد رشید عزیزم محمد حبیب الرحمن نعمانی نے پڑھ کر سنایا، یقیناً سن کر مسرت ہوئی کہ حضرت مفتی محمد شاہد علی مصباحی استاد و مفتی مرکز الاسلامی دارالمفکر بہرائچ شریف نے اپنی تمام تر عرق زیری اور جانفشانی کے ساتھ اس کی تالیف فرمائی اور اس کتاب کو ظاہری و معنوی خوبیوں سے آراستہ و پیراستہ کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی ہے۔

چونکہ فن تفسیر میں جلالین شریف کی اہمیت کسی سے پوشیدہ نہیں یہ وہ مقبول آفاق کتاب ہے جو ہر مکتبہ فکر کے اداروں میں پڑھائی جاتی ہے لہذا حضرت مفتی صاحب قبلہ کی یہ کاوش شروحات جلالین کے باب میں ایک گراں قدر اضافہ ہے، اور اس شرح کا مطالعہ علماء و طلبہ کے لئے یکساں مفید ہے، مولیٰ تعالیٰ کی بارگاہ میں دعا ہے کہ اس کتاب کو مقبول اناام بنائے اور اس سے استفادہ کو آسان تر فرمائے۔ آمین

خواجہ مظفر حسین عفی عنہ دارالعلوم نورالحق، چہرہ محمد پور

امام علم و فن کی گیارہویں تقریظ:

”نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم: اما بعد

یوں تو علم ہیئت میں اہل فن نے بہت سی کتابیں اہل فکر و نظر کو تحفہ کی شکل میں عنایت کیں، لیکن چند ہی کتابیں ایسی ہیں جنہیں فن ہیئت کے بنیادی مسائل میں اصول موضوعہ کا درجہ دیا جاتا ہے، انہیں چند کتابوں میں رسالہ قوشجیہ بھی شامل ہے، اس کتاب کی انفرادیت کی خاص وجہ یہ بھی ہے کہ اس میں درس گاہ سے حاصل شدہ یا کسی فنکار سے سنی ہوئی باتیں نہیں ہیں، بلکہ خود صاحب الارصاد علامہ علاء الدین قوشجی علیہ الرحمہ نے رصد گاہ میں بیٹھ کر اپنے ذاتی مشاہدات و محسوسات کو قلم بند فرمایا ہے، اس لئے یہ کتاب مبنی الاصول کی حیثیت سے روز اول ہی سے اہل فن کا مرکز فکر و نظر رہی، کتاب کی ایجاز بیانی کی وجہ سے جامع شریعت و طریقت واقف اسرار معرفت و حقیقت الشاہ وجیہ الدین گجراتی علیہ الرحمۃ والرضوان نے اس کی نایاب شرح فرما کر مزید اس کے حسن و جمال میں چار چاند لگا کر سونا پہ سہاگہ کی کیفیت پیدا کر دی۔

کتاب کا تعارف ہو گیا، کتاب کس فن میں ہے، کتاب کی اہمیت کیا ہے، کتاب کی انفرادیت کی وجہ کیا ہے، کتاب کے وجود میں آنے کے بعد ہی اہل فن کا مرکز فکر و نظر رہی ہے، اہل علم اس کتاب سے مستفید ہوتے رہے اور دوسروں کو فیضیاب کرتے رہے، سبحان اللہ کے نعرے لگتے رہے، علم ہیئت کا دریا بہتا رہا، نعرے کی صدا سن کر دوسرے بھی علمی قافلے میں شریک ہوتے رہے، اس فن کے جاننے والے اور اس پر قلم چکھانے والے کو رغبت پیدا ہوئی، اٹھ کھڑے ہوئے اور کہا کہ اس کے حسن و جمال میں چار چاند لگانا چاہئے، سونا پر سہاگہ کو اتارنا چاہئے، اس سے کیا ہوگا؟ علم کی تشنگی بجھے گی، لوگ فائدہ اٹھائیں گے، سلسلہ

دراز ہوگا، یکے بعد دیگرے کے سینے میں، ذہن میں، عقل میں علم کی شعاعیں پہنچتی رہیں گی، لیکن ہوا کیا؟ امام علم و فن کہتے ہیں:

مگر اس دور قحط الرجال میں یہ شرح بھی فن ہیئت کے الجھے گیسوؤں کو سنوارنے کے لئے کافی نہیں رہی، تو حضرت مفتی نظام الدین صاحب قبلہ حال مقیم برطانیہ نے اس کتاب کو برائے پیشیہ اس بندہ ناچیز کے پاس روانہ فرما دیا، بندہ حقیر نے علالت کی وجہ معذرت فرما کر یہ خدمت فاضل اربیب ماہر علم ہیئت حضرت مولانا حبیب الرحمن نعمانی کے حوالہ کر دی، بعد اتمام اس بندہ ناچیز نے اسے دیکھا اور پڑھا، ماشاء اللہ حاشیہ نگاری میں موصوف نے کمال کر دیا ہے، ایسی ایسی نادر باتیں درج فرمادی ہیں جو بڑی بڑی کتابوں ہی میں مل سکتی ہیں، ہمیں امید ہے کہ قارئین اس کتاب کو پڑھنے کے بعد برجستہ محشی کیلئے دعائے خیر فرمائیں گے، میں بھی رب قدر کی بارگاہ میں دعا گو ہوں کہ اللہ محشی کے علم و عمل میں بے پناہ برکتیں فرمائے اور عوام و خواص کو اس کتاب سے مستفید و مستفید بنائے (آمین)

خواجه مظفر حسین غفرلہ ۱۷/ ذی الحجہ ۱۴۳۰ھ مطابق ۵ دسمبر ۲۰۰۹ء

امام علم و فن کا چابک دست اور سیال قلم خوب چلا، ان کی جوانی میں چلا، ان کے بڑھاپے میں چلا، مرض میں چلا، صحت میں چلا، علوم و فنون کے مشکل، ادق اور لاتخل ڈگر پر یکساں چلا، صرف چلا ہی نہیں بلکہ چلتے وقت نئی آن اور نئی شان سے چلا، ایسا چلا کہ دوسرے چلنے والے اس قلم کو دیکھنے لگے، آپ نے علوم پر لکھا اور لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کی، یہ حوصلہ افزائی کے خاکے قارئین کے سامنے ہیں، اس زر پرستی و زر پسندی اور بھل انگاری کے دور میں بھی مخلصوں کی کمی نہیں جو اپنا قیمتی وقت نکال کر تصنیف و تالیف میں لگے ہوئے ہیں، اگر کوئی شخص یہ سمجھتا ہے کہ تصنیف و تالیف کا کام منافع بخش ہے تو یہ خام خیالی ہے، مذہبی دنیا میں یہ کام کرنے والے آخرت کی امید پر خالص لوجہ اللہ کرتے، مہینوں بلکہ سالوں محنت کر کے دوسو، چار سو، چھ سو، آٹھ سو اور ہزار صفحات کی کتابیں تصنیف و تالیف کرتے ہیں جو خوشی کی بات ہے، لیکن جب یہ مصنفین یا مولفین ایک یا دو صفحات کی تقریظ و تقدیم کے لئے معروف اور غیر معروف کے پاس جا کر منت و سماجت کرتے ہیں اور یہ معروف اور غیر معروف بدست ہاتھی کی طرح جھوم کر عیاری کا آمینہ دکھا کر اور مکاری کا دفتر کھول کر کہتے ہیں کہ میرے ذمہ بہت کام ہے، اس وقت میں آپ کو وقت نہیں دے سکتا نہ اتنا وقت ہے کہ میں آپ کی کتاب کو پڑھوں، اس وقت سخت افسوس ہوتا ہے، یہی وجہ ہے کہ بہت سے متین حضرات تقریظ اور پیش لفظ کو خیر باد کر رہے ہیں، ایسے دور میں امام علم و فن کو راقم مبارکبادی پیش کرتا ہے کہ آپ نے لکھنے والوں کے لکھے پر لکھا اور حوصلہ افزائی فرما کر آگے بڑھنے کی راہ ہموار کی ہے، یہی وجہ ہے کہ: اہل علم آپ کو آئینہ علم و فن..... امام علم و فن..... خواجہ علم و فن..... ذریعہ نبی علم و فن..... زینت علم و فن..... ماہر علم و فن..... محافظ مسلک حقیقت..... وارث علوم امام احمد رضا.....

یادگار اسلاف..... یادگار ملک العلماء..... قائد اہل سنت کے القامات سے ماد کرتے ہیں۔☆☆☆

امام علم و فن: سوانح نگاری

مولانا محمد ابراہیم آسی، جامعہ قادریہ اشرفیہ ممبئی

علم و ادب کے حوالے سے ہوں یا تحقیق و تدریس کے حوالے سے امام علم و فن محتاج تعارف نہیں ان کی علمی کرنیں ہر سو بکھری نظر آتی ہیں میدان علم و ادب کے وسیع حلقے پر نظر عمیق ڈالی جائے تو بوڑھے، جوان اور بچے بالواسطہ یا بلاواسطہ ان کے علمی فیض سے مستفیض و مستنیر نظر آتے ہیں۔ ۱۹۳۲ء میں آپ نے ایک علمی اور دینی گھرانے میں آنکھیں کھولیں۔ ملک العلماء سے اکتساب فیض کیا ۱۹۵۵ء میں مظہر اسلام بریلی شریف میں داخلہ لیا ۱۹۵۶ء میں آپ کے سر پر العلماء و رثۃ الانبیاء کا تاج زریں رکھا گیا حضور مفتی اعظم ہند علیہ الرحمۃ والرضوان نے آپ کو سند حدیث عطاء کی درس و تدریس کا آغاز منظر اسلام بریلی شریف سے کیا حضور مفتی اعظم ہند علیہ الرحمۃ کے دست حق پر بیعت کی مرشد برحق کی حق شناس نگاہ نے آپ کو پرکھا اور ساتھ ہی ساتھ خلافت بھی مرحمت فرمائی۔

آپ ہندوستان کے اعلیٰ اور معیاری درس گاہوں، مظہر اسلام بریلی شریف، دارالعلوم مصطفائیہ پورنیہ، مظہر اسلام بریلی، جامعہ عربیہ سلطان پور، دارالعلوم فیضیہ بھاگل پور، جامع اشرف کچھوچھ، دارالعلوم فیض الرسول براؤں، دارالعلوم غریب نواز الہ آباد، مدرسہ قادریہ بدایوں، دارالعلوم نور الحق چہ محمد پور کو علم و فن اور فکر و نظر کی تابشیں عطا کیں۔ بروقت چہ محمد پور میں گوہر نایاب لٹا رہے ہیں۔

آپ کی زندگی کا جائزہ لینے کے بعد یہ بخوبی انداز ہوتا ہے کہ آپ کی زندگی کا ہر گوشہ بحر ناپید ہے تدریس ہو کہ تخریر، تقریر ہو کہ تحقیق کہیں بھی آپ کی علمی چمک ماند نظر نہیں آتی، جب آپ مسند تدریس پر براجمان ہو کر منطق و فلسفہ کا درس دیتے ہیں تو رازی و غزالی کی یاد تازہ ہو جاتی ہے جب آپ کا قلم تحقیق کی طرف اٹھتا ہے تو دلائل و براہین سے پر، ٹی وی کی تحقیق، معرض وجود میں آتی ہے فی زمانہ بڑے بڑے اہل نجوم اور علم توقیت پر دسترس رکھنے والے آپ کی بارگاہ میں طفل کتب بن کر زانوائے ادب تہہ کئے نظر آتے ہیں آپ کی تحقیق و تدقیق، تلاش و جستجو دیکھنے کے بعد یہ کہنا پڑتا ہے کہ آپ کا علم صرف کسی نہیں

ہے بلکہ اپنے پیرومرشد کی طرف سے عطائی بھی ہے جس کا اعتراف آپ خود اپنی زبان ترجمان سے کرتے ہیں۔ آج بھی مشاہیر علماء کرام مشائخ عظام آپ کی تحقیق پر مکمل اعتماد کرتے ہوئے سرخم کرتے ہیں۔

آپ صرف علم و فضل کے کنواں یادریا نہیں ہیں کہ تشنہ لب وہاں آکر اپنی پیاس بجھائے بلکہ فضل و کمال کے اہر دریا بار ہیں کہ خود ہی برس کو سیرب کرتے ہیں آپ نے ہر فن میں طبع آزمائی کی ہے اور نوک قلم سے زلف و گیسو کو سنورا ہے اور اس فن کی باریکی کا بھی آپ نے خیال رکھا ہے۔ آپ کی تحریروں کے مطالعہ کے بعد یہ بات بھی عیاں ہو جاتی ہے کہ فنِ سوانح نگاری میں بھی آپ بلند مقام رکھتے ہیں۔

آئیے فنِ سوانح نگاری کا جائزہ لیتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ یہ کتنا اذوق اور مشکل فن ہے اس کے باوجود امامِ علم و فن نے اس کو بخوبی نبھایا ہے۔ ڈاکٹر ممتاز فاخر لکھتے ہیں،، سوانح عمری تاریخ کی ایک شاخ ہوتی ہے اس کا مقصد جہاں تک ہو سکے دیانت داری کے ساتھ کس فرد کی زندگی کا بیان ہوتا ہے سوانح نگاری فرض یہ ہے کہ وہ مؤرخ اور مصور دونوں حیثیتوں سے کام کرے۔ مصور کا فرض یہ ہوتا ہے جس کی تصویر سازی کی جائے اس کی ہی شبیہ ہو اور رفرن کا نمونہ ہو اور مؤرخ کا فرض یہ ہے کہ حقائق کو قابل فہم انداز میں ترتیب دینا ہے ”سوانح نگاری کا موضوع کوئی شخصیت ہوتی ہے خلاق ازل نے ہر انسان کو مخصوص شکل و صورت قد و قامت سیرت و کردار، ذہنی اور فکری صلاحیتیں عطا کی ہیں۔ یہ بات بھی اظہر من الشمس ہے کہ ہر عام انسان کی سوانح عمری ترتیب نہیں دی جاتی ہے بلکہ کسی قومی رہنما، مذہبی پیشوا، مدبرین سیاست، صحافی، مقرر، محدث، مؤرخ، محقق، نقاد، پیرومرشد، شاعر، فلسفی، اور کسی فن کے ماہر فن کار کو سوانح عمری کے لئے منتخب کیا جاتا ہے اسی کے پیش نظر اگر دیکھا جائے تو امامِ علم و فن کے قلم نے ایسی شخصیت کی سوانح نگاری کی ہے جو مذہبی پیشوا بھی ہے اور پیرومرشد بھی، محقق بھی ہے اور مقرر بھی، محدث بھی ہیں اور شاعر بھی روحانی معالج بھی میں اور تصوف کے بے تاج بادشاہ بھی وہ ہیں آپ کے پیرومرشد مفتی اعظم ہند علیہ الرحمہ، سوانح نگار کے لئے سب سے اہم مسئلہ مواد کی فراہمی کا ہے حضور مفتی اعظم ہند کا بیشتر گوشہ زندگی آپ کے پیش نظر تھا ماہرین نے سوانح نگاری کی ادبی اہمیت کو متعین کرنے کے لئے تین لوازم کی نشاندہی کی ہے موضوع، مواد، اور اسلوب اور یہ تینوں چیزیں امامِ علم و فن کی سوانح نگاری میں پائی جاتی ہیں یہی وجہ ہے کہ فنِ سوانح نگاری میں انداز بیان کا حسین امتزاج نظر آتا ہے۔

فنِ سوانح نگاری ایک شعوری مگر تخلیقی عمل ہے سوانح نگار کو واقعات فراہم کرنا انہیں سچائی کی کسوٹی پر پرکھنا اور حدود متعین کرنے پڑتے ہیں اور ان تمام مراحل سے گزرنا ناگزیر ہے خام مواد کی تحقیق و جستجو لے کر اسے منظم انداز میں پیش کرنے تک تخلیقی عمل کا ایک طویل سلسلہ ہے جس سے سوانح نگار کو بحسن و خوبی نمٹنا ضروری ہے سوانح عمری سے مراد ازمان و مکان اور ماحول کے پس منظر میں کسی مخصوص فرد کی داخلی اور خارجی زندگی کا ایک ایسا جامع مطالعہ ہے جس سے اس کی زندگی کے ارتقاء پر روشنی پڑے سوانح نگار کے افکار و نظریات میں ہم آہنگی بھی ضروری ہے کیونکہ نظری اختلافات کے باعث سوانح نگار صاحب سوانح کی زندگی

کے بعض اہم پہلو نظر انداز کر سکتا ہے اس میں دورائے نہیں کہ امام علم و فن اور حضور مفتی اعظم ہند کے مابین عظمت و الفت کا ایک عظیم سنگم ہے اور دونوں کے مابین نظریاتی اختلاف کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا کیونکہ حضور مفتی اعظم ہند کے جملہ نظر و فکر کو قبول کر ہی امام علم و فن اپنے لئے باعث فخر سمجھتے ہیں۔

انسان کو یاد رفتگان سے ہمیشہ دلچسپی رہی ہے اپنے اسلاف اور بزرگوں کے کارنامے کو جمع کرنے اور یاد رکھنے کا دستور ازمنہ قدیم سے چلا آرہا ہے اس دور میں بھی جبکہ انسان تحریر کے فن سے نا آشنا تھے اپنے بزرگوں اور سرداروں کی مہمات اور کارناموں کو گیتوں اور قصائص کی شکل میں محفوظ کر کے سینہ بہ سینہ نسل در نسل منتقل کیا جاتا تھا ان زبانی روایات کو سوانح نگاری کا پہلا قدم کہا جاسکتا ہے۔ سوانح نگاری میں صداقت و حقیقت بیانی کے ساتھ ساتھ ادبی چاشنی بھی ضروری ہے سوانح میں ادبیات اسلوب کے ذریعہ پیدا ہوتی ہے سوانح نگار کے قلم میں تازگی و دلکش اور شگفتی ہونی چاہئے۔ خواجہ علم و فن کے قلم میں یہ باتیں بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں آپ اپنے صاحب سوانح نگار حضور مفتی اعظم ہند علیہ الرحمۃ الرضوان کے متعلق رقمطراز ہیں۔

”اس عزیمت و تقویٰ کے حامل اور رخصت و اجازت کے حاکم کی عجب نرالی شان تھی“ جب کبھی

ان کے متعلق سوچا گیا تو فیصلہ کرنا دشوار ہو گیا کہ آپ میں اخلاق ادب کا غلبہ ہے یا وجدان و حسان کا، فقہ و کلام کا زور ہے یا ملکہ اور استحضار کا، علم کے جبہ و دستار کو فضیلت ہے یا ردائے درویشی کو رفعت، جس طرف نگاہ اٹھی اس کی قسمت کا ستارہ اوج ثریا پر نظر آنے لگا جدھر سے نگاہ پھیر لی اس کا بیڑا غرق ہو گیا یقیناً یہ تصرف فی الامور کی آیات طاہرہ تھیں سوانح نگاری میں اسلوب کے سلسلے میں یہ بات بھی اہم ہے کہ اسلوب کو شگفتہ شاداب اور دلکش ہونے کے ساتھ ساتھ حفظ مراتب کا حامل بھی ہو جانا چاہئے سوانح نگار پر لازم ہے کہ صاحب سوانح کی شخصیت کے شایان شان اور مہذب و شائستہ اسلوب بیان تخلیق کرے اسلوب کی بنیادی شرط اس کا ادبی حسن اور جمالیاتی قدریں ہیں رشحات قلم جمالیاتی عناصر سے مالا مال ہونا چاہئے،

یہ امام علم و فن کا ہی حق تھا کہ انہوں نے سوانح نگاری کے جملہ امور کی رعایت کرتے ہوئے سوانح نگاری کے فن کو خوب خوب نبھایا ہے اور اپنے زمانے کی عبقری شخصیت کی سوانح نگاری کی ہے جن پر بڑے بڑے علما اور دانشور چند جملے لکھ کر خراج عقیدت پیش کرنا اپنے لئے باعث صداقت سمجھتے ہیں۔



امام علم و فن: اور اردو زبان و ادب

مولانا محبوب رضا قادری، الجامعۃ الرضویہ کلیان

امام علم و فن کی زندگی میں عجیب رنگارنگی ہے۔ اکتسابِ نظر بھی ہے اور فکر کی طلب بھی۔ ذوقِ شاعری بھی ہے اور شوقِ زبان و ادب بھی۔ ان تمام رنگوں سے آراستہ ہو کر ان کی شخصیت ہمہ رنگ ہو گئی، اور اس ہمہ رنگی میں ان کی عمر گریزاں، شعاعِ نور اور نکلت گل کوئی نسل پر بکھیرنے اور پھیلانے میں تمام ہو رہی ہے۔ اس طرح ماضی سے حال تک ان کی متحرک زندگی کا ایک طویل سلسلہ قائم ہے۔ آج سے نصف صدی قبل کا دور، مدارس کے لئے علم و فن کے عروج کا دور کہلاتا ہے جس میں علوم و فنون کی منتہی کتابیں پڑھائی جاتی تھیں اور تعلیم و تعلم کی زبان اردو تھی۔ امام علم و فن نے اسی زبان میں درس لیا اور جب درس دینے کی باری آئی تو اسی زبان میں درس دیا۔ مگر وہ صرف افہام و تفہیم کی زبان تھی ادب کی زبان نہ تھی۔

شاہین کو فرصت پرواز ہی نہ ملی کہ وہ اردو زبان و ادب کے داستانوں میں صبحِ حیات اور شامِ زندگی گزارتے اور شبستانِ غزل میں عروسانِ غزل کے دل نواز نغمے کانوں میں رس گھولتے اور ذوق و شوق کے ویرانہ میں کوئی جوگن ستار بجاتی چلی جاتی، ایسا کچھ نہ تھا اس حقیقت کے باوجود، کہ ان کی زندگی سنسان خلوت میں گزری وہ ہجومِ روزگار سے دور رہے۔ مگر یہی خلوت، رشکِ صدا بجمن تھی، جہاں علم و فن کے چراغ جل رہے تھے۔ ان کا ترک دنیا اور سحر طراز قلم، علمی مضامین فنی مقالات، زیبِ قرطاس کر رہا تھا، جو اہل دانش کو دعوتِ فکر و نظر دے رہے تھے اور حق پسندوں سے خراجِ تحسین حاصل کر رہے تھے۔

کبھی وہ کلک رضا کی خلا پیمائی، کا عنوان قائم کر کے امام احمد رضا قدس سرہ کے دعویٰ کا علم ہندسہ کے دائرہ سے ایسا عملی ثبوت پیش کرتے کہ کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں رہتی اور روز روشن کی طرح واضح ہو جاتا کہ یہ امام احمد رضا کا دعویٰ، دعویٰ محض نہیں ٹھوس حقیقت ہے۔

اور کبھی امام احمد رضا اور علمِ جفر، کے عنوان سے ملک و ملکوت کے اسرار و رموز کی نقاب کشائی کرتے، تو کبھی نئی۔ وی کی تحقیق، پر دادِ تحقیق دیتے ہوئے حرکت و سکون، فنا و بقا، انضمام و انطباع اور حقیقت و توہم کی زلفِ برہم سنوارتے، اور رنگ و نور سے صورت گری کرتے ہوئے عکس و تصویر کی الگ الگ دنیا ذہن و فکر کی نگاہوں میں بسا دیتے۔ یہی نہیں شمالی امریکہ کی

سمت قبلہ، کو تحقیق کے آئینے میں لا کر خاص و عام سب کو نظارہ کرا دیتے۔

تحقیق و نازک خیالی اور ترقیق و شریں بیانی کو ایک دوسرے کی ضد سمجھا جاتا ہے۔ اس لئے فکری، فنی اور شرعی مسائل کی تحقیقات میں زبان و بیان کی لطافت اور اسلوب کی شکستگی ڈھونڈھی نہیں جاتی۔ یہ چیزیں شاعروں، ادیبوں اور نثر نگاروں کی متاعِ سخن میں ڈھونڈھی جاتی ہیں، جن کی صبح زندگی لسانی دبستانوں اور شام حیات، زبان و ادب کے شبستانوں میں گزرتی ہے۔

اس کے باوجود، امامِ علم و فن زبان و ادب آشنا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے تحقیقاتی مضامین میں زبان و ادب کی جلوہ گری ہے۔ جا بجا خوبصورت جملے، حسیں تراکیب اور شگفتہ اسلوب بیان زیب نظر ہوتے ہیں۔

قدرت نے انہیں جس طرح تحقیق و ترقیق کے لئے فکر و فہم مستقیم عطا فرمایا ہے اسی طرح زبان و ادب کے لئے ذوقِ سلیم سے بھی نوازا ہے۔ اسی لئے ان کی علمی تحقیق ہو یا فنی ترقیق، ان میں قارئین کو زبان کے چمکتے غنچے اور بیان کے کھلتے گلاب ملتے ہیں۔ امام احمد رضا اور علم جفر، کے موضوع پر ان کے سیال قلم سے نکلے ہوئے چند خوبصورت جملے اہل ذوق کی ضیافتِ طبع کیلئے حاضر ہیں:

پہلے طبقے کے صاحبانِ علم و آگہی، جہان نو پیدا کرتے رہے۔ نفع و ضرر سے بے نیاز حکمت و دانائی کے چراغ روشن کرتے رہے، فکر و فن کے گیسو سنوارنے میں اپنی زندگیاں تجتے رہے۔ آج بھی ان کے افکار کی نکلتیں علمی فضاؤں میں بسی ہوئی ہیں۔ ان کی نکتہ رسی کی کہکشاؤں سے آسمانِ علم و ادب تابندہ ہے، ان کی دیدہ وری کے فیضان سے فکر و فن کی انجمن آباد ہے۔

پورے اقتباس کی زبان و بیان کے حسن و جمال میں پختے ہوئے الفاظ، عمدہ تشبیہات و استعارات، شگفتہ بندشیں، شہ تر اکیب، سبک اور حسین جملے چار چاند لگا رہے ہیں۔ میرا نہیں نے کہا ہے کہ:

گلہ سہ معنی کوئے ڈھنگ سے باندھوں

اک پھول کا مضمون ہو تو سورنگ سے باندھوں

ایک مفہوم کو رنگ برنگ انداز میں بیان کرنا، قدرتِ بیان کی دلیل ہے وسعتِ زبان کا کمال ہے۔ شب قدر کی فضیلت کے عنوان سے امامِ علم و فن کا مضمون زیب نظر ہے جس کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ وہ رات کی رنگارنگی سے کس قدر واقف ہیں اور اس کے تنوع کو بیان کرنے کا انہیں کیسا سلیقہ ہے؟ انہوں نے رات، کو کتنے رنگوں سے باندھا ہے ملاحظہ کیجئے اور زبان و قلم کی گل کاری کو داد دیجئے۔

”یوں تو بہت سی راتیں آتی ہیں اور گزر جاتی ہیں۔ رموز و اسرار کی راتیں، نغمہ و ترنم کی راتیں، رقص و سرور کی راتیں، عیش و طرب کی راتیں، کیف و سرور کی راتیں، راحت و نشاط کی راتیں۔ غم و الم کی راتیں، رنج و ستم کی راتیں، وصل و پیام کی راتیں، ہجر و فراق کی راتیں، نہ جانے کتنی قسم کی راتیں ہوتی

ہیں جو عالم رنگ و بو میں اپنی گیسوئے تیرہ و تار کی پر چھائیں ڈال کر چلی جاتی ہیں۔
لیکن انہیں راتوں میں ایک رات ایسی بھی آتی ہے جس کی نکلت و نور پر صبح کی کنواری صبا حث
نثار، اور لیلۃ البراءۃ کا پر شباب اجالا قربان! جس کے آگے کہکشاں کی جگمگاہٹ فیل، اور جس کی دیدہ
زیب رنگوں پر قوس و قزح کی رنگینیاں فدا، ثریا جس کے ماتھے کا جھومر، ہنات النعش جسکے گلے کا مالا،
عطارد جس کی ناک کی کیل، مشتری و زہرہ جس کے کانوں کے جھمکے، زحل و مریخ جس کے پاؤں کے
الغرض! شب قدر، وہ ملکوتی دلہن ہے کہ آسمان کے یہ سیارے اس کے زیور اور گہنے ہیں۔

امام علم و فن کی تحریر کا یہ انداز، زبان و بیان پر ان کے کمال قدرت کی دلیل ہے۔
زبان و بیان پر کمال قدرت کے ساتھ ساتھ امام علم و فن میں افسانہ نگاری کا جو ہر بھی مخفی تھا۔ علم ہیئت کا مسئلہ سبع عرض
شعیرہ، سے متعلق ان کے افسانہ اس شخص کی تلاش ہے، کا یہ اقتباس ملاحظہ فرمائیے:

ملا گلفام کی صورت اتر چکی تھی اور چہرہ مر جھا چکا تھا۔ اس کی مسکین صورت، ہماری آنکھوں کے سامنے
گھومتی نظر آتی رہی ہے؛ اور جب بھی قرطاس موامرہ پر نظر پڑتی ہے اس کا افسردہ چہرہ سامنے آ جاتا ہے۔
ہوایہ کہ میں اپنے ریزرویشن ٹکٹ کے ساتھ پلیٹ فارم پر گاڑی کی آمد کا انتظار کر رہا تھا۔ گاڑی
پندرہ منٹ کی تاخیر سے جونہی پلیٹ فارم پر پہونچی مسافروں کا امنڈتا ہوا سیلاب اس کی طرف ایک طوفان
کی طرح بڑھا۔ میں اس ریل پیل میں ادھر ادھر بھاگ دوڑ کرتا ہوا اپنے کمپارٹمنٹ کی تلاش میں تھا اور
پھر کمپارٹمنٹ ملتے ہی بڑی سرعت کے ساتھ مع سامان اندر پہونچ گیا۔ اپنی سیٹ حاصل کرنے اور سامان
کو قاعدے سے رکھنے کے بعد جب اس افراتفری سے نجات ملی تو سامنے ایک خوش پوش ادھیڑ عمر کے
آدمی پر نظر پڑی۔ پہلی ہی نگاہ میں، میں اس سے متاثر ہو چکا تھا۔ شگفتہ چہرہ، خندہ پیشانی، سرگمیں
آنکھیں، مسکراتا لب، زیب تن شیروانی، سر پر کلاہ خسروانہ، آنکھوں میں اسٹیل فریم کا چشمہ، کلائی میں قیمتی
گھڑی غرض کہ صد افتخار و وقار سے بچی ہوئی ایک شخصیت سامنے موجود تھی۔ میں اپنی دزدیدہ نگاہوں سے
اس کے ایک ایک خدو خال کو دیکھ رہا تھا اور دل ہی دل میں مرعوب بھی ہوتا جا رہا تھا۔ وہ سگریٹ نوشی
سے دل بہلا رہے تھے اور دھوئیں کے مرغولے فضا میں چھوڑ رہے تھے، البتہ کبھی کبھی اس کی بھی نگاہ غلط
مجھ ناچیز پر پڑ رہی تھی، جب اس کا چہرہ میری طرف گھومتا تو ایسا لگتا جیسے نور کی کرنیں اس کے چہرے
سے نکل رہی ہو اور میں نور میں نہا رہا تھا،

امام علم و فن اگر اپنی پوری توانائی کے ساتھ افسانہ لکھتے رہتے اور مشق بہم پہونچاتے تو آج اچھے افسانہ نگاروں میں شمار
کئے جاتے، مگر انہیں فکر و فن کی پیچیدہ زنجیں سنوارنے سے فرصت ہی نہیں مل پائی۔ ع: خدا رحمت کند ایں عاشقان پاک طینت
را۔ رب قدیران کا سایہ دیر تک قائم رکھے! ☆☆☆☆

امام علم و فن زبان و ادب کے عظیم تاجدار

ابوالحسن محمد جہانگیر اشرف رضوی سعیدی ناظم اعلیٰ الجامعۃ الرضویہ کلیان

حسن الفاظ، حسن ترکیب، حسن بیان، حسن خیال کے مجموعہ مرکب کا نام ادب ہے۔ دنیا کی ہر ترقی یافتہ زبان میں ادیب و شاعر رہے ہیں۔ عربی، فارسی زبان میں ادب کی تعداد کثیر ترین رہی ہے یوں ہی انگریزی زبان کے شعرا و ادبا کی تعداد کا حصر کرنا مشکل ہے، رہی اردو زبان کی بات! تو اس کی عمر چند صدیوں میں محصور ہے۔ ویسے ہندوستان میں علما و صوفیا کی محنت و کاوش کے نتیجے میں زبان اردو کو فروغ ملا۔ حضرت بندہ نواز گیسو دراز اور حضرت مخدوم اشرف سمنانی کو اردو نثر کا موجد کہا جاتا ہے۔ ویسے زبان و ادب کو مذہبی خانہ میں نہیں رکھا جاسکتا۔ ہندو عیسائی اور سکھوں نے بھی اردو کی زلفوں کو سنوارا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو نے ترقی کی منزلوں کو طے کرنے میں سستی و کاہلی کا مظاہرہ نہیں کیا حضرت داغ دہلوی نے فرمایا تھا۔ ع

اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ

سارے جہاں میں دھوم ہماری زبان کی ہے

حضرت داغ کے زمانے میں پوری دنیا میں اردو بولنے، لکھنے والے نہ تھے مگر اس زبان کی دھوم پوری دنیا میں ہو گئی تھی، اور آج دنیا کے ہر ملک میں اردو لکھنے، پڑھنے والے دستیاب ہیں۔ عرب کے کچھ ممالک میں اردو بولنے، سمجھنے والوں کی تعداد کثیر ترین ہے جیسے دبئی، کویت و عراق اور سعودی عربیہ میں بسا اوقات شعر و ادب کی محفلیں بطور مشاعرہ سجائی جاتی ہیں۔ یورپ، افریقہ اور امریکہ میں بھی اردو شعرا و ادبا کی اچھی خاصی تعداد ہے۔ لہذا حضرت داغ نے سو سال قبل جو فرمایا تھا آج بفضلہ تعالیٰ پوری دنیا میں اردو زبان کی دھوم ہے۔ بقول ڈاکٹر ملک زادہ منظور کہ ہندوستان میں اردو زبان و ادب کی عظیم خدمات مدارس عربیہ کے طلبہ و اساتذہ انجام دے رہے ہیں۔ چونکہ ذریعہ تعلیم و تعلم اردو میں ہے اور تبلیغ و اشاعت دین اردو میں ہے تصنیف و تالیف کا کام اردو میں ہو رہا ہے لہذا ڈاکٹر ملک زادہ منظور کا اعتراف درست ہے۔

ہمارے ممدوح امام علم و فن حضرت خواجہ مظفر حسین دام ظلہ العالی نے جن اساتذہ سے تعلیم حاصل کی وہ سب کے سب

زبان اردو میں تعلیم دیتے تھے اور تقریباً پچاس سال سے خود مختلف فنون کی تعلیم اردو زبان ہی میں دے رہے ہیں۔ بذریعہ تحریر و تقریر اردو کی زلفوں کو سنوارنے میں مصروف ہیں۔ آپ کا نثر پارہ معیاری نظموں پر بھاری ہے اس لئے کہ شاعر شگفتہ الفاظ کے ذریعہ اپنے خیالی محبوب کی تعریف و توصیف کرتا ہے، مگر خواجہ علم و فن خیالی محبوب کی تعریف و توصیف کرنے کے بجائے اہل اللہ کی مدح و ثنا اس ڈھنگ سے کرتے ہیں کہ شعر و سخن کی چاشنی مات پڑ جاتی ہے۔ مرشد گرامی سرکار مفتی اعظم ہند کے حالات کو اس گفتگو کے ساتھ بیان کرتے ہیں کہ قاری کو سرکار مفتی اعظم ہند کا سراپا نظر آنے لگتا ہے فرماتے ہیں۔

”تاریخ و حالات پر مشتمل کتابیں گواہ ہیں کہ تاجدار اہلسنت سیدنا اعلیٰ حضرت اپنے پیر و مرشد کے میکدہ گنج اولیاء مارہرہ مطہرہ میں حاضر تھے، رات کا چوتھائی حصہ گزر چکا تھا ساری کائنات محو استراحت تھی امام احمد رضا آخر شب کی لذت سے ہمکنار ہونے کیلئے اپنے معمول کے مطابق مسجد کے طرف بڑھ رہے تھے۔ اتفاق بلکہ حسن اتفاق کہے کہ راہ میں قطب ربانی حضرت شیخ ابوالحسن نوری میاں رحمۃ اللہ علیہ سے ملاقات ہو گئی جو خود اپنی ہزار شان بندگی کے ساتھ مسجد کی جانب جا رہے تھے۔ دو پارہ نور کے تصادم نگاہی نے تیسرے نور کے جنم کا ایک کو دوسرے نے پیغام دیا یعنی ہر ایک نے آنکھوں آنکھوں سے اپنے اپنے رویائے صادقہ کی سرگزشت بیان فرمائی اس عطرالنورین کا حاصل یہ تھا کہ امام احمد رضا کے دولت سرائے اقبال میں ایک چاند سے بچے کا تولد ہوا۔ ولی کی بات ولی جانے لیکن حاضرین نے دیکھا کہ نماز فجر کے بعد قطب ربانی حضرت شیخ نوری میاں صاحب نے وہیں اسی حال میں اس نوزائیدہ بچے کی بیعت لی اور غائبانہ طور پر خلعت و اجازت سے سرفراز فرمایا، کیا حضرت نوری میاں صاحب حال کے جھروکے سے مستقبل کو جھانک رہے تھے گویا یہ بات اس وقت صیغہ راز میں رہی لیکن آنے والے حالات و واقعات نے اس راز کو راز رہنے نہیں دیا۔ اور پھر اسی دن بعد نماز فجر مجلس خاص میں حاضرین کے سامنے خواب کے جزئیات بیان کئے گئے اور آپ کا نام آل رحمان تحویر کیا گیا تھا۔ دن ہفتوں میں اور ہفتے مہینے میں بدلتے گئے تا آنکہ جب ماہتاب چھٹی بار ہلال کی صورت میں نمودار ہوا تو قطب ربانی حضرت شیخ نوری میاں نے بہ نفس نفیس بریلی شریف تشریف لا کر بیعت و خلافت کے مراسم کی تجدید فرمائی باب اجابت کو چومنے والی پیش گوئی پر مشتمل پدربزرگوار کی دعاء اور ہزاروں میں خام کو کندہ بنانے والی پیر و مرشد کی نگاہ نے عہد طفلی ہی میں بچے کو بستی شاکل اور جنیدی خصال کا جامع بنا دیا، (ماہنامہ اشرفیہ مارچ ۱۹۹۳ء)

مذکورہ بالا تحریر میں سلاست و متانت کا عنصر بھی ہے اور بذریعہ حکایت حالات کی عکاسی بھی، درگاہ میں معقولات و

منقولات کی گتھیاں سلجھانے والا اپنے طور پر دور حاضر کا عظیم المرتب ادیب و فنکار نظر آ رہا ہے، ویسے الفاظ و خیالات کو خوبصورت ترین پیکر میں ڈھالنا امام علم و فن کا دستیر رہا ہے ملاحظہ فرمائیے۔

”اور پھر جب ذکر و فکر، صبر و شکر، عشق و عرفاں، ضبط و تحمل، ایثار و توکل، تسلیم و رضا، خدمت و طاعت، عبادت ریاضت، زہد و تقویٰ، عجز و انکساری، صدق و صفا آپ کی زیست کی خبر بن گئی تو آپ مقام غوثیت سے مقام محبوبیت پر فائز کر دیئے گئے۔ دنیا کے مقتدر علمائے کرام اور ذی وجاہت مشائخ عظام آپ کے جلوہ کے گرد پروانہ وار نثار ہونے لگے۔ آنکھیں تھیں جو آپ کے دید سے سیر نہیں ہو پاتی قلوب تھے جو آپ کے عقیدت سے شکیب آشنا نہیں ہو پاتے زائرین کا حال یہ ہوتا کہ جلوہ جاناناں دل دیتا ہوں نذرانہ کہہ کر قدموں سے لپٹ جاتے۔ خیالوں کی دنیا میں آؤ اور سوچو کہ منظر کتنا دیدہ زیب اور نظر نواز ہوگا جب کوئی ہستی رشد و ہدایت کا منبع اور علم آگہی کا پیکر بنکر پھولوں کے مالاؤں سے سج دھجج کر ابو حنیفہ کا علم، عراقی کا تصوف، بایزید کا کردار، جنید کا گفتار لوگوں میں بانٹ رہی تھی اور علماء، صلحا، مشائخ، اساتذہ، طلبہ اور عوام اپنی اپنی بساط بھر کر لوٹ رہے ہونگے یہ کوئی عام خیال کی منظر کشی نہیں بلکہ مفتی اعظم ہند کی بارگاہ کے روز و شب ہیں۔ یہ کسی عام خواب کی عکاسی نہیں بلکہ حضور مفتی اعظم ہند کی آنکھوں دیکھا حال ہے۔

آپ نے منظر عکاسی کو ملاحظہ فرمایا کسی کے دل و دماغ میں یہ بات آسکتی ہے کہ حکایت نگاروں کے طرز فکر پر چلتے ہوئے منظر کشی کا مظاہرہ مشکل نہیں۔ جبکہ منظر نگاری کرنے والے اکثر اپنے خیالات کی منظر کشی کرتے ہیں۔ جس کا تعلق حقیقت سے نہیں ہوتا مگر امام علم و فن نے جو فرمایا ہے حقیقت کا عین مطابق ہے! یونہی شب فرقت، شب وصال کو خوبصورت انداز میں بیان کرنے والے کی کمی نہیں مگر جس شب کی فضیلت و عظمت کی تعارف امام علم و فن نے کرائی ہے اسے پڑھنے کے بعد اقرار ہوگا کہ امام علم و فن کو ثروت نسیم کی دھلی ہوئی زبان استعمال کرنے میں منفرد نظر آتے ہیں ملاحظہ فرمائیے۔

”یوں تو بہت سی راتیں آتی ہیں گزر جاتی ہیں، رموز و اسرار کی راتیں، نغمہ و ترنم کی راتیں، قصص و سرور کی راتیں، عیش و طرب کی راتیں، کیف و سرور کی راتیں، وصل و پیام کی راتیں، ہجر و فراق کی راتیں، راحت و نشاط کی راتیں، غم و الم کی راتیں، رنج و ستم کی راتیں نہ جانے کتنی قسم کی راتیں ہوتی ہیں جو عالم رنگ و بو میں اپنی تیرہ و تار اور گیسوئے مشکبار پر چھائیں ڈالکر چلی جاتی ہیں۔ لیکن انہیں راتوں میں ایک رات ایسی بھی آتی ہے جس کی نکبت و نور پر صبح کی کنواری صباحت نثار اور لیلۃ القدر کا ہر اجالا قربان، جس کے آگے کہکشاں کی رفعت سرنگوں اور جس کی اداؤں پر قوس و قزح کی رنگینیاں فدا، ثریا جس کے ماتھے کا جھومر، نبات النعش جس کے گلے کا مالا، عطارد جس کی ناک کی کیل، شتری و زہری جس کے کانوں کے جھمکے، زحل و مریخ جس کے پازیب یہ وہ رات ہے جس کی ہر ساعت رحمت الہی سے سرشار اور جس کا ہر لمحہ فضل الہی سے مشکبار یہ وہ

قدر و منزلت کی رات ہے جسے ہم اور آپ لیلۃ القدر کے نام سے جانتے اور پہچانتے ہیں۔

حکایت و قصص خوبصورت الفاظ میں بیان کرنا مشکل نہیں مگر پیچیدہ مسائل خوبصورت الفاظ میں اپنے مخاطب کے ذہن و دماغ میں منتقل کرنا امام علم و فن کا حصہ ہے، فرماتے ہیں۔

”خوبصورت مکھڑے والا ہنستا ہوا چاند جو ہر سال ہمارے لئے عید و رمضان کا پیغام لاتا ہے اور ہر ماہ بدر و ہلال کی صورت میں ایک دلکش نظارہ پیش کرتا ہے دراصل نظام شمسی کا ایسا سیارہ ہے جس کی تخلیق رب کائنات نے انسانوں کیلئے وقت کی علامت کے طور پر فرمائی ہے اس کی دلکشی ہی کی بات ہے کہ انسان جہان رنگ و بو میں آنکھیں کھولتے ہی مد و نجوم اور کہکشاں کے پرچہ لفظوں میں کسی نہ کسی طرح اپنے دل کو اسیر پاتا ہے۔ علماء ہیئت و نجوم نے قرونوں ان کی وادی میں گشت کرنے کے بعد جو کچھ شمس و قمر کے متعلق جانکاری حاصل کی یہاں اس کی تخلیص عطر الوردین کے طور پر پیش کی جاتی ہے۔

آپ نے ہلال اور اس کی رویت کی سلسلے میں امام علم و فن کی گفتگو کی تمہید ملاحظہ فرمائی، پورے مضمون کو پڑھنے کے بعد تسلیم کرنا ہوگا کہ ہیئت کا پیچیدہ مسئلہ نہایت ہی دلکش انداز میں امام علم و فن نے اس طرح پیش فرمایا ہے کہ یہ مسئلہ پیچیدہ نہیں بلکہ قصہ و حکایت کی ترجمانی ہے! اسی طرح علم جفر جسے مشکل ترین فن سے تعبیر کیا جاتا ہے اس فن کی گرہ کشائی کیلئے جو امام علم و فن نے قلم اٹھایا تو معمولی طالب علم بھی اس پیچیدہ فن کے رموز و اسرار کو سمجھنے کے بعد ایسا شاداں نظر آتا ہے کہ وہ علم جفر کے رموز و اسرار کا عالم و کامل ہو گیا۔ بطور نمونہ ابتدائی تمہید کے چند جملے آپ بھی ملاحظہ فرماتے چلئے۔

”انبیائے کرام علیہ الصلوٰۃ والسلام کی نورانی سلسلے اور ان کے ادوار جہاں تاب کے علاوہ بھی اس عالم رنگ و بو کا دور معلمان علم و حکمت، محرمان فکر و دانش سے خالی نہیں رہا جو رہتی دنیا تک تشنگان علم و معرفت کیلئے معالم طریق اور سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان نوابغ روزگار افراد کے ساتھ ہی ساتھ قافلہ علم و فن پر شب خون مارنے والوں کی کمی نہیں رہی ہے جنہوں نے علم و حکمت کی متاع اخروی کو فروختگی کا سبب سمجھا۔ حصول دنیا اور طلب منفعت کا ذریعہ بنایا۔ بعضوں نے آگے بڑھ کر اپنے اس کاروبار پر دین و دیانت کا لیبل لگا کر چسپاں کر دیا۔ مگر یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ علم و حکمت کی حقیقی لذت سے بے بہرہ نام نہاد علماء کا علمی وجود ہمیشہ تاریک گہوت اور نقش حباب ثابت ہوا، متغیر اور ماریشی مادے کی محبت انہیں دوام نہ بخش سکی۔ انہوں نے محدود زمان و مکان میں ظاہر بینوں کی نگاہوں کو خیرہ کیا مگر خود مادے کی تاریک وادیوں میں گم ہو گیا“

چند اقتباسات کو ملاحظہ فرمائے کہ بعد کیا شک و شبہ کی گنجائش رہ جاتی ہے کہ امام علم و فن جہاں علوم عقلیہ و نقلیہ کے نام کامل ہیں وہیں زبان و ادب کے شناور ہی نہیں بلکہ زبان اردو کے عظیم تاجدار ہیں۔ ☆☆☆

امام علم و فن کا اسلوب نگارش

مولانا ثناء اللہ اطہر مصباحی ایم۔ اے: بہار یونیورسٹی، مظفر پور، بہار

علم و حکمت کا آفتاب درخشاں، شرف و کمال کا نیر تاباں اور اخلاص و وفا کے پیکر کا نام امام علم و فن حضرت علامہ خولجہ مظفر حسین رضوی، پورنوی مدظلہ العالی ہے۔ ان کا اسم گرامی سن کر ذہن و فکر کے آئینے میں ایک ایسی عبقری شخصیت کی تصویر منعکس ہوتی ہے جو اپنے علمی اور تحقیقی کارناموں کی بنیاد پر اپنے زمانے کے علما میں اپنی مثال آپ ہیں جن کے تحقیقی اور تنقیدی مقالات کو دیکھ کر بڑے بڑے عقلائے روزگار اور علما و دانشوران انگشت بدنداں ہیں۔ جن کے علم و فکر کا فیضان سرحد کی فصیلوں کو توڑ کر بلاد مغرب پر بھی برس رہا ہے۔ جن کو درجنوں علوم و فنون پر ماہرانہ دسترس حاصل ہے۔ جو بے شمار لائیکل مسائل کا حل پیش کر کے بارہا ارباب علم و دانش سے خراج تحسین وصول کر چکا ہے۔ جن کی درس گاہ سے علم و فضل، فکر و فلسفہ اور تدبر و دانائی کے آبشار پھوٹتے ہیں۔ جن کے تلامذہ اور خوشہ چینوں کی صف میں ملک کے مقتدر علما اور دانشوران کی ایک جماعت نظر آتی ہے۔ جس کی ذات سہیت کا قیمتی سرمایہ ہے۔ جو اپنے اسلاف کی نشانی اور اپنے اخلاف کا مقتدا بھی ہے۔ شکر ہے کہ اس عظیم شخصیت کی خدمت میں خراج محبت پیش کرنے کا مجھے بھی موقع ملا اور ان کی دعائے سحر گاہی سے سرفراز ہونے کا میں بھی متمنی ہوا۔

امام علم و فن حضرت علامہ خولجہ مظفر حسین رضوی اپنے علم و فضل اور گونا گوں خدمات کی بنیاد پر اپنے ہم عصروں میں سب سے منفرد اور نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ ان کی خدمات کے تمام گوشوں کا احاطہ اس مختصر سے مضمون میں ممکن نہیں اور پھر یہ کہ وہ میرا موضوع بھی نہیں۔ اس وقت میں اپنے موضوع کے پیش نظر ان کے طرز تحریر اور اسلوب نگارش پر روشنی ڈالنے کی کوشش کروں گا۔ اپنے مضامین اور تحریری نگارشات میں انہوں نے نہایت ہی صاف و شفاف، دلکش و خوبصورت اور سلیس و بامحاورہ زبان استعمال کی ہے۔ اس کے مطالعے سے قاری ان کی تحریر کی سحر انگیزیوں میں اس قدر کھو جاتا ہے دور دور تک طبیعت ہر گرانی کا احساس نہیں ہوتا۔ حضور مفتی اعظم ہند کی شان و شوکت، سطوت و جلال اور عظمت و تقدس بیان کرتے وقت ان کے قلم کی نوک سے جو فصاحت و بلاغت کے چشمے ابل پڑے ہیں وہ یقیناً ان کی عمدہ شرنکاری اور حسین دلکش اسلوب بیان کی شہادت دیتے ہیں۔ ملاحظہ ہو:

”لیل و نہار اپنے نازک خرامی سے آگے بڑھتے گئے اور لوگوں کی بھیڑ تیزی سے سے قریب آتی گئی اور پھر

زمانہ کی آنکھوں نے دیکھا کہ آپ کی ذات مصدر الحسنات، منبع الفیضان اور مرجع الخلق ہو گئی، آپ کی ذات سنیت بنو یہ کی سمتی ہوئی کتاب اور آپ کی زندگی اس کی پھیلی ہوئی شرح بن گئی، آپ کا قول و قرار، رفتار و گفتار اور لیل و نہار قوم مسلم کے لئے مینارۂ رشد و ہدایت اور آپ سے حسن عقیدت دین ایمان کی علامت ہو گئی.... اور پھر جب ذکر و فکر، صبر و شکر، عشق و عرفان ضبط و تحمل، ایثار و توکل، تسلیم و رضا، خدمت و طاعت، عبادت و ریاضت، زہد و تقویٰ، عجز و انکسار، حزم و احتیاط اور صدق و صفا آپ کی زیست کی خمیر بن گئی تو آپ مقام غوثیت سے مقام محبوبیت پر فائز کر دیے گئے دنیا کے مقتدر علمائے کرام اور ذی وجاہت مشائخ عظام آپ کے جلوہ کے گرد پروانہ وار نثار ہونے لگے۔ آنکھیں تھیں جو آپ کے دیدار سے سیر نہیں ہو پاتیں، قلوب تھے جو آپ کی عقیدت سے شکیب آشنا نہیں ہو پاتے، زائرین کا حال یہ ہوتا کہ اے جلوہ جاناناں دل دیتا ہوں نذرانہ کہہ کر قدموں سے لپٹ جاتے“ ۱۔

امام احمد رضا محدث بریلوی کی مدحت بیان کرتے ہوئے ان کی تحریر میں جو حسن و وقار، نفاست و چاشنی، سادگی و پر کاری اور دلکشی و دل نشینی پیدا ہو گئی ہے وہ پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ ذرا کوثر و تسنیم میں دھلے ہوئے یہ نشاط انگیز جملے بھی ملاحظہ کرتے چلیں :

جب ہم اس ہمہ جہت سنی کو عمیق نگاہوں سے دیکھتے ہیں تو ایسا لگتا ہے کہ یہ عناصر اربعہ سے مرکب نہیں سر اسر حکمت و دانائی کا پیکر ہے سراپا علم و فن کا مجسمہ ہے اور یہ شخصیت ہے۔ مجدد قرن رابع عشر امام احمد رضا کی، رضی اللہ عنہ۔ اس یگانہ روزگار نے تقریباً پچاس، ساٹھ علوم و فنون میں اپنی بیش بہا تصنیفات بطور میراث چھوڑی۔ قدرت نے ان تصنیفات کو اپنی جماعت و حفاظت کا ایسا صیقل عطا فرمایا کہ دست بغض و عناد کی گرفت میں آج تک کچھ نہ آسکا یہ فاضل بریلوی کی خلوص و للہیت کا انعام ہی ہے کہ قدرت نے انہیں صیانت قلم سے نوازا۔،، ۲

”امام احمد رضا کے عہد میں مارہرہ مطہرہ کی خانقاہ میں ایک ایسی ہستی جلوہ گر تھی جو نہ ”پدرم سلطان بود“ کے دھن میں مخمور تھی نہ ”تاج بے سلطانی“ زیب فرق کیے چور تھی بلکہ مست مئے الست اور بادۂ عرفان کے کیف و نشاط سے مسرور اور انہی کی تجلیات سے معمور تھی۔ امام احمد رضا کی طرف اس مرد خدا آگاہ کی نگاہ اٹھی اور الطافِ رحمانی کی بارش شروع ہو گئی۔“ ۳

تاثراتی خطوط لکھتے وقت بھی آپ حسن نگارش اور اس کی ندرت و لطافت کا حد درجہ خیال فرماتے ہیں۔ انداز بیان نہایت ہی اچھوتا اور نرالا ہوتا ہے جسے پڑھ کر ان کے حسن تحریر کی لطف و لذت کا احساس ذہن و فکر میں نمایاں ہونے

لگتا ہے۔ یہاں بطور مثال مولانا مبارک حسین مصباحی کو لکھے گئے ایک خط کا اسلوب نگارش اور طرز ادا دیکھئے۔ کتنے دلکش و پیرائے میں انہوں نے اپنے تاثرات کا اظہار فرمایا ہے ملاحظہ ہوں :

”حضرت علامہ ارشد القادری صاحب کی حیات و خدمات کے تعلق سے آپ کا قلمی شاہکار نظر نواز ہوا۔ ہم پڑھتے رہے اور رات ڈھلتی رہی، کانوں میں جلت رنگ کے ساز بجتے رہے، اور ذہن و فکر میں ماہار راگ کی تانیں پورے سر و حسن کے ساتھ لہراتی رہیں۔ یقین کیجئے بے خودی میں مجھے یہ محسوس ہوتا رہا کہ میں آپ کو نہیں بلکہ علامہ ارشد القادری صاحب کو پڑھ رہا ہوں۔ وہ تو کہئے کہ نسیم سحری کا ایک مست جھونکا مجھے ہوش میں لے آیا۔ اور اب میں جمشید پور کے تصوراتی ماحول میں نہیں بلکہ حقیقی بزم مبارک پور میں تھا۔“

امام علم و فن کے زبرہ نگار قلم نے بے شمار تحقیقی اور تنقیدی مضامین لکھے ہیں۔ علمی اور تحقیقی موضوعات پر خامہ فرسائی کرتے وقت وہ عالمانہ رنگ اختیار کر لیتے ہیں۔ اپنے موقف کو ٹھوس استدلال اور مضبوط و مستحکم دلائل کی روشنی میں ثابت کرنے کا ہنر وہ خوب جانتے ہیں۔ کمزور دلیلوں کی بنیاد پر تعمیر کیے گئے مقالات مضامین کی عمارتیں اپنی دو چند دلیلوں اور مثالوں سے متزلزل کر کے رکھ دیتے ہیں۔ اس وقت ان کی فکر و تحقیق کا جادو سرچڑھا ہوتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ لیکن اس مقام پر وہ اس بات کو فراموش نہیں کرتے کہ ایک محقق کو علمی اور تحقیقی مقالہ لکھتے وقت الفاظ کی آئینہ بازیوں میں کھوئے بغیر اپنی بات سیدھے سادے انداز میں پیش کرنا پڑتا ہے۔ امام علم و فن یہ بھی جانتے ہیں کہ تحقیقی مضمون پر توجیہ الفاظ اور مشغل تراکیب کا استعمال اسے بوجھل بنا دیتا ہے اس لیے وہ عالمانہ فکر کے ساتھ سلیس انداز بیان اختیار کرتے اپنے مضمون کے وقار میں اضافہ کر دیتے ہیں۔ ذیل میں ان کے ایک تحقیقی مضمون ”ہلال اور اس کی رویت“ سے ایک اقتباس پیش کیا جا رہا ہے دیکھئے اس موقع پر انہوں نے محققانہ مگر کتنی صاف ستھری زبان استعمال کی ہے :

”اگر چاند، سورج دونوں ہی کسی ایک چوراہے پر یا اس کے آس پاس پہنچ جائیں تو ایسی صورت میں سورج اور زمین کے درمیان چاند حائل ہونے کی وجہ سورج کی روشنی بتمامہ دھرتی پر نہیں پہنچ پاتی جسے ہم سورج گہن سے یاد کرتے ہیں اور یہ ۲۸-۲۹ یا ۳۰ تاریخ قمری ہی میں ہو سکتا ہے اور اگر چاند الگ الگ چوراہے یا الگ الگ چوراہے کے پاس ہوں جس کی وجہ سے دونوں کے درمیان ۱۸۰ ڈگری کی دوری ہو گئی ہے تو ایسی صورت میں چاند اور سورج کے درمیان زمین حائل ہونے کی وجہ سے سورج کی روشنی چاند تک نہیں پہنچ پاتی اور چاند اس صورت میں اپنی فطری رنگت میں نظر آنے لگتا ہے جسے دنیا چاند گہن سے جانتی ہے اور یہ ۱۳-۱۵ یا ۱۷ تاریخ قمری ہی میں ممکن ہے۔“ ص ۵

امام علم و فن نے ایک مقام پر علم توقیت کی تعریف اور اس کے متعلق بیش قیمتی معلومات کی اطلاع فراہم کرتے ہوئے

بڑی ہی سادہ زبان استعمال کی ہے۔ کمال کی بات یہ ہے کہ ایک عام انسان بھی انداز بیان کی گفتگو کی وجہ سے ان کی عالمانہ و محققانہ گفتگو کو آسانی سے سمجھ سکتا ہے۔ ملاحظہ ہو :

”علمِ توقیت ایک ایسا فن ہے جس کے ذریعہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر آفتاب اپنے مخصوص مدار کے کسی مخصوص حصہ پر ہو تو گھڑی کے اعتبار سے وہ کون سا وقت ہوگا۔ اسی ”فنِ توقیت“ کے ذریعے ہمارے علمائے کرام طلوع فجر، طلوع شمس، زوال، مغرب، غروب اور عشاء کے وقت کا استخراج کرتے ہیں۔ آفتاب اپنے مدار پر گردش کرتے ہوئے جب مطلوب الوقت مقام پر پہنچتا ہے تو فنِ توقیت کے ذریعہ معلوم کیا جاتا ہے کہ آفتاب دائرہ نصف النہار سے جانب مشرق یا جانب غرب اپنے مدار کے کس حصے پر ہے۔“ ص ۶

مندرجہ بالا حوالات و اقتباسات کی روشنی میں یہ حقیقت عیاں ہو جاتی ہے کہ امامِ علم و فن نے اپنی تحریروں اور مقالوں میں نہایت ہی سلیس و سادہ شگفتہ و شائستہ اور دلکش و خوبصورت زبان و بیان استعمال کی ہے۔ ان کے ہم عصروں اور بعد والوں میں ان کا اسلوب سب سے منفرد، اچھوتا اور نرالا ہے۔ ان کی تحریروں نئی نسلوں کے لئے علمی، فکری، تحقیقی اور ادبی ہر اعتبار سے مشعل راہ ہے۔ ان کی نگارشات اپنے انمول موضوعات، ٹھوس اور زبردست استدالات اور عمدہ و شفاف بیان کے اعتبار سے ہمارا قیمتی سرمایہ افتخار ہے، جسے قدر کی نگاہ سے دیکھا جانا چاہیے۔ اخیر میں ان کی خدمت میں شعر پیش کر کے اپنی گفتگو ختم کرتا ہوں۔

بے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں
عالم میں تجھ سالا کھ سہی مگر تو کہاں

☆☆☆

بارہواں باب

جامع علوم و فنون

امام علم و فن بحیثیت امام منطق و فلسفہ

مفتی غلام حسین قادری خادمہ تدریس و افتادار العلوم نور الحق چہرہ محمد پور فیض آباد

دنیا میں جو علوم و فنون رائج ہیں ان کی فہرست بڑی طویل ہے تاہم انہیں دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) وہ علوم جنہیں براہ راست سند کے طور پر امور شرعیہ میں پیش کیا جاتا ہے۔ یہ علوم "نقلیہ" کہلاتے ہیں۔ ان کی ایک

حدود تعداد ہے جس میں کمی و بیشی کی کوئی گنجائش نہیں۔

(۲) وہ علوم جو عقل انسانی کی پیداوار اور اس کی فکری کدو کاوش اور جدوجہد کا ثمرہ ہیں انہیں "علوم عقلیہ" سے موسوم کیا جاتا

ہے۔ ان کی نہ تو کوئی متعینہ تعداد ہے اور نہ ہی کوئی ایسی حد جس پر اضافے کی گنجائش نہ ہو۔ بلکہ ان میں ہر دور اور ہر زمانے میں

انسان اپنی عقل و خرد، ذہانت و فطانت، فکر و تدبر سے ایک نہ ایک نیا باب جوڑتا، اور اپنی خداداد صلاحیتوں کا مظاہرہ کر کے اہل زمانہ

سے داد تحسین وصول کرتا رہا ہے۔ اس طرح یہ علوم یوں مافیہ ما بڑھتے رہے ہیں اور بڑھتے رہیں گے۔ انہیں میں سے دو مشہور و مقبول علم

"منطق" و "فلسفہ" ہیں۔

اپنے مطالب و مقاصد پر دلائل و براہین قائم کرنا، کچھ معلوم باتوں کو ترتیب دے کر غیر معلوم کو معلوم کرنا، اپنے افکار و انظار

کو خطا و لغزش سے محفوظ رکھنا، دوسروں کے مغالطات کی فریب دہی سے خود کو بچانا اور مخالفین کو ساکت و عاجز کر دینا یہ "علم منطق" کا

کمال ہے۔ چنانچہ منطق کی وجہ تسمیہ یوں بیان کی جاتی ہے کہ "علم منطق" کا نام "منطق" اس لئے رکھا گیا کہ یہ علم "نطق ظاہری" یعنی

"علم اور نطق باطنی" یعنی علوم و ادراکات میں مؤثر ہوتا ہے اس طور پر کہ اس علم سے انسان کی بات چیت میں پختگی اور علم و ادراک

میں درستگی حاصل ہوتی ہے۔ حکیم ارسطو کو اس کا معلم اول، ابونصر فارابی کو معلم ثانی اور شیخ الرئیس کو معلم ثالث کہا جاتا ہے۔

موجودات مادی ہوں یا غیر مادی، ان کے وجود میں انسانی قدرت و اختیار کو دخل ہو یا نہ ہو، ان کے احوال نفس الامریہ کیا

ہیں؟ انہیں کے جاننے کا نام "حکمت و فلسفہ" ہے۔ اس کے ذریعہ انسان اپنی علمی و عملی قوتوں میں کمال پیدا کرتا ہے۔

ارسطائیس، فیثاغورث، بقراط، سقراط اور افلاطون وغیرہ جن کی حکمت و دانائی، فکر و فراست کے معترف اہل عرب و عجم، ایشیاء

و یورپ سبھی ہیں، انہیں فلسفہ کا عمود و ستون کہا جاتا ہے۔

منطق و فلسفہ نے اپنے اصول و قوانین، تدقیق نظر و طرز استدلال سے جہاں دیگر اقوام و ملل کو گرویدہ بنایا، وہیں عالم اسلام کو خوب خوب متاثر کیا۔ علمائے اسلام میں بھی بڑے بڑے منطقی و فلسفی، اصول و جزئیات کے ماہرین و موجدین پائے جاتے ہیں۔ امام غزالی، امام فخر الدین رازی، سید شریف جرجانی، علامہ سعد الدین تفتازانی، علامہ فضل حق خیر آبادی، علامہ عبدالقادر بدایونی، مجدد اعظم اعلیٰ حضرت امام احمد رضا بریلوی، رضی اللہ عنہم اجمعین ایک عرصہ دراز تک افق منطق و فلسفہ پر تاباں بن کر چمکتے رہے اور اپنے افکار و نظریات سے اہل دنیا کو متاثر کرتے رہے۔

علمائے عہد حاضر میں جس ذات بابرکات نے اپنی منطق و فلسفہ و دیگر علوم عقلیہ سے انڈیا، پاکستان، افریقہ و امریکہ اور برطانیہ وغیرہ ممالک کو سب سے زیادہ متاثر کیا اور پیچیدہ مسائل شرعیہ کا حل مذکورہ علوم کی روشنی میں پیش کیا وہ مظہر اعلیٰ حضرت، خلیفہ مظہر مفتی اعظم، حضرت خواجہ مظفر حسین صاحب رضوی مدظلہ النورانی کی ذات ہے، جو دنیائے علم و دانش میں اپنی منفرد فکر و نظر، تحقیق و تدقیق، ذہانت و فطانت اور علوم مختلفہ پر دسترس کی وجہ سے ”امام علم وفن“ کے لقب سے جانی و پہچانی جاتی ہے۔ جن علوم و فنون پر آپ کو عبور حاصل ہے ان کی تعداد تین درجن سے بھی متجاوز ہے، جن میں ایسے ایسے نادر علوم شامل ہیں جن کے جاننے والے تو کچھ ان کے ناموں سے بھی صحیح طور پر واقف افراد بہت کم پائے جاتے ہیں۔ جن علوم و فنون میں آپ کو امامت کا منصب حاصل ہے ان میں منطق و فلسفہ بھی شامل ہیں۔ ہماری بہت بڑی خوش نصیبی ہے کہ کامل دو سال تک ان کی خدمت میں رہ کر منطق و فلسفہ کی معیاری و منتہی کتابوں جیسے ملاحسن، حمد اللہ، قاضی مبارک، شرح مواقف مع میرزا اہد، رسالہ قطبیہ مع میرزا اہد و غلام یحییٰ، ملا جلال مع میرزا اہد، مہذبی و صدرا وغیرہ کے پڑھنے کا شرف حاصل ہے۔ آپ مذکورہ کتابوں کو ایسے ہی پڑھاتے جیسے عام طور پر لوگ قاعدہ بغدادی یا میزان و منشعب پڑھایا کرتے ہیں۔ ان کتابوں کی نہ تو کوئی شرح دیکھتے، نہ حاشیہ، نہ بین السطور۔ حد تو یہ کہ نفس کتاب کے مطالعہ کی حاجت بھی آپ کو نہیں پڑتی، بس کبھی کبھار درس گاہ میں طالب علم سے کتاب لے کر ایک اچھٹی نظر اس پر ڈال لیتے۔ مگر جب درسی تقریر شروع کرتے تو لگتا کہ منطق و فلسفہ کے کوہ ہمالہ سے موسلا دھار بارش ہو رہی ہے، جس میں توضیحات و تشریحات، تنقیحات و تمثیلات اور رموز و نکات کی ایسی ایسی دھاریں دیکھنے کو ملتیں جو ”لا عین ذات ولا اذن سمعت“ کی صداق ہوتیں۔ آپ صاحب کتاب کے صرف منشا و مراد ہی کو نہیں بیان فرماتے بلکہ جہاں کہیں صاحب کتاب نے دوسروں کے اقوال کو سمجھنے میں اور اس پر اعتراض کرنے میں خطا کی ہے، آپ ان مقامات کی بھی نشان دہی فرماتے۔ مناطقہ و فلاسفہ کے اقوال مختلفہ کے درمیان محاکمہ بھی کرتے۔ شارحین و محشین نے جہاں کہیں فتامل، فتدبر، فیہ نظر، فیہ صافیہ کہہ کر خاموشی اختیار کر لی ہے، وہاں جب حضور والا کے لب و لہجے سے تو ایک نظیر نہیں بلکہ متعدد نظیریں بیان فرماتے۔ پھر نظیروں کا ایسا جواب دیتے جو، لا جواب ہوتا۔ منطق و فلسفہ کی تدریس میں آپ کو یہ ملکہ بھی حاصل ہے کہ ان فنون کی کتابوں کو جیسا چاہتے ہیں ویسا پڑھاتے ہیں۔ کبھی کبھی ایک سطر پر دو، تین تین دن تک تقریریں کرتے رہتے ہیں؛ اور کبھی دو دو تین تین صفحہ کو آدھے گھنٹے ہی میں پڑھا دیا کرتے ہیں۔ مگر نہ اختصار

مطالب میں نخل، اور نہ طوالت باعث رنج و غم۔ گویا وہ منطق و فلسفہ کے امام ہی نہیں خواجہ بھی ہیں۔ جب چاہتے ہیں مذکورہ فنون کے انساغر کو کوزے میں سمیٹ لیتے ہیں اور جب چاہتے ہیں کوزے سے انساغر کو بھر دیتے ہیں۔ ایک بار میں نے عرض کیا: حضرت! منطق و فلسفہ کی منتہی و اعلیٰ کتابیں تو ایسی ہیں کہ گھنٹوں مطالعہ کرنے کے بعد چند سطریں حل نہیں ہو پاتیں۔ ان کو مطالعہ کر کے پڑھانے میں پسینہ آ جاتا ہے، مگر آپ ہیں کہ ان کے مطالعے کی حاجت نہیں محسوس کرتے، ایسا کیوں ہے؟

آپ نے فرمایا:

”کتابوں کے پڑھانے کے دو طریقے ہیں، ایک طریقہ ہے: فن سے کتاب کو پڑھانا یعنی آپ کسی فن سے اچھی طرح واقف ہیں اور اس فن میں مہارت ہے پھر اس فن کی کوئی کتاب پڑھائیں اور دوسرا طریقہ ہے: کتاب سے فن کو پڑھانا یعنی فن کی کسی کتاب کا مطالعہ کر کے فن کو سمجھا جائے پھر کتاب کو پڑھایا جائے۔ پہلے طریقہ میں مطالعہ ضروری نہیں اور دوسرے طریقہ میں مطالعہ کے بغیر کوئی چارہ نہیں۔

پھر بطور تحدیث نعمت ارشاد فرمایا:

الحمد للہ! منطق و فلسفہ کے اصول و کلیات ہی نہیں بلکہ جزئیات تک ہمیشہ میرے پیش نظر رہتے ہیں اس لئے ان فنون کی کتابوں کو پڑھانے میں کبھی کوئی دقت مجھے محسوس نہیں ہوتی۔

چنانچہ بارہا ایسا اتفاق بھی ہوا کہ میں نے حمد اللہ، صدر، ملا جلال، شرح مواقف وغیرہ کی ایک آدھ سطر کوزہ بانی پڑھ کر مطلب پوچھا تو آپ نے برجستہ ایسی عمدہ تفصیلی تقریر فرمائی جو کتابوں میں نہیں پائی جاتی۔ پھر اپنے اس کمال فن کا راز یوں بیان فرمایا کہ:

یہ سب خصوصی فیضان ہے میرے پیر و مرشد حضور مفتی اعظم ہند علیہ الرحمۃ کا، بریلی شریف میں عام رواج تھا کہ فارغین دستار بندی کے بعد اپنی اپنی سندیں لے کر حضور مفتی اعظم ہند کی بارگاہ میں دستخط کرانے کے لئے حاضر ہوتے ہیں میں بھی ساتھیوں کے ہمراہ حضرت کی خدمت میں حاضر ہوا۔ بلا کسی باز پرس کے سب کی سندوں پر تو دستخط کر دیا مگر میری سند پر دستخط نہ کیا، مجھ سے فرمایا: کچھ پڑھ لکھ کر بنا بھی ہے؟ یا یوں ہی دستخط کرانے چلا آیا؟ میں نے عرض کیا: حضور! اپنی محنت سے تو کچھ نہ بن سکا پہلے بنادیتے پھر دستخط فرمادیتے۔ حضرت نے دستخط کیا پھر یوں لب کشا ہوئے کہ گلستاں بنادیا۔ فرمایا: اچھا لو۔ دستخط کر کے ایک سند ہی نہیں دی بلکہ ایک کلمہ سے جہان علوم و فنون کی ساری سندیں عطا فرمادیں، پھر کیا تھا نظروں سے حجابات اٹھتے گئے، دل و دماغ روشن ہوتے گئے، اب نہ کوئی فن مشکل رہا نہ فن کی کوئی کتاب مشکل رہی یہ سلسلہ فیضان ہنوز جاری و ساری ہے۔

نگاہ ولی میں وہ تاثیر دیکھی :: بدلتی ہزاروں کی تقدیر دیکھی

اس طرح امام علم و فن کو حضور مفتی اعظم ہند علیہ الرحمۃ والرضوان کی کرامتوں میں سے ایک عظیم کرامت کہا جائے بے جا نہ ہوگا۔

منطق و فلسفہ تو آپ کا خصوصی فن ہے، جن کا کوئی ایسا دعویٰ نہیں جس کی دلیل آپ کو معلوم نہ ہو۔ کوئی ایسا صغریٰ و کبریٰ نہیں جو آپ پر مخفی ہو۔ کوئی ایسا سوال نہیں جس کا جواب آپ کے پاس نہ ہو۔ منطق و فلسفہ کے آپ امام ہی نہیں بلکہ وہ بحر بیکار ہیں جس کی گہرائی و گیرائی کا اندازہ تو دور کی بات ہے اس کی سطح کا اندازہ کرنا ہی بڑا دشوار ہے۔ ان فنون میں آپ کے کمال، اعتراف سکھوں کو ہے۔

۱۹۹۳ء کی بات ہے کہ دارالعلوم نورالحق چہ محمد پور فیض آباد کے سالانہ امتحان اور پہلی دستار فضیلت و تحقیق کے موقع پر بحیثیت ممتحن و خطیب الجامعۃ الاشرفیہ مبارک پور کے اس وقت کے صدر المدرسین و شیخ الحدیث، شہزادہ صدر الشریعہ، محمد کبیر حضرت علامہ ضیاء المصطفیٰ صاحب قبلہ مدظلہ العالی تشریف لائے، دن میں تخصص فی العقلیات کے طلبہ کا امتحان لیا، جس میں راقم کے علاوہ رفیق گرامی مولانا محمد مختار الحسن صاحب و مولانا عابد حسین صاحب شامل تھے۔ ملا جلال مع میرزا ابد، صدر شرح مواقف مع میرزا ابد، رسالہ قطبیہ مع میرزا ابد و غلام یحییٰ کے امتحان کا سلسلہ گھنٹوں جاری رہا۔ پھر شب کے جلسہ میں آم نے اپنے تاثرات کا اظہار یوں فرمایا:

الحمد للہ! آج یہاں تخصص فی العقلیات کے طلبہ کا امتحان لیا بڑی مسرت ہوئی، عرصہ بعد ایک علمی ماحول دیکھنے کو ملا، یہاں جن جن کتابوں کی تعلیم دی جاتی ہے دوسرے مدارس میں تعلیم تو دور کی بات ہے ان کے کتب خانوں میں ان کتابوں کا وجود ہی کیا ہے پھر یہاں تعلیم صرف رسمی نہیں ہوئی ہے بلکہ یہاں کا طریقہ تعلیم دیکھ کر اکابرین کے طریقہ تعلیم کی یاد تازہ ہو گئی۔

حضرت محدث کبیر کے اکابرین میں کون سے حضرات ہیں؟ امام علم و فن کن کی یاد تازہ کر رہے ہیں؟؟ اے قارئین بخوبی سمجھ سکتے ہیں۔

بہر حال! مظہر علوم اعلیٰ حضرت، امام علم و فن، منطق و فلسفہ کے جس اقصیٰ مراتب پر فائز ہیں اس کی رو سے انہیں وقت ارسطو، شیخ الرئیس، غزالی، رازی، جو کہا جائے، سب انہیں زیب دیتا ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ خود ان کو منطق و فلسفہ پر کوئی نہیں۔ ہاں! اگر ناز ہے تو خود ان فنون کو ان کی ذات پر ہے۔

ایں سعادت بزور بازو نیست :: تانہ بخشد خدائے بخشندہ

امام علم و فن اور ان کا تبحر علمی

مفتی قاضی فضل احمد مصباحی، برکاتی (بنارس)

ہندوستان کا صوبہ بہار علما، اولیا، صلحا کا مولد و مدفن اور تاریخی حیثیت سے تو مشہور ہے ہی، علمی اور ادبی لحاظ سے بھی یہ سرزمین ہر دور میں مہتمم بالشان رہی ہے۔ یہاں کے اولیائے کرام، علمائے ذی احتشام کے نام آج بھی زندہ اور تاریخ کے صفحات پر تابندہ ہیں۔

اسی صوبہ بہار کے مشرقی و شمالی ضلع پورنیہ کے آغوش میں پروردہ امام علم و فن علی الاطلاق حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین صاحب رضوی دام ظلہ العالی کی شخصیت آج علمی و ادبی حلقوں میں محتاج تعارف نہیں۔ آپ زبردست عالم دین، بے بدل صاحب تدریس، بہترین مصنف، حق بیان خطیب ہیں۔ ذہانت و فطانت میں فائق، نکتہ رس، دقیقہ سنج، فقہ و اصول، تفسیر و حدیث، معانی و بلاغت، منطق و فلسفہ، ہیئت و ریاضی، مناظر و مریا، اور اسطرلاب کے ماہر۔ المختصر! آپ علم و فن کے علی الاطلاق امام ہیں۔

دور طالب علمی: حضرت امام علم و فن نے علمی گھرانے میں آنکھیں کھولیں، اس لئے ابتدائے عمر سے ہی علمی ماحول ملا اور تلمیذ اعلیٰ حضرت ملک العلماء حضرت علامہ ظفر الدین بہاری علیہ الرحمہ سے شرف تلمذ نے آپ کی اخاذ طبیعت کو بننے سنورنے نکھرنے کے مواقع فراہم کئے، اور سیدنا حضور مفتی اعظم ہند کی صحبت نے بالآخر آپ کو امام علم و فن بنا دیا۔

درس و تدریس: امام علم و فن نے درس و تدریس کے میدان میں بھی اپنا ثانی نہیں چھوڑا۔ ایک زمانے سے آپ بحسن و خوبی یہ فریضہ انجام دیتے چلے آ رہے ہیں، اور اب پیرانہ سالی کے باوجود اسی عزم و حوصلہ کے ساتھ پابند عہد ہیں۔ ان کے علمی فیوض و برکات سے مسلسل ایسے ذی استعداد افراد تیار ہو رہے ہیں جن کی لیاقت و قابلیت سے علمی دنیا اکتساب کر رہی ہے۔

تواضع و انکساری: اللہ تعالیٰ اپنے بندوں میں سے کسی کو جب علم کی دولت سے نوازتا ہے تو اس کے اندر حلم و بردباری اور تواضع و انکساری کا جذبہ بھی عطا فرمادیتا ہے۔ حضرت امام علم و فن اس میدان کے بھی امام ہیں اصغر نوازی کا جذبہ جو آپ میں ہے، وہ خال خال ہی لوگوں میں نظر آتا ہے۔

تبحر علمی: بیسویں صدی، سائنسی اکتشافات اور جدید ایجادات کی وجہ سے اہل مذاہب کے لئے ایک چیلنج بن کر سامنے

آئی۔ مگر وہ مذہب ہی کیا جو وقت کے چیلنج کا مقابلہ نہ کر سکے۔ علمائے اسلام نے اسے خوش آمدید کہہ کر قبول کیا اور ہر ہر مسئلہ میں تحقیق دی، اور شرعی اصولوں کی روشنی میں بتایا کہ شریعت کی نظر میں کس مسئلہ کی کیا حیثیت بنتی ہے؟ کاغذی کرنسی اور سکوں کی حیثیت کا مسئلہ، بینک انٹرسٹ کا مسئلہ، لاؤڈ اسپیکر پر نماز کی اقتدا کا مسئلہ، الکحل آمیز دواؤں کے استعمال کا مسئلہ، حرام و ناپاک اشیاء سے علاج کا مسئلہ، جدید اوزان اور ان کے ذریعہ شرعی مقدار پر نصاب زکوٰۃ و صدقہ فطر کے تعین کا مسئلہ۔۔۔۔۔۔ یہ وہ مسائل تھے جن پر اپنی علمی تحقیقات کی روشنی میں شرعی رہنمائی فراہم کر رہے تھے، پھر مسائل اور آگے بڑھے، اعضاء کی پیوندکاری اور آلات جدیدہ کے ذریعہ رویت ہلال کے ثبوت کا مسئلہ آیا، وقت کا قافلہ آگے بڑھا تو دل و گردوں کی پیوندکاری اور جنس کی تبدیلی سے بڑھتے ہوئے جانوروں کی کلوننگ میں کامیابی اور پھر انسانی کلوننگ کے دعوے ہونے لگے۔ یہی نہیں شناخت اور رشتوں تک کے بے حد پیچیدہ اور بے کار مسائل جنم لئے۔ مسئلہ اور آگے بڑھا اور ڈی این اے ٹیسٹ کی بنیاد پر نسب، جرائم اور شناخت کی تعین کے سوالات اٹھے۔ ان ساری صورت حال نے ایک ایسا ماحول پیدا کیا، جہاں قییش نے حاجت کا لبادہ اوڑھا، حاجت نے ضرورت کی جگہ لی اور ضرورت اضطرار بنتی چلی گئی، انفرادی مسئلہ اجتماعی بن گیا۔

حضرت امام علم و فن نے ان میں سے اکثر مسائل پر اپنی محققانہ رائے پیش فرمائی اور اپنے موقف کو دلائل عقلیہ و نقلیہ سے اس طرح مزین کر دیا کہ حق کے متلاشی کے لئے قبولیت کی راہ آسان ہو گئی۔

۲۸، ۲۷ تاریخ کو دن گزرنے کے بعد شب کو چاند کی رویت کے تعلق سے ایک جعلی فتویٰ کو حضور مفتی اعظم علیہ الرحمہ کی طرف منسوب کرنا اور اسے حضور مفتی اعظم ہند کی کرامت بتانا بہت مشہور بات ہے، اور اسے مقررین بڑے چاؤ سے بیان کرتے ہیں۔ لیکن جب امام علم و فن نے اس واقعہ پر شرعی و فنی نظر فرمائی تو ہیئت کے ان مسلمات سے جو شرعاً معتبر ہیں، یہ ثابت فرمایا کہ حضور مفتی اعظم ہند کی طرف اس فتویٰ کا انتساب غلط ہے بلکہ یہ فتویٰ جعلی ہے۔ آپ رقمطراز ہیں۔

”ہم سے جب اس فتویٰ کے متعلق فنی طور پر استفسار کیا تو ہم نے اس فتویٰ کے تعلق سے یہ لکھا کہ اس میں کئی لفظی خامیاں اور متعدد فنی نقائص ہیں جو کسی طرح سیدنا سرکار مفتی اعظم ہند کی جلالت علمی سے میل نہیں کھاتیں جبکہ فتاویٰ رضویہ اور دیگر علوم و فنون کے ذخائر پر ہر دم آپ کی نگاہیں مرکوز رہتی تھیں اس لئے انکی ذات اور بلند و بالا صفات اور فتویٰ کے ان نقائص پر نظر رکھتے ہوئے اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہہا جائے کہ یہ فتویٰ جعلی ہے اور پاکستانیوں کا ۲۷/۲۸ تاریخ کو ہوائی جہاز سے چاند دیکھنا بھی اختراعی ہے“ (ماہنامہ کنز الایمان ص ۱۸ شمارہ مارچ ۲۰۰۲ء)

لاؤڈ اسپیکر پر اقتدا کے مسئلہ میں آپ نے عدم جواز کا موقف پیش فرمایا اور مختلف علوم و فنون کے مسلمہ اصول و ضوابط کی روشنی میں اپنے موقف پر اس طرح استدلال فرمائے کہ اہل علم و فن داد دیئے بغیر نہیں رہ سکے۔

امام علم و فن کے علمی کارنامے تقریباً نصف صدی کو محیط ہیں، اس پورے منظر نامے میں آپ کی علمی جلالت شان کا آفتاب پورے آب تاب کے ساتھ روشن ہے۔

امام علم و فن کی یہ تحقیق جب شائع ہوئی تو علمی حلقوں میں اس کی کافی پزیرائی ہوئی، اور لوگ آپ کے علم و فن کی داد دینے لگے، مگر کچھ نام نہاد افراد ایسے بھی تھے جنہوں نے حضرت کی اس تحقیق کے خلاف لاف و گزاف سے کام لیا اور یہ کہہ کر ناقابل اعتنا قرار دینے کی کوشش کی کہ اس کی بنیاد منقولات کے بجائے معقولات کے ان مسلمات پر ہے جنہیں شریعت کا عدم قرار دیتی ہے۔ جبکہ امام علم و فن نے علم ہیئت کی ان مسلمات (جو عند الشرع معتبر ہیں) کے ساتھ منقولات سے بھی اسے مبرا بن کر دیا تھا، ایسے موقع پر حضرت کا محتاط قلم اور انداز بیاں بڑے حیرت و استعجاب کے ساتھ پڑھے جانے کے قابل ہے۔ آپ رقم طراز ہیں۔

”یاد رہے کہ ہمارے مضامین میں جہاں کہیں ہیئت و زجاج سے مدد لی گئی ہے وہیں مضمون کو منقولات کے حوالوں سے بھی مزین کیا گیا ہے۔ ہمارے مضمون میں متعدد معنوی قباحتوں کے بیان کرنے کے ضمن میں ایک دو نہیں بلکہ چھ سات قباحتوں کا ذکر ہے لیکن کچھ علما نے ساری قباحتوں کو نظر انداز فرما کر فقط ہیئت و زجاج ہی کو موضوع بحث بنایا اور اپنی ناواقفیت کی وجہ سے اول فول بکنا اور الم غلم لکھنا شروع کر دیا اور جب ادھر سے ان کو تسلی بخش جواب مل گیا تو پھر بغلیں جھانکنے لگے، (ماہنامہ کنز الایمان دہلی)

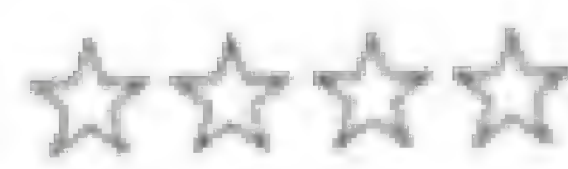
امام علم و فن نے اپنی تحقیق کو بے غبار ثابت کرتے ہوئے خود امام اہل سنت امام احمد رضا قدس سرہ کے قول سے استشہاد فرمایا کہ امام موصوف نے بھی ہیئت و زجاج کے انہی مسلمات سے جو عند الشرع معتبر ہیں ۲۸، ۲۷ کی رویت کو ناممکن بتایا ہے۔ چنانچہ آپ کے الفاظ یہ ہیں۔

”امام احمد رضا علیہ الرحمہ والرضوان نے رسول کریم ﷺ کے وصال شریف کی تاریخ اور دن کے تعیین کیلئے رویت ہلال کی مذکورہ شرطوں کے پیش نظر شام دو شنبہ ۲۹ صفر وسطیٰ ۱۱۰۰ھ کیلئے افق کریم مدینہ طیبہ کیلئے جزئیات موامرہ کی جدول تیار کر کے یہ حکم لگایا کہ ”جب سہ شنبہ (۲۹ صفر) تک نیرین کا یہ حال تھا کہ وقوع رویت ہلال ایک مخفی غیر متوقع احتمال تھا تو اس سے دو ایک رات پہلے (۲۷، ۲۸) کا وقوع بدلہ محال تھا، اس رات (یعنی ۲۹) کے دن گزرنے کے بعد کی رات قمر صرف ۹ درجہ آفتاب سے شرقی ہوا تھا تو شام یک شنبہ کو (یعنی ۲۸ تاریخ کی شام کو) کئی درجے (یعنی تقریباً تین درجے سے کچھ زیادہ) اس سے غربی تھا اور غروب شمس کے کوئی پاؤ گھنٹہ پہلے ڈوبا اور شام یک شنبہ (یعنی ۲۷ تاریخ کی شام کو) تو عصر کا اعلیٰ مستحب وقت تھا جب چاند تجلہ نشیں مغرب ہو چکا تھا۔ پھر (ان دونوں تاریخوں میں سے کسی تاریخ میں) رات کو رویت ہلال کیا زمین چیر کر ہوئی، (فتاویٰ رضویہ ج ۲ ص ۳۲، بحوالہ ماہنامہ کنز الایمان دہلی)

امام علم و فن نے جس قدر سنجیدگی کے ساتھ مخالفین کی تحریر کا جواب دیا وہ لائق تقلید ہے۔ ورنہ آج کل علمی اختلافات بیان و زبان اتنی غیر سنجیدہ ہو جاتی ہے کی الامان والحفیظ۔

بحر حال اختلافات کا سلسلہ اور آگے بڑھا اور امام علم و فن کے دیرینہ رفیق درس حضرت علامہ غلام مجتبیٰ اشرفی علیہ الرحمہ اس تحقیق پر اپنی معروضات پیش کیں، تو امام علم و فن نے کئی قسطوں میں ان کے معروضات کا علمی و تحقیقی جواب دیا۔ حضرت علامہ غلام مجتبیٰ اشرفی علیہ الرحمہ نے کتب تفاسیر کے حوالہ سے یہ لکھا کہ ۲۸، ۲۷ تاریخ کو چاند کی شرعاً بھی محال ہے۔ لیکن انہوں نے ۲۸، ۲۷ کے دن شام کو افق غربی میں رویت کی بجائے ۲۸، ۲۷ کی صبح افق شرقی میں رویت پاکستانی واقعہ کا محمل و مصداق بتایا اور حضور مفتی اعظم کی طرف منسوب فتویٰ کو اسی معنی پر محمول فرما کر اسے صحیح ٹھہرانے کی کوشش۔ اس پر حضرت امام علم و فن نے نے جو ایرادات قائم فرمائے ہیں خود انہی کی تحریر میں ملاحظہ فرمائیں رقمطراز ہیں۔

”اس کے جواب میں ہم نے لکھا کہ میں اشرفی صاحب کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے بحمدہ تعالیٰ تفسیروں کے حوالوں سے میرے موقف کی تائید فرمائی ہے کہ ۲۸، ۲۷ تاریخوں میں بوقت شام کہیں سے بھی چاند نظر نہیں آ سکتا۔ اشرفی صاحب کے آخری پیرا گراف کے تعلق سے مجھے کچھ تامل اور کلام ہے کہ پاکستانی جعلی فتویٰ میں ۲۸، ۲۷ تاریخ کی شام کے تعلق سے یہ مذکور ہے کہ جہاز اڑا کر دیکھنا شرط ہو تو بلندی پر جانے کے بعد ۲۸، ۲۷ کو بھی (چاند) نظر آ سکتا ہے اور اشرفی صاحب نے اس فتویٰ اور واقعہ کو ۲۷، ۲۶ کی صبح پر محمول فرما دیا۔“ (کنز الایمان دہلی شمارہ مارچ ۲۰۰۲ء)



امام علم و فن اور علم درایت

مولانا منظر الاسلام از ہری امریکہ

اسلامی اصول میں حدیث رسول کا دوسرا درجہ ہے۔ سنت الہی پر عمل کرتے ہوئے عہد رسالت سے ہی علماء و محدثین نے اس اصل ثانی کی حفاظت پر پوری توجہ کے ساتھ کام کیا ہے۔ جب بھی روایت حدیث اور دیگر کلام میں خلط ملط کرنے کی کوشش کی گئی علماء کی ایک جماعت نے اس کاوش کا پردہ چاک کر دیا اور حق و باطل میں امتیاز کر دکھایا۔ عہد صحابہ میں متعدد صحابہ کے ساتھ ساتھ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ اس ضمن میں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ تابعین کا زمانہ جب آیا تو عالم اسلام کا سیاسی منظر نامہ بڑی کشمکش سے گزر رہا تھا۔ اس عہد میں لوگوں کی ایک جماعت نے جھوٹی باتیں گڑھ کر نبی اکرم ﷺ کی طرف منسوب کرنا شروع کر دیا۔ مگر ان کی سازشوں کا پردہ فاش کرنے کے لئے محدثین اور ناقدین رجال کی پوری جماعت بھی کمر بستہ ہو چکی تھی اور اس جماعت نے اپنی انتھک کوشش سے دروغ گوئی کرنے والوں کا پوری طرح مقابلہ کیا اور پتھوں اور جھوٹوں میں خط فاصل کھینچ دی۔ اسلام کے خلاف سازش کرنے والے اس تیزی کے ساتھ نبی اکرم ﷺ کی ذات پر بہتان تراشی سے کام لے رہے تھے کہ عقل حیران تھی۔ بلکہ بعض مرتبہ اس سازشی طوفان سے اہل علم حیران ہو جایا کرتے مگر ان کی خداداد صلاحیت نے انہیں سرنگوں نہیں ہونے دیا۔ ایسے ہی تاریک دور میں عبداللہ ابن مبارک سے کسی نے کہا: **ہذہ الاحادیث الموضوعہ امام! گھڑی حدیثوں کی تعداد تشویشناک حد تک بڑھ گئی ہے۔ ابن مبارک نے جواب دیا: تعیش لها الجہابذہ** فکر کرنے کی بات نہیں ہے اس کے ماہرین بھی موجود ہیں۔

ماہرین کی اس جماعت نے صحیح اور غلط میں خط فاصل کھینچنے کے لئے رہنما اصول بھی وضع کر دیے ہیں، جن سے آج تک اہل علم خاص طور پر علم حدیث سے شغف رکھنے والے پوری طرح استفادہ کرتے ہیں۔ حدیث موضوع کو جانچنے اور پرکھنے کے جو اصول ناقدین رجال نے وضع کئے ہیں ان کے ضمن میں یہ بھی ذکر کیا ہے کہ اگر کسی حدیث کے الفاظ بڑے ہلکے پھلکے اور بے تکے ہوں تو یہ اس روایت کے باطل ہونے پر دلیل ہوگی۔ علامہ ابن حجر نے اس کی تشریح میں کہا کہ الفاظ سے کہیں زیادہ معنی

اہمیت کا حامل ہے۔ بلفظ دیگر کسی حدیث کا معنی رکیک ہو یا عقل سلیم سے متناقض ہو تو یہ اس روایت کے غلط ہونے کی واضح دلیل ہوگی۔ مگر معنی کے بطلان پر آگاہ ہونا ہر پڑھے لکھے کے بس کی بات نہیں، نہ ہی چند حدیث از بر کر کے حافظ حدیث کہلانے والے کے قابو میں ہے اور نہ ہی بخاری و مسلم کی رٹ لگانے والے یا بخاری و مسلم کا درس دینے والے اساتذہ کے دسترس میں ہے۔ بلکہ یہ ایسے ماہر شخص کا فن ہے جس کو اسلامی علوم و فنون پر کامل دسترس ہونے کے ساتھ ساتھ عقل سلیم کی نعمت سے بھی پوری طرح سرفراز کیا گیا ہو اور جو ابن مبارک کی زبان میں ”جہد“ کے درجہ پر فائز ہوں۔

اس طویل تمہید کے بعد مجھے صراحت کے ساتھ یہ قلمبند کرنے میں کچھ مانع نہیں کہ ابن مبارک نے موضوع روایت کی جانچ پرکھ میں جن جہاذہ کی طرف اشارہ کیا ہے، امام علم وفن علامہ خولجہ مظفر حسین عہد حاضر میں ان جہاذہ کی ایک روشن مثال ہیں۔ امام علم وفن کو دنیا فلسفی، منطقی، ریاضی داں، اصولی اور فقیہ کی حیثیت سے تو اچھی طرح جانتی ہے مگر شاید گئے چنے اہل علم اس سے واقف ہوں گے کہ ان کی نگاہ علم حدیث اور خاص طور پر نقد روایت پر بڑی گہری ہے۔

الفاظ حدیث کی معنوی گہرائی تک پہنچنا امام علم وفن کا دلچسپ شعبہ ہے۔ حدیث کے الفاظ کو عام محدثین یا درس حدیث دینے والوں کی طرح نہیں پڑھتے ہیں بلکہ معنی کی اتھاہ گہرائی تک اتر کر حدیث کی روح کو سمجھنا چاہتے ہیں۔ اگر کسی عالم دین کا ترجمہ سامنے ہو تو اس ترجمہ کو تقلیدی انداز میں پڑھنے کی بجائے تحقیقی زاویہ نظر سے پڑھتے ہیں۔ اگر عبارت کے کسی ترجمہ پر نگاہ رک جاتی ہے تو اس کی پوری طرح چھان بین بھی کرتے ہیں۔ امام علم وفن کے اس منہج تحقیق کی دلیل بذات خود رقم الحروف ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ کئی سال پہلے امام علم وفن علاج و معالجہ کے سلسلہ میں ممبئی میں تھے۔ علاج طویل ہونے کی وجہ سے ممبئی میں لمبا عرصہ قیام کرنا پڑا۔ کچھ اہل ثروت جنہیں علم سے دلچسپی تھی، نے امام علم وفن کی موجودگی کو غنیمت سمجھا اور درخواست کی کہ آپ جب تک ممبئی میں قیام فرما ہیں حدیث شریف کا درس دے دیجئے۔ امام علم وفن نے علالت کے باوجود ان کی گزارش قبول کر لی اور درس کے لئے حدیث کی معروف کتاب مشکوٰۃ المصابیح کا انتخاب کیا۔ اس دوران کہیں سے حکیم الامت مفتی احمد یار خاں قدس سرہ کی مراۃ المناجیح شرح مشکوٰۃ المصابیح بھی ہاتھ آ گئی۔ امام علم وفن نے حکیم الامت کے ترجمہ پر تحقیقی نظر ڈالا، کئی جگہ ترجمہ میں الجھن پیدا ہوئی بالآخر تقدیر سے متعلق ایک روایت کے ترجمہ پر امام علم وفن کی نگاہ ایسی رکی کہ تحقیق کے بعد معلوم ہوا کہ حدیث کا لفظ ”فیما یستقبلون“ کا جو ترجمہ مراۃ المناجیح کے مؤلف نے کیا ہے اس میں خلل ہے۔ امام علم وفن اپنی اس تحقیق میں رقم الحروف کو بھی شامل کیا اور پورا واقعہ فون پر بیان کیا۔ راقم نے غور و فکر کے بعد اس حدیث کی کے ترجمہ اور تشریح سے متعلق ایک جامع مضمون بھی لکھا جو ماہنامہ جام نور میں شائع ہو چکا ہے۔

اس داستان کی وجہ یہ ہے کہ اہل علم اس بات سے آگاہ رہیں کہ امام علم وفن کو پروردگار عالم نے جہاں بے پناہ خوبیاں

سے نوازا ہے وہیں علم حدیث میں بھی انہیں پوری دسترس عطا کی ہے۔

یہ تو الفاظ روایت کی توضیح و تشریح سے متعلق امام علم و فن کی علمی گہرائی کی مثال تھی۔ اگر علم درایت یعنی کسی روایت کو اس کے بے شکے معنی کی بنیاد پر قبول نہ کرنے کی بات کی جائے تو اس میں بھی ان کی شان نمایاں نظر آتی ہے۔ خصوصیت کے ساتھ ایک ایسی مثال ذکر کرتا ہوں جس کی روشنی میں کسی مبالغہ کے بغیر ابن ابی حاتم کا نقد، ابن جوزی کی عقلانیت، ذہبی کا علم اور جملہ محدثین و ناقدین رجال کی خوبی نظر آئے گی۔ میرے مطالعہ کی میز پر اس وقت ”تحقیقات امام علم و فن“ ہے۔ اس کتاب میں موجود امام علم و فن کے تحقیقی شہ پارے اپنی مثال آپ ہیں۔ میں نے چند تحقیقات سے استفادہ کیا ہے۔ اپنی طبیعت کے مطابق میری نگاہ امام علم و فن کے ایسی تحقیقی شہ پارے پر پڑی جو بظاہر ریاضی اور حساب کے مسئلوں سے تعلق رکھتی ہے مگر اس کا ایک ایک لفظ علم درایت سے متعلق ہے اور اس کا ہر ہر جملہ میرے دعویٰ کی واضح دلیل ہے۔ امام علم و فن کی یہ تحقیق دراصل سیدنا علی کرم اللہ وجہہ کی طرف منسوب ایک واقعہ سے متعلق ہے جس کا بطلان انہوں نے علم درایت (علم حساب) کی روشنی میں مختلف طریقہ سے کیا ہے۔ پہلے واقعہ کا خلاصہ سماعت کیجئے اور پھر خواجہ علم و فن کی تجزیاتی تحریر ملاحظہ کیجئے۔

۷ اراونٹوں کی بے کٹی پٹی تقسیم:

سیدنا علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس تین ایسے لوگ آئے جو سترہ اونٹ میں شریک تھے۔ ایک کا آدھا حصہ تھا، دوسرے کا تہائی حصہ اور تیسرے کا نواں حصہ۔ اونٹوں کی تعداد سترہ تھی اس لئے انہیں اس کی تقسیم میں دشواری پیش آرہی تھی۔ لہذا وہ لوگ سیدنا علی کے پاس آئے اور مسئلہ کے حل کی گزارش کی۔ سیدنا علی نے سترہ اونٹ میں اپنی طرف سے ایک اور اونٹ کا اضافہ کر دیا اور جس کا حصہ آدھا تھا اسے نو اونٹ، جس کا حصہ تہائی تھا اسے چھ اونٹ اور جس کا نواں حصہ تھا اسے دو اونٹ دے دیا۔ تینوں خوشی خوشی واپس ہو گئے اور سیدنا علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اپنا اونٹ واپس بھی لے لیا۔ ملخصاً۔

پس منظر: امام علم و فن نے مفتی اعظم ہند قدس سرہ کی طرف منسوب ایک واقعہ کی غلط بیانی کا ذکر کرتے ہوئے یہ لکھا کہ ”ہمارے اسلاف کی طرف کچھ ایسی روایت بھی کتابوں میں درج ہو گئی ہے جن کا حقیقت واقعہ سے کوئی تعلق نہیں ہوتا“ دلیل کے طور پر امام علم و فن نے سترہ اونٹ والے واقعہ کا ذکر خطبات محرم، تالیف مفتی جلال الدین امجدی قدس سرہ کے حوالہ سے کر دیا۔ امام علم و فن نے بیان کیا ہے کہ جب خطبات محرم کے مؤلف اس واقعہ کو اپنی کتاب میں درج کر رہے تھے تو اس نشست میں یہ بھی موجود تھے اور اسی وقت مؤلف کتاب سے ذکر کیا تھا کہ سیدنا علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی طرف منسوب اس واقعہ کی صحت مشکوک معلوم ہوتی ہے۔ مؤلف نے دروغ برگردن راوی کہہ کر اپنی برأت کا اظہار کر دیا اور کہا کہ میں نے

حوالہ لکھ دیا ہے۔ ملخصاً

خطبات محرم کے مولف کے اس ربیمارک پر امام علم وفن نے اپنے مضمون میں لکھا ہے:
 ”اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ یہ واقعہ کسی کتاب میں درج نہیں اور اس کے حوالہ سے ہم بے خبر ہیں، بلکہ
 میری مراد یہ ہے کہ اس واقعہ میں کچھ ایسی باتیں ہیں جو کسی طرح سیدنا علی کی شایان شان نہیں لہذا اس
 روایت کا غلط ہونا یقینی ہے۔ ملخصاً

معاصرین میں سے کسی اہل قلم نے اس واقعہ کے ضمن میں امام علم وفن پر طنز بھی کیا ہے، جس کے بعد انہوں نے اس
 روایت کی علمی، عقلی، اور علم درایت کی روشنی میں تحقیق کی ہے اور روایت کا تجزیہ ایسا کیا کہ چشم مارو شن دل ماشاد۔
 اس تجزیاتی تحریر کا عنوان ”سترہ اونٹوں کی بے کٹی پٹی تقسیم“ ہی اس بات پر دلیل ہے کہ اس روایت کی کوئی سند نہیں اور
 اگر سند موجود بھی ہوگی تو یقیناً اس کے رواقہ ساقط الاعتبار ہوں گے۔ امام علم وفن رقمطراز ہیں:

وہ مشترکہ مال جو چند لوگوں کی ملکیت میں ہو اس میں شرکت اور ہٹارے کے اعتبار سے دو
 چیزوں کا ہونا ضروری ہے (۱) شرح شرکت (۲) مقدار حصہ۔ مثال کے طور پر ۱۸ روپے میں تین لوگ اس
 طور پر شریک ہیں کہ ایک کا آدھا حصہ، دوسرے کا تہائی حصہ اور تیسرے کا چھٹا حصہ ہے۔ تقسیم کے بعد پہلے
 شخص کو نو روپے دوسرے کو چھ روپے اور تیسرے کو تین روپے ملیں گے۔ علم حساب کے اعتبار سے شرح
 شرکت کے اجزائے کسر کا مجموعہ ایک کے برابر ہونا ضروری ہے اور حصہ کا مجموعہ مشترکہ مال کے برابر ہونا
 چاہئے۔ اگر اجزاء کسرا ایک کے برابر نہ ہوں تو شرکت کامل نہیں ہوگی اسی طرح اگر جملہ حص کا مجموعہ مال
 مشترک کے برابر نہ ہو تو تقسیم بھی صحیح نہیں ہوگی۔ ملخصاً۔
 اس تجزیہ کے بعد امام علم وفن رقمطراز ہیں:

”تاریخ الخلفاء کے حوالہ سے جو روایت مشہور ہے اس میں نہ تو شرح شرکت ایک کے برابر ہے
 اور نہ ہی حصص کا مجموعہ ۱ کے برابر... اس سے ظاہر ہے کہ تاریخ الخلفاء کی روایت کے مطابق نہ یہ شرکت
 صحیح اور نہ اس کی تقسیم صحیح“

روایت میں ہے کہ مسئلہ حل کرنے کے لئے سیدنا علی نے اپنا ذاتی ایک اونٹ ملا کر اونٹوں کی تعداد اٹھارہ کر دی۔ اس
 شرکت کی امام علم وفن نے تین صورتیں ذکر کی ہیں۔

(۱) سیدنا علی کا اونٹوں کے ساتھ اپنی طرف سے ایک اونٹ کا اضافہ نام و نمود کے لئے تھا۔
 اس کا رد کرتے ہوئے موصوف نے لکھا ہے کہ اس صورت میں مسئلہ کی نوعیت پر کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اس کی

وجہ یہ ہے کہ اونٹ کی تعداد جیسی کی ویسی رہی اور تقسیم اب بھی دشوار امر ہے۔

(۲) سیدنا علی کی طرف سے ایک اونٹ کا اضافہ اس لئے تھا کہ وہ بھی ان اونٹوں میں ایک حصہ دار بن جائیں۔

(۳) سیدنا علی کا اپنی طرف سے اونٹ کا اضافہ کرنا بطور ہبہ تھا۔

ان دونوں صورتوں کی وجہ کے لئے امام علم و فن نے ایک طویل تجزیاتی تمہید ذکر کیا ہے اور خلاصہ کے طور پر لکھا کہ دوسری صورت میں ”پرانی شرح شرکت ختم ہو کر نئی شرح شرکت“ پیدا ہو گئی تاہم مقدار حصہ میں کوئی فرق نہیں آئے گا۔ جبکہ روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ سیدنا علی کی شرکت جدید حصہ دار کے طور پر نہیں تھی کیونکہ تقسیم کا عمل پرانی شرح شرکت کے مطابق ہی ہوا تھا ملخصاً۔ اس پوری تقسیم کو ایک بڑی مثال کے ذریعہ واضح کیا گیا ہے۔

تیسری صورت کی توضیح کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

اس صورت میں شرح شرکت میں کوئی فرق نہیں آئے گا لیکن مقدار حصہ میں اتنی زیادتی پیدا ہو جائے گی کہ ہر ایک کا حصہ مع زیادتی باہم مل کر مجموعہ اونٹ کی تعداد اٹھارہ ہو جائے۔ جبکہ روایت کے مطابق ایک اونٹ باقی رہ گیا تھا اور سیدنا علی نے اسے واپس اپنے گھر بھیج دیا!

اس کے علاوہ یہ بات بھی قابل غور ہے کہ سیدنا علی نے ایک اونٹ ہبہ کیا تھا اور ہبہ کردہ چیز واپس نہیں لی جاتی ہے۔ اگر سیدنا علی نے واپس لیا تو شریعت میں اس کا جواز کس طرح ہو سکتا ہے!

اس تجزیہ اور تشریح کے بعد امام علم و فن نے اپنی طرف سے ایک حل بھی پیش کیا ہے، تفصیل کے لئے اصل ماخذ کی طرف رجوع کیجئے۔ اس روایت میں ایک اور گوشہ کا ذکر کر کے امام علم و فن نے اس کی تردید کی ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ان تین لوگوں کی شرح شرکت اگر صحیح مان لی جائے تو اس شرکت کے ساتھ انہیں سترہ اونٹ کس طرح مل سکا تھا۔ اگر یہ لوگ تاجر تھے تو تجارت میں شرکت کا تام ہونا ضروری ہے، اس روایت میں شرکت تام نہیں۔ وراثت کے طور پر بھی یہ حصے ان کا مقدر نہیں بن سکتے کیونکہ اس میں ایک آدمی کا حصہ ^۱ ہوتا یا گیا ہے جو علم فرائض کے اعتبار سے کسی طرح بھی درست نہیں۔ ممکن ہے کہ یہ کہا جائے کہ کسی نے انہیں وصیت یا ہبہ کیا تھا اور غلطی سے یہی شرح شرکت بیان کی جو انہوں نے سیدنا علی کی خدمت میں پیش کیا۔ اگر ایسا تھا تو سیدنا علی یہ فرماتے کہ یہ مسئلہ نہ تو عادلہ ہے، نہ ہی عائلہ بلکہ عاذلہ ہے۔ ملخصاً۔ اس صورت پر تفصیلی روشنی ڈالی ہے اور پھر لکھا کہ اس صورت میں یہ نہیں ہو سکتا کہ مال کی تقسیم کرنے والا اپنی طرف سے ایک اونٹ دے کر مال کی تقسیم کر دے اور پھر اپنا اونٹ واپس بھیج دے!

اس جھوٹی روایت کے تمام پہلو کا جائزہ لینے کے بعد ایک جگہ رقمطراز ہیں:

”اس واقعہ سے میرا مدعا فقط یہ ہے کہ کہ مبینہ شرح شرکت فی الحقیقت غلط ہے اور اس کی بنیاد پر اونٹوں کی

تقسیم بھی غلط ہے اس لئے فی الحقیقت ان وجوہات کی بنیاد پر واقعہ غلط اور فرضی ہے۔

قارئین کرام! اس طرح تجزیہ اور تحلیل کے بعد کسی روایت کو رد کرنا ہی محدثین کے نزدیک علم درایت ہے۔ حقیقت میں محدثین کے نزدیک رجال پر جرح و قدح کی مثالوں سے تو کتابیں بھری پڑی ہیں لیکن علم درایت کی روشنی میں نفس مضمون کی علم کو واضح کر کے رد کر دینا خال خال ملتا ہے۔ تاہم ابن کثیر کے نزدیک اس کا عام رواج ملتا ہے۔ ابن حزم بھی اس میدان میں نمایاں نظر آتے ہیں، ابن رشد مالکی کا بھی اس ضمن میں منفرد مقام ہے۔ ماضی قریب میں ڈاکٹر ابو شہبہ مصری اور شیخ غزالی مصری بھی علم درایت کی اصولوں کے عظیم پاسدار تھے۔ امام علم وفن خواجہ مظفر حسین کی شخصیت اسلاف کے انہیں سلسلوں کی ایک کڑی ہے۔ علمائے اہل سنت کے لئے اس تجزیاتی تحریر میں درس بھی ہے کہ کسی واقعہ یا روایت کا کسی بھاری بھر کم کتاب میں موجود ہونا کسی عالی وقار شخصیت کی تصنیف میں موجود ہونا اس واقعہ یا روایت کے صحت کی دلیل نہیں ہوتی۔ روایتوں کو ہمیشہ شخصیات کے بجائے اصولوں کی روشنی میں جانچ پڑتال کیا جاتا ہے۔ امام علم وفن خواجہ مظفر حسین مدظلہ العالی معاصر علمائے اہل سنت میں علم درایت کی عظیم مثال ہیں۔ روایتوں کو جانچنے کے سلسلہ میں امام علم وفن کے غیر تقلیدی اور خالص علمی منہج کو اپنایا جائے تو اہل سنت کی علمی درس گاہوں میں انقلاب آ سکتا ہے۔



امام علم و فن: من کے راجہ فن کے خواجہ

مولانا محمد ابوالحسن علی رضوی قادری جامعہ غوثیہ رضویہ لنکمن پیٹ، نظام آباد

حسن صوری و معنوی کے حسین سنگم، ہر زاویہ سے حسین، عالم اسلام میں علوم قدیمہ و جدیدہ کے منفرد ماہر، فخر بہار، داتائے اسرار، فدائے غوث العالم مفتی اعظم، پروردہ ملک العلماء، امام علم و فن علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی قادری مدظلہ العالی نے ایک ملاقات کے دوران فرمایا کہ میں ”من کا راجہ فن کا خواجہ“ ہوں۔ اس وقت استاذی الکریم حضرت علامہ مفتی حسن منظر صاحب قدیری ادام اللہ تعالیٰ فیوضا ہم العالیہ کے حکم پر ان سے متعلق اپنی کچھ یادیں نذر قارئین کرنے جا رہا ہوں تو ان کا کہنا یاد آیا اور میں نے اسی کو عنوان تحریر بنالیا۔

80 کی دہائی میں سرکار مفتی اعظم ہند کے وصال کے بعد اہل سنت والجماعت میں اختلاف و انتشار کی بہت سی دہلی ہوئی چنگاریاں شعلہ پوش ہو گئیں، سلگیں، پھیلیں، جلیں، جلا میں انہیں اختلافی فرعی مسائل میں سے ایک مسئلہ تصویر سازی کے جواز و عدم جواز کا تھا۔ اہل علم کے فتاویٰ دارالافتاء سے باہر نکل کر رسائل و جرائد اور کتابچوں کے صفحات پر آ گئے، محاذ آرائی ہوئی، کوئی ادھر گیا کوئی ادھر گیا، تائیدی و تردیدی مضامین و مقالات سے صفحات رنگین ہوتے گئے۔ اسی چپقلش کے ماحول میں ایک مضمون ماہنامہ ”استقامت“ میں اپنی شان انفرادیت کے ساتھ قسط وار جلوہ گر ہوئی۔ ”ٹی وی اور ویڈیو کی تصویر اصلی یا فرضی“۔ یہ من کے راجہ فن کے خواجہ کے قلم حقیقت رقم کی معجزہ نگاری تھی۔ اس تحریر دل پذیر کی اشاعت کے بعد قلم شرمائے۔ اہل علم کے کان کھڑے ہوئے۔ قسطیں آتی رہیں، دل و نگاہ کو سیراب کرتی رہیں اور پھر ”ٹی وی کی تحقیق“ آ گئی۔ علم ٹھنڈے ہو گئے۔ شعلوں پر پھوار پڑ گئیں۔

انہیں دنوں کی بات ہے میں منظر اسلام میں جماعت خامسہ یا سادسہ کا طالب علم تھا مجھے خواہش ہوئی کہ خواجہ علم و فن سے اکتساب فیض کیا جائے۔ حضرت امام علم و فن رشتے میں میرے خسر ہوتے ہیں اور ان کے دونوں دستان راست و چپ حضرت علامہ مفتی مطیع الرحمان صاحب مضطر اور علامہ مفتی ایوب صاحب مظہر بہنوی۔ مفتی ایوب مظہر علیہ الرحمہ سے خط لکھوایا اور حضرت علامہ مفتی مطیع الرحمان صاحب مضطر کی معیت اختیار کی، رمضان شریف کا مہینہ تھا اور سخت گرمی کا موسم، حضرت مفتی صاحب نے اپنے

مرہی کے لئے ہائی سے انواع و اقسام کے تحائف خریدے، میری حساس طبیعت بغور دیکھتی رہی، اور حضرت خواجہ علم و فن کے ذوق لطیف کا تجزیہ کرتی رہی۔ عمدہ قسم کی مٹھائیاں، انواع و اقسام کے پھل، رات بھر کھانے کے لئے دسیوں پان کے بیڑے، اعلیٰ قسم کے خوشبودار فروٹ، مشروبات اور انواع و اقسام کی چیزیں سبھی اعلیٰ اور معیاری، عصر اور مغرب کے درمیان ہم ان کے دولت کدے پر پہونچے، وہ کہیں پڑوس میں تھے، ہماری آمد کی اطلاع ملی، ہنستے مسکراتے نہایت شاد شاد تشریف لائے، ان پر رمضان کی اس آگ برساتی گرمی کا نہ کوئی اثر تھا نہ دن کے آخری پہر، چہرے پر کسی قسم کی کوئی نقاہت۔ وہ حسب عادت قہقہے برسا رہے تھے، مجھے یاد آ رہا ہے کہ شاگرد رشید نے عرض کیا تھا ”آپ روزے سے ہیں اور آپ پر اس گرمی کا کوئی اثر نہیں“ تو استاد گرامی نے فرمایا: اسی لئے تو لوگ مجھے بے روزے دار کہتے ہیں۔

حضور خواجہ علم و فن کی زبان سے اپنے عنفوانِ شباب میں سنا ہوا یہ جملہ میرے ذہن میں رہا اور اس کے بعد مختلف مواقع پر انکی مجالس میں بیٹھنے، ان کو سننے، دیکھنے، پرکھنے، سمجھنے، ڈھونڈنے، پانے کے مراحل آئے۔ اب جب کہ وہ چراغِ سحری ہیں اور مجھ پر بھی سفیدیِ جھوم کر آرہی ہے، میں اس نتیجے پر پہونچا ہوں کہ علوم عقلیہ و نقلیہ پر ان کا عبور ہزار ہا تلامذہ کے ذریعے اہل سنت کی سرحد و سیما کی حفاظت، تحقیقات امام احمد رضا و سرکارِ مفتی اعظم پر استقامت، عالم اسلام میں پیدا ہونے والے جدید مسائل کے حل میں ان کی قیادت، ان کے بافیض دلائل کی اہل نظر کے ذریعے اطاعت پر تو سب کی نظر ہے لیکن وہ اصل جوہر جس پر بہت کم لوگوں کی نگاہ ہے وہ ہے سارے درد و غم، رنج و محن کو مسکراہٹ میں چھپالینا۔ اپنے مخاطب اور اپنی گہرائی و گیرائی کے درمیان اپنی ہانگ و بہاری کا پردہ تان دینا۔ اپنے مخاطب کو اپنی مسکراہٹ کا اسیر بنالینا۔ مجھے الفاظ نہیں مل رہے ہیں مافی الضمیر کے اظہار کے لئے۔ شعر کا سہارا لیتا ہوں۔

سارا جسم زخمی ہے گھاؤ ایسا ہے

کسی کو کچھ پتہ نہیں رکھ رکھاؤ ایسا ہے

خوبصورت گلاس میں نہایت ٹھنڈا اور میٹھا شربت۔ انواع و اقسام کے لوازمات۔ شاندار عشاء۔ اور پھر سحر تک کی وہ علمی مجلس جو استاد و شاگرد میں گرم رہی۔ وہ خوب بر سے۔ یہ خوب بھیکے۔ مختلف علوم سے متعلق مسائل زیر بحث آئے۔ اخاذ شاگرد کے سوالات اور فیاض استاد کے جوابات۔ رات ڈھلتی رہی۔ انکی علمی مجلس کی گرمی بڑھتی رہی۔ پھر ان کے مخطوطات مختلف علوم و فنون پر مشتمل قلمی رسائل۔ اور علوم جدیدہ و قدیمہ پر ان کی فائل کا مشاہدہ کرایا اور فرمایا: الحمد للہ! میں امام احمد رضا کے 36 علوم و فنون کو جانتا ہوں۔ میری قسمت میں ان سے شرف تلمذ حاصل کرنا نہیں تھا۔ انہوں نے مجھے بلایا میں نہیں جاسکا۔ لیکن اس ایک رات کی معیت نے مجھے ذہنی طور پر ان کا اسیر کر دیا۔ میں نے انہیں بیسیوں خطوط لکھنے کی جسارت کی اور اس بطل جلیل نے مجھے پچاسیوں خطوط لکھے۔ انہوں نے بھی عاجزی اور ذرہ نوازی کی انتہا کر دی۔ مجھ بے بضاعت کو ایسے ایسے القابات سے نوازا جن کا میں دور دور

تک مستحق نہیں۔ ہاں یہ انہیں کا حق ہے۔

عجز کار انبیاء و اولیاء است

عاجزی محبوب درگاہ خداست

وہ خلیفہ مفتی اعظم ہیں۔ ظاہر میں جو کچھ نظر آتے ہیں وہ حقیقت نہیں ہے۔ راز کی باتوں کو قہقہوں میں اڑانے کا فن جانتے ہیں۔ من کے رعبہ میں مسکراتے رہتے ہیں۔ درد دل کو غیروں پر عیاں کرنا ان کے مسلک میں جائز ہی نہیں لگتا۔ غم چھپانا ان کی عادت لگتی ہے۔ ایک ہی فرزند، عزیز ی حمید مرحوم تیس سال کی بھری جوانی میں داغ مفارقت دے جاتے ہیں۔ مجھے خوب یاد ہے میں نے تعزیت کے لئے فون کیا۔ نہ ان کی آواز رند ہی۔ نہ وہ اشکبار ہوئے۔ مولیٰ کی مرضی اتنی ہی حیات لے کے آئے تھے، کہا اور اس فون پر بھی کسی بات پر ہنس پڑے۔ میں نے دل میں کہا آپ کا جگر پیدا کرنا آسان نہیں۔ آپ کو بڑوں کی صحبت نے بڑا بنا دیا ہے۔

پھرتا ہے فلک برسوں کے سائے میں

تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں

سیتا پور اور علی گڑھ کی مساجد سمت قبلہ سے منحرف ہیں۔ اس سلسلہ میں فتاویٰ رضویہ میں امام احمد رضا نے اپنی گراں قدر تحقیقات پیش فرمائیں۔ جن لوگوں کی سمجھ میں امام احمد رضا کی تحقیقات نہیں آئیں وہ معترض ہوئے۔ اس میں پنڈت سچیتا نند بھی تھے جو علم ریاضی اور دیگر علوم عالیہ پر قدرے دسترس رکھتے تھے۔ فتاویٰ رضویہ سے ماخوذ ایک سوالنامہ میں نے ہندوستان و پاکستان کے اکثر دارالافتاء اور قابل ذکر شخصیات و تحریکات کو پچھلے دنوں بھیجا تھا۔ اور حیدر آباد سے شائع ہونے والے تمام اردو روزناموں میں شائع کروایا۔ کہ بوجھ تو جانیں۔ روزنامہ رہنمائے دکن کے مذہبی کالم نگار جناب معز الدین اشرفی کو براہ راست دیا کہ حیدر آباد علوم و فنون کا مرکز رہا ہے، ان علوم کے جاننے والے یہاں ہوں تو حل کرائیں۔ کئی مہینوں کے بعد ان کا خط آیا کہ یہ کسی کے بس کا نہیں ہے۔

قائد اہل سنت علامہ ارشد القادری علیہ الرحمہ اور مرکزی دارالافتاء کے صدر مفتی علامہ مفتی قاضی عبدالرحیم صاحب علیہ

الرحمہ کے جوابات آئے۔

اول الذکر نے تحریر فرمایا کہ آپ کے سوالات جن فنون سے متعلق ہیں ان فنون کے جاننے والے ہماری جماعت میں

صرف ایک شخصیت ہے۔ امام علم و فن علامہ خواجہ مظفر حسین صاحب، آپ ان سے رجوع ہو جائیں۔

اور ثانی الذکر نے لکھا بغور مطالعہ کیجئے۔ سب کچھ سمجھ میں آجائے گا۔ الجامعۃ الاشرفیہ مبارکپور، جامعہ نعیمیہ مراد آباد، جامع

اشرف کچھو چھو شریف، الجامعۃ القادریہ بدایوں، براؤن شریف، گھوسی، جمدا شاہی، چریا کوٹ، حضرت علامہ عبدالحکیم شرف قادری

، پروفیسر مسعود صاحب علیہا الرحمۃ۔ غرض یہ کہ کہیں سے بھی کوئی جواب نہیں آیا۔ کاش! ان تمام حضرات نے بھی علامہ ارشد القادری علیہ الرحمۃ کی طرح اپنی ناواقفیت اور امام علم و فن کی واقفیت کا اقرار کر لیا ہوتا تو ہمیں جناب سعید بھائی نوری چیرمین رضا اکیڈمی بمبئی سے یہ کہنے میں آسانی ہوتی کہ جتنی جلدی ہو سکے اپنی جماعت کے اس یکتائے روزگار کو چاندی میں تول دیں اور سرکار مفتی اعظم کی اس عطاءے خاص کا اعتراف کرتے ہوئے اعلان کر دیں کہ فتاویٰ رضویہ کے لائیکل مسائل کا حل پیش کرنے والا ہماری جماعت میں صرف ایک شخص ہے۔ ”من کار لہ فن کا خواجہ“

اس سلسلہ کی ایک مجلس میں امام علم و فن نے اپنے درد کا اظہار کچھ یوں فرمایا:

ہندوستان و پاکستان میں امام احمد رضا کے نگارشات سمجھنے والے علماء انگلیوں میں گنے جاسکتے ہیں۔ فتاویٰ رضویہ اور دیگر تصنیفات امام احمد رضا میں بہت سے لائیکل مسائل ہیں جنہیں حل کرنا وقت کی اہم ضرورت ہے ورنہ مستقبل میں امام احمد رضا کے جاننے والے علماء نہیں مل پائیں گے۔ امام احمد رضا کا نام لے لے کر شکم پروری تو ہوگی، ان کو سمجھنے والا کوئی نہ رہ جائیگا۔ اس لئے ضروری ہے کہ ذی استعداد علماء کا ایک بیج بنے اور ان تمام لائیکل مسائل کو حل کیا جائے پھر اسے کتابی شکل دی جائے۔ فضیلت کے بعد مدارس اسلامیہ میں تخصص کا ایک شعبہ ہو۔ جس میں امام احمد رضا پڑھائے جائیں۔

کاش! ایسا ہو جاتا اور اس درد مند مصلح اور چوکس محافظ کی آواز پر لبیک کہتے ہوئے دور رس نتائج کا حامل یہ نمایاں کام کر لیا جاتا۔

ذیابیطس، درد گردہ، سلس البول اور دیگر امراض میں گھرے خواجہ علم و فن یہ سارا درد اپنے سینے میں لئے مسکرا رہے ہیں اور شکم پروروں کا منہ چڑھا رہے ہیں۔ زبان حال سے کہہ رہے ہیں: ”میں جان کر جا رہا ہوں اور تم انجان مر جاؤ گے“۔ امام احمد رضا کا تعارف کراتے ہوئے امام احمد رضا اور زیجات، مقناطیس، سمت نما، قطب شمالی کے شب و روز، کلک رضا کی خلاء پیمائی، علم ہند پر امام احمد رضا کا نقد و نظر، امام احمد رضا اور علم تکسیر، امام احمد رضا اور ربیع مجیب، اسطرلاب، امام احمد رضا اور علم جفر، علم توقیت کا نقاب پوش ضابطہ، ویڈیو کی تصویر اصلی یا فرضی، لاؤڈ اسپیکر کی آواز اصلی یا نقلی، ہلال اور اس کی رویت، شمالی امریکہ کی سمت قبلہ کی تحقیق، ہدایۃ المتعال فی حد الاستقبال، امام احمد رضا اور جبر و مقابلہ، نزول افق کا گم شدہ فارمولہ، علم الایعاد والاجرام میں امام احمد رضا کا تفرّد، امام احمد رضا اور علم لوگارثم، رویت ہلال اور اختلاف مطالع، مقدمہ زبدۃ التوقیت مسمیٰ بفوائد التوقیت، جیسے گراں قدر مقالات کا سرمایہ اسلامیان عالم کو خواجہ علم و فن نے عطا فرمایا۔ دنیا کی علمی تاریخ انہیں فراموش نہیں کر سکتی۔ تنگ نظری ان کا کچھ باز بھی نہیں سکتی۔ سرکار غوث العالم مفتی اعظم علیہ الرحمۃ کے فیضان نظر نے انہیں کوتاہ بینوں کی نظر سے بہت اونچا اٹھا دیا ہے۔

سر پہ تاج ہدیٰ تن پہ نوری رداء

نائبِ مصطفیٰ ظلِ غوثِ الوری
مفتی اعظم ہند کی بات کیا

سرکارِ مفتی اعظم ہند امامِ علم و فن کی نظر میں:

اپنے ایک مضمون میں لکھتے ہیں

”آپ کی ذات مصدر الحسنات، منبع الفیضان اور مرجع خلافت ہو گئی۔ آپ کی ذات سنت نبویہ کی کنٹی ہوئی کتاب اور آپ کی زندگی اس کی پھیلی ہوئی شرح بن گئی۔ آپ سے حسن عقیدت دین و ایمان کی علامت ہو گئی اور پھر جب ذکر و فکر، صبر و شکر، عشق و عرفان، ضبط تحمل، ایثار و توکل، تسلیم و رضا، خدمت و طاعت، عبادت و ریاضت، زہد و تقویٰ، عجز و انکسار و احتیاط، صدق و صفا آپ کی ذات کی خیر بن گئی۔ یہ کوئی عالم خیال کی منظر کشی نہیں، مفتی اعظم ہند کی بارگاہ کے روز و شب ہیں۔ (ماخوذ از تحقیقات امام و علم و فن) (حضرت مفتی اعظم ہند بحیثیت شیخ طریقت، ماہنامہ اشرفیہ مارچ ۱۹۹۳ء)

مجھے کئی بار امامِ علم و فن کی مجالس میں بیٹھنے اور ان کی پر لطف پر مغز دلچسپ گفتگو سے مستفیض ہونے کا شرف حاصل رہا ہے۔ میں ایسی تمام مجالس قلم بند کر دوں تو کتاب تیار ہو جائے۔ ماہناموں کے صفحات اس کے متحمل نہیں ہو سکتے۔ میں انہیں خدائے مفتی اعظم یوں ہی نہیں کہتا۔ انہیں بارہا مفتی اعظم کے نام پر آہ بھرتے دیکھا ہے۔ مفتی اعظم کے ذکر پر ان کی کیفیت بدلتی دیکھی ہے۔ مفتی اعظم کی یاد پر انہیں خوش ہوتے دیکھا ہے۔ ایک بار فرمایا:

کہ میں جس زمانے میں مظہر اسلام میں مدرس تھا میرے ذمے نقل فتویٰ کا بھی کام تھا۔ ایک دن دوپہر کے وقت ٹھیک ایک بجے حضرت علامہ مفتی شریف الحق صاحب تشریف لائے۔ حضرت سے ملاقات و دست بوسی سے فارغ ہو کر بیٹھے۔ حضرت نے خیریت دریافت فرمائی پھر اٹھ کر اندر تشریف لے گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد دروازے پر تشریف لا کر مجھے اشارے سے بلایا۔ میں نے دیکھا ہاتھ میں کچھ لپٹا ہوا ہے۔ فرمایا: خواجہ صاحب مہمان آئے ہیں۔ گھر میں آنا نہیں ہے، یہ تانے کا لوٹا ہے اسے لے جا کر بیچ دیجئے اور آنا خرید لائیے۔ میں گیا لوٹا بیچ کر آنا خرید لایا۔

یہ واقعہ بیان کرتے وقت مجھے یاد آ رہا ہے کہ ان کی آنکھیں بھیگ گئی تھیں۔ اور میں خود بھی سسک پڑا تھا۔ سرکارِ مفتی اعظم چاہتے تو منٹوں میں کروڑوں روپے ہو جاتے لیکن اس باغیرت مرد خدا کو صرف دینا آتا تھا، منٹوں کو عطا کرنا، منٹوں کا بھلا کرنا ان کی سرشت بن گیا تھا۔ امامِ علم و فن نے اپنے پیر و مرشد کو بہت قریب سے دیکھا تھا۔ وہ انہیں جان کر غوثِ عالم کہتے ہیں یوں ہی دوسروں کے کہے سے نہیں۔ فرماتے ہیں:

کہ ایک بار سرکار مفتی اعظم کے ساتھ نیل گاڑی میں گاؤں جانا ہوا، راستے میں ایک چھوٹا سا دھارا بہتا تھا۔ اس کے بعد ایک کیلومیٹر تک گھنا جنگل، پھر وہ گاؤں۔ دھارے کے کنارے پہنچنے تک رات ہو گئی۔ نیل گاڑی پانی میں اتری اور ایک نیل نے جوا جھاڑ دیا۔ نہ صرف جوا جھاڑا بلکہ بھاگ نکلا۔ گھنا جنگل، اندھری رات، دھارے میں تاجدار اہل سنت نیل گاڑی میں بیٹھے ہیں۔ میں نے عرض کیا حضور میں گاؤں والوں کو خبر کرتا ہوں اور وہاں سے دوسرا نیل لے کر آتا ہوں۔ میں چل پڑا جنگل سے باہر نکلا تو دیکھا بہت سے لوگ ہاتھوں میں لٹھیاں اور لٹین لئے تیزی سے جنگل کی طرف آرہے ہیں۔ قریب آئے سلام و دعا کے بعد میں نے پوچھا آپ حضرات کہاں جا رہے ہیں۔ کہنے لگے آپ نے ندی میں کوئی نیل گاڑی دیکھی، اس میں حضور مفتی اعظم تشریف لارہے ہیں۔ گاڑی پھنس گئی ہے ہم انہیں لینے جا رہے ہیں۔ امام علم وفن حیران و پریشان گاؤں والوں کو دیکھتے رہے اور سوچتے رہے کہ مجھ سے پہلے گاؤں پہنچ کر انہیں اطلاع کس نے دی۔ میں نے پوچھا آپ حضرات کو کس طرح معلوم ہوا کہ سرکار مفتی اعظم کی گاڑی دھارے میں پھنس گئی ہے۔ کہنے لگے ایک بڑے میاں گاؤں والوں کے دروازے پٹتے رہے اور سب کو کہتے رہے، تم گھروں میں بیٹھے ہو وہاں پیر صاحب کی گاڑی دھارے میں پھنسی ہے۔ انہیں کی اطلاع پر ہم جا رہے ہیں۔ فرماتے ہیں: میں ان کے ساتھ ہولیا اور گاڑی تک پہنچے، دوسرا نیل جوڑ دیا گیا۔ گاؤں والے آپس میں کہنے لگے۔ یہی دروازے پیٹ رہے تھے، یہی گاڑی میں بیٹھے ہیں۔ یہ سن کر اس مرید صادق کا جو حال ہوا ہوگا اس کا صرف تصور ہی کیا جاسکتا ہے کہ اس حسین مرید کے حسن عقیدت کا گراف کتنا اونچا ہو گیا ہوگا۔

امام علم وفن سرکار مفتی اعظم ہند کی نظر میں:

ایک مجلس میں فرمایا: یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں سلطان پور میں مدرس تھا۔ سرکار تاجدار اہل سنت بریلی شریف سے الہ آباد بذریعہ کار تشریف لے جا رہے تھے۔ فرمایا: میں سلطان پور ہوتا ہوا جاؤں گا۔ مجھے خواجہ صاحب سے ملاقات کرنی ہے۔ حالانکہ انہیں تاخیر ہو رہی تھی لیکن حکم حاکم کے بعد کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔ دوپہر کا وقت تھا میں کھانے پر بیٹھا تھا، مدرسے کے گیٹ پر تاجدار اہل سنت کی کارر کی، کسی بچے نے مجھے اطلاع دی، سرکار مفتی اعظم تشریف لائے۔ میں اس وقت کھانا کھا رہا تھا۔ ہڈی میرے ہاتھ ہی میں تھی، بے خودی میں ہاتھ میں ہڈی لئے دوڑ پڑا اتنے میں مربی اعظم سیڑھی پر تشریف لائے مجھ پر نظر پڑی مسکرا پڑے، بہار آگئی۔ فرمایا: آپ کھانا کھائیں، میں آپ سے ہی ملاقات کے لئے آیا ہوں۔ امام علم وفن کے نصیب پر قربان جائیں سرکار مفتی اعظم کی نظر میں جن کا مقام اتنا بلند ہے، ان پر کرم فرمانے کے لئے سلطان پور تشریف لے گئے، اسے کہتے ہیں کنویں کا اسے کے گھر جانا۔ اے کاش! ہمارے مرکز عقیدت میں خور و نوازی کا یہ رجحان اب بھی قائم رہتا۔

ایک مجلس میں فرمایا: مظہر اسلام کے سالانہ جلسہ دستار بندی کا موقع تھا۔ میں ان دنوں الہ آباد یا سلطان پور فرمایا، یاد نہیں رہا، میں رہتا تھا۔ ملاقات کے یہاں کچھ کتابیں دیکھنے یا کسی سلسلے میں مصروف ہو گیا، سوچا رات میں جلسہ ہوگا، حضرت وہاں تشریف لائیں گے، ملاقات کر لوں گا۔ جلسے میں بھیڑ اتنی زیادہ رہی کہ ملاقات نہیں کر سکا۔ پھر دوسرے دن مصروف ہو گیا اور ملاقات نہیں ہو سکی۔ علالت کا زمانہ تھا، ملاقاتیوں کی لائن لگتی تھی۔ تیسرے دن لائن میں لگ گیا، لوگ ملتے رہے، آگے بڑھتے رہے، سلام و دست بوسی کرتے رہے، مشتاقان دید کی عید ہوتی رہی، میری باری آئی سلام و قدم بوسی کی، فرمایا: کب آئے، عرض کیا پرسوں، فرمایا: اب ملنے آرہے ہیں، میں نے عرض کیا، رات جلسے میں ملاقات کر لی تھی، بھیڑ زیادہ تھی۔ فرمایا: آپ نے مجھ سے ملاقات کی ہو اور میں نے نہ پہچانا ہو، جھوٹ بولتے ہیں، لاحول و لا قوۃ، صد بار معاذ اللہ۔ عالم ہو کر جھوٹ بولتے ہیں۔ اب ہاتھ پکڑ لیا اور قریب کھڑا کر لیا۔ جتنے لوگ آتے گئے، سب سے یہی فرماتے گئے، عالم ہیں جھوٹ بولتے ہیں، انہوں نے مجھ سے ملاقات کی اور میں نے نہیں پہچانا، لاحول و لا قوۃ۔ دو کروڑ تو بہ۔ عالم ہیں جھوٹ بولتے ہیں۔ غرض یہ کہ پوری لائن جان گئی کہ عالم ہیں جھوٹ بولتے ہیں۔ یہ واقعہ بیان کرتے ہوئے حضرت امامِ علم و فن پر جو سرشاری تھی میں اس منظر کو فراموش نہیں کر سکتا۔ آج کے کم نظر لوگ شاید ان قلبی تاثرات کو اہمیت نہ دیں لیکن اہل دل پر مخفی نہیں کہ تاجدار اہل سنت ان سے کتنا پیار کرتے تھے۔ اس لذتِ آشنائی کو محرمِ راز ہی جان سکتے ہیں۔

اچھا ہے کہ بیچارے مولوں کی نظر سے :: پوشیدہ رہیں باز کے احوال و مقامات

سرکارِ مفتی اعظم نے انہیں خلافتِ عطا فرمائی، تمام سلاسل کی اجازت دی۔ سند حدیث عطا فرماتے ہوئے ”لیجئے“ فرمایا۔ اور انہوں نے خوب جام بھر بھر کے لیا۔ جام لبالب، ساقی پر جوش، رند لذتِ آشنا، ایسا پلایا کہ یکتائے زمانہ بنا دیا۔ لوگ امامِ علم و فن، یکتائے زمن، خواجہ فکر و فن، ماہرِ علوم جدیدہ و قدیمہ، نور نگاہِ ملک العلماء، استاذ الاساتذہ جانے کیا کیا کہتے رہے۔ اور وہ اپنے آپ کو ”من کار لبہ فن کا خولجہ“ کہتے رہے۔

اراکین سہ ماہی ”المختار“ قابلِ صد مبارک باد ہیں کہ حضور تاجدار اہل سنت کے اس چہیتے، پیارے، آنکھوں کے تارے کی حیات و خدمات پر ”نمبر“ شائع کرنے کی سعادت حاصل کی۔ اس طرح تاریخِ آپ حضرات کو اور آپ کے محلے کو تاقیامت فراموش نہیں کر سکتی۔ دنیائے اہلسنت آپ کا یہ احسان یاد رکھے گی کہ آپ نے ان کی حیات و خدمات کو محفوظ کیا جنہیں سرکارِ مفتی اعظم نے پیار کیا۔ مظہرِ مفتی اعظم سیدی الکریم حضرت علامہ شاہ مفتی تحسین رضا خان صاحب علیہ الرحمہ اکثر فرمایا کرتے، علامہ خولجہ مظفر حسین نہایت ذہین طبع شخصیت ہیں۔ مولیٰ تبارک و تعالیٰ حضرت امامِ علم و فن کا سایہ کرم تادیر ہمارے سروں پر قائم رکھے اور انہیں صحت و سلامتی عطا فرمائے۔ آمین بجاہ سید المرسلین۔

امام علم و فن: گلستان علم و فن

حضرت مولانا محترم رضا صاحب قبلہ (بریلی شریف)

علماء کی فضیلت اور ان کی برتری کا بیان قرآن کریم میں ہے **يرفع الله الذين امنوا منكم والذين**
توا العلم درجات اور کہیں خداوند قدوس یہ فرمایا فسنلو اهل الذكر ان كنتم لا تعلمون اور کہیں فرمایا قل هل يستوي
الذين يعلمون والذين لا يعلمون ان آیات کریمہ کے علاوہ اور بھی آیتیں ہیں جن میں علماء کی عظمت کا مفہوم واضح انداز میں
سمجھا جاتا ہے اور احادیث کریمہ میں بھی علماء کی فضیلت بیان کی گئی ہے۔

انھیں علماء میں امام علم و فن بھی ہیں جو علمی کمالات کے جامع اور عقلی علوم و فنون کے حامل ہیں۔ جن کی حیات کا بیشتر حصہ
تعلیم و تعلم، درس و تدریس، تحریر و تقریر اور دعوت و ارشاد میں گزرا ہے۔ فیضانِ تعلیم کا یہ حال کہ بیشمار تلامذہ، ان کی دانشگاه سے نکلے
جو اپنے وقت کے فلاسفی، منطقی، نحوی، صرفی، محقق نکتہ داں اور نکتہ شناس ہیں۔

امام علم و فن کا جب سیال قلم اٹھتا ہے تو ایسے تحقیقی مقالے اور مضامین نگاہوں کے سامنے آتے ہیں جو قارئین کو حیران
و ششدر کر دیتے ہیں اور وہ خراج عقیدت پیش کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

مگر امام علم و فن کو جس وصف نے ہم عصروں سے ممتاز کیا ہے وہ علم جفر، ہندسہ، لوگاریتم، اقلیدس، علم نجوم، علم ہیئت وغیرہ
ہے جن پر انھیں امامت کا درجہ حاصل ہے۔ دورِ حاضر میں ایسے لوگ کمیاب بلکہ نایاب ہیں جو ان علوم و فنون سے آشنا ہوں۔

حضرت امام علم و فن کے گلستان علم و فن کا ہر پھول دعوتِ نظارہ دیتا ہے اور میں حیران ہوں کہ

ہر اک پھول بجائے خود ایک گلشن ہے

میں کس کو ترک کروں کس کا انتخاب کروں

یہ علمی انحطاط کا دور ہے، لوگوں کو علم دین کا شوق نہیں، طالبان علم خال خال نظر آتے ہیں۔ اور یہ صورت حال کسی سے چھپی
نہیں۔ مگر اس کے باوجود امام علم و فن کی بارگاہ سے آواز آتی ہے۔

دیا خاموش ہے لیکن کسی کا دل تو جلتا ہے
چلے آؤ جہاں تک روشنی معلوم ہوتی

یہ آواز فضا میں گونجتی ہے اور جوق در جوق تشنگان علوم ان کی بارگاہ میں حاضری دیتے ہیں، اکتساب فیض کرتے ہیں، علمتوں میں علم و فن کا چراغ جلاتے ہیں اور ماحول سے اندھیروں کو دور کرتے ہیں۔ میکدہ تدریس میں علم کا ساغر پیتے ہیں اور کیف و مستی میں سرشار ہوتے ہیں۔ یہ امام علم و فن کے فیضان نظر کا کرشمہ ہے کہ ذرہ کو ماہ تاباں اور خار کو پھول میں تبدیل کرتے ہیں۔ پتھروں کو تراش کر لعل و گہر اور درنا یاب بنانے کا انہیں فن خوب آتا ہے۔

آج امام علم و فن کے تلامذہ پورے ہندوستان میں پھیلے ہوئے اور بڑے بڑے منصب پر فائز ہیں جن کی علمی، فنی، ادبی، لسانی، باریک بینی، نقطہ بنی کا ایک جہان معترف ہے۔ اس پر مستزاد یہ کہ ان کے شاگردوں کی فقہی سیمنا روں میں طوطی بولتی ہے اور ان کے تحقیقی مضامین و مقالات کو استحسان کی نظروں سے دیکھا جاتا ہے۔ اس کامیابی، پذیرائی پر یہ شاگردان رشید اپنے استاذ گرامی کی علمی و فنی عظمت کا اظہار اس طرح کرتے ہیں۔

شمع نظر، خیال کے انجم، جگر کے داغ
جتنے چراغ ہیں تیری محفل سے آئے ہیں

جب یہ اعلان روح پرور کانوں تک پہنچا تو حد درجہ قلبی مسرت ہوئی اور شادمانی و مسرت سے ہم جھومنے لگے کہ حضرت مولانا خواجہ مظفر حسین قبلہ کی حیات مبارکہ پر کلیان، بمبئی کی سرزمین سے 'امام علم و فن نمبر' اشاعت پذیر ہو رہا ہے، جس میں ان کی نصف صدی سے بھی زیادہ تدریسی، تحریری، فکری و فنی نظریات کا احاطہ کیا جائے گا اور نئی نسلوں کو ان کی حیات و خدمات سے متعارف کیا جائے گا۔

اس مبارک قدم اٹھانے والوں کو ڈھیری دعائیں اور امام علم و فن کا سایہ اللہ دراز فرمائے تاکہ زیادہ سے زیادہ ان کی حیات سے استفادہ کا موقع نصیب ہوں۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

امام علم و فن اور علم کلام

مولانا محمد مسعود رضا قادری الجامعۃ الرضویہ کلیان

سیدنا عثمان غنی رضی اللہ عنہ کی شہادت کے بعد مسلمانوں میں فرقہ بندی کا آغاز ہوا۔ مگر ان فرقوں میں عملی تشدد کا وجود کفر و ارتداد کم یا ب تھا۔ حضرت علی شیر خدا کی شہادت کے بعد حضرت امام حسن مجتبیٰ بہت کم دنوں تک خلیفۃ المسلمین رہے اور حالات کی ناخوش گواری کو مد نظر رکھتے ہوئے، مسلمانوں کو آپسی خون ریزی سے بچانے کی غرض سے آپ نے خلافت سے دست بردار ہو کر چند شرطوں کے ساتھ حضرت امیر معاویہ رضی اللہ عنہ کو خلافت و امامت تفویض کر دی۔

کوفہ، بصرہ بلکہ پوری مملکت اسلامی میں فرقہ بندی کا عروج ہوا۔ رافضی و خارجی پھر مغرب اپنے عقائد کی ترویج و اشاعت میں کار بند ہوئے۔ مسلمانوں کے ایمان و اسلام متزلزل کرنے کی انتھک کوششیں کیں۔ ان گمراہ فرقوں کا وطیرہ یہ رہا کہ قرآن و حدیث کا حوالہ دے کر منطقی دلائل کا سہارا لیتے۔ ان کے مذاہب کی اصل بنیاد علوم عقلیہ پر تھی۔ یہی وجہ ہے کہ علماء متکلمین لوہا کو لوہا سے کاٹنے، کے لئے اسلامی عقائد و نظریات جو قرآن و حدیث سے مستنبط ہیں، ان کو عقلی دلائل سے ثابت کرنے کے ساتھ مخالفین کے نظریات و خیالات کی تردید بلیغ کرتے تھے۔

علم کلام کے اندر عقائد دینیہ سے بحث ہوتی ہے، ذات باری تعالیٰ، صفات باری تعالیٰ، نبوت و رسالت، حشر و نشر، جن و دوزخ، جن و ملائکہ کے متعلق قرآن و حدیث کی روشنی میں ایک متکلم گفتگو کرتا ہے۔ ایمان و اسلام اور کفر و شرک، ضلالت و گمراہی سے بھی اس فن میں بحث ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس فن کی کتابیں زمانہ قدیم سے معرض وجود میں آئیں اور شائع ہوئیں۔ خواہ سیدنا امام اعظم ابو حنیفہ علیہ الرحمہ نے الفقہ الاکبر نامی کتاب تصنیف فرمائی جس کی شرحیں عظیم المرتبت محققین نے کی۔ یوں ہی درس نظامیہ میں جہاں حدیث و تفسیر اور فقہ و بلاغت کا درس دیا جاتا ہے وہیں علم کلام کی بھی کتابیں پڑھائی جاتی ہیں، تاکہ اس کے فارغین حدیث و تفسیر کے ذریعہ لوگوں میں صحیح عقائد کی ترویج و اشاعت کر سکے اور علم کلام کی روشنی میں الحاد و زندقہ میں مبتلا افراد کی صحیح رہنمائی کا فریضہ انجام دے اور اسلامی عقائد و نظریات کے خلاف اگر کوئی آواز اٹھے تو اس کی تردید بلیغ کر سکے۔

ہمارے محدوح امام علم و فن حضرت علامہ خولجہ مظفر حسین دام ظلہ العالی جہاں ۲۵ سے زائد علوم و فنون کے ماہر کامل ہیں وہیں علم کلام کے امام کامل بھی ہیں۔ شرح عقائد نسفی اور اس کے شروح و حواشی اور فقہ اکبر کا متن اور شروح، یونہی شرح مواقف کی تمام ترتیبات آپ کے پیش نظر ہیں۔ جب کبھی علم کلام کا درس دیتے ہیں تو لگتا یہ ہے کہ سیدنا ابوالحسن اشعری اور سیدنا ابو منصور ماتریدی کی روحانیت کی جلوہ گری ہے۔ جب معتزلہ، خوارج اور زنادقہ کی دلیلوں کا رد کرتے ہیں تو لگتا ہے کہ استاذ مطلق حضرت علامہ فضل حق خیر آبادی کی بارگاہ عالی کی جلوہ افشانی ہے، اور جب دور حاضر کے بد مذہبوں کی تردید بلیغ کرتے ہیں تو لگتا ہے کہ سیدنا امام احمد رضا کی روحانیت کی جلوہ فرمائی ہے۔

آپ کی بارگاہ میں حاضر ہونے والے کچھ دنوں بعد مناظر اہل سنت نظر آتے ہیں۔ اور دلائل و براہین سے مزین ہو کر باطل افکار و نظریات کے خیموں کو نہایت سرعت کے ساتھ اجاڑ دیتے ہیں۔ آج آپ کے تلامذہ میں علم کلام کے ایسے ماہرین نظر آتے ہیں جنہیں دیکھ کر بڑے سے بڑا بد عقیدہ مناظر راہ فرار اختیار کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

چونکہ علم کلام کا ماہر اپنے دور میں اہل سنت کا مناظر ہوتا ہے جیسا کہ سیدنا امام اعظم نے علم کلام پر تخصص کے بعد دہریوں، خارجیوں، بد مذہبوں سے کامیاب مناظرے کئے۔ امام اعظم کے مسلک و مذہب کے عظیم المرتبت مروج امام علم و فن نے بھی اپنے دور کے گمراہ فرقوں سے تقریری و تحریری کامیاب مناظرے کئے ہیں۔ جب آپ کے عنفوان شباب کا زمانہ تھا اور مظہر اسلام میں مدرس تھے تو قطب عالم سیدنا مفتی اعظم ہند نے کئی موقع پر مناظرہ کے لئے آپ کا انتخاب فرمایا تھا، اور آپ حسب حکم مناظرہ کے لئے تشریف لے گئے اور بد مذہبوں کو ان کے گھروں تک پہنچا کر اہل سنت کے عقائد حقہ کی توضیح و تشریح اس طرح فرمائی تھی کہ اس وقت کے عظیم المرتبت بزرگوں نے آپ کو خیر الاذکیا، کا خطاب دیا۔ اسی طرح بہار و بنگال کے مختلف مناظروں کے آپ صدر الصدور رہے اور مناظر کوئی اور نہیں آپ کا انتخاب کردہ شاگرد ہوتا۔

بطور اختصار امام علم و فن کی علم کلام میں مہارت اور اس کی تدریس، مناظروں کے حقائق اور علم کلام کی عظیم خدمات پیش کرنے کی جسارت کی گئی ہے ویسے اس موضوع پر اگر سیر حاصل گفتگو کی جائے تو ضخیم کتاب تیار ہو جائے گی۔

رب العالمین امام علم و فن کو حیات خضر عطا فرمائے اور ان کے فیوض و برکات کو عام تمام فرمائے۔ آمین! یارب العالمین۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

امام علم و فن: بحیثیت مناظر

مولانا محمد حسان ملک نوری قادری منزل ۲۵/۲۰۵ داؤد پورہ برہان پور (ایم۔ پی)

آگ اور پانی، نور اور ظلمت، حق اور باطل، سچ اور جھوٹ، توحید اور شرک، تعظیم و توقیر خدا و رسول اور لہانتہ استہزائے خدا و رسول جل و علا و صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم یہ وہ امور متباینہ ہیں جن کی مغایرت آفتاب نیم روز کی طرح روشن و عیاں ہے۔ مگر جب انسانی عقل پر بے جا شکوک و شبہات کی گرد جم جاتی ہے تو اسے اپنے قصور عقل کے بجائے حق کے روئے تابندہ کے استوار و صحیح خدو خال محذب و غیر مناسب نظر آنے لگتے ہیں۔

انہیں شکوک و شبہات کے تار و پود بکھیرنے کے لئے فطرت سلیمہ نے ”فن مناظرہ“ کو وجود بخشا کہ دو شخص یا دو جماعت کی مسئلہ مختلف فیہ میں اظہار حق و صواب کے لئے مباحثہ و مکالمہ کریں اور جب حق واضح ہو جائے تو باطل کی تیرہ و تار غار میں پھنسا شخص حق و صداقت کے نورانی سائبان میں آجائے۔

وقت نظر، حدت ذہن، کثرت مطالعہ، قوت استحضار، حاضر جوابی اور بے باکی یہ وہ اوصاف ہیں جو مناظر کے لئے لازم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جب ہم ان اوصاف کے تناظر میں وارث علوم امام احمد رضا، امام علم و فن، حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین صاحب قبلہ رضوی دام ظلہ علینا کی کتاب زیست کا مطالعہ کرتے ہیں تو دیگر خصائص کی طرح ان اوصاف میں بھی آپ ”حضیفہ کی پستیوں سے کہیں دور“ اوج کی بلندی پر نظر آتے ہیں۔

پاکیزہ بچپن: امام علم و فن کے ابتدائی شب و روز اگرچہ دیوبندیت زدہ علاقے میں گزرے۔ مگر آپ پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑا۔ میرے اس قول کی صداقت خود انہیں کی زبانی سنئے۔

”میرے عہد طفولیت کی بات ہے والد ماجد علیہ الرحمہ کے کچھ تلامذہ آپ سے تعلیم حاصل کرنے کے بعد دارالعلوم دیوبند چلے گئے وہاں سے واپسی پر والد ماجد سے ملنے آئے۔ میں بھی ابا حضور کے قدموں میں بیٹھا تھا۔ برسبیل تذکرہ ایک صاحب نے کہا: مولانا رشید احمد گنگوہی صاحب نے فتویٰ دیا ہے کہ _____ کو اکھانا حلال ہے۔ _____ انسانی فطرت، نفاس و پاکیزگی کی خواہاں ہے۔ یہ قبیح بات سن کی میرا جی متلاٹھا اور درون دل سے آواز آئی: مظفر! بھلا کوئی انسان بھی غلاظت خور کوؤں کو

کھا سکتا ہے؟ ہرگز نہیں۔ تو پھر یہ جماعت بھی انسانوں کی نہیں ہو سکتی۔ بس اسی وقت میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں اس جماعت میں ہرگز نہیں رہوں گا۔

سچ ہے قدرت کو جس سے کوئی کام لینا ہوتا ہے اس کی تربیت بھی خود ہی فرماتی ہے۔

علاقائی حالت: آپ کے وطن مالوف قدیم پورنیہ کے اکثر باشندگان بشمول آپ کے والد محترم یہی جانتے تھے کہ اہل سنت و جماعت اور وہابیہ دیابندہ کے بیچ چند فروغی مسائل میں اختلاف ہے سنی فاتحہ، تیجہ، چالیسواں کرتے ہیں، مزارات اولیائے کرام پر چادر چڑھاتے ہیں، بزرگوں سے استمداد و توسل کے قائل ہیں اور وہابی دیوبندی ان امور کو بدعت جانتے ہیں۔ بس۔ مگر ان کے عقائد کفریہ سے آگاہ نہ تھے۔

قدرت کی کرم فرمائی: ابھی آپ نے شعور کے پہلے ہی زینے پر قدم رکھا تھا کہ والد ماجد نے آپ کی تعلیم کے حوالے سے اپنے تلامذہ سے مشاورت کی تو سب نے دیوبند بھیجنے کا مشورہ دیا اور تیاریاں شروع ہو گئیں کہ آپ کے برادر گرامی حافظ وقاری خواجہ نور الدین صاحب لکھنؤ سے تراویح پڑھا کر لوٹ آئے اور آپ کی کم عمری کا خیال کرتے ہوئے دیوبند بھیجنے سے مانع ہوئے۔ پھر دارالعلوم لکھنؤ سے تراویح پڑھا کر لوٹ آئے مگر جب وہاں پہنچے تو کچھ طلبہ کو لہو و لب میں مصروف، زبان سے فحش کلمات ادا کرتے پایا، جس سے بددل ہو کر واپس ہو رہے تھے کہ کٹیہار ہی میں دوسرا ادارہ ”بحر العلوم“ قائم ہو جانے کی خبر ملی۔ ساتھ ہی جب یہ معلوم ہوا کہ وہاں والد گرامی کے استاذ حضرت ملک العلماء بحیثیت صدر مدرس تشریف رکھتے ہیں تو دل خوشیوں سے باغ باغ ہو گیا۔ اسی وقت ”بحر العلوم“ پہنچے اور داخلہ کرا دیا۔

”دیوبند“ کی بجائے ”کٹیہار“ پھر ”دارالعلوم“ سے ”بحر العلوم“ آنے کی ظاہری وجہ تو آپ کی کم عمری اور دارالعلوم کے کچھ طلبہ کی فحش گوئی تھی مگر قدرت نے شاید ”بحر العلوم“ کا قیام ہی امام علم و فن کے لئے کرایا تھا۔ اسی لئے ایک موقع پر جلالہ العلم، زعیم العلماء حضرت مولانا غلام یسین صاحب قبلہ رشیدی علیہ الرحمہ نے فرمایا تھا: ”بحر العلوم“ سے بہترے فیض یاب ہوئے مگر جو سراپا فیضان بحر العلوم بن کر منصب شہود پر جلوہ گر ہوا وہ خواجہ مظفر حسین صاحب ہیں؛ کیوں کہ اوروں کے برخلاف وہ دیوبندی علاقے ہی نہیں، دیوبندی گھرانے کے فرد تھے۔

بے قرار آرزو کی تمنا: یہیں پر امام علم و فن کے مناظرانہ جواہر پروان چڑھا، استاذ مکرم، ملک العلماء حضرت علامہ ظفر الدین بہاری علیہ الرحمہ والرضوان نے آپ کے ذہن و فکر کی خوب صیقل گری کی۔ مگر چونکہ برسہا برس کا تجربہ بھی رکھتے تھے، جانتے تھے کس چیز کی نمائش کہاں کی جاتی ہے، کس چیز کا استعمال کس موقع پر کرنا چاہئے، اس لئے ہونہار شاگرد کو نصیحت فرماتے:

”تمہارا علاقہ دیوبندیت کی لپیٹ میں ہے اور تم تنہا ہو اس لئے کبھی کسی کو چھیڑنا مت۔ ہاں! چھڑ جائے تو پھر اپنی جان کی پرواہ مت کرنا۔ کیوں کہ پہلی بار تم زیر ہو گئے تو پھر کبھی زبر نہیں ہو سکو گے۔ البتہ حسن تدبیر

کا خیال ضرور رکھنا۔

مگر آپ کا جذبہ ترسیل حق اور حوصلہ ابطال باطل زبان حال سے کہہ رہا تھا۔
دکھا دوں گا زمانے کو جو میری آنکھوں نے دیکھا
تجھے بھی صورت آئینہ حیراں کر کے چھوڑوں گا

امام علم و فن کا اپنے والد ماجد سے تبادلہ خیالات:

امام علم و فن مدظلہ تعطیل کلاں کے موقع پر جب اپنے دولت کدے (سنگھیا، تحصیل بانسی، ضلع پورنیہ) پہنچے تو والد ماجد نے دریافت فرمایا: بحر العلوم کی تعلیم سے تم مطمئن ہو؟ عرض کیا: جی ہاں! دل بھی لگ گیا ہے۔ فرمایا: تو ٹھیک ہے جب تعلیم سے بھی تم مطمئن ہو اور تمہارا دل بھی لگ گیا ہے تو آئندہ سال بھی وہیں پڑھو۔

دوسرے سال تعطیل کلاں کے موقع سے گھر پہنچے تو یہاں سے علمائے دیوبند کی چند کتابیں جیسے: حفظ الایمان، براہین قاطعہ اور تحذیر الناس ساتھ لے گئے اور مناسب موقع پا کر تنہائی میں ان کتابوں کی گستاخانہ عبارتیں والد ماجد کو دکھائیں۔ تو اب تک یہی سمجھے ہوئے تھے کہ اختلاف فروعی مسائل چاروں گرو وغیرہ کا ہے، اس لئے حیرت میں پڑ گئے اور ان کتابوں کو اپنے پاس رکھ کر بار بار مطالعہ اور غور فکر کرنے لگے۔ ایک دو دفعہ بیٹے اور شاگرد امام علم و فن سے بعض مطالب کے سلسلہ میں تبادلہ خیالات بھی ہوا۔ بالآخر حق واضح ہوا تو پکار اٹھے: بیٹے! میں اب طالب نہیں ہوں کہ حق واضح ہو جانے کے بعد بھی اپنی دنیاوی شوکت، فانی عزت برقرار رکھنے کے لئے عار پر نار کو ترجیح دوں۔ حق و صواب یہی ہے کہ یہ عبارتیں کفری ہیں اور ان کے لکھنے والے، مسلمان نہیں، اسلام کے دائرہ سے خارج ہیں۔

بے حجابی سے تری ٹوٹا نکا ہوں کا ظلم

اک ردائے نیلگوں کو آسماں سمجھا تھا میں

قارئین! بحر العلوم فیضان کی یہ پہلی بارش تھی جس نے اپنے والد محترم کو نہال کر دیا۔ یہی نہیں، آپ کے والد ماجد نے سید احمد رائے بریلوی کے خلیفہ کے خلیفہ کی بیعت فسخ کر کے ۱۹۶۲ء میں سیدنا حضور مفتی اعظم ہند علیہ الرحمہ کے دست حق پرست بیعت کی۔ مزید برآں اپنے مرض الموت میں یہ وصیت بھی فرمائی کہ: میری تجہیز و تکفین حتی الوسع اعلیٰ حضرت رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے وصایائے مقدسہ کے مطابق کی جائے۔ فرمانبردار بیٹے نے عرض کیا: ابا حضور! آپ کے تلامذہ نہیں مانیں گے۔ فرمایا: یہاں میرے اتنے سارے تلامذہ موجود ہیں انہیں کے سامنے تو میں وصیت کر رہا ہوں۔ کون نہیں مانے گا؟ سب مانیں گے۔

ابر رحمت ان کے مرقد پر گہر باری کرے

حشر تک شان کریمی ناز برداری کرے

یہ آپ کے علمی فیضان کی پہلی بارش تھی اب آنے والے صفحات میں ان کے مناظرے کی روداد ملاحظہ فرمائیں جس نے ہزاروں گم گشتگان راہ کو نشان منزل عطا کیا۔ یہ آپ کی زندگی کے وہ قیمتی نقوش ہیں جو اب تک ہماری نگاہوں سے اوچھل تھے۔ مگر یہ حقیقت ہے کہ حق و باطل کے درمیان خط امتیاز کھینچنے والے نقوش کل بھی مینارہ ہدایت تھے اور آج بھی چراغ راہ ہدایت ہیں۔ یہاں میں ایک بات کی وضاحت ضروری سمجھتا ہوں کہ آنے والے تمام مناظرے اور ماقبل میں مذکور بھی واقعات خود امام علم و فن دام ظلہ نے میرے استفسارات پر مجھے بتائے جنہیں میں نے محفوظ کر لیا۔ میں اب بڑے فخر و اعتماد کے ساتھ ان کے مناظرے کی روداد یہاں پیش کر رہا ہوں۔

یوں تو امام علم و فن کئی جگہ بحیثیت مناظر تشریف لے گئے مگر بعض مقامات پر فریق مخالف کے انکار کے سبب مناظرہ نہ ہو سکا جیسے قصبہ لکراہ ضلع بدایوں اور خود بریلی میں جماعت اسلامی والوں سے، ہلدانی ضلع نئی تال اور قصبہ دھام نگر ضلع بجنور میں دیوبندیوں سے۔ ان چار مقامات پر خود سیدنا مفتی اعظم رحمہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے آپ کو بحیثیت مناظر بھیجا تھا۔ لکراہ اور ہلدانی میں شارح بخاری حضرت مفتی شریف الحق صاحب قبلہ علیہ الرحمہ بھی ساتھ تھے۔ ہاں ان کے علاوہ وہ مقامات جہاں مناظرہ ہوا انہیں ہم بالترتیب ذکر کریں گے۔

پہلا مناظرہ: جیسے ہی یہ خبر عام ہوئی کہ امام علم و فن نے اپنے ساتھ ساتھ اپنے والد ماجد کو بھی بریلوی بنالیا ہے تو وہابیہ نے یہ افواہ پھیلا دی کہ: مظفر خود تو بدعتی ہوا ہی بڑے مولانا صاحب (اپنے والد ماجد) کو بھی اپنا ہم خیال بنالیا ہے۔ دیوبندیوں کے درمیان آپسی سرگوشیاں ہونے لگیں کہ یہ طوفان جو ہمارے سروں پر منڈلا رہا ہے قبل اس کے کہ یہ پورے علاقے میں ایک ہنگامہ مچھڑپا کر دے، اس کی اٹھان کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دینا چاہئے۔ لہذا بطور رد عمل بغیر کسی مشورے کے گاؤں کے زمیندار نے جمعہ میں اعلان کر دیا کہ: اگلے جمعہ کو اسی مسجد میں دیوبندی، بریلوی کے مابین مناظرہ ہوگا۔ اس لئے آپ تمامی حضرات شرکت کریں۔ اور آئندہ جمعہ کو اس نے مندرجہ ذیل ۴ دیوبندی مولویوں کو مدعو بھی کر لیا:

(۱) امام علم و فن کا چچا زاد بھائی مولوی عبدالغفار۔

(۲) مولوی محمد اسرار نیل ساکن سنگھیا۔

(۳) مولوی شمس الہدیٰ ساکن سنگھیا۔

(۴) مولوی عبدالرب نشتر، گلاب باغ ضلع پورنیہ

اگلے جمعہ اقامت صلوٰۃ کے وقت اسی زمیندار نے دوبارہ اعلان کیا کہ: آپ تمامی حضرات نماز کے بعد تھوڑی دیر پہلے شریف رکھیں کیوں کہ گزشتہ اعلان کے مطابق مناظرہ ہونے والا ہے۔

چنانچہ نماز کے بعد تمام حضرات رُک گئے تو امام علم و فن نے کھڑے ہو کر ارشاد فرمایا:

اس مجمع میں سنی بریلوی صرف میں ہی ہوں اس لئے طے ہے کہ اہل سنت کا مناظر بھی میں ہی ہوں۔ البتہ

دیوبندیوں کے یہ ۴۷ عالم موجود ہیں لہذا پہلے یہ طے ہو جائے کہ ان میں سے کون مناظر ہوگا؟

قربان جائیے کم عمری کی اس ہمت مرداں پر کہ شرح جامی اور اصول الشاشی وغیرہ پڑھنے والا ۱۴ سالہ نوجوان فرقہ اور میں تنہا ہونے کے باوجود جلالت فاروقی کا پرتو بن کر نہایت باوقار انداز میں اپنی بات پیش کر رہا ہے۔ ادھر فریق مخالف کا حال ہے کہ ادھیڑ عمر ملاعنہ وہابیہ میں سے کوئی مناظرہ کے لئے تیار نہیں۔ کبھی تم مناظرہ کرو! تم مناظرہ کرو! کی رٹ لگائے ہوئے ہیں۔ اپنے مناظرین کا ہیبت حق سے پتہ پانی ہوتے دیکھ کر زمیندار بولا: ارے میں خود مناظرہ کرتا ہوں۔ چونکہ ایک دن امام علم و فن نے یہ مسئلہ بتایا تھا کہ تکبیر کے وقت حی علی الصلوٰۃ سے پہلے کھڑا ہو جانا مکروہ ہے۔ اس لئے زمیندار نے کہا:

میں مسلمان! میرے باپ مسلمان! میرے دادا مسلمان! مگر کبھی نہیں سنا کہ حی علی الصلوٰۃ کے وقت اٹھنا چاہیے یہ حدیث کس بھوت کی گڑھی میں تھی جسے آج نکالا جا رہا ہے۔

زمیندار کے یہ کہنے پر امام علم و فن کھڑے ہو گئے اور فرمایا:

کیا آپ عالم ہیں؟ آپ کے والد عالم تھے؟ آپ کے دادا عالم تھے؟ نہیں ہرگز نہیں۔ ارے جب آپ اپنی ۳ پشتوں سے ان پڑھ ہیں تو بھلا آپ کیا جانیں گے؟ یہ بات ہم سے پوچھئے، ہمارے والد ماجد سے پوچھئے، وہ بتائیں گے، میں بتاؤں گا۔ لیجئے دیکھ بھی لیجئے، اور ہاں! یہ بات کسی بھوت کی گڑھی میں نہیں، بلکہ آپ کے اکابرین کے نزدیک بھی مسلم فقہ حنفی کی مستند کتاب ”شرح وقایہ جلد اول“، میں ہے **يقوم الامام والقوم عند حي على الصلاة** یعنی امام اور قوم دونوں حی علی الصلوٰۃ کے وقت کھڑے ہوں۔

اس کے بعد آپ نے ان چاروں مولویوں کو کتاب بھی دکھا دی۔

جس سے ان کے ہوش و حواس گم ہو گئے اور ناچار ہو کر مولوی اسرائیل نے بحث سے اعراض کیا: اور چونکہ اس زمانہ میں آپ کرتا نہیں، کالردار قیص پہنتے تھے اس لئے اس نے آپ کی قیص کے کالر پر اعتراض کرتے ہوئے کہا کہ:

علماء کا لباس کرتا ہے، قیص نہیں۔ آپ اپنے کو عالم کہتے ہیں اور قیص پہنے ہوئے ہیں تو اس کا ثبوت دیجئے۔ امام علم و فن نے برجستہ فرمایا:

واہ جناب! کہاں تو آپ مناظرہ کرنے ہی کو تیار نہ تھے اور اب دخل دیا بھی تو مسئلہ مجبوت عنہا پر، داد تحقیق دینے کی بجائے لغویات پر اتر آئے۔ جواب دینے سے پہلے میں آپ سے پوچھتا ہوں: ذرا اپنے کرتے

کا ثبوت تو پیش کیجئے۔ رہی بات قمیص کی! تو شاید آپ کو یاد نہیں کہ قرآن کریم میں ہے: **وَجَاءَ وَاعْلَى**

قَمِيصَهُ بَدَمَ كَذِبٍ۔

اس جواب سے سب ہلکے ہلکے رہ گئے اور **قَدِمَتْ إِلَيْهِمُ الْكَافِرَاتُ** سماں بندھ گیا۔ زمیندار نے جب دیکھا کہ میں تو پہلے ہی ہار گیا اور ہمارے یہ مغرور مولوی صاحبان بھی اپنی ناک خاک آلود کر چکے تو اول فول بکنے لگا۔ اگرچہ اہالیانِ قریہ کی نظر میں اس مناظرے سے خاطر خواہ نتیجہ تو برآمد نہ ہو سکا مگر اتنی بات کا اعتراف سمجھوں کو ہوا کہ یہ بچہ ہی برحق معلوم ہوتا ہے ورنہ یہ مولوی صاحبان اپنی ذلت و خواری پر اس طرح خاموش نہ بیٹھتے۔

بحر العلوم فیضان کی یہ دوسری بارش تھی جس نے ساکنانِ سنگھیا کے دلوں کی بنجر زمین میں تھوڑی سی نمی پیدا کر دی۔

جلانا ہے مجھے ہر شمعِ دل کو سوزِ پنہاں سے

تری تاریک راتوں کو چراغاں کر کے چھوڑوں گا

دوسرا مناظرہ پروردہ ملک العلماء حضرت خواجہ صاحب قبلہ کے گاؤں والے مناظرے کی امید افزا اور حیرت انگیز خبر پورے علاقے میں پھیل گئی۔ اس واقعہ کے ۳، ۴ دن بعد امامِ علم و فن کے گاؤں سے ۶ کیلو میٹر اتر کھیرا گاؤں کے باشندے، آپ کے بہنوئی عبد المتین نے اتفاقہ ملاقات میں طنزاً کہا: میاں! بہت چمکنے لگے ہو، اپنے آپ کو بہت قابل سمجھتے ہو، حالانکہ تمہارے (صدر الافاضل) مولانا نعیم الدین مراد آبادی (علیہ الرحمہ) کشن گنج آئے تھے، مگر جیسے ہی ہمارے پیر صاحب کا نام سنا فوراً بھاگ گئے۔

آپ نے جواب دیا: کیا آپ کے پیر صاحب زندہ ہیں؟

انہوں نے کہا: ہاں! زندہ ہیں۔

آپ نے پوچھا: کیا وہ اس علاقے میں آتے ہیں؟

انہوں نے جواب دیا: کیوں نہیں! برابر تشریف لاتے رہتے ہیں۔

آپ نے فرمایا: وہ جب بھی اس علاقے میں آئیں، میرا ان سے مناظرہ کرادیتے، اگر میں نے انہیں خاموش کر دیا تو

میں سچا، اور اگر وہ مجھے خاموش کر لے گئے تو آپ سچے۔

یہ سن کر عبد المتین صاحب کے بدن میں جیسے آگ لگ گئی، غصہ میں کانپتے ہوئے کہا: تمہاری یہ ہمت۔ تم میرے پیر

صاحب سے مناظرہ کرو گے؟

آپ نے جواب دیا: جی ہاں! ضرور کروں گا۔

اس گفتگو کو ابھی ۵ دن ہوئے ہی ہوں گے کہ قضا پیر صاحب کو علاقے میں کھینچ لائی اور عبد المتین صاحب نے امامِ علم و فن

کو بلا بھیجا۔ آپ جب کچھ لہو نچے تو معلوم ہوا کہ پیر صاحب آئے ہوئے ہیں اور ابھی کہیں گئے ہیں، مغرب سے پہلے پہلے واپس آجائیں گے، ان سے مناظرہ کرنا ہے۔ بہر حال اذان مغرب کے وقت پیر صاحب واپس ہوئے اور نماز کے بعد پچاس سالہ مریدین کے ہمراہ نشست گاہ میں آکر بیٹھے اور بیٹھتے ہی بولے: ہاں بھئی! وہ واقعہ سن لو جو اس وقت ادھورا رہ گیا تھا۔ میں نے بلند (یو۔ پی) کے لوگوں سے کہا: میرا نام نہ لینا ورنہ وہ بھاگ جائے گا۔ بہر حال جب خان صاحب کے اسٹیج پر بیٹھ جانے کی خبر میرے مریدین نے آکر دی تو میں روانہ ہوا، مگر میرے نادان مریدوں نے میرے پہنچنے سے پہلے ہی جوش میں آکر میرے نام کا نعرہ لگا دیا۔ جیسے ہی خان صاحب نے میرا نام سنا اپنا جوتا، پاندان اور عصا چھوڑ کر بھاگ گئے۔ اب یہ لوگ ان کا سامان میرے پاس لائے تو میں نے انہیں ڈانٹا کہ میرے منع کرنے کے باوجود کیا ضرورت تھی تم لوگوں کو میرے نام کا نعرہ لگانے کی۔ کیا میں ان کا عصا، پاندان لینے آیا تھا؟

امام علم و فن نے یہ سن کر پوچھا کہ: جناب! یہ آپ کس کا واقعہ بیان کر رہے ہیں؟

پیر صاحب نے یہ سوچ کر کہ اپنا ہی بچہ ہوگا، کہا: ارے وہی بریلی کے مولوی احمد رضا خان کا۔

اس پر امام علم و فن سے رہا نہیں گیا، فوراً کہہ پڑے: آپ جھوٹ بول رہے ہیں۔

مریدین کے سامنے پیر صاحب کو جھوٹا کہہ دینا معمولی بات نہیں تھی، سب خشمگیں نگاہوں سے آپ کو گھورنے لگیں اور پیر صاحب نے پوچھا کہ یہ بچہ کون ہے؟ تو عبدالمتمین صاحب نے کہا کہ بڑے مولانا صاحب کا لڑکا ہے۔ کئی برس بدعتیوں کے مدرسہ بحر العلوم، میں پڑھتا ہے۔ پیر صاحب نے یہ سن کر امام علم و فن کو قریب بلایا اور آپ کے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہو پڑھنا شروع کیا تو امام علم و فن بھی جی ہی جی میں آیت الکرسی پڑھنے لگے۔ امام علم و فن کئی مرتبہ آیت الکرسی پڑھ چکے مگر پیر صاحب کا پڑھنا ختم نہیں ہوا، ان کے لب ملتے ہی رہے تو امام علم و فن نے فرمایا:

جناب والا! مجھے جس کام کے لئے بلایا گیا ہے، پہلے وہ ہو جائے۔ پھر آپ اپنا وظیفہ میں پڑھتے رہئے گا۔

یہ سن کر پیر صاحب نے آپ کے سینے سے ہاتھ ہٹا لیا اور کہا: آپ کو کس نے اور کس کام کے لئے بلایا ہے؟ امام علم و فن نے جواب دیا: مجھے عبدالمتمین صاحب نے آپ سے مناظرہ کے لئے بلایا ہے۔

اس پر پیر صاحب نے صاحب خانہ عبدالمتمین صاحب پر ناراضگی کا اظہار کرتے ہوئے امام علم و فن سے پوچھا: اچھا! کس بات پر مناظرہ کرو گے صاحبزادے؟

امام علم و فن نے جواب دیا: دیوبندی علما مولانا قاسم نانوتوی، مولانا رشید احمد گنگوہی، مولانا خلیل احمد ڈیٹھوی اور مولانا اشرف علی تھانوی کی کفری عبارتوں پر۔

پیر صاحب نے بظاہر بہت ہی نرم لہجے میں کہا: اللہ اکبر! کہاں ان بڑے بڑے علما کی کتابیں اور کہاں آپ صاحبزادے

آپ ابھی ان کتابوں کو نہیں سمجھ پائیں گے صاحبزادے! پھر بھی بتائیے کہ ان کتابوں میں کفری عبارتیں کیا ہیں؟
امام علم و فن نے کہا:

مولانا اشرف علی تھانوی نے اپنی کتاب 'حفظ الایمان' میں لکھا ہے کہ: ————— پھر یہ کہ آپ (علیہ السلام) کی ذات مقدسہ پر علم غیب کا حکم کیا جا اگر بقول زید درست ہو تو سوال یہ کہ اس علم سے مراد کل علم غیب ہے یا بعض؟ اگر بعض علوم غیبیہ مراد ہوں تو اس میں حضور ہی کی کیا تخصیص؟ ایسا علم غیب تو زید و عمرو بلکہ ہر صبی و مجنون بلکہ جمیع حیوانات و بہائم کو بھی حاصل ہے۔ ————— کیا یہ عبارت کفری نہیں ہے؟

امام علم و فن نے چونکہ 'حفظ الایمان' کی یہ عبارت زبانی سنائی تھی اور ہاتھ میں کتاب بھی نہیں تھی، اس لئے پیر صاحب نے کتاب کا مطالبہ کرتے ہوئے کہا: صاحبزادے! ذرا کتاب تو دیجئے، میں بھی تو دیکھوں کہ اس میں کیا عبارت ہے اور کہاں ہے؟
امام علم و فن نے کہا: مجھے کتاب ساتھ لانے کے لئے نہیں کہا گیا تھا، اس لئے کتاب ساتھ نہیں لایا ہوں۔

اس موقع کو پیر صاحب نے اپنے حق میں فال نیک تصور کیا اور مریدین کی نظر میں وقار بچانے کے لئے ڈانٹ کر بولے: تم جھوٹے تمہارا استاذ جھوٹا۔ تم لوگوں کی عادت ہے جھوٹا الزام لگانا۔ اور الزام بھی کیسا؟ کفر کا! بغیر ثبوت کے ہمارے علماء پر الزام لگاتے ہوئے تمہیں شرم نہیں آئی؟

امام علم و فن کے پاس بروقت کتاب نہ ہونے اور پیر صاحب کے گرجنے، برسنے سے ان کے خادم نے سمجھا کہ واقعی 'حفظ الایمان' میں یہ عبارت نہیں ہوگی، اس لئے اس نے پیر صاحب کے صندوق سے 'حفظ الایمان' نکالی اور یہ کہتے ہوئے امام علم و فن کے حوالے کر دیا کہ: یہ لےجئے 'حفظ الایمان'! اور دکھائیے کہ کہاں ہے وہ عبارت؟

امام علم و فن نے اس غیبی تائید پر دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا اور 'حفظ الایمان' کا صفحہ ۸ کھول کر پہلے مجلس میں موجود حاضرین کو وہ عبارت دکھائی پھر پیر صاحب کو دکھاتے ہوئے فرمایا:

جناب والا! یہ کتاب میں نہیں لایا ہوں بلکہ آپ کے خادم نے آپ ہی کے صندوق سے نکال کر مجھے دی ہے۔ بتائیے اس میں وہ عبارت ہے یا نہیں؟ اب بولئے کہ میں نے الزام لگایا تھا یا آپ جھوٹ بول رہے تھے؟ کیسے پیر ہیں آپ کہ دن دیہاڑے جھوٹ بولتے ہیں۔

اس پر پیر صاحب کا چہرہ فق ہو گیا، کہاں تو تھوڑی دیر پہلے وہ شورہ شوری تھی اور کہاں اب یہ بے نمکی کہ دھیمے لہجہ میں کہنے لگا: صاحبزادے! ہم پیر ہیں مریدین میں آکر روزہ، نماز کی باتیں بیان کرتے ہیں، ہم لوگ مناظرہ نہیں کرتے۔ آپ کو مناظرہ کرنے کا شوق ہے تو دارالعلوم لطفی کٹیہار کے علماء کو چیلنج کرو۔

امام علم و فن نے فرمایا:

جناب! مجھے مناظرہ کا شوق نہیں ہے میں تو صرف عبدالمبین صاحب کو دکھانا چاہتا تھا کہ انہوں نے حضرت صدرالافاضل کے تعلق سے جو بات کہی تھی، وہ سراسر جھوٹ ہے۔ جو شخص مجھ جیسے ادنیٰ طالب علم کو زیر نہیں کر سکا حضرت صدرالافاضل جیسے جبل شامخ اس کا نام سن کر کیسے فرار ہو سکتے ہیں؟

پھر عبدالمبین صاحب سے مخاطب ہو کر فرمایا:

جناب! اب تو آپ کا جھوٹ ظاہر ہو گیا۔ یہی نہیں اپنے پیر کا جھوٹ بھی اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔ اس لئے آئندہ مجھے چھیڑنے کی کوشش نہ کیجئے گا۔ رہی ہدایت! وہ اللہ کے اختیار میں ہے۔

قارئین! بحر العلوم فیضان کی یہ تیسری بارش تھی جس نے سنگھیا اور اطراف و جوانب کے باشندگان کے قلوب پر عشق و عرفان کی ایسی کاشت کی کہ مختصری مدت میں پورے علاقے کے لوگ: **إِذَا جَاءَ فَخَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا** کی عملی تفسیر بن کر دامن سنیت میں آنے لگے۔

وضاحت: ایک عرصہ کے بعد امام علم و فن کو توجہ ہوئی کہ آخر کشن گنج میں حضرت صدرالافاضل اور مولوی عبدالمبین جون پوری کا کیا معاملہ تھا اپنے والد گرامی سے معلوم کرنا چاہئے تو آپ نے دریافت کیا کہ: کشن گنج میں حضرت صدرالافاضل اور مولانا عبدالمبین جون پوری کا کیا معاملہ ہوا تھا، آپ کو یاد ہے؟

آپ کے والد ماجد نے فرمایا:

ہاں! میں خود وہاں موجود تھا، مولانا عبدالمبین جون پوری نے کشن گنج میں تقریر کی تھی، جس میں اس نے اہل سنت و جماعت اور اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ کے خلاف خوب زہر افشانی کی تھی جس کی تردید کے لئے سنیوں نے صدرالافاضل کو بلایا تھا۔ صدرالافاضل تشریف لائے تو دیوبندیوں نے حاکم شہر کے یہاں درخواست دی کہ ان کی تقریر ہوئی تو شہر میں فساد ہو جائے گا جس کی بنا پر حاکم شہر نے امن بحال رکھنے کی خاطر دونوں فریق کی تقریروں پر پابندی عائد کر دی۔ صدرالافاضل مراد آباد اور مولانا عبدالمبین علاقہ میں مریدین کے ہاں چلے گئے۔

شیعہ مجتہد سے مباحثہ: امام علم و فن کی عمر کا چوبیسواں اور بریلی شریف میں تدریس کا تیسرا سال تھا کہ ایک دن کچہری محلہ بریلی کے بوڑھے نواب ضمیر احمد صاحب حضور مفتی اعظم کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کی کہ: میرا تعلیمی سفر چونکہ مقامی اسکول سے شروع ہو کر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں انجام پذیر ہوا، اس لئے دینی تعلیم سے محروم رہی۔ اطراف کے نوابان تقریباً سب کے سب شیعہ ہیں، ہم منصبی کے سبب ان ہی کے ماحول میں عمر کا زیادہ حصہ گزر گیا، اور میں اپنے مذہب

سے غافل رہا۔ اب موت سامنے ہے تو دین کی فکر ہوئی ہے اور دل خوف آخرت سے لرز اٹھا ہے۔ حضور مجھے دین سکھانے کا کوئی انتظام فرمادیں تو انتہائی کرم ہوگا۔ حضور مفتی اعظم علیہ الرحمۃ نے ان کی ہدایت و استقامت کے لئے دعا فرمائی اور دارالعلوم مظہر اسلام کے مہتمم مولانا ساجد علی خاں مرحوم سے فرمایا کہ نواب صاحب کے ہاں مولانا خواجہ مظہر صاحب کو بھیج دیا کرو! چنانچہ مہتمم صاحب موصوف دوسرے دن آپ کو لے کر نواب صاحب کے ہاں پہنچے اور تعارف کراتے ہوئے فرمایا کہ: یہ مولانا خواجہ مظہر حسین صاحب ہیں۔ اگرچہ یہاں کے سب سے کم سن مدرس ہیں مگر بہتیرے تجربہ کار حضرات کو پیچھے چھوڑ دیا ہے۔ آج کل معقولات کی منہی کتابیں صدر، حمد اللہ، میرزا ابد، شرح مواقف وغیرہ پڑھا رہے ہیں۔ یہ روزانہ تو شاید نہ آسکیں، ہفتہ میں دو ایک بار ضرور آجایا کریں گے۔

اور امام علم و فن نواب صاحب کو دین سکھانے کی خاطر ان کے ہاں تشریف لے جانے لگے۔ پہلے پہل نواب صاحب نے آپ کو خوب آزمایا آخر ہتھیار ڈالنا ہی پڑا، کیوں نہ ہو مفتی اعظم نے کسی عام مولوی کو نہیں مستقبل کے امام علم و فن کو بھیجا تھا۔ تقریباً ۱۵ مہینے بعد امام علم و فن اچانک علیل ہو گئے اور اپنی علالت کی خبر نواب صاحب کو بجھوائی اور صحت یابی تک حاضری سے معذرت کر لی۔ اسی سچ ایک دن نواب صاحب کے منبر نے حضور مفتی اعظم کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کی کہ: حضور! حویلی میں لکھنؤ سے ایک شیعہ مجتہد آیا ہے جو مذہب اہل سنت کو غلط اور شیعہ مذہب کو صحیح بتاتا ہے۔ نواب صاحب کی خواہش ہے کہ حضور کسی عالم کو بھیج دیں جو بحث کر کے اسے شکست دے سکے۔ حضور مفتی اعظم علیہ الرحمۃ نے مظہر اسلام کے ایک مدرس صاحب کو بھیج دیا جو مناظرانہ ذہن رکھتے تھے۔ مگر خدا معلوم کیا ہوا کہ دوسرے روز پھر منبر صاحب آئے اور عرض کی: حضور! کل جو مولانا صاحب تشریف لے گئے تھے، نواب صاحب ان کی طرز گفتگو سے کما حقہ مطمئن نہیں ہو سکے اس لئے میں نواب صاحب کی یہ عرض لے کر آیا ہوں کہ برائے کرم مولانا خواجہ مظہر حسین صاحب کو بھیج دیں۔ حضور مفتی اعظم علیہ الرحمۃ نے امام علم و فن کو بلا کر ارشاد فرمایا: جاؤ! نواب صاحب نے شیعہ مجتہد سے بحث کے لئے تمہیں کو بلایا ہے۔ آپ نے عرض کی: حضور! وہابیوں دیوبندیوں سے متعلق علما سے سن کر اور خود کتابوں میں پڑھ کر کافی معلومات رکھتا ہوں مگر شیعہ مذہب سے متعلق ایک دو باتوں کے سوا کچھ نہیں جانتا بھلا میں اس سے بحث کیسے کروں گا۔ حضور مفتی اعظم نے فرمایا: کوئی بات نہیں، اللہ کا نام لے کر جاؤ، انشاء اللہ! فتح مند آؤ گے۔

امام علم و فن نواب صاحب کی حویلی پہنچے تو دیکھا کہ چالیس پچاس افراد کرسیوں پر بیٹھے ہیں اور دو خالی کرسیاں اپنے بیٹھے والوں کا انتظار کر رہی ہیں۔ نواب صاحب آپ کو دیکھتے ہی تپاک سے اٹھے اور ہاتھ پکڑ کے ایک خالی کرسی پر بٹھایا۔ اور مجتہد صاحب کو خبر بھیجی کہ: ہمارے مولانا صاحب تشریف لا چکے ہیں۔ کوئی ۵ منٹ بعد تقریباً پچپن سالہ مجتہد صاحب اپنے مذہبی لباس میں ملبوس مجلس میں آئے اور دوسری خالی کرسی پر بیٹھ گئے اور پوچھا: کون صاحب آئے ہیں مجھ سے بحث کرنے؟ نواب صاحب نے امام علم و فن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: یہ تشریف لائے ہیں۔

مجتہد صاحب نے اپنے بالمقابل کم عمر امام علم و فن کو دیکھا تو مسکرا کر آپ سے پوچھا:
امریکا دیکھا ہے؟ افریقہ گئے ہیں؟ چین کی سیر کی ہے؟ جاپان کی سیاحت کی ہے؟

امام علم و فن نے فرمایا:

جناب! میں نے امریکا، افریقہ، جاپان، چین وغیرہ نہیں دیکھا ہے اور ہمارا موضوع بحث بھی امریکا، افریقہ وغیرہ نہیں ہے کہ ہم یہ بحث کریں کہ جغرافیہ کے نقشہ پر وہ ممالک کہاں اور ان کا رقبہ و آبادی کیا ہے؟ وہاں کے سیاسی حالات کیا ہیں، حکومت جمہوری ہے یا شخصی؟، بہر دو صورت منظم ہے یا غیر منظم؟ ان ملکوں کا وزیراعظم یا بادشاہ کون ہے؟ نیز وہاں کی عوام اپنے حکمرانوں سے خوش ہے یا ناخوش؟ وہاں کے لوگ کس مذہب کے ماننے والے ہیں اور ان کی زبان کیا ہے؟

مجتہد صاحب:- جغرافیہ ہی نہیں جانتے ہو بھلا مذہب کو کیا جانو گے۔ ارے نواب صاحب! کس کم عمر نوجوان کو اٹھالائے ہیں آپ۔

امام علم و فن:- یہ صحیح ہے کہ میں نے امریکا، افریقہ وغیرہ کی سیاحت نہیں کی ہے، وہاں کے سیاسی، اقتصادی اور جغرافیائی حالات سے کماحقہ واقف بھی نہیں ہوں۔ لیکن اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا ہے۔ کیوں کہ مجھے آپ سے مذہبی مباحثہ کرنا ہے جس کے لئے جغرافیہ کی نہیں، قرآن و حدیث، تفسیر و فقہ کے علوم کی ضرورت ہے اور الحمد للہ! مجھے ان علوم میں خاصا درک ہے۔ رہی بات میری کم عمری کی! تو بحث میری کم عمری نہیں، میرا علم کرے گا! اور بحمد اللہ میرا علم پختہ ہے۔ اب آپ ان باتوں میں وقت ضائع نہ کر کے اصل موضوع پر آئیے! جس پر گفتگو کے لئے نواب صاحب کے توسط سے آپ نے مجھے بلایا ہے۔

مجتہد صاحب:- ہمارے اور آپ کے مذہب کے مابین بہت ساری باتوں میں اختلاف ہے مگر بنیادی اختلاف مسئلہ خلافت میں ہے۔ ہمارے نزدیک رسول کریم ﷺ کی خلافت کے اصل مستحق حضرت مولا علی کرم اللہ وجہہ الکریم تھے۔ ابوبکر کا خلیفہ بن جانا ناحق تھا، کیوں کہ اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے:

وَاذْبَلْسِيْ اِبْرٰهِيْمَ رَبِّهٖ بِكَلِمَتٍ فَاَتَمَّهَنْ قَالَ اِنِّیْ جَاعِلُکَ لِلنَّاسِ اِمَامًا قَالَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِيْ قَالَ لَا يَنْسَالُ عٰهْدِيْ الظَّالِمِيْنَ یعنی اور جب ابراہیم کو اس کے رب نے کچھ باتوں سے آزمایا تو اس نے وہ پوری کر دکھائیں، فرمایا میں تمہیں لوگوں کا پیشوا بنانے والا ہوں۔ عرض کی: اور میری اولاد سے۔

فرمایا: میرا عہد ظالموں کو نہیں پہنچتا۔ اس آیت میں عہد، سے مراد خلافت ہے، نیز اس بات کی صراحت ہے کہ کوئی ظالم مسند خلافت پر فائز نہیں ہو سکتا جب کہ آپ کے ابوبکر ظالم تھے۔ کیوں کہ وہ

ابتدائے شعور سے لے کر ایمان لانے تک مشرکانہ عقائد و اعمال کے پابند رہے۔ اللہ فرماتا ہے۔ ان
الشرك لظلم عظیم۔ تو ابو بکر خلیفہ کیسے ہو سکتے ہیں؟ ہاں حضرت مولیٰ علیؑ بچپن ہی میں اسلام
لائے اور کبھی مشرکانہ عقائد و اعمال کے قریب بھی نہیں گئے اس لئے خلیفہ بلا فصل وہی ہیں، ابو بکر تو
طاقت و قوت کی بنیاد پر مسند خلافت پر بیٹھ گئے۔

امام علم و فن :- جناب! آپ کی اس تقریر پر ہماری جانب سے چند سوالات ہیں جن کے جوابات اصول
مناظرہ کی رو سے آپ پر لازم ہیں۔

☆ آپ نے قرآن پاک کی آیت لایزال عہدی الظلمین میں 'عہد' سے مراد خلافت لیا ہے، اسے
آپ ثابت کیجئے! ایسا کیوں نہیں ہو سکتا کہ 'عہد' سے مراد نبوت ہو؟

☆ آپ نے سیدنا ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے بارے میں کہا کہ: وہ ابتدائے شعور سے قبول اسلام
تک مشرکانہ عقائد و اعمال کے پابند رہے۔ یہ بھی تسلیم نہیں۔ آپ اسے بھی ثابت کیجئے۔

☆ بفرض محال اگر ہم مان بھی لیں کہ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ قبول اسلام سے قبل تک
مشرکانہ عقائد و اعمال کے پابند رہے۔ مگر کیا آپ کو یہ حدیث یاد نہیں کہ الاسلام یہدم ما کان
قبلہ (۱۵) اسلام ما قبل کے تمام گناہوں کو مٹا دیتا ہے۔ اور یہ حدیث بھی یاد نہیں کہ التائب من الذنب
کمن لا ذنب له (۱۶) گناہوں سے توبہ کرنے والا ایسا ہے جیسے اس نے کوئی گناہ کیا ہی نہیں۔ اور جب
حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ایمان قبول کر لیا تو پہلی روایت کے مطابق آپ ما قبل کے
گناہوں سے اس نو مولود بچے کی طرح پاک ہو گئے جس کا دامن ہر طرح کی آلودگی سے پاک ہے اور
دوسری روایت کے مطابق آپ ایسے ہو گئے جیسے کبھی گناہ کیا ہی نہیں۔

☆ کیا آپ کو یہ حدیث معلوم نہیں کہ میرے آقا صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں ان امتی لاتجتمع
علی ضلالة (۱۷) یعنی میری امت گمراہی پر جمع نہیں ہو سکتی۔ اور صحابہ افضل امت ہیں جنہوں نے
حضرت ابو بکر کی خلافت پر اجماع کیا۔ تو آپ کے قول کے مطابق تمام صحابہ بشمول حضرت مولیٰ علیؑ کرم اللہ
وجہہ الکریم آپ کے دست حق پرست پر بیعت کر کے گمراہ ہو گئے حالاں کہ ارشاد رسول کے مطابق امت
کا ضلالت و گمراہی پر اتفاق محال ہے اور جب یہ محال ہے تو ثابت ہوا کہ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ
تعالیٰ عنہ ہی خلیفہ بلا فصل ہیں۔

☆ اگر حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ مسند خلافت و منصب امامت کے اہل نہ تھے تو پھر سرکار

علیہ السلام نے یہ کیوں فرمایا اقتدوا بالذین من بعدی ابی بکر و عمر (۱۸) میرے بعد ابوبکر و عمر کی پیروی کرو۔

☆ نیز حضرت مولیٰ علی کرم اللہ وجہہ الکریم کے اس قول کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے: خیر الناس بعد رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ابو بکر و عمر، لا یجتمع حبی و بغض ابی بکر فی قلب مومن ﴿۱۹﴾ حضرت علی نے فرمایا: رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے بعد لوگوں میں سب سے بہتر ابوبکر و عمر ہیں، کسی مومن کے دل میں میری محبت اور ابوبکر و عمر سے بغض و عناد جمع نہیں ہو سکتے۔

☆ اور جب حضرت سیدنا مولیٰ علی کرم اللہ وجہہ الکریم دیکھ رہے تھے کہ فیصلہ ناسخ ہو رہا ہے تو خاموش کیوں رہے؟ انہیں تو کہنا چاہیے تھا کہ قرآن میں آیا ہے لا ینال عہدی الظلمین اور ان الشرک لظلم عظیم۔ ابوبکر ظلم عظیم شرک میں گرفتار رہے ہیں لہذا یہ خلیفہ نہیں ہو سکتے۔

مجتہد صاحب: حضرت مولیٰ علی نے تقیہ کے طور پر بیعت کی تھی اس لئے اجماع ہی منعقد نہیں ہوا۔ امام علم و فن: کیا حضرت عمر و حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہما کے دور خلافت میں بھی تقیہ کیا؟ مجتہد صاحب: جی ہاں! اس دور میں بھی تقیہ ہی کیا تھا، حالات ہی ایسے تھے کہ مولا علی کے لئے تقیہ کرنا واجب تھا، ورنہ فتنہ و فساد برپا ہو جاتا۔

امام علم و فن: واہ جناب! باپ جو تھے تنہا فاتح خیبر ہے ذوالفقار حیدری کا مالک و وارث ہے وہ تو تقیہ کرے، حالات سے مصالحت کر لے، جب کہ اس وقت کوئی اور ساتھ دیتا نہ دیتا کم از کم اہل بیت اطہار تو ضرور ساتھ دیتے اور بیٹا حضرت امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ میدان کرب و بلا میں تقیہ کو لات مار دیں، حالات سے سمجھوتہ نہ کر کے ۳ دن رات خود بھوکے پیاسے رہیں، اپنے اہل بیت اور اقربا و احباب کو بھی بھوکا پیاسا رکھیں، اپنے بے زبان بچے کو شدت پیاس سے دم توڑتا دیکھیں، اپنے احباب و اقربا کو قتل ہونے کے لئے مقتل میں بھیجیں اور اخیر میں خود بھی تہ تیغ ہونے کو مقتل میں پہنچ جائیں، ان کو تو بدرجہ اولیٰ تقیہ کرنا چاہیے تھا کہ وہاں تو فتنہ و فساد کا اندیشہ تھا اور یہاں تو قتل کیا جانا یقینی تھا۔

مجتہد صاحب: ارے صاحبزادے! ایک ہی سانس میں آپ نے اتنے سارے سوالات کر ڈالے جن کے جوابات کے لئے ہفتوں درکار ہیں اور مجھے آج ہی دہلی جانا ہے، اچھا! بار دیگر جب میں نواب صاحب کے یہاں آؤں گا تو پھر گفتگو ہوگی۔

یہ کہہ کے مجتہد صاحب اٹھ کر چلے گئے اور نواب صاحب نے حاضرین سے کہا: دیکھا آپ حضرات نے ہمارے کم عمر مولانا صاحب کو، آغاز ہی میں مجتہد صاحب کے دانت کھٹے کر دیے۔ پھر چائے پر مجلس کا اختتام ہوا۔
فتح و ظفر کا تاج زیب سر کیے ہوئے امام علم و فن حضور مفتی اعظم کی بارگاہ میں حاضر ہوئے اور شیعہ مجتہد سے ہوئی پوری گفتگو گوش گزار کی تو آپ کے چہرے پر خوشی کی لہر دوڑ گئی، لبوں کو جنبش دی، ہاتھوں کو بارگاہ الہی میں دراز کیا اور دعا کی: اے میرے مولیٰ تبارک و تعالیٰ! اپنے حبیب صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم کے صدقے و طفیل انہیں علم و عمل کی بے پناہ برکتوں سے شاد کام فرما، آمین۔

ایک قادیانی سے گفتگو: بھاگلپور کے دوران قیام ہر جمعہ کو بعد نماز جمعہ امام علم و فن کی مسند آراستہ ہوتی، علاقائی لوگ حاضر ہوتے اور مختلف قسم کی باتوں سے محفوظ ہوتے۔ ایک مرتبہ کسی صاحب نے دریافت کیا: حضور! حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا انتقال ہو گیا ہے یا وہ زندہ ہیں؟

امام علم و فن نے ارشاد فرمایا: حضرت عیسیٰ روح اللہ علی نبینا وعلیہ السلام کے مخالفین کفار نے آپ کو شہید کرنا چاہا تھا، مگر اللہ تعالیٰ نے انہیں میں سے ایک شخص کو حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا ہم شکل بنادیا اور آپ کو آسمان پر اٹھالیا۔ یہ واقعہ قرآن میں بایں الفاظ موجود ہے و ما قتلوه و ما صلبوه و لکن شبہ لہم و ان الذین اختلفوا فیہ لفی شک منہ ما لہم بہ علم الا اتباع الظن و ما قتلوه یقینا بل رفعہ اللہ الیہ (۲۰) اور ہے یہ کہ انہوں نے نہ اسے قتل کیا اور نہ اسے سولی دی، بلکہ ان کے لئے ان کی شبیہ کا ایک بنادیا گیا، اور وہ جو اس کے بارے میں اختلاف کر رہے ہیں ضرور اس کی طرف سے شبہ میں پڑے ہوئے ہیں۔ انہیں اس کی کچھ خبر نہیں، مگر یہی گمان کی پیروی۔ اور بیشک انہوں نے اس کو قتل نہیں کیا، بلکہ اللہ نے اسے اپنی طرف اٹھالیا۔

دیکھئے اس آیت کے شروع میں اللہ رب العزت فرماتا ہے: انہوں نے اسے قتل نہ کیا۔ اور اخیر میں فرماتا ہے: بیشک انہوں نے اس کو قتل نہیں کیا بلکہ اللہ نے اسے اپنی طرف اٹھالیا۔ حضرت صدر الافاضل اس آیت کی تفسیر میں فرماتے ہیں: صحیح و سالم ہوئے آسمان۔ یعنی بغیر انتقال کے اللہ تعالیٰ نے اپنی قدرت کاملہ سے آپ کو آسمان پر اٹھالیا۔ اور اللہ تعالیٰ فرماتا ہے اذ قال اللہ یمسیٰ انی متوفیک و رافعک الی (۲۱) یاد کرو جب اللہ نے فرمایا: اے عیسیٰ! میں تجھے پوری عمر تک پہنچاؤں گا اور تجھے اپنی طرف اٹھا لوں گا۔ حضرت صدر الافاضل انسی متوفیک کی تفسیر میں فرماتے ہیں: تمہیں کفار قتل نہ کر سکیں گے (مدارک وغیرہ) اور رافعک الی کی تفسیر میں فرماتے ہیں: آسمان پر محل کرامت میں۔ ان دونوں آیتوں کے مطابق حضرت عیسیٰ علیہ السلام تھینا زندہ ہیں اور مشہور یہ ہے کہ چوتھے آسمان پر تشریف رکھتے ہیں۔

اس جواب سے اس کی اس وقت تو تشفی ہو گئی مگر جب آئندہ جمعہ کو حاضر ہو تو عرض کی کہ: حضور نے گذشتہ جمعہ کو حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی حیات کے سلسلہ میں جو آیت پیش فرمائی تھی، اس سے تو صرف یہ ثابت ہوتا ہے کہ جس طرح ہم اٹھائے جاتے

ہیں اسی طرح حضرت عیسیٰ علیہ السلام بھی اٹھالیے گئے یعنی ان کا انتقال ہو گیا۔

اس پر امام علم وفن نے فرمایا: آپ نے قرآن پاک کی آیت انسی متوفیک کو سمجھا نہیں جس میں اس بات کی صراحت ہے کہ ہم آپ کو آپ کی عمر تک پہنچائیں گے جو صراحت اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ ابھی آپ کا انتقال نہیں ہوا بلکہ آپ آسمان پر اٹھالیے گئے ہیں۔

پھر حدیث پاک اتقوا فراسة المؤمن کی جلوہ سامانی نے رہنمائی کی جس سے آپ نے بھانپ لیا کہ یقیناً کوئی گمراہ اس بندہ مومن کو نور ایمان سے محروم کر کے ضلالت کے چاہ عمیق میں ڈال دینا چاہتا ہے۔ اس لئے استفسار فرمایا: آپ کو یہ بات کس نے بتائی؟ تو اس نے کہا کہ: یہاں ڈگری کالج میں ایک پروفیسر قادیانی ہیں وہی اس طرح کی غلط سسلط باتیں ہم لوگوں کو سناتے رہتے ہیں۔ ہم نے ان سے کہا تھا: ہم بڑے مولانا صاحب سے پوچھ کر جواب دیں گے۔

امام علم وفن نے فرمایا: آپ اس کے جھانسنے میں نہ آئیں، قادیانی کافروں کی بدترین جماعت ہے جس سے دور رہنے کا ہمیں حکم ہے۔ ایسوں کی صحبت میں ایمان چلے جانے کا خطرہ ہوتا ہے۔ اس دن سے نہ صرف اس بھلے آدمی نے اس ہیڈ ماسٹر کی صحبت سے پرہیز اختیار کرنا شروع کر دیا، بلکہ وہاں اس نے حضرت امام علم وفن کے حوالہ سے اس بات کا عام اعلان کر دیا۔ یہ بات پروفیسر کو معلوم ہوئی تو اس نے لوگوں سے کہا کہ: آپ لوگ مجھے بڑے مولانا صاحب کے پاس لے چلئے اور گفتگو کروادیتے، چنانچہ ایک دن بیس پچیس حضرات اس پروفیسر کو لے کر امام علم وفن کی بارگاہ میں حاضر ہوئے اور عرض کی کہ: یہ پروفیسر صاحب ہیں اور آپ سے گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔ امام علم وفن نے فرمایا: جی! آپ کیا گفتگو کرنا چاہتے ہیں؟۔

قادیانی پروفیسر: حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی حیات و موت کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟

امام علم وفن: ابھی اسے چھوڑیے! پہلے یہ بتائیے کہ مرزا غلام احمد قادیانی کے بارے میں آپ کا کیا اعتقاد ہے؟

قادیانی پروفیسر: حضرت مرزا صاحب نبی ہیں۔

امام علم وفن: بھلا مرزا کیسے نبی ہو سکتا ہے جب کہ وہ حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے خاتم النبیین ہونے کا منکر، رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے الہام و وحی کو غلط کہنے والا، اپنے آپ کو، تو والد و تناسل سے پاک خدا کی اولاد کی جگہ بتانے، بلکہ یہ کہنے والا کہ رب نے کہا تو مجھ سے ہے اور میں تجھ سے ہوں، چار سو انبیاء کی پیشین گوئیوں کو جھوٹی بتانے والا، اپنے آپ کو حضرت عیسیٰ علی نبینا وعلیہ السلام سے بہتر بتانے والا، اپنی ناپاک کتاب براہین احمدیہ کو خدا کا کلام کہنے والا ہے۔

قادیانی پروفیسر: آپ نے جو باتیں حضرت مرزا صاحب کی طرف منسوب کی ہیں، ذرا ان کے حوالے بھی پیش فرمائے!

امام علم و فن نے بہار شریعت کھول کر ان کے حوالے دکھائے تو وہ بول پڑا:

حضرت! آپ یہ تمام اقوال اپنی کتاب میں دکھا رہے ہیں ذرا مرزا صاحب کی اصل کتابیں تو سامنے لائیے؟
امام علم و فن: اس وقت تو میرے پاس ان کی کتابیں نہیں ہیں۔ ہاں! تلاش کروں گا، ملی تو آپ کو دکھا دوں گا۔
قادیانی پروفیسر: یہ لیجئے! میرے پاس ساری کتابیں ہیں۔ ان میں وہ عبارتیں دکھائیے۔

امام علم و فن نے ان کتابوں میں وہ عبارتیں تلاش کیں مگر ایڈیشن بدلا ہوا ہونے کی وجہ سے کافی دیر ہو گئی
تو اس نے جھنجھلا کر کہا: ارے یہ اقوال شیعہ ان کتابوں میں ہیں ہی نہیں تو ملیں گے کہاں سے۔ یہ تو آپ
لوگوں نے زبردستی حضرت مرزا صاحب کی طرف منسوب کر دئے ہیں۔

امام علم و فن: ہمیں نا کردہ جرم کا مجرم ٹھہرانے میں اتنی جلدی نہ کیجئے۔ آپ دیکھ رہے ہیں کہ بہار شریعت
میں جس مطبع کا حوالہ ہے آپ کی کتابیں اس مطبع کی نہیں ہیں۔

اس درمیان چائے آگئی، سب لوگ چائے پینے لگے اور امام علم و فن ان کتابوں کی ورق گردانی میں لگے رہے کہ تین
چار عبارتیں مل گئیں۔ پھر کیا تھا آپ نے جلال بھرے انداز میں فرمایا:

لیجئے جناب! وہ کفری عبارتیں جو آپ کے بقول بھی شیعہ ہیں، آپ ہی کی پیش کردہ مرزا صاحب کی
اصل کتابوں میں دیکھ لیجئے۔ اب میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ ان شیعہ کفری عبارتوں کے لکھنے کے
بعد مرزا صاحب کا نبی ہونا تو درکنار کیا وہ مومن بھی رہے؟ ہرگز نہیں۔ تو جو مومن ہی نہ ہو سکے وہ بھلا
نبی کیسے ہوگا؟

یہ دیکھ کر اس قادیانی ہیڈ ماسٹر کے پاؤں تلے سے زمین کھسک گئی اور وہ ہٹکا ہٹکا ہو کر فہست الذی کفر کا مصداق بن
گیا۔ اور شکر خدا کہ لوگ اس کے دام فریب میں آنے اور اپنا ایمان کھونے سے بچ گئے۔
یہ ہیں امام علم و فن کے چند مناظروں اور حاضر جوابیوں کی جھلکیاں۔ اللہ تعالیٰ مذہب اہل سنت مسلک اعلیٰ حضرت کی
خدمت اور اس کے فروغ کے لئے آپ کو صحت و سلامت کے ساتھ زندہ و پائندہ رکھے اور ہمیں آپ کے فیوض و برکات سے متمتع
فرمائے۔ آمین! اس جو ہر فرد کی مناظرانہ جودت طبع کی ایک جھلک ہیں۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

امام علم و فن: اور علمی وجاہت

مولانا محمد اسلم قادری، جامعہ، غازیہ فیض العلوم، محلہ بخشی پورہ، بہرائچ شریف

اس دنیائے رنگ و بو میں بے شمار لوگ پیدا ہوئے اور ہوتے رہے ہیں، اور قرب قیامت تک پیدا ہوتے رہیں گے۔ پیدا ہونے والوں میں کچھ تو ایسے ہیں جنہیں لوگ اُن کی زندگی میں یاد کرتے ہیں لیکن بعد ممات فراموش کر دیتے ہیں، اور کچھ ایسے بھی ہیں جن کی زندگی بھی مثل موت ہے کہ انہیں کوئی جانتا تک نہیں، ہاں! کچھ ایسی شخصیتیں بھی ہیں جو اپنی زندگی میں بھی یاد کئے جاتے ہیں اور بعد وصال بھی لوگ انہیں یاد کرنے پر مجبور ہوتے ہیں، اور یہ وہی لوگ ہوتے ہیں جن کا وجود مسعود قوم و ملت کیلئے سودمند ہوتا ہے جن کی زندگی کا لمحہ لمحہ قوم و ملت کی فلاح و بہبود کیلئے وقف ہوتا ہے۔

ایسی ہی ایک عبقری، علمی و ملی شخصیت ممتاز العلماء، سلطان الاساتذہ، محقق بے بدل، مدقق انجیل، امام علم و فن، استاذی الکریم، حضرت علامہ خواجه مظفر حسین صاحب قبلہ مدہ ظلہ العالی کی بھی ہے، جو اپنی علمی وجاہت کی وجہ سے پورے ہندوستان میں جانے اور پہچانے جاتے ہیں، طلبہ، علماء، عوام و خواص جسے بھی دیکھو حضرت خواجه صاحب کا گن گار رہے ہیں، آپ کی ذات سے قوم بھی فائدہ اٹھا رہی ہے اور مذہب مہذب اہل سنت کا بھی بول بالا ہو رہا ہے، علمی وجاہت اور علمی وقار کمزور اور بڑھاپے کے باوجود آپ کے چہرے سے آج بھی نمایاں ہے۔

پہلی مرتبہ موصوف جب دارالعلوم فیض الرسول براؤں شریف تشریف لائے تو ہم سب طلبہ آپ کے رخ روشن کو دیکھ کر حیران و ششدر رہ گئے کہ حضرت کا چہرہ مبارک کتنا روشن و تاباں ہے جس پر کہیں شکن کا نام نہیں جو بھی دیکھتا ہے وہ متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا، موصوف ایک مقبول ترین شخصیت کے مالک ہیں کیوں کہ انسان کا باہر کے لوگوں میں مقبول ہو جانا کوئی بڑی بات نہیں، ہاں! اُن لوگوں میں مقبول ہونا جو اُس کے شب و روز کے حالات سے واقف ہوں اُس آدمی کی اچھائی کی بین دلیل ہے، عموماً لوگ باہر کی دنیاں میں مقبول ہوا کرتے ہیں، لیکن اپنی بستی اور قرب و جوار کے لوگوں میں بہت کم لوگ مقبول ہوا کرتے ہیں، مگر حضرت خواجه صاحب قبلہ کی شخصیت ایک ایسی شخصیت ہے کہ آپ جہاں باہر کے لوگوں میں مقبول ہیں، وہیں اپنی بستی اور قرب و جوار کے جاننے اور پہچاننے والوں میں بھی مقبول ہیں، عوام میں بھی مقبول ہیں اور خواص میں بھی مقبول ہیں، بلکہ آپ کے شاگردوں کی ایک جماعت جن کا شمار جید علماء میں ہوتا ہے۔ مثلاً علامہ شبیر پورنوی، مفتی محمد مطیع الرحمن پورنوی وغیرہ آپ کے

قرب و جوار کے ہی ہیں اور یہ آپ کی علمی و جاہت اور خلوص و للہیت کی ظاہر و باہر مثال ہے۔

حضرت کا طریقہ تدریس:۔ حضرت کا طریقہ تدریس نہایت عمدہ تھا غبی سے غبی لڑکا سبق کو سمجھ جاتا تھا، آپ کے سمجھانے کا انداز یہ ہے کہ معقولات بھی مثل محسوسات معلوم ہوتا تھا، پہلے سبق کا خلاصہ بیان فرما دیتے پھر فرماتے کہ عبارت ملاو۔ حضرت خواجہ صاحب قبلہ کے متعلق مشہور ہے کہ آپ منطق و فلسفہ کے امام ہیں، موصوف یقیناً ان دونوں فنون میں رازی وقت ہیں مگر نحو و صرف، حدیث و تفسیر، فقہ و میراث ہر فن کے آپ شیخ و امام ہیں بلکہ وہ فنون جو فی زمانہ پڑھائے نہیں جاتے حضرت اُن میں بھی کئی فنون کے ماہر ہیں۔

مثلاً فنِ توقیت کہ حضرت نے راقم کو خارج وقت میں پڑھایا ہے، راقم کو شرح جامی میں ایک جگہ ایسا اشکال پیدا ہوا جو کسی طرح حل نہیں ہو رہا تھا حضرت کے پاس لیکر گیا تو حضرت نے ایک نہیں بلکہ کئی جوابات بتائے جس سے مجھے یقین ہو گیا کہ آپ ہر فن کے بادشاہ ہیں، خود سراجی جو فن میراث میں ہے راقم سے فرماتے تھے کہ اگر پڑھنے والا ہو تو یہ صرف ایک ہفتہ پڑھانے کی کتاب ہے۔

آپ کے دارالعلوم فیض الرسول براؤں شریف میں آنے سے پہلے منطق و فلسفہ کو میں لایعنی فن سمجھتا تھا اور اُن میں مجھے کوئی دلچسپی نہیں تھی لیکن حضرت کے آنے کے بعد حضرت نے اُن دونوں فنون میں وہ رغبت دلائی کہ سب سے پہلے انہیں کتابوں کا مطالعہ کرتا تھا اور شرح تہذیب پڑھنے کے بعد جب قطبی تصدیقات شروع کیا تو حضرت نے مجھ سے فرمایا کہ آپ خود عبارت پڑھ کر اپنی جماعت کو سمجھاؤ میں اپنی جماعت کو سمجھاتا تھا ہاں! کہیں دشواری ہوتی تو وہاں حضرت تقریر فرما دیا کرتے۔

حضرت کی ذہانت و حاضر جوابی: حضرت خواجہ صاحب نہایت ذہین اور حاضر جواب ہیں، کوئی بھی سوال کرتا فوراً جواب صاف فرماتے، کتاب پڑھاتے وقت اگر کبھی کسی نے اعتراض کیا تو اگر اُس کا جواب کتاب یا اُس کے حاشیہ میں ہوتا تو کتاب دیکھے بغیر فرماتے دیکھو اس پر حاشیہ ہے، اسی میں اس کا جواب ہے، اور اگر نہ ہوتا تو خود تسلی بخش جواب عنایت فرماتے۔

مولانا سید علیم اشرف جائسی نے ایک مرتبہ حضرت خواجہ صاحب سے باتوں باتوں میں کہا کہ حضرت میں اشرفی ہوں اور آپ رضوی اور آپ جانتے ہیں کہ ایک اشرفی میں کتنے رضائی خریدے جاسکتے ہیں، اُس وقت سید علیم اشرف صاحب حضرت خواجہ صاحب قبلہ کے سے پڑھ رہے تھے، حضرت نے برجستہ فرمایا کہ ہاں! جانتا ہوں مگر کیا آپ کو نہیں معلوم کہ ایک رضائی میں کتنے اشرفی آجائیں گے؟ سید صاحب! سید ہونے کی وجہ سے نسبت میں آپ کی قیمت زیادہ ہے مگر کل میدان قیامت میں ایک رضوی کے دامن میں ہزاروں اشرفی پناہ لیں گے۔

موصوف نے راقم سے ایک مرتبہ فرمایا کہ جب میں ابتدائی کتابیں پڑھ رہا تھا تو ایک حجام میرا بال بنانے کیلئے آیا، بال بناتے وقت اُس نے مجھ سے پوچھا کہ بیٹا پڑھ رہے ہو؟ میں نے کہا ہاں! تو اُس نے پوچھا کہ اچھا یہ بتاؤ کہ یہ پڑھنے پڑھانے کا دور کب سے شروع ہوا ہے؟ حضرت نے فرمایا کہ اُس بچپن میں میں اُس کے اس سوال کا جواب نہ دے سکا، مگر میں نے بھی اُس سے سوال کیا کہ تم بال بناتے ہو تو یہ بتاؤ کہ بال بنانے کا دور کب سے شروع ہوا؟ حضرت نے فرمایا کہ میرے اس سوال پر حجام

بھی خاموش ہو گیا اور جواب نہ دے سکا۔

یونہی راقم سے حضرت نے فرمایا کہ ایک مرتبہ بورڈ کا امتحان دلانے کیلئے میں گیا ہوا تھا کچھ سنی علما بھی گئے ہوئے تھے۔ ان لوگوں نے مجھے دیکھ کر کہا کہ حضرت اب آپ ہیں تو ہم لوگوں کی ضرورت نہیں آپ ہمارے بچوں کو بھی دیکھ لیجئے گا اور اس طرح سبھوں نے اپنے بچوں کو میرے حوالے کر دیا اور چلے گئے، امتحان دلوانے کیلئے دیوبندی، وہابی علما بھی آئے ہوئے تھے ایک دن کسی بات پر بحث ہو گئی اور ان لوگوں نے مناظرہ کا چیلنج کر دیا، حضرت نے فرمایا کہ میں تنہا اور اُدھر دس بارہ علما کی جماعت مگر میں اپنے رب پر بھروسہ کر کے مناظرہ کیلئے تیار ہو گیا، البتہ میں نے یہ شرائط رکھی کہ آپ لوگ جس کو چاہیں مناظر چن لیں مگر میں اپنے رب پر بھروسہ کر کے مناظرہ کیلئے تیار ہو گئے، حضرت نے فرمایا کہ ان صرف وہی بات کرے گا، اور دوران گفتگو کسی کو بولنے کی اجازت نہ ہوگی، اس پر وہ لوگ تیار ہو گئے، حضرت نے فرمایا کہ ان لوگوں نے ایک دیوبندی کو چنا اور سرکارِ دو عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے علم غیب پر بات چلی، صرف دس بارہ منٹ کے اندر وہ جواب ہو کر بیٹھ گیا، اتنے میں ان کا ایک دوسرا عالم اٹھا پانچ سات منٹ کے اندر وہ بھی لا جواب ہو کر خاموش ہو گیا، اب تیسرا اٹھا مگر درمیان میں ایک ندوی اپنے عالموں کو ہارتے ہوئے دیکھ کر بول پڑا کہ آپ جیت گئے اور ہم ہار گئے، اس طرح حضرت خواجہ صاحب تنہا ہونے کے باوجود اپنی علمی ذہانت کا لوہا دیوبندی اور وہابی علما سے منوا کر مظفر و منصور مدرسہ تشریف لائے۔

حضرت کا انکسار:- حضرت خواجہ صاحب قبلہ بادشاہِ علم و فن ہونے کے باوجود نہایت منکسر المزاج ہیں، حضرت نے راقم سے خود فرمایا کہ میں جب دارالعلوم فیض الرسول میں پڑھانے آیا تو یہاں کے لوگوں نے پوچھا کہ آپ کا نام اساتذہ کی لسٹ میں کس نمبر پر رکھا جائے تو میں نے جواب دیا کہ آپ جہاں چاہیں میرا نام لکھ دیں مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے، پھر فرمانے لگے کہ آج کل لوگ نام پہ مرتے ہیں کہ میرا نام فلاں کے بعد کیوں لکھا گیا میرا نام تو پہلے ہونا چاہیے، مگر نام سے کیا ہوتا ہے عالم کو اُس کا علم ممتاز کرتا ہے نہ کہ نام کا آگے پیچھے ہونا، مجھے پڑھانے سے غرض ہے نہ کہ نام سے۔ پھر جب آپ دارالعلوم نور الحق چہ محمد پور تحسین صدر المدرسین گئے تو وہاں کے کئی اساتذہ نے بتایا کہ حضرت کا رہن سہن جیسے براؤں شریف میں سادہ تھا ویسے ہی یہاں بھی ہے۔ صدر مدرس ماتحت مدرس کو اپنے کمرے میں بلاتا ہے بلکہ بعض صدر مدرس تو اتنے متکبر ہوتے ہیں کہ ماتحت مدرس کو نہایت حقیر سمجھتے ہیں، اور ماتحت مدرس اگر سخت بیمار ہو تب بھی انہیں اپنے کمرے میں ہی بلا کر ان کا حال پوچھتے ہیں، سنی سنائی بات نہیں تجربے کی بات لکھ رہا ہوں، مگر حضرت خواجہ صاحب کے ذہن میں زمانہ صدر مدرس میں بھی تکبر کا شائبہ نہ تھا اور نہ آج ہے، آپ بسا اوقات خود ہی ماتحت مدرس کے کمرے میں چلے جایا کرتے ہیں، اور اگر کسی کو کوئی بات کہنا ہوتا تو نہایت نرمی سے سمجھا دیتے، موصوف اپنے شاگردوں سے بھی بڑے خلوص و محبت سے پیش آتے ہیں، اور ڈھنڈھوڑا نہیں پیٹتے کہ فلاں میرا شاگرد ہے حالانکہ آپ کے شاگردوں میں مفتی مطیع الرحمن جیسے کئی لوگ ہیں، مفتی مطیع الرحمن صاحب کے متعلق علامہ ارشد القادری علیہ الرحمہ نے ایک تقریب میں طلبہ و اساتذہ کے سامنے جس میں راقم بھی موجود تھا فرمایا کہ مولانا مطیع الرحمن صرف عالم ہی نہیں بلکہ مکمل علم ہیں، نہایت ذہین و فطین ہیں، تو جب شاگرد کا یہ حال ہے تو استاد کا کیا حال ہوگا؟ اور ہم جیسے شاگرد تو ہزاروں ہیں۔ حضرت اب بیمار رہتے ہیں مولیٰ تعالیٰ انہیں صحت و عافیت اور عمر خضر عطا فرمائے۔ ☆☆☆



معروف تلامذہ

امام علم و فن کے چند مشاہیر تلامذہ

مفتی محمد مبشر رضا ازہر مصباحی گجرات

یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ شجر پھل سے اور استاذ شاگرد سے جانا جاتا ہے، امام علم و فن کے شاگردوں کا سرسری جائزہ لینے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ امام علم و فن کے تلامذہ میں جلیل القدر علما، فقہاء، مشائخ، خطباء، مفکرین، پختہ قلم کار اور کامیاب مناظرین ہیں اور بعض تو ایسے بھی ہیں کہ جس میدان میں ہیں یکتائے روزگار ہیں۔ جن کے بارے میں مجھے یقین کے ساتھ معلوم ہو سکا کہ یہ امام علم و فن کے شاگرد ہیں یا یہ کہ کسی طرح ان سے رابطہ ہو سکا یا پہلے سے میں خود متعارف تھا تو میں نے اپنی کوتاہ معلومات کے مطابق ان کی حیات و خدمات کو قلم بند کیا۔ اور جن سے نہ میری ملاقات رہی اور نہ ہی کسی طرح متعارف ہو سکا تو محبت محترم مولانا احمد رضا احمد کے بیان کے مطابق صرف ان کے اسمائے گرامی پر اکتفا کروں گا۔ ان شاء اللہ تعالیٰ۔

شیخ الحدیث حضرت مولانا سلطان رضا صاحب مدظلہ

ادری ضلع مو میں پیدا ہوئے۔ ابتدا سے متوسطات تک کی تعلیم علاقائی مکاتب و مدارس میں پائی۔ اعلیٰ تعلیم کے لئے بریلی شریف حاضر ہوئے اور حضور مفتی اعظم کا مدرسہ مظہر اسلام میں داخلہ لیا اور تکمیل کے بعد سند و دستار سے نوازے گئے۔ آپ امام علم و فن کے وہ اولین جاں نثار شاگرد ہیں جن کی ضد اور مسلسل اصرار پر امام علم و فن نے درس نظامی میں غیر مروج فنون خصوصاً علم ”توقیت“ کی طرف توجہ مبذول فرمائی اور انہیں بغیر کسی کتاب کے زبانی اس کے اصول و قواعد سکھائے، اور تھوڑے ہی دنوں کے اندر اس فن میں درجہ کمال تک پہنچا دیا۔ فراغت کے بعد مسند تدریس بچھائی، ایک سے بڑھ کر ایک قابل شاگرد پیدا کئے۔ ابھی باحیات ہیں اور دینی و علمی خدمات کا سلسلہ جاری ہے، الجامعۃ الاشرفیہ مبارک پور کے موجودہ صدر المدرسین خیر الاذکیا حضرت مولانا محمد احمد مصباحی آپ کے آغوش تعلیم و تربیت کے پروردہ ہیں۔

پہر طریقت مفتی عبید الرحمن رشیدی

آپ عہد حاضر کے مقتدر عالم دین بالغ نظر مفتی شیخ کامل، عارف حق، پختہ قلم کار عالم بالشریعت عامل بالسنتہ ہیں پاکیزہ طبیعت اور نفیس مزاج کے مالک ہیں، متانت و سنجیدگی آپ کا نمایاں وصف ہے، آپ اپنے ضلع میں منصب قضا پر فائز ہیں، اور قضا میں کافی درجہ رکھتے ہیں، آپ کی پیدائش ۱۹۵۵ء میں مقام بنی باڑی ضلع کلہاڑی بہار کے ایک دیندار زمیندار اور علمی، فقہی خاندان میں ہوئی، اپنے والد ماجد افضل العرفاء والفضلا حضرت مولانا حکیم شاہ لطیف الرحمن شاہدی رشیدی جو علم و عمل و کمال زہد و ورع، جود و عطا اور حلم و حیا کے زیور سے آراستہ تھے ان کے ہمراہ دارالعلوم مصطفائیہ درگاہ شریف چنی بازار شریف لائے، جہاں ابتدائی تعلیم سے لیکر شرح جامی تک کی تعلیم اپنے والد ماجد، شیخ الاسلام حضرت علامہ مولانا شاہ غلام محمد یسین شاہدی رشیدی، حضرت مولانا معین الدین خاں اعظمی، حضرت مفتی شریف الحق امجدی علیہم الرحمۃ والرضوان اور حضرت مولانا مظفر حسین رضوی پورنوی مدظلہ العالی سے حاصل کی، اس کے بعد مجدد سلسلہ رشیدیہ شیخ الاسلام حضرت علامہ مولانا شاہ غلام محمد یسین شاہدی علیہ الرحمۃ کے اذن و ایما اور حکم کے مطابق دارالعلوم حنفیہ رضویہ بنارس تشریف لائے، جہاں شمس العلماء حضرت مفتی شمس الدین جعفری جو پوری اور رئیس المتکلمین حضرت علامہ سید سلیمان اشرف بھاگلپوری علیہما الرحمۃ والرضوان جلوہ گر تھے ان سے اکتساب علم و فضل کا خوب خوب موقع میسر آیا، اس کے بعد مدرسہ مظہر اسلام مسجد بی بی جی بریلی شریف میں حضرت علامہ مبین الدین محدث امر وہوی، حضرت علامہ تحسین رضا خاں محدث بریلوی علیہما الرحمۃ، خواجہ علم و فن حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی پورنوی اور حضرت علامہ مفتی بلال احمد نوری دامت برکاتہم العالیہ کی خدمت میں رہ کر تعلیم حاصل کی جس طرح خواجہ علم و فن کی درس گاہ سے دو مرتبہ خوشہ چینی کا موقع ملا (ایک مرتبہ دارالعلوم مصطفائیہ درگاہ شریف چنی بازار میں رہ کر دوسری مرتبہ مدرسہ مظہر اسلام مسجد بی بی جی بریلی شریف میں) :

پھر اس کے بعد اپنے استاذ حضرت مولانا شاہ غلام محمد یسین شاہدی رشیدی کی خواہش و رائے کے مطابق اہل سنت و جماعت کی مشہور و معروف مرکزی درس گاہ دارالعلوم اشرفیہ مصباح العلوم مبارک پور اعظم گڑھ تشریف لائے اور ملا حسن کی خدمت میں داخلہ لیے۔ بچپن ہی سے ذہین تھے اس پر مستزاد تلاش و جستجو اور تحقیق و تفتیش کا جذبہ صادق آپ کا نمایاں وصف تھا جس لیے یہاں کا ماحول آپ کے لیے بڑا خوشگوار اور مفید ثابت ہوا، اساتذہ کرام خصوصاً حافظ ملت حضرت مولانا شاہ عبدالعزیز محدث مراد آبادی مولانا حافظ عبدالرؤف بلیاوی، اشرف العلماء حضرت مولانا سید حامد اشرف کچھوچھوی، استاذ العلماء حضرت مولانا مظفر حسن ظفر ادیبی مبارک پوری علیہم الرحمۃ والرضوان سے خوب خوب مستفید ہوئے ان کے قیمتی اوقات کو ہمیشہ نعمت غیر مرقبہ تصور کرتے۔ اس طرح ۱۹۶۷ء میں جملہ علوم و فنون سے فارغ التحصیل ہوئے۔

بیعت و خلافت: آپ ۱۹۵۶ء میں شیخ الاسلام والمسلمین منظور الحق حضرت سید شاہ مصطفیٰ علی شہید آئی شاہدی

رشیدی علیہ الرحمہ (متوفی ۱۳۷۸ھ / ۱۹۵۸ء) سابق سجادہ نشین: خانقاہ عالیہ رشیدیہ جون پور شریف کے دستِ حق پرست پر بیعت و ارادت سے مشرف ہوئے اور خلافت و اجازت سب سے پہلے اپنے والد بزرگوار زبدۃ الاتقیاء حضرت حکیم شاہ لطیف الرحمن شاہدی رشیدی قدس سرہ سے تمام سلاسل کی ملی اس کے بعد حضرت مولانا شاہ غلام محمد یسین شاہدی رشیدی اور حضرت سید شاہ زاہد سجاد جعفری پٹنوی صاحب قبلہ مدظلہ العالی نے بھی تمام سلاسل کی اجازتیں و خلافتیں عطا فرمائیں۔

میدانِ مناظرہ: ”آپ نے دورانِ تعلیم و تدریس ہی ملک کے مختلف حصوں اور خطوں میں کئی اہم اور باطل شکن مناظرے کر کے احقاقِ حق اور ابطالِ باطل کا اہم فریضہ انجام دیا ہے، جس کے اثرات آج بھی بخوبی محسوس کیے جاسکتے ہیں، آپ کے سارے مناظرے کافی اہم، انتہائی دلچسپ اور تاریخی بلکہ میدانِ مناظرہ میں دوسرے مناظرین کے لیے رہنما اصول کی حیثیت رکھتے ہیں، ان تمام مناظروں کی تفصیل مولانا ابرار رضا مصباحی کا غیر مطبوعہ مقالہ ”عارف کامل مفتی محمد عبید الرحمن رشیدی مختصر حیات و خدمات“ میں دیکھی جاسکتی ہے

تلامذہ: درس و تدریس کے افق پر تقریباً ۲۰ سال تک بدرِ کامل بن کر جگمگاتے رہے، اس لیے یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ آپ کی چمکتی شعاؤں سے کتنے ستارے منور ہوئے، محبت گرامی مولانا ابراہیم مصباحی کی فراہم کردہ معلومات کے مطابق چند اسمائے گرامی یہ ہیں، محدث گجرات مفتی معین الدین رضوی (بانی و مہتمم دارالعلوم سرکار کلاں معین العلوم بمبئی ہوٹل احمد آباد) مفتی مختار عالم رضوی (قاضی شرع و مفتی بنگال کلکتہ)، مولانا معین الحق علی مصباحی (صدر المدرسین دارالعلوم علیہ جہد اشاہی)، علامہ غلام رسول بلیاوی (ادارہ شرعیہ پٹنہ)، مولانا سجاد احمد رشیدی (صدر المدرسین دارالعلوم سرکار آسی سکندر پور)، مفتی ذوالفقار علی رشیدی مصباحی (استاذ مدرسہ حفیظیہ سراج العلوم رسا کھواں بنگال)، مفتی بدر عالم مصباحی (استاذ جامعہ اشرفیہ مبارک پور)، مولانا عبدالحق مصباحی (استاذ جامعہ اشرفیہ مبارک پور)، مفتی خوجہ نیر عالم وحیدی (خانقاہ لطیفیہ رحمان پور)، مولانا عارف اللہ فیضی مصباحی (استاذ مدرسہ عربیہ فیض العلوم محمد آباد)، ڈاکٹر اعجاز انجم لطیفی (استاذ منظر اسلام بریلی) وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

آپ، شہرت و مقبولیت، جاہ و شہمت اور ہنگامہ آرائیوں سے کوسوں دور رہتے ہیں، جلسہ جلوس اور کانفرنسوں میں خطاب کی بجائے عموماً مجلس گفتگو میں تبلیغِ دین کا موثر فریضہ انجام دیتے ہیں، مجلس میں علما و فقہا ہوتے ہیں تو خالص فقہی پیرائے میں گفتگو کرتے ہیں اور عوام یا کم پڑھے لکھے لوگ ہوتے ہیں تو بزرگوں کے احوال و کونف، خشیتِ الہی، عشقِ مصطفیٰ اور خوفِ آخرت پر لب کشا ہوتے ہیں، تواضع، خاکساری، سادگی، اصاغر نوازی، علما نوازی، آپ کا طرہ امتیاز ہے۔

قلمی خدمات: آپ نے درس و تدریس، فقہ و افتاء، تبلیغِ دین، رشد و ہدایت اور بحث و مناظرہ کے علاوہ کچھ بیش بہا علمی و تحقیقی کارنامے بھی انجام دیے ہیں۔

جامعہ شمس العلوم گھوسی میں قیام کے دوران ”اختیار نبوت“ نامی ایک علمی و تحقیقی کتاب تصنیف فرمائی، جو ایک غیر مقلد

مولوی صفی الرحمن اعظمی کی کتاب ”رزم حق و باطل“ کے جواب ورد میں ہے، دارالعلوم حمید یہ رضویہ بنارس میں تھے تو وہاں ”بیان حقیقت“ رقم فرمائی، جو ایک شریک پرست دیوبندی مولوی کے کتابچے ”نور حق“ کے جواب میں ہے، دارالعلوم محمدیہ ممبئی کے دوران قیام چند اہل خیر و مخلص کی گزارش پر ”جواہر الحدیث“ لکھی، اور اوراد و وظائف پر مشتمل ایک کتاب بچہ ”آیات نافعہ“ کے نام سے ۱۴۱۵ھ میں مرتب فرمائی اور ان کے علاوہ مختلف رسائل و جرائد خصوصاً حضرت علامہ ارشد القادری علیہ الرحمہ کی ادارت و قیادت میں جاری ہونے والے ماہنامہ ”جام نور“ میں آپ کے قیمتی و تحقیقی مقالات اور اس کے باب الاستفتاء کے کالم میں گراں قدر فتاویٰ شائع ہوتے تھے، اسی طرح آپ نے ماہنامہ ”جام نور“ اور متعدد اداروں میں جو بے شمار فتاویٰ رقم فرمائے ہیں، وہ بھی کئی ضخیم جلدوں میں ہوں گے جو بلاشبہ آپ کا زبردست علمی و فقہی کارنامہ اور دینی احکام و مسائل کی رہنمائی میں مذہب و ملت کے لیے اہم ذخیرہ و سرمایہ ہے وہ سارے فتاویٰ منظر عام پر آجائے تو یقیناً فقہی دنیا میں ایک گراں قدر اضافہ ہوگا۔ (ماخوذ قلمی مقالہ مولانا ابرار احمد مصباحی)

فقہ النفس مفتی محمد مطیع الرحمن مضطر رضوی بن محمد ایوب بن محمد فدوی

موجودہ دور کے ممتاز محقق، قبحر عالم دین، بالغ نظر مفتی، عمیق البصر قاضی اور مناظر اعظم کی حیثیت رکھتے ہیں، شعر و سخن کا بھی ذوق ہے، مضطر تخلص فرماتے ہیں۔ برصغیر کے علمی، ادبی اور فقہی حلقوں میں آپ کی شخصیت محتاج تعارف نہیں۔ ملک و بیرون ملک میں ارباب علم و دانش اور صاحبان فقہ و فتاویٰ کے درمیان فقہ النفس اور مناظر اہل سنت کے لقب سے معروف ہیں۔ تلاش و جستجو، فقہ و فتاویٰ، بحث و مناظرہ اور تحقیق و تفتیش کے میدان میں فیصل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ دو درجن کے قریب علمی، تحقیقی کتابوں کے مصنف، پچیس سے زیادہ مقالات پچاس کے قریب مضامین کے قلم کار، عالمانہ خطیب، فصیح و بلیغ زبان و بیان کے مالک ہیں۔ فقہی سیمیناروں میں آپ کی شرکت بڑی اہمیت رکھتی ہے اور ضروری سمجھی جاتی ہے۔ ہندوستان کے مشاہیر مدارس اسلامیہ کے، شیخ الحدیث، صدر مفتی، اور صدر المدرسین کے مناصب جلیلہ پر فائز رہ کر ہزاروں تشنگان علوم کو سیراب کر چکے ہیں۔ آپ کے شاگردوں میں جلیل القدر علماء، فقہاء، مفتیان کرام اور ادا با شامل ہیں۔ جہاں ہوتے ہیں عموماً امور قضا آپ کے سپرد ہوتے ہیں۔ عرصہ دراز تک ادارہ شرعیہ پٹنہ، بہار اور ادارہ شرعیہ کرناٹک کے قاضی القضاۃ رہ چکے ہیں۔ متعدد تعلیمی اداروں اور مساجد کے بانی، سرپرست، اور صدر ہیں۔ اس وقت جامعہ نوریہ شامپور بنگال، جس کے خود بانی و سربراہ بھی ہیں، وہیں رہ کر دین متین کی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ آپ کے سیکڑوں تلامذہ دارالافتا اور دارالقضا کی خدمات میں لگے ہوئے ہیں۔ فقیر راقم السطور کو آپ ہی کی درس گاہ سے افتاء و قضا کی تربیت حاصل ہے۔

پیدائش اور ابتدائی حالات: آپ کا دولت کدہ تو موضع پچھلا ضلع پورنیہ (اوراب کشن گنج) ہے۔ مگر علاقائی دستور کے مطابق آپ کی پیدائش ۱۹۵۱ء کو نانیہال موضع کوہا ضلع پورنیہ میں ہوئی۔ نانا زمیندار تھے، عقیقہ میں دو بکرے اور پانچ

گائیں ذبح کیں۔ دادیہال کے لوگ بھی متمول اور تعلیم یافتہ تھے۔ اس لئے پرورش بڑے ناز و نعم سے ہوئی۔ قاعدہ بغدادی سے قرآن کریم اور اردو کا قاعدہ سے اردو کی تیسری تک کی تعلیم والد گرامی ہی نے گھر پر دی۔ گاؤں کے مدرسہ میں فارسی کی پہلی، آمد نامہ وغیرہ پڑھ کر جو نیر ہائی اسکول میں داخل ہوئے۔ بے پناہ ذہین و فطین تھے اس لئے ہمیشہ کلاس ہی میں نہیں، پورے اسکول میں فرسٹ آتے۔ مگر علم دین کی طلب میں اسکول چھوڑ کر مدرسہ محی الاسلام، بحر ڈیہ، بانسی ضلع پورنیہ میں داخل ہوئے اور حضرت مولانا تاج الدین علیہ الرحمہ سے گلستاں، بوستاں زلیخا جیسی کتابیں پڑھیں۔ پھر دارالعلوم لطفی کٹیہار میں داخل کر دیے گئے۔ ابھی وہاں کچھ ہی دن گزرے تھے کہ والد ماجد کا سایہ سر سے اٹھ گیا اور جیسے تیسے سال گزار کر آپ واپس آ گئے۔

ثانوی اور اعلیٰ تعلیم: ایک قریبی رشتہ دار حضرت مولانا عبدالسلام مدظلہ کے مشورہ سے اہل سنت کی مشہور معروف درس گاہ جامعہ نعیمیہ مراد آباد شریف لے گئے۔ مزاج میں تفتیش و تحقیق اور استخراج و استدلال تھا اس لئے بحث و مباحثہ خوب کرتے تھے۔ کبھی کبھار دیوبندی مکتبہ فکر کے مدرسہ قاسمیہ شاہی مسجد اور مدرسہ حیات العلوم جا کر دارالافتاء۔ یا۔ شیخ الحدیث کی درس گاہ میں بیٹھ جاتے اور عقائد پر بحث کر کے اُن کو جواب کر دیتے، جس کے نتیجے میں مدرسہ قاسمیہ کے صدر مفتی جناب احمد رضا صاحب وہاں سے نکال دیے گئے۔ جامعہ نعیمیہ میں ایک سال رہ کر بریلی شریف آ گئے۔ روزانہ رات کے ساڑھے دس بجے اعلیٰ حضرت کے مزار پر فاتحہ کے بعد حضور مفتی اعظم کی بارگاہ میں حاضر ہوتے اور ایک ڈیڑھ بجے تک استفادہ کرتے۔ دارالعلوم مظہر اسلام میں داخلہ لے کر شرح جامی، نور الانوار اور شرح تہذیب پڑھی۔ شرح جامی کے سبق ”الضروریۃ“ ای

ضروریۃ وزن الشعر اور عایۃ القافیۃ الخ سے ترغیب پا کر فن عروض سیکھا اور مشق سخن شروع کی۔ پھر امام علم و فن کی خدمت میں جامعہ عربیہ سلطان پور حاضر ہوئے۔ وہاں آپ سے منطق و فلسفہ کی کتابوں کے علاوہ مختصر المعانی پڑھی اور فرائض سیکھے۔

تربیت افتاء: اسی درمیان آپ ایک بار حضور مفتی اعظم کی خدمت میں بریلی شریف حاضر ہوئے تو حضرت نے اپنے اسفار کے لئے آپ کو ساتھ رکھ لیا۔ ان اسفار ہی میں آپ نے افتاء کی ٹریننگ لی۔ صورت یہ تھی کہ رضوی دارالافتاء بریلی شریف میں کام کرنے والے مفتیان کرام جن استفتاؤں کا جواب نہ لکھ پاتے تھے، وہ استفتے آپ کو اس غرض سے دے دیتے کہ جہاں موقع ملے حضور مفتی اعظم سے جواب لکھوالیں۔ چنانچہ آپ حسب موقع سوالات سناتے اور حضور مفتی اعظم جواب ارشاد فرماتے، آپ لکھتے اور سائل کے نام پوسٹ کر دیتے۔ ایک عرصہ تک یہ سلسلہ جاری رہا، پھر مفتی اعظم ہی کے حکم سے آپ جواب لکھتے اور حضرت اصلاح دیتے۔ اس طرح فتاویٰ لکھنے کی مشق بھی ہو گئی اور مفتی اعظم سے علمی استفادہ کا موقع بھی کما حقہ ملا۔ ایک دن حضور مفتی اعظم نے بریلی شریف میں بخاری شریف کی پہلی اور آخری حدیث پڑھائی اور اپنے دست خاص سے ”الولد الاعز محمد مطیع الرحمن“

..... واجازہ عن فاجزته کما اجازنی والدی

وسلم عن الوحي والى الرب المنتهى. لکھ کر حدیث و افتادوں کی الگ الگ سندیں عنایت فرمائیں۔
فراغت: آپ وہ عطیات لے کر سلطان پور گئے اور کچھ دن امام علم و فن کی خدمت میں رہ کر پھر بریلی شریف آ گئے اور دارالعلوم مظہر اسلام میں خلیفہ مفتی اعظم حضرت علامہ حاجی مبین الدین امروہی سے حدیث کا درس لیا اور سند و دستار سے نوازے گئے۔

بیعت و خلافت: آپ نے جامعہ نعیمیہ مراد آباد میں دورانِ تعلیم ہی حضور مفتی اعظم ہند کے دستِ اقدس پر بیعت کا شرف حاصل کر لیا تھا۔ فراغت کے بعد شہزادہ استاذِ زمن حضرت مولانا حسنین رضا خاں اور حضرت علامہ حاجی مبین الدین امروہی کی موجودگی میں حضور مفتی اعظم ہند نے اجازت و خلافت اور دیگر نوازشات سے سرفراز فرمایا۔

تدریس و فتویٰ نویسی: فراغت کے بعد حضرت مفتی رجب علی نانپاروی رحمۃ اللہ علیہ کی گزارش پر حضور مفتی اعظم نے آپ کو ان کے مدرسہ میں تدریس و افتاء کے لئے بھیجا۔ وہاں آپ نے افتاء کے ساتھ ہدایہ، تفسیر مدارک، مختصر المعانی، شرح جامی، اصول الشاشی وغیرہ پڑھائی۔ نانپارہ کے بعد مختلف اداروں میں علمی و دینی خدمات انجام دیں۔ اس لیے آپ کے فتاویٰ منتشر اور غیر مطبوعہ ہیں، جن کی یقینی تعداد بتانا مشکل ہے۔

بحث و مناظرہ: میدانِ مناظرہ آپ کا دلچسپ میدان ہے، پچیس سے زیادہ مناظروں میں احقاقِ حق اور ابطالِ باطل کا فاتحانہ فریضہ انجام دے چکے ہیں، ذہانت و فطانت اور حاضر جوابی میں فقید المثال ہیں۔ اور یہ دلچسپی اور تعمق نظری ابتدائی درجوں ہی سے ظاہر ہو چکی تھی، آپ کی ذہانت، بصیرت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ آپ جامعہ نعیمیہ مراد آباد میں درجہ ثالثہ کے معلم تھے، بد مذہبوں کے ایک مدرسہ میں سماعت کے لیے چلے گئے، مشکوٰۃ شریف میں علم غیب رسول ﷺ کے متعلق ایک حدیث زیرِ سبق تھی، آپ نے کچھ اعتراضات کیے، جوابات نہ ملنے پر علم غیب رسول ﷺ پر مزید بحثیں کرنا شروع کر دیں، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آئندہ آپ کے آنے پر روک لگادی گئی۔

پہلا مناظرہ: یوں تو معاونِ مناظر کی حیثیت سے پہلے بھی مناظرہ میں شرکت فرما چکے تھے مگر بحیثیتِ مناظر میری معلومات کے مطابق سب سے پہلے ۱۲/۱۱ جون ۱۹۷۵ء کو بمقامِ کربلا راج محل تشریف فرما ہوئے، موضوعِ مناظرہ تھا ”مختلف فیہ بنیادی عقائد“، آپ اہل سنت کا نمائندہ و مناظر تھے، امام علم و فن علامہ خوجہ مطہر حسین رضوی سرپرستِ مناظرہ اور مفتی ایوب مظہر صدر تھے، جبکہ دیوبندیوں کے مناظر مولوی اختر حسین بھاگلپوری اور صدر مولوی نوشاد عالم بالوگرام تھے، سنیوں کی فتح مبین اور دیوبندیوں کی شکست فاش کے بعد مناظرہ کمیٹی نے ایک بڑا پوسٹر شائع کیا تھا، بحمدہ تعالیٰ وہ پوسٹر آج بھی برادرِ مکرم مولانا تبریز رضا انقرا بن مولانا عبدالعزیز رضوی کی تحویل میں موجود ہے، جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ ۲۴ سال کی عمر ہی سے احقاقِ حق اور ابطالِ باطل کا فاتحانہ فریضہ انجام دے رہے ہیں۔ اس کے بعد آپ کے مناظروں کی تعداد بڑھتے بڑھتے

پچیس سے زیادہ ہو گئی ہے، جس کی تفصیل آئندہ کسی موقع سے آئے گی، ان شاء اللہ۔

قلمی خدمات: درس و تدریس، فقہ و فتاویٰ اور بحث و مناظر کے علاوہ آپ کے علمی و تحقیقی خزانے بھی بہت ہیں جو زمانہ طالب علمی سے شروع ہو کر ہندو بیرون ہند کے موقر رسالوں میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہے ہیں مثلاً ماہنامہ نوری کرن بریلی۔ ماہنامہ پاسبان، الہ آباد۔ ماہنامہ سنی دنیا بریلی۔ ماہنامہ اشرفیہ مبارک پور۔ ماہنامہ جام نور دہلی۔ ماہنامہ کنز الایمان، دہلی۔ ماہنامہ رفاقت پٹنہ۔ ماہنامہ نور مصطفائیہ پٹنہ۔ سہ ماہی بک ریویو پٹنہ۔ سہ ماہی امریکہ۔ وغیرہ، آپ کے مقالات کی وضامین کی تعداد تعداد ستر سے زائد ہے اور تصانیف کی تعداد بھی بیس سے زائد ہے، جن میں سے چند یہ ہیں:

(۱) شیخ کی تصویر (مولانا حسین احمد مدنی کے احوال شیخ الاسلام نمبر کے تناظر میں۔ زمانہ طالب علمی کی یادگار،)

(۲) الدین المظفر (عربی مع ترجمہ، جہریا مناظرہ کے لئے علمائے دیوبند کی طرف سے پیش کئے گئے سوالات

کا محققانہ جواب)

(۳) چاند کا مسئلہ نئے مرحلے میں (۱۹۷۹ء میں برطانیہ سے آئے ہوئے سوالات کا جواب جس پر شارح بخاری

حضرت مفتی شریف الحق امجدی علیہ الرحمۃ کی تصدیق ہے)

(۴) از ہر قواعد (پنجوں کے لئے میزان الصرف اور نحو میر کی طرز پر فارسی کے قواعد)

(۵) از ہر منطق (ابتدائی درجہ کے لئے فن منطق کی آسان کتاب)

(۶) از ہر اصول (اصول فقہ کی آسان کتاب)

(۷) مراسم اہل سنت

(۸) فیصلہ کن مناظرہ کا تحقیقی جائزہ

(۹) قول فیصل (لاؤڈ اسپیکر پر نماز کا شرعی حکم)

(۱۰) حرف آخر

(۱۱) نذر آخر

(۱۲) اہل قبلہ کی تکفیر

(۱۳) اذان کا مسئلہ۔ وغیرہ

(۱۴) زکوٰۃ کا اسلامی تصور

(۱۵) امام احمد رضا، حقائق کی روشنی میں

شعر و شاعری: آپ نفیس طبیعت، عمدہ ذوق اور لطیف مزاج کے مالک ہیں جس کی وجہ سے آپ کو شاعری

سے بھی کافی دلچسپی ہے۔ مضطر تخلص فرماتے ہیں، اپنے کلام کی اصلاح حضور مفتی اعظم ہند مولانا مصطفیٰ رضا بریلوی سے لی، ہونہ کے طور پر چند اشعار ملاحظہ فرمائیں:

نعت پاک

خدا کے فضل سے حاصل مجھے ایمان کی دولت ہے
مراسر ہے نبی کا آستان ہے کیا ہی قسمت ہے
خدائے پاک نے ان کو بنایا صاف آئینہ
نظر آتی ہے اس کو ایسی جس کی جیسی صورت ہے
بلا کر عرش اعظم پر خدانے ان سے فرمایا
دو عالم میں تمہاری سلطنت ہے بادشاہت ہے
دیگر

خوشا خلد طیبہ کا پر کیف منظر
زہے سبز گنبد کے دل کش نظارے
کبھی شیخ دیکھیں جو طیبہ کا منظر
تو بھولیں وہ جنت کے رنگیں نظارے
دو عالم کو مہکا دیا آج کس نے؟
عرب سے چلا کون زلفیں سوارے؟
بہائے جو عشق محمد میں آنسو
سمٹ آئے دامن میں لاکھوں ستارے
زباں پر یہ اوصاف ہیں کس کے مضطر
ملک چومتے ہیں لبوں کو ہمارے

منقبت

رسول پاک کی اس شہر پر کتنی عنایت ہے
بریلی میں مزار تاجدار اہل سنت ہے
تراہر کام سنت ہر سخن تیرا، شریعت ہے

اطاعت اے رضا تیری شہ دیں کی اطاعت ہے
گھٹا چھائی ہے کفر و شرک کی ہر سوزمانے میں
پھر اس دورِ فتن میں اے رضا تیری ضرورت ہے
عجم سے تا عرب کہتے ہیں جس کو مفتی اعظم
وہی خضر طریقت جانشین اعلیٰ حضرت ہے
رہا ہوگا سکندر کوئی اس کو ان سے کیا نسبت
یہ وہ ہیں دوستو! جن کی ہر اک دل پر حکومت ہے
دیگر

دل میں تھا دیکھی نہیں شکل رضا
نارسا کتنا ہوں قسمت دیکھئے
غیب سے ہاتف نے مضطردی صدا
مفتی اعظم کی صورت دیکھئے

معروف اساتذہ، کرام: (۱) حضور مفتی اعظم مولانا الشاہ مصطفیٰ رضا نوری بریلوی قدس سرہ (۲) حضرت

مولانا حاجی محمد مبین الدین رضوی محدث امروہی (۳) امام علم و فن خواجہ مظفر حسین رضوی پورنوی (۴) حضرت مولانا حسین
رضا خاں بریلوی (۵) حضرت مولانا محمد یونس نعیمی (۶) حضرت مولانا طریق اللہ رشیدی (۷) حضرت مولانا نعیم اللہ رضوی۔

تلامذہ: تقریباً چالیس سال سے آپ تدریسی خدمات انجام دے رہے ہیں اور جہاں ہوتے ہیں علما و طلباء سیلاب
کی مانند امنڈ پڑتے ہیں اس لیے یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ آپ کی درس گاہ سے کتنے حضرات سیراب ہوئے ہیں، ہر ایک کا
شمار کیا جائے تو ایک لمبی فہرست بنے گی، انشاء اللہ کسی موقع سے وہ فہرست بھی پیش کرنے کی کوشش کروں گا تاہم اس وقت جن
مشاہیر کے نام یاد آ رہے ہیں وہ یہ ہیں:

☆ مفتی آل مصطفیٰ، جامعہ امجدیہ گھوسی ☆ مولانا مسعود عالم رضوی۔ جامعہ نور یہ شام پور، رائے گنج ☆ مفتی قاضی فضل
احمد، بنارس ☆ مفتی قاضی فضل رسول، مہراج گنج ☆ حضرت سید مہدی میاں، اجمیر شریف ☆ حضرت مولانا سید الحق، خانقاہ
قادریہ بدایوں ☆ مولانا سید ازہر چشتی پھونڈ ☆ مولانا نوشاد عالم حنفی، کٹیہار ☆ مولانا ارشاد عالم بیہروی ☆ مولانا افضل،
جامعۃ الرضا بریلی شریف ☆ مولانا یاد علی، شاہجہان پور ☆ مولانا شفیق عالم ناگپور ☆ مفتی محمد سلیم، دمکا ☆ ڈاکٹر مفتی امجد رضا
امجد ☆ مفتی شرافت حسین رضوی ☆ مفتی حسان رضا نورانی () مفتی آصف رضا، ویشالی ☆ مولانا منظر نواز، بانسی، پورنپٹہ

مفتی عبدالحلیم نوری ☆ مفتی نور عالم، کھگڑیا ☆ مولانا احمد حسین مالنگاؤں، اتر دیناج پور ☆ مولانا ماہ زماں نوری، بنگلور ☆ مولانا منظور عالم رضوی، قصبہ نوریہ، پبلی بھیت ☆ مفتی عابد حسین، رائے پور ☆ مولانا ابواللیث رشیدی، پورنیہ ☆ مولانا خواجہ نیر عالم وحیدی، خانقاہ لطیفیہ رحمان پور، کٹیہار ☆ سید مسعود احمد سجادہ نشین خانقاہ کلیمیہ، کٹرا، شاہجہان پور ☆ فقیر راقم السطور محمد مبشر رضا ازہر مصباحی۔ وغیرہ (برسوں کی نجی یادداشتوں کے علاوہ خلفائے مفتی اعظم اور احباب سے استفادہ کیا گیا ہے)

حضرت مفتی محمد ایوب مظہر رضوی علیہ الرحمہ

آپ کو جملہ فنون پر اس قدر عبور تھا کہ یہ کہنا مشکل ہے کہ آپ کو کس فن میں کم اور کس میں زیادہ مہارت ہے۔ ماہرین نے آپ کو جس فن کے مقیاس پر اتارا کامل اور اکمل پایا۔ آپ کی شستہ و شائستہ زبان و ادب، نکات آفریں تحریر و تقریر، نکتہ رس افکار و خیالات، ملکی و سیاسی حالات پر تعمق نظر، شخصیت ساز پسند و نصائح سے پُر تقریر ہر قسم کی لفاظی سے پاک، انداز افہام و تفہیم، قرآن و حدیث کا دقیق سے دقیق مسئلہ اہل زبان ہی زبان میں عوام کو دلنشین کرنا آپ کا طرہ امتیاز تھا۔ یہی وجہ ہے کہ رئیس القلم حضرت علامہ ارشد القادری رحمۃ اللہ علیہ نے ادارہ شرعیہ پٹنہ کے قیام کے بعد مہتمم کی حیثیت سے آپ کو منتخب فرمایا۔ نیز بد مذہبوں کا قلع قمع کرنے کیلئے اہم موڑ پر آپ کو ساتھ رکھا۔ دارالعلوم مخدومہ سچو باڑی، آسام کے فروغ میں آپ کا نمایاں حصہ ہے۔

ابتدائی تعلیم آبائی وطن گانگی میں ہوئی بعد ازاں دارالعلوم مصطفائیہ درگاہ شریف چمنی بازار آئے۔ وہاں حضرت علامہ مفتی غلام محمد خاں بریلی، شارح بخاری حضرت مفتی شریف الحق امجدی۔ اور امام علم و فن خواجہ مظفر حسین رضوی رحمہم اللہ تعالیٰ جیسے گراں قدر اساتذہ سے اکتساب علم کیا۔ حضرت امام علم و فن چمنی بازار شریف کے بعد بریلی شریف گئے تو آپ کو بھی ساتھ لے گئے۔ پھر جب امام علم و فن دارالعلوم عربیہ سلطان پور شریف لے گئے تو آپ بھی وہیں چلے گئے اور منتہی کتابیں آپ سے پڑھ کر درسیات سے فراغت پائی اور وہیں ۱۹۷۱ء میں تدریسی خدمات پر مامور ہوئے۔

۱۹۷۴ء میں جب امام علم و فن نے ایسی پوری بھاگلپور میں دارالعلوم فیضیہ نظامیہ کی درسگاہ کوزینت بخشی تو آپ بھی بحیثیت نائب شیخ الحدیث میں تشریف لے گئے اور بے شمار تشنگان علوم کو سیراب کیا۔

آپ کی شادی بھی خواجہ صاحب کے مشورے سے بہتہ سعد پور بانسی میں ہوئی اس شاگرد رشید پر خصوصی توجہ و کرم فرماتے ہوئے آپ کے علم و قدر کے شایان شان بانسی ہی میں مستقل سکونت کا حکم فرمایا آپ کی شادی کے بعد خواجہ صاحب نے دارالعلوم فیضیہ نظامیہ ایسی پور کے اراکین سے لیکر مع اہل خانہ آپ کی رہائش کیلئے علیحدہ انتظام فرمایا۔ آپ کا بڑا صاحبزادہ روح الامین عرف پیارے وہیں پیدا ہوا اور زیادہ تر خواجہ مظفر کے یہاں گزر بسر کیا۔

۱۹۸۴ء تک آپ بھاگلپور میں درس دیتے رہے، بعد ازاں خواجہ مظفر ہی کے مشورے سے دارالعلوم تنظیم المسلمین

بائی ودارالعلوم وارشیہ لکھنؤ وغیرہ میں تعلیم دیتے رہے تقریباً ۲۰۰۴ء میں ناخدا مسجد کلکتہ کی امامت کا مسئلہ پیدا ہوا کہ وہاں اہلسنت والجماعت سے ایسا امام چاہئے جو بروقت مفتی، مقرر، مدبر، مفکر، سیاسی بصیرت والا ہو جسکی زبان و بیان میں انقلابی اور رسوخ ہو۔ ایسے میں ہندوستان کے علماء پر نظر دوڑائی گئی ہر ایک کی نظر آپ پر ٹک گئی وہاں کی امامت کیلئے دارالعلوم وارشیہ لکھنؤ چھوڑنا پڑا وہاں آپ کا مقام کسی سیاسی منبری سے کم نہ تھا۔ آپ کے آمد و رفت کیلئے خصوصی گاڑی، محافظت کیلئے حفاظتی دستاویز، ازیں وطن آنے جانے کیلئے ایئر ٹکٹ کا انتظام حکومت کی طرف سے تھا کلکتہ ہی میں تقریباً ۲۰۰۶ء میں آپ پر فالج کا حملہ ہوا تقریباً ایک سال تک آپ کو گھر بیٹھے تنخواہ آتی رہی بعد ازاں آپ نے اپنی صحت سے معذوری بیان کرتے ہوئے انکار کر دیا جب سے آپ گھر ہی میں رہنے لگے اور وقتاً فوقتاً حسب ضرورت مختلف اداروں اور شہروں میں دین متین کی خدمات کیلئے تشریف لے جاتے رہے کئی بار ڈی ایس کالج کے نزدیک آخری عمر تک عیدین کی امامت فرماتے رہے آخر وقت میں مرض کے باعث ہر الاضحیٰ کی امامت کیلئے نہ جاسکے اور اسی مرض میں ذی الحجہ کی دسویں تاریخ گزرتے ہوئے غروب آفتاب کے وقت آپ کی جان آفریں کے سپرد ہو گئی انا للہ وانا الیہ راجعون۔ آپ کے اظہار خیال کے مطابق مسلمانوں کی عام قبرستان چوڑائی میں سپرد خاک کیا گیا امام علم وفن کو اس شاگرد رشید و عزیز سے اس قدر قلبی لگاؤ تھا کہ وفات کی خبر پاتے ہی غم و اندوہ میں ڈوب گئے اور مدبر سے آنے میں غم ناک انداز میں تعزیت کیلئے مفتی صاحب کے گھر پر تشریف لے آئے اور آپ کی قبر پر فاتحہ پڑھی اور پھر چہلم کے بعد اپنی پوتی کا عقد مفتی صاحب کے تیسرے صاحبزادے سلمان رضا سے بھی کر دیا۔

دوسرے سال ۱۴۳۴ھ میں مفتی صاحب کیلئے سالانہ فاتحہ کا اہتمام کرنا تھا مگر عید الاضحیٰ کے دن طلبہ کے فقدان کے باعث ۱۳ ذی الحجہ کو رکھا گیا بعد نماز فجر مختلف مدارس کے طلبہ علماء و معززین شہر کو آکر قرآن پڑھنا تھا کہ ٹھیک اسی تاریخ کی صبح ۲ بجکر ۲۰ منٹ میں امام علم وفن حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رحمۃ اللہ علیہ کا وصال ہو گیا انا للہ وانا الیہ راجعون۔

راقم الحروف: ابوالحسن صبغة اللہ رشیدی مصباحی خادم مدرسہ فیض عام پھر پانی (پورنیہ)

مولانا سید محمد ہاشمی اشرفی جیلانی

مقام کچھوچھو شریف ضلع امبیڈکر نگر یوپی میں پیدا ہوئے: آپ دنیاے سنیت کے ساحر البیان، فصیح اللسان بین الاقوامی شہرت یافتہ خطیب، مدبر اور مفکر ہیں، تقریباً پچھلے چار دہائیوں سے خطابت کے افتخار پر سورج بن کر نمودار ہیں، ملک و بیرون ملک خطابت کا لوہا منوا چکے ہیں، میدان خطابت کی تشکیل نو اور تعمیر جدید میں آپ کا کلیدی رول ہے، نئی نسل کے بے شمار مقررین آپ کو اپنا آئیڈیل مانتے ہیں، آج بھی جہاں ہوتے ہیں خطابت کے افتخار پر بدر کامل بن کر چھا جاتے ہیں، جہاں گیری تجربات کے حامل اور مناظرانہ لب و لہجہ کے خطیب ہیں۔ آپ کی خطابت سے بدعتیوں کے درمیان کھرام برپا ہو جاتا ہے۔

مولانا رحمت حسین کلیمی

اپنے عہد کے ذہین و فطین اور درس و تدریس کے ماہر رہے ہیں وہ سلسلہ کلیمیہ کے مرید اور صدر العلماء حضرت علامہ مفتی حسین رضا محدث بریلوی کے خلیفہ تھے، خانوادہ رضویہ سے نہ صرف عقیدت رکھتے، بلکہ حسب ضرورت خانوادہ رضویہ کے سپوت کا تبلیغی دورہ کراتے تھے، جس سے ہزاروں گم گشتگان حق سنیّت کے دامن سے واسطہ ہوئے۔ ۱۹۴۰ء میں پایہ صد روہ پوسٹ بائسی ضلع پورنیہ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم مدرسہ اسلامیہ قمر گنج کمبر و ابائسی اور دارالعلوم حمایت الاسلام سنگھیا پائسی میں حاصل کی، پھر منظر اسلام بریلی شریف روانہ ہوئے جہاں امام علم و فن پہلے سے جلوہ فگن تھے، وہاں ان سے خوب خوب استفادہ ہوئے اور ۱۹۶۵ء میں فضیلت کی دستار لے کر وطن مالوف لوٹ آئے، کچھ دن تجارت سے بھی جڑے رہے۔ پھر تدریس، تبلیغ اور تعمیر مسلک کو اپنا مشغلہ بنالیا، صیانت مذہب، حمایت ملت، اشاعت دین کے لیے ہر لمحہ تیار رہتے، حضور تاج الشریعہ علامہ اختر رضا خان ازہری کی نظر میں بے حد مقبول و محبوب تھے، حضرت کلیمی صاحب کے صاحب زادے مولانا کاظم رضا و جد نعیمی مہتمم دارالعلوم تنظیم المسلمین نے فرمایا: ”ایک موقع سے حضرت تاج الشریعہ نے خلافت کی پیش کش کی تو والد گرامی نے فرمایا کہ: مجھے خلافت کی تمنا نہیں ہے بس تمنا یہی ہے کہ ایمان پر خاتمہ ہو، اس لیے آپ میرے حق میں دعا فرمادیں کہ فقیر کا خاتمہ ایمان پر ہو، تو آپ نے پھر دعائیں کیں، پوری زندگی مسلک اعلیٰ حضرت کی ترویج و اشاعت اور اس کے فروغ و استحکام میں گزار دی۔ دن میں تدریسی خدمات پر مامور ہوتے اور رات میں قرب و جوار کے گاؤں میں تبلیغ دین کا فریضہ انجام دیتے۔ ہر لمحہ فروغ سنیّت کی فکر دامن گیر رہتی۔ فقیہ النفس مفتی محمد مطیع الرحمن مضطر رضوی، حضرت مولانا عبدالعزیز رضوی، حضرت مولانا اختر حسین رضوی کے ساتھ مل کر تنظیم المسلمین قائم کی اور اسے اہل سنت کا مرکز قرار دیا۔ روز قیام سے اپنی وفات تک اس کے مہتمم رہے۔ نئی نسل کے بہت سے علما مثلاً ہندوستان کے مشہور نعت گو شاعر مولانا عسجد رضا مصباحی جتناہاٹ، مولانا حسنین رضا نعیمی کمبروا، مولانا نور عالم نوری کمبروا، مولانا سعید الرحمن قادری نعیمی آسجہ، مولانا تنویر ارشد رشیدی تاڑا باری، آپ کے صاحب زادے مولانا کاظم رضا وغیرہ آپ کے شاگرد ہیں۔ فقیر راقم الحروف کو بھی آپ سے اکتساب علم کا شرف حاصل ہے، پورے علاقہ میں آپ علی الاطلاق مہتمم صاحب، اور علمبردار اہل سنت سے معروف تھے ۲۰۰۵ء میں حج بیت اللہ سے مشرف ہوئے اور ۴ محرم الحرام ۱۴۲۹ھ / ۲۳ جنوری ۲۰۰۷ء بروز منگل مختصر علالت کے بعد اس جہان فانی سے کوچ کر گئے انا للہ وانا الیہ راجعون۔ آپ تنظیم المسلمین کے احاطہ میں مدفون ہیں۔

موت اس کی ہے کرے جس کا زمانہ افسوس

یوں تو دنیا میں سبھی آئے ہیں مرنے کے لیے

حکیم امت مفتی ناظر اشرف قادری

عہد حاضر کے جلیل القدر عالم دین، کہنہ مشق مفتی، وسیع المطالعہ محقق، مدبر، مفکر، مبلغ، ناقد، منتظم، مفتی اعظم ہند کا عاشق مرید، امین شریعت حضرت سبطین میاں قادری اور تاج الشریعہ حضرت علامہ اختر رضا خان ازہری کے خلیفہ ہیں۔ ناگپور میں حکیم الملت اور مناظر اہل سنت سے مشہور و معروف ہیں۔ ۱۹۵۶ء میں ایل، آر، پی چوک سے تقریباً تین کیلو میٹر جانب مشرق بھدیر گاؤں علاقہ بہادر گنج ضلع کشن گنج بہار میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۷۶ء میں دارالعلوم فیضیہ ایشی پور، بھاگل پور بہار سے فضیلت کی فراغت پائی۔ میری حرمان نصیبی ہے کہ براہ راست فقیر کی ان سے اب تک ملاقات نہیں ہو سکی، لیکن آپ کے مضامین جو ہندوستان کے رسالوں کی زینت بنتے رہتے ہیں اس سے ضرور مستفیض ہوتا ہوں اور اسی سے متعارف بھی ہوں، اور اب اس اجمالی تعارف کے بہانے سے بذریعہ فون شرف کلام حاصل ہوا۔ آپ کی تصانیف ڈیڑھ درجن کے قریب ہے جن میں سے التویر شرح نحو میر، نبی معصوم، مفتی اعظم فقیہ اعظم، برق الہی بر انتخاب قدیری، علمی ادبی اور تحقیقی دنیا میں غیر معمولی مقبول و مشہور ہوئی، اس کے علاوہ تقریباً ایک درجن کتابیں اور تقریباً پچاس مقالات ہیں جو آپ کے قلمی شاہکار اور تحقیقی صلاحیتوں کا منہ بولنا ثبوت ہیں۔ ہندوستان کے مشاہیر مدارس میں مختلف عہدوں پر تدریسی خدمات انجام دے چکے ہیں۔ مثلاً: دارالعلوم غریب نواز الہ آباد، دارالعلوم سنیہ حنفیہ مالیر گاؤں، دارالعلوم بغدادیہ شطرنجی پورہ ناگپور وغیرہ۔ آپ دارالعلوم رضائے مصطفیٰ بجنڈارہ کے سرپرست اور دارالعلوم اشرفیہ رضویہ سیونی کے صدر و متولی بھی ہیں۔ بحث و مناظرہ سے نہ صرف دلچسپی رکھتے ہیں، بلکہ کامتی ناگپور میں اقامت کے موضوع پر، بالا گھاٹ ایم پی میں اذان قبر اور بدعت کے موضوع اور سندور بد مذہبوں کے اعتراضات پر کامیاب مناظرہ کر چکے ہیں، تادم تحریر دارالعلوم اعلیٰ حضرت ناگپور جس کے خود بانی ہیں اور صدر بھی ہیں تدریسی خدمات انجام دے رہے ہیں اور تحقیق، تصنیف، تبلیغ سے بھی وابستہ ہیں۔

شیخ المعقولات مفتی عبدالحکیم نوری مہراج گنجوی

استاذ الاساتذہ حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی علیہ الرحمہ کے تلامذہ کثیر ترین ہیں ہم یہاں مشرقی یوپی کے ایک نامور شاگرد کا بطور اختصار تذکرہ کر رہے ہیں۔

نام وطن :- عبدالحکیم بن اصغر علی بن حسن علی قدیم بستی اور دور حاضر کے سدھارتھ نگر ضلع کے ایک چھوٹے گاؤں میں ۱۰ جنوری ۱۹۶۵ء میں پیدا ہوئے اور جب نخن آوری کی عمر ہوئی تو بسم اللہ خانی کی رسم ادا کی گئی۔
تعلیم و تربیت :- آپ کی ابتدائی تعلیم گھر میں ہوئی اور اعلیٰ تعلیم کے لئے الجامعۃ الاشرفیہ مبارکپور کا رخ کیا جہاں جماعت سادہ تک کی تعلیم مکمل کرنے کے بعد امام علم و فن کی بارگاہ میں دارالعلوم فیضیہ نظامیہ ایشی پور بھاگل پور بہار میں حاضر ہوئے مکمل

دو سال امام علم و فن سے اکتساب علم و فن کرتے رہے اور خصوصیت کے ساتھ اصول فقہ اور منطق و فلسفہ اور ہیئت و مناظرہ میں کمال حاصل کیا مدرسہ سے گھر واپس ہونے کے بعد والد گرامی کے حسب حکم الجامعۃ الاشرفیہ مبارکپور کا رخ کیا اور بحر العلوم مفتی عبدالمنان اعظمی علیہ الرحمہ سے بخاری شریف کی تکمیل کی اور ۱۹۸۲ء میں دستار فضیلت سے نوازے گئے آپ اپنے اساتذہ میں دو شخصیتوں سے زیادہ متاثر رہے (۱) بحر العلوم حضرت علامہ مفتی عبدالمنان مبارکپوری علیہ الرحمہ (۲) امام علم و فن حضرت خواجہ مظفر حسین رضوی علیہ الرحمہ۔

تدریسی خدمات:- فراغت کے بعد آپ نے متعدد مدارس میں تدریسی خدمات انجام دی مگر دو جگہوں پر تدریسی خدمات انجام دینے میں کامیابی کی منزلوں پر فائز ہوئے (۱) حضرت بحر العلوم مبارک پور سے شمس العلوم گھوسی رونق افروز ہوئے تو آپ کو طلب فرمایا جہاں شیخ المعقولات کی حیثیت سے اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کرنے کے ساتھ حضرت بحر العلوم کی خدمت انجام دیتے اور فقہ و حدیث میں محنت و جانفشانی کے در کمال حاصل کیا۔

(۲) حضرت امام علم و فن جب بدایوں شریف سے چہ محمد پور جلوہ گر ہوئے تو آپ کو طلب فرمایا جہاں حدیث و تفسیر اور فقیہ اسلامی کا درس دینے کے ساتھ افتاء و مناظرہ میں کمال حاصل کیا۔

روداد مناظرہ:- حضرت امام علم و فن کی تعلیم و تربیت کے نتیجہ میں وہ کمال حاصل کیا کہ جب کوئی باطل طاقت سر اٹھائی تو اسے نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ فنا کے گھاٹ اتارنے میں کسی تکلف کے بغیر زبان و قلم کا استعمال کرتے غالباً ۱۹۸۳ء میں جب حکومت سعودیہ نے کنز الایمان پر پابندی عائد کی تھی تو بلا تکلف آپ نے ”باطل کا پوسٹ مارٹم“ تحریر فرمایا ابھی چند ماہ قبل الہ باد کے محب الرب نامی غیر مقلد نے ”وسیلہ اور شفاعت شرک ہے“ نامی کتاب لکھی تو آپ نے ”وسیلہ اور شفاعت قرآن و حدیث کی روشنی میں“ تحریر فرما کر سیکڑوں کے شکوک و شبہات کو دفع کیا۔ ہونہی غیر مقلدوں اور قادیانیوں سے متعدد مقامات پر کامیاب مناظرے کئے۔

تصنیف و تالیف:- یوں تو آپ زمانہ طالب علمی سے مضامین و مقالات تحریر فرماتے رہے مگر بدایوں شریف سے ماہ نامہ مظہر حق کی ادارت اور بمبئی سے مفتی اعظم مگدین کی ادارت سے آپ کو اہل قلم کے فہرست میں نمایاں مقام حاصل ہوا، جب آپ پر انسانیت کے دشمنوں نے چار سال قبل قاتلانہ حملہ کر دیا اور آپ چلنے سے بہت حد تک معذور ہو گئے تو آپ نے قرطاس و قلم کو سرمایہ حیات بنا لیا صبح سے شام تک تصنیفی خدمات انجام دے رہے ہیں ۲۰۱۳ء میں پانچ کتابیں کچھ مطبوع اور کچھ طباعت و اشاعت کی منزلیں طے کر رہے ہیں بعض اہم تصنیفات مندرجہ ذیل ہیں:

(۱) سیرت امام اعظم

(۲) تاج النحول حیات و خدمات

(۳) بد مذہبوں کے چودہ سوالوں کا تحقیقی جواب

(۴) نکاح و طلاق کی شرعی حیثیت

(۵) جلوہ صابر

(۶) وسیلہ و شفاعت قرآن و حدیث کی روشنی میں

(۷) سوانح مخدوم ملت سید عظیم الدین و ارثی

(۸) غیر مقلد کے سوالوں کا دندان شکن جواب

(۹) تین ہم عصر اولیاء کرام

(۱۰) غیر مقلدوں کے پانچ امام۔

بیعت و خلافت :- زمانہ طالب علمی میں قطب عالم سرکار مفتی اعظم ہند علیہ الرحمہ کے دست اقدس پر بیعت کا شرف حاصل کیا اور ۱۹۸۷ء میں مرکز اہلسنت منظر اسلام کے شیخ الحدیث حضرت علامہ سید محمد عارف صاحب قبلہ سے خلافت و اجازت سے نوازے گئے اور ۱۹۹۹ء میں حضور تاج الشریعہ دام ظلہ العالی نے خلافت سے نوازا اور ۲۰۱۰ء میں وارث پنجتن سید شاہ تکی حسن علیہ الرحمہ نے سلاسل خمسہ کی اجازت و خلافت سے نوازا۔ xxxxxx

حضرت علامہ سید انور میاں چشتی

یگانہ روزگار، ماہر علوم و فنون، خواجہ علم و فن حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی دام ظلہ جماعت اہل سنت کے ان علمائے سے ہیں جنہیں اعلیٰ حضرت امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ کے علوم و فنون سے صرف ایک واسطے سے استفادہ کرنے کا موقع ملا اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ والرضوان کے تلمیذ رشید ملک العلماء حضرت علامہ ظفر الدین بہاری قادری رضوی علیہ الرحمۃ والرضوان کی درس گاہ علم و ادب کے علمی فیضان سے جن نفوس قدسیہ نے خوب خوب سیرابی حاصل کی ان میں ایک محترم نام خواجہ علم و فن حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی دام ظلہ کا بھی ہے۔ آپ نے ملک العلماء کی درس گاہ سے معقول و منقول کے متعدد فنون میں کامل مہارت حاصل کی، خصوصاً علم جفر و تفسیر اور ہیئت و توقیت وغیرہ فنون میں اپنے اقران میں امتیازی حیثیت کے حامل ہوئے۔ خواجہ صاحب کا شمار دور حاضر کے اکابر علما میں ہوتا ہے، علوم و فنون کی ترویج و اشاعت میں آپ کے کارنامے ناقابل فراموش ہیں۔ آپ کی تدریسی خدمات تقریباً نصف صدی کو محیط ہیں آپ کی درس گاہ کے علمی فیضان سے مشرف ہونے والوں کی بڑی تعداد ہے، مختلف اداروں میں تدریس کے دوران مختلف علاقوں کے ہزاروں طلبہ آپ کے چشمہ علم و فضل سے سیراب ہوئے۔ آپ کے تلامذہ آج ہندوستان کے علاوہ بیرون ہند بھی مختلف ممالک میں علمی و مذہبی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ خواجہ علم و فن کے ان تلامذہ میں جنہوں نے غیر معمولی کامیابی حاصل کی اور علم و فن کی نشر و اشاعت نیز دین و مذہب کی ترویج و تبلیغ کے تعلق سے

گراں قدر خدمات انجام دیے ان میں ایک باوقار نام گلزارِ چشتیت، محسن قوم و ملت حضرت علامہ الحاج شاہ سید انور میاں چشتی دام ظلہ کا ہے۔ ذیل کے سطور میں خواجہ علم و فن کے اسی باکمال تلمیذ کا اجمالی تعارف اور ان کے دینی و مذہبی خدمات کی ایک جھلک پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

ممدوح گرامی حضرت علامہ سید انور میاں چشتی دام ظلہ مودودی سادات کے ایک مقدس خانوادے سے تعلق رکھتے ہیں۔ آپ کے مورث اعلیٰ علم العلماء حافظ بخاری حضرت علامہ شاہ سید خواجہ عبدالصمد چشتی مودودی قدس سرہ صدر مجلس علمائے اہل سنت ۱۲۹۳ھ میں گمراہیت و بد مذہبیت کی تردید و ابطال اور دین و سنیت کی تبلیغ و اشاعت کے لیے اپنے آبائی قصبہ سہوان ضلع بدایوں سے ہجرت کر کے پھپھوند ضلع اٹاواہ (موجودہ ضلع اوریا) تشریف لائے تھے۔ سادات کرام کے اس مقدس خانوادہ سے دین و مذہب کی تبلیغ و اشاعت کا بڑا کام ہوا۔ مغربی اتر پردیش کی عوام کے ایک بڑے طبقہ نے اس خانوادے سے وابستہ ہو کر اپنے ایمان عقیدے کی حفاظت کی، الحمد للہ آج بھی اس خانوادے کے ذریعہ وسیع پیمانے پر دین کا کام ہو رہا جس کی تفصیل مستقل مضمون کا متقاضی ہے۔

مخدوم گرامی مرتبت حضرت علامہ سید انور میاں چشتی دام ظلہ نے ابتدائی تعلیم آستانہ عالیہ پر اپنے والد ماجد حضرت اکبر المشائخ رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہی سے حاصل کی، پھر آپ کے حکم سے حضرت مفتی اعظم کانپور حضرت علامہ رفاقت حسین رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں تشریف لے گئے، کچھ عرصہ بعد مدرسہ قادریہ بدایوں، مدرسہ اسلامیہ اندرکوٹ میرٹھ، مدرسہ منظر حق ٹانڈہ کی درس گاہوں سے اکتساب فیض کرتے ہوئے خواجہ علم حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی کی خدمت میں مدرسہ فیض الرسول براؤں شریف پہنچے، یہ خواجہ صاحب کی تدریسی جولانیت کا زمانہ تھا طلبہ مختلف علاقوں سے کشاں کشاں خواجہ صاحب کی درس گاہ میں حاضر ہوتے اور آپ کے علم و فضل سے مستفیض ہوتے۔ حضرت علامہ سید انور میاں صاحب قبلہ فطری طور پر ذہین اور عزم و ارادے کے پختہ واقع ہوئے ہیں، آپ عہد طالب علمی ہی سے علم و فن کے دلدادہ تھے، مدرسہ فیض الرسول میں آپ کا شمار ذہین اور زیرک طلبہ میں ہوتا، اپنے اوقات تعلیمی مصروفیات میں صرف کرتے، اپنے اساتذہ زیادہ سے مستفیض ہونے کے لیے آپ کو شاں رہتے۔ فطری ذہانت نے آپ کی صلاحیتوں میں چار چاند لگا دیا تھا۔ خاندانی شرافت و نجابت اس پر مستزاد، ان سب چیزوں نے آپ کو اساتذہ کی بارگاہ میں مقبول بنا دیا تھا، اساتذہ اور ذمے داران ادارہ آپ کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور آپ کے علم و عمل اور اخلاق و کردار پر کامل اعتماد کیا کرتے تھے۔ اس کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے دوران تعلیم ہی مدرسہ فیض الرسول میں درجہ فضیلت کے طلبہ کو ”تصریح“، کا درس دیا کرتے تھے۔ مدرسہ فیض الرسول براؤں میں حضرت خواجہ صاحب قبلہ کے علاوہ حضرت مولانا عبدالصطفی اعظمی، حضرت مفتی جلال الدین امجدی، مفتی قدرت اللہ رضوی رحمہم اللہ سے بھی آپ نے اکتساب فیض کیا۔ کچھ مدت بعد جب امام علم و فن مدرسہ فیض الرسول سے مستعفی ہو کر دارالعلوم غریب نواز الہ آباد تشریف لائے تو آپ بھی

دارالعلوم غریب نواز الہ آباد آگئے ایک عرصہ تک یہاں بھی امام علم و فن کی بارگاہ سے اکتساب علم و فن کرتے رہے۔ یہاں بھی آپ اپنی گونا گوں خصوصیات کی وجہ سے طلبہ و اساتذہ کے مابین یکساں مقبول رہے، خواجہ صاحب کے خصوصی توجہات کے سبب مختصر علوم فنون میں خاص کمال حاصل کر لیا۔ خواجہ علم و فن جب کچھ عرصے بعد دارالعلوم غریب نواز سے مستعفی ہو کر دوبارہ مدرسہ فیض الرسول براؤں تشریف لے گئے تو علم و فن کے شیدائی خواجہ علم و فن کے یہ شاگرد پھر فیض الرسول پہنچ گئے۔ درس نظامی کی تکمیل کے بعد ادارے سے کی، یہیں سے دستار فضیلت سے نوازے گئے۔

علوم عقلیہ و نقلیہ کی تحصیل سے فراغت کے بعد آپ نے عملی میدان میں قدم رکھا، تو سب سے پہلے مدرسہ قادریہ بدایوں کے ناظم مقرر ہوئے، اللہ تعالیٰ نے آپ کے اندر بے پناہ قائدانہ صلاحیت و دیعت فرمائی ہے، صبر و ضبط، فکر و تدبیر اور معاملہ فہمی میں اپنی مثال آپ ہیں۔ آپ نے اپنے دور نظامت میں مدرسہ قادریہ بدایوں میں علمائے کرام کی ایک ایسی ٹیم بن کر لی تھی جن میں ہر ایک اپنے علم و عمل کے اعتبار امتیازی حیثیت کے حامل تھے۔ امام علم و فن خواجہ مظفر حسین رضوی، جامع معقول و منقول حضرت علامہ مفتی رحمت اللہ صاحب قبلہ، مناظر اہل سنت حضرت مفتی مطیع الرحمن مظفر رضوی، نمونہ سلف مصلح قوم علامہ حضرت مفتی محمد انفاس الحسن چشتی، عالم نبیل حضرت قاضی شہید عالم مصباحی اس وقت مدرسہ قادریہ کے اساتذہ میں تھے، معقول و منقول اور فقہ و افتا کے شہسوار چوٹی کے علما کو آپ نے ایک ادارے میں جمع فرمالیا تھا، اس وقت مدرسہ قادریہ میں کیا علم ماحول رہا ہوگا اس کا بس تصور کیا جاسکتا ہے۔ مخدوم گرامی مرتبت حضرت علامہ سید انور میاں چشتی دام ظلہ نظامت کی تمام تر ذمہ داریوں کے باوجود مدرسہ قادریہ کے منتہی درجات کے طلبہ کو ”تصریح“ کا درس بھی دیا کرتے تھے۔

پچھوند شریف میں خانقاہ عالیہ صدیہ کے احاطے میں جامعہ صدیہ کے نام سے ایک ادارے کی بنیاد پڑ چکی تھی اور تعلیم سلسلہ بھی جاری تھا، بعد میں جب ادارے کی توسیع کا خیال ہوا، تو آستانہ عالیہ سے باہر ایک وسیع و عریض زمین میں ادارے منتقل کیا گیا، آپ نے اپنے والد و مرشد کے حکم کے مطابق اس ادارے کی ذمہ داریاں سنبھال لیں۔ اس وقت سے آج تک نہایت اخلاص و لگن کے ساتھ جامعہ کی تعمیر و ترقی میں شب و روز مصروف عمل ہیں۔

جامعہ صدیہ کے لیے آپ کی مخلصانہ جدوجہد اور اس ادارے کی تعمیر و ترقی کے لیے آپ کی جاں فشانیوں کا نتیجہ ہے کہ چودہ پندرہ برس قبل جس ادارے نے ایک جھونپڑی میں درجہ حفظ کے چند طلبہ کی تعلیم سے اپنے سفر کا آغاز کیا آج وہ معمولی اور ایک معیاری درس گاہ کی شکل میں ایک وسیع و عریض سہ منزلہ عمارت میں منتقل ہو چکا ہے۔ طالبان علوم نبویہ کی ایک بڑی جماعت ہے، ذی صلاحیت، متحرک اور فعال اساتذہ کی ایک ٹیم ہے، معیاری تعلیم اور عمدہ نظم نسق ہے، یہ ساری بہاریں آپ ہی کے ہاتھ سے ہیں۔ ادارے کی تعمیر و ترقی کے لیے آپ ہمیشہ کوشاں و سرگرداں رہتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کو فکر رسا سے نوازا ہے آپ کا منشا یہ ہے کہ جامعہ صدیہ ایک ایسا مثالی ادارہ ہو جس کا ہر فارغ دین کا سچا خادم بنے، تعلیم کے ساتھ تربیت کے زیور سے بھی

آراستہ ہو، علم کے ساتھ عمل کا بھی خوگر ہو، آپ اکثر ادارے کے صدر المدرسین و شیخ الحدیث حضرت مفتی انفاس الحسن چشتی دام علاہ سے فرمایا کرتے ہیں کہ میرا مقصد طلبہ کی ایک بھیڑ اکٹھا کرنا نہیں ہے، جامعہ میں چند ہی طلبہ کیوں نہ ہوں لیکن انہیں علم کے ساتھ ساتھ عمل کا بھی پیکر ہونا چاہیے۔

یوں تو مخدوم گرامی مرتبت حضرت علامہ سید انور میاں چشتی دام ظلہ جامعہ صدیہ کے ناظم و سربراہ ہیں لیکن مدارس کے عام ناظموں والی کوئی صفت ان کے اندر نہیں ہے، آج نظمائے مدارس کا جو حال ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں، اکثر مدارس کے ناظم اپنے مدارس کے اساتذہ کو اپنا خادم اور مدرسے کا مزدور سمجھتے ہیں اور ان کے ساتھ ایسا برتاؤ کرتے ہیں جیسا ایک عام آدمی اپنے بندہ کو مزدور سے کیا کرتا ہے۔ اس صورت حال نے مدارس اور اساتذہ مدارس کے وقار کو کتنا مجروح کیا ہے بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ جاہل نظمائے مدارس علماء کی قدر و قیمت نہیں جانتے اور نہ ہی انہیں علم و آگہی سے کوئی سروکار ہے وہ تو مدارس کو صرف اپنی جاگیر (آمدنی کا ذریعہ) اور اساتذہ مدارس کو اپنی رعیت سمجھتے ہیں۔ الحمد للہ مخدوم گرامی مرتبت حضرت علامہ سید انور میاں چشتی دام ظلہ چوں کہ خود بھی عالم و فاضل اور ایک تجربہ کار استاذ ہیں اس لئے علما و اساتذہ کی اہمیت خوب سمجھتے ہیں، جامعہ صدیہ کے اساتذہ جس مقام و مرتبے کے مستحق ہیں اس سے کہیں زیادہ وہ نوازتے ہیں۔ اپنے اساتذہ و طلبہ کے ساتھ ایک شفیق باپ کی طرح برتاؤ ان کی فطرت ہے۔ معاملات میں شفافیت اور اصول پسندی ان کا طرہ امتیاز ہے۔ انجمن چشتیہ کے تحت چلنے والے اداروں میں کروڑوں کا آمد و خرچ ہے، لیکن حساب و کتاب میں کہیں بھی کوئی پیچیدگی نہیں مل سکتی، ہر سالانہ عرس حافظ بخاری کے موقع پر سال بھر کے آمد و خرچ کا حساب قوم کے سامنے پیش کرتے ہیں۔

اپنے جامعہ کے اساتذہ و طلبہ کا ہر حال میں خیال ان کی قرار واقعی حیثیت کا لحاظ کوئی ان سے سکھے۔ جامعہ صدیہ کا ماہانہ خرچ لاکھوں میں ہے، تعمیری اخراجات اس پر مستزاد لیکن آج تک کبھی بھی کسی استاذ کو چندے کے لیے نہیں، بھیجا، اور نہ عام مدرسوں کی طرح کسی طالب علم کو رسید تھمائی۔ ان کا ماننا ہے کہ اساتذہ کا کام تعلیم و تدریس ہے نہ کہ چندے کی رسید لے کر اہل ثروت کی کوٹھیوں کا طواف، اخراجات کا سارا انتظام خود ہی دیکھتے ہیں لیکن کبھی ایسا نہیں ہوتا کہ کسی مدرس کی ایک مہینے کی تنخواہ بھی ادا کرنے میں ہفتہ عشرہ کی تاخیر ہوتی ہو، بعض ذرائع سے معلوم ہوا کہ بسا اوقات قرض کی بھی نوبت آئی ہے، لیکن مقررہ وقت پر اساتذہ کو تنخواہ ادا کرنے میں کوئی کوتاہی نہیں کی، بلکہ ضرورت کے وقت اساتذہ پیشگی تنخواہیں بھی لے لیا کرتے ہیں

مخدوم گرامی مرتبت حضرت علامہ سید انور میاں چشتی دام ظلہ انجمن چشتیہ صدیہ مصباحیہ رجسٹرڈ کے سربراہ بھی ہیں، اس انجمن کے زیر اہتمام جامعہ صدیہ کے علاوہ اور بھی تین ادارے، فیوض صدیہ ہائی اسکول، فیوض صدیہ جو نیر ہائی اسکول اور مکتب اسلامیہ چل رہے ان تمام اداروں کی نگرانی اور ان کا انتظام انصرام آپ ہی فرماتے ہیں۔ آپ کے بیشتر اوقات ان اداروں کی مالی ضروریات کی تکمیل کے لیے سفر میں گزرتے ہیں، علالت و نقاہت کا خیال کیے بغیر ہمہ دم تگ و دو میں لگے رہتے ہیں،

آپ کے بے پناہ اخلاص کا نتیجہ ہے کہ انجمنِ چشتیہ مصباحیہ کے زیرِ اہتمام یہ تمام ادارے پورے شان و شوکت کے ساتھ چل رہے ہیں اور دینی و عصری علوم کا فروغ ہو رہا ہے۔

آپ کے علمی کمالات اور گونا گوں اوصاف کے تفصیلی تذکرے کے لیے صفحات درکار ہیں، میں اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں دعا ہے کہ حضرت کا سایہ عاطفت ہمارے سروں پر تادیر قائم و دائم رکھے اور حضرت علمی و دینی خدمات کو قبول فرمائے۔ امیر

بجاء حبیبہ الکریم

(۷) مولانا ڈاکٹر سید علیم اشرف جاسی

عصرِ حاضر کے معروف عالمِ دین، بلند پایہ محقق، مفکر، ناقد، عربی، اردو اور فارسی کے انشا پرداز ادیب، علامہ وقت اور ایک عظیم اسلامی دانشور ہیں، ۱۱ دسمبر ۱۹۶۲ء میں جاس، ضلع راولپنڈی میں پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم کے بعد درس نظامی کی اعلیٰ تعلیم دارالعلوم غریب نواز الہ آباد/ جامع اشرف کچھوچھو مقدسہ/ دارالعلوم فیض الرسول براؤں شریف میں حاصل کی اور ان تینوں مقامات میں امامِ علم و فن سے خوب خوب اکتساب کا موقع ملا، ۱۹۸۱ء میں دارالعلوم فیض الرسول براؤں شریف سے فضیلت کی تکمیل ہوئی، اعلیٰ علوم کے لیے عصری جامعات کا رخ کیے، اور ۲۰۰۴ء تک تلاش و جستجو کے میدان میں سفر کرتے رہے، اس دوران ہند اور بیرون ہند کے متعدد تعلیمی اداروں سے اکتسابِ علم کا سلسلہ جاری رہا مثلاً بی۔ اے، ایم۔ اے لکھنؤ یونیورسٹی (۱۹۸۴/۸۶) بی۔ اے ایم۔ اے۔ لیبیا (۱۹۹۰/۹۱)۔ نیٹ (۱۹۹۷ء) اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے ”اردو زبان و ادب پر عربی کے اثرات“ کے موضوع پر پی ایچ ڈی (۲۰۰۴ء)، ڈیڑھ درجن کتابیں آپ کے قلمی شاہ کار اور آپ کے تصنیفی و تحقیقی صلاحیتوں کا منہ بولتا ثبوت ہیں، دینی اور عصری علوم پر یکساں واقفیت رکھتے ہیں، تحقیقی، تنقیدی موضوعات پر آپ کے تقریباً ۶۰ مضامین ہند و بیرون ہند سے شائع ہو چکے ہیں، منکر المزاج، عالمانہ وقار، بلند ذوق، تحقیقی نظر، وسعت مطالعہ، کشادہ قلب، اور بلند اخلاق کے مالک ہیں، ہند و بیرون ہند (مارشش، کناڈا، لیبیا، پاکستان، بنگلہ دیش) کے علمی، سماجی، مذہبی، سوانحی اور شرعی سیمیناروں میں شریک ہو چکے ہیں، اب تک ۲۲ نیشنل اور ۱۳ انٹرنیشنل سیمیناروں میں شریک ہو چکے ہیں، ان کی رائے کی قدر ہوتی ہے، ان تمام اوصافِ جمیلہ کے باوجود خانقاہی مزاج رکھتے ہیں، ایک زمانہ تک علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں لکچر دے چکے ہیں اور فی الوقت مولانا ابوالکلام آزاد یونیورسٹی حیدرآباد میں پروفیسر ہیں۔ آپ کی تصانیف و تراجم میں سے ”بین اللغات العربیہ و الارودیہ، ذخائر الحسنات، قرآن میں معرب الفاظ، التذکرہ، حسن المولد للسیوطی، الروح الذکیہ، مولد رسول اللہ لابن کثیر، شمامۃ العنبر فیما ورد فی الہند سید البشر، فصول فی التعریف بالہند العربیہ، وغیرہ محققین کی نظر میں کافی مقبول ہوئیں۔

مفتی عارف حسین رضوی

جماعت اہل سنت کے قابل افتخار اور باصلاحیت عالم دین ہیں، سیدنا حضور مفتی اعظم ہند کے مرید اور امام علم و فن کے مشہور شاگردوں میں سے ہیں آپ کی ولادت ۱۹۵۷ء میں گانگی ضلع کشنجنج بہار میں ہوئی، ۱۲ سال کی عمر میں والدہ کا سایہ سر سے اٹھ گیا، ۱۹۶۹ء میں برادر اکبر مفتی ایوب مظہر کے ہمراہ سلطان پور آئے، جہاں آپ نے گلستان، بوستاں، کی تعلیم شروع کی، امام علم و فن کے شاگردوں میں آپ کی مثال اس اعتبار سے منفرد نظر آتی ہے کہ آپ نے ابتدائاً انتہا تمام کتابیں خولجہ صاحب سے یا خولجہ صاحب کی نگرانی میں پڑھیں، ۱۹۷۴ء میں خولجہ صاحب بھاگلپور تشریف لائے اور آپ بھی خولجہ صاحب کے ہمراہ آگئے ۱۹۷۷ء میں فضیلت کی دستار ہوئی، اس کے بعد ہی سے تدریس سے جڑ گئے، تدریسی خدمات کی تفصیل اس طرح ہے: پورنیہ سے حاصل شری نگر میں ایک سال (۱۹۷۸ء) جامعہ اشرفیہ چھوٹی تکیہ بہرائچ شریف دو سال (۷۹، ۸۰) دارالعلوم فیضیہ ایشی پور، بھاگل پور بہار خولجہ صاحب کی معیت میں دو سال (۸۱، ۸۲ء) (مولانا مظفر حسین رضوی/ مولانا معصوم اکبر اشرفی دارالعلوم محمدیہ بھی نے یہیں آپ سے شرف تلمذ حاصل کیا) ۱۹۸۲ء کے اواخر میں مظہر اسلام بریلی شریف تشریف لائے، جہاں بحیثیت استاذ اور مرکزی دارالافتا کے مفتی کی حیثیت سے ایک سال تک دین کی خدمات انجام دیتے رہے پھر ۱۹۸۳ء میں گھر واپس آئے اور مدرسہ چمن مصطفیٰ تیگھر یا علاقہ بہادر گنج ضلع کشنجنج ماتحہ بہار حکومت میں بحیثیت مدرس منتخب ہوئے اور ۲۰۰۸ء میں صدر المدرسین کا عہدہ خالی ہوا تو اراکین ادارہ کی خواہش پر صدر المدرسین کے عہدہ پر فائز ہوئے اور تادم تحریر اسی عہدہ پر فائز ہو کر مسلک اعلیٰ حضرت کی ترویج و اشاعت میں کوشاں ہیں۔

مفتی عبدالحلیم نوری بن منشی عطاء الرحمن مرحوم

آپ پابند شرع عالم دین، کہنہ مشق مفتی اور کامیاب صدر المدرسین ہیں، آپ کی پیدائش ۱۹۵۵ء میں چونکی ہری پور پوسٹ چونکی ہاٹ ضلع کٹیہار میں ہوئی، ابتدائی تعلیم مدرسہ بدرالعلوم چونکی کٹیہار میں پائی پھر مدرسہ اسلامیہ قمر گنج کمہر و ابانسی میں داخل ہوئے جہاں بہار مدرسہ ایجوکیشن بورڈ پٹنہ کے مطابق درجہ فوقانیہ اور مولوی کی مکمل تعلیم مولانا رحمت حسین کلیمی، مولانا سمیر احمد، مولانا ظہیر الدین دھنگواں، مولانا معین الدین پانیصدہ اور ماسٹر قمر ہرنور سے حاصل کی، اس کے بعد ۱۹۷۵ء میں دارالعلوم نظامیہ فیضیہ ایشی پور ضلع بھاگلپور امام علم و فن کی خدمت میں حاضر ہوئے درس نظامیہ کے مطابق ثالثہ سے لیکر سابعہ تک کی مکمل کتابیں پڑھیں، درج ذیل اساتذہ سے خوب خوب استفادہ کرتے رہے امام علم و فن علامہ خولجہ مظفر حسین رضوی، مفتی مطیع الرحمن مظفر، مفتی ایوب مظہر، علامہ مشتاق احمد اور، مفتی ہاشم ہری پوری۔ پھر ایک سال کیلئے جامعہ نعیمیہ مراد آباد گئے ۲۱ ستمبر ۱۹۸۱ء میں فضیلت کے دستار سے شرف یاب ہوئے یہاں شیخ طریقت علامہ شیخ طریق اللہ، مفتی ایوب نعیمی، علامہ ہاشم صاحب، مولانا

ممتاز صاحب، اور مولانا یامین نعیمی سے استفادہ کا موقع ملا۔

تدریسی خدمات: متعدد مدارس اسلامیہ میں تدریسی خدمات انجام دے چکے ہیں اور تادم تحریر دارالعلوم رحمانیہ ٹیغیہ نگرہ چھپرہ بہار میں صدر المدرسین اور نظامت کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ آپ جہاں رہے صدارت کی زینت بنتے رہے، تدریسی خدمات کا مختصر اجمال اس طرح ہے مدرسہ بدرالعلوم قصبہ شیش گڑھ بریلی تین سال (۸۱، ۸۲، ۸۳ء) بحیثیت صدر المدرسین / مدرسہ بدرالعلوم جسر نئی تال ایک سال (۱۹۸۳ء) بحیثیت صدر المدرسین / مدرسہ غوثیہ اسلامیہ راجن ضلع جموں ایک سال (۱۹۸۵ء) بحیثیت صدر المدرسین / دارالعلوم اجمل العلوم سنبھل سات سال (۱۹۸۶ء) بحیثیت صدر المدرسین / جامعہ اشرفیہ احسن العلوم مان پور چھپرہ چھ سال (۱۹۹۳ء تا ۱۹۹۸ء) اور ۱۹۹۸ء سے تادم تحریر دارالعلوم رحمانیہ ٹیغیہ نگرہ چھپرہ بحیثیت صدر المدرسین تدریسی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ آپ حضور مفتی اعظم ہند کے مرید اور امین ملت سید امین میاں برکاتی مدظلہ العالی کے خلیفہ ہیں جبکہ باضابطہ تعویذ کی اجازت معمار ملت مولانا شبیہ القادری مظفر پوری سے حاصل ہے یہ الگ بات ہے کہ تعویذ آپ آٹھ سال کی عمر سے لکھ رہے ہیں، قلمی خدمات میں فتاوے کے تین غیر مطبوعہ رجسٹر ہیں۔ آپ کے تلامذہ کے تعداد دو سو سے زائد ہے، مولانا جمال الدین، مولانا توفیق احمد شیش گڑھ، خطیب الہند مولانا سہیل احمد قادری، مولانا ثار احمد اور مولانا امام الدین مشہور شاگردوں میں سے ہیں

تقویٰ و طہارت، صبر و رضا، حلم و حیا، شرافت و عنایت، زہد و ورع اور تواضع و خاکساری آپ کا طرہ امتیاز ہے، دعا و تعویذ اور پند و نصائح میں اثر رکھتے ہیں، چہرے ہی سے خشیتِ الہی، عشقِ مصطفیٰ اور خوفِ آخرت کی تاثیر ظاہر ہوتی ہے، دنیا اور دنیا داروں سے بے رغبتی رہتی ہے۔ خلاف شرع امور کو برداشت نہیں کرتے ہیں۔ صوفیانہ مزاج کے حامل ہیں، سادگی پورے وجود پر چھائی رہتی ہے

مولانا مختار الحسن بغدادی بن علامہ محمد حنیف علیہ الرحمہ

عصر حاضر کے بہترین قائد، تجربہ کار مدرس، عربی کے انشا پرداز ادیب، جماعت اہل سنت کے معروف عالم دین مفکر ملت علامہ (محمد حنیف) صاحب قبلہ قادری علیہ الرحمہ (مرقد انور، دارالعلوم تنویر الاسلام امرڈوبھا) کے جانشین، کلیۃ الادب دارالعلوم نور الحق چڑھ محمد پور، فیض آباد کے صدر، جامعہ اقراء، اقرا کا مپلیکس سدھارتھ نگر یوپی کے سربراہ، کلیۃ البنات الہیونہ مولانا کالونی چیل چھاوئی فیض آباد کے بانی و سربراہ اعلیٰ، دارالعلوم نیاز یہ قادریہ فیض آباد کے ناظم تعلیمات، دارالعلوم مدینۃ العربیہ قصبہ دوست پور سلطانپور یوپی کے شیخ الحدیث و پرنسپل، حضور تاج الشریعہ علامہ اختر رضا خان صاحب قبلہ ازہری مدظلہ اور تاجدار روحانیت علامہ سید انیس اشرف صاحب کے خلیفہ و مجاز ہیں، علماء کے درمیان قادری صاحب اور فاضل بغدادی سے جانے

جاتے ہیں آپ کی قائدانہ صلاحیت دیکھ کر امام علم و فن علامہ خوجہ مظفر حسین صاحب قبلہ مدظلہ نے آپ کو قائد ملت کا خطاب دیا۔ آپ کی ابتدائی تعلیم مقامی مدرسہ میں ہوئی، پھر اعلیٰ تعلیم ملک کے مختلف معیاری اداروں میں حاصل کا جس کی مختصر اجمال یہ ہے۔

فاضل تحقیق در عقلیات (از دارالعلوم نور الحق چہ محمد پور) فضیلت (از دارالعلوم تنویر الاسلام امرڈوبھا/ از مدرسہ قادریہ بدایوں شریف) قراءت (از دارالعلوم تنویر الاسلام امرڈوبھا) فضل (از صدام یونیورسٹی بغداد، عراق) فنی، کامل، مولوی، عالم، فاضل (مدرسہ تعلیمی بورڈ لکھنؤ) آپ شروع ہی سے ذہین اور مخفی تھے اس لیے مختلف مواقع پر اعزازات و انعامات سے بھی نوازے گئے مثلاً گولڈ میڈل (صدام یونیورسٹی بغداد شریف عراق) انعام بدست نائب صدر جمہوریہ عراق السید عزت ابراہیم الدوری از وزارت تعلیم، عراق۔ زمینی اوقاف قادریہ خانقاہ غوث اعظم رحمۃ اللہ علیہ اور اس کے علاوہ عراق کے مختلف محلوں کی جانب سے بھی انعامات سے نوازے گئے۔

آپ نے مختلف جگہوں میں درج ذیل اساتذہ کرام سے اکتساب علم کیا۔ والد گرامی حضور مفکر ملت علیہ الرحمۃ والرضوان، امام علم و فن علامہ خوجہ مظفر حسین صاحب قبلہ رضوی۔ مجدد اعظم ہند حضرت علامہ قاری احمد ضیا، صاحب قبلہ ازہری علیہ الرحمہ، استاذ العلماء حضرت علامہ محمد عیسیٰ صاحب قبلہ رضوی، اساتذہ عراق پروفیسر ڈاکٹر رشید العبدی (الشخصیۃ العلمیۃ فی العراق) پروفیسر ڈاکٹر عبدالرسول الدوری، پروفیسر ڈاکٹر احمد محمد الشحاذ وغیرہ۔

آپ کی قلمی خدمات میں درجن بھر سے زیادہ مقالات ہیں جو مطبوعہ ہیں اور غیر مطبوعہ بھی تصانیف میں درج ذیل کتابیں مشہور ہیں (۱) کل لغۃ و نحو (عربی) (۲) الجعل و الخلق فی القرآن الکریم (عربی) (۳) الاسعاف بما جرى بین الشعرية و الماتریدیه من الخلاف (عربی) (۴) بدعت کا اسلامی مفہوم (اردو) (۵) تردید اشاعت صلح کلیت بنام تحقیق حدیث افتراق امت (اردو) (۶) سیر الانبیاء اردو ۳ جلد (۷) خانقاہی نظام کا شرعی حکم (اردو) (۸) بحث ابی طالب (عربی) (۹) راد القحط و الوباء (عربی) (۱۰) تنزیہ المکانۃ الحیدریہ (عربی) (۱۱) البلاغة المیسرة (عربی)

(نوٹ) مذکورہ معلومات مولانا محمد نورانی استاذ دارالعلوم نیاز یہ قادریہ فیض آباد کی وساطت سے معلوم ہوئی، ہم ان کے شکر گزار ہیں۔

مولانا اسید الحق قادری بدایونی

آپ خانوادہ عثمانیہ کے چشم و چراغ، خانقاہ عالیہ قادریہ بدایوں کے ولیعہد، جماعت اہل سنت کے مشہور و معروف عالم دین، ممتاز محقق و ناقد ہیں، آپ کی پیدائش ۲۳ ربیع الثانی ۱۳۹۵ھ / ۶ مئی ۱۹۷۵ء مولوی محلہ بدایوں شریف یوپی میں ہوئی۔

ابتدائی اور متوسط تعلیم مدرسہ قادریہ بدایوں میں حاصل کی پھر تقریباً پانچ سال اعلیٰ تعلیم حضرت خواجہ صاحب قبلہ سے دارالعلوم نورالحق چہرہ محمد پور فیض آباد میں حاصل کی، دستار فضیلت ۱۹۹۸ء میں بین الاقوامی تاج الفحول کانفرنس کے موقع سے بدایوں میں ہوئی، پھر جامعہ ازہر مصر تشریف لے گئے اور تقریباً ۵ سال وہاں رہ کر علوم قرآن و حدیث اور فقہ و فتاویٰ میں تخصص کی، جامعہ ازہر کی واپسی کے بعد سے اب تک مدرسہ و خانقاہ عالیہ قادریہ میں تدریس، تحقیق، تصنیف، تبلیغ سے وابستہ ہیں، درجن بھر کتابوں کے مصنف، مؤلف اور پچاس سے زائد کتابوں کے مرتب، محقق، مترجم ہیں، آپ کے تقریباً پچاس سے زیادہ مقالات ملک و بیرون ملک سے شائع ہو چکے ہیں، آپ کی تصانیف میں سے حدیث افتراق امت، قرآن کریم کی سائنسی تفسیر ایک مطالعہ، احادیث قدسیہ، اسلام اور جہاد، اسلام اور خدمت خلق، جدید عربی محاورات و تعبیرات، تحقیق و تفہیم، اسلام ایک تعارف اور خیر آبادیات علمی اور ادبی دنیا میں کافی مقبول و مشہور ہوئیں، اور جام نور کا مستقل کالم ”خامہ تلاشی“ کا دور بھلا کر بھی نہیں بھلایا جاسکتا۔ آپ، حلم و حیا، صبر و رضا، جود و عطا، کے پیکر ہیں، شیریں لب و لہجہ، عمدہ ذوق، نفیس طبیعت، وسیع مطالعہ، خانقاہی مزاج، اور کشادہ قلب کے مالک ہیں، مختلف الجہات شخصیت ہونے کے باوجود نام و نمود اور شہرت و مقبولیت سے کوسوں دور رہتے ہیں، روزمرہ کی زندگی میں ہزاروں ضروریات کے باوجود حرص و طمع سے عاری ہو کر دین کی بے لوث خدمت کرنا یہ انہی کا حصہ ہے، دین کا نہ صرف در در رکھتے ہیں، بلکہ غیروں کے یہاں تبلیغ دین کا ہنر بھی جانتے ہیں، کام کرنے کے عادی ہیں، مشغولیات سے تھکتے ہیں نہ ڈرتے ہیں، بلاشبہ ان کی زندگی انک لعلی خلق عظیم کی پچی تفسیر ہے، تادم تحریر مدرسہ قادریہ بدایوں میں شیخ الحدیث کے منصب جلیل پر فائز ہو کر تدریس، تحقیق، تصنیف اور تبلیغ سے وابستہ ہیں اور تشنگان حق کو سیراب کر رہے ہیں۔

شارح کتب کثیرہ مفتی شبیر پورنوی

جماعت اہل سنت کے قابل افتخار عالم باعمل شارح بے بدل، خطیب باوقار ہیں، علما، طلباء، عوام اور خواص سب میں یکساں معروف و مقبول ہیں، آپ پیر طریقت حضور سید السادات منبع البرکات پیر طریقت حضرت سید شاہ عبدالشکور علمی رشیدی سادات پوری سیوان علیہ الرحمہ کے مرید، سرکار کلاں حضور سید مختار اشرف اشرفی، پیر طریقت سید نعیم اشرف، پیر طریقت سید یحییٰ حسن برکاتی علیہم الرحمہ اور نبیرۃ اعلیٰ حضرت مولانا سبحان رضا خان سبحانی مدظلہ العالی کے خلیفہ و مجاز ہیں، تدریسی دنیا میں آپ کی شخصیت محتاج تعارف نہیں، آپ کی پیدائش ۱۳۸۰ھ مطابق ۱۹۵۹ء میں تارا باری پوسٹ آسجہ موبیہ وایا بآسی ضلع پورنیہ بہار میں ہوئی، چھ ماہ بعد والد کے انتقال ہو جانے کی وجہ سے پرورش نانیہال (چکلا وایا بآسی) میں پائی، ابتدائی تعلیم کے بعد دارالعلوم فیضیہ ایشی پور، بھاگل پور بہار آئے اور حضرت خواجہ صاحب قبلہ کی بارگاہ سے معقولات و منقولات کی مکمل تعلیم حاصل کی ۱۹۸۰ء میں پرفضیلت کا تاج رکھا گیا، پھر فقہی ذوق نے آپ کا رخ جامعہ نعیمیہ مراد آباد کیا؛ گونا گوں خدمات کی وجہ سے آپ کی ذات

پورے اہل سنت کے لیے مرجع خلائق اور سرمایہ کی حیثیت رکھتی ہے، شیخ الاسلام حضرت علامہ سید محمد مدنی اشرفی جیلانی کا درج ذیل اقتباس آپ کی قیمتی اور پاکیزہ زندگی کا آئینہ ہے ”جامع معقول و منقول فاضل جلیل حضرت علامہ مفتی شبیر صاحب قبلہ پورنوی رشیدی اشرفی کی ذات ستودہ صفات علمی حلقے میں محتاج تعارف نہیں، اگر آپ کسی ایسی ذات کو دیکھنا پسند کرتے ہوں جس کا دماغ عالم اور دل صوفی ہو جو ارباب بصیرت کے مسلک اعتدال پر عامل اور اس کا داعی ہو، نیز جو عمر سے زیادہ علم اور علم سے زیادہ عقل رکھنے والا ہو۔ تو آپ علامہ موصوف سے ضرور ملاقات کریں اور ان کی پہلو دار شخصیت کا گہرائی سے مطالعہ کریں، عالم باعمل، عظیم المرتبت مدرس، اور خوش بیان خطیب ہونے کے ساتھ ساتھ آپ ایک جلیل القدر مصنف بھی ہیں،، (نوادرا لنعیمی)

مولانا غلام یسین نوری

مقام کڑھیلہ بوبرا پوسٹ سالٹ سٹریٹ ضلع کلہاڑی میں پیدا ہوئے: بے انتہا متحرک و فعال، جماعت اہل سنت کے جلیل القدر عالم باعمل، شاندار مدرس اور بہترین منتظم ہیں، ہر لمحہ مسلک اعلیٰ حضرت کی نصرت و حمایت اور ترویج اشاعت میں کوشاں رہتے ہیں، قائدانہ صلاحیت کے مالک ہیں، جہانگیری تجربات رکھتے ہیں، مذہب و ملت کی ضرورت پر گہری نظر رکھتے ہیں، ۱۹۸۹ء میں مدرسہ فیضیہ نظامیہ، ایٹھی پور، بھاگل پور میں امام علم و فن سے معقولات کی انتہائی کتابوں کا درس لیا اور دارالعلوم مظہر اسلام سے سند و دستار فضیلت پائی۔ تادم تحریر مدرسہ نظامیہ ملکپور ضلع کلہاڑی کی نظامت کے فرائض بحسن و خوبی انجام دے رہے ہیں اور تدریسی خدمات پر بھی مامور ہیں

مولانا مسلم شاہد عالم مظہری

عصر حاضر کے معروف نعت گو و نعت خواں شاعر مولانا محمد عسجد رضا مصباحی کے والد گرامی ہیں، نفیس طبیعت، اور پاکیزہ مزاج کے مالک ہیں، سورجا پوری علاقے (پورنیہ، کشتنگ، کلہاڑی، ارریہ، دینا چپور) میں عموماً تاریخ پیدائش لکھنے میں توجہ نہیں دیتی ہے، ایک تخمینہ کے مطابق آپ کی پیدائش ۱۹۲۸ء میں ملہنا ضلع پورنیہ میں ہوئی، ابتدائی اردو اور فارسی کی تعلیم سب سے پہلے چندر گاؤں علاقہ بانسی کے مکتب میں ہوئی، پھر دارالعلوم محی الاسلام بجزئیہ میں، اس کے بعد دارالعلوم مصطفائیہ چنی بازار گئے جہاں ابتدائی عربی کتابیں شروعات کیں، پھر یہاں سے دارالعلوم مظہر اسلام بریلی شریف روانہ ہوئے، اور تقریباً پانچ سال یہاں رہ کر، امام علم و فن، حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رضویہ، علامہ تحسین رضا محدث بریلوی، مفتی شریف الحق امجدی، مولانا یحییٰ الدین امروہوی، محدث ثناء اللہ مٹوی، مولانا بلال احمد بنگوی، مولانا مجیب الاسلام ادروی، مولانا مقبول حسین سنگھیا، مفتی قاضی عبدالرحیم بستوی، شہر بہار مفتی محمد اسلم رضوی اور مفتی محمد اعظم سے اکتساب علم کرتے رہے۔ اور ۱۹۶۶ء میں فضیلت کی دستار

لیکروطن واپس ہوئے۔

علم نحو اور صرف سے آپ کافی دلچسپی رکھتے ہیں، ۱۹۷۷ء سے مستقلاً امامت سے وابستہ ہونے کے باوجود صرفی باریکیوں پر اب بھی گہری نظر رکھتے ہیں، کبھی کبھار ہم لوگوں سے صرفی، نحوی اور فقہی سوال کرتے رہتے ہیں جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ کا علم پختہ ہے۔

آپ کا عقد مسنون میری پھوپھی سے ہوا، میری پھوپھی باپ کی اکلوتی صاحبزادی تھیں اس پر مستزاد آپ کا آبائی گاؤں (ملہپنا) دو بہتی ندی کے آغوش میں تھا اور آپ شروع ہی سے نفیس ماحول کے عادی تھے، اس لیے وہاں کا ماحول آپ کے لیے سازگار ثابت نہ ہوا جس کے باعث وہاں سے منتقل ہو کر جنتا ہاٹ میں مع اہل و عیال مقیم ہو گئے۔

دستار فضیلت کے بعد تدریسی اور تبلیغی خدمات کی تفصیل کچھ اس طرح ہے، دارالعلوم معین الاسلام تھام بھڑوچ گجرات دو سال، دارالعلوم علوی الحسینی نبی پور گجرات پانچ سال، دارالعلوم ناصر الاسلام میرج مہارشر پانچ سال، امامت تین سال میرج مہارشر، امامت اسلام پور بنگال ایک سال، جامع مسجد کشننج ایک سال، امامت بناگوڑی بنگال ایک سال، تدریس دارالعلوم محی الاسلام بھڑوچ یہ بائیس دو سال، تدریس دارالعلوم امان الاسلام جنتا ہاٹ بائیس تین سال، اب چند برسوں سے گھر ہی میں اقامت پذیر ہیں۔

مولانا نذیر احمد رضوی

فقیر راقم الحروف کے والد گرامی ہیں، آپ اپنے عہد کے زبردست مرجع خلائق عامل ہیں، جن، بھوت، پری، آسیب، جادو اور دیگر امراض کے علاج میں آپ کو اپنے عہد کا عظیم عامل مانا جاتا ہے، شب و روز ہزاروں پریشان حال آپ کی بارگاہ میں آتے ہیں، دعا تعویذ میں زود اثر رکھتے ہیں، شریعت کے پابند ہیں، ایک اندازہ کے مطابق آپ کی پیدائش ۱۹۵۰ء میں مقام آجہ پوسٹ آجہ موہیہ ضلع پورنیہ میں ہوئی، ابتدائی تعلیم اپنے گاؤں کے مکتب میں پائی پھر ہرنوڑ بائیس میں، اس کے بعد دارالعلوم مصفاۃ چمنی بازار پورنیہ گئے یہیں امام علم و فن سے اکتساب علم کا موقع ملا۔ متوسط درجوں کی تعلیم کے بعد دارالعلوم مظہر اسلام بریلی شریف گئے، جہاں عربی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔

متعدد تعلیمی اداروں میں متوسط درجوں تک کی تعلیم دے چکے ہیں، اور تادم تحریر دارالعلوم امان الاسلام جنتا ہاٹ بائیس میں بحیثیت صدر المدرسین تدریسی خدمات انجام دے رہے ہیں، تدریسی دور کی مختصر روداد اس طرح ہے۔ پانکی ضلع پورنیہ چھ سال / بگھا باڑی علاقہ گوال پوکھر ضلع اتر دیناج پور پانچ سال، مدرسہ اشرفیہ اظہار العلوم حورا جھرا سونا پور بارسوئی کلیہار آٹھ سال، دارالعلوم تنظیم المسلمین بائیس ۱۰ سال۔ آپ کے بے شمار تلامذہ درس و تدریس کے افق پر نیر تاباں بن کر طلوع ہوئے

ہیں، تادم تحریر دارالعلوم اہل سنت امان الاسلام جتنا ہاٹ نہ پائی پورنیہ میں صدر المدرسین کے عہدہ پر تدریسی خدمات انجام دے رہے ہیں، اور مرجع خلائق بنے ہوئے ہیں حضرت مولانا عبدالعزیز رضوی کے انتقال کے بعد سے اب تک اپنے گاؤں کی جامع مسجد میں نماز، جگنا اور جمعہ کی امامت کے فرائض بلا تنخواہ انجام دے رہے ہیں۔

(۹) مولانا مظفر حسین رضوی

آپ کی پیدائش ۱۹۶۲ء میں بہار و بنگال کے سرحدی علاقہ موضع کساری تھانہ پوٹھیا ضلع کشتنگج بہار میں ہوئی، ابتدائی تعلیم اپنے گاؤں میں مدرسہ نور الاسلام کو سیاری میں پائی اس کے بعد شاہی چوتراہ امر و ہا تشریف لے گئے؛ جہاں حضرت علامہ مفتی غلام مجتبیٰ اشرفی علیہ الرحمہ اور ولی کامل مولانا عبدالمبین امر و ہوی علیہ الرحمہ سے مستفید ہوئے۔ ثالثہ اور رابعہ کی تمام کتابیں یہاں مکمل کیں پھر مفتی غلام مجتبیٰ اشرفی علیہ الرحمہ کے ہمراہ جامع اشرف کچھوچھو مقدسہ تشریف لے گئے اور ایک سال ان سے کتاب علم کرتے رہے، پھر دارالعلوم فیضیہ ایشی پور، بھاگل پور بہار آئے جہاں امام علم و فن جلوہ فگن تھے۔ کامل تین سال (سادسہ، سابعہ، فضیلت) آپ کی درسگاہ سے فیضیاب ہوئے ۱۹۸۰ء میں فراغت پائی، فراغت کے بعد ایک سال وہیں تدریسی خدمات انجام دی، پھر دارالعلوم حسنا دینیات لاہور مہاراشٹر تشریف لے گئے جہاں مکمل تین سال ۱۹۸۲ء، ۱۹۸۳ء اور ۱۹۸۴ء تدریسی خدمات سے وابستہ رہے، ۱۹۸۴ء میں دارالعلوم حنفیہ کھگودا کشتنگج بہار آئے، جہاں فقیہ اہل سنت حضرت علامہ مفتی آل مصطفیٰ مصباحی وغیرہ جیسے جلیل القدر عالم و فقیہ آپ سے مستفید ہوئے پھر ۱۹۸۵ء میں علمبردار اہل سنت حضرت مولانا مفتی رحمت حسین کلیمی علیہ الرحمہ کے اصرار پر دارالعلوم تنظیم المسلمین ہاؤس تشریف لائے؛ جہاں تادم تحریر منصب تدریس پر فائز ہیں۔ آپ کے سیکڑوں تلامذہ ہندوستان کے معیاری درسگاہوں کی زینت بنے ہوئے ہیں فقیر راقم الحروف کو بھی آپ سے شرف تلمذ حاصل ہے۔ آپ ایک اچھے مدرس کے ساتھ ساتھ ساحر البیان خطیب بھی ہیں۔ اپنی بات ہر ایک کے ذہن میں ڈالنے کا ہر رکھتے ہیں، خوبصورت تعبیرات اور دلنشین تمثیلات کے مالک ہیں، پورے ہندوستان میں خطابت کے افق پر آفتاب و ماہتاب مکن کر گردش کرتے رہتے ہیں۔

مولانا منظور عالم ابن مولانا غلام یسین رضوی

عہد حاضر کے معروف عالم دین، کامیاب مفتی، جفاکش مدرس اور پختہ قلمکار ہیں، ۱۹۶۶ء میں آبائی گاؤں ہرنوڑ علاقہ ہاؤس ضلع پورنیہ میں آپ کی پیدائش ہوئی، ابتدائی اردو اور عربی فاسی کی تعلیم اپنے والد گرامی مولانا غلام یسین رضوی سے حاصل کی، ۱۹۷۶ء میں دارالعلوم فیضیہ ایشی پور بھاگل پور بہار آئے اور درجہ ثالثہ میں داخل ہوئے ۱۹۸۰ء میں فضیلت کی تعلیم مکمل کی۔

۱۹۸۱ء میں امام علم و فن کے ہمراہ تخصص فی المعقولات کے لیے جامع اشرف کچھوچھہ مقدسہ آئے، پھر تدریس سے وابستہ ہوئے اور بحمدہ تعالیٰ اب تک عالمانہ وقار کے ساتھ تدریس سے وابستہ ہیں، تدریسی خدمات کا دور کچھ اس طرح ہے دارالعلوم لطیف رحمن پور ضلع کٹیہار ایک سال (۱۹۸۲ء) دارالعلوم مظہر اسلام بریلی شریف دو سال (۱۹۸۳ء، ۸۴ء) دارالعلوم اجمل العلوم سنبھل تین سال (۱۹۸۵ء، ۸۶ء، ۸۷ء) دارالعلوم غوثیہ قصبہ نیوریہ پبلی بحیثیت تین سال (۱۹۸۸ء، ۸۹ء، ۹۰ء) دارالعلوم رضویہ مظہر العلوم گر سہائے گنج ضلع قنوج ایک سال (۱۹۹۱ء) پھر دارالعلوم اجمل العلوم سنبھل نو سال (۱۹۹۲ء تا ۲۰۰۰ء) پھر ۲۰۰۱ء سے دارالعلوم غوثیہ قصبہ نیوریہ پبلی بحیثیت میں تادم تحریر بحیثیت صدر المدرسین تدریس و تصنیف اور کار تحقیق سے وابستہ ہیں، آپ کے مضامین کی تعداد نصف درجن ہے، اور آپ کی تصانیف میں تعریفات، مخزن معلومات، اور سلیقہ زندگی، علما اور طلباء کے درمیان کافی مقبول ہے، مقبولیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ: مخزن معلومات، اور سلیقہ زندگی ہندی اور اردو میں متعدد بار شائع ہوئیں۔

مولانا غلام غوث علوی

عہد حاضر کے مخلص، متدین، متشرع عالم دین اور خانوادہ حضور شعیب الاولیاء کے چشم و چراغ ہیں، آپ کی پیدائش یکم فروری ۱۹۵۴ء کو برادون شریف تحصیل بانسی ضلع سدھارتھ نگر یوپی میں ہوئی، آپ کی ابتدائے انتہا مکمل تعلیم دارالعلوم فیض الرسول برادون شریف میں ہوئی ۱۹۷۴ء میں دستار فضیلت سے آراستہ ہوئے، آپ کی پوری زندگی اسلام و سنت کی ترویج و اشاعت اور خدمت خلق اور مخلوق خدا کی رشد و ہدایت اور ہمنائی میں گزری اور گزر رہی ہے، اشاعت مذہب و مسلک اور تعمیر انسانیت میں ہمیشہ کوشاں رہتے ہیں، اتباع شریعت و طریقت، قناعت و توکل، شجاعت و بہادری، حق گوئی و بے باکی، علما نوازی، نرم گفتاری و خوش روی، معاملہ فہمی، آپ کا نمایاں وصف ہے۔ فراغت کے بعد عرفان العلوم اہلیہ راجکوٹ گجرات میں تدریسی خدمات پر فائز ہوئے پھر سراج العلوم لطیفیہ نہال گڑھ سلطان پور یوپی اور تادم تحریر دارالعلوم مسکینیہ دھوراجی راجکوٹ گجرات میں بحیثیت صدر المدرسین تدریسی خدمات انجام دے رہے ہیں، جہاں اپنے وقت کی عظیم نابغہ روزگار ہستیاں جلوہ فگن ہو کر فیضان علم و فن سے سیراب کر چکی ہیں بلاشبہ دارالعلوم مسکینیہ کی نشاۃ ثانیہ میں مولانا کا اہم کردار رہا۔ تبلیغی و تعمیری مصروفیات کی وجہ سے ابھی تک خاطر خواہ تصنیفی کام تو انجام نہ دے سکے، مگر گجرات کی ضرورت کے پیش نظر علم میراث پر گجراتی زبان میں ایک کتاب نام قانون وراثت ترتیب دی ہے، جو آسان اور عام فہم ہونے کے ساتھ ساتھ عالمانہ اسلوب بیان پر مشتمل ہے

آپ کے اساتذہ کرام میں: حضرت شیخ العلماء غلام جیلانی صاحب، حضرت علامہ بدر الدین صاحب، حضرت علامہ حکیم نعیم الدین صدیقی صاحب، حضرت فقیہ ملت مفتی جلال الدین احمد، حضرت مولانا محمد یونس نعیمی، حضرت مولانا صاحب، القادری نسیم بستوی، حضرت علامہ عبداللہ خاں عزیز، حضرت مفتی قدرت اللہ رضوی، حضرت مولانا سید احمد انجم عثمانی، حضرت

مولانا محمد حنیف قادری علیہم الرحمہ والرضوان امام علم و فن حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی، علامہ غلام عبدالقادر علوی، حضرت علامہ مولانا قاری علی حسن صاحب اشرفی ہیں۔

مولانا عطیف قادری بدایونی

مقام مولوی محلہ بدایون شریف یوپی: انتہائی ذہین و فطین، جید عالم دین اور جماعت اہل سنت کے بہترین خطیب ہیں، آپ کی تقریریں دلائل و براہین، فکر و تحقیق، عالمانہ نکات اور قرآن و حدیث سے لبریز ہوا کرتی ہیں، سیاسی اور سماجی احوال پر گہری نظر رکھتے ہیں، افہام و تفہیم کا انہیں ملکہ حاصل ہے، خوبصورت زبان و بیان، دلکش لب و لہجہ، کشادہ قلبی، خندہ پیشانی اور عفو و درگزر ان کا خاندانی ورثہ ہے ان تمام خوبیوں کے باوجود خانقاہی مزاج رکھتے ہیں، تادم تحریر مدرسہ قادریہ بدایون شریف میں رہ کر تعلیمی، تبلیغی اور سماجی خدمات انجام دیتے ہیں

مولانا مفتی ذاکر حسین بن عبدالواحد مرحوم

عمدہ مدرس، بلند اخلاق کے مالک اور عاجزی و انکساری کے پیکر ہیں آپ کی پیدائش ۵ جنوری ۱۹۷۳ء میں مقام پھدہ روہا یا بائسی پورنیہ میں ہوئی، درجہ ثالثہ تک کی تعلیم فیاض المسلمین بائسی میں جبکہ رابعہ کی تعلیم الجامعۃ النظامیہ ملک پور (ضلع الکوٹہ) ضلع کٹیہار میں ہوئی، پھر ۱۹۹۲ء میں دارالعلوم نورالحق چہرہ محمد پور فیض آباد پہونچے جہاں امام علم و فن سے خوب غلبہ اکتساب علم کا موقع ملا ۱۹۹۵ء میں فضیلت کی دستار ہوئی، اس کے بعد دارالعلوم اہل سنت اعجاز العلوم کھیتا سرے جو پور میں بحیثیت مدرس منتخب ہوئے استاذ و مفتی کی حیثیت سے دین کی خدمات انجام دینے لگے ۲۰۰۲ء میں دارالعلوم امیر العلوم سمنانیہ کچھوچھو شریف آئے اور تادم تحریر یہیں تدریسی خدمات سے وابستہ ہیں؛ جو ایک بار ان سے ملتا ہے ان کا گرویدہ ہو جاتا ہے۔ کچھوچھو پور میں، اور فی الحال دارالعلوم امیر العلوم کچھوچھو شریف میں منتہی جماعت کے طلباء کو فیضیاب کر رہے ہیں۔

مولانا احمد رضا احمد بن مولانا معین الدین علیہ الرحمہ

مقام بانسہاڑی وایا بائسی ضلع پورنیہ میں پیدا ہوئے: معین ملت مولانا معین الدین رضوی علیہ الرحمہ بانی دارالعلوم حنفیہ کچھوچھو شریف بہار کے فرزند جلیل، خوبصورت، خوب سیرت، بہترین قلمکار، کامیاب مدرس، باکمال و اعظ، پابند شرع امام، جماعت اہل سنت کا انتہائی محرک و فعال فاضل، مذہب و ملت کا در در رکھنے والا سچا خادم اور مذہب و مسلک کے ناشر و ناصر ہیں، زبان و بیان کا کمال قدرت رکھنے ہیں، شریک لب و لہجہ، باوقار و پاکیزہ زندگی اور درجن بھر مضامین کے مالک ہیں۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد

گرامی سے حاصل کی پھر دارالعلوم نورالحق چڑھ محمد پور فیض آباد گئے جہاں امام علم و فن سے مستفید و مستفیض ہوئے ۲۰۰۱ء میں
فضیلت کی دستار لیکر وطن آئے، علمی اور تدریسی خدمات کے لیے آپ نے کلیان کا انتخاب کیا، دستار فضیلت کے بعد سے انکے
سیل رواں بن کر کلیان کی سرزمین پر علوم و معارف کا خزانہ لٹا رہے ہیں، منتہی جماعت کے طلباء آپ کی بافیض درس گاہ سے خیر
الہی، عشق مصطفیٰ، اور خوف آخرت کا درس لیتے ہیں، تادم تحریر سہ ماہی المختار کلیان کے مدیر اور الجامعۃ الرضویہ کے کامیاب استاذ
حدیث و فقہ ہیں۔ حلم و حیا اور صبر و رضا آپ کا نمایاں وصف ہے

مولانا خواجہ آصف رضا مصباحی ابن مولانا خواجہ مقبول صاحب

آپ جماعت اہل سنت کے باصلاحیت عالم دین اور الجامعۃ الاشرفیہ مبارک پور کے قابل افتخار مصباحی فاضل ہیں
خوبصورت فہم و فراست، اور تحقیقی فکر و نظر کے حامل ہیں، خودداری، مہمان نوازی، آپ کا خاندانی وصف ہے، مذہب و مسلک کی
تقویت، اسلام و سنیت کی ترویج و اشاعت، قوم و ملت کی فلاح و بہبود ہمیشہ دامن گیر رہتی ہے آپ کافی ذہین ہیں، ذہانت
اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ امام علم و فن سے علم توقیت آپ نے اس وقت مکمل سیکھ لیا تھا جب آپ ثانیہ میں زیر تعلیم
تھے۔، کاغذی اسناد کے مطابق آپ کی پیدائش یکم جنوری ۱۹۷۷ء کو اسی گاؤں میں ہوئی جس کو امام علم و فن کی سکونت کا شرف
حاصل ہے، ابتدائی تعلیم گاؤں میں پائی اور ابتدائی عربی سے لیکر مولوی تک کی مکمل تعلیم الجامعۃ النظامیہ ملک پور ہاٹ میں حاصل
کی، پھر ۱۹۸۹ء کے اواخر میں الجامعۃ الاشرفیہ مبارک پور روانہ ہوئے، چار سال یہاں رہ کر فضیلت کی تکمیل کی، ۱۷ نومبر ۱۹۹۳ء
میں فارغ ہوئے، فراغت کے بعد اعلیٰ علوم عقلیہ کی تحصیل کے لیے حضرت خواجہ صاحب قبلہ کی خدمت میں دارالعلوم نورالحق چڑھ
محمد پور فیض آباد پہنچے، اس کے بعد تدریس کا آغاز بکار داسٹیل سیٹی سے ہوا، الجامعۃ الاشرفیہ کے باصلاحیت مصباحی فاضل تھے
اس لیے ۲۰۰۴ء میں تربیت تدریس کے شعبہ میں آپ کا انتخاب ہوا، پھر آپ الجامعۃ الاشرفیہ مبارک پور تشریف لائے دو سال
یہاں رہ کر آپ نے اپنی تدریسی صلاحیت اور علمی قابلیت پر مزید نکھار پیدا کیا، تربیت تدریس کا کورس مکمل کرنے کے بعد ۲۰۰۶ء
میں مرکز الدراسات الاسلامیہ جامعۃ الرضا بریلی شریف بحیثیت مدرس اعلیٰ منتخب ہوئے، اور مکمل چھ سال تدریسی خدمات
مأمور رہے، دو سال قبل گھریلو ضرورتوں کے پیش نظر مستعفی ہو کر گھر آ گئے، اور تادم تحریر گھریلو امور میں گھرے ہیں، امید ہے کہ علم
فضل کا یہ بحر بیکراں جلد ہی تدریس سے وابستہ ہو جائے گا (آمین)۔ الجامعۃ الاشرفیہ مبارک پور اور جامعۃ الرضا بریلی شریف کے
قیام کے دوران فقہی سیمیناروں میں شریک ہوتے تھے اور اس میں کافی دلچسپی بھی رکھتے تھے، قلمی خدمات گو کہ زیادہ نہیں ہیں لیکن
دوران طالب علمی کے نصف درجن مضامین آپ کی تحریری صلاحیتوں کے ثبوت کے لیے کافی ہیں۔

دارالعلوم اشاعت الاسلام پرتاول بازار، ضلع، مہراج گنج میں داخل ہوئے، جہاں اپنے والد گرامی کے ساتھ رہ کر درس نظامی کی باضابطہ ابتدا کی اور ۲۰۰۳ء میں دارالعلوم نورالحق، چہرہ محمد پور، فیض آباد، یوپی، کا سفر کیے، جہاں ۲۰۰۸ء تک حضرت امام علم وفن کے زیر سایہ اپنی علمی تشنگی بجھاتے رہے، اور حضرت ہی کے حکم کے مطابق آپ جامعہ فیضان اشفاق، ناگور، راجستھان گئے پھر وہاں کی مارک شیٹ سے اکتوبر ۲۰۰۹ء میں عالم اسلام کی معروف درس گاہ جامع ازہر پہونچے اور کلیہ اصول الدین میں داخلہ لے کر تعلیم حاصل کرتے رہے، ۲۰۱۳ء میں مرحلہ لیسانس مکمل کیے، اس طرح ابھی تک آپ کا تعلیمی سفر جاری ہے۔ تعلیمی اسناد کی تفصیل اس طرح ہے، منشی، مولوی، عالم، کامل، فاضل، (مدرسہ تعلیمی بورڈ، یوپی) ہائی اسکول (کسان انٹر کالج، چکپوکھری بازار، یوپی) بی اے، مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی، حیدرآباد (جاری) لیسانس (بی اے) جامعۃ الازہر الشریف، قاہرہ، مصر (EGYPT)

آپ نے مختلف اداروں میں درج ذیل اساتذہ کرام سے اکتساب علم کیا (۱) ماسٹر محمد نظام الدین (مرحوم) استاذ مدیۃ العلوم، چکپوکھری بازار، یوپی۔ (۲) والد گرامی حضرت علامہ مولانا محمد مطیع اللہ نوری نائب پرنسپل، دارالعلوم اشاعت الاسلام، پرتاول بازار، مہراج گنج، یوپی۔ (۳) امام علم وفن وارث علوم رضا حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین صاحب قبلہ مدظلہ العالی، الحدیث، دارالعلوم نورالحق، چہرہ محمد پور، فیض آباد، یوپی۔ قلمی خدمات میں ”تحقیق و تحشیہ شرح رسالہ قوشچی از علامہ وجیہ الدین علوی گجراتی (در علم ہیئت) مطبوعہ امام احمد رضا اکیڈمی، صالح نگر، بریلی شریف، یوپی۔ گراں قدر خدمت ہے، اللہ تعالیٰ آپ سے مزید دین متین کا کام لے۔

حضرت علامہ مفتی محمد شبیر احمد صابر القادری: سیتامڑھی

حضرت علامہ مفتی محمد شبیر احمد صابر القادری، ضلع سیتامڑھی کے ایک بلند پایہ بزرگ اور جلیل القدر عالم دین تھے، جنہوں نے تقریباً پانچ دہائیوں تک شمالی بہار خصوصاً ضلع سیتامڑھی اور ملک نیپال کے سرحدی علاقوں میں اپنے علوم وفنون کی کرنیں بکھیریں اور سینکڑوں طالبان علوم نبویہ کی علمی تشنگی دور کی اور سیراب و شاد کام کیا۔ حضرت مفتی صاحب عرصہ دراز تک سیتامڑھی کی دور افتادہ بستی اندولی اور قرب و جوار کے وہابیت زدہ ماحول میں مسلک اعلیٰ حضرت کی ترویج و اشاعت کرتے رہے۔ جس کے گواہ سیکڑوں کی تعداد میں موجود آپ کے وہ شاگرد ہیں جن کو آپ نے ایک فوج کی طرح تیار کیا تاکہ آپ کے جانے کے بعد اس ضلع میں مسلک اعلیٰ حضرت کے شمع کی لو بکھی مدھم نہ ہونے پائے۔

آپ کی ولادت سنہ ۱۲۵۵/ فروری ۱۹۵۲ء میں اپنے آبائی بستی ”اندولی“ میں ہوئی۔ ابتدائی علوم کی تحصیل کے بعد اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لئے سرکار مفتی اعظم ہند علیہ الرحمۃ کے قائم کردہ ادارہ مدرسہ مظہر اسلام میں حاضر ہوئے، جہاں آپ نے اس وقت کے اعلیٰ

علماء کرام خصوصاً سرکار مفتی اعظم ہند، حضرت محدث احسان علی محدث فیض پوری اور خواجہ علم وفن حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین پورنوی، جیسے وقت کے باوقار ائمہ علوم وفنون سے کسب فیض کیا۔

حضرت مفتی صاحب قبلہ اپنے دور طالب علمی کا ذکر کرتے ہوئے فخر سے کہا کرتے تھے کہ میں خواجہ علم وفن کا شاگرد ہوں۔ دوران گفتگو حضرت خواجہ صاحب کا ذکر آنے پر راقم نے ایک بار حضرت خواجہ صاحب کی شاگردی سے متعلق دریافت کیا جواباً آپ نے ارشاد فرمایا:

”کچھ یادیں انسان کی زندگی کا سرمایہ ہوتی ہیں میری زندگی سے بھی کچھ ایسی یادیں جڑی ہیں جو میرے لئے سرمایہ حیات ہیں۔ جن میں سے ایک سرکار مفتی اعظم ہند کی زیارت و شرف بیعت و تلمذ اور دوسرے وہ اساتذہ جنہوں نے میری زندگی کے شاہراہ حیات کا ہر لمحہ روشن کر دیا۔ حضرت خواجہ صاحب میرے انہیں کرم فرما اساتذہ میں سرفہرست ہیں جن سے علوم وفنون کے ساتھ ساتھ اعتماد و یقین کی وہ لازوال دولت ملی جس نے زندگی کے ہر موڑ پر میری رہنمائی کی، آج بھی ان سے مل کر اپنی تشنگی کو سیراب کرنے کا جب بھی موقع ملتا ہے میں اُسے ضائع نہیں کرتا۔ مجھے ہمیشہ اس بات کا فخر رہے گا کہ میں امام علم وفن کا شاگرد ہوں۔“

حضرت مفتی شبیر احمد صابر القادری نے خواجہ صاحب سے جو کچھ بھی حاصل کیا وہ ساری زندگی اُسے بانٹتے رہے اور اور ایسے ایسے لعل و جواہر پیدا کئے جن میں سے بیشتر آپ اپنے اپنے میدانوں میں شہسوار کی حیثیت رکھتے ہیں۔ آپ ایک شعلہ بار مقرو خطیب ہونے کے ساتھ ساتھ بہترین مدرس بھی تھے۔ افسوس ہے کہ حضرت خواجہ صاحب کا ایسا جلیل القدر شاگرد بھی ۱۳ صفر المظفر ۱۴۳۲ مطابق ۲۸ دسمبر ۲۰۱۲ء کو اس دار فانی سے کوچ کر گیا خدائے تعالیٰ انہیں غریق رحمت فرمائے۔

معین قوم و ملت، سید شاہ معین الدین حسن قادری رضوی

آپ! مشرقی ہند صوبہ جھاڑکھنڈ کے مشہور و معروف علاقہ، راج محل، کے ایک بزرگ ہستی، پیر طریقت، قطب راج محل، حضور سید شاہ فضل کریم علیہ الرحمۃ والرضوان کے سب سے چھوٹے صاحب زادہ ہیں۔ آپ کی پیدائش ۲۔ فروری ۱۹۸۱ء میں اسی علاقہ راج محل میں ہوئی۔ راج محل جو کہ شہنشاہ بریق کے زمانے میں صوبہ بنگالہ کی راجدھانی رہا ہے، لیکن حالات کی ضرب کیوجہ سے موجودہ ہندوستان کا سب سے پسماندہ علاقہ بن گیا ہے۔ حضرت سید صاحب قبلہ نے اپنی ابتدائی تعلیم اپنے علاقہ کے مدارس سے حاصل کی، پھر ۱۹۹۵ء میں اپنے پیر و مرشد حضور تاج الشریعہ علامہ ازہری میاں صاحب قبلہ کے ایما پر، امام علم وفن حضرت خواجہ علم وفن کا شاگرد بن گئے۔ حضرت خواجہ صاحب قبلہ ہی کی خدمت میں رہ کر فضیلت تک تعلیم

حاصل کی، فضیلت کی تکمیل کے بعد حضرت خواجہ صاحب قبلہ کے حکم پر مزید ایک ڈیڑھ سال حضرت کی خدمت میں رہا۔ کتبائیں پڑھیں، حالات کے تقاضے کی وجہ سے وطن واپس تشریف لائے، اور اپنے اوارہ کی تعلیمی و تعمیراتی ترقی کیلئے مسہد ہو گئے۔ حضرت سید صاحب قبلہ اپنے سینے میں دین اور قوم و ملت کا درد لئے ہوئے اپنے مانا جان حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے مشن کی خدمت کیلئے ہر وقت اور ہر لمحہ کوشاں رہتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ آج علاقہ کے علماء کے محبوب و تحریک و حوصلہ دہانہ کے مرکز و نظر بنے ہوئے ہیں۔ حضرت سید صاحب قبلہ ابھی تو نو جوان ہیں لیکن اس کے باوجود بہت ساری ذمہ داریاں اپنے کندھوں پہ اٹھائے ہوئے ہیں۔ اصلاح معاشرہ کی خاطر ہر جمعرات کو ایک خاص اپنی ہفتہ وار محفل عام ہے جس کی محفل۔ حضرت ان کی زندگی کا ایک خاص حصہ بن گیا ہے، اس ہفتہ وار محفل کے سارے اخراجات حضرت سید صاحب قبلہ اپنے جیب سے فرماتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ جمعرات کو اپنی خانقاہ چھوڑ کر کہیں کسی پروگرام میں نہیں جاتے ہیں۔ حضرت سید صاحب قبلہ ایک حق اخلاق، خوش مزاج، خوش گفتار، خوش رفتار، شخص ہیں، بالخصوص علماء سے دلی لگاؤ رکھتے ہیں۔ فی الوقت اپنے علاقہ کی حالات سے پیش نظر عقائد اہل سنت کو، اکابر علمائے اہل سنت کی کتابوں سے اخذ کر کے اُسے ہندی زبان میں منتقل کر کے ترتیب دے رہے ہیں، انشاء اللہ تعالیٰ وہ رسالہ بہت جلد منظر عام پر آجائیگا، جس کی علاقہ کو سخت ضرورت ہے۔ حضرت سید صاحب قبلہ اپنے مسہد میں درس و تدریس کا کام بھی انجام دیتے ہیں۔

اور جھاڑ کھنڈ، بنگال و بہار کے علاقوں میں اپنی تقریروں سے اہل سنت کی خدمت بھی کر رہے ہیں۔ بعد اپنے علاقے میں کئی ایک تنظیمیں ہیں جس کی سرپرستی بھی فرما رہے ہیں یعنی اس کم سنی میں ہی حضرت سید صاحب قبلہ کی ذات ایک انجمن بن گئی ہے۔ جی ری مریدی کے کام میں خوب لگجہ نہیں لیتے، بہت سے لوگ آکر خواہش ظاہر کرتے ہیں کہ حضرت مرید فرمالیں، لیکن سادگی کا یہ عالم ہے کہ فرماتے ہیں: بھائی میں بچہ ہوں کچھ کام کرنے دو، کسی معمر سے بیعت حاصل کر لو، حضرت سید صاحب قبلہ کی ذات و حالات پر لکھنے کو تو بہت کچھ ہے، لیکن آخر میں بس یہی کہہ کر اپنی بات تمام کرنا چاہتا ہوں کہ حضرت سید صاحب قبلہ کی ذات ہزاروں میں ایک ہیں۔

درج ذیل تلامذہ جن کے حالات و خدمات سنی بسیار کے باوجود بھی میسر نہ ہو سکے

علامہ سید محمود اشرف کچھوچھو شریف

سید احسن اشرف کچھوچھو شریف

سید قسیم اشرف جائسی

مفتی کوثر حسن بلراپوری

علامہ سید تنویر اشرف اشرفی البھلانی
 سید مہدی حسن اشرفی اجمیر شریف
 مولانا خولجہ مقبول حسین سنگھیا بائسی
 مولانا انوار احمد امجدی بہرائچ شریف
 مولانا نیاز احمد گوبائی

مولانا خوشتر نورانی (مدیر جام نور دہلی)
 مولانا سید فیضان احمد الہ آباد
 مولانا سید عبدالسلام راج محل
 مولانا مفتی عابد حسین بہادر گنج
 مولانا مشتاق احمد الہ آباد
 مفتی قمر الزماں در بھنگہ

مولانا نظام الدین براؤن شریف
 مفتی شہاب الدین براؤن شریف
 مولانا عبدالخالق اشرفی جامع اشرف کچھوچھ
 مولانا مجاہد الرحمن بدایوں
 مولانا محبوب عالم برکاتی کلثیمار
 مولانا مفتی مستقیم براؤن شریف
 مفتی ذوالفقار رشیدی مصباحی

چودہواں باب

جو آنکھوں سے دیکھا

امام علم و فن: کچھ ماضی کی چمکتی یادیں

مولانا محمد ادریس رضوی، ایم۔ اے سنی جامع مسجد، پٹری پل، کلیان

یوں تو علمائے کرام کے خزانے میں علم قرآن، علم تفسیر، حدیث، اصول حدیث، فقہ، اصول فقہ، فلسفہ و منطق وغیرہم جیسے علوم کے لعل و گوہر ہوتے ہی ہیں۔ کچھ حضرات کے پاس خلوص و محبت اور اخلاق کریمانہ کے پھول بھی ہوتے ہیں۔ ہاں! کچھ وہ حضرات بھی ہیں، جن کے پاس علم کے ساتھ خلوص اور اخلاق کریمانہ کے بجائے خشک مزاجی، کبر و نخوت اور ہمدانی کے وزنی پتھر بھی ہوتے ہیں۔ ان کے دل میں فاسق و فاجر اور داڑھی مونڈوں کے لئے جگہ تو ہوتی ہے لیکن ہم جیسے ناجیز، ہچکچاہٹ، ذرہ بے مقدار کے لئے کوئی جگہ نہیں ہوتی ہے، ایسے بھاری بھرکم لوگوں سے ہم جیسے آدمی ایک دفعہ جب مل لیتا ہے تو پھر دوسری دفعہ ملنے سے کوسوں دور بھاگتا ہے۔ لیکن علما ہی کی جماعت میں پیار و محبت کے پھول برسانے والے ایسے لوگ اور ہستیاں بھی ہیں کہ ان سے ایک بار مل لیجئے تو بار بار ملنے کو جی چاہے۔

ایسی ہی ہستیوں میں ایک نمایاں نام 'امام علم و فن'، حضرت خواجہ مظفر حسین صاحب قبلہ مدظلہ النورانی کا ہے۔ آپ ملک العلما کے شاگرد اور حضرت مفتی اعظم ہند مولانا مصطفیٰ رضا بریلوی علیہ الرحمہ کے مرید و خلیفہ ہیں۔ علما کی جماعت میں احترام کی نگاہوں سے دیکھے جانے والے، عوام کی نظر میں پسندیدہ، طلبہ کے حلقے میں محبوب، قرآن و حدیث، فقہ تفسیر، فلسفہ و منطق کے علاوہ علم ریاضی، توحید، تفسیر و ہیئت کے چمکتے سورج ہیں۔

کئی سال پہلے آپ 'کلیان'، تشریف لائے تھے، مولانا مسعود رضا قادری نے مجھے بھی اطلاع کی تھی مگر میں یہ سوچ کر ملنے نہیں گیا تھا کہ پتہ نہیں مزاج کیسا ہے، اور کس نظر سے چھوٹوں کو دیکھتے ہیں؟ کہیں دل میں ہم چھوٹوں کے تئیں حقارت کا جذبہ نہ رکھتے ہوں، جیسا کہ عام طور پر مشاہدہ ہے مگر ان کے تئیں دل میں عقیدت ہے کہ ہمارے بزرگ ہیں۔

۱۷ اکتوبر ۲۰۱۰ء کو 'الند' ضلع گلبرگہ شریف کے جناب اکبر علی صاحب، جوان دنوں ملک العلما سید ظفر الدین بھاری علیہ الرحمہ پر گلبرگہ یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کر رہے تھے تشریف لائے اور فرمایا کہ: مجھے ملک العلما کے شاگرد حضرت خواجہ مظفر حسین صاحب قبلہ کا پتہ اور فون نمبر چاہئے، میں ان سے حضرت ملک العلما کے متعلق انٹرویو لینا چاہتا ہوں۔ میرے پاس

حضرت کا نمبر نہیں تھا اس لئے مولانا مسعود صاحب سے رابطہ کیا تو معلوم ہوا کہ حضرت جلد ہی 'کلیان' تشریف لارہے ہیں اس لئے فون کی بجائے بالمشافہ انٹرویو کر لیجے گا۔ محترم جناب اکبر علی صاحب خوش ہو کر گلبرگہ چلے گئے اور اپنے نگران پروفیسر کے، عبد الحمید صاحب کی رہنمائی میں سوالات مرتب کر کے بذریعہ ای میل مجھے بھیج دیا۔

امامِ علم و فن نومبر میں 'کلیان' تشریف لائے اور میں حضرت سے ملنے ان کی قیام گاہ "نجم ناور" پہنچا اور ملنے کی اجازت چاہی تو فوراً بلا لیا۔ شفقت سے بٹھایا اور خیریت دریافت کی پھر فرمایا کہ: کہاں سے تشریف لائے، رہنے والے کہاں کے ہیں، تشریف آوری کا کوئی خاص مقصد؟ میں نے اپنا تعارف کراتے ہوئے حضرت ملک العلماء کے متعلق جناب اکبر علی صاحب کے انٹرویو کا تذکرہ کیا اور سوالات پیش کئے:

پہلا سوال تھا: حضرت ملک العلماء سے آپ نے کس طرح کا استفادہ کیا ہے، اور کتنے سال تک؟

جواب: ملک العلماء کوئی ایسے ویسے عالم نہیں تھے، اعلیٰ حضرت کی بارگاہ کے پروردہ تھے، ان کی خدمت میں میں نے ان سے کبھی 'گفت' نہیں، ہمیشہ 'شنید' کی، وہ بھی سر جھکا کر۔ جو کچھ آپ فرماتے سر جھکا کر سنتا جاتا۔ مسلسل پانچ برسوں تک کنش برداری کی سعادت حاصل رہی۔ جب آپ جب علیل ہو کر پٹنہ جانے لگے تو مجھے 'بریلی شریف' جانے کو ارشاد فرمایا۔ اس طرح میں 'بریلی شریف' پہنچا۔

دوسرا سوال تھا: حضرت ملک العلماء کا طریقہ تدریس اور اپنے طلباء کے ساتھ سلوک کیسا تھا؟

جواب: حضرت ملک العلماء درس کے دوران صرف متن کے ترجمہ پر ہی اکتفا نہیں کرتے تھے، بلکہ متن کی مکمل تشریح و توضیح فرمادیتے تھے تاکہ طلبہ کے اندر کوئی شک و شبہ نہ رہ جائے، یہی وجہ ہے کہ آپ کے شاگردوں کی الگ پہچان ہوئی، ملک العلماء محنت، محبت اور لگن سے پڑھاتے تھے۔ جب میں پہلی بار آپ کی درس گاہ میں حاضر ہوا تو ساتھی طلباء نے بتایا کہ جو پہلے پہلے آتا ہے دستور کے مطابق حضرت کے سامنے اسی کو عبارت پڑھنی ہوتی ہے، اس لئے آج تم ہی کو عبارت پڑھنی ہے۔ میں اگرچہ والد ماجد سے شرح جامی تک پڑھ کے آیا تھا اور میری عبارت بھی درست تھی پھر بھی کچھ گھبراہٹ ہوئی، دل ہی دل میں ساتھیوں کو کوسا کہ یہ لوگ پہلے بتا دیئے ہوتے تو اچھی طرح عبارت دیکھ لیتا۔ بہر حال ملک العلماء آئے، نام پوچھا اور فرمایا: پڑھو! میں نے عبارت پڑھی، بہت خوش ہوئے۔

میں نے اپنی طرف سے پوچھ لیا کہ اس وقت آپ کوئی جماعت میں تھے؟ تو آپ نے فرمایا کہ "میں اصول الشاشی" وغیرہ پڑھتا تھا۔ طلبہ کے ساتھ آپ کا حسن سلوک بہت اچھا تھا۔ مجھے آپ نے کبھی کسی خدمت کے لئے نہیں فرمایا۔ ایک روز مغرب کی نماز کے بعد خود سے خدمت میں حاضر ہوا اور سر پر تیل ملنے کی گزارش کی۔ اجازت ملنے پر تیل ملنے لگا تو پسند فرمایا اور کبھی کبھی بلانے لگے۔ اسی طرح جب اردو کی کوئی کتاب سننی ہوتی تو مجھے بلاتے اور فرماتے: یہ کتاب سناؤ! وجہ یہ تھی کہ میں دوسرے طلبہ کی بہ نسبت بہت تیز پڑھتا تھا، زبان بھی صاف تھی، موٹی سے موٹی کتاب جلدی ختم ہو جایا کرتی تھی۔

تیسرا سوال تھا: حضرت ملک العلماء کے روزمرہ کے معمولات کیا تھے؟

جواب۔ نماز فجر کے بعد وظیفہ پڑھتے تھے۔ پھر ایک لکڑی کی تختی تھی جسے آپ کپڑے میں باندھ کر رکھتے تھے، اس کے اوپر ریت رہتی تھی، اس تختی کو نکالتے تھے اور لکڑی کے قلم سے اس پر کچھ لکھتے تھے، کچھ دیر تک آپ کا یہ عمل جاری رہتا تھا۔ میں نے پوچھا لیا کہ اس تختی پر آپ کیا تحریر کرتے تھے؟ خواجہ صاحب نے جواب دیا معلوم نہیں کہ کیا لکھتے تھے، میرے خیال سے علم جفر کا کوئی عمل تھا جسے کرتے تھے، یعنی علم جفر کے قائم رہنے کے لئے یہ عمل کرتے ہوں گے۔ اس کے بعد اخبار بنی فرماتے تھے، پھر ناشتہ کر کے درس گاہ میں بیٹھتے تھے۔ پڑھانے کے درمیان طلبہ سے کوئی مروت نہیں کرتے تھے۔ درس گاہ سے اٹھنے کے بعد اپنے کمرہ میں جا کر تسبیح پڑھا کرتے تھے۔ تسبیح پر کیا پڑھتے تھے یہ نہیں بتا سکتا شاید کوئی خاص وظیفہ رہا ہو جسے پڑھتے ہوں۔ پانچوں وقت کی نماز جماعت سے پڑھتے تھے اور اس کا خاص خیال فرماتے تھے۔

چوتھا سوال تھا: حضرت ملک العلماء کا پسندیدہ لباس کیا تھا؟

جواب: ملک العلماء لمبا کرتا اور پاجامہ پہنتے تھے۔ کبھی عمامہ باندھتے اور کبھی صرف ٹوپی ہوتی۔ صدری میں نے کبھی نہیں دیکھی۔ جلسہ میں جاتے تو عبا پہنتے اور عمامہ ضرور باندھتے۔

میں نے پوچھا لیا: ملک العلماء کن کن موضوعات پر تقریر زیادہ کرتے تھے؟ آپ نے ارشاد فرمایا: ملک العلماء مختلف موضوعات پر تقریر کیا کرتے تھے مگر اصلاح معاشرہ پر زیادہ زور دیتے تھے۔ آپ چاہتے تھے کہ مسلم قوم اسلامی قوانین کی پابند ہو اور شرعی اصول کے مطابق زندگی گزارے۔

پانچواں سوال تھا: حضرت ملک العلماء کی کوئی تحریر، کوئی خط جو آپ کے نام ہو؟

جواب۔ کچھ بھی نہیں، پہلے کے علما ان چیزوں کا التزام نہیں کرتے تھے، (پھر افسوس کرتے ہوئے کہا) حضور مفتی اعظم ہند علیہ الرحمہ کے تین خطوط اور علامہ ارشد القادری کے دو خطوط اور حضرت مجاہد ملت مولانا حبیب الرحمن علیہ الرحمہ وغیرہ کے خطوط تھے، سب ضائع ہو گئے۔

میں نے پوچھا کہ یہ سارے خطوط کہاں ہوں گے؟ خواجہ صاحب نے فرمایا: سب ضائع ہو گئے۔ جس کا نہایت افسوس ہے۔

چھٹا سوال تھا: حضرت ملک العلماء حمدیہ، نعتیہ یا غزلیہ کس طرح کی شاعری کرتے تھے؟

جواب۔ آپ شاعری نہیں کرتے تھے، لیکن ذوق رکھتے تھے۔ ایک واقعہ سنئے! ملک العلماء نے ایک دفعہ پردے کی اہمیت سے متعلق بتایا تھا کہ حضرت اورنگ زیب عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ کی شہزادیوں میں سے کسی نے حضرت اورنگ زیب سے کہا کہ کل علی الصباح میر چمن کے لئے جانا ہے۔ اعلان ہو گیا کہ جس راستے سے شہزادی گزرے گی، کوئی اس راستے پر نہ نکلے۔ حتیٰ کہ باغ کا باغبان بھی وہاں نظر نہ آئے، مگر باغبان باغ کے ایک گوشے میں چھپ کر بیٹھ گیا، ابھی کچھ اندھیرا ہی تھا کہ شہزادی نقاب لگائے ہوئے باغ میں پہنچیں۔ باغبان نے جب یہ دیکھا کہ اندھیرے کے باوجود شہزادی نقاب میں ہے تو بے ساختہ اس کی زبان پر آ گیا

برقع بہ رخ افگندہ آمد باغش
تا بوی گل بیساختہ آید بدماغش

یہ شعر سن کر میں (خولجہ) نے عرض کی: حضور! اجازت ہو تو میں بھی اس پر ایک شعر سنا دوں۔ ملک العلماء نے فرمایا: سناؤ! میں نے کہا:

چہرے پہ برقع ڈال کے آج آئی ہے باغ میں
برقع سے چھن کے بوی گل تاکہ بے دماغ میں

یہ سن کر ملک العلماء اچھل پڑے اور حضرت مولانا محمد سلیمان صاحب کو مخاطب کر کے فرمایا: مولوی سلیمان! سنو اس لڑکے نے کیا شعر کہا ہے۔ واہ واہ کیا برجستہ کہا ہے۔

ساتواں سوال: حضرت ملک العلماء اپنے زمانہ کی کوئی علمی و فکری تحریک سے متاثر تھے یا نہیں؟

جواب: ان کے زمانے میں اہل سنت کی جو تحریک بھی رہی سب میں ملک العلماء نے بھرپور حصہ لیا۔

میں نے پوچھا: ملک العلماء لوگوں کو بیعت کرتے تھے؟ آپ نے فرمایا: ہاں! لیکن آج کل کے پیروں کی طرح پیری و مریدی کو پیشہ نہیں بنایا تھا، کوئی آگیا تو بیعت فرمالیتے تھے، علماء اور دانشوران حضرات خود سے آکر آپ کے ہاتھوں پر بیعت ہوتے تھے۔

آٹھواں سوال: حضرت ملک العلماء کے روابط جنوبی ہند کے اہل علم سے تھے یا نہیں؟

جواب: میں نہیں بتا سکتا کہ جنوبی ہند کے علماء سے آپ کے روابط تھے یا نہیں۔

میں نے عرض کی: حضور ملک العلماء کی ”صحیح الہیاری“ پر مولانا حیدر شریف مہتمم امداد المعارف مدرسہ جامعہ نظامیہ حیدر آباد دکن کی لکھی ہوئی تقریظ ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے روابط جنوبی ہند کے اہل علم سے تھے؟ آپ نے فرمایا: یہ تو ادھر آکر بعد میں معلوم ہوا اسی لئے کہتا ہوں کہ اس تعلق سے میں کچھ نہیں بتا سکتا۔

پھر میں نے پوچھا: حضرت! چلتے چلتے یہ بتادیں کہ آپ کے کتنے لڑکے ہیں؟ تو آپ نے بتایا کہ ۴ چار تھے، تین تو کم عمری میں اللہ کو پیارے ہو گئے، ایک کی شادی کی، ان کو دو لڑکیاں اور ایک لڑکا پیدا ہونے کے بعد تیس سال کی عمر میں وہ بھی اللہ کو پیارے ہو گئے، اب اہلیہ ہیں، بیوہ بہو، دو پوتی اور ایک پوتا ہے۔

میں عرض کیا: حضور ایک بات اور، آپ کے اسم شریف سے پہلے ”خولجہ“ کا لقب لگنے کی وجہ کیا ہے؟ آپ نے مسکرا کر فرمایا: کہا جاتا ہے کہ ہمارے اجداد میں سے کوئی صاحب ہجرت کر کے ہندوستان آئے تھے، اور وہ خولجہ ذوالقون مصری کی اولاد سے تھے، اسی مناسبت سے ہمارے خاندان میں ”خولجہ“ کا لقب استعمال ہوتا آ رہا ہے، لیکن میرے پاس اس کا کوئی ثبوت نہیں ہے نہ کوئی کاغذ ہے۔ ☆☆☆

امام علم و فن: کچھ یادیں کچھ باتیں

مولانا عبدالمبین نعمانی چریاکوٹ یوپی

امام علم و فن، شیخ المعقولات والمنقولات، حضرت علامہ شاہ خواجہ محمد مظفر حسین رضوی (خلیفہ مفتی اعظم ہند) دامت برکاتہم القدسیہ عہد حاضر کی ایک ایسی بھری پُری شخصیت کا نام ہے جن کی مثال ملنی مشکل ہے۔ جماعت اہل سنت میں آپ سچے وارث علوم اعلیٰ حضرت ہیں۔ فن منقولات کے ساتھ معقولات پر آپ کو جو دسترس حاصل ہے اس پر تبصرہ کرنا مجھ ناچیز اور بیچ مداں کے بس کی بات نہیں۔ ان کی علمی گہرائی اور گیرائی پر آپ کے وہ تلامذہ ہی روشنی ڈال سکتے ہیں جنہوں نے آپ کے خوان علم و فضل سے حصہ وافر پایا ہے۔ راقم الحروف کو تو بس آپ کی علمی مجالس میں بیٹھنے اور آپ کی زبان فیض تر جمان سے کچھ سننے کا ہی موقع ملا ہے۔ ان علمی مجالس کے جواہر پاروں کو کاش اسی وقت نوٹ کر لیا گیا ہوتا، تو آج وہ خاصے کی چیز ہوتے۔ آج آپ عمر کی اس منزل میں ہیں کہ آپ کو افادے پر مجبور کرنا تو کیا، اس کے لیے گزارش کرنا بھی ادب و احترام کے تقاضوں کے خلاف ہے۔ اس لیے ماضی کے جھروکوں میں جھانک کر ہی کچھ کہا جاسکتا ہے،۔ شاید قارئین ”جہان مظفر حسین“ کو اس میں کچھ کام کی باتیں مل جائیں اور جن سے حضرت خواجہ کی شخصیت پر کچھ روشنی بھی پڑ جائے گی حدیث شریف میں آیا **تعلّموا العلم و تعلّموا للعلم السکینۃ والوفار و تواضعوا لمن تعلّمون منه رواہ الطبرانی فی الاوسط (الترغیب والترہیب: ۱/۱۱۴)** علم حاصل کرو اور علم کے لئے سیکھو و وقار (میرت و سنجیدگی) اختیار کرو اور جس سے علم حاصل کرتے ہو اس کے لیے تواضع کرو۔

حضرت خواجہ مظفر حسین صاحب دامت برکاتہم کی زندگی کا جب مطالعہ کیا جاتا ہے تو یہ باتیں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ملتی ہیں کہ باوجود علم و فضل کے آپ سنجیدگی کے پیکر ہیں، بعض لوگ تھوڑا علم پا کر تکبر و تفاخر کا شکار ہو جاتے ہیں اور اپنے سامنے کسی کو کچھ نہیں سمجھتے ہیں لیکن جو بھی حضرت خواجہ صاحب سے قریب رہا ہے وہ بخوبی محسوس کرے گا کہ حضرت خواجہ ان مذموم صفات سے کوسوں دور ہیں، باوجود سنجیدگی کے علم کا وقار اور دبدبہ ایسا کہ بڑے بڑے عالم آپ سے بات کرنے میں ہجرت محسوس کرتے ہیں۔ جب کہ آپ کا عالم یہ ہے کہ از خود ہر ایک سے بات کرنے کے لئے تیار رہا کرتے ہیں، یعنی علمی

وقار کے ساتھ اکڑ فوں کا مزاج ہرگز نہیں رکھتے بلکہ بلند اخلاق اور نرم خوئی کے پیکر ہیں، بزرگوں اور اساتذہ کی بارگاہوں میں بڑے باادب رہا کرتے ہیں۔ حضرت شارح بخاری علامہ مفتی محمد شریف الحق امجدی علیہ الرحمہ کی بارگاہ میں جو آپ کے استاذ تھے، میں نے بارہا دیکھا کہ بڑے ادب سے حاضری دیا کرتے تھے، اور حضرت شارح بخاری حضرت خواجہ صاحب کے علم و فضل سے بڑے متاثر وہ بھی باوجود استاذ ہونے کے آپ کا بڑا لحاظ کرتے علم و فن کے میدان میں آپ کا دریائے سخا ہمیشہ بہتا رہتا ہے، جو بھی آیا سیراب ہو کر گیا، آپ نے ٹال مٹول سے کام نہیں لیا یہ الگ بات ہے کہ ہر کوئی اپنے ظرف ہی کے مطابق لے پاتا ہے، یعنی آپ از خود کتمان علم نہیں کرتے، بھڑوچ گجرات کے مولانا نظام الدین صاحب مصباحی جو برطانیہ میں رہتے ہیں انہوں نے موبائیل کے ذریعے علم توقیت سیکھنے کی خواہش کی تو حضرت خواجہ صاحب نے انہیں موبائیل فون اور انٹرنیٹ سے علم توقیت اور دیگر بعض فنون عقلیہ کی تعلیم دی جس کا ذکر اندور کے سیمینار میں حضرت خواجہ صاحب نے خود کیا، اور مولانا نظام الدین صاحب کے شوق فراواں کی داد دی۔

اعتماد پسندی اور سنجیدگی حضرت خواجہ صاحب کا ایسا وصف ہے کہ اس کی مثال بہت کم ملے گی، انتہا پسندی اور بے جا تعصب سے آپ کا دور کا بھی تعلق نہیں، علمی و تحقیقی میدان میں آپ کسی سے بھی اختلاف کر سکتے ہیں اور کرتے بھی ہیں، لیکن علمی اختلاف کو انتشار و شقاق کی شکل کبھی نہیں دیتے اور نہ ہی اپنے مد مقابل کی توہین روار کھتے ہیں، یوں ہی خانقاہی اور درس گاہی چپقلش کو بھی آپ نے کبھی ہوا نہیں دی، سنیت کو ہی ہمیشہ آپ نے مدار کار بنایا جو سنی رہا اسے گلے لگایا جو بد عقیدہ ہوا اس سے الگ رہا کئے، میں بعض علماء کو جانتا ہوں جو حضرت خواجہ صاحب سے بعض مسائل میں شدید اختلاف رکھتے ہیں لیکن جب کبھی موقع ملایا کسی جلسہ و کانفرنس میں دونوں کا اجتماع ہوا تو آپ نے ملنے ملاقات کرنے سے نہ صرف یہ کہ گریز نہیں کیا بلکہ خود آگے بڑھ کر ملنے کی سعی بھی کی، یہ وہ کشادہ قلبی ہے جو بہت کم لوگوں میں پائی جاتی ہے۔

سادات کرام کا بھی آپ بے حد احترام کرتے ہیں، اگرچہ شاگرد ہو اور عمر میں بھی کم ہو پھر بھی سید ہونے کے ناطے آپ احترام کرتے ہیں اور آگے بڑھ کر ملتے ہیں۔

آپ کے اندر خردہ نوازی کا وصف بھی بدرجہ اتم موجود ہے، آپ فکر و فن اور علم و فضل کے بادشاہ ہوتے ہوئے بھی عام سنی دینداروں سے ملنے میں کوئی تکلف نہیں کرتے حتیٰ کہ اپنی حیثیت سے بہت کم درجے کے علما کا بھی احترام کرتے ہیں۔ بذلہ نجی اور خوش گفتاری تو گویا آپ کی خوبی ہے، میں نے کبھی بھی کرخت لہجے میں اور متکبرانہ انداز سے بات کرتے نہیں دیکھا، مباحثے کی مجلسوں میں بھی دیکھا کہ آپ کے موقف کی اگر کسی نے مخالفت بھی کی تو آپ آپ سے باہر نہ ہوئے بلکہ خندہ پیشانی سے اس کی بات سنی اور سنجیدگی سے جواب دیا۔ یعنی تحمل و بردباری کے بھی آپ پیکر ہیں جب کہ یہ صفت آج عنقا ہوتی جا رہی ہے۔

الجامعہ الاشرفیہ مبارکپور سے آپ کو خصوصی لگاؤ ہے آپ ہمیشہ اہل سنت کے اس عظیم ادارے کو سراہتے رہے ہیں اور حضور حافظ ملت علیہ الرحمہ کے کارناموں کو بھی دل کی گہرائیوں سے تسلیم کرتے ہیں اور ان کی اہمیت کا برملا اعتراف بھی کرتے ہیں، مجلس شرعی مبارکپور کے سمیناروں میں بھی اکثر شریک ہوتے ہیں اور بحث میں حصہ بھی لیتے ہیں، مجلس شرعی کی کئی نشستیں آپ کی صدارت میں بھی منعقد ہوئیں اور شرکانے آپ کے صدارتی کلمات کو بھی بے حد شوق سماعت کیا اور محفوظ ہوئے۔

راقم الحروف کی حضرت خواجہ صاحب دامت برکاتہم العالیہ سے ملاقات بہت عرصہ سے ہے، بارہا عرس اہلی حضرت (قدس سرہ) بریلی شریف میں ملاقات ہوئی، اس کے علاوہ مبارکپور عرس حافظ ملت (علیہ الرحمہ) میں مجلس شرعی کے سمیناروں میں اور بہت سی کانفرنسوں میں بھی ملاقات کا شرف حاصل ہوا۔ متعدد بار ”دارالعلوم نورالحق“ چہ محمد پور فیض آباد میں بھی محض آپ کی زیارت کے لیے جانا ہوا، جب بھی حاضری ہوئی آپ نے حوصلہ افزا انداز کا مظاہرہ فرمایا، اور خرد نوازی کی اعلیٰ مثال پیش کی، ورنہ ”من آنم کہ مند انم“

ایک بار ”کنز الایمان“ کی قلمی نسخہ سے مطابقت اور تصحیح کے سلسلے میں ناچیز نے حضرت کو یاد کیا تو کرم فرمایا اور مشکل مقامات میں رہنمائی سے نوازا اس موقع پر فقیہ النفس حضرت علامہ مفتی محمد مطیع الرحمن صاحب رضوی پورنوی اور خیر الاذکیا حضرت علامہ محمد احمد مصباحی صدر المد رسین جامعہ اشرفیہ مبارکپور بھی تشریف فرما ہوئے تھے اور دو تین روز تک ان حضرات کی ضیافت کی سعادت بھی ناچیز کو حاصل ہوئی تھی۔ اس وقت میں نے دیکھا کہ جب ہم لوگ کسی لفظ کے بارے میں فیصلہ نہیں پارہے ہوتے تو حضرت خواجہ صاحب سے رجوع کرتے، آپ فوراً یا ذرا تاہل کے بعد اسے حل فرما دیتے کہ یہ لفظ ہے یا نہیں اس لفظ کا یہ معنی ہے، یا یہاں یہ لفظ چھوٹ گیا ہے یہ ہونا چاہیے، یہ چند ایام بڑے بابرکت رہے اور یادگار ہیں جنہیں میں کبھی نہیں بھول سکتا۔ اس وقت میں نے حضرت خواجہ صاحب کی دور بینی اور وقت نظری کا بہت قریب سے مطالعہ کیا اور غایت درجہ متاثر ہوا، ان حضرات محققین کا یہ اجتماع ”دارالعلوم قادریہ“ چہ یا کوٹ میں آج سے تقریباً سولہ سال قبل ہوا تھا جب میں پہلی بار ”کنز الایمان“ کا مخطوط سے مقابلہ کر رہا تھا، اور مشکل اغاظ کے معانی بھی لکھ رہا تھا، جب کہ الفی قرآن شریف کے ساتھ ”کنز الایمان“ پروف اور مقابلے کا کام گزشتہ دو تین سالوں سے چل رہا ہے اور اختتام کے قریب ہے، الفی کے علاوہ عام نسخوں کیلئے بھی نئی کمپیوزنگ کی تصحیح کا کام جاری ہے، اللہ پاک سے توفیق کی بھیک مانگ رہا ہے کہ جلد ہی یہ کام بھی پایہ تکمیل کو پہنچے اور مقبول بارگاہ ہو اور سعادت و نجات کا باعث۔

امام علم و فن: کچھ یادیں کچھ باتیں

مفتی اشرف رضا قادری قاضی ادارہ شرعیہ ممبئی

تابعہ عالم، عبقری اسلام، محقق بے بدل، فاضل انجیل و اکمل، خواجہ علم و فن، مولانا مظفر حسین رضوی پورنوی مدظلہ العالی میرے ممتحن و مرشد اجازت ہیں۔ جامعہ اشرفیہ مبارکپور کے سالانہ امتحان ۱۹۸۳ء میں آپ بطور ممتحن بلائے گئے۔ ہماری جماعت سابعہ کی کتاب التوضیح والتلویح کا امتحان ان کے یہاں قرار پایا، کتاب حلال المشکلات جامع اصول و فروع، پیر طریقت استاذی الکریم، مرشد اجازت، علامہ محمد نصیر الدین صاحب عزیزی مدظلہ النورانی کے زیر تدریس تھی۔ حضرت خواجہ صاحب کے علمی طنطنہ کے سبب ہماری پوری جماعت متاثر تھی، کسی مصلحت سے ایک ایک کر کے ہمارے ساتھی امتحان کے لئے حاضر ہوتے رہے پتہ نہیں کس پر کیا گذری، جب میری باری آئی تو میرے خیال میں بھی اپنے معیار پر نہیں بلکہ ہمارے اعتبار سے امتحان لیا، حوصلہ افزائی فرمائی، مزید اس فن میں جدوجہد کی ترغیب فرمائی۔ اس کے بعد سے بفضلہ تعالیٰ ہمت بلند ہے کسی بھی نابغہ روزگار کے سامنے ہر طرح کے امتحان کے لئے تیار ہوں۔

ممبئی کی ایک محفل میں خواجہ صاحب نے فرمایا کہ الہ آباد کے کسی قصبہ میں عظیم الشان کانفرنس تھی، جہاں بہت سارے اکابر و اصاغر مدعو و جلوہ افروز تھے، مرشدی الکریم، غوث العالم، نائب اعلیٰ حضرت، امام اہل سنت، سرکار مفتی اعظم ہند رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی تشریف آوری یقینی تھی، حضرت کا نام سن کر اطراف و جوانب کے مسلمان بادل کی طرح امنڈ کر آئے تھے، حضرت کا سراپا انتظار تھا۔ یکے بعد دیگرے تقاریر ہو رہی تھی مگر سامعین کا اضطراب بڑھتا جا رہا تھا، رات دیر گئے حضرت کی تشریف آوری ہوئے، آمد کا اعلان سن کر سارا مجمع پر سکون اور دیدار کا مشتاق ہو گیا۔ صلاۃ و سلام اور دعا کے بعد سرکار مفتی اعظم ہند قبلہ اسٹیج پر تشریف فرما رہے سارا مجمع، عوام و خواص قطاروں میں کھڑے ہو گئے، ہر ایک کو حضرت سے مصافحہ و دست بوسی کا شرف مل رہا، بھیڑ زیادہ و لائن لمبی تھی۔ خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ ”بھیڑ کی وجہ سے سو نچا کہ کل صبح قیام گاہ پر حاضر ہو کر زیارت کا شرف حاصل کر لوں گا،، قیام گاہ پر چلا گیا صبح حاضر بارگاہ ہو کر سلام و دست و بوسی کے وقت حضرت نے مضبوطی سے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور ارشاد فرمایا ”خواجہ صاحب میں رات آیا آپ اب ملنے آئے ہیں،، میری زبان سے بے ساختہ نکل گیا کہ حضور رات بھیڑ میں

ملاقات کے لئے حاضر آیا تھا۔ فرمایا خولجہ صاحب! آپ ملاقات کریں اور میں آپ کو نہ پہچانوں ایسا نہیں ہو سکتا آپ خلاف واقعہ بات کر رہے ہیں،، میرا ہاتھ حضرت کے ہاتھ میں تھا، حضرت کی گرفت سخت تھی کیا مجال کہ کوئی جوان اس بوڑھے سے اپنا ہاتھ چھڑا سکے۔ اس سے اندازہ ہوا کہ حضرت اپنے تمام ارادت مندوں اور عقیدت کیشوں کو جانتے و پہچانتے ہیں اور زبان کی احتیاطی ملاحظہ فرمائیے کہ ارشاد فرمایا ”کہ آپ خلاف واقعہ بات کر رہے ہیں،، یہ نہیں فرمایا کہ آپ جھوٹ بول رہے ہیں۔

خولجہ صاحب نے فرمایا کہ تکمیل کے بعد بریلی شریف میں سرکار مفتی اعظم ہند علیہ الرحمہ کی بارگاہ میں حاضر تھا، حضرت نے مولانا مفتی اسلم رضوی مظفر پوری رحمۃ اللہ علیہ کو احادیث و سلسلہ کی اجازت مرحمت فرمائی تو میرے دل میں اسے حاصل کر لینے کا جذبہ و شوق پیدا ہوا، موقع غنیمت سمجھ کر میں نے بھی اس کے لئے عرض و گزارش کی۔ میرا مدعا سن کر ایک لمحہ کے لئے حضرت خاموش ہو گئے پھر میری طرف دیکھتے ہوئے فرمایا کہ اپنے اندر استطاعت پیدا کیجئے، پھر مجھے بھی احادیث و سلسلہ کی اجازتیں و سند مرحمت فرماتے ہوئے فرمایا کہ ”یہ لیجئے،،

اسی مجلس میں میں نے حضرت خولجہ صاحب سے عرض کیا کہ آپ یہ سب اجازت و سند مجھے عطا فرمادیں تو آپ نے بلا ہل زبانی و تحریری طور پر تمام اجازت و سند عطا فرمادیا۔ فالحمد للہ رب العالمین علی ذالک۔

جناب سراج الدین شریفی کی عدم توجہ سے مفتی اشرف رضا سیتا مڑھی کے بجائے مفتی اشرف عالم سیتا مڑھی ان کی مرتبہ انٹرویو میں چھپ گیا ہے۔

امام علم و فن کا ایک یادگار پہلو

مولانا احسان الحق دانش رضوی صدر مدرس مدرسہ غوثیہ ملتویہ کربلا، راج محل

یہ فیضان نظر تھا یا کہ مکتب کی کرامت تھی

اسم گرامی: مظفر حسین۔ القاب: خیر الاذکیاء، امام علم و فن، وارث علوم اعلیٰ حضرت، مظہر علوم اعلیٰ حضرت۔ حضرت امام علم و فن خواجہ برادری کے ایک معزز با اثر عالم با عمل حضرت مولانا مفتی خواجہ زین الدین صاحب علیہ الرحمہ کے گھر تولد ہوئے۔ جب آپ کی عمر ڈھائی سال کی ہوئی تو آپ کی والدہ ماجدہ داغ مفارقت دیکر اپنے مولیٰ کو پیاری ہو گئی۔ آپ کی والدہ ماجدہ کی رحلت کے بعد آپ کی بڑی بھابی جان جو بڑی نیک سیرت تھی آپ کو اپنی کفالت میں لے لی اور اپنی اولاد جیسی پیار و محبت سے نوازی رہی۔ اور خواجہ علم و فن اپنی بڑی بھابی جان کے زیر سایہ پرورش پاتے رہے۔ جب آپ سن شعور کو پہنچے تو آپ کے پدر بزرگوار نے بغرض تعلیم اپنے ہمراہ مدرسہ اسافت الاسلام محمدیہ ضلع پورنیہ لے کر چلے گئے، جہاں پر آپ تدریسی خدمات انجام دے رہے تھے۔ جب آپ فارسی کی مروجہ کتابیں پڑھ چکے۔ تو آپ کو درجہ عربی کی ابتدائی کتابیں شروع کرادی گئیں۔ ہمارے علاقہ پورنیہ میں عوام اساتذہ کرام عربی درجہ ابتدائیہ اور ثانیہ کی کتابیں زبانی پڑھنے کا حکم صادر فرماتے اور تلامذہ زبانی عبارت و معنی یاد کر کے پڑھتے بھی تھے۔ مگر امام علم و فن کے والد گرامی اپنے لخت جگر کو فرمایا کرتے: ان کتابوں کو تم دیکھ کر ہی پڑھو انشاء اللہ تعالیٰ تم مولوی ہو جاؤ گے۔

اور مزید فرماتے کہ تم مغرب تا عشا ہی پڑھا کرو۔ بعد نماز عشا سو جاؤ، انشاء اللہ تعالیٰ تم مولوی صاحب ہو جاؤ گے۔ یہ جملہ آپ کے والد صاحب بارہا فرماتے رہتے۔ بقول امام علم و فن آپ کتابیں دیکھ کر پڑھتے تھے مگر معنی والفاظ آپ کے ذہن میں محفوظ ہو جاتے تھے۔ زبانی یاد کرنے والے طلباء آپ کی ذہانت و فطانت اور یادداشت پر رشک کیا کرتے تھے۔

ع۔ بالائے سرش زہوشمندی۔ می تافت ستارہ بلندی

اپنے والد گرامی کے پاس شرح جامی تک کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے بحر العلوم لطفی کلیدار میں داخلہ لئے۔ جہاں اس وقت آفتاب علم و کمال، راس الحکماء، ملک العلما حضرت علامہ و مولانا سید شاہ ظفر الدین صاحب بہائی (مصنف صحیح البہاری) شاگرد رشید و خلیفہ اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ۔ شیخ الحدیث، بحر العلوم و جامع المعقولات حضرت علامہ سید سلیمان اشرف صاحب بھاگلپوری۔ جامع المنقولات حضرت علامہ و مولانا محمد یوسف صاحب پٹنوی علیہم الرحمہ تدریسی خدمات انجام دے

رہے تھے۔ علم و عرفان کے متلاشی حضرات دور دراز مقامات سے آکر اکتساب علم و حکمت کر رہے تھے۔ امام علم وفن کو بھی ان صاحبان علم و کمال کی صحبت کیسیا اثر میں رہ کر اکتساب علم کا سنہارا موقع میسر آیا۔ ابھی علمی پیاس بجھا ہی رہے تھے کہ اچانک ملک العلماء بیمار ہو کر مدرسہ لطیفی سے وطن مالوف چلے گئے۔ غالباً یہ حضرت امام علم وفن کا ہدایہ آخرین کا سال تھا۔

حضرت ملک العلماء کے چلے جانے کے بعد حضرت امام علم وفن بریلی شریف میں اس زمانہ کی مرکزی درس گاہ مظہر اسلام بی بی جی مسجد میں جا رہے تھے، اس وقت اس درس گاہ کی مسند تدریس پر ہندوستان کے مایہ ناز اساتذہ متمکن تھے۔ حضرت امام علم وفن نے ان نامور اساتذہ سے خوب خوب اکتساب علم کیا اور اپنی پیاس بجھائی۔

حضرت امام علم وفن نے جب درس نظامیہ کی تکمیل فرمائی تو اکابر اہل سنت و مشائخ عظام کی موجودگی میں آپ کے سر پر نیا بت رسول کا تاج زریریں رکھا گیا۔ اور پھر حضرت مفتی ثناء اللہ صاحب محدث منوی کے ایما و اشارہ پر مسجد بی بی جی مظہر اسلام کا مدرسہ چن لئے گئے۔ آپ نے کئی سال تک نہایت ہی جانفشانی اور محبت و لگن سے محنتی طلبہ کو زیور علم سے آراستہ و پیراستہ کرنے میں مثالی کردار پیش کیا۔ پھر کیا تھا کل کا مظفر حسین پورنوی اس چند سالہ دور تدریس میں امام علم وفن بن گیا اور وارث علوم اعلیٰ حضرت سے پکارے جانے لگے اس سلسلے کی ایک گفتگو میں خود ہی فرماتے ہیں:

”ہم سنتے آرہے تھے کہ امام احمد رضا علیہ الرحمۃ والرضوان ایسے ایسے فلاں فلاں علوم کے ماہر تھے ان علوم میں انکی ایسی ایسی فلاں فلاں تصنیفات ہیں، اور جب میں مدرس ہوا تو اچانک میرے ذہن میں یہ بات پیدا ہوئی کہ ان علوم و فنون کے مجددین تو ہمارے ہی طرح انسان تھے انہوں نے ان علوم کو ایجاد کیا اور بعد میں آنے والے حضرات نے اس کی تنقیح کی اور جس زبان میں ان علوم و فنون کو مدون کیا گیا ہے اس زبان کو قدر معتد بہ ہم بھی جانتے ہیں۔ تو کیا سچ ہے ہم اتنے نادان ہیں کہ محنت کرنے کے باوجود بھی ہم انہیں نہیں سمجھ سکتے؟ نہیں، نہیں ہرگز ایسا نہیں یہ خیال آتے ہی ان فنون سے تعلق رکھنے والی کتابوں کی ہم نے تلاش جاری رکھی، بالخصوص امام احمد رضا کی تصنیفات کی جستجوں؛ بحمدہ تعالیٰ مجھے کتابیں ملتی گئیں اور ہم محنت کرتے رہے۔ نتیجے میں ہم نے بہت کچھ پایا اور اسے موقع پر استعمال کرتا رہا اس طرح میری ہمت بڑھتی رہی اور ہم آگے بڑھ کر دوسرے فن کی طرف مائل ہوتے رہے۔ اس طرح بحمدہ تعالیٰ مجھے رب قدیر نے امام احمد رضا اور مرشد برحق غوث العالم سید ناسر کا حضور مفتی اعظم ہند کے وسیلے سے غوث پاک کا صدقہ عطا فرماتا رہا اور پھر نتیجہ یہ ہوا کہ ہچمدان درس گاہوں میں چلنے والی معیاری کتابوں کے علاوہ، ہیئت، و ہندسہ، توحید، و مساحت، جبر و مقابلہ، ارسطائی، مثلث مسطح، مثلث کروی، زینج، اعمال ستیہ، عمل بالخطائیں، علم الاسطرلاب، علم الربیع المجیب، علم حساب، علم لوکارثم، علم مناظرہ و مریا، رمل و تفسیر، علم الابعاد وغیرہ علوم و فنون کا مطالعہ جاری رکھا ان علوم و فنون میں ظاہر امیر اکوئی استاذ نہیں،“

اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ رب تعالیٰ نے آپ کو کس قدر ذہن ثاقب عطا فرمایا ہے، آپ کی ذہانت و فطانت اور نمبرنگی، علمی صلاحیت و لیاقت کا ایک عالم متعارف ہے بلکہ علوم و فنون میں یکتا و یگانہ کے قائل بھی ہیں۔ ☆☆☆

امام علم و فن یادوں کے جھروکے سے

مولانا سید محمد معین الدین قادری رضوی راج محل

میں اپنی کم علمی، کم مائیگی اور بے بضاعتی کی وجہ سے حضرت خواجہ صاحب قبلہ کی علمی شخصیت پر کچھ لکھنے کا اہل نہیں کہ یہ بلا مبالغہ سورج کو چراغ دکھانے کے مرادف ہے لیکن میرے جگری دوست، مخلص گرامی حضرت مولانا احمد رضا صاحب نائب مدیر المختار، کلیان نے یہ خوش خبری سنائی کہ المختار، کے ارباب حل و عقد امام علم و فن نمبر، شائع کرنے جارہے ہیں، تو آپ پر قابو نہ رکھ سکا اور قلم بدست ہو کر خامہ فرسائی کے لئے بیٹھ گیا ہوں۔

یہ تقریباً پندرہ سال پہلے کی بات ہے کہ میں دارالعلوم نورالحق چہرہ محمد پور میں امام علم و فن حضرت خواجہ مظفر حسین صاحب قبلہ کے زیر سایہ عاطفت اپنی علمی پیاس بجھا رہا تھا اور اس چشمہ شیریں سے تشنگی دور کر رہا تھا۔

حضرت کی خدمت میں حاضر ہونے سے پہلے میں یہی سنتا تھا اور ان کے تعلق سے مشہور بھی یہی ہے کہ آپ کی شخصیت ایک خالص منطقی و فلسفی کی ہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ حضرت خواجہ صاحب قبلہ کو صرف منطقی و فلسفی کہنا یہ ان کی بہت محدود تعریف ہی نہیں بلکہ اس ہمہ گیر اور ہمہ جہت شخصیت کیساتھ نا انصافی بھی ہے کیوں کہ آپ صرف منطقی ہی نہیں بلکہ جامع معقولات و منقولات اور ماہر علوم کثیرہ ہیں۔ منطق و فلسفہ کے علاوہ بھی بہت سارے ایسے مروجہ و غیر مروجہ علوم و فنون ہیں جس میں آپ کی شخصیت ایسے نقطہ کمال پر ہے جس میں ان کا کوئی ثانی نہیں۔

حضرت امام علم و فن کی ذات علم کے ساتھ اخلاق و کردار میں بھی یکتائے روزگار ہے۔ طلبہ ان سے ہر وقت خوش رہتے ہیں اور کیوں نہ ہو کہ طلبہ سے وہ اپنے بیٹے کی طرح پیار و محبت فرماتے ہیں۔ کبھی کسی طالب علم کو غمگین دیکھنا برداشت نہیں کرتے۔ میں اور عطیف میاں (خانقاہ قادریہ بدایوں شریف کے سجادہ نشین حضرت سالم میاں صاحب کے صاحبزادہ مولانا اسید الحق ٹمہ عاصم القادری کے برادر عزیز) دونوں کچھ دنوں تک حضرت خواجہ صاحب قبلہ کی رہائش گاہ پر ایک ساتھ ہی رہے۔ ہم نے بہت نزدیک سے دیکھا کہ کھانے کے وقت بچوں سے پوچھتے کھانا کھایا، طبیعت کیسی ہے، دل لگ رہا ہے؟ کوئی طالب علم مدرسہ سے گھر جاتا تو فرماتے اپنے گھر والوں سے سلام کہنا۔ کوئی لڑکا گھر سے مدرسہ آتا تو پوچھتے گھر میں ابا، امی، بھائی، بہن، سب خیریت سے ہیں، تمہارا سفر کیسا رہا؟ آج ہی گھر سے آئے ہو، مطبخ سے کھانا نہ ملا ہوگا، آؤ میرے ساتھ کھا لو! میں کبھی سوچتا تھا کبریا کی محبت و الفت تو بعض باپ اپنے بیٹوں سے نہیں کرتے، جتنی محبت حضرت خواجہ صاحب قبلہ اپنے طلبہ سے کرتے ہیں۔ یہی محبت

یہی شفقت، یہی اخلاق، یہی کردار، یہی خاطر، یہی تواضع، یہی دلنوازی ہی تو ہے کہ حضرت کے تلامذہ آج جہاں بھی ہیں انہیں بھول نہیں پاتے۔

تجربہ تو یہ ہے کہ جب اساتذہ کو خدمت کی ضرورت ہوتی ہے اور کسی طالب علم سے خدمت لینی ہوتی ہے تو وہ وقتی طور پر اس طالب علم سے اظہارِ محبت کرتے ہیں، تھوڑی دیر کے لئے شفقت فرما دیتے ہیں، نرم نرم لہجے میں باتیں بھی کرتے ہیں۔ مگر جہاں خدمت ختم ہوئی کہ ساری محبتیں اور ساری شفقتیں ختم ہو جاتی ہیں۔ لیکن حضرت خواجہ صاحب قبلہ کا عالم یہ ہے کہ وہ سارے طلبہ پر چاہے وہ خدمت کریں یا نہ کریں، اپنے بچوں کی طرح ان سے شفقت فرماتے ہیں۔ کچھ دنوں تک دورہ اور نائب دورہ کے بچے رات کو گروہ درگروہ، ٹولی درٹولی اور قافلوں کی شکل میں حضرت کی خدمت کرنے آتے تھے، حضرت منع فرماتے کہ وقت ضائع نہ کرو، کتابوں کا مطالعہ کرو، اسباق ازبر کرو لیکن حضرت کے منع کرنے کے باوجود وہ بچے دس پندرہ منٹ تک حضرت کی خدمت کرتے۔ اور کیوں نہ کریں کہ اس دس پندرہ منٹ میں حضرت سے ان بچوں کو جو علمی، فکری، سماجی، سیاسی، جانکاریاں حاصل ہو جاتی تھیں اتنی جانکاری بعض درسگاہوں میں ۴۵ منٹ کی گھنٹی میں حاصل نہیں ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بچے پروانہ وار بن جاتے ان کی خدمت کیلئے ٹوٹ پڑتے ہیں۔

تجربہ ہے کہ جب انسان کے پاس علم یا ہنر ہوتا ہے یا اسے کسی مقام و مرتبہ تک رسائی ہو جاتی ہے تو اس کے اندر تکبر و غرور اور نخوت و انا نیت کے جراثیم بھی پیدا ہو جاتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ کسی میں یہ جراثیم زیادہ ہوتے ہیں اور کسی میں کم۔ لیکن میرے علم کے مطابق حضرت امام علم و فن کی ذات وہ تنہا ذات ہے کہ اتنے علوم و فنون کے ماہر ہونے کے باوجود تکبر و انا نیت کا ان کی ذات سے دور تک کا کوئی واسطہ نہیں ہے۔ معمولی انسان سے بھی بڑے خلوص و محبت سے پیش آتے، گرم جوشی سے ملتے ہیں، پر تاک خیر مقدم کرتے اور برابر کی جگہ میں بیٹھاتے ہیں۔ شاید یہی وہ جوہر ہے جس کی بنا پر حضرت خواجہ صاحب قبلہ آج بھی چھوٹے، بڑے سب کے دلوں کی دھڑکن بنے ہوئے ہیں۔ اس تعلق سے امام علم و فن علما کی جماعت میں منفرد ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ آپ علم و اخلاق اور ادب و شفقت کے جامع پیکر ہیں۔ آپ کے پاس اگر علم ہے اور اخلاق نہیں، تو لوگ وقتی طور پر علمی ضرورت پوری کرنے کے لئے بھلے ہی آپ سے تعلق خاطر کا اظہار کریں مگر آپ ان کے دلوں پر حکومت نہیں کر سکتے جو عمومی ان کی ضرورت پوری ہوگی وہ آپ سے قطع تعلق کر لیں گے۔ اس کے برعکس آپ کے پاس علم کے ساتھ ساتھ اخلاق حسنہ کی ہوں، تو لوگوں کے دلوں میں چاہے کتنا ہی عرصہ گزر جائے، آپ کے لئے اخلاص و محبت کی دنیا آباد رہے گی، ان کے دل پر آپ کی عظمتوں کا سکہ جمار ہے گا۔

یہ دونوں صفتیں حضرت خواجہ صاحب قبلہ کے اندر بدرجہ اتم موجود ہیں۔ چھوٹوں پر شفقت، بڑوں کا ادب آپ کا طرہٴ ناز ہے، عاجزی و خاکساری آپ کی صفت لازمہ ہے کبھی کبھی مجھے اور عطیف میاں سے فرماتے: بہت روگے ایک دن مجھے یاد آئے۔ بخدا آج دل روتا ہے اس عظیم ہستی کی قربت و ہم نشینی کے لئے اور میرا دل اپنے رب سے روروا کر رہی فریاد کر رہا ہے کہ ہمارے امام علم و فن کو صحت و تندرستی عطا فرما اور ان کا سایہ ہم سبھوں پر تادیر قائم رکھ۔ آمین بجاہ سید المرسلین۔ ☆☆

امام علم وفن: کی بارگاہ میں ایک تشنہ علم وفن

مولانا حیدر رضا مصباحی علی گڑھ

۱۶ / مئی ۲۰۱۰ء بروز اتوار عرس عزیزی کے پر کیف موقع پر از ہر ہند جامعہ اشرفیہ مبارک پور میں اساطین ملت کے ہاتھوں راقم حروف کے سر پر العُلَمَاء وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاء کا تاج زرین رکھا گیا۔ اس وقت سرور و انبساط کی جس کیفیت سے میں نہال تھا، اس کے اظہار کے لئے نہ تو میرے پاس الفاظ ہیں اور نہ ہی قلم میں وہ توانائی جو اس کی عکاسی کر سکے۔ حد تو یہ ہے کہ اب بھی جب کبھی وہ حسین لمحہ یاد آتا ہے تو دل خوشی کے اتھاہ سمندر میں غوطہ زن ہو جاتا ہے۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ ساعت لمحات تھی، جو آئی اور چلی گئی۔ آئی تو ڈھیروں خوشیاں لے کر، مگر ان خوشیوں کے پیچھے فکر بھی تھی کہ آئندہ سال میری مصروفیت کیا ہوگی؟ کسی دینی ادارے میں تدریسی خدمات انجام دوں یا جامعہ اشرفیہ کی شعبہ تحقیق فی الفقہ میں تخصص کا کورس کروں یا پھر جامعۃ الازھر الشریف قاہرہ، مصر میں تعلیم حاصل کرنے کے لئے فارم بھردوں؟

دستار بندی کے بعد سالانہ امتحان کی تیاری میں لگ تو گیا۔ لیکن ذہن سے اس فکر کو اتار نہیں سکا۔ پاس پورٹ کے لئے درخواست دی تھی مگر ابھی تک موصول نہیں ہوا تھا، اس لئے کم از کم اگلے سال تو از ہر شریف نہیں جاسکتا تھا۔ کچھ احباب سے مشورے کے بعد طے پایا کہ ابھی نہ تدریس سے جڑنا ہے اور نہ ہی اختصاص فی الفقہ میں داخلہ لینا ہے بلکہ امام علم وفن کی خدمت بابرکت میں حاضر ہو کر اکتساب علم و فیض کرنا ہے اور پھر وہیں سے از ہر کیلئے فارم پر کر کے منظوری آنے پر روانہ ہونا ہے۔ میں نے اپنے اس خیال سے گھر والوں کو آگاہ کیا تو وہ راضی ہو گئے اور میں نے فون ہی پر امام علم وفن سے رابطہ کر کے اپنا مدعا بیان کیا تو آپ نے فرمایا: رمضان شریف میں آپ مسنگھیا میرے گھر آجائیے وہیں یہ طے پائے گا کہ کون کون سے فون آپ کو پڑھنے ہیں۔

یہ اگرچہ حضرت کی طرف سے صریح اجازت نہیں تھی، مگر موبائل کی وساطت سے کانوں میں رس گھولنے والے حضرت کے ان جملوں ہی نے اس وقت مجھے جو سکون بخشا تھا اسے لفظوں کا جامہ نہیں پہنا سکتا۔ پھر کیا تھا میں نے اپنا فیصلہ محدث جلیل حضرت علامہ عبدالشکور صاحب قبلہ گیاوی، شیخ الحدیث جامعہ اشرفیہ اور پیر طریقت حضرت علامہ نصیر الدین صاحب قبلہ استاذ

جامعہ اشرفیہ مبارکپور کو سنایا۔ ان حضرات نے تقسیم فرمائی اور کچھ مفید مشوروں سے نوازا۔ اس دوران کئی ادارے والوں نے (جن میں حضرت مفتی محمد آل مصطفیٰ صاحب مصباحی، استاذ جامعہ امجدیہ، گھوسی، مٹو بھی ہیں) اپنے اپنے مدرسے میں تدریس کی دعوت دی، مگر میں نے ان حضرات سے معذرت کر لی۔

سالانہ امتحان کے بعد کچھ امور کی انجام دہی کے لئے میں ’المجمع الاسلامی‘ مبارک پور اور ’جامعہ اشرفیہ‘ میں رکا رہا۔ رمضان کی ۲۱ یا ۲۲ تاریخ کو گھر پہنچا اور چند دنوں کے بعد مختلف تمنائیں لئے سراپا امید بن کر امام علم و فن کی بارگاہ میں حاضر ہوا۔ رمی گفتگو کے بعد اپنی بات پیش کی تو آپ نے فرمایا کہ: آپ مجھ سے علم توقیت میں ’زبدۃ التوقیت بہیت‘ میں ’التصریح‘ اور منطق میں ’رسالہ میرزا ہد پڑھ لیجے، مگر یہ کتابیں چرہ مدرسے میں نہیں ہیں اس لئے کتابوں کی فراہمی آپ کی اپنی ذمہ داری ہوگی۔ پھر فرمایا کہ عید الفطر کے بعد ’زبدۃ التوقیت‘ لے کر میرے گھر آ جائے گا۔

حضرت مولانا خولجہ محمد آصف رضا مولانا محبوب صاحبان کی وساطت سے ’زبدۃ التوقیت‘ حاصل کی اور عید کے بعد میں حاضر خدمت ہو گیا۔ امام علم و فن بہت خوش ہوئے اور علم توقیت کی اہمیت و افادیت پر نہایت ہی جامع و مختصر تقریر فرما کر کچھ اسباق پڑھائے، پھر استخراج اوقات کا طریقہ بتایا۔ یقین جانے! یہ صرف ایک گھنٹہ کا درس تھا اور میں فجر و عشا اور طلوع و غروب کے اوقات مستخرج کرنا سیکھ چکا تھا۔ جس سے مجھے عین یقین ہو گیا کہ آپ کے تلامذہ میں جو خصوصیات و کمالات ہوتے ہیں ان کا راز کیا ہے؟

شوال کے پہلے عشرہ میں جامعہ اشرفیہ مبارکپور حاضر ہوا، اساتذہ سے ملاقاتیں کیں اور دعائیں لیں، صدرالعلماء، عمدۃ المفتین، حضرت علامہ محمد احمد صاحب مصباحی اور ادیب شہیر حضرت علامہ نفیس احمد صاحب قبلہ کی کرم فرمائیاں سے ’التصریح‘ اور ’رسالہ میرزا ہد‘ حاصل کی اور چرہ حاضر ہوا۔ اگر کتاب سامنے رکھ کر پڑھنے کا نام ہی پڑھنا ہے تو میں حضرت سے ’تصریح‘، ’میرزا ہد‘ اور ’زبدۃ التوقیت‘ ہی پڑھتا تھا۔ ورنہ میری بساط کے لائق وہ کیا چیز تھی جو ان کی خدمت میں رہ کر نہیں پڑھ رہا تھا۔

مگر افسوس کہ ابھی مجھے حضرت کی خدمت بابرکت میں ۵/۵ مہینے رہنے کی سعادت حاصل ہوئی تھی کہ اچانک مولانا عبدالحق صاحب قبلہ کے اصرار، حضرت مفتی آل مصطفیٰ صاحب کا مشورہ اور پیر طریقت حضرت علامہ نصیر الدین صاحب قبلہ کے علم پر مجھے دارالعلوم قادریہ ’گلشن برکات‘ انیٹا تھوک، ضلع گونڈہ میں بحیثیت مدرس آ جانا پڑا۔ یقین جانے! حضرت امام علم و فن کی بارگاہ سے اتنی جلدی جدا ہونے کا مجھے جو افسوس ہوا اور ہے وہ زندگی بھر رہے گا۔

اس ۵/۵ مہینے کی مختصر مدت میں جہاں میں نے علوم و فنون کا ٹھاٹھیں مارتا سمندر اپنے سر کی آنکھوں سے دیکھا اور اپنی سادگی کے مطابق اس سے سیراب ہوا، وہیں اخلاق حسنہ، الطاف کریمانہ، جود و عطا، شفقت و تواضع، غیرت و حمیت وغیرہ صفات بدوہ کے حسین مرقع کا بھی دیدار کیا۔ ذیل میں ان صفات کی کچھ جھلکیاں پیش ہیں۔

حسن خلق: حسن خلق کی اثر آفرینی لوگوں کے نزدیک مسلم ہے۔ اس کا جادو سرچڑھ کے بولتا ہے۔ یہ ایک ایسی

صفت حمیدہ ہے جو نہ صرف انسان سے سر بلکہ دل بھی جھکا لیتا ہے۔ جس میں یہ صفت ہوتی ہے لوگ اس کے گردیدہ اور عاشق ہو جاتے ہیں۔ بد خلق انسان سے لوگ بیزار اور متنفر ہوتے ہیں۔ قرآن حکیم کا ارشاد ہے: **فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ وَلَوْ كُنْتَ قَطًّا عَظِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ** (عمران، ۱۵۹) یعنی (اے محبوب) اللہ کی رحمت کے سبب آپ ان کے لئے نرم ہو گئے، اور اگر آپ بد خلق، سخت دل ہو جاتے تو لوگ آپ کے ارد گرد سے پھوٹ جاتے۔

بد خلقی، حسن خلق کی ضد ہے تو تعریف الاشیاء باضداد اِدھا کے مطابق اس کے فوائد و ثمرات واضح ہیں۔ حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے: **ان من احبکم الی احسنکم اخلاقا** (مشکوٰۃ المصابیح، ص: ۴۳۱) یعنی مجھے تم میں سب سے زیادہ محبوب وہ شخص ہے جس کے اخلاق تم میں سب سے اچھے ہیں۔ حضرت جریر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ ارشاد فرماتے ہیں: **من یحرم الرفق یحرم الخیر** (مشکوٰۃ المصابیح، ص: ۴۳۱) یعنی جو (لوگوں کے ساتھ) نرمی کرنے سے محروم ہے وہ بھلائی سے محروم ہے۔

حضرت امام علم و فن نہایت با اخلاق، ملنسار اور انسان دوست واقع ہوئے ہیں۔ اپنوں کے ساتھ حسن اخلاق کا مظاہر تو کبھی کرتا ہے، مگر انجانوں اور مخالفوں کے سامنے کشادہ روئی اور فراخ دلی کا اظہار سب کے بس کا روگ نہیں، مگر یہ امام علم و فن کی ذات ہے جو اپنوں کے ساتھ ساتھ بیگانوں، بلکہ مخالفوں کے ساتھ بھی حسن اخلاق سے پیش آتے ہیں۔ جانشین مخدوم الملت حضرت علامہ سید مدنی میاں صاحب مدظلہ العالی اور امام علم و فن کے درمیان یہ علمی اختلاف ہو گیا تھا کہ ٹی۔ وی کے اسکرین پر نظر آنے والی صورتیں عکس ہیں یا تصویر؟ جانشین مخدوم الملت اسے عکس کہہ رہے تھے اور امام علم و فن تصویر بتاتے تھے۔ جانشین مخدوم الملت نے ویڈیو، ٹی۔ وی کا شرعی حکم نامی کتاب لکھ کر امام علم و فن کا رد کیا تو امام علم و فن نے ٹی۔ وی کی تحقیق میں جواب آں غزل عطا فرمایا۔ جس کا اثر فطرتاً دونوں حضرات کے تعلقات پر بھی پڑا۔ مگر امام علم و فن نے تجدید تعلقات کے لئے کئی بار کوششیں کی۔ میں جن دنوں آپ کی خدمت میں تھا، ان دنوں بھی آپ نے جانشین مخدوم الملت کی بارگاہ میں سلام و پیام بھیجا مگر جانشین مخدوم الملت نے شرعی عذر قرار دے کر انکار فرمادیا۔

شفقت: احادیث طیبہ میں چھوٹوں پر شفقت کی بڑی فضیلتیں وارد ہوئی ہیں۔ یہاں تک کہ ایک مقام پر آقائے کائنات، فخر موجودات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا: **لیس منا من لم یرحم صغیرنا و من لم یوقر کبیرنا** (مشکوٰۃ المصابیح، ص: ۴۲۳) یعنی جو ہمارے چھوٹوں پر رحم اور بڑوں کی توقیر نہ کرے وہ ہم میں سے نہیں۔

حضرت امام علم و فن اپنے تلامذہ اور چھوٹوں پر بڑی شفقت فرماتے، ان کا دکھ درد سنتے اور حتی المقدور ان کی تعلیمی، سماجی اور معاشی پریشانیوں کو دور کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیشہ بعد عصر مدرسہ کے طلبہ آپ کے ارد گرد ایسے بیٹھے ہوتے ہیں کہ معلوم پڑتا ہے کسی شمع کو پروانوں نے چاروں طرف سے گھیر رکھا ہے۔ اور یہ فقط اس وقت کی خصوصیت نہیں ہے۔ بلکہ دیگر اوقات بھی کچھ نہ کچھ طلبہ آپ سے اپنی اپنی پریشانیوں کا علاج کراتے رہتے ہیں۔

تواضع: انسان کی عمدہ اور پسندیدہ صفات میں 'تواضع' بھی اہم مقام رکھتا ہے۔ غالباً حدیث پاک میں یہ مفہوم وارد ہوا ہے کہ: بیشک اللہ عزوجل تواضع کو پسند فرماتا ہے، جو اللہ کیلئے تواضع اختیار کرتا ہے اللہ اسے بلند فرما دیتا ہے۔ اور حکمانے تو یہاں تک کہا ہے: التواضع مع الجہل والبخل احمد واحسن من الکبر مع العلم والسخا (مجانا الادب) یعنی جاہل، بخل جو تواضع ہو، وہ اس عالم، بخئی سے بہتر ہے جو متکبر ہو۔

حضرت امام علم و فن کو اس صفت محمودہ سے بھی وافر حصہ ملا ہے۔ آپ انتہائی متواضع ہیں۔ جیسا کہ آپ کے ملاقاتیوں پر واضح ہے۔ تواضع کی حد تو یہ ہے اپنے معاصرین میں کم علم و کم عمر علما کو تو جانے دیجئے! اپنے تلامذہ اور چھوٹے بچوں تک کو سلام کرنے میں پہل کرتے ہیں۔ آج ہمارے سماج کا چاہ ہے جو طبقہ بھی ہو، وہ چھوٹوں کو سلام کرنا تو انہی عملاً معیوب ضرور سمجھتا ہے۔ جب کہ یہ جہاں اصاغر نوازی ہے وہیں سرکارِ دو عالم ﷺ کی سنت مبارکہ بھی۔ چنانچہ روایت ہے کہ: حضرت ثابت بنانی رضی اللہ عنہ کا گزر رکھ بچوں کے پاس سے ہوا تو آپ نے ان کو سلام کیا اور فرمایا حضرت انس بن مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ کچھ بچوں کے پاس سے گزرے تھے تو انہوں نے ان کو سلام کیا تھا پھر ارشاد فرمایا تھا کہ: نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا گزر رکھ بچوں کے پاس سے ہوا تو آپ نے ان کو سلام کیا۔ (صحیح مسلم شریف، ج ۲، ص ۲۱۳) آج یہ سنت نزع کے عالم میں ہے اور مسلمانوں سے اپنی بقا کی ہیک مانگتی دکھ رہی ہے۔ مگر امام علم و فن سے شرف باریابی حاصل کرتے وقت اس نیم مردہ سنت کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔

یہ بھی آپ کے تواضع کا ایک حصہ ہے کہ آپ کبھی کسی کو 'تو' یا 'تم' سے خطاب نہیں فرماتے ہیں۔ بوڑھا ہو یا بچہ، تعلیم یافتہ ہو یا ان پڑھ، سب کو 'آپ' ہی کے لفظ سے خطاب فرماتے ہیں۔

جود و سخا: سخاوت بھی ایک عمدہ انسانی خصلت ہے، جس سے آدمی دوسروں کو اپنا گرویدہ بنا لیتا ہے۔ جب کہ بخل و کنجوسی انسان سے اپنوں کو بھی متنفر اور بیزار کر دیتی ہے۔ اسی لئے احادیث کریمہ میں اس کے بڑے فضائل آئے ہیں۔

حضرت خواجہ صاحب میں یہ صفت بھی کوٹ کوٹ کے بھری ہوئی ہے۔ آپ بڑے مہمان نواز واقع ہوئے ہیں۔ آپ کی مہمان نوازی کے عجیب و غریب قصے ہیں۔ مہمانوں کے لئے پر تکلف دعوت کا اہتمام آپ کا طرہ امتیاز ہے۔ آج جب کہ آپ کی عمر ۸۰ سے متجاوز ہے، نقاہت کا اس قدر غلبہ ہے کہ اپنے کام خود انجام نہیں دیے پاتے، مگر مہمان کی آمد پر جو اہتمام کرواتے ہیں وہ واقعی دیدنی ہوتا ہے۔ آنے والا انگشت بندہ رہ جاتا ہے اور دل میں یہ کہنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ اس پیرانہ سالی میں یہ انتظام و انصرام خواجہ صاحب کا ہی حصہ ہے۔

مہمان تو پھر مہمان ہیں۔ حاجت مند طلبہ کی وقتاً فوقتاً حاجت روائی کرتے ہیں۔ خاص طور سے بقرعید، محرم الحرام، عید میلاد النبی ﷺ اور اس طرح کے دوسرے موقعوں پر نادار و غریب طلبہ میں روپے تقسیم کرتے ہیں۔

ایک تعلیم یافتہ انسان کا کتابوں سے محبت کرنا فطری ہے۔ اور یہ الفت اس قدر شدید ہوتی ہے کہ اگر آدمی کسی وجہ سے کتابوں کے استفادے سے عاجز ہو پھر بھی وہ اپنی کتاب دوسرے کو ہبہ کرنے پر راضی نہیں دکھتا۔ مگر واہ رے امام علم و فن کی

سخاوت! کہ جب امراض نے چاروں طرف سے آپ کو گھیر لیا، اور کتابوں سے استفادے کے قابل نہ رہے تو اپنی ساری کتابیں ایسے لوگوں کو عنایت فرمادیں جو ان سے فائدہ حاصل کرنے کے اہل تھے۔ اور اب عالم یہ ہے کہ اپنے گھر میں برائے نام بھی کتابیں نہیں رہ گئی ہیں۔ فقیر راقم حروف پر حضرت کی اس قسم کی نوازشات خوب ہوئی ہیں۔

بذلہ بنی: حضرت خولجہ صاحب بڑے بذلہ سنخ واقع ہوئے ہیں۔ عالی فکر اور علوم و فنون کا ٹھانڈا مارتا سمندر ہونے کے باوجود اپنے تلامذہ کو خوش کرنے اور ان کی تفریح طبع کے لئے ایسی باتیں کرتے ہیں کہ سامنے والا محو حیرت ہو جاتا ہے کہ یہی شخص جو افکار غزالی اور علوم رازی رکھتا ہے، بچوں کے ساتھ کیسی پر لطف گفتگو کرتا ہے۔

احادیث مبارکہ میں بھی اس طرف اشارہ ملتا ہے۔ چنانچہ حضرت انس بن مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے: ”رسول اکرم ﷺ میرے گھر تشریف لائے تو میرے ایک چھوٹے بھائی جن کا نام ’کسبہ‘ تھا سے فرمایا: یا ابا عمیر! ما فعل نفیر، یعنی اے ابو عمیر! نفیر کا کیا ہو گیا؟ (مشکوٰۃ المصابیح، ص: ۴۱۶)

”نفیر،“ ”نفر،“ کی تصغیر ہے۔ ہمارے ہاں کی ’گوریا‘ کے مشابہ عرب میں ایک پرندہ، جس کا چونچ سرخ ہوتا تھا، اسے ”نفر،“ کہتے تھے۔ حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ کے بھائی کے پاس وہ چڑیا تھی جس سے وہ کھیلا کرتے تھے۔ ایک دن جب سرور کائنات ﷺ نے ان کے پاس وہ پرندہ نہیں دیکھا تو اس کے بارے میں ایسے حکیمانہ اسلوب سے دریافت فرمایا۔ جس سے جہاں ایک طرف شریعت طاہرہ کا مسئلہ مستنبط ہوتا ہے، وہیں دوسری طرف بچوں کو خوش کرنے کی خاطر ان کے مزاج کے موافق پر لطف گفتگو کرنے کا درس بھی ملتا ہے۔ مندرجہ ذیل سطروں میں امام علم و فن کے حوالے سے اس نوع کے دو واقعہ قارئین کرام کی توجہ خاص کے طالب ہیں:

(۱) شہر پورنیہ اور مضافات میں نیچ ذات کی ایک قوم ہے، جلیار (واضح رہے کہ راقم نے ان کیلئے ”نیچ ذات،“ کا استعمال لوگوں کے عرف کے اعتبار سے کیا ہے۔ ورنہ سرکار علیہ السلام نے ”حجۃ الودع،“ کے تاریخی خطبے میں ذات، پات اور اس طرح کے سارے امتیازات کو یککخت یہ فرما کر کالعدم قرار دے دیا لا فضل للعربی علی العجمی ولا للابیض علی الاسود الا بالتقویٰ۔ او کما قال۔ چہ مدر سے میں اسی برادری کا ایک لڑکا زیر تعلیم تھا۔ اس کے مزاحیہ قسم کے ساتھی طعنہ دیتے ہوئے اسے ”اے جلیار،!“ سے مخاطب کرتے۔ جس سے وہ جل بھن جاتا۔ مگر برداشت و تحمل کا مظاہرہ کرتا اور اساتذہ میں سے کسی کے پاس شکایت درج نہیں کراتا۔

اخیر کار جب اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا اور پانی سر سے اوپر ہو گیا تو ایک بار اس نے حضرت خولجہ صاحب کے پاس یہ شکایت کر دی۔ اس پر آپ نے بر جستہ فرمایا ”اگر کوئی جلیار کہہ کر پکارے، تو کہے گا قرآن کریم میں آیا ہے واعتصموا بحبل اللہ جمیعاً یعنی اللہ کی رسی کو مضبوطی سے تھام لو۔ پس کلام مجید میں جس حبل کے پکڑے رہنے کا حکم فرمایا گیا ہے۔ ہم اس کو مضبوطی سے تھامے ہوئے ہیں۔ اس طرح ہم اس کے یار ہوئے۔ اس لئے ہم لوگوں کو حبل + یار = جلیار کہا جاتا ہے۔

(۲) چہ مدر سے میں کھیا برادری کا ایک لڑکا پڑھتا تھا۔ اور یہ برادری بھی ادنیٰ شمار کی جاتی ہے۔ اس طالب علم کے ساتھ بھی طلبہ کا وہی سلوک تھا جو مذکورہ بالا طالب علم کے ساتھ ان کا برتاؤ تھا۔ اس پریشانی سے نجات کے لئے اس نے بھی وہی تدبیر اپنائی جو آئندہ آپ سے کوئی کھیا، کہے تو آپ کہئے گا: حدیث میں آیا الحیاء شعبۂ من الایمان یعنی حیا ایمان کا ایک جز ہے۔ پس اگر آپ لوگوں کے پاس یہ جز مکمل نہیں ہے تو کیا ہوا۔ ہمارے پاس الحمد للہ یہ جز کامل طور پر ہے۔ اس لئے ہمیں کل + حیا = کھیا کہا جاتا ہے۔

ذوق شعر و شاعری: یوں تو قرآن حکیم میں شعرا کی مذمت وارد ہوئی۔ رب کائنات ارشاد فرماتا ہے "وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ"، (اشعراء: ۲۲۳) یعنی گمراہ لوگ شعرا کی پیروی کرتے ہیں۔ مگر فی الواقع یہ مذمت تمام شعرا کے لئے نہیں ہے، بلکہ ان کے حق میں ہے جو اپنے ممدوحین کی مدح سرائی میں زمین و آسمان کے قلابے ایک کر دیتے ہیں۔ جیسا کہ زمانہ جاہلیت کے فن کار عموماً کیا کرتے تھے۔ ورنہ تو احادیث طیبہ سے اس کی کثیر سندیں فراہم کرائی جاسکتی ہیں کہ خود آقائے دو عالم ﷺ کو اچھی شاعری پسند تھی۔ جیسی تو آپ حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو شعر گوئی کے لئے منبر شریف پر بیٹھاتے۔

ایک مقام پر رسول اکرم ﷺ فرماتے ہیں: "إِنَّ مِنَ الشُّعْرِ لِحِكْمَةً" یعنی یقیناً بعض اشعار حکمت پر مشتمل ہوتے ہیں۔ اس لئے یہ کہنے میں حق بجانب ہوں کہ شاعری فی نفسہ کوئی قبیح فن نہیں ہے۔ ہاں! البتہ شاعر کی غرض کے اعتبار سے اور کلام کے حسن و قبح کے لحاظ سے شعر گوئی حسن یا قبیح دو خانوں میں بٹ جاتی ہے۔

استاذ مطلق، جنہیں بیک وقت درس گاہ میں رائج علوم کے ساتھ ساتھ الجفر الجامع، کی نکتہ سنجی، الحمر والمقابلہ کی باریکیاں، مناظر و مرایا کی سیاحت، بحر نجوم کی غواصی، تفسیر کا ابتدائی کسر تو چھوڑیے انتہائی کسر مثلث کی دونوں قسموں سطحی و کروی پر عبور، ریاضی و ہندسہ، کی الجھی گتھیوں کی تحویل، لوگارثم و ارثماطی کا امتزاج، توقیت میں فردیت، استخراج سمت قبلہ میں انفرادیت، دیت کی تمام کیفیات واقعیہ و اعتباریہ پر دسترس، وہ بھلا شعر و سخن جیسے لطیف فن کو اپنے دائرہ کار سے کیسے باہر رکھ سکتے تھے؟ ہرگز نہیں، بلکہ انہوں نے تو اس فن کی اس دقیق صنعت کو زندگی نو بخشی ہے جسے حال اور ماضی قریب کے سخنور تقریباً نظر انداز کر چکے ہیں۔ یعنی شعر کا اپنی معنویت کے ساتھ پہلی ہونا کہ اس میں موجود الفاظ و حروف کو ترتیب دینے سے کوئی نام برآمد ہو جائے۔ جسے ہم نامی چیتاں، کہہ سکتے ہیں۔ تفریح طبع کے لئے ایسے ہی کچھ اشعار پیش خدمت ہیں۔

چوں ما اسمک گفتہ شد باں لالہ رخ را

گفت عرب اندر برادر گفت برعکس (اخلاق)

اس شعر سے 'اخلاق' نام بایں طور برآمد ہوتا ہے کہ جب محبوب سے اس کا نام پوچھا گیا تو اس نے جواب میں کہا: عرب اندر برادر۔ پس اگر 'برادر' یعنی 'بھائی' کی عربی بنا میں تو اخ ہوگا۔ مزید اس نے کہا: گفت برعکس۔ 'گفت' یعنی 'کہا' کی عربی قال ہے اور جب اسے الٹا کریں گے تو لا ق ہوگا۔ اور جب دونوں کو ملا یا جائے تو اس کی ترکیبی صورت یہ ہوگی اخ + لا ق = اخلاق۔

مکر سے دل صاف کر اور خالی ظرف بھر
(مظفر حسین) حس اگر باقی رہے تو سین کو بے سین کر
متاع لوٹا نے میں مارے گئے تم
(عارف) رفاہ عام میں یہ آہ کیسی
راج کا تاج سر سے دور راج رہے خیال میں
(سراج الحق) آدھا کمال حق پہ ہے آدھا گیا زوال میں
باغ میں ایک پھول ہے کیا ہی اچھا نام ہے
(ایوب) جس نے بویا اس نے پایا پھیر دینا کام ہے

حضرت خولجہ صاحب کے ایک صاحبزادے تھے۔ جن کا نام 'تحمید' تھا۔ اب وہ اللہ کو پیارے ہو چکے ہیں۔ ان کی شا
دی 'کہکشاں' نامی ایک لڑکی سے ہوئی تھی۔ ان کی دو بچیاں اور ایک بچہ یادگار ہے۔ بچیوں کے پکارے جانے والے نام علی
الترتیب 'ترانہ' اور 'سہانا' ہیں۔ جبکہ بچے کا نام 'وقار' ہے۔

مند درجہ ذیل شعر میں کس طرح حضرت خولجہ صاحب نے اس پورے خاندان کے افراد کے ناموں کو پرویا ہے، وہ
دیکھنے لائق ہے۔

تحمید کا ترانہ کیا خوب ہے سہانا (ترانہ، سہانہ
انکا وقار دیکھو ہے کہکشاں سے اونچا (وقار)

قوت حافظہ: قوت حافظہ اللہ عزوجل کی ایسی بیش بہا نعمت ہے جس کی اہمیت آج کے مقابلاتی دور میں دوچند ہو گئی ہے۔
ایک طالب علم تیاری کے موقع پر خوب عرق ریزی کرتا ہے، شب و روز جفاکشی کرتا ہے، نہ رات کی نیند کا صحیح ڈھنگ سے
لطف لے پاتا ہے، اور نہ ہی دوپہر کے قیلو لے سے اس کی ملاقات ہوتی ہے۔ بس ایک ہی نشہ رہتا ہے پڑھنا اور پڑھنا۔ مگر ان
سب کے باوجود وہ امتحان میں کچھڑ جاتا ہے اور اس کا ساتھی جس نے اس جیسی محنت نہیں کی تھی، وہ رزائے میں اس سے کوسوں
آگے رہتا ہے۔ جانتے ہیں یہ کمال کس کا ہے؟ یہ اثر خدائے کریم کی اسی بیش قیمت عطا کردہ دولت کا ہے جسے ہم 'قوت
حافظہ' کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

امام علم و فن کو اس دولت بے بہا سے وافر حصہ عطا ہوا۔ یوں تو اس دعوے کی تائید میں مزید کسی دلیل کی حاجت نہیں تھی کہ
علوم و فنون میں امامت کے منصب پر فائز ہونا ہی بدرجہ اتم اس پر دال ہے۔ مگر اپنی ذمہ داری محسوس کرتے ہوئے فقط ایک واقعہ
سپر دقراطس کرتا ہوں۔ مغرب بعد کا وقت ہے، راقم حروف خولجہ صاحب کے سامنے کرسی پر بیٹھا ہے۔ علمی ماحول گرم ہے کہ
اچانک کسی ضرورت کے تحت ۱۵ منٹ کی رخصت لے کر میں روم سے باہر جاتا ہوں۔

لیکن واپسی ۵ منٹ تو کیا اس رات نہیں ہوتی ہے۔ دوسرے دن صبح حضرت کی خدمت میں باریاب ہوا تو رات میں واپس نہ لوٹنے کی وجہ دریافت فرمائی۔ میں نے عرض کی: درجہ اولیٰ کا ایک طالب علم گلستاں کے پہلے باب کی فلاں حکایت پڑھانے کو کہا تھا، اسی کو پڑھانے میں تاخیر ہو گئی تھی۔ اسی لئے واپسی نہیں ہو پائی۔ یقین جانئے کہ میں نے تو صرف اس حکایت کی طرف ہلکا سا اشارہ کیا تھا۔ آپ نے فوراً پورا واقعہ اور اسکے مابعد کے اشعار کا مفہوم بھی سنا دیا۔ میری آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں کہ پتہ نہیں گلستاں کب پڑھائی ہے؟ مگر اب بھی حکایت ایسے ہی یاد ہیں جیسے آج کل پڑھا رہے ہوں۔

حاضر جوابی: حاضر جوابی انسان کی ایک ایسی صفت ہے جو گفتگو میں دوسروں پر اس کے غلبے کا سبب بنتی ہے۔ بارہا کا مشاہدہ ہے کہ ایک آدمی حاضر جواب نہ ہونے کے باعث علم و فضل میں فوقیت رکھنے کے باوجود اپنے سے کمتر کے سامنے منہ کی کھاتا ہے۔ حضرت خواجہ صاحب میں غضب کی حاضر جوابی ہے۔ ایک دفع مناظر اہل سنت، فقیہ النفس حضرت علامہ مفتی محمد مطیع الرحمن صاحب مضطر نے ایک مثال پیش کی جو کسی قاعدے کے خلاف تھی۔ اس پر خواجہ صاحب نے کہا: ما من قاعدة الا وقد استثنیٰ منها البعض یعنی ہر قاعدہ سے کچھ نہ کچھ مستثنیٰ ہوتا ہے۔ پس آپ کا یہ جزئیہ اس قاعدہ سے مستثنیٰ ہے، فلا اشکال۔ اس کے بعد مفتی صاحب نے ایک قاعدہ بیان کیا اور معترضانہ انداز میں کہا: اس قاعدہ سے تو کوئی مستثنیٰ نہیں، تو پھر آپ کا کلیہ یہ فرمانا کہ ہر قاعدہ سے کچھ نہ کچھ مستثنیٰ ہوتا ہے، درست نہ ہوا۔ اس پر برجستہ خواجہ صاحب نے کہا: آپ کا بیان کردہ ضابطہ ہمارے قاعدے ما من قاعدة الخ سے مستثنیٰ ہے۔ اس لئے میرا قاعدہ اپنی جگہ صحیح ہے۔

طریقہ تادیب و اصلاح: استاذ کو چاہئے کہ وہ طلبہ کے حرکات و سکنات پر کڑی نظر رکھے اور جہاں ان کی طرف سے کوئی قابل صلاح عمل نظر آئے تو زور و کوب اور زبردستی کی بجائے صحیح طریقہ تعلیم کر دے۔ احادیث مبارکہ میں اس طرح کے کئی واقعات ملتے ہیں کہ سرکار علیہ الصلوٰۃ والسلام کی بارگاہ میں آداب نبوت سے نا آشنا اعرابی آئے اور ایسی حرکتیں کیں جو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے حاضر باش صحابہ کرام پر گراں گزریں۔ مگر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے پرسش نہ کی بلکہ انہیں صحیح راستے کی تعلیم فرمادی۔

حضرت خواجہ صاحب کا دامن کمال اس صفت کو بھی اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہے۔ آپ طلبہ کے نشست و برخاست، سلام و کلام اور دوسرے کاموں پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ اور جہاں کوئی خامی دکھتی ہے تو اس کے دفعیہ کی حتی الوسع کوشش کرتے ہیں۔ خود راقم بطور دوران گفتگو لفظ مطلب، کا بہت بے جا استعمال کرتا تھا۔ مگر آپ نے اپنے مخصوص انداز میں اس مصیبت سے نجات دلائی۔

کیمیائی نظر: استاذ کو ایسا ہونا چاہئے کہ وہ طالب علم کے جوہر کو پہچانے، پھر اس کے مناسب حال باتیں بتائے۔ تاکہ اس میں اور نکھار پیدا ہوتا جائے۔

حضرت خواجہ صاحب کی نظر بڑی کیمیائی واقع ہوئی ہے۔ آپ فن کار کے فن کو بہت جلدی بھانپ لیتے ہیں۔ پھر اپنی کاوش سے اسے بام عروج تک پہنچا دیتے ہیں۔ اس کی شہادت تو ڈھیروں ہے۔ ہم یہاں ان میں سے ایک نذر قارئین کرتے ہیں۔

پچھلے سال برہان پور، ایم۔ پی کے ایک طالب علم نے جن کا نام حسان ملک ہے، چہ در سے میں داخلہ کرایا۔ انہوں

نے حضرت کے سایہ تلے شب و روز بسر کرنا شروع کیا۔ بہت جلدی آپ نے ان کے اس ہنر کو بھانپ لیا کہ اگر ان پر کچھ توجہ دی جائے اور محنت کی جائے تو تحریری میدان میں اچھی خاصی کامیابی حاصل کر سکتا ہے۔

چنانچہ آپ نے اس سے ایک مضمون لکھوایا تو بہت خوب پایا۔ اس طرح ان کے اس کمال کا علم الیقین سے عین الیقین ہو گیا۔ پھر برابر تلقین فرماتے رہے اور اب حال یہ ہے کہ ان کے ایک دو مضامین ماہنامہ 'کنز الایمان'، دہلی میں شائع ہوئے جو بنظر استحسان دیکھے گئے۔

حوصلہ افزائی: حوصلہ شکنی سے قابل افراد نا کارہ ہو جاتے ہیں۔ جبکہ حوصلہ افزائی ہم جیسے نا کاراؤں سے بھی عظیم کارنامہ انجام دلا سکتی ہے۔ حضرت خولجہ صاحب علما و طلبائے ہل سنت کے حق میں بڑے حوصلہ افزا واقع ہوئے ہیں۔ معمولی سی کارکردگی پر بے انتہا حوصلہ افزائی آپ کی عادت ہے۔

اقوال زریں: زندہ قومیں اپنے بزرگوں کے اقوال کو محفوظ رکھتی اور اکناف عالم میں انہیں پھیلانے کو اپنا فریضہ تصور کرتی ہیں۔ کیونکہ ان میں جہاں خود ان شخصیات کے زندہ رہنے کا سامان ہوتا ہے وہیں دوسروں کے لئے اپنی زندگی کو سنوارنے کے بیش بہا نقطے بھی ہوتے ہیں۔

اخیر غور تو کیجئے! کہ احادیث طیبہ جو ہمارے لئے احکام و مسائل شرعیہ کی تحصیل کا دوسرا اہم ماخذ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جن میں تندرست دلوں کے لئے دامن ہے تو بیمار دلوں کیلئے شفاء کلی بھی۔ وہ کیا ہیں؟ سرور کائنات علیہ الف الف تحیہ کے اقوال مبارکہ ہی تو ہیں جنہیں اس امت مرحومہ کے جانباز، باہمت علمائے کرام و ائمہ عظام نے نہایت خلوص و للہیت کے ساتھ جمع فرمایا۔ (واضح رہے کہ راقم نے احادیث کو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال میں منحصر کیا۔ جب کہ اصطلاح میں "حدیث" رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قول و فعل اور تقریر کو کہتے ہیں اس انحصار کے چند اسباب ہیں: (۱) اہل تحقیق کا شیوہ رہا ہے کہ بیان نکتہ کے مقام میں قاعدہ یا تعریف کی تقریر کسی خاص جز میں کرتے ہیں، اگرچہ فی نفسہ وہ عام ہو [ملاحظہ فرمائیں علم الصیغہ "افادات نافعہ" کا بیان]

(۲) اگر احادیث کا قولی، فعلی اور تقریری میں تجزیہ کیا جائے تو بآسانی اس نتیجے پر پہنچ جائیں گے کہ اخیر کی دونوں قسموں کی بہ نسبت حدیث قولی کی تعداد زیادہ ہے۔ پس لاکھ حکم الكل، کے ضابطے کے تحت احادیث کو اقوال میں منحصر کر دیا گیا (۳) اصول حدیث کا ضابطہ ہے کہ جب حدیث قولی کا تعارض حدیث فعلی یا تقریری سے ہو جائے تو ترجیح اول کو ہوگی۔ اس سے بھی قولی کے پلڑے کے بھاری کا پتہ چلتا ہے۔

"المسفوظ" جسے اگر علوم و فنون کا گنجینہ کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا۔ آخر یہ کیا ہے؟ کیا امام اہلسنت سیدنا امام احمد رضا قدس سرہ کے سیال قلم سے اس نے وجود پایا؟ نہیں، ہرگز نہیں، بلکہ اعلیٰ حضرت رضی اللہ عنہ کے اقوال زریں ہی کا وہ حسین انتخاب ہے جو آپ کے خلف اصغر سیدنا مفتی اعظم ہند قدس سرہ کی کاوش سے منظر عام پہ آیا۔

امام علم و فن کے اقوال زریں آج مسلمان اہل سنت کی پسپائی اور انتشار کے لئے مضبوط ڈھال بن سکتے ہیں۔ ان میں بیش قیمت جواہر موجود ہیں یوں تو ایسے اقوال کی تعداد بہت ہیں مگر سردست جو راقم کی یادداشت میں ہیں انہیں نذر قارئین کرام کر رہا ہے۔

(۱) مدارس اہلسنت کے ذمہ داران کو چاہئے کہ بنیادی تعلیم کی تکمیل کے بعد طلبہ کی دلچسپی اور شوق کے لحاظ سے الگ الگ شعبے قائم کریں۔ اور جس طالب علم کا میلان جس فن کی طرف ہو، جس میدان میں وہ کمال حاصل کر سکتا ہو، اسے اسی میں لگائے رکھیں۔ اس سے انشاء اللہ علمائے اہلسنت میں ہر فن اور ہر میدان میں باکمال افراد پیدا ہوں گے جو مذہب و مسلک کے تحفظ کی خدمت بحسن و خوبی انجام دے سکیں گے۔

(۲) ہیرا چاہے کیچڑ میں گر جائے اس کی قیمت گھٹتی نہیں۔ وہ وہاں سے جب اٹھایا جائے گا اپنی قیمت وصول کر لے گا۔ اور ٹھکری کو اگر سونے چاندی سے مرصع الماری میں رکھ دیا جائے، اس سے اس کا مرتبہ بڑھے گا نہیں، وہ اپنے بھاؤ ہی بکے گی، سونے یا چاندی کی نہیں۔

(۳) علما و طلبا کو چاہئے کہ وہ اپنے اپنے ذہن و دماغ کو مکمل طور سے کام میں لائیں، لکیر کے فقیر نہ بنیں۔ ایسا نہ ہو کہ اگر کتاب میں مصنف کی طرف سے کوئی سہو واقع ہو گیا، یا کمپوزر کی غلطی در آگئی، تو اس پر یہ سوچ کر اعتماد کر لیں کہ اتنے بڑے بڑے مصنف سے کیونکر خطا ہو سکتی ہے؟ اس سے علمی گوشے جتنے تھے اتنے ہی رہتے ہیں، ان میں اضافہ نہیں ہو پاتا۔

آخر اعلیٰ حضرت قدس سرہ نے فقہائے کرام کی عبارات پر تطفل فرمایا ہے۔ اسلاف میں بھی متاخرین نے متقدمین کے تسامحات پر امت کو آگاہ کر کے صحیح راستے کی رہنمائی فرمائی ہے۔

(۴) اساتذہ کو اپنے تلامذہ کے حق میں حوصلہ افزا ہونا چاہئے۔ تجربات اس پر شاہد ہیں کہ حوصلہ افزائی کا نتیجہ مثبت آتا ہے۔

اخیر میں دعا ہے کہ مولیٰ عز و جل ہم اہلسنت پر حضرت امام علم و فن کے سایہ عاطفت کو تادیر قائم رکھے۔ نیز استاذ الامام تادہ، حضرت علامہ مفتی غلام محمد یسین صاحب قبلہ، ناظم اعلیٰ الجامعۃ النظامیہ فیض العلوم، ملک پور، کٹیہار اور ناشر مسلک اعلیٰ حضرت علامہ محمد امام اختر نوری صاحب قبلہ، صدر المدرسین الجامعۃ النظامیہ فیض العلوم، ملک پور، کٹیہار کو جزائے خیر عطا فرمائے کہ ان حضرات نے ہی سب سے پہلے راقم کو حضرت خواجہ صاحب کی خدمت میں جانے کا حکم فرمایا تھا (آمین)

ذره جو آفتاب بن گیا

مولانا محمد نسیم الدین کامل ثنائی دینا چپوری

امام علم و فن جس طرح صورت میں حسینوں سے زیادہ حسین، خوب رویوں سے بڑھ کر خوب رویوں ہیں۔ چہرہ زیادہ لمبانہ بالکل گول، گورا گندی رنگ، اس پر صباحت و ملاحت، گھنی سفید ڈاڑھی۔ جہاں جائیں، سب کا مرکز نگاہ ہو جائیں، جس محفل میں بیٹھ جائیں، شمع محفل بن جائیں۔ اسی طرح سیرت میں بھی خلیقوں سے زیادہ خلیق، ملنساروں سے بڑھ کر ملنسار ہیں۔ علم و فن میں انفرادیت و یکتائی اس پر مستزاد۔ متداول درسی علوم کے علاوہ حساب و ہندسہ، جبر و مقابلہ، ہیئت و نجوم، مساحت و توقیت، مثلث مسطح و کروی، جو میٹری و لوگارٹم وغیرہ کو نسا علم و فن ہے جو آپ کی فکر رسا سے باہر ہو۔

مکتب کے بعد والد ماجد سے شرح جامی تک کی تعلیم لی۔ اوپر کی کتابیں امام احمد رضا کے 'ولد الاعز' ملک العلماء، سید ظفر الدین بہاری سے پڑھیں۔ 'مظہر اسلام' میں دورہ حدیث کر کے فراغت پائی اور شہزادہ اعلیٰ حضرت، حضور 'مفتی اعظم' سے خصوصی سند لے کر ابتدائی درجوں کے مدرس ہوئے۔ اپنی محنت بھی جاری رہی اور 'مفتی اعظم'، کافیضان بھی شامل رہا، تھوڑے ہی دنوں میں کسی سے سیکھے، پڑھے بغیر امام احمد رضا کے نصف سے زائد نادر علوم و فنون پر دسترس حاصل کر لی اور ذرہ سے آفتاب ہو گئے۔ ذلک فضل اللہ یوتیہ من یشاء۔

'قانون شریعت، اور بہار شریعت، سے نقل کرنا اور مسئلہ بتانا فقہ نہیں، یہ علم تصوف کے بعد سب سے مشکل فن ہے۔ اس میں بھی آپ کی ضوفشانی دیکھئے!

عام کتب فقہ میں مرقوم ہے کہ حیض کی اقل مدت تین یوم اور اکثر مدت دس یوم ہے لیکن حیض کے ہمراہ اگر استحاضہ بھی جاری ہو جائے تو معتادہ، یعنی جس کی کوئی عادت بنی ہوئی ہو، وہ اپنی پچھلی عادت کے مطابق روزوں کی قضا کرے؛ اور مبتدئہ، یعنی جسے پہلی بار حیض آیا ہو، وہ اکثر مدت پر محمول کر کے دس روزوں کی قضا کرے۔ مگر فقہ کی مشہور و متداول کتاب فتاویٰ عالمگیری جلد اول میں علامہ سرخسی کی شرح مبسوط کے حوالے سے ہے کہ:

میں روزوں کی قضا کرنا بھی پڑ سکتی ہے اور بائیس روزوں کی بھی۔ پچیس روزوں کی قضا کرنا بھی پڑ سکتی ہے اور تیس روزوں کی بھی۔ تینتیس روزوں کی قضا کرنا بھی پڑ سکتی ہے سینتیس اور اڑتیس روزوں کی بھی۔ کل روزے زیادہ سے زیادہ تمیں ہو سکتے ہیں اور حیض زیادہ سے زیادہ دن آ سکتا ہے مگر قضا اڑتیس تک کرنا پڑ سکتی ہے۔ یہ بات بظاہر عقل و فہم سے بعید ہی نہیں بہت بعید ہے۔ لیکن امام علم و فن نے اس کی ایسی توضیح اور ساتھ ساتھ وجہ بیان فرمائی ہے جسے پڑھ لینے بعد علما ہی نہیں، عوام پر بھی مسئلہ کی حقیقت بالکل واضح ہو جاتی ہے۔ تفصیل کے لئے دیکھئے مقالات امام علم و فن ص

☆ ۲۰۰۳ء کی بات ہے کہ مرکز علم و دانش الجامعۃ الاشرافیہ مبارک پورا عظیم گڑھ میں سمینار ہونا تھا۔ امام علم و فن جب چہ روپور سے روانہ ہوئے تو فیض آباد ہوتے ہوئے مدرسہ امیر العلوم سمنانیہ کچھوچھو شریف کو بھی اپنے ایک روزہ قیام ارزانی سے شرفی فرمایا۔ مغرب کے بعد اساتذہ مختلف موضوعات کے سوالات کرنے اور حضرت جو بات عطا فرمانے لگے۔ راقم الحروف نے پوچھا کہ: حضور مفتی اعظم اور صدر الشریعہ نے چین دار گھڑی کا پہننا ممنوع اور ناجائز قرار دیا ہے۔ وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ گھن کی دھات کی ہوتی ہے جس کا پہننا ناجائز ہے۔ سوال یہ ہے کہ گھڑی کا ڈائل بھی دھات ہی کا ہوتا ہے۔ پھر اس کا استعمال جائز کیسے ہے؟ امام علم و فن نے فرمایا:

”ایک ہے لبس جس کے معنی فارسی میں پوشیدن، اردو میں پہننا، ہیں اور ایک ہے وضع جس کے معنی فارسی میں نہادن، اور اردو میں رکھنا، ہیں۔ کسی شی پر لبس کا اطلاق جمعی ہوتا ہے جبکہ وہ کل یا اکثر عضو کو محیط ہو اور گھیر لے۔ اگر کل یا اکثر عضو کو محیط نہ ہو تو لبس نہیں، وضع ہے۔ دھات کا لبس ناجائز ہے، وضع نہیں۔ مثلاً میں نے اسٹیل کا گلاس ہتھیلی پر رکھ لیا تو ناجائز نہیں ہو گیا کیونکہ یہ لبس نہیں، وضع ہے۔ گھڑی، پوری کلائی یا اس کے اکثر حصہ کو گھیرے ہوئے نہیں ہوتی ہے اس لئے لبس نہیں کہا جائے گا اور چین گھیرے ہوئے ہوتی ہے اس لئے اس پر لبس صادق آئے گا۔ مختصر یہ کہ ڈائل اور چین اگر چہ دونوں دھات ہی کے ہوتے ہیں مگر ڈائل پر وضع کا صدق ہوتا ہے، لبس کا نہیں۔ اس لئے ناجائز نہیں اور چین پر لبس صادق آتا ہے اس لئے وہ ممنوع اور ناجائز ہے،“

☆ جن دنوں ٹی وی کا مسئلہ عروج پر تھا اور کچھوچھو شریف اور بریلی شریف کی مقتدر شخصیات باہم برسر پیکار تھیں امام علم نے کسی کی تائید و مخالفت سے الگ ہٹ کر غیر جانب دارانہ روش اختیار کی اور اپنے موقف پر مضامین قلم بند کئے جو کسی محاموں کی زینت بنے۔

حضرت علامہ سید مدنی میاں زید مجاہد نے یہی خیال کیا کہ امام علم و فن نے ہمارے نظریہ کی مخالفت اور ازہری میاں کی

موافقت کی ہے۔ اس لئے انھوں نے 'ٹی وی ویڈیو کا شرعی استعمال' نامی کتاب میں جہاں حضور انہری میاں دام مجتہد کی تردید میں زور قلم صرف کیا، وہیں قریباً ستائیس صفحات امام علم وفن کے مقالات کی تردید کے لئے مختص کئے تو امام علم وفن نے علم صوتیات، علم مناظر و مرایا اور دیگر متعلقہ علوم مثلاً فقہ اصول فقہ، اور تحقیقات رضویہ کے اجالوں میں مسئلہ ٹی وی کی ایسی تنقیح فرمادی کہ حق کا روئے تاباں منور ہو کر یہ سلسلہ ہی ختم ہو گیا۔

امام علم وفن نے نہایت ہی ایجاز و اختصار کے ساتھ کتاب لکھی تھی مگر آپ کے شاگرد مناظر اہل سنت، فقیہ النفس حضرت مفتی محمد مطیع الرحمن صاحب مضطر نے مسودہ پڑھ کر عرض کیا کہ: حضور! آپ کا پیرایہ بیان خالص علمی اور تحقیقی ہے اور مختصر اتنا کہ کم ہی لوگ اس سے مستفیض ہو سکیں گے۔ اجازت ہو تو میں اس کی تسہیل کر دوں۔ آپ نے اجازت دی اور مفتی صاحب نے کام شروع کیا تو وہ خود ہی فرماتے ہیں کہ: میں سمجھتا تھا کہ چند ہی دنوں میں تسہیل کا کام انجام کو پہنچ جائے گا مگر جب کام شروع کیا تو اندازہ ہوا کہ خواجہ صاحب نے کوزہ میں دریا سمودیا ہے۔ کئی ایسے مقامات آئے کہ میں طیور معانی کو دام الفاظ میں اسیر کرنا چاہتا، مگر وہ نکل نکل جاتے۔

مفتی صاحب کے اس معنی خیز جملے سے بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ آج بعد تسہیل جب معانی و مفاہیم کی دقت کا یہ حال ہے تو قبل تسہیل کیا رہا ہوگا؟ مولائے قدیر علم وفن کے اس بدر کامل کو تا دیر درخشاں رکھے اور اس کے فیوض و برکات سے ہمیں مستفیض فرمائیں۔



امام علم و فن: ایک مربی اور مشفق استاذ

مولانا جنید رضا مصباحی: اشرفیہ مبارک پور

اس بساط زمین پر ہمیشہ ہی کچھ ایسی قدر آور اور عبقری شخصیات کا ورود مسعود ہوتا رہا ہے جن کی حیات و زیست کے لمحات سعیدہ دین متین کی خدمت، مسلمانوں کی اصلاح و ہدایت اور ملت کے فروغ و ارتقا کے لئے وقف رہے۔ جن کی شبانہ روز کی مساعی اور جدوجہد، اہل سنت کی حمایت و حفاظت میں صرف ہوئیں، آج ان کا نام صفحہ دہر پر آفتاب و ماہتاب کی طرح روشن ہے۔

انہیں عبقری شخصیات کی فہرست میں ایک نام امام علم و فن حضرت خواجہ مظفر حسین صاحب پورنوی مدظلہ العالی کا بھی ہے۔ اس میں کوئی مبالغہ نہیں کہ حضرت خواجہ صاحب قبلہ کا ایک ایک لمحہ دین مبین کے فروغ و استحکام میں گزرتا ہے۔ یقیناً آپ کی حیات کے پاکیزہ نقوش ایک جہاں کو درس و وفا اور پیغام علم و عمل دے رہے ہیں۔

ولادت و تعلیم و تربیت: حضرت خواجہ صاحب قبلہ بیسویں صدی عیسوی کی تیسری دہائی میں ضلع پورنیہ بہار، کے علاقہ بانسی موضع سنگھیا میں پیدا ہوئے، ابتدا سے شرح جامی تک والد ماجد سے پڑھا۔ پھر جامعہ لطیفیہ بحر العلوم، کثیرار میں ملک العلماء حضرت سید ظفر الدین بہاری علیہ الرحمۃ سے اکتساب علم و فن کیا۔ اس کے بعد جامعہ مظہر اسلام بریلی شریف میں حدیث کا دور کر کے فراغت پائی۔ تاجدار اہل سنت، حضور مفتی اعظم ہند سے مزید خصوصی سند حدیث اور بیعت و خلافت حاصل کر کے مادر علمی مظہر اسلام ہی میں بساط تدریس بچھائی۔ وہاں کئی برسوں تک محنت کے ساتھ پڑھانے کے بعد ہندوستان کے مختلف مدارس میں تدریسی خدمات انجام دیتے ہوئے دارالعلوم نوالحق چڑہ محمد پور فیض آباد شریف لے گئے اور اب تک اسی ادارہ میں رو کر طالبان علوم نبویہ کی تشنگی علم بجھانے میں مصروف ہیں۔

آپ سے ہزاروں طلبہ نے اکتساب فیض کیا اور اب ملک و بیرون ملک میں اسلامی تعلیمات کے فروغ اور مسکحت کی ترویج میں تن، من، دھن سے لگے ہوئے ہیں۔

اب علم و فن سے خدہ صاحب قلم مدظلہ العالی جہاں علوم و معارف کے بحر و خار و دریا کے ٹاپیدا کنار ہیں، وہیں

خشیت ربانی، زہد و ورع، حزم و اتقا میں بھی اپنا ثانی نہیں رکھتے ہیں۔ ذالک فضل اللہ یوتیہ من یشاء

مر بیانہ خصوصیات: ایک دینی قاعد، پیشوا اور مربی کے اندر جن اوصاف و کمالات کا ہونا ضروری ہے وہ حضرت خواجہ صاحب قبلہ کی ذات ستودہ میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔

ذیل کے سطور میں ہم امام علم وفن کی حیات کے صرف ایک اہم وصف مر بیانہ حیثیت کا جائزہ لیں گے اور کچھ حقائق و شواہد بھی قارئین کی نذر کرنے کی کوشش کریں گے تاکہ آپ کی زندگی کا یہ گوشہ اہل علم وفن اور ارباب فکر و نظر کے روبرو ہو سکے۔

شفقت و نرمی: اس امر مشاہد میں کوئی شبہ نہیں کہ حضور خواجہ صاحب قبلہ کی ذات گرامی کو اللہ تعالیٰ نے بے پناہ علمی کمالات اور فضائل و محاسن سے نوازا ہے جس کی وجہ سے آپ کی عقیدت و محبت اہل علم اور عوام الناس کے اذہان میں گھر کئے ہوئے ہے۔ چنانچہ آپ جس طرف نکل جاتے ہیں تو فوراً معتقدین اور آپ کے چاہنے والے آپ کے پاس جمع ہو جاتے ہیں اور آپ کی خدمت کو اپنے لئے عظیم سعادت مندی سمجھتے ہیں۔ آپ کی ایک عادت کریمہ ہے کہ آپ جہاں بھی تشریف لے جاتے ہیں علم و عمل، وعظ و ارشاد، پسند و نصائح کے موتی بکھیرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ صوم و صلوٰۃ کی پابندی کی تاکید کرتے ہیں، مذہب حق اور مسلک الحق پر قائم رہنے اور اس پر ثابت قدمی اختیار کرنے کی تلقین کرتے ہیں۔ مگر ان ارشادات و ہدایات میں کبھی بھی آپ شفقت و نرمی کے دامن سے تہی دست نہیں ہوتے ہیں۔ یقیناً آپ کی ہر نصیحت و ہدایت شفقت و نرمی سے لبریز ہوتی ہے، اور شفقت و نرمی کی واضح مثال راقم الحروف کے ساتھ پیش آنے والا یہ واقعہ بھی ہے۔

۲۰۰۰ء کی بات ہے جب میں نے دارالعلوم نورالحق چڑھ محمد پور میں درجہ حفظ میں داخلہ لیا تو حضرت خواجہ صاحب قبلہ کی خدمت کا بھی موقع ملا اور ناشتہ کرانا، حقہ پلانا راقم کے حصہ میں آیا۔

دارالعلوم نورالحق چڑھ محمد پور میں ربیع الاول شریف کا چاند دیکھنے کے لئے بڑا اہتمام ہوتا ہے اور صفر کی آخری تاریخ کو تمام اساتذہ، طلبہ اور کچھ اراکین دارالعلوم کے وسیع و عریض فیلڈ میں جمع ہو کر عید میلاد النبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا چاند دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ۲۰۰۱ء میں بھی تمام اساتذہ طلبہ اور اراکین فیلڈ میں جمع ہو کر چاند دیکھنے کی کوشش کر رہے تھے مگر چاند نظر نہ آ سکا۔ چاند دیکھنے والوں کی لائن میں راقم بھی حضرت خواجہ صاحب قبلہ کے قریب کھڑا چاند دیکھنے کی کوشش میں لگا ہوا تھا چاند تو نظر نہ آ سکا مگر مجھے شرارت سو جھی دارالعلوم کے احاطہ میں خوبصورت، دیدہ زیب مسجد بنی ہوئی ہے، سنگ مرمر کا فرش اور دیواروں پر کندہ قرآنی آیتیں اسکے حسن کو دوبالا کرتی ہیں، مسجد کی چھت پر بنے فلک بوس مینارے جن میں سنہرا چاند بنا ہوا ہے مسجد کی خوبصورتی میں چار چاند لگا رہے ہیں۔ میں نے اپنے ساتھیوں کو سنانے کے لئے مسجد کے مینار پر بنے ہوئے چاند کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: چاند وہ ہے۔ جیسے ہی میں نے یہ کہا آپ نے فرمایا: کہاں؟ میں نے نادانی میں کہہ دیا ”وہ ہے مسجد کے مینار پر۔“ حضرت نے جب یہ جملہ میری گستاخ زبان سے سنا تو فرمایا: بڑا بے وقوف ہے، مسجد کے مینار پر چاند دیکھ رہا ہے۔ اور مسکراتے ہوئے کمرے

حضرت کے جانے کے بعد میرے بڑے بھائی مولانا تنویر قادری صاحب نے مجھے ڈانٹا اور سرزنش کی۔ میں معافی مانگنے کی غرض سے حضرت کی بارگاہ میں حاضر ہوا اور سلام پیش کیا تو حضرت نے سلام کا جواب دے کر فرمایا: آج تم نے مغرب کے بعد حقہ نہیں پلایا!، اچھا بیٹھ جاؤ! جب میں بیٹھ گیا تو حضرت نے بہت ہی شفقت و مہربانی بھرے لہجے میں فرمایا: اپنے اساتذہ کے ساتھ بہت ہی ادب و احترام سے پیش آنا چاہئے، خلاف ادب بات کرنا خود اپنے لئے نقصان دہ اور ضرر رساں ہوتا ہے۔ یہ ہے حضرت کی تربیت کا انداز اور شفقت و نرمی کی زندہ مثال۔

حسن اخلاق: حسن اخلاق و عمدہ سیرت کا پہلو جس قدر دل آفریں ہے وہ اہل بصیرت کی دور بین نگاہوں سے پوشیدہ نہیں کیوں کہ یہ بات غلط نہیں کہ اچھے اخلاق کے بغیر انسان قبولیت عام نہیں پاسکتا۔

صفات حمید اور خصائل حسینہ سے انسان کے ہر کام میں استحکام، پختگی اور اثر انگیزی دو چند ہوتی ہے۔ حضرت خواجہ صاحب قبلہ اسلامی اخلاق و آداب کے بھی معلم ہیں اور اس پر عامل بھی۔ آپ اسلامی اخلاق کی جیتی جاگتی تصویر ہیں۔ اس لئے جو بھی آپ سے ایک باطل لیتا ہے وہ متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا۔

تواضع: اللہ تبارک و تعالیٰ نے آپ کی طبیعت میں بے پناہ انکسار اور سادگی و دیعت فرمائی ہے۔ راقم کا ذاتی تجربہ اور عینی مشاہدہ ہے کہ آپ ہر آنے والے سے ہمیشہ خوش مزاجی اور خوش اخلاقی سے گفتگو فرماتے ہیں۔ اگر کوئی آپ کے پاس مشورہ لینے کی غرض سے حاضر خدمت ہوتا ہے تو نہایت ہی مفید مشورہ سے نوازتے ہیں۔ کبھی کوئی بات غیظ و غضب، ڈانٹ ڈپٹ سے ارشاد نہیں فرماتے ہیں۔ نرم خوئی آپ کی فطرت ہے۔

راقم نے پچشم خود دیکھا ہے کہ مولانا اسید الحق قادری بدایونی جب ازہر سے واپس اپنے وطن مالوف تشریف لائے اور پھر حضرت سے ملاقات کے لئے اپنے قدیم مادر علمی دارالعلوم نور الحق چرہ محمد پور فیض آباد قدم رنجہ ہوئے تو امام علم و فن اپنے کمرے سے باہر دارالعلوم کے فیلڈ میں تشریف لے آئے اور تیزی سے مولانا اسید الحق قادری سے مصافحہ و معافہ کیا۔ یہ ہے آپ کی تواضع و انکساری۔

آپ کی مرہبانہ شخصیت پر نظر ڈالی جائے تو دل معترف ہوگا اور زبان پکاراٹھے گی کہ آپ متواضع ہی نہیں بلکہ سید التواضعین ہیں۔ سفر ہو یا حضر، اپنوں میں ہوں یا بے گانوں میں، کبھی بھی تواضع کا دامن ہاتھ سے چھوٹ نہیں پاتا ہے۔

بہمدردی: امام علم و فن نے جب سے عملی میدان میں قدم رکھا ہے کبھی وطن میں آرام طلبی کے لئے رہنے کی پرواہ نہیں کی۔ بریلی شریف میں حصول تعلیم کے لئے رہے اور اس کے بعد بریلی شریف سے ہی ہندوستان کے مختلف مدارس میں تدریسی خدمات انجام دیتے رہے۔ دارالعلوم نور الحق چرہ محمد پور فیض آباد میں بھی ہمیشہ اسلام و مسلمانوں کی خدمت میں لگے رہتے ہیں

۔ وہ خدمتِ دین کے لئے جلسوں، مناظروں، مباحثوں اسی طرح بعض علما و مشائخ کی عیادت کے لئے ضعیفی، کمزوری، فقاہت اور عدیم الفرستی کا خیال کئے بغیر طویل سفر کیا کرتے ہیں۔

بندہ نوازی: امامِ علم و فن جس طرح اپنے تلامذہ پر مہربان ہیں، اسی طرح بلا تفریق آپ دوسروں کی بھی حوصلہ افزائی کرتے ہیں اور ان کے عروج و ترقی کیلئے شب و روز دعائے خیر کرتے ہیں۔

آپ کا یہ معمول ہے کہ جاڑا ہے تو برآمدے میں اور گرمی ہے تو جامعہ کے فیلڈ میں اپنی چار پائی بچھوا کر بیٹھتے ہیں اور آپ کی چار پائی کے ارد گرد بہت سے طلبہ تپائی لگا کر بیٹھ جاتے ہیں۔ اور جس کو جو پوچھنا ہوتا ہے، پوچھتا ہے اور آپ جواب دیتے ہیں۔ انہیں حصولِ علم کی رغبت دلاتے ہیں، ہمت بڑھاتے ہیں اور احساسِ کمتری کا شکار ہونے سے بچانے کی ہر ممکن کوشش کرتے ہیں۔

آپ کے پاس دارالعلوم نور الحق کے طلبہ ہی نہیں بلکہ روناہی، شہر فیض آباد اور اطراف و جوانب کے بہت سے مدارس سے طلبہ آتے ہیں۔ آپ بلا تفریق سب کو اسی طرح نوازتے ہیں۔ آپ کی تربیت اور بندہ نوازی ہی کا نتیجہ ہے کہ آج آپ کی درس گاہ با فیض سے ہزاروں طلبہ اپنی علمی تشنگی بجھا کر علوم نبوت اور سنت نبوی سے مزین ہو کر اپنی اپنی جگہ دین و سنیت کا کام کر رہے ہیں۔ اور مسلکِ اعلیٰ حضرت کی ترویج و اشاعت میں مصروف ہیں۔

یہ ان کے اوصاف اور خوبیوں کی ایک جھلک تھی جو ہم نے قارئین کے روبرو رکھ دی ہے، جن سے واضح ہے کہ وہ جہاں علوم فنون کے بحرِ ذخار ہیں وہیں مربیانہ و مرشدانہ خوبیوں کے بھی حامل ہیں۔ یقیناً علم و فضل، خشیت و تقویٰ میں آپ ہمارے اسلافِ کرام کا نمونہ ہیں۔ آج ایسی عظیم اور بے مثال شخصیت کم ہی ہے جو سب کے نزدیک قابلِ احترام اور قابلِ تعظیم، آپ کو ہر خانقاہ اور ہر درس گاہ میں احترام کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ ہر عالم و مفتی آپ کی علمی و عقلی بصیرت اور ذہانت و ذکاوت کا اعتراف کرتا ہے۔ کیوں نہ ہو کہ آپ اپنے عہد کے ممتاز عالم ربانی ہیں۔ کام کرنے والے حضرات کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔ ذرہ نوازی کا جو طریقہ میں نے آپ کے یہاں دیکھا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ یقیناً آپ کی شخصیت ایک آفاقی شخصیت ہے۔ آپ کے اخلاق بہت ہی بلند ہیں۔

اللہ تبارک و تعالیٰ کی بارگاہ میں دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان کو عمرِ خضر عطا فرمائے آمین بجاہ سید المرسلین ﷺ



شریف) کا ایک طالب علم رنگ برنگی دھاری دار سوٹر پہنے ہوئے آیا اور خوب تیز تیز چلا کر پانی بھرنے لگا۔ تل چلنے کی آواز نے مفتی اعظم کے اشتعال میں رخنہ ڈالا۔ حضرت مفتی اعظم نے ہاتھ روکا اور چہرہ پھیر کر اسے دیکھا، مگر کہا کچھ نہیں۔ جب وہ چلا گیا تو ہم حاضرین کی جانب متوجہ ہوئے اور فرمایا: دیکھا آپ لوگوں نے اس بچے کو، پانی بھرنے کا سلیقہ تو سیکھا نہیں مگر سوٹر میں بلی جیسی دھاریاں بنی ہوئی ہیں۔ ہر مدرسے کا یہی حال ہے۔ لیکن کیا سمجھئے! انہیں سنگریزوں کے ڈھیر میں کوئی 'ہیرا' بھی ہوتا ہے۔ بس، اسی ایک 'ہیرے' کی خاطر ڈھیروں سنگریزوں کی دیکھ رکیھ اور حفاظت کرنی پڑتی ہے۔

(۲) ایک دن ہمارے ایک ساتھی نے امام علم و فن دام ظلہ سے عرض کیا: حضور ایک موقع پر آپ نے بیان فرمایا تھا کہ مفتی اعظم کی حیات میں رضا مسجد (بریلی شریف) میں کبھی تراویح کی نماز بیس رکعت نہ ہوتی بلکہ کبھی چوبیس کبھی چھبیس کبھی تیس رکعت ہوتی کیونکہ قرأت میں غلطی کے سبب حضور مفتی اعظم اعادہ کا حکم فرما دیتے۔ کیا کبھی آپ نے بھی مفتی اعظم کی موجودگی میں امامت فرمائی ہے؟ فرمایا:

ہاں! ایک مرتبہ مغرب کی نماز مفتی اعظم کے حکم پر میں نے پڑھائی ہے۔ اور میں امید کرتا ہوں کہ اللہ عز و جل اس نماز کے سبب میرے دوسرے اعمال بھی قبول فرمائے گا۔

(۳) ایک بار ہمارے ایک رفیق نے امام علم و فن مدظلہ سے عرض کیا: حضور! میرے خاتمہ بالخیر کے لئے دعا فرمادیں آپ نے دعا فرمائی پھر کہا:

ہمارے پیر و مرشد سیدنا مفتی اعظم، قطب عالم تھے۔ ہمہ وقت ملاقاتیوں، استفادہ کرنے والوں، تعویذ کے طلب گاروں کا تانتا بندھا رہتا تھا۔ میں اور مفتی ایوب مظہر صاحب ایک بار حاضر بارگاہ ہوئے، وقت رخصت میں نے دست بوسی کی اور جو کچھ عرض کرنا تھا، کیا۔ میرے بعد مفتی ایوب مظہر صاحب نے دست بوس ہوتے ہوئے عرض کیا: حضور! خاتمہ بالخیر کی دعا فرمادیں۔ مفتی اعظم نے ان کا ہاتھ تھام لیا اور فرمایا: تم ہو جو اس دعا کے طالب ہو، ورنہ تو لوگ آتے ہیں اور آل، اولاد، دکان، مکان، زر، زن وغیرہ کے لئے دعا کرواتے ہیں۔ کسی کو توفیق نہیں ہوتی کہ وہ خاتمہ بالخیر کی بات کہیں۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کا خاتمہ بالخیر کرے۔ آمین!

(۴) میں اور دیگر کچھ طلبہ بعد نماز عصر امام علم و فن کی خدمت میں حاضر تھے اسی دوران درجہ اولیٰ کے ایک طالب اقبال کے کچھ اشعار آپ کے گوش گزار کئے تو آپ نے اس کی قوت حافظہ کو سراہا پھر فرمایا:

استاذ مکرم حضرت ملک العلماء علامہ سید ظفر الدین بہاری علیہ الرحمہ فرماتے تھے کہ: ذہانت، محنت اور

حافظہ جو شخص ان تین خوبیوں میں سے کسی ایک کا بھی حامل ہے تو وہ عالم بن سکتا ہے۔ اور اعلیٰ حضرت قدس سرہ میں یہ تینوں خوبیاں بدرجہ اتم موجود تھیں۔ ذہانت تو ان کی تحریرات سے ظاہر ہے۔ محنت کا یہ عالم تھا کہ ضروریات زندگی اور باجماعت نماز پنج گانہ کے علاوہ ہمہ وقت تحریر و مطالعہ کتب میں مشغول رہتے۔ رہا حافظہ! تو ایک مرتبہ اعلیٰ حضرت، محدث سورتی حضرت علامہ وحسی احمد صاحب قبلہ علیہ الرحمہ کی دعوت پر پہلی بھیت تشریف لے گئے۔ قیام گاہ میں اتفاقاً اعلیٰ حضرت کی نظر ایک ایسی کتاب پر پڑی، جواب تک اعلیٰ حضرت کے زیر مطالعہ نہ آسکی تھی۔ اعلیٰ حضرت نے محدث صاحب سے فرمایا: آپ یہ کتاب مجھے عنایت فرمادیں مطالعہ کر کے بریلی سے واپس بھیج دوں گا۔ محدث صاحب نے کہا: حضرت! کتاب ایک ہی ہے۔ مگر پھر محدث صاحب کو افسوس ہوا کہ یہ کیسی بات میں نے اعلیٰ حضرت سے کہہ دی۔ پھر سوچا اچھا کل روانگی کے وقت ہمراہ کر دوں گا۔ مگر جب رات اعلیٰ حضرت کو فرصت کے لمحات میسر آئے تو آپ نے از اول تا آخر پوری کتاب کا مطالعہ کر لیا۔ روانگی کے وقت محدث صاحب نے اعلیٰ حضرت کو وہ کتاب پیش کرنا چاہی، تو فرمایا: اب اس کی حاجت نہیں، رات میں نے اس کتاب کا مطالعہ کر لیا ہے، مضمون تو انشاء اللہ تعالیٰ عمر بھر محفوظ رہے گا اور چند ماہ تک بوقت ضرورت بہ نشان سطر و صفحہ حوالہ بھی دے سکتا ہوں۔

(۵) ایک دن امام علم و فن نے فرمایا:

حضرت ملک العلما مولانا سید ظفر الدین بہاری فرمایا کرتے تھے: روزانہ ایک نئی بات ضرور سیکھو، اور جس دن تم نے کچھ نہیں سیکھا تو سمجھ لو کہ زندگی کا ایک دن ضائع ہو گیا۔ اور یہ شعر پڑھتے۔

روزانہ ہی کچھ نہ کچھ کیا کر

کچھ نہیں تو کپڑے پھاڑ کر سیا کر

کبھی فرماتے: ہر دن کتاب سے ایک نئی بات سیکھو! اس طرح ایک سال میں تمہیں ۳۶۵ باتیں معلوم ہو جائیں گی۔ اور سنو! سوائے فقہ کے کسی بھی فن میں ۳۶۵ باتیں نہیں ہوتی ہیں۔

(۶) ایک بار امام علم و فن نے عقل و علم میں تناسب بیان کرتے ہوئے فرمایا:

ملک العلما فرمایا کرتے تھے: کچھ لوگوں کو علم کم اور عقل زیادہ ہوتی ہے جیسے مولانا ابوالحسنات عبدالحی فرنگی محلی علیہ الرحمہ۔ کچھ لوگوں کی عقل اور علم دونوں برابر ہوتے ہیں جیسے محقق نصیر الدین طوسی۔ مشہور ہے کہ یہ عالی رافضی تھا لیکن اعلیٰ حضرت رضی اللہ عنہ نے اسے عالی روافض میں شمار نہیں فرمایا ہے۔ یہ ہلا کو کا

وزیر تھا "شیخ الكل في الكل" کے لقب سے ملقب تھا۔ اور کچھ لوگوں کا علم ان کی عقل سے زیادہ ہوتا ہے اور یہی زیادتی عموماً اس کی بے راہ روی اور بد مذہبی کا سبب بنتی ہے۔ جیسے ابن تیمیہ۔ اس کے بارے میں علما فرماتے ہیں کہ اس کا علم اس کی عقل سے زیادہ تھا۔ اسی بنا پر اس نے کئی مسائل میں اجماع کی مخالفت کی ہے۔ راہ تحقیق میں تصحیح کے ساتھ منزل تک پہنچنے کے لئے 'یک من علم رادہ من عقل باید درکار ہے، نہ کہ وہ من علم را یک من عقل باید'۔

(۷) ایک مرتبہ امام علم و فن نے مجھ سے فرمایا:

حضرت ملک العلماء فرمایا کرتے تھے: بسا اوقات عجز و انکسار کا اظہار باعث خسران و ملال ہوتا ہے۔ اس کا عمومی سبب مقتضائے حال سے ناواقفیت ہوتا ہے۔ کیونکہ کبھی کبھی انسان یہ سمجھ ہی نہیں پاتا کہ یہاں مجھ پر اپنی لیاقت و صلاحیت کا اخفا ضروری ہے۔ یا۔ اپنی خداداد صلاحیت کا اظہار۔ (اس کے بعد امام علم و فن نے فرمایا: ملک العلماء اس پر ایک واقعہ سناتے تھے اسے بھی سن لو!)

برٹش کے عہد حکومت میں پٹنہ (بہار) کی عدالت عالیہ کا جج ایک انگریز تھا جو اپنے اہل و عیال کے ساتھ پٹنہ میں مقیم تھا۔ یہ وہ دور تھا جب ہندوستان پر فارسی زبان راج کرتی تھی۔ عام بول چال ہو۔ یا شعری نشستیں۔ میدان خطابت ہو۔ یا۔ انشا پردازی کی گل افشائیاں۔ حتیٰ کہ عدالتوں میں داخل کی جانے والی اکثر عرضیاں بھی فارسی ہی میں ہوا کرتی تھیں۔

اس انگریز جج کی ایک لڑکی تھی جسے اپنے گرد و پیش کے ماحول کو فارسی زبان کا آئینہ دار دیکھ کر خیال آیا کہ مجھے بھی فارسی زبان سیکھنی چاہیے، تاکہ میں جب یہاں سے سات سمندر پار اپنے ملک کو جاؤں تو فارسی جیسی دولت گراں مایہ سے میرا دامن علم لبریز ہو۔ اس نے اپنی اس دلی خواہش کا اظہار اپنے والد سے کیا تو انہوں نے کہا: یہ تو بڑی اچھی خواہش ہے۔ میں اس کا انتظام کرتا ہوں۔ چنانچہ اس نے اپنے پیش کار سے کہا کہ: میری بیٹی فارسی سیکھنا چاہتی ہے، اس لئے اس شہر کے سب سے بڑے فارسی داں کو میرے پاس لاؤ۔ منصب پیش کاری کی بنا پر پیش کار صاحب کے معمولی افراد سے لے کر ماہرین زبان و ادب اور ارباب دانش تک سے اچھے روابط تھے۔ چند دنوں بعد ہی پیش کار صاحب ایک ایسے ماہر فارسی داں کو لے کر جج کے گھر پہنچے، جن کا سراپا کچھ اس طرح تھا کہ قد درمیانہ، چہرے پر خشکی داڑھی، متوسط درجے کا لباس، اس پر اس دور کے رواج کے مطابق کوٹ۔ پیر میں پرانی چیل۔ پیش کار صاحب چونکہ ساتھ تھے اس لئے دیوان خانہ تک رسائی ہو گئی۔ جب تھوری دیر بعد جج صاحب آئے اور ان کو اوپر سے

نیچے تک دیکھنا شروع کیا تو پیش کار صاحب فوراً ہی ان کا تعارف کراتے ہوئے کہا: حضور! یہ ہیں ماہر فارسی داں۔ ماہر فارسی داں کا لفظ سن کر جج نے موصوف سے کہا:

پیش کار صاحب نے مجھے بتایا ہے کہ آپ ایک ماہر فارسی داں ہیں۔ کیا واقعی فارسی پر آپ کو دسترس ہے؟

انہوں خاکساری کا مظاہرہ کرتے ہوئے جواب دیا: آغا! دسترس تو نہیں۔ ہاں! ٹوٹے پھوٹے چند جملے ضرور بول لیتا ہوں۔

یہ سن کر جج اندر ہی اندر پیش کار پر بہت غصہ ہوا اور اخلاقاً چائے وغیرہ سے تواضع کر کے فارسی داں کو یہ کہہ کر رخصت کر دیا کہ ہمارے پیش کار صاحب آپ سے بات کر لیں گے۔ جب فارسی داں موصوف رخصت ہو گئے تو جج نے پیش کار کو ڈانٹتے ہوئے کہا:

میں نے تم کو ماہر فارسی داں لانے کے لئے کہا تھا اور تم ٹوٹی پھوٹی فارسی جاننے والے کو لے کر چلے آئے، ارے جو خود ہی ٹوٹی پھوٹی فارسی بولتا ہو، وہ میری بیٹی کو کیسی فارسی سکھائے گا؟
پیش کار صاحب نے جواباً کہا:

حضور! آپ ہمارے ملک کے رواج سے واقف نہیں ہیں، یہاں کے اکثر ماہرین علم و ہنر، ازراہ عجز و انکسار اپنے کو کمتر اور کہتر بتاتے ہیں۔ ورنہ حقیقت تو یہ ہے کہ میری معلومات کے مطابق پورے شہر میں اس سے اچھا کوئی فارسی داں نہیں ہے۔

اس پر جج کو بڑا تعجب ہوا اور بالآخر پیش کار پر اعتماد کرتے ہوئے اسی فارسی داں کو اپنی بیٹی کا اتالیق مقرر کر لیا۔
(۸) ایک دن ہم طلبہ کو نصیحت کرتے ہوئے امام علم و فن نے فرمایا:

موجدین نے طرح طرح کی چیزیں ایجاد کیں۔ مصنفین نے انہیں اپنی کتابوں میں منضبط کر دیا۔ شارحین و حاشیہ نگار حضرات نے مجمل کی تفسیر، مغلط کی توضیح و توجیہ کا فریضہ انجام دے دیا۔ اب کیا ہم اتنے کم فہم ہیں کہ اسے پڑھ کر سمجھ بھی نہیں سکتے؟ ضرور سمجھ سکتے ہیں۔ ہاں! شرط ہے جنون۔ (قدرے توقف کے بعد فرمایا:) ملک العلماء فرمایا کرتے تھے:

اگر کسی مسئلہ کی گتھیاں الجھ جائیں تو اس کی تحصیل کے درپے ہو جاؤ! انشاء اللہ العزیز ایک وقت آئے گا کہ اس عقدہ لانیخل کی عقد کشائی سے تمہارے قلب و روح شاد کام ہوں گے۔

راقم السطور عرض کرتا ہے امام علم و فن دام ظلہ میں یہ بات بدرجہ اتم موجود ہے۔ جس کی دلیل خود آپ کے یہ کلمات ہیں:

بحر العلوم حضرت مفتی سید افضل حسین صاحب مولگیری علیہ الرحمہ بڑے قابل و باصلاحیت عالم تھے۔ افتا میں سیدنا مفتی اعظم کے بعد انہیں کا مقام تھا۔ ساتھ ہی نہایت صاف گو بھی، جو بات جانتے کشادہ قلبی کے ساتھ بتاتے اور جو نہ جانتے کہہ دیتے: اسے میں نہیں جانتا۔ میرے پاس جو علوم ہیں ان میں سے کئی کی تحصیل میں نے انہیں کی تحریک پر کی ہے۔ قیام بریلی میں میرا ان کے یہاں برابر آنا جانا تھا۔ کبھی کبھی وہ خود بھی مجھے بلاتے تھے۔

اعلیٰ حضرت رضی المولیٰ تعالیٰ عنہ کی علوم عقلیہ پر مہارت و دسترس کے ضمن میں مفتی صاحب نے مجھ سے فرمایا: خواجہ صاحب! فتاویٰ رضویہ میں کئی مقام پر اعلیٰ حضرت نے لوگارثم کا استعمال فرمایا ہے میں نے ہزار کوششیں کیں مگر معلوم نہ ہو سکا کہ لوگارثم آخر ہے کیا چیز؟ ان کے اس جملے سے میرے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی کہ اعلیٰ حضرت جس علم کو اپنی تصنیفات میں متعدد مقامات پر استعمال فرمائیں اور مفتی صاحب جیسا عالم جس کی تلاش میں سرگرداں ہو، اس میں کچھ نہ کچھ خاص بات تو ضرور ہوگی۔ اسی سے میرے دل میں لوگارثم جاننے کا اشتیاق پیدا ہوا۔ ہندوستان کی ایک بڑی یونیورسٹی کے ریاضی کے پروفیسر سے میرے دیرینہ تعلقات تھے میں نے انہیں خط لکھا کہ آپ کی معلومات میں لوگارثم کا کوئی ماہر جانکار ہو تو برائے کرم مجھے مطلع کریں۔ متعدد خطوط بھیجنے کے بعد ان کا جواب آیا جس کا خلاصہ یہ تھا کہ: یہاں کے بارے میں اس تعلق سے آپ کا حسن خیال، بس حسن خیال ہی ہے۔ اس دور انحطاط میں کسے اتنی فکر ہے کہ وہ مغز ماری کرے۔

جن دنوں میں دارالعلوم فیضیہ، ایچی پور بھاگلپور میں پڑھا رہا تھا دارالعلوم کے سالانہ اجلاس میں بحیثیت مقرر ڈاکٹر حسن رضا (پی۔ ایچ۔ ڈی) پٹنہ سے تشریف لائے۔ ان سے پروفیسر صاحب کے جواب کا تذکرہ کیا تو انہوں نے کہا کہ آپ کبھی پٹنہ آئیں، وہاں یونیورسٹی میں ایک سے ایک ماہر فن آپ کو ملے گا۔ ان کے کہنے پر پُر امید ہو کر میں نے پٹنہ کا سفر کیا۔ مولانا حسن رضا اور مفتی محمد مطیع الرحمن دونوں ادارہ شرعیہ، میں رہتے تھے۔ مگر مولانا حسن رضا صاحب کہیں سفر میں جا رہے تھے، اس لئے وہ ساتھ تو نہیں ہو پائے، البتہ نشاندہی کر دی کہ ہمیں کس شعبہ میں جا کر کن سے ملنا ہے؟ ان کی نشاندہی کے مطابق میں اور مفتی محمد مطیع الرحمن صاحب وہاں جا کر ان صاحب سے ملے تو انہوں نے کہا کہ ہم لوگ اس کے لئے ٹیبل کا استعمال کرتے ہیں۔ اس لئے یہ نہیں بتا سکتے کہ اس کا استخراج کیسے اور کن اصولوں کی بنیاد پر ہوتا ہے؟ آپ حضرات فلاں شعبے میں چلے جائیں اور وہاں کے صدر شعبہ سے ملیں، وہی یہ بتا سکیں گے۔ ہم لوگ ان کے کہنے کے مطابق اس شعبہ میں پہنچے اور صدر شعبہ کو اطلاع بھجوائی تو ایک صاحب نے آکر ہمیں عزت و تکریم سے بٹھایا اور کہا کہ صدر شعبہ میٹنگ میں ہیں اس لئے بیس پچیس منٹ انتظار فرمائیے۔

مگر ابھی پندرہ ہی منٹ گزرے تھے کہ وہ صاحب آئے اور ہمیں صدر شعبہ کی آفس میں لے گئے۔ موصوف نے ہمیں دیکھتے ہی سلام کیا اور ایک ہی سانس میں بزبان عربی خیریت پوچھی اور آنے کی وجہ دریافت کی۔ ہم چونکہ باہر نیم پلیٹ پر یہ دیکھ چکے تھے کہ موصوف غیر مسلم ہیں اس لئے حیرت ہوئی تو انہوں نے بتایا کہ یہاں سے پہلے وہ قاہرہ یونیورسٹی میں کئی سال تک اسی شعبہ میں رہ چکے ہیں۔ اس لئے وہ عربی میں بات چیت کر سکتے ہیں۔ بہر حال جب میں نے آمد کی غرض سے موصوف کو واقف کرایا تو پہلے انہوں نے کاغذ قلم لے کر لکھنا شروع کیا۔ پھر جب بات نہیں بنی تو کہا: میں نے پڑھا بھی تھا اور مشق بھی کی تھی مگر اس میں دماغ سوزی کے ساتھ وقت بھی کافی لگتا ہے اس لئے نمبل ہی سے کام چلاتا رہا اور ممارست جاتی رہی۔ اب شاید استخراج نہ کر پاؤں۔ پھر چائے منگوا کر پلائی اور بڑے اعزاز و اکرام کے ساتھ رخصت کیا۔

جب اس قدر تک و دو کے بعد بھی مسئلہ حل نہیں ہوا تو میرے نزدیک اس کی اہمیت مزید بڑھ گئی اور میں مسلسل غور و فکر کرتا رہا جس کی وجہ سے کم خوابی کے مرض میں مبتلا ہو گیا۔ آخر برسہا برس کی انتھک محنت رنگ لائی اور فضل ربی سے لوگارٹم کی اہمیت اپنی ذاتیات و عرضیات سمیت مجھ پر اس طرح منکشف ہو گئی کہ اب میرے نزدیک اس کی حقیقت قطرہ آب سے کچھ زیادہ نہیں۔ ٹھیک ہی کہا ہے اقبال نے: ع یقین محکم عمل پیہم محبت فاتح عالم (۹) ایک دن فرمایا:

حضرت مجاہد ملت ایک مرتبہ بریلی شریف میں امتحان لے رہے تھے، ساتھ میں، میں بھی تھا۔ کچھ طلبہ تسلی بخش جوابات نہیں دے پارہے تھے۔ اس لئے دوران امتحان ہی میری جانب مخاطب ہوئے اور فرمایا: خولجہ! دیکھ رہے ہو، معیار تعلیم کس قدر زوال پذیر ہے؟ بھئی! استاذ کے ذمہ ایک کتاب پڑھانی ہو، اور شاگرد کے ذمہ بھی ایک ہی کتاب پڑھنی ہو تو استاذ و شاگرد دونوں سمجھیں گے، کیونکہ دونوں کے پاس متن، شروح اور حواشی دیکھنے اور اس بحث میں نئی نئی شقیں پیدا کرنے کا پورا وقت ہوگا۔ اور استاذ کے ذمہ دو کتابیں کر دی گئیں تو استاذ تو سمجھیں گے مگر شاگرد ترجمہ کے سوائے کچھ نہ سمجھے گا۔ لیکن اگر استاذ پر تین ۳ کتابوں کی تدریس کا بوجھ ہو تو استاذ سمجھے گا نہ شاگرد، بس ترجمہ خوانی ہوگی۔ شروح و حواشی کی بات تو رہنے دیجئے وہ صحیح معنوں میں متن ہی سے عہدہ برآ نہ ہو سکیں گے۔

(۱۰) امام علم و فن کے قیام بریلی کے دوران حضرت صدر العلما مولانا غلام جیلانی صاحب میرٹھی علیہ الرحمہ جب بھی بریلی تشریف لایا کرتے، آپ کو بلواتے اور مختلف علمی موضوعات پر مذاکرہ فرماتے۔ امام علم و فن فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ حضرت نے مجھ سے فرمایا:

ہم نے کبھی بغیر مطالعہ پڑھا نہیں، اور ہمارے استاذ نے کبھی بغیر مطالعہ پڑھایا نہیں۔ ہم جس دن مطالعہ نہ کر پاتے اس دن درس گاہ میں حاضر تو ہوتے مگر آگے کا سبق پڑھنے کی بجائے پچھلے اسباق کی کوئی نہ کوئی بحث چھیڑ دیتے۔ جس سے استاذ اندازہ

فرمالتے کہ آج اس نے مطالعہ نہیں کیا ہے۔ مگر خوبہ صاحب! آج تو عجیب حالت ہے۔ نہ اساتذہ مطالعہ کرتے ہیں نہ طلبہ حالانکہ بغیر مطالعہ پڑھنا، پڑھانا گویا کہ کتاب کے ساتھ..... کرنا ہے۔

(۱۱) ایک دن، میڈی کے درس میں ایک مقام پر امام فخر الدین رازی علیہ الرحمہ کا ذکر آیا تو امام علم و فن نے ارشاد فرمایا: میں نے کسی کتاب میں پڑھا ہے کہ امام فخر الدین رازی علیہ الرحمہ کے اشتغال درس کا یہ عالم تھا کہ جب آپ سفر پر روانہ ہوتے تو پاکی میں بیٹھتے۔ آپ کے شاگرد پاکی اپنے کندھوں پر اٹھاتے ہوئے چلتے اور کم و بیش ۱۲۰۰ تلامذہ آپ کے ہم سفر ہوتے۔ آپ اسی حالت میں درس کی تقریر و توضیح فرماتے اور طلبہ بغور سماعت کرتے۔ اسی لئے بسا اوقات پاکی لے چلنے کے سلسلے میں طلبہ کے مابین ان بن ہو جاتی کیونکہ ہر ایک کی یہی خواہش ہوتی کہ وہ پاکی بردوشوں میں رہے اس لئے کہ جس کو پاکی سے جتنا قرب رہے گا اس کے لئے سماع درس اتنا ہی بہتر ہوگا۔

(۱۲) ایک مرتبہ امام علم و فن نے فرمایا: ماضی کے لوگوں کی قوت حاسہ ہماری بہ نسبت زیادہ بلکہ ہم سے کئی گنا زیادہ تھی۔ رئیس الحکما بوعلی سینا کے بارے میں علماء فرماتے ہیں کہ: وہ سات فرسخ کی دوری سے مکھی کو دیکھ لیا کرتا تھا۔

(۱۳) ایک دن بعد نماز عصر ہم طلبہ امام علم و فن کی خدمت میں حاضر تھے اور حضرت علمی لطائف و ظرائف بیان فرما رہے تھے۔ اسی ضمن میں فرمایا:

بسا اوقات معمولی بات میں لوگ متحیر ہو جاتے ہیں۔ ایک مرتبہ محدث اعظم پاکستان حضرت مولانا سردار احمد صاحب علیہ الرحمہ کے ایک شاگرد نے مجھ سے کہا: قرآن شریف میں نحن اقرب من جبل الودید آیا ہے حالانکہ نحن ضمیر جمع اور مبتدا ہے تو اس کی خبر بھی بصیغہ جمع 'نقرب'، ہونی چاہئے تھی؟ میں نے فوراً جواب دیا: حضرت! یہاں 'اقرب'، واحد متکلم کا صیغہ نہیں، اسم تفضیل ہے۔



امام علم و فن: ایک مشفق و مربی استاذ

مولانا محمد انوار احمد مایوس دارالعلوم اشرفیہ اظہار العلوم پورنیہ

جب کوئی طالب علم تحصیل علم و فن کے لئے اپنے آبائی وطن سے دور جانے کا قصد کرتا ہے تو طرح طرح کی توہمات سے دامن گیر ہوتے ہیں۔ وطن کی دوری، ماں باپ کی جدائی، بھائی بہن کا فراق سب کچھ اس پر قیامت برپا کر دیتا ہے اور جب علم و فن کا دور مسافر پا بہ رکاب ہوتا ہے تو ماں باپ کے قدموں کا بوسہ لیتا ہے، احباب و اقارب سے گلے ملتا ہے، پھر چلتے بنتا ہے۔ اس وقت ماں باپ، بھائی بہن، خویش و اقارب کا حال یہ ہوتا ہے کہ

رخصت کے واقعہ کا اتنا ہی ہوش ہے :: دیکھا کئے ہم اس کو جہاں تک نظر گئی

بہر حال اتنی کلفت و مشقت جھیلنے کے بعد جب وہ کسی ادارے میں داخل ہوتا ہے تو وہاں اسے نہایت ہی شفیق و مہربان استاذ کی ضرورت چاہئے ہوتی ہے جو اپنی خوش اخلاقی و نرم کلامی سے اس کے سارے غموں کو فوراً کر دے، اور وہ طالب علم اپنے مقصد کی تکمیل میں جی جان سے جُٹ جائے۔

جب میں وطن سے بیگانہ ہو کر تحصیل علم کے لئے گھر سے روانہ ہوا تو چونکہ حضور امام علم و فن کی علمی صلاحیت اور فنی مہارت کا سکہ پورے ہندوستان پر چل رہا تھا اس لئے میں نے اپنے لئے ملک کی دوسری تمام درس گاہوں پر دارالعلوم نور الحق چڑھ محمد پور علی آباد کو ترجیح دی کا رخ کیا۔ الحمد للہ! کہ وہاں پہونچ کر میرا داخلہ جماعت رابعہ میں ہو گیا۔ حضرت امام علم و فن کا علمی تبحر تو اپنے دیگر اساتذہ کرام سے سن ہی لیا تھا، مگر ان کے اخلاق کی کرشمہ سازی وہاں پہونچ کر دیکھی۔ بلاشبہ آپ بہترین اخلاق و کردار کے تاجدار ہیں۔ آپ کی شفقتوں کے سایہ میں آپ کے تمام ہی شاگرد دنیا کے غموں سے آزاد ہو کر تعلیم میں منہمک ہو جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جس نے بھی آپ کی بارگاہ علم و فیض میں زانوئے تلمذتہ کیا، وہ کسی نہ کسی نہج سے کامیاب و کامران ضرور ہوا۔

آج جب میں یہ سطور لکھ رہا ہوں تو سینے میں یادوں کی ہوک جاگ اٹھی ہے۔ آہ! کتنے سہانے تھے وہ دن، اور کتنی رنگین تھو وہ زمانہ؟ جب میں امام علم و فن کے زیر سایہ دارالعلوم نور الحق میں اپنے آپ کو سنوار رہا تھا۔ دنیا کے ہر غم سے دور، بالکل دور۔ نہ ماں باپ کی جدائی کا درد، نہ بھائی بہن کی فرقت کا احساس۔ ماں باپ سے بھی بڑھ کر شفیق و مربی تھے میرے استاذ امام علم و فن۔ آج میری عمر اسی آنکھیں دارالعلوم کے ان حسین، رنگین، مقدس اور پاکیزہ مناظر کو ڈھونڈ رہی ہیں جن میں پیار، محبت، خلوص اور ہمدردی کے

گوں کا مکمل امتزاج تھا۔ ☆☆☆

امام علم و فن: کو ایسا پایا

مولانا مکرم علی شاہ سمنانی ڈانگی بستی کشن گنج

ماہنامہ بطحاء حیدرآباد کے توسط یہ بہجت آگئیں خبر ملی کہ ارکان سہ ماہی المختار خواجہ علم و فن علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی صاحب کی نادرونیاب شخصیت کی پچاس سالہ تدریسی خدمات کے اعتراف میں امام علم و فن نمبر نکالنے جارہے ہیں۔ سب سے پہلے اس نادروانوکھے کام پر حدیہ تبرک قبول فرمائیں۔ انوکھا میں نے اس لیے کہا کہ مشائخ و پیران عظام کی حیات و خدمات پر نمبر نکالنا ہر نوعیت سے آسان ہے کہ عقیدت مندوں کی جانب سے ہر ممکن قلمی و مالی تعاون ہوتا ہے۔ لیکن ایک استاذ جو صبح و شام دماغ سوزی کے ساتھ شاگرد کو زیور تعلیم و تربیت سے آراستہ کرتے ہیں یہ طالبان علوم بھی ان معزز حضرات کو بھول جاتے ہیں۔ پڑھ لیا استاذ کی عظمتوں، رفعتوں، شفقتوں کو فراموش کر گئے، بعد وعدے کو چھوڑ کر کہ کچھ افراد ہر حالت میں تعلق برقرار رکھتے ہیں۔

الحمد للہ مجھے یہ شرف حاصل ہیکہ کہ خواجہ صاحب ہمارے داد استاذ ہیں اسی پر ہمیں ناز ہے۔ اور متعدد دفعہ ملاقات کا شرف حاصل رہا یادش بخیر ہے۔ جب میں جامعہ حبیبیہ سلطان پور میں زیر تعلیم تھا اساتذہ کرام کی زبانی موصوف کی تبحر علمی کا چرچا سننا رہا لیکن دید سے محروم تھا یہ دلی حسرت اس وقت پوری ہوئی جب حصول علم کی خاطر مدرسہ منظر حق ٹانڈہ پہنچا۔ منظر میں سالانہ امتحان کے موقع ہر ہندوستان کے مقدر علماء کرام تشریف لاتے ہیں خواجہ صاحب کے بشمول مفتی محمد اعظم رضوی ٹانڈوی علامہ مفتی شبیر احمد رضوی شیخ الحدیث الجامعۃ الاسلامیہ روناہی۔ علامہ مفتی قدرت اللہ علیہ الرحمہ کی زیارت سے مشرف ہوا امام علم و فن کا نام سن چکا تھا دید سے بہرہ ور ہوا ان کے سراپا کو غور سے دیکھتا، تصور کرتا، سوچتا کیا یہ وہی شخص ہیں جن کا ذکر میرے کانوں نے بار بار سنا ہے۔ بالکل سیدھے سادھے۔ تکلف، تصنع سے مبرا۔ سچ ہے اہل الجنتہ بلکہ۔ جنتی سیدھے سادھے ہوتے ہیں۔ شیخی، تکبر و غرور، خود پسندی سے آپ کی ذات دور و نفور ہے۔ ورنہ آج تو حال یہ ہے کہ انسان کی شہرت جب زیادہ ہوتی ہے بے جا تصنع۔ تکلف۔ رکھ رکھاؤ لوازمات زندگی بن جاتی ہیں اور وہ خود کو دوسری دنیا کے مخلوق سمجھتے ہیں قریب گیا سلام کیا۔ دست بوسی کی خیریت معلوم کی۔ حضرت والا یہ معلوم کر کے بڑے، خوش ہوئے کہ میں کشن گنج ڈانگی بستی کا رہنے والا ہوں خواجہ صاحب کے پاس میری جماعت کی کتاب ہدایۃ النحو کا امتحان ہونا تھا۔ امتحان لیکر ۹ نمبر عطاء کئے جس پر ہمیشہ فخر رہے گا استاذ الکریم مولانا شاہ علی فیض

آہادی مہمانوں کی خدمت پر ہمارے کچھ ساتھیوں کے ساتھ مجھے مامور کیا۔ صبح ناشتہ کے وقت مندوبین و دسترخوان پر حاضر تھے سوائے مفتی اعظم صاحب کے کہ ان کا وطن وہی ہے گھر سے ہی ناشتہ کر کے چلے تھے خواجہ صاحب مفتی شبیر صاحب وغیرہ نے ضد کی لیکن علم صاحب یہ کہہ کر رے کہ میں گھر سے ناشتہ کر کے آیا ہوں خواہش نہیں ہے۔

عالم باعمل حبر الطمطم، بحر العمق مفتی ایوب صاحب پر پھل و مفتی منظر حق و دیگر اساتذہ بصد ہوئے تب جا کر مفتی اعظم صاحب دسترخوان پر پہنچے خواجہ صاحب جو ملنسار ظریف الطبع ہیں مفتی صاحب کو دیکھتے ہی یوں گویاں ہوئے۔ ع رنگ شراب و کھڑکی طبعیت بدل گئی پھر کیا تھا محفل زعفران زار ہوئی بڑوں کی بڑی باتیں۔

دوسری ملاقات کچھو چھا مقدسہ کے روحانی فضاء میں ہوئی۔ علمی اختلاف کے باوجود مشائخ سے ان کو کافی عقیدت ہے۔ کچھو چھ معلیٰ حاضر ہوئے تمام آستانوں پر حاضری دیئے۔ مجدد سلسلہ اشرفیہ ہم شبیہ غوث جیلاں اعلیٰ حضرت سید شاہ علی حسین شرفی یہاں کا خصوصی طور سے ذکر فرماتے۔۔۔ کچھو چھ کے برادرارے میں تقریباً آپ کے شاگرد اعلیٰ مناصب پر فائز المرام ہیں۔ دوسری ملاقات میں مشائخ میں غازی ملت علامہ سید ہاشمی میاں اشرفی جیلانی، نواسہ محدث اعظم بابائے قوم مولانا سید تنویر شرف و علامہ سید جیلانی اشرفی آپ کے شاگردوں میں ہیں۔

درگاہ حضرت مخدوم اشرف رحمۃ اللہ پر حاضری کے بعد محبین کی جھرمٹ میں امیر العلوم سمنانیہ پہنچے یہاں آپ کے خصوصی شاگرد مولانا ادریس عالم اشرفی گھس کی ٹولہ کے صاحب زدہ نہیں۔ ماہر علوم و فنون علامہ رضوان احمد اشرفی۔ مولانا غلام کریم اشرفی مولانا ذاکر حسین صاحبان ہیں۔ ضیافت ہوئی استاذ شاگردوں میں دیر تک گفتگو ہوئی۔

حضرت مولانا رضوان صاحب جو آپ کے چہیتے شاگرد ہیں تفسیر نسفی کی ایک عبارت کے متعلق آپ کی رائے جاننا چاہی۔ خواجہ صاحب مسکراتے ہوئے مشفقانہ انداز میں کہنے لگے۔ رضوان اب تو بڑھے پر رحم کرو پھر عبارت کی نفیس توضیح فرمائی۔

مولانا ذاکر حسین اور ظریف پورنوی صاحب ایک دفعہ دوران درس کہنے لگے کہ خواجہ صاحب بڑے حاضر دماغ ہیں حضرت کے ساتھ میرا اشرفیہ مبارکپور جانا ہوا وہاں کے ایک استاذ دوران گفتگو کہنے لگے خواجہ صاحب! امام شافعی علیہ الرحمہ کے حنفیوں سے عصبیت رکھتے ہیں کچھ ایسا لگتا ہے۔ امام علم و فن کہنے لگے آپ امام شافعی کے چاہنے والوں کی بات کرتے ہیں۔

خفی برادران سے عصبیت رکھتے ہیں!

تیسری ملاقات کچھو چھ ہی میں جامعہ اشرف کے مختار اشرف لاہوری میں ہوئی اس دفعہ آپ کے ساتھ آپ کے خاص شاگرد علامہ اسید الحق بدایونی بھی تھے یہاں بھی آپ کے شاگرد مولانا مفتی علامہ عارف رضا اشرفی چکلہ کشن گنج بہار جو کہ جامعہ اشرف کے لائق و فائق استاذ ناظم تعلیمات ہیں۔

خواجہ صاحب حضرت شیخ اعظم علامہ سید اظہار اشرف اشرفی البجیلانی علیہ الرحمہ کے کارناموں کو سراتے ہیں اور مختار

اشرف لائبریری کو شیخ اعظم کا عظیم علمی کارنامہ قرار دیتے اور خود خولجہ صاحب کا جامع اشرف کے استاذ معقولات رہ چکے ہیں۔
 لائبریری میں دیر تک استاذ جامعہ اشرف سے دینی، ملی، مسائل پر گفتگو ہوئی کہنے لگے دیکھئے کام کی ضرورت ہے۔
 اکیڑمی نیچروالے مودی جماعت میں چلے گئے پڑھا لکھا طبقہ دیوبند چلا گیا روزے نماز والے تبلیغی جماعت میں چلے گئے
 ڈھول تاشے والے ہماری جماعت میں رہ گئے شاید خولجہ صاحب کا اشارہ آج کے مروجہ قوالی کی طرف تھی۔ یقیناً یہ بہت بڑا المیہ ہے۔
 مذکورہ جملوں سے ملت کا درد واضح طور پر نمایاں ہے خولجہ صاحب اپنی یادگار تصانیف اتنی تو نہ چھوڑی لیکن علماء کی ایسی
 جماعت تیار کی جو اپنی جگہ انجمن ہیں آج آپکے شاگردوں کی ہر میدان میں نمایاں خدمات ہیں۔
 لہذا ایسے علماء ساز مفکر کی فکر، ان کے احوال، وکوائف آنے والی نسلوں تک پہنچانا ہم سمجھوں گا اہم فریضہ ہے جو آپ
 رفقاء (المختار) بھار ہے ہیں اس عظیم سیش رفت پر پھر مبارکبادی قبول فرمائیں۔



امام علم و فن: چند تاریخی یادیں

مولانا محمد حسان ملک نوری برہانپوری دارالعلوم نورالحق چڑہ محمد پور ضلع فیض آباد

جنوری ۱۹۳۲ء کے سردیام میں بہار کی سرزمین سے آسمان علم و فن پر اس انجم درخشاں نے طلوع کیا جسے ارباب علم و دانش استاذ مطلق امام علم و فن وارث علوم امام احمد رضا حضرت علامہ خولجہ مظفر حسین صاحب قبلہ دامت برکاتہم القدسیہ کے نام و لقب سے جانتے ہیں۔ والد ماجد نے مظفر حسین نام رکھا ایسا لگتا ہے جیسے انہیں معلوم ہو گیا تھا کہ میرا یہ فرزند دلہند ایک دن کئی علوم و فنون میں مہارت و حذافت پیدا کر کے آسمان علم و فن پر اپنی فتح و ظفر کا علم زریں نصب کر دیگا پدر بزرگوار غیر منقسم پورنیہ کے چار بڑے علماء میں سے ایک تھے اس لئے والد محترم کی ہی درسگاہ سے آپ کی تعلیمی سفر کا آغاز ہوا اور ملک العلماء کی بارگاہ سے ہوتے ہوئے مرشد گرامی مفتی اعظم ہند علیہ الرحمۃ والرضوان کے قائم کردہ ادارے دارالعلوم مظہر اسلام (مسجد بی بی جی صلابہ بریلی شریف) میں انجام پذیر ہوا۔ فراغت کے وقت آپ کو جو سند دی گئی اس میں تحریری طور پر خیر الاذکیاء کے خطاب سے بھی نوازہ گیا۔ تکمیل تعلیم کے بعد دارالعلوم مظہر اسلام سے ہی آپ نے اپنی تدریسی زندگی کی شروعات کی اور پھر مختلف مدارس و جامعات سے ہوتے ہوئے آج تقریباً ۱۹ سال سے دارالعلوم نورالحق چڑہ محمد پور ضلع فیض آباد میں شیخ الحدیث اور شیخ المعقولات کی مسند پر فائز ہیں تدریس کے علاوہ پچاسوں تحقیقی و علمی مقالات و مضامین کو آپ کے قلم سیال نے لباس ہستی بخشا جو ملک کے مختلف جرائد و رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ بس اسی خاک کی انجم درخشندہ کی کچھ یادیں کچھ باتیں ۳۳ عناوین کے تحت میں نے پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ گر قبول افتدز ہے عز و شرف۔

استاذ مطلق اور مفتی اعظم ہند کی عنایات:

ایسا مرشد جو اپنے وقت کا غوث ہو جس کے جانثار مریدوں کی تعداد ایک دو ہزار نہیں لاکھوں لاکھ سے بھی تجاوز کر جائے عوام سے لیکر علماء، غرباء سے لیکر امراء تک جس کی زلف گرہ گیر کے اسیر ہوں اور جہاں ہر شخص کی تمنا ہو کہ میرا مرشد میرے گھر قدم رنجہ فرما کر میری قسمت کو اوج ثریا کا ہمسر بنادے وہ مرشد عالی مرتبت بذات خود بغیر کسی پیشگی اطلاع کے جس مرید کے یہاں تشریف لے جائے اور ایک مرتبہ نہیں دو، دو مرتبہ یہی نہیں بلکہ تاریکی میں ہزاروں ہاتھوں کے بیچ اس کے ہاتھ کو پہچاننے

بہت لیجانا چاہتا ہے استاذ مطلق بھی آگے بڑھے مگر اس سماجی نے موقع دیا نہ تھا کہ مسجد کے سامنے کھڑے ہوئے،
 بیٹھ گئے۔ نقباء ممبر سے بار بار التماس کر رہے ہیں کہ حضور مفتی اعظم ہند کو اجازت دے دے مگر یہاں کوئی ہٹا دینا
 روک سکتا ہے بالآخر کچھ دیر بعد مفتی اعظم ہند منبر پر جلوہ بازی کے سب کی نگاہوں کا مرکز آپ ہی کی ذات تھی اس وقت تک
 آنکھیں بھی دیدار سے خوب خوب محفوظ ہو رہی ہیں لیکن اس حالت بھی اب جتنا کھڑے ہوئے کا موقع ملے گا۔

تیسرے دن پھر حاضر ہوئے مفتی اعظم کی درود ملت یہ انسانی تھکا دھڑائی اب صحت کی ترغیبی کرتے ہوئے دل نے
 کہا آج تو جیت میری ہی ہوگی قطار میں لگے پانچواں یا چھٹا نمبر تھا باری آئی سلام کیا مرشد کی نگاہیں اب انہیں جواب دہست
 ہوس کی سعادت سے ہم آہنگ ہوئے مرشد نے ہاتھ پکڑے ہوئے صیانت کیا "کب آئے" عرض کیا "پرسوں" کرنا دہوا
 "آئے پرسوں ملنے اب آرہے ہو" بطور حیلہ عرض کیا "حضور اوقات مجھ میں ملاقات ہوگئی تھی" انکا سنتے ہی مرشد نے ہاتھ پھوڑ
 دیا اور جلال میں فرمایا "غلط کہتے ہو" ہجوم سے فائدہ اٹھانا چاہے ہو تم سے مصافحہ کرنا اور مجھے معلوم نہ ہو میں نہیں پہچانتا کس کا
 ہاتھ ہے" استاذ مطلق خاموش ایک طرف بیٹھ گئے مگر خمد و سر اپنی خطا پر معافی طلب کر رہا تھا۔ کئی بے ہیرے کو جو میری ہی پہچانتا
 ہے کوئی اور نہیں۔ مرشد ہو تو ایسا کہ ہزاروں کے ازدحام میں بھی فراموش نہ کرے۔

(۲) مرشد کی مرید صادق پر الطاف و عنایات کے ایک اور واقعہ کو پڑھئے اور فرمائیے ایسے عالی مرتبت مرشد اور قسمت
 کے دینی مرید پر۔

سیدنا حضور مفتی اعظم ہند علیہ الرحمۃ والرضوان ضلع بستی کے گاؤں جہاں شاہی کے دینی اجلاس سے فارغ ہو کر الہ آباد
 کے لئے روانہ ہوئے خطیب مشرق علامہ مشتاق احمد نظامی صاحب قبلہ علیہ الرحمۃ مفتی ایوب مظہر صاحب قبلہ مولانا افتخار احمد
 صاحب قبلہ حیدر آبادی اور شاعر اسلام جناب راز الہ آبادی، مرحوم مشرف سرکابی سے بہرہ ور ہیں، گاڑی تاجدار سیت کو لئے
 رواں دواں ہے ہم سفر حضرات اپنے آقائے نعمت کے پاس نہایت ہی مؤدب، ہمدرد گوش بین کر حاضر ہیں کہ با معلوم کب مہر
 سکوت ٹوٹے اور دہن مبارک سے پھول جھڑنے لگیں نا گاؤں مہر سکوت ٹوٹتا ہے لیوں کو جنش ہوتی ہے دہن مبارک سے پھول
 جھڑتے ہیں اور تیز بہتی ہوا کے دوش پر سوار ہو کر ہم رکابوں کے کانوں میں رس گھولتے ہیں "الہ آباد جانے کا راستہ سلطان پور ہو کر
 اس ارشاد کا ایک ایک لفظ حاضرین کے دل و دماغ میں گھر تو کر لیتا ہے مگر ہزار گوشوں کے باوجود اس کے پس منظر کا ادراک
 نہ ہو سکا کیونکہ سلطان پور پر و گرام میں شامل ہی نہیں تھا لیکن پھر بھی ہمارے سامنے والے پاکیزہ ذہان پس منظر کی تلاش میں گئے
 تھے اور نگاہیں سلطان پور کی منتظر ہیں۔ پس منظر تو نہ مل سکا البتہ سلطان پور کی سرحد ضرور مرکز توجہ بن گئی۔ سرحد میں داخل ہوتے
 ہی جہاں جہاد اور راستے نظر آئے ایک شہر میں جانے والا دوسرے شہر کے کنارے الہ آباد جانے والی شاہراہ تک پہنچانے والا
 درانیہ دوسرے راستے پر ہو لیتا ہے لیکن چونکہ قدرت الہی اس پس منظر کی اہمیت کو دو چہرہ کرنا چاہتی تھی اس لئے تقریباً ۱۲/۱۰ کیلو

میر دور نکل جانے کے بعد مفتی اعظم کے شہد سے بھی زیادہ بیٹھے الفاظ کانوں میں پڑتے ہیں "یہ سلطان پور جانے کا راستہ نہیں ہے
 "ڈرائیور عرض کرتا ہے "حضور! ہم بائی پاس سے جا رہے ہیں" فرمایا "واپس چلو" ڈرائیور عرض کرتا ہے حضور! ہم ۱۲۱۰ کیلو میٹر
 آگے نکل چکے ہیں" فرمایا "گاڑی روکو" گاڑی رکی باہر تشریف لائے پھر فرمایا "آپ لوگ ادھر سے جائیں میں سلطان پور ہو کر
 آتا ہوں" حاضرین نے دیکھا کہ مفتی اعظم کے چہرے پر آثار غضب نمایاں ہو رہے ہیں اسی لمحہ خطیب مشرق آہستہ مگر پر جلال
 آواز میں ڈرائیور سے مخاطب ہوتے ہیں "یہ تم نے کیا کیا" گاڑی موڑو، واپس چلو" مگر پس منظر اب بھی سمجھ میں نہ آیا جب شہر میں
 داخل ہوئے مفتی اعظم نے ارشاد فرمایا "یہاں ایک مدرسہ ہے جامعہ عربیہ" جیسے ہی یہ جملہ سنا فوراً ذہن نے کہا یہ ہے اس ارشاد کا
 پس منظر معاً دوسرا خیال آیا لیکن جامعہ عربیہ والوں نے تو حضرت کو دعوت نہ دی تھی دینی تھی دینی اضطراب پھر جوں کا تو ہوں گیا۔ چند لم
 ت گزرنے کے بعد وقت آچکا تھا کہ اس پس منظر کو کھلی کتاب کی طرح کر دیا جائے تو فرمایا "وہاں خولجہ منظر رہتے ہیں" خطیب
 مشرق نے ڈرائیور سے کہا "وہیں چلو" اس پس منظر نے سطح ذہن پر مرتسم ہوتے ہی اضطرابی کیفیت دور کر دی کہ مرشد عالی مرتبت
 مرید صادق کو اپنے شربت دیدار سے سیراب کرنا چاہتے ہیں۔

موسم گرما اپنے شباب پر ہے آفتاب نصف النہار سے ابھی ابھی گزرا ہے استاذ مطلق کھانا تناول فرما رہے ہیں۔ گاڑی
 جامعہ عربیہ کے صدر دروازے پہنچ کر رکتی ہے ایک بچہ تل سے پانی بھر رہا ہے مہمانان گرامی نے بچے سے کہا "خولجہ منظر صاحب
 بلاؤ" وہ بچہ دوڑتے ہوئے بالائی منزل پر پہنچتا ہے ہانپتے ہوئے استاذ مطلق سے شرف مخاطب حاصل کرتا ہے "کچھ لوگ بل
 سے آئے ہیں وہ آپ کو بلارہے ہیں" استاذ مطلق نے بچے سے کہا جاؤ کہہ دو میں کھانا کھا رہا ہوں۔ بچے کو واپس بھیجا دو لقمہ تناول
 کئے اچانک خیال آیا ذرا دیکھ تو لیں کون ہیں وہ جو مجھ سے ملنے اس چلچلاتی دھوپ میں چلے آئے ہیں فوراً اٹھے وہ بھی اس شان
 سے کہ جسم پر تہبند اور بنیان ہے ہاتھ میں ہڈی ہے جسے دانتوں تلے دبائے ہوئے ہیں بالکنی میں آکر نیچے نظر کیا دیکھتے ہیں مرشد
 گرامی مفتی اعظم زینے پر قدم رکھ چکے ہیں، نگاہیں چارہ ہوتے ہی مرشد والا کی باوقار آواز کانوں کے راستے مرید صادق کی رونا
 میں جذب ہو جاتی ہے "آپ کھانا کھاؤ ہم آرہے ہیں" ہزاروں محبتیں قربان ہوں اس ایک جملے پر جو اپنے دامن میں خوردنوازی
 سے کہیں زیادہ "چاہت" کو سمیٹے ہوئے ہے مگر وفادار مرید جو مرشد کی آواز سنتے ہی مسحور ہو چکا تھا ہڈی پھینکنی تہبند میں ہاتھ پوچھا
 اور دیوانہ وار آگے بڑھ کر آقا کو اپنی باہوں میں اٹھالیا کمرے میں پہنچ کر اپنی مسند پیش کی یکا یک باادب مرید کی نظر اپنے آپ
 پر پڑی پورے بدن میں بجلی سی دوڑ گئی کہ مرشد کے سامنے ایسی حالت میں فوراً کرتا پہنا سر پر ٹوپی رکھی ماکولات و مشروبات کے
 انتظام میں لگے ٹھنڈے شربت، عمدہ آم اور دیگر پر تکلف اشیاء سے ضیافت کی مینار مسجد سے آذان ظہر کی آواز آئی صدائے جمعی علی
 الصلاۃ پر لبیک کہتے ہوئے میر کارواں مفتی اعظم نے پورے قافلے کو ساتھ لیا مسجد پہنچے مخلص مرید نے وضو کرایا جانماز پر تشریف
 لے گئے دنیا کے سمیت کا وہ تاجدار جس کے سامنے عوام و خواص، علماء و امراء بھی کی گردنیں جھکی رہتی تھی امام کے پیچھے اپنے رب

بے نیاز کی بارگاہ میں دست بستہ حاضر ہوا۔ مجز و انکساری بن کر نماز مکمل کی تسبیح و تہلیل، التماس و دعا، درود و سلام سے فارغ ہو کر پھر جامعہ عربیہ تشریف لائے مسند خواجگی کو زینت بخشی پیکر اخلاص مرید عطر دان لے کر حاضر ہوا اپنے ہاتھ سے مرشد یثان کے کپڑے پر خوشبو ملی تقریباً ۲ گھنٹے کا طویل عرصہ گزر چکا ہے مگر ابھی جاٹار مرید کی نگاہوں کی تھکنی کبھی بھی نہ تھی کہ مرشد نے روانگی کا ارادہ کیا نا چاہتے ہوئے بھی کار میں بیٹھایا گاڑی کا دروازہ پکڑے ہیں نگاہیں رخ زیبا پر جمی ہے اسی سچ گاڑی چل پڑی جذبہ عشق ہے نظر بھی ہٹا نہ گوارا نہیں گاڑی کا دروازہ پکڑے دوڑ رہے ہیں مرشد نے گاڑی رکوائی مرید صادق کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر تسلی دی اور آئندہ کل پھر اپنی تشریف آوری کا مشرودہ سنایا۔

طلب تمام ہو مطلب کی اگر حد ہو :: یہاں لگا ہوا ہے کوچ ہر مقام کے بعد

دوسرے دن کا سورج طلوع ہوا وقت کے پابند استاذ مطلق اپنے معمولات میں مشغول ہوئے مگر آنکھ ہے بار بار دروازے کی طرف اٹھتی ہے کسی کام میں دل نہیں لگتا انتظار کے لمحات طویل ہوتے جا رہے ہیں بلکہ دوپہر ہو چکی ہے کھانا کھایا پیو سیدھی کرنے بستر پر لیٹے آنکھ لگ گئی خواب دیکھا کہ اچانک کمرے میں نور کا جھماکا ہوا چونک کر اٹھے دروازے پر نظر پڑی دیکھا وہ ذات جس کے انتظار میں صبح سے اک اک لمحہ گن گن کر گزارے تھے وقت کا مفتی اعظم اپنا مرشد عالی جاہ پوری آب و تاب کے ساتھ برو تشریف فرما ہے اچھل کر اٹھے استقبال کیا مسند پر بیٹھایا خدمت میں لگے حسب سابق طرح طرح کے ماکولات و مشروبات سے ضیافت کی آج بھی تقریباً ۲ گھنٹہ تک شربت دیدار سے سیراب ہونے کا موقع ملا پھر جب مرشد نے چاہارخصت کیا۔

(۳) سیدنا حضور مفتی اعظم ہند علیہ الرحمہ نے اپنی ضعیف العمری میں بھیڑی کا جو آخری سفر کیا اس موقع پر حضرت کو لے جانے کی خاطر زندہ دلان بھیڑی نے منی بس کا انتظام کیا تا کہ مفتی اعظم استراحت کرتے ہوئے تشریف لے چلے وقت مقررہ پر بس آگئی مفتی اعظم، علالت نقاہت کے باوجود بس میں بیٹھ چکے ہیں حاجی عبدالہادی صاحب افریقی ہم رکابی کی سعادت سے نوازے گئے ہیں بس کا دروازہ اور شیشے سب بند کئے جا چکے ہیں استاذ مطلق، مفتی اعظم رو برو لگے شیشے پر سر ٹیکے محبت بھری نظروں سے اپنے آقا کو دیکھ رہے ہیں آنکھیں اشک براسار ہی ہیں مرشد کی نگاہ کرم انھی با وفا مرید کی بے خودی ملاحظہ فرمایا تو ڈرائیور کو (استاذ مطلق کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) حکم دیا ”انہیں ساتھ لے لو“ بلاوے پر دل خوشی کے اتھاہ سمندر میں غوطہ زن ہو گیا آئے اور مرشد کے قدموں میں بیٹھ گئے مرشد گرامی کے دہن میں پان ہے فرمایا منہ کھولو اور اپنے مبارک دہن سے پان نکال کر اپنے دست شفقت سے میرے استاذ کے منہ میں ڈال دیا اس پان کا کھانا تھا کہ استاذ محترم، خواجہ مظفر حسین سے استاذ مطلق اور امام علم و فن ہو گئے۔ حاجی عبدالہادی صاحب ملتجی نظروں سے دیکھ رہے ہیں کہ اسے کاش مرشد گرامی کی ایسی ہی عطا مجھ پہ ہو جائے لہذا تھوڑی دیر بعد انہیں بھی اپنے اسی عطا کا متحمل بنا دیا۔

ہزاروں ارادت مندوں کی جانیں فدا ہوں اس با قسمت مرید پر جسے اس کے مرشد نے اپنے فرزند کی طرح چاہا، بن

مانگے اپنے خلافت و اجازت سے نواز اور اگر جانب مخالف کو دیکھا جائے تو اس مرید کو بھی اپنے مرشد سے عشق کی حد تک لگاؤ ہے
استاذ مطلق کے علمی لطائف و ظرائف:

اللہ تبارک و تعالیٰ اپنے مخصوص بندوں کو ایسی حکمت و دانائی عطا فرماتا ہے کہ ان سے ایک جہان استفادہ کرتا اور وہ
حضرات بغیر کسی بخل کے علم و عرفان کا افادہ عام کرتے ہیں اسی افادہ و استفادہ میں بعض اوقات ایسی باتیں وجود میں آ جاتی ہیں جو
پنی لطافت و دقت کی بنیاد پر لطیفہ بن جاتی ہیں جن سے وہی نہیں مابعد کے لوگ بھی اپنے اپنے علم و ذوق کے مطابق محظوظ ہوتے
ہیں۔ استاذ مطلق کے ایسے ہی کچھ علمی لطائف و ظرائف قارئین کی نذر ہیں۔

ملک العلماء صرف متعینہ ۵ رکھنے کے مدرس نہیں تھے بلکہ اس کے علاوہ بھی اونچی جماعت کے طلباء آپ کی نشست گاہ
میں حاضر ہوتے استاذ مطلق بھی انکے پیچھے بیٹھ جاتے تلامذہ اپنے سوالات پیش کرتے اور ملک العلماء کے مدلل جوابات سے شاد
کام ہوتے استاذ مطلق چونکہ نجلی جماعت میں تھے اس لئے براہ ادب کچھ نہ پوچھتے مگر دل کے کان پوری تندہی کے ساتھ متوجہ
رہتے البتہ کبھی کچھ عرض کرتے تو بڑے ہی نرالے انداز میں یعنی دونوں ہاتھ جوڑ کر حضور! اگر اجازت ہو تو ایک بات عرض کروں
، لب کشائی کی اجازت ملتی بولو۔ بولو عرض گزار ہوتے بات اچھی ہوتی، پسند فرماتے، خوش ہوتے، دعاؤں سے نوازتے۔ مندرجہ
ذیل لطیفہ ایسا ہی ایک حسین اتفاق ہے مگر یہ لطیفہ لطف و اہمیت کے اعتبار سے تمہید و لاحقہ کا متقاضی ہے لہذا پہلے تمہید پڑھیں پھر
لطیفہ سے لطف اندوز ہوں بعدہ لاحقہ سے ملک العلماء کا فرحت و سرور ملاحظہ کریں۔

لطیفہ: اپنے وقت کی مشہور شاعرہ زہب النساء خنئی جو شہنشاہ ہندوستان حضرت اورنگ زیب عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ کی بیٹی یا
بہن ہیں انکی شاعری کی دھوم ہند کی سرحدوں کو توڑ کر جب ایران پہنچی تو ایک ایرانی دانشور نے اپنے خیال کا اظہار کیا کہ جن
کے اشعار اتنے عمدہ ہیں خود وہ شاعرہ کتنی عمدہ ہوگی کاش خنئی ایران آتیں تو ہم انکی زیارت سے مشرف ہوتے۔ جب یہ بات خنئی
تک پہنچی تو انہوں نے جواب میں ایک شعر کہا جس کا مفہوم ہے ”خنئی کو اگر دیکھنا ہے تو اسکے اشعار میں دیکھو کیونکہ خنئی خنئی ہے ظاہر
و عیاں نہیں“ وہ عظیم شاعرہ اک روز شہنشاہ سے بھور کے وقت سیر چمن کی اجازت مانگتی ہیں مدعا سند قبولیت سے ہم کنار ہوتا ہے خنئی
جذبہ احساس مندی سے سرشار ہو کر تشکر کے کلمات بادشاہ پر نچھاور کرتی ہیں معاً شہنشاہ کی آواز محل کے محراب و در سے نکرا کر گونج
پیدا کرتی ہے ”شہر میں اعلان کر دیا جائے کہ آدھی رات کے بعد کوئی بھی شخص آمد و رفت نہ کرے کیونکہ خنئی بھور کے وقت چمنستان
کی سیر کو تشریف لے جائیں گی“ یہ اعلان سنتے ہی ایک اعلیٰ فوجی عہدیدار ناصر علی کو جو خنئی کے اشعار سے بیحد متاثر تھا خیال آیا جن
کے اشعار اتنے خوبصورت ہوتے ہیں خود وہ کیسی ہوگی آج وقت ہے انہیں دیکھ لیا جائے معلوم نہیں پھر کبھی ایسا موقع ہاتھ آئے نہ
آئے لہذا وہ مغرب کے وقت ہی چمنستان میں جا کر روپوش ہو گیا۔ مگر پردے کی اہمیت کو مد نظر رکھتے ہوئے شاہی اعلان ممانعت
کے باوجود خنئی نقاب پہن کر آئیں۔ ناصر علی اپنی آرزو کا خون ہوتے دیکھ کر بے ساختہ بول پڑا۔

برقعہ پر رخ افگندہ آمد بہ غش :: تابوئے گل بختہ آید بہ دماغش

ملک العلماء کے یہ شعر پڑھتے ہی استاذ مطلق نے عرض کیا حضور! اگر اجازت ہو تو میں اسے اردو میں پیش کر دوں۔
فرمایا کہو۔ کہو۔ عرض کیا۔ ع

چہرے پر برقعہ ڈال کر آئی ہے آج باغ میں
برقعہ سے چھن کے بوئے گل تاکہ بے دماغ میں

ملک العلماء خوش ہوئے، پسند فرمایا اور اپنے خادم خاص مولانا عبد اللہ صاحب کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا عبد اللہ! غضب کا بچہ ہے۔ غضب کا بچہ ہے ابھی تم لوگوں کی ذہن میں شعر کا پورا مطلب بھی نہیں آیا اور اس نے اسے اردو کے قالب میں ڈھال کر پیش کر دیا۔

لطیفہ : مدرسہ بحر العلوم کٹیہار میں حضرت مولانا سلیمان صاحب قبلہ بھاگلپوری کی درس گاہ میں نورالانوار کی بحث امر زیر
درس تھی اس میں یہ عبارت آئی ”لان القول لا یوصف بالرشید وانما یوصف بالسدید“ استاذ محترم نے پوچھا ”سدید“ کا کیا معنی ہے
امام علم و فن نے عرض کیا ”درست“ پھر پوچھا اور ”شدید کا عرض کیا ”درست“

لطیفہ ۳: حضرت مفتی مطیع الرحمن صاحب قبلہ نے استاذ مطلق سے ایک قاعدہ کے بارے میں دریافت کیا کہ فلاں
کتاب میں لکھا ہے ”یہ قاعدہ قاعدہ کلیہ ہے“ (مگر یہاں عبارت مسئول عنہا میں) اس کے خلاف ہے۔ استاذ مطلق نے فرمایا
”آپ ایک قاعدہ سے غافل ہیں اور وہ یہ ہے مامن قاعدۃ الاقداس مثنیٰ منہ البعض (کوئی قاعدہ ایسا نہیں ہے جس سے بعض افراد
مستثنیٰ ہوں) اس پر مفتی صاحب نے اعتراض کیا کہ کل فاعل مرفوع یہ بھی قاعدہ کلیہ ہے اس سے کون مستثنیٰ ہے استاذ
مطلق نے فوراً جواب دیا ”ہمارا بیان کردہ ضابطہ وہ بھی تو ایک قاعدہ ہے اس سے یہ قاعدہ (بحیثیت فرد) مستثنیٰ ہے۔“

لطیفہ ۴: بریلی شریف میں ندوہ کے ایک تعلیم یافتہ نے استاذ مطلق سے کہا قرآن میں ہے ”قل لا اقول لکم عندی
خزائن اللہ ولا اعلم الغیب“ اس میں سراحۃ علم غیب کی نفی ہے۔ استاذ مطلق نے اسے بروقت خاموش کرنے کے لئے جواب
دیا ”اس آیت کے دونوں جز ”لا اقول“ کے تحت ہیں یعنی میں نہیں کہتا کہ میرے پاس اللہ کے خزانے ہیں اور نہ میں یہ کہتا ہوں
کہ میں غیب نہیں جانتا۔ فسکت الندوی۔

استاذ مطلق اور شعر و سخن۔

استاذ مطلق جنہیں بیک وقت درس گاہ رائج علوم کے ساتھ ہیست و ہندسہ، توفیت و استخراج سمت قبلہ، لوگارثم و ارثماطی،
مناظر و مرایا، الجبر الجامع، تفسیر و نجوم، مثلث کروی و مثلث مسطح وغیرہ علوم و فنون پر کامل دسترس حاصل ہے وہ بھلا شعر و سخن جیسے
لطیف تر فن کو اپنی نگاہ التفات سے کیسے محروم رکھ سکتے ہیں ہرگز نہیں بلکہ آپ نے تو اس فن کی اس داق صنعت کو زندہ کیا ہے جسے حا

ل اور ماضی قریب کے سخن و تقریباً چھوڑ چکے ہیں یعنی شعر کا اپنے وزن اور اپنے معنویت کے ساتھ چستاں ہونا کہ اس میں موجد الفاظ و حروف کو ترتیب دینے سے کوئی نام برآمد ہو جائے۔

علامہ عبد الرحمن جامی علیہ الرحمہ کے ساتھ فارسی اور اردو کے شعرائے قدیم نے اس صنعت میں طبع آزمائی کی ہے محققین کے اشعار نے جو "زلیخا" اور "پنج رقعہ" میں موجود ہیں استاذ مطلق کے دل میں اس صنعت کی تجدید کی تحریک پیدا کی جس کے نتیجے میں بے شمار اشعار نے جامی وجود پہنا مگر چونکہ استاذ مطلق کا اپنا کوئی دیوان نہیں ہے اس لئے سب اشعار تو نہ مل سکے البتہ جن تک بندہ ناچیز کی رسائی ہوئی وہ آپ کی خدمت میں حاضر ہیں۔

نوٹ:- جس شعر سے جو نام برآمد ہوتا ہے وہ شعر کے سامنے قوسین میں درج ہیں یہ بات کہ وہ نام کیسے نکلا اس کی تحلیل قارئین کی ذمہ داری ہے۔

- مکر سے دل صاف کر اور خالی ظرف بھر
(منظر حسین) حس اگر باقی رہے تو سین کو بے سین کر
آملہ صدیق سے بہتی صدی الئے قدم
(آفاق عالم) عین ذات پاک پہ اتری بھی سورۃ الم
حضرت حر پھر گئے حرمت میں دیکھ
(رحمت حسین) از پئے ابن علی حضرت حسین
باغ میں ایک پھول ہے جس کا بڑھیا نام ہے
(ایوب) جس نے بویا اس نے پایا پھیر دینا کام ہے
راج کا تاج سر سے دور راج رہے خیال میں
(سراج الحق) آدھا خیال حق پہ ہے آدھا گیا زوال میں
روئے اسماء دیکھئے تو بے نمک نمکین ہے
(عین الحق) کم نہیں کمال میں حق سے مل جانے کے بعد
قلب دم کو چاک کر پھر وضع کر تو اس قسم
(محمود) بے الف حوا کے دل میں رکھ تو آدم کا قدم
متاع لوٹانے میں مارے گئے تم
(عارف) رفاہ عام میں یہ آہ کیسی

چوں ماہمکن گفتہ شد آن لالہ رخ را
عرب اندر بردار گفت بر عکس
(اخلاق)
اہل حضرت رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے عشق نبوی میں اپنی سرشاری کی جس کیفیت کا ذکر اس شعر میں کیا ہے۔
جان تو جاتے ہی جائے گی قیامت یہ ہے
کہ یہاں مرنے پہ ٹہرا ہے نظارہ تیرا
اپنی اسی کیفیت کا ذکر استاذ مطلق یوں کرتے ہے۔

ان کی لقا کے واسطے شرط لگی ہے موت کی
آب حیات پی کے ہم قضا کو ترس گئے
استاذ مطلق اپنے مزاج، اپنی شان و استغنائی و کیفیت خودداری اور شعریں مقالی کا ذکر کس حسین پیرایہ میں کرتے ہیں
اپنے اور بیگانے سبھی خوش ان سے رہیں
رب نے کچھ ایسا بنایا ہے مظفر کا مزاج
گالیاں دیں سختیاں کر دل میں جو آئے کہو
کچھ نہیں بولے گا بندہ خواجہ رکھتا ہے قلندر کا مزاج
شان خودداری ذرا اور شان استغنائی تو دیکھ
اپنے درویشی میں بھی رکھتا ہے سکندر کا مزاج
کس قدر لہجہ شگفتہ کس قدر شریں مقال
جو نہیں سنتا ہے پکھل جاتا ہے پتھر کا مزاج
کئی علوم و فنون میں ماہر ہونے کے باوجود عیب کبر و نخوت سے دور رہتے ہوئے بھی اپنی انسان دوستی کا عملی طریق کا ذکر
کس سادگی کے ساتھ کرتے ہیں۔

ملنے کی میری ریت ہے انسان کی طرح
انجان سے انجان ہو پہچان کی طرح
زیر وزینت سے آراستہ محفلیں بھی جب انسانی غم کو غلط نہ کر پائیں تو اقبال نے کہا۔
دنیا کی محفلوں سے اکتا چکا ہوں یا رب
کیا لطف زندگی کا جب دل ہی سمجھ گیا ہو

اسی بات کا اظہار نیز ایسے موقع پر فطرتاً خلوت نشینی کی خواہش کا ذکر استاد مطلق اس انداز میں کرتے ہیں۔

لٹ گیا سکون دل مٹ گئی میری ہستی

زندگی کے میلے میں آپسی جھیلے میں

محفلوں کی گرمی سے تپ چکا ہوں میں یارب

دیدے مجھ کو تنہائی میں رہوں اکیلے میں

اب آخر میں بندہ ناچیز مقالہ ہذا کو استاد بھائی مولوی محمد نعمان اشرف کے اس شعر پر ختم کرتا ہے۔

یہ عمر نہ دیکھو میری ملت کے جوانو

تلوار پرانی ہے مگر دھار وہی ہے

☆☆☆☆

امام علم و فن: مشفق استاذ

مولانا غلام مذکر خان جالوی در بھنگہ

میرے مشفق اور مہربان استاذ امام علم و فن بڑے ہی سادہ دل اور قد آور شخص تھے میں دارالعلوم غریب نواز الہ آباد کے کمرہ نمبر ۹ میں ان ہی روم میں رہتا تھا وہ پڑھاتے بھی تھے ہنساتے بھی تھے اور فجر میں سویارہ جاتا تو گدگدی لگا کر جگایا بھی کرتے تھے یہ ختم ہو جاتا تو اپنے پاس سے دیتے تھے کبھی واپس نہیں مانگتے تھے معقول تنخواہ ملتی تھی اس کے باوجود وہ بڑھاپے تک اپنے گھر سے خرچ منگواتے تھے میں پوچھا کہ پیسہ کہاں سے آتا ہے کہتے کہ میں غریب نہیں گاؤں میں فصل ہوتی ہے غلہ ہوتا ہے وہ سب کیا ہوگا طلباء کی خدمت میں لوٹا دیتا ہوں اس کی برکت سے امام علم و فن بن گیا ہوں وہ تنہائی میں محبت سے سمجھاتے تھے اور سب کے سامنے کبھی ڈانٹتے کبھی شرمندہ کر دیتے کہیے کہ زبردستی پڑھا دیتے اور سمجھا دیتے تھے فرماتے کہ خوب اچھا کپڑا پہنو پریس کرو نیل دوپالش کرو تیل کنگھی سرمہ استعمال کرو خوب ٹھاٹ سے رہو لیکن سبق یاد کرو نماز کے پابند رہو۔

اور راستے پر چلو تو نگاہیں نیچی رکھو بڑی بڑی منطق و فلسفہ کی گتھیاں آسانی سے سلجھا دیتے ایسا پڑھاتے کہ پلا دیتے اعتراض کرنے پر بہت شاباشی دیتے وہ استاد بھی اور باپ بھی تھے ایک ایک بات انکو یاد رہتی بہت دنوں بعد عرس اعلیٰ حضرت میں ملے تو پہچان گئے بہت دعا دیتے طبیعت خراب ہوئی میں بے ہوش ہو گیا ہوش آیا تو اتنا بڑا عالم اپنے ہاتھوں سے زمین پر جھٹک کر میرے سر میں تیل مالش کر رہا تھا انکا ایک ایک عمل ان کا ایک ایک پل ہمارے لئے یادگار ہے ان کی دعائیں ہر وقت میرے ساتھ ہیں اللہ تعالیٰ انکو غریق رحمت فرمائے آمین

نثار کرنے کو لائیں کہاں سے ان پہ خوشی

یہی ہیں کچھ غم پنہاں بچے بچائے ہوئے

XXXXXXXXXX



غروب آفتاب

وہ چلے گئے بہارِ گلستاں لئے ہوئے

مولانا مختار حنیف قادری دارالعلوم نورالحق چڑھ محمد پور فیض آباد

استاذ مطلق امامِ علم و فن حضرت علامہ خولجہ، مظفر حسین، صاحب قبلہ۔ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ۔ کی درسگاہ، ہندستان، کی تمام تر درسگاہوں میں امتیازی حیثیت رکھتی تھی، اور آپ کے تحقیقی فتاوے اور مضامین عالم اسلام کے علماء و عوام سب کی نظر میں اپنی مقبولیت و پذیرائی، اور قابل اعتماد و اعتماد ہونے کے اعتبار سے حرف آخر کا درجہ رکھتے تھے، یہی وجہ ہے کہ ملک بھر کے مختلف مدارس و جامعات، اور دارالعلوم کے فارغین و فاضلین اپنی علمی و فکری تشنگی بجھانے کے لئے، خواجہ علم و فن، کے عہدِ باری کی حاضری میں اپنی فیروز بختی و سعادت مندی سمجھا کرتے تھے، صرف یہی نہیں، بلکہ میں نے تقریباً پچیس، تیس سالوں سے زائد مشاہدہ کے دوران اپنے ماتھے کی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ مدارس کی دنیا میں شاید ہی کوئی ایسی درسگاہ ہو، جہاں کے اساتذہ اس سے ایک سے زائد نے اپنی تمام تر شہرتوں کے باوجود بارگاہ، خولجہ، کا طواف نہ کیا ہو، اور شاید میں یہ کہنے میں حق بجانب ہوں کہ: آج اردو داں طبقہ میں جہاں کہیں ہیئت و ہندسہ، اور جبر و مقابلہ، اور زنج و توقیت، اور مرایا و مناظر جیسے علوم و فنون کا شہد پایا جاتا ہے، وہ بالواسطہ یا بلاواسطہ، امامِ علم و فن، ہی کا فیضان ہے، ایسا بافیض عالم خال، خال ہی نظر آتا ہے، کہ ایسے علم حاصل والے اگر صحرا میں بیٹھ جائیں تو گلزار بن جائے، ویرانہ میں قدم رکھیں تو مدرسہ ہو جائے۔

امامِ علم و فن، کی آفاقی شہرت صرف درسگاہوں تک ہی محدود نہ رہی، بلکہ ملک و بیرون ملک، اطراف و اکناف عالم بھر چہار سو پچھلی ہوئی تھی، یورپ و امریکہ، اور عرب و عجم کے علماء و مفتیان کرام جن مسائل شرعیہ کا حل پیش کرنے کا عجز و در ماندہ رہ جاتے، ان کی گتھیاں سلجھانے کے لئے دربار، خولجہ، میں جہیں سائی کرتے، اور امامِ علم و فن انھیں اپنے سخنِ علم و آگہی سے سہولت حل فرما دیتے، خصوصیت کے ساتھ وہ مسائل جن کا تعلق ہیئت و ہندسہ، اور توقیت و ارثماطی و غیرہ علم عقلیہ سے ہوتا، ان میں تو آپ کے سوا کسی اور کی طرف رخ بھی نہ کیا جاتا، سچ تو یہ ہے کہ ملک العلماء علامہ ظفر الدین ہاری۔ علیہ رحمۃ الباری۔ کے بعد آپ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان فاضل بریلوی۔ علیہ الرحمۃ والرضوان۔ کے علوم نادرہ کے

اگلوتے وارث تھے، اور شاید اسی وجہ سے آپ کو علماء، وارث علوم امام احمد رضا، کے لقب سے یاد کرتے تھے، اور بھلا کیوں نہ ہو جب کہ آپ کو اپنے عہد شباب ہی میں اکابر علماء ہند خصوصیت کے ساتھ حضور سیدنا سرکار مفتی اعظم و حضور مجاہد ملت علیہ الرحمۃ کی سرپرستی حاصل تھی، چنانچہ میں نے دارالقلم، دہلی میں، دھردل، گجرات، کے زیر اہتمام، ثبوت رویت ہلال، وغیرہ سے متعلق منعقد ہونے والے فقہی سیمینار میں شرکت کے دوران دیکھا کہ جب، رویت، کا مسئلہ زیر بحث آیا تو مفتی محمد نظام الدین، صاحب مبارکپوری نے ایک قدیم رجسٹر یہ کہتے ہوئے نکالا کہ: اس موضوع پر آج سے پہلے بھی بحث ہو چکی ہے، جب تحریر پڑھی گئی تو معلوم ہوا کہ کافی عرصہ پہلے مبارکپور میں حضور مفتی اعظم کی زیر سرپرستی، حضور مجاہد ملت، و حضور امام علم و فن، پر مشتمل دیگر اکابر علماء اہلسنت کی ایک نشست ہوئی تھی جس میں فیصلہ حضور، امام علم و فن، کی رائے پر ہی ہوا تھا۔

حقیقت بھی کچھ ایسی ہی ہے کہ ہندوستان میں اہلسنت و جماعت کے منعقد ہونے والے وہ تمام فقہی سیمینار و علمی مذاکرے ناقص و ادھورے سمجھے جاتے تھے، جن میں استاذ مطلق امام علم و فن کی شرکت نہ ہو۔

سالوں پیشتر کی بات ہے کہ حضور خواجہ صاحب قبلہ، شرعی کونسل آف انڈیا، بریلی شریف کے فقہی سیمینار میں تشریف لے گئے تھے، آپ کے ہمراہ عزیزم مولانا عطیف القادری۔ سلمہ ربہ۔ بھی گئے ہوئے تھے، چونکہ حضرت کو بڑھاپے کا مرض پڑوٹھ، عرصہ سے لاحق ہو چکا تھا؛ اس لئے موقع، بموقع اس کی جانچ بھی کرائی جاتی رہتی تھی، یہاں بھی سیمینار سے فرصت ملنے پر جانچ کرائی گئی، رپورٹ موافق نہ ہونے کی وجہ سے، علی گڑھ، تشریف لے گئے، اور وہاں بھی جانچ کرایا، پھر طبیعوں کے مشورہ سے، سہیل، دہلی بھیج دیا گیا، اور کچھ دنوں بعد رپورٹ آنے پر نئی دواؤں کی تجویز کا وعدہ کیا گیا، حضرت واپس دارالعلوم اہلسنت نورالحق، چڑہ محمد پور، فیض آباد تشریف لے آئے، ایک، دو روز قیام فرمانے کے بعد الجامعۃ الاشرفیہ میں، مجلس شرعی، کے بینر کے تحت منعقد فقہی سیمینار میں شرکت کے لئے تشریف لے گئے، حضرت۔ علیہ الرحمہ۔ جس روز نشست کی صدارت فرما رہے تھے، اسی روز مولانا عطیف القادری نے مجھے جانچ کی رپورٹ آنے کی اطلاع دی، ساتھ ہی یہ بھی بتایا کہ: رپورٹ کے مطابق حضرت کا آپریشن اور علاج جلد از جلد نہایت ضروری ہے، میں نے یہ بات حضرت کے گوش گزار بھی کر دی ہے، مگر حضرت سیمینار چھوڑ کر آنے پر کسی طرح راضی نہیں ہیں؛ اس لئے آپ رابطہ کر کے گزارش کریں شاید حضرت آمادہ ہو جائیں، اور چونکہ مجھے خود بھی پہلے ہی سے معلوم تھا کہ یہ مرض بڑھ جانے پر، بون کینسر، بناتا ہے، اس لئے میں نے فوراً ہی رابطہ کر کے مرض کی کیفیت سے آگاہ کرتے ہوئے بلاتا خیر، ممبئی، سفر کرنے پر غایت درجہ اصرار کیا، حضرت اس شرط کے ساتھ راضی بھی ہو گئے کہ اس نشست کے ختم ہوتے ہی واپس ہو جاؤں گا، ادھر حضرت نے رضا مندی ظاہر فرمائی اور ادھر سفر کی تیاری شروع کر دی گئی، سیمینار سے واپسی کے دوسرے دن ہی حضرت اپنے ایک خادم کے ساتھ ممبئی کے لئے روانہ ہو گئے، وہاں پہونچکر دارالعلوم اہلسنت نورالحق، چڑہ محمد پور کے سرپرست مخیر قوم الحاج عزیز الرحمان صاحب کے یہاں قیام فرمایا، حاجی صاحب نے اپنے

ایک صاحبزادہ الحاج، محمد اولیس، عرف کوبھائی کو حضرت کی خدمت اور علاج پر مامور کر دیا، انہوں نے ممبئی عظمیٰ کے مشہور سرجن ڈاکٹر سلطان پر دھان سے علاج شروع کیا، اور بالآخر طبیب مذکور نے ہی، اسما عیلیہ، ہاسپٹل میں آپریشن کیا، چونکہ پروسیڈر کافی بڑھ چکا تھا، اور اس کے مضر اثرات بھی جسم میں شروع ہو چکے تھے، اس لئے ڈاکٹر نے مجبوراً پروسیڈر کو معتاد مقدار سے زیادہ گہرائی کے ساتھ کاٹا، جس کی وجہ سے پیشاب کی دھار نہ بننے کے سبب حضرت کو سلسل بول کا عارضہ لاحق ہو گیا، ڈاکٹر سے شکایت کی گئی، تو انہوں نے صورتحال کی وضاحت کرتے ہوئے بتایا کہ پروسیڈر کے مضر اثرات کو ختم کرنے والے، کیمو تھرپی، کے انجکشنس لگ جانے کے چند مہینوں بعد ایک دوسرا آپریشن کر کے پیوند کاری کر دی جائے گی، تو۔ ان شاء اللہ تعالیٰ۔ یہ عارضہ ختم ہو جائے گا، چنانچہ چند مہینوں بعد دوسرا آپریشن بھی ہو گیا، مگر۔ مرضی مولیٰ از ہمہ اولیٰ۔ سارے خطرناک امراض کا تو خاتمہ ہو گیا، لیکن یہ عارضہ دائمی ہو گیا جو تادم واپس قائم ہی رہا۔

یہاں اگر مختصر قوم الحاج عزیز الرحمن صاحب اور ان کے صاحبزادگان و اہل خانہ کی والہانہ خدمات کا چہ چاند کریں، تو احسان فراموشی کے ساتھ، ساتھ علماء حق کے لئے رب ذوالمنن کے غیبی انتظامات سے چشم پوشی بھی ہوگی، اس لئے اہل علم و اہل ثروت دونوں کی عبرت کے لئے ضروری ہے کہ حاجی صاحب کی خدمات، اور حضرت کے حالات معرض تحریر میں لائے جائیں اور بتایا جائے کہ، استاذ مطلق امام علم و فن، جس وقت علیل ہوئے اس وقت آپ کی دو ننھی ننھی پوتیوں اور چھوٹے، موٹے ایک پوتے کے علاوہ کوئی اولاد دنیا میں نہ تھی، جو آپ کے علاج و معالجہ، اور آپ کی مزاج پر سی و خدمت گزاری کے فرائض انجام دیتی، بھلا ہو حاجی صاحب اور ان کے اہل خانہ کا جنہوں نے اپنے سر یہ بیڑا اٹھایا، اور اسے حضرت کی حیات مبارکہ تک نبھایا بھی، حاجی صاحب نے نہ صرف یہ کہ اپنی تجوری کا منہ کھول دیا تھا، بلکہ جس اخلاص و محبت اور تندہی کے ساتھ خدمتیں انجام دیں، اس کی مثال دور حاضر میں انسان کو خود اپنی اولاد میں بھی کم ہی مل پاتی ہے، چنانچہ امام علم و فن نے جب حاجی صاحب کے دولت کدہ کو اپنے قدم مینست لزوم سے سرفراز فرمایا، تو حاجی صاحب نے خود اپنا بیڈروم خالی کر دیا، اور حضرت اسی میں قیام پذیر ہوئے، علاج و معالجہ کا موقع آیا تو ایک بیٹا اور ایک گاڑی مع اخراجات حوالے کر دیا، آپریشن کے بعد جب سلسل بول کا عارضہ لاحق ہوا تو صفائی، ستھرائی نوکر سے نہیں، بلکہ اپنے بچوں سے کرائی، جب مرض دراز و ممتد ہو گیا، تو حضرت کی بارگاہ میں عریضہ پیش کیا کہ: حضور آپ تو یہاں تشریف فرما ہیں، گھر کے اخراجات کیسے پورے ہوتے ہونگے؟ اس لئے ان کے اخراجات کے لئے کچھ روپے روانہ کر دیئے جائیں؟ حضرت کی ہزار منع کے باوجود بھی گھر کے اخراجات کے روپے روانہ کر دیئے، امام علم و فن۔ بفضلہ تعالیٰ۔ جب صحتیاب ہو کر واپس دارالعلوم تشریف لائے، تو اس کے کچھ ہی دنوں بعد جب حاجی صاحب بھی اپنے گاؤں تشریف لائے، تو احباب اساتذہ دارالعلوم نورالحق میں طے پایا کہ حاجی صاحب کو شکریہ کے طور پر ایک استقبالیہ دیا جائے، پروگرام کے مطابق انہیں مدعو کیا گیا اور وہ تشریف بھی لائے، بندہ حقیر راقم الحروف شکریہ کے چند جملے بھی پورانہ

کر پایا تھا کہ وہ پھوٹ، پھوٹ کر رونے لگے، اور فرمایا کہ بس کیجئے، حضرت ہمارے گھر سے کیا چلے آئے؟ ساری بہاریاں لگئیں، ہمارا گھر بے رونق ہو گیا، ہمیں تو اب اپنا ہی گھر اچھا نہیں لگتا۔

یہاں ایک بات کا تذکرہ دلچسپی سے خالی نہیں۔ جسے حضرت۔ علیہ الرحمہ۔ نے خود ہی بیان فرمایا کہ: آپریشن سے پہلے جہاں بہت ساری جانچیں لکھی گئیں، وہیں،،ہیموگلوبن،،، خون کے سرخ ذرات۔ کی بھی جانچ لکھی گئی، جب ساری جانچوں کی رپورٹیں آئیں، تو ہیموگلوبن کی رپورٹ چودہ فی صد دیکھ کر ڈاکٹر دنگ رہ گیا، اور اس نے یہ کہتے ہوئے کہ اتنا خون تو تندرست نوجوانوں کو ہوتا ہے، شاید سہل بدل گیا ہے، دوبارہ جانچ کرانے کا حکم دیا، دوبارہ جانچ پر بھی وہی رپورٹ آئی، ڈاکٹر حیران و شہسدر رہ گیا! اس لئے اس نے اپنی نگرانی میں جانچ کرایا، پھر وہی رپورٹ پا کر حضرت سے پوچھنے لگا کہ آپ کیا کھاتے ہیں؟ جو آپکی ہیموگلوبن اتنی زیادہ ہے۔

سچ تو یہ ہے کہ قدرت فیاض نے امام علم و فن کو انوکھی عقل و فکر اور نادرا دراک و حس سے بہرہ ور فرمایا تھا، جو تمام تر اعضاء بدنہ و قوائے جسمانیہ کے ضعف و ناتوانی کے باوجود بھی کسی طرح متاثر نہ ہوئے، امام علم و فن کو میں نے آج سے کوئی پچیس، تیس برس قبل براؤں شریف اپنے آبائی وطن دارالعلوم فیض الرسول میں دیکھا تھا، اس وقت حضرت بعض احباب مولانا غلام زرقانی، نزیل امریکہ، مولانا سید عقیل احمد بارہ بنکی، مولانا معشوق علی شیخ الحدیث دارالعلوم محبوبیہ شمع اسلام وغیرہم کو بعد نماز مغرب،،مرقات،، کا خصوصی درس دیتے تھے، بندہ حقیر دارالعلوم تنویر الاسلام، امرڈوبھا میں زیر تعلیم تھا، جب گھر آتا حضرت کی بارگاہ کی حاضری کا شرف حاصل کرتا، خصوصیت کے ساتھ،،مرقات،، کے درس میں ضرور شریک ہوتا، اور امام علم و فن بھی والد گرامی حضور مفکر ملت علامہ محمد حنیف صاحب قبلہ قادری۔ علیہ الرحمہ۔ سے دیرینہ تعلقات کی وجہ سے کچھ زیادہ ہی کرم فرماتے تھے، میں نے اس وقت سے لیکر وصال پر ملال تک حضرت کے ذہن و فکر، شعور و آگہی، اور حفظ و یادداشت میں کسی طرح کا کوئی فرق محسوس نہ کیا، جب کہ جسمانی کمزوری اس قدر بڑھ گئی تھی کہ بغیر کسی سہارے کے چند گھڑی کھڑا رہ پانا بھی نہایت دشوار تھا، مناظر اہلسنت و فقیہ النفس علامہ مفتی مطیع الرحمن صاحب قبلہ مضطر نے بیان فرمایا کہ:

”میں نے استاذ مطلق امام علم و فن کی شب وصال میں سات بجے سے لیکر سات بجکر چوالیس منٹ تک ٹیلی فون پر ایک مقالہ کے کچھ علمی مباحث سے متعلق گفتگو کی، استاذ گرامی نے اس کی تشریح فرمائی، جس پر میں نے کچھ معروضات پیش کئے، جس کا اتنا تشفی بخش جواب مرحمت فرمایا کہ میں مطمئن ہو کر خاموش ہو گیا،، یہ تو تھے مفتی صاحب جو اپنی علمی گتھیاں سلجھا رہے تھے، لیکن اس طرح کے یہ صرف اکلوتے نہ تھے، بلکہ دارالعلوم نورالحق کی دیوار و در، اور چہرہ محمد پور کے علماء و عوام اس بات کے گواہ ہیں کہ آئے دن علالت سے پہلے اور بعد بھی علماء کرام، و مفتیان عظام بارگاہ خواجہ میں استفادہ کے لئے حاضر ہوتے رہتے تھے، چنانچہ انتقال پر ملال سے چند یوم قبل عید الاضحیٰ کے موقع پر علامہ

میں الہدی صاحب رضوی، استاذ: الجامعۃ الاشرافیہ مبارکپور متعدد علمی سوالات مثلاً:

- (۱) کیا ایک جگہ کامشاہدہ پوری دنیا کے درجات میں متعین کرنے کے لئے کافی ہے؟
- (۲) کتب ہیئت میں صبح کاذب کے لئے ۱۸ درجہ لکھا ہے، پھر اس پر عمل کیوں نہیں؟
- (۳) ایک ملک کے غروب آفتاب کے اوقات میں زیادہ اور طلوع میں ایسا نہیں ایسا کیوں؟
- (۴) پوری دنیا میں عشاء کا وقت اور صبح صادق ۱۸ درجہ پر ہے، تو اوقات میں فرق کیوں؟ مثلاً: ہندوستان میں صبح صادق اور طلوع آفتاب کے درمیان گرمیوں میں ایک گھنٹہ چالیس منٹ کا فرق ہے، جب کہ برطانیہ میں تین، تین گھنٹہ؟
- (۵) طلوع فجر صادق اور تین فجر کے درمیان کتنے وقت کا فاصلہ ہوتا ہے؟
- (۶) جب سورج اٹھارہ درجہ زیر افق نہ جائے اور نصف اللیل سے قبل مشرق میں روشنی نظر آئے تو کیا نصف اللیل پر اتمام حرجی درست ہے؟

لیکر، چہ محمد پور، تشریف لائے اور چند روز قیام فرما کر استفادہ کر کے تشریف لے گئے، ان سارے سوالات کے جوابات تحریر کرنے کا یہ موقع نہیں، ان میں سے صرف ایک سوال نمبر ۲ کا جواب لکھ دیا جا رہا ہے: تاکہ اہل علم کو استاذ مطلق کے اسلوب تحقیق کا کچھ اندازہ ہو سکے، اور یہ معلوم ہو جائے کہ آپ علماء کے مرجع کیوں تھے؟ امام علم و فن نے اس سوال کا جواب دیتے ہوئے ارشاد فرمایا: کتب ہیئت میں، صبح کاذب،، کے لئے ۱۸ درجہ غلط لکھا ہوا ہے، اسی وجہ اس پر عمل نہیں ہے، حقیقت میں صبح صادق کا وقت ہے، استاذ نے اس کے ثبوت و دلیل میں تصریح کا متن دکھاتے ہوئے فرمایا: متن میں صرف صبح لکھا ہے اور شرح میں، صبح کاذب،، یہ لفظ،، کاذب،، شارح کا اضافہ ہے، جو غلط ہے، پھر استاذ نے اس غلطی کی لم واضح کرتے ہوئے فرمایا: دراصل یہ غلطی ابن الہیثم سے ہوئی ہے: اسلئے اس کے بعد آنے والے مصنفین نے اسی کی اتباع تحقیق کئے بغیر لکھ ڈالی ہے، انھیں علمی تحقیقات کی بنیاد پر آپ کو،، امام علم و فن،، کہا جاتا ہے۔

امام علم و فن کی علمی فیاضی صرف دارالعلوم کی چہار دیواری اور درسگاہوں تک ہی محدود نہ تھی، بلکہ علالت کے دوران بھی جس وقت کہ آپ حاجی صاحب کے در دولت پر قیام پذیر تھے، اس وقت علامہ قمر الزماں صاحب قبلہ اعظمی، مفتی نظام الدین صاحب رضوی، مولانا حافظ شاہ کر نوری، امیر سنی دعوت اسلامی، اپنے احباب علماء کے ہمراہ زیارت خواجہ کے لئے تشریف لائے، اتفاقاً ان دنوں مفتی محمد نظام الدین صاحب کے مصدقہ فتاویٰ پر مشتمل، مرکز تربیت افتاء اوجھانگنج، کی سالانہ مطبوعہ روداد خواجہ علم و فن کی نگاہوں سے گزری تھی مفتی صاحب سے حضرت نے فرمایا کہ: شاید آپ نے اوجھانگنج کی روداد میں شائع فتاویٰ کا سرسری مطالعہ کر کے تصدیق کر دیا ہے، بعض فتوے قابل غور ہیں، دوبارہ دیکھ لیں، زیادہ بہتر ہوگا، مفتی صاحب نے فرمایا: کیوں؟ کیا بات ہے؟ حضرت نے فرمایا: دیکھ لیں، خود ہی سمجھ میں آ جائے گا، جب مفتی صاحب نے اصرار کیا، تو حضرت نے

فرمایا: آپ نے تلاوت قرآن، ادعیہ اور مدائح نبویہ وغیرہ کو موبائل کا، رنگ ٹون، بنانے کے جواز کے فتویٰ پر تصدیق فرمائی ہے، حالانکہ مجھے یہ چند وجوہات سے درست معلوم نہیں ہوتا، حضرت نے مذکورہ چیزوں کو موبائل میں بطور، بالارم،، رنگ ٹون استعمال کئے جانے کے عدم جواز کی وجوہات میں سے ایک وجہ یہ بھی ذکر فرمائی کہ آدمی موبائل جیب میں لیکر استنجاء خانہ، غسل خانہ وغیرہ میں بھی جاتا ہے، اور ایسی جگہوں پر آیات قرآنیہ کی تلاوت و ادعیہ ماثورہ و نعت وغیرہ کا پڑھنا، سننا جائز نہیں، مفتی صاحب نے فرمایا کہ: میں نے دانستہ طور پر اس فتویٰ کی تصدیق کی ہے، یہ کہتے ہوئے مفتی صاحب نے حیل و حجت کی، بات ختم ہوتے ہی مفتی صاحب کو استنجاء کی حاجت ہوئی، اور مفتی صاحب جیسے ہی استنجاء تشریف لے گئے، ان کے فون پر نعت شریف گنگنائے کی آواز کمرہ میں موجود سارے لوگوں کو سنائی دینے لگی، مفتی صاحب جیسے ہی باہر تشریف لائے حضرت نے فرمایا: کیا مفتی صاحب نعت شریف سن رہے تھے یا استنجاء فرما رہے تھے؟ مفتی صاحب مسکراتے ہوئے خاموش رہے۔

استاذ مطلق امام علم و فن۔ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ۔ نے علالت کے بعد عارضہ سلسل بول لاحق ہونے کے باعث سیمیناروں اور جلسوں میں شرکت بالکل بند کر دی تھی، ہزار کوششوں، اور صد ہا التجاؤں کی طومار لگا دینے کے باوجود بھی سفر کے لئے تیار نہ ہوتے تھے، سال، دو سال اسی طرح گزر گئے، حسن اتفاق کچھ اسی طرح کا موقع آیا کہ ایک صاحب اپنے دارالعلوم کی تقریب ختم بخاری کی ادائیگی کی دعوت لیکر پہنچے، اس وقت یہ ناچیز بھی موجود تھا، حضرت۔ علیہ الرحمہ۔ نے شرکت سے معذوری ظاہر فرمادی، استاذ مطلق حضور خواجہ صاحب قبلہ مجھ حقیر پر خصوصی کرم فرماتے تھے؛ اسلئے میں حضرت کا کچھ منہ لگا بھی تھا، اسی کرم فرمائی کی وجہ سے میں نے گزارش کی کہ جہاں کہیں حضور عالی کے لئے تمام تر ضروریات کا معقول انتظام و انصرام ہو، وہاں ضرور تشریف لے جائیں، لوگ چہرہ زیبا کے دیدار و اکتساب فیض کے لئے بے چین رہتے ہیں، ساتھ ہی وقتاً فوقتاً ماحول اور آب و ہوا کی تبدیلی، لوگوں کی ملاقات اور گفت و شنید سے آپ کو ذہنی و جسمانی راحت بھی میسر ہوگی، حضرت نے معمولی خاموشی کے بعد پروگرام کی منظوری دیدی، اور اس طرح آپ کا سلسلہ سفر دوبارہ شروع ہو گیا، اگرچہ آپ پہلے بھی زیادہ سفر نہ فرماتے تھے، مگر ضروری و اہم پروگراموں میں ضرور تشریف لے جایا کرتے تھے، اب جبکہ سلسلہ سفر دوبارہ شروع ہو گیا، تو اب سال میں دو چند پروگراموں میں شرکت ہو جاتی تھی، ابھی سال گزشتہ دارالعلوم محبوبیہ شمع اسلام، ڈھلکھو شریف، امبید کرنگر، یوپی کے سالانہ جلسہ دستار فضیلت میں ختم بخاری کراتے ہوئے تقریباً ایک گھنٹہ آپ نے ایسا علمی خطاب فرمایا کہ حاضرین، علماء و طلبہ عیش، عش کرنے لگے۔

استاذ مطلق امام علم و فن۔ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ۔ نے بتوفیق الہی حضور سیدنا سرکار مفتی اعظم۔ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ۔ کے فیضان کرم سے دارالعلوم مظہر اسلام، بریلی شریف، اور حضور مفتی اعظم کے دارالافتاء سے اپنے سفر درس و تدریس اور فتویٰ نویسی کا آغاز فرمایا، اس وقت سے لیکر اپنی حیات طیبہ کے ہر دور و ہر جگہ میں خواہ وہ بھاگلپور ہو یا سلطان پور، کچھوچھ شریف ہو یا براہوں

شریف، الہ آباد ہو یا بدایوں شریف، یا چرہ محمد پور، خواہ وہ جوانی کا عہد ہو یا بڑھاپے کا، صحت کا وقت ہو یا بیماری کا، ہر حال آپ اپنے سرچشمہ علم و آگہی سے طالبان علوم نبوت کی سیرابی، اور دارالافتاء سے قوم و ملت کی رہنمائی فرماتے رہے، بھارت کی بڑی، بڑی خانقاہوں کے شہزادے اور اکابر و اجلہ علماء کے صاحبزادے آپ کی بارگاہ کے خوشہ چیں رہے، خواہ وہ خانقاہ رضویہ، بریلی شریف کے تاج الشریعہ ہوں یا خانقاہ اشرفیہ، کچھوچھو شریف کے غازی ملت، خواہ وہ خانقاہ محمدیہ چشتیہ، پھچھوند شریف کے علامہ سید انور چشتی و علامہ سید ازہر چشتی ہوں یا خانقاہ اشرفیہ، جائس کے علامہ سید علیم اشرف جائسی و علامہ سید حسیم اشرف جائسی، خواہ وہ خانقاہ رشیدیہ، جونپور کے صاحب سجادہ مفتی عبید الرحمن ہوں یا خانقاہ یار علویہ، براؤن شریف کے صاحب سجادہ علامہ محمد رحیم رضا علوی، خواہ وہ خانقاہ عالیہ قادریہ، بدایوں شریف کے ولی عہد علامہ اسید الحق عاصم القادری ہوں یا خانقاہ عالیہ قادریہ، راج محل صاحب گنج کے صاحب سجادہ علامہ سید عبدالسلام، خواہ خانقاہ عظیمیہ بازیر یا شریف کے سید شمس الدین ہوں یا خانقاہ مصطفائیہ، چمنی بازار کے سابق صاحب سجادہ کے فرزند علامہ جمیل الرشید، خواہ خانقاہ اشرفیہ سرکار کلاں کے صاحب سجادہ علامہ محمود اشرف یا علامہ بابا تنویر اشرف، یا خانقاہ درگاہ معلیٰ، بالائے جمالہ، اجمیر شریف کے علامہ سید مہدی میاں، سچ تو یہ ہے کہ آپ اپنے عہد کے ملک العلماء، اور صدر الشریعہ تھے؛ یہی وجہ ہے کہ جہاں خانقاہوں کے شہزادے درس گاہ خولجہ کے گرد و پیش ہر کی طرح دکھائی دیتے تھے، وہیں اکابر علماء ہند کے صاحبزادگان بارگاہ خولجہ میں پروانہ وار نکھار ہوتے تھے، چنانچہ مقررہ ہلسنت علامہ ارشد القادری علیہ الرحمہ نے اپنے فرزند، وپوتے مولانا غلام زرقانی، و خوشتر نورانی، ادیب شہیر سید ثنی انور اشرفی جیلانی نے اپنے فرزند مولانا راشد کی اشرفی جیلانی، حضرت سید قطب میاں اشرفی جیلانی نے اپنے فرزند مولانا نظام اشرفی اشرفی جیلانی، فقیہ ملت مفتی جلال الدین امجدی نے اپنے فرزند مولانا انوار احمد امجدی، مفکر ملت علامہ محمد حنیف قادری نے اپنے فرزند حقیر راقم الحروف، مفکر اسلام علامہ غلام عبدالقادر علوی نے اپنے فرزند مولانا آصف رضا علوی الازہری، علامہ غلام حسین رضوی نے اپنے فرزند مولانا محمد منظور عالم، کو بارگاہ خولجہ میں کھجکھک تعلیم و تربیت دلائی، اور یہ تو مشے نمونہ از خروارے کے طور پر صرف وہ چند تلامذہ ذکر کئے گئے ہیں، جو بروقت اس ناچیز کے ذہن و فکر میں حاضر تھے، سب سے اہم بات یہ ہے کہ استاد مطلق،، نے اداروں اور ان کے بیشتر اساتذہ کی طرح صرف پڑھانے اور سلسلہ تلامذہ بڑھانے کا کام نہیں کیا، بلکہ بنانے کا کام کیا، کیت سے زیادہ کیفیت پر نظر رکھی، چنانچہ آج سرزمین ہند پر شاید ہی کوئی اہم شرعی فیصلہ اور نزاعی مسئلہ ایسا ہو جو آپ کے تلامذہ کی شرکت کے بغیر اپنے منطقی انجام کو پہنچ سکا ہو، فقیہ النفس مفتی مطیع الرحمن مضطر، مفتی عبید الرحمن خانقاہ رشیدیہ، غلبہ ہلسنت مفتی محمد ایوب مظہر۔ رحمہ اللہ تعالیٰ۔ وغیرہم ایسے نام ہیں جو آج آسمان علم و فن پر ماہ و نجوم کی طرح چمکتے دکھائی دے رہے ہیں، فتویٰ نویسی ہو یا مناظرہ کا میدان، درس گاہ ہو یا قلم کی جولانگاہ، فقہی سمینار ہو یا تحقیقات کا کوئی پیکار، خطابت ہو یا شعر و سخن کی دنیا ہر جگہ تلامذہ امام علم فن کی اپنی ایک انفرادی شناخت ہے۔

استاذ مطلق امام علم و فن نے اپنی پوری زندگی تعلیم و تعلم میں ہی گزاری، درس گاہ سے متعلق ہونے کے بعد سے لیکر وصال پر ملال تک کبھی آپ کا سلسلہ درس و تدریس موقوف نہ ہوا، دوران علالت حاجی عزیز الرحمن صاحب کے در دولت پر بھی آپ کا یہ محبوب مشغلہ جاری و ساری رہا، انکم ٹیکس کمشنر فاروق بھائی پھگوا والا، اور ان کے رفقاء کو حدیث و غیرہ کا درس دیتے رہے، ہجوم افکار و آلام، جسمانی بیماری و کمزوری اور لاغری و ناتوانی کبھی بھی آپ کی علمی روانی کو کمزور نہ کر سکی، دارالعلوم نورالحق، چہرہ محمد پور میں آپ کی درس گاہ زندگی کے آخری لمحات تک اپنی آب و تاب کے ساتھ جیتی رہی، آپ اپنی اسی پرانی آن، بان اور شان و شوکت کیساتھ اپنے تخت پر جلوہ افروز ہوتے، اور دارالعلوم کے طلبہ پورے ذوق و شوق کے ساتھ حاضر بارگاہ ہو کر اکتساب فیض کرتے، اور استاذ مطلق اپنی اسی گہرائی و گیرائی کے ساتھ توضیح و تشریح فرماتے جو آپ کا مابین الاساتذہ طرہ امتیاز تھا، عمر رسیدہ بیمار و کمزور ہونے کا کوئی اثر تقریر مسئلہ پر ہرگز نہ ہوتا؛ یہی وجہ ہے کہ آپ کی درس گاہ کے آخری سالوں کے تلامذہ بھی علوم مرہبہ و نادرہ میں یکساں دسترس رکھتے ہیں، اس کی زندہ مثال صاحب الارصاد حکیم ملا علی قوشچی کے مشہور زمانہ رسالہ،، رسالہ قوشچی،، اور اس پر علامہ شاہ وجیہ الدین احمد گجراتی کی شرح کی تمییز اور اس کا تحشیہ ہے، مذکورہ رسالہ و شرح رسالہ کی تمییز و تحشیہ کے لئے علامہ مفتی نظام الدین صاحب قبلہ نزیل،، بولٹن،، بریطانیہ مسلسل تگ و دو کرتے رہے، حسب توقع ہندوستان کے بیشتر چھوٹے، بڑے مدارس و جامعات کے مشاہیر اساتذہ فن سے کوشش و رابطہ کرتے رہے، ہر جگہ مایوسی کے سوا کچھ ہاتھ نہ آیا، شدہ، شدہ، خواجہ علم و فن کی بارگاہ میں حاضری دی، تو حضرت نے بھی علالت طبع کی وجہ سے خود یہ کام کرنے سے معذوری ظاہر فرمادی، مگر مایوس نہ فرمایا، بلکہ انھیں دنوں اپنی درس گاہ کے زیر درس طالب علم عزیزم مولانا، محمد حبیب الرحمن نعمانی،،۔۔۔ جو اسی سال (نومبر ۲۰۱۳ء) میں ازہر سے فارغ ہو کر تشریف لانے والے ہیں۔ کی نشاندہی فرمادی کہ: آپ ان سے یہ کام لے سکتے ہیں، مفتی صاحب کو بڑی حیرانی ہوئی کہ: جو کام بڑے، بڑوں سے نہیں ہو پا رہا ہے، اسے ایک طالب علم بھلا کیا انجام دے پائے گا؟ لیکن دنیا نے دیکھا کہ امام علم و فن کے ایک زیر درس طالب علم و شاگرد نے وہ کر دکھایا، جسے آپ کی درس گاہ کا خاصہ کہا جاسکتا ہے، مولانا نعمانی۔ سلمہ۔ نے،، رسالہ قوشچی،، کی تمییز کے ساتھ، ساتھ ایسی حاشیہ نگاری فرمائی ہے کہ اسے پڑھ کر ایک ماہر ہیئت داں کا گمان ہوتا ہے، امام علم و فن اسی کتاب پر لکھی ہوئی اپنی،، تقریظ،، میں فرماتے ہیں:

..... حضرت مفتی نظام الدین حال مقام برطانیہ نے اس کتاب کو برائے تحشیہ اس بندہ ناچیز کے پاس

روانہ فرمایا، بندہ حقیر نے علالت طبع کی وجہ سے خود معذرت کرتے ہوئے یہ خدمت فاضل اریب ماہر ہیئت

حضرت مولانا حبیب الرحمن نعمانی کے حوالہ کردی، بعد اتمام اس بندہ ناچیز نے اسے دیکھا اور پڑھا، ماشاء

اللہ حاشیہ نگاری میں مولانا موصوف نے کمال کر دیا ہے،،

استاذ مطلق امام علم و فن نے یہ تقریظ،، ۱۷/ ذی الحجہ ۱۴۳۰ھ، ۵/ دسمبر ۲۰۰۹ء،، کو یعنی: انتقال پر ملال سے تقریباً چار

سال پہلے تحریر فرمائی ہے، صاف ظاہر ہے کہ فاضل حاشیہ نگاری تعلیم و تربیت آپریشن و عارضہ مسلسل بول اور عام جسمانی کمزوری کے بعد ہوئی ہے، اور سلسلہ تعلیم و تربیت زندگی کے آخری لمحات تک قائم و دائم رہا، جیسا کہ علامہ شمس الہدیٰ رضوی مبارکپوری، کا عید الاضحیٰ سے قبل صحت و توقیت کے سوالات لیکر آنے اور اسے حل کرنے اور شب وصال میں مفتی مطیع الرحمن رضوی، کا دقیق علمی مباحث پر گفتگو کرنے سے ظاہر و باہر ہے، اور صرف اتنا ہی نہیں، بلکہ ان تمام بیماریوں، شوگر، بلڈ پریشر، سسٹل بول اور عام جسمانی نقصانوں کے باوجود آپ کی خوش اخلاقی، مہمان نوازی، علم و بردباری اور خود ان نوازی وغیرہ پر بھی کچھ خاص فرق نہ آیا تھا، چنانچہ شب وصال کو بعد نماز عشاء کھانا تناول فرمانے کے بعد خدمت گزار طلبہ مولوی راشد، حافظ ثاقب، مولوی گلغام اور مولوی ابرار سے فرمایا: آپ لوگ جائے سو جائیے، اور دیکھئے صبح سویرے جب آئے گا، تو اپنا کیم ایسے ہی مت جگانے لگیئے گا، پہلے مجھ کو دانی اٹھا کر دیکھ لیجئے گا کہ کہیں میں مری تو نہیں گیا ہوں؟ طلبہ جس جگہ سے اور کھانا کھانے کے دوران حافظ ثاقب سے فرمایا کہ: صبح آٹھ بجے میری بہو کو خبر کرو دینا کہ میں ایمبولینس سے گھر آ رہا ہوں، اور یہ دونوں باتیں ایک بار نہیں، بلکہ متعدد بار ارشاد فرمائیں، اسی رات کی بات ہے، حضرت نے مولوی راشد سے فرمایا: ہم دونوں ساتھ گھر چلیں گے مگر تم اپنے وطن جاؤ گے اور میں اپنے اصلی وطن جاؤں گا، اسی رات تقریباً نو بجے کے بعد بہو کو فون کیا اور ان کو گفتگو فرمایا: میری طبیعت اچھی نہیں ہے، ڈاکٹروں نے جواب دیدیا ہے۔

ان ساری باتوں پر غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ حضرت کو اپنے آخری وقت کا بخوبی علم ہو چکا تھا، جیسا کہ حضرت نے مجلس شرعی، مبارکپور کے فقہی سیمینار، ممبئی، میں خود ہی اعلان، فرمایا تھا کہ: میں نے اپنی موت کا وقت معلوم کر لیا ہے، اور حضرت کا یہ اعلان، ماہنامہ اشرفیہ، میں فقہی سیمینار کی رپورٹ کے طور پر چھپے، اور یہ، میں شائع بھی ہو چکا ہے، خدام نے کھانا کھانے کے بعد معمول کی دوائیں پیش کیں، حضرت نے انہیں تناول فرمانے کے بعد طلبہ کو اجازت مرحمت فرمائی اور یہ لوگ خدام کے لئے مخصوص کمرہ میں چلے آئے، حضرت نے تھوڑی سی دیر بعد اتر کام کی، بل، بجائی، مولوی راشد بھاگتے ہوئے حضرت کی آرام گاہ پہنچے، ارشاد فرمایا: آج الجھن بھی محسوس ہو رہی ہے، اور سر میں درد بھی، مولوی راشد۔ جو کہ حضرت کے خاندان ہی کے ایک چشم و چراغ ہیں۔ نے سر میں تیل لگایا، ماش کی اور پھر حضرت کے حکم پر اپنے مخصوص کمرہ میں واپس آئے، تھوڑی سی دیر بعد پھر، بل، ہوئی، مولوی راشد و مولوی گلغام بھاگے، بھاگے حاضر خدمت ہوئے، ارشاد فرمایا: سینے میں دھکا، ہلکا درد ہو رہا ہے اور الجھن بھی کچھ زیادہ محسوس ہو رہی ہے، طلبہ نے عرض کیا: حضور! فیض آباد چل کر ڈاکٹر کو دکھالیا جائے، ارشاد فرمایا: نہیں، اندر سے درد نہیں ہے، اوپری درد ہے، وہ بھی بہت زیادہ نہیں، اسلئے کل صبح جب مولانا مختار صاحب آجائیں گے تو ان سے ڈاکٹر کے بارے میں مشورہ کر کے دکھالیں گے، کچھ دیر کے بعد ارشاد فرمایا کہ: آپ لوگ جائے سو جائے، خدام نے عرض کیا: نہیں سو جائیں، فرمایا: نہیں، ضرورت ہوگی تو، بل، بجائیں گا، خدام روانہ ہوتے اس سے پہلے حضرت نے

ارشاد فرمایا: استنجا، جاؤں گا، حضرت بستر سے اٹھے اور استنجا، خانہ تشریف لے گئے، معمول سے کچھ زیادہ وقت لگا تو طلبہ کو اطلاع ہوئی، قریب گئے، تو پانی گرنے کی آہٹ محسوس ہوئی، مطمئن ہو کر واپس ہو گئے، حضرت استنجا، خانہ سے واپس ہوئے تو چہرہ اور ہاتھ سے وضو کے آثار نمایاں تھے، بستر پر تشریف فرما ہوئے، تو خدام طلبہ نے محسوس کیا کہ حضرت کچھ پڑھ رہے ہیں، تھوڑی دیر بعد محسوس ہوا کہ حضرت کے جسم میں کچھ لڑکھڑاہٹ ہو رہی ہے، سنبھلنا چاہ رہے ہیں مگر سنبھل نہیں پا رہے ہیں بازے گھبرا کر دوڑے، پکڑ کر بستر پر لٹایا، اور منہ میں پانی ڈالنا چاہا، مگر پانی ڈھلک گیا، اسی وقت رات کے تقریباً ۳ بجے ۳۳ منٹ پر مجھے مولوی راشد نے فون کیا کہ: حضرت خولجہ صاحب خدا جانے بیہوش ہو گئے ہیں یا روح پرواز کر گئی ہے، آپ بہت جلد تشریف لے آئیں، میں اس شب سوا تین بجے ہی بیدار ہو چکا تھا: اس لئے فون ملتے ہی فوراً میں نے ڈاکٹر عرفان احمد صاحب کو فون کیا، انہوں نے فرمایا: میں تیار ہوتا ہوں، آپ... چہ...، یہہو نچکر کسی لوکل ڈاکٹر کو دکھائیے، اگر کچھ کرنے کی پوزیشن میں ہوں، تو فوراً یہہو پختا ہوں، میں تقریباً چار، سو اچار بجے شہر فیض آباد سے... چہ محمد پور، یہہو بچ گیا، قریب جا کر دیکھا، دیکھتے ہی دل میں کیفیت بدل گئی، آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں، جسم تھر تھرانے لگا، کسی طرح طلبہ سے نارنج مانگی اور آنکھ کے پوٹے کھوکھو دیکھا اور پھر (والدہ) (والدہ) (مجموعہ پڑھتا ہوا حسرت بھری نگاہوں سے علم و فن کے اس بدر کامل کو چودہویں ذی الحجہ کے بھور میں گہن آلود تنگی باندھے دیکھتا رہا، اتنے میں طلبہ میں کسی کی آواز کانوں میں گونجی: کیا ہوا حضرت؟ مڑ کر ایک دوسرے کو دیکھتے ہی پھوٹ، پھونکر رونے لگے، اس وقت مجھے یہی احساس ہوا کہ والد ماجد حضور مفکر ملت - علیہ الرحمہ - کے انتقال پر مال کے بعد آج میں دوبارہ یتیم ہو گیا، آنکھیں سب کچھ دیکھ رہی تھیں، عقل بھی کام کر رہی تھی، مگر واہ رے دل؟ سب کچھ دیکھتے ہوئے بھی جھٹلادینا چاہتا تھا، اسے کاش! جو کچھ ہم دیکھ رہے ہیں، غلط ہو، مگر کب تک؟ یہ وہ سچ ہے، جو جھٹلایا نہیں جاسکتا، ایک مقامی پریکٹیسر ڈاکٹر ریاض صاحب کو بلوایا، وہ بیچارے لنگی، بنیان میں ہی) بھاگتے ہوئے آپہونچے، آلہ لگایا، اور ڈبڈبائی آنکھوں کے ساتھ بھرائی آواز میں بولے: اب حضرت اس دنیا میں نہ رہے، نہ چاہتے ہوئے بھی اس کڑوے گھونٹ کو چینا ہی پڑا، فوراً ہی وہ طلبہ کو دارالعلوم کے خزانچی جناب عارف بھائی صاحب [جن کا دولت خانہ دارالعلوم سے قریب ہی ہے] کو بلانے بھیجا، اور خود حضرت مفتی مطیع الرحمن صاحب قبلہ کو اطلاع دینے کی غرض سے بذریعہ فون رابطہ کیا، حضرت نے میرا نمبر اتنی وقت دیکھ کر سلام کرتے ہوئے چومک کر پوچھا: کیوں مولانا؟ کیا بات ہے؟ میں اپنی ساری ہمت و توانائی جٹا کر صرف اتنا کہہ سکا کہ: اب حضرت ہم میں نہ رہے، یہ سنتے ہی مفتی صاحب دھاڑیں مار کر روتے ہوئے، پوچھنے لگے، ابھی رات کو پوٹے آنکھ بچے میں نے گفتگو کی ہے، یہ کیا ہوا؟ میں نے عرض کیا کہ: ساڑھے تین بجے حضرت کا وصال ہو گیا، یہ کہتے، کہتے ایسی رقت طاری ہوئی کہ دونوں کی زبانیں گنگ ہو گئیں، آگے کچھ بات نہ کر سکے، اور فون منقطع ہو گیا، اب فجر میں کچھ زیادہ وقت نہ رہ گیا تھا، اذان فجر ہوئی، اور لوگوں کی آمد کا سلسلہ شروع ہو گیا، اساتذہ دارالعلوم کی اکثریت پہلے ہی آچکی تھی، سارے لوگ اشکبار آنکھوں سے دیدار خولجہ کے لئے آپ کی آرام گاہ کی طرف رواں، دواں تھے، بعد نماز فجر اہلیان چہ محمد پور اور قرب و نواح لوگ آنے لگے، دیکھتے ہی

رہتے علماء و عوام کا جم غفیر اکٹھا ہو گیا، ہر ایک غمزدہ ہے، آنکھیں پر نم ہیں، اور سب کی زبان پر بس ایک ہی بات ہے، حضرت کی حرار میں بنائی جائے، لوگ صرف اصرار ہی نہ کر رہے تھے، بلکہ اپنے، اپنے طور پر دلیلیں بھی دے رہے تھے، کوئی کہتا کہ حضرت کی سب سے زیادہ خدمات، چہ محمد پور، کو حاصل رہیں، اس لئے انھیں یہیں دفن کرنا چاہئے، کوئی کہتا کہ چونکہ حضرت نے وصیت فرمائی تھی کہ: الحاج عزیز الرحمن صاحب میری وفات کے بعد اگر اجازت دیں تو مجھے میرے آبائی وطن لے جایا جائے ورنہ نہیں: اس لئے حاجی صاحب سے کہا جائے کہ: وہ اجازت نہ دیں، اور تدفین یہیں ہو جائے، الغرض جتنے منہ اتنی باتیں، اور سب کا آل و مقصد ایک کہ کسی بھی طرح سے حضرت کی تدفین عمل میں آجائے، اور کچ تو یہ ہے کہ میری بھی خواہش یہی تھی، اور صرف میری ہی نہیں، بلکہ احباب علماء اور اراکین ادارہ کی چاہتیں بھی کچھ اسی طرح تھیں، لیکن قانون شریعت کہ: میت کی تجیز و تدفین اس کے ورثہ کا حق ہے، اگر چہ وہ میت کی وصیت کے خلاف ہی کیوں نہ ہو، ہاتھ پاؤں کی ہتھکڑیاں اور بیڑیاں عہدہ، اساتذہ و اراکین ادارہ کے مشورہ سے خواہی نہ خواہی مفتی مطیع الرحمان صاحب قبلہ مضطر سے فون پر گفتگو کی انہوں نے فرمایا کہ: امام علم و فن کے اہل خانہ و خاندان سبھی حضرت کے آبائی وطن میں ہی تدفین پر مصر ہیں، ساتھ ہی مفتی صاحب نے خانقاہ عہدہ کے سرخیل حضرت سید محمود میاں صاحب سے بات کرائی، انہوں نے فرمایا: میں وزیر اعلیٰ بہار سے رابطہ کر رہا ہوں، آپ حضرت کو لیکر تشریف لائیں، بہار بارڈر پر آپ کو۔ انشاء اللہ۔ کوئی دشواری نہیں ہوگی، اتنی گفتگو سے صورتحال بالکل واضح ہو چکی تھی، مگر پھر بھی دیوانگانِ خواجہ کا اصرار ہوا کہ حضرت کے اہل خانہ سے ایک بار گزارش کر لی جائے، شاید وہ راضی ہو جائیں، حضرت کے اہل خانہ سے رابطہ کی کڑی عزیزم مولوی خواجہ محمد راشد۔ سلمہ رہے۔ سے پوچھا گیا، تو انہوں نے بتایا کہ: اہل خانہ بار بار فون سے پوچھ رہے ہیں کہ جلدی روانہ کیوں نہیں ہو رہے ہیں؟ اگر کوئی دشواری ہو تو ہم لوگ لینے آجائیں، جب حضرت کی نعش مبارک کو آبائی وطن لے جانا طے ہو گیا، تو لکھنؤ سے قاری عبدالرشید صاحب، دارالعلوم وارشہ کے ذریعہ اے، سی ایو لنس منگائی گئی، جسے حضرت علامہ مفتی محمد اعظم صاحب قبلہ، دارالعلوم وارشہ، لکھنؤ اپنے ہمراہ لیکر تشریف لائے، تقریباً گیارہ بجے دن میں علماء و عوام کے ہجوم نے اشکبار آنکھوں سے استاذ مطلق امام علم و فن کے چہرہ زیبا کا آخری وداعی دیدار کیا، نماز جنازہ ہوئی، اس کے بعد خواجہ علم و فن، شیخ الحدیث دارالعلوم اہلسنت نور الحق، چہ محمد پور، فیض آباد، یو، پی علماء، طلبہ اور عوام کے جم غفیر اور، بلکہ چھوڑ کر سوئے وطن روانہ ہو گئے، حضرت کے ہمراہ بندہ ناچیز اور حضرت علامہ غلام حسین خان صاحب قبلہ قادری، حضرت مولانا منور حسین صاحب قبلہ شمتی، اساتذہ دارالعلوم، اور حضرت کے دو خدام خواجہ راشد صاحب، حافظ ثاقب صاحب، دارالعلوم کے خازن جناب محمد عارف خان صاحب، اور جناب الحاج ظفر الحق خان صاحب، جناب کا شان اختر خان صاحب، جناب شبو خان صاحب، جناب امجد خان صاحب وغیرہ ایک قافلہ کی شکل و صورت میں روانہ ہوئے، ہستی سے مظفر پور تک راستہ میں علماء کا جو جھنڈا قافلہ کے پہونچنے کے وقت میں بغیر کسی انتظار و توقف کے مل گیا اسے حضرت کے روئے زیبا کی ایست کرائی گئی، اور قافلہ آگے بڑھ گیا، اس طرح ساڑھے پندرہ گھنٹہ مسلسل سفر کے بعد حضرت کے وطن مالوف سے دو، تین کیلو

میٹر کے فاصلہ پر، بل کچی، نامی بازار میں خواجہ علم و فن کے علمی وارث علامہ مفتی مطیع الرحمن صاحب قبلہ مضطر اپنے استاذ، استاذ مطلق، امام علم و فن کی حیات مبارکہ کی طرح آج بھی سراپا انتظار اپنے احباب و تلامذہ اور خدام کے ساتھ استقبال میں کھڑے ملے، اور عین وصال کے وقت ساڑھے تین بجے بھور میں حضرت کے در دولت پر سو گواروں کا یہ حسرت آیات قافلہ حاضر ہو گیا، گاڑی سے اترتے ہی نگاہ اٹھائی تو دیکھا کہ مردوں، عورتوں، جوانوں، بچوں، بوڑھوں کا ایک سیلاب ہے، جو شاہی زیارت خواجہ کے لئے پوری رات کھڑا تھا، اب چل پڑا ہے جو تھامے سے نہ تھمے گا، اور روکے سے نہ رکے گا، اور ہوا بھی ایسا ہی، ہر کس و ناکس، ہر چھوٹا و بڑا جلد از جلد دیدار خواجہ سے بہرہ ور ہونا چاہتا ہے، تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ کے بعد بریکینگ وغیرہ کے ذریعہ بھڑکوا تو میں کیا جا سکا، اس کے بعد ہی مجھ بندہ حقیر، اور علامہ غلام حسین خان صاحب قادری کو یہ موقع مل سکا کہ اتنے لمبے سفر کے بعد حضور امام علم و فن کا جوڑا، جامہ درست کر سکیں، جب حضور عالی کے زمزم سے دھلے ہوئے کپڑے درست کر دئے گئے، تو مزاج شناسوں نے تخت پر جلوہ گری سے پہلے اس کے گردا گرد برف کے چھوٹے، چھوٹے تو دے لگا کر برقی پنکھے لگائے تاکہ تخت نشیں کو دھوپ اور موسم کی حدت و گرمی اذیت نہ پہونچائے، اسکے بعد روئے زیبا سے نقاب اٹھائے اور ہر مشتاق دید کو نماز فجر کے بعد سے نماز ظہر کے قبل تک زیارت خواجہ نصیب رہا، جب میں نے چہرہ محمد پور اور سنگھیا کے اوقات دیدار پر غور کیا، تو پتہ چلا کہ دونوں جگہوں پر ملاقات و زیارت کا وقت ایک تھا: صبح سے دوپہر تک، اگر اس کے علاوہ وقت میں دارالعلوم و گھر میں کسی سے ملاقات کی، تو وہ تھے اہل خانہ و خدام، یعنی: خواجہ کا معمول زندگی جادو دانی ہو گیا۔

زندگی کے معمول کے مطابق نماز ظہر کے بعد قیلولہ کے وقت خواجہ گاہ کی طرف چل پڑے، مگر آج تنہا یا صرف طلبہ و خدام کے ساتھ نہیں، بلکہ تاحد نگاہ علماء و عوام کے ساتھ، اگر میڈیا کے اندازہ و تخمین کے مطابق امام علم و فن کی نماز جنازہ میں شرکت کرنے والوں، اور انہیں انکی آخری خواجہ گاہ تک پہونچانے والوں کی تعداد تقریباً اسی ہزار تھی، تو اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ ان شرکاء میں اکثریت علماء کی تھی، میری نگاہوں نے علماء کا اتنا بڑا ہجوم پورے ہندوستان میں بریلی شریف کے علاوہ کہیں اور نہیں دیکھا۔

علماء، صلحاء، نجباء، نجباء اور گھر، باہر، دور، قریب کے سبھی عوام و خواص کی ہزاروں، ہزار سو گواروں کی بھیڑ نے دل پہ پتھر کھڑا آسمان علم و فن کو نمناک آنکھوں سے سپرد خاک کر دیا اور اس طرح دیکھتے ہی دیکھتے وہ چلے گئے، بہارِ گلستان لئے ہوئے، دعا ہے اللہ تعالیٰ حضرت کو کروٹ، کروٹ جنت نصیب کرے، اور ان کا فیضان کرم ہم سب کے لئے عام و عام فرمائے (آمین یا رب العالمین)

چراغ بجھ گیا، لیکن ہے روشنی باقی

قاری عبدالرحمن خان قادری، ایڈیٹر ”ماہنامہ اعلیٰ حضرت“ بریلی شریف

دنیا میں کتنے لوگ آئے اور چلے گئے۔ اہل جہاں انھیں بھول بھی گئے۔ ان کی یادوں کے نقوش مرور زمانہ مٹا دیئے۔ آج ان کا کوئی نام لیوا اور فاتحہ خواں باقی نہیں۔ خاک زمین نے ان کے وجود کو خاک میں ملا دیا۔ ان کی تربت کا نام و نشان بھی باقی نہیں۔ ہاں مگر کچھ ایسی شخصیات بھی عالم وجود میں آئیں جن پر خالق کل جل جلالہ نے خاص فضل و انعام فرمایا انہیں دولتِ علم سے مالا مال کیا عزت و سرفرازی کا نعمت بے بہا عطا فرمایا اور دنیا میں اہل دنیا کے درمیان انہیں ممتاز و مخصوص و منفرد و اعلیٰ بنادیا انہوں نے اپنے وجود مسعود کی بھینی بھینی خوشبو اور اپنے اخلاق و کردار و الطاف و انسانیت کی عطر پاشی اور خدمتِ خلق نیز اسلامی اعمال و اشغال کی مشکبار کرنوں سے ایک عالم کو مہکا بھی دیا چمکا بھی دیا اور اپنا گرویدہ بھی بنا لیا وہ دنیا میں آنے کا مقصد عبادتِ خداوندی، اطاعتِ مصطفویٰ اور خدمتِ خلق تصور کرتے تھے۔ وہ اپنے لئے کم اور دوسروں کے لئے زیادہ جیتے تھے۔ کسی کی دل آزاری یا دل شکنی ان کے نزدیک بہت بڑا پاپ ہوتا ہے وہ دوسروں کی خدمت کرنا، راحت پہنچانا اپنی زندگی کا حسین مشغلہ تصور کرتے ہیں۔ وہ دوسروں کو مسرور و شادماں دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ اور دوسروں کی تکلیف ان کے لئے باعثِ رنج و تشویش ہوتی ہے۔ اپنی پاک باز، بلند خیال، اعلیٰ فکر، خوردہ نواز اور ماہرینِ فن شخصیات میں سے خواجہ علم و فن حضرت علامہ خواجہ مظفر صاحب علیہ الرحمہ کی سرمایہ افتخار اور مظفر و باوقار شخصیت بھی ہے۔ جس نے اپنے گلشنِ حیات اور چمنِ فہم و ادراک کی تمام بہاریں علم و ادب اور فکر و فن کی زلفِ عنبری پر نثار کر دیں۔ جس نے قوم کی بھی خدمت کی اور قائدین کی بھی۔ جس نے فکر و آگہی کی زلف پریشاں کو بھی سنوارا اور مدارس کے نظامِ شکستہ کو بھی۔ جس نے حدیث و فقہ کے جامِ لبالب سے ہم سب کو سرشار کیا اور علومِ جدیدہ کی روشنی میں اسلام کی صداقت کا سورج بھی اگایا، جس نے اعلیٰ حضرت عظیم البرکت کی گراں قدر کتابوں سے عصری علوم کے وافر خزانے حاصل کئے اور دنیا پر لٹائے جس نے اپنی بصیرت و دانائی سے اپنے امام فکر و فن، امام احمد رضا کی امامت و عبقریت کی دھوم مچادی، جس پر مفتی اعظم ہند علیہ الرحمۃ والرضوان نے اپنی خصوصی نوازشات کی برسات فرمائی اور فیضانِ خصوصی بنا کر نواز کر ایک مظفر کو واقعی مظفر اور ایک طالبِ صادق کو گداے غوثِ اعظم اپنی گراں قدر خلافت و اجازت کا امین بنادیا۔

ایسی نگاہ ڈالی کہ کامل بنادیا

☆ صاحب تذکرہ حضرت خولجہ صاحب علیہ الرحمہ جب بھی بریلی شریف حاضر ہوتے اور اپنے مرشد برحق، اقاے نعمت، سیدی مرشدی حضور مفتی اعظم ہند علیہ الرحمۃ والرضوان کی بارگاہ رشد و ہدایت سے اکتساب کرتے تو تمام متعلقین و احباب اور شناسا افراد سے ضرور ملاقات کرتے۔

جامعہ منظر اسلام کے استاذ با کمال، حضرت مولانا ڈاکٹر محمد اعجاز انجم صاحب لطفی کی درس گاہ میں بھی تشریف لاتے اور اس طرح راقم الحروف (عبد الرحمن خاں قادری رضوی) سے بھی ملاقات ہو جاتی۔ کبھی کبھی نہایت فکر انگیز اور پردہ گفتگو کرتے۔ قوم کی زبوں حالی اور بے راہ روی پر غمناک ہو جاتے۔ علما کے باہمی تصادم اور آپسی اختلافات پر کبیدہ خاطر ہوتے۔ علم کی ناقدری اور خانقاہوں کی علم و فضل سے دوری پر نہایت دلی افسوس کا اظہار فرماتے۔ ایک موقع پر مرشد برحق تاجدار اہلسنت حضور مفتی اعظم کا ذکر کرتے ہوئے گویا ہوئے!

مرشد برحق نے کبھی ”پدرم سلطان بود“ کا نعرہ نہیں لگایا۔ کبھی اپنی پیرزادگی پر غور نہیں کیا۔ کبھی ارادت مندوں بالخصوص اعلیٰ حضرت کے مریدوں کو حقارت کی نظر سے نہیں دیکھا۔ بلکہ اعلیٰ حضرت کے مریدین و خلفاء کو مقام عزت و احترام عطا فرماتے۔ خوش اخلاقی اور خندہ پیشانی سے بات کرتے۔ خوان کی ضیافت فرماتے۔ اور انکساری کا یہ عالم کہ ان سے دعاؤں کی درخواست کرتے۔ سچ ہے جو جتنا بڑا ہے اتنا ہی منکسر المزاج ہے۔ کبھی لوگوں کی زیادہ بھینٹ بھاڑ اور آمد و رفت سے زیادہ پریشان ہو جاتے تو برہم ہو کر فرماتے۔ اللہ پیر بنائے پیر زادہ نہ بنائے۔ وہ فیض و کرم کا بہتا ہوا دریا تھے۔ کبھی کو سیراب کرتے تھے وہاں خویش و بیگانہ کا فرق نہ تھا تمام سلاسل طریقت کے وابستگان ان کی زیارت کو سرمایہ سعادت اور متاع عزت و افتخار سمجھتے ان کی روحانیت و ولایت کے آگے کبھی نے سر تسلیم خم کیا۔ وہ ابر کرم تھے کبھی پر شفقت و پیارا اور محبت و خلوص کی بھرن بن کر برستے۔ اب تو عالم یہ ہے کہ۔

اب کوئی جلوہ میری نگاہوں کو بھاتا نہیں

ہیں تو دنیا میں بہت لیکن ترے جیسا نہیں

میں اپنے مرشد گرامی کو ہر زاویے سے دیکھا ہر رخ سے پرکھا، انہیں کامل و اکمل پایا وہ فقہ میں لاثانی تھے ادب میں با کمال تھے وہ علم کا بحر ذخار تھے۔

☆ خولجہ صاحب کی پر وقار شخصیت اور بنور و جاہت میں ڈوبا ہوا چہرہ۔ حسین و جمیل اور چمکدار داڑھی۔ سر پر کلاہ مفتی اعظم کے انداز کی ٹوپی، سفید اور صاف و شفاف پیراہن جو دیکھتا وہ دیکھتا رہ جاتا۔ جب بھی ملتے ہشاش بشاش ملتے۔ رعونت و نخوت کا نام و نشان نہیں۔ دوسروں پر تنقید نہایت عمدہ اور معیاری۔ انہوں نے اپنے نقاد کی کبھی تذلیل نہیں کی۔ علمی گفتگو کرنا علمی

جواب دینا، علوم جدیدہ کی روشنی میں مسلک و موقوف ثابت کرنا اشیاء جدیدہ کی علمی و فنی تحقیق کرنا اپنے موقف کو اعلیٰ حضرت کی تحقیق کے موتیوں سے آراستہ کرنا، آپ کی قابل تقلید خصوصیت تھی، ایک ملاقات میں کہنے لگے مولانا صاحب! کسی کی مذمت و بدگوئی سے کوئی فائدہ نہیں علمی میدان میں آپ نے اور علمی بحث و تمحیص کے دروازے کھولنے علم کی خدمت بھی ہوگی۔ اور علم میں اضافہ بھی ہوگا۔ اور کاروان علم آگے بھی بڑھے گا۔ آپ نے کسی سے جھگڑا کیا۔ کتابوں میں اسے گالیاں لکھیں اس کے موقف پر جاہلانہ حملے کئے محفلوں میں اس کی کھال کھینچی عند الملاقات دست و گریباں ہو گئے۔ تو آپ خود بھی رسوا ہوئے اسے بھی رسوا کیا، علم کو بھی رسوا کیا۔ علم کی عمارت منہدم کی۔ اور جاہلوں کا سا کام کر کے شیطان کو خوش کیا۔ اس سے بچئے خود کو باوقار، باوزن، باعلم، باحرف اور بافیض بنائیے اور ایسا بنائیے کہ آپ کے اخلاف آپ کی مثال پیش کریں اور آپ کو اپنی حیات کا نمونہ بنالیں۔

میرا پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے

۱۴۶۵ھ ۱۲ ذی الحجہ ۱۴۳۲ھ مطابق ۲۰ اکتوبر ۲۰۱۳ء راقم الحروف آستانہ غریب نواز پر حاضر تھا۔ صبح کو بعد نماز فجر سکون و اطمینان کے ساتھ حاضری بارگاہ کے بعد مدرسہ معینیہ کی لائبریری میں حاضر تھا۔ حضرت قاری رئیس صاحب سے ملاقات کا شرف حاصل کر رہا تھا۔ گفتگو حضور سیدنا خواجہ غریب نواز کی کرامات اور اسلامی خدمات پر چل رہی تھی۔ میری زبان پر یہ جملے تھے کہ غریب نواز نے ہندوستان میں اسلام پھیلایا اور مرشد برحق سرکار مفتی اعظم ہند نے شدھی تحریک کے زمانے میں اسلام بچایا ۱۹۲۱ء ۱۹۲۲ء ۱۹۳۷ء کے پر آشوب اور پر تشویش دور میں جبکہ راجستھان، گجرات اور یوپی کے اضلاع میں ارتداد کی عام لہر چل رہی تھی۔ آریہ سماج اپنی دولت و شہرت کی بنا پر مسلمانوں کو بہکا رہے تھے، مخلوط معاشرے کے باشندے اسلامی تعلیمات و ہدایات سے ناواقف مسلمان بڑی تیزی سے کپڑوں، مکانوں، دکانوں اور پیسوں کے لالچ میں اسلام سے برگشتہ ہو رہے تھے۔ ایسے میں بریلی شریف کا منبع اسلام، مجاہد عظیم، ولی کامل، صوفی بے مثال درویش باکمال اور اسلام کے سچے داعی و نقیب، حضور مفتی اعظم ہند علیہ الرحمۃ والرضوان ہی تو تھے۔ جو اپنے چند رفقاء کے ساتھ میدان عمل میں اتر گئے اور وہ کارنامے انجام دیئے۔ جن کو جتنا خراج عقیدت پیش کیا جائے وہ کم ہے۔ اپنی جیب خاص سے مسجدیں بنوانا۔ مکاتب قائم کرنا، ائمہ و مبلغین کی تنخواہیں ادا کرنا نیز ان کے لئے کپڑوں، کتابوں اور ضروری چیزوں کا انتظام کرنا، اکثر و بیشتر پیدل لمبے سفر کرنا، اپنی صحت اور بیماری کی پروا نہ کرنا، آریہ سماجیوں سے مناظرہ کرنا اور انہیں عوام کے سامنے شکست فاش دینا، یہ وہ مساعی اور خدمات ہیں جن کے نتیجے میں تقریباً ساڑھے چار سالہ مدت تبلیغ میں تقریباً ۹ لاکھ افراد امن اسلام سے وابستہ ہوتے نظر آتے ہیں۔

اسی دوران شیدائے اعلیٰ حضرت سیدم محترم حضرت سید سلطان الحسن صاحب چشتی تشریف فرما ہوئے اور موصوف نے یہ روح فرسا، جاں گسل، افسوسناک اور غم خیز ”خبر وحشت اثر“ سنائی کہ رات خواجہ علم و فن، ماہر علوم جدیدہ، مدرس بے بدل، جاں نثار اعلیٰ حضرت مجاز حضور مفتی اعظم ہند علامہ خواجہ مظفر حسین صاحب پورنوی دنیا سے رخصت ہو گئے۔ چہرہ محمد پور اسی

کی ظلمتوں میں ڈوب گیا۔ اہل علم کی محفلیں سوئی پڑ گئیں۔ ان کے تلامذہ اور پسماندگان غم و اندوہ کے دریا میں غوطہ زن ہو گئے۔ علمی، فکری اور فنی ماحول پر اداسی کی گھنائیں چھا گئیں۔ لمبی علالت نے موت کی چادر تانی اور گہری نیند سو گئے، وہ دنیا سے چلے گئے جنہوں نے اعلیٰ حضرت کے ”فتاویٰ رضویہ“ سے خاص استفادہ کیا اور علوم جدیدہ کی خیرات لی اور بہتیروں کو اسی خیرات کے نکلزوں سے مالا مال کر دیا۔ اب دنیا میں بہت ہیں مگر۔

ایسا کہاں سے لاؤں کہ تم جیسا کہوں اسے

وہ دنیا سے چلے گئے۔ مگر ان کا اجالا موجود ہے۔ ان کی چمک، دمک ان کے علم کا نور اور پر وقار شخصیت کی ضیاء پاشیاں موجود ہیں ان کے تلامذہ سے ان کا فیضان علمی عام رہے گا۔ ان کے مستفیدین ان کی ”حیات فیض بار“ کی یاد دلاتے رہیں گے۔ ان کی خدمت گاہیں یعنی مدارس علوم دینیہ ان کا خطبہ پڑھتے رہیں گے اور ان کے درو دیوار کا نور بانٹتے رہیں گے۔ گویا وہ روشن ہیں، ماہتاب ہیں، ضیاء بار ہیں، ان کی نوازشیں، ان کا علمی فیضان، ان کے علوم عقلیہ و نقلیہ کی شمع آج بھی روشن و تاباں ہے اور اہل دنیا سے خاموش زبان میں یوں صدادے رہی ہے کہ۔

تو آنندھیوں کے تسلط میں فیض نور بھی دیکھ

چراغ بجھ گیا لیکن ہے روشنی باقی

☆☆☆☆

مدتوں رو یا کریں گے جام و پیمانہ اسے

مولانا محمد رونق احسان مصباحی مدرسہ گلشن ابراہیم پٹنہ سیٹی

اسلامہ کلینڈر کے ایک نئے سال کی شروعات ہے۔ ۱۴۳۵ھ نے آتے ہی خاندان برکات کے ایک عظیم سیوت،
ہنزادہ حضور سید العلماء علیہ الرحمہ حضرت آل رسول نظمی میاں مارہروی کو ہم سے چھین لیا، خدا خیر کرے۔

۱۴۳۴ھ نے بھی سنیت کو کم غم نہیں دیئے تھے۔ خطیب البراحین حضرت صوفی نظام الدین صاحب قبلہ، بحر العلوم
حضرت علامہ مفتی عبدالمنان صاحب اعظمی، مفتی اعظم راجستھان حضرت علامہ مفتی اشفاق حسین نعیمی اور اخیر اخیر میں امام علم و فن
خیر لاذکیا، استاذ العلماء حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی علیہم الرحمۃ والرضوان یکے بعد دیگرے داغ مفارقت دے گئے۔ اللہ
تعالیٰ ان سب پر اپنی رحمت و نور کی بارش برسائے۔ آمین۔

ان حضرات کا رخصت ہو جانا سنیت کا بہت بڑا خسارہ ہے۔ لیکن حضرت امام علم و فن کی رخصتی صرف سنیت کا خسارہ
نہیں بلکہ علم و فن کا عظیم نقصان ہے۔ اور مولانا شہباز عالم مصباحی کا یہ کہنا کہ ان کی موت سے علم و فن بھی رواٹھا، بالکل بجا ہے،
ہمیں تو ان کے بعد ان کے جیسا علوم و فنون کا جامع اور ماہر کوئی اور نظر نہیں آتا۔ (اللہ کرے میرا یہ خیال غلط ہو)

۱۹۳۴ء میں پورنیہ ضلع کے سنگھیا گاؤں میں مولینا خواجہ زین الدین کے گھر جنم حضرت خواجہ مظفر حسین جن کا پیدائشی نام
مظفر حسین تھا اور جنہیں دنیا نے امام علم و فن کی حیثیت سے جانا اور پہچانا، حقیقی معنوں میں اس علمی روایت کے امین تھے، جس کی
وجہ سے اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رضی اللہ عنہ کا لوہا اپنوں اور غیروں سب نے مانا۔ امام احمد رضا فاضل بریلوی علیہ الرحمہ کتنے
علوم فنون کے ماہر اور کتنے علوم میں امامت کر درجے پر فائز تھے اس پر بھی ریسرچ ہو ہی رہا ہے (حالانکہ ماہر رضویات حضرت
علامہ ذاکر محمد مسعود احمد علیہ الرحمہ کی وفات کے بعد سے اس کی رفتار تھوڑی ست پڑ گئی ہے) اعلیٰ حضرت کے عظیم الشان
شاگردوں اور خلفائے حسب توفیق اور حتی المقدور ان سے خوشہ چینی کی۔ امام احمد رضا کے ولد الاعز ملک العلماء حضرت علامہ سید
عقرب الدین بہاری علیہ الرحمہ کو طویل صحیت اور اعلیٰ حضرت کی خاص نظر عنایت کی وجہ سے ان کا وافر حصہ میسر آیا۔ حضرت ملک
العلماء علیہ الرحمہ نے دل کھول کر انہیں اپنے عزیز اور منظور نظر شاگرد حضرت خواجہ مظفر حسین رضوی کو منتقل کیا۔

اور دنیائے علم و فن نے انہیں اگر امام علم و فن اور خوجہ علم و فن تسلیم کیا تو یونہی کیا ہوگا۔

امام علم و فن سینکڑوں کے تلامذہ میں سے کس کے حصہ میں ان میں سے کیا آیا یہ تو فقیہ النفس مفتی مطیع الرحمن مضطر رضوی مدظلہ۔ غازی ملت سید ہاشمی میاں کچھوچھوی۔ مولانا امیر الحق بدایونی اور قاضی شہید عالم رضوی جسے ان کے مایہ ناز شاگرد ہی بتا پائیں گے اللہ کرے بعض لوگوں کا یہ اندیشہ غلط ہو کے بعض علوم و فنون انہیں کے ساتھ فن ہو گئے۔ **اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ**۔

علمی حلقوں میں امام علم و فن کا کیا رعب و دبدبہ اور مقام تھا اس کا مشاہدہ بارہا بدایوں، مبارکپور اور پٹنہ وغیرہ میں ہوا۔ مدارس کے علماء و فضلاء اور کالج یونیورسٹیوں کے پروفیسر اور دانشوران اایکساں طور پر ان کا احترام کرتے۔ ان می محفل میں بیٹھتے کوئی علمی مسئلہ چھڑ جانا اور خوجہ داد تحقیق دیتے۔ علماء اور دانشوران فقہی تفسیر اور اپنی علوم کت ساتھ ساتھ منطق فلسفہ، جبر و مقابلہ، تفسیر و ہندسہ اور توحید اور ریاضی میں ان کی تحقیق اور ان کے درک برعش عرش کراٹھے ان کی ذات ایک چلتی پھرتی درس گاہ تھی جہاں جاتے تشنگان علوم و فنون کا ایک جمگھٹ لگ جاتا جہاں بیٹھتے ایک علمی حلقہ قائم ہو جاتا، یہی وجہ ہے کہ ان کے تلامذہ کی تعداد سینکڑوں میں تو اکتساب کرنے والوں کی تعداد ہزاروں میں ہے اور تلامذہ بھی ایسے جو خود استاذ الاساتذہ ہیں۔ ابوالفیض مولانا امیر الحق قادری معینی اپنی تنقیدی بصیرت اور علمی زرف نگاہی کا سارا کریڈٹ حضرت امام علم و فن کو دیتے ہیں تو حضرت مفتی مطیع الرحمن مضطر رضوی اپنے تمام تر علمی فتوحات کا سہرا حضور مفتی اعظم علیہ الرحمہ کے بعد حضرت کے سر باندھتے ہیں۔

اور ان سے اتنی والہانہ عقیدت رکھتے ہیں کہ بہت سارے اہل فکر و نظر دونوں شخصیتوں کے تعلقات کو حضرت نظام الدین اولیاء قدس سرہ اور حضرت امیر خسرو علیہ الرحمہ کے تعلقات کے تناظر میں دیکھتے ہیں۔ میرے عزیز مولانا محمد غالب حیدر سعدی کے بقول نماز جنازہ اور تدفین کے وقت مفتی صاحب کی جو حالت تھی، اسے دیکھ کر اہل ذوق کو امیر خسرو کا وہ شعر ضرور یاد آگیا ہوگا جو انہوں نے حضرت محبوب الہی کی وفات پر کہا تھا۔

گوری سوے سچ پرکھ پر ڈارے کیس

چل خسرو گھراپنے، رین بھی چودلیں

حضرت امام علم و فن بایں فضل و کمال نہایت خلیق، متواضع اور منکسر المزاج تھے، آپ پر وہ کہاوت بالکل فٹ بیٹھتی تھی کہ ”پھل دار درخت زیادہ چھکا ہوا ہوتا ہے“ علماء طلباء کو بھی سلام کرنے میں پہل کرتے۔ سب کے ساتھ خندہ پیشانی ملتے اور یوں مخاطب ہوتے کہ مخاطب گدگد ہو جاتا۔ اسٹیج سے لیکر درس گاہ تک اور درس گاہ سے لے کر کرنجی محفلوں تک ہمیشہ گفتگو کلموا الناس بقدر عقولہم کی تفسیر ہوتی۔ اکثر علماء کو جہاں ”گھر کی مرغی دال برابر“ کی شکایت رہتی ہے، وہیں آپ کو آپ کے اخلاق عالیہ کی وجہ سے سنگھیاں اور بانسی کے اطراف میں بھی وہی عزت اور توقیر حاصل تھی جو فیض آباد، بدایوں اور یوپی کے دیگر علاقوں میں حاصل تھی۔ گاؤں دیہات کے ان پڑھ سادہ لوح لوگ آپ کے اخلاق کی وجہ سے آپ کے گرویدہ تھے اور آج علماء و فضلاء اور طلباء کے

ساتھ ساتھ یہ بھی اپنے آپ کو یتیم اور حنین محسوس کر رہے ہیں۔

حضرت امام علم و فن نے تصنیف و تالیف کی طرف بہت زیادہ دھیان دیا، لیکن تحقیقات امام علم و فن "اور" فی وی کی تحقیق جیسی آٹھ دس تحقیقی کتابیں مختلف علوم و فنون پر ان کی مہارت کا ثبوت ہیں۔ اس کے علاوہ ان کے سینکڑوں تلامذہ جو آج اجلہ علماء کی فہرست میں شامل ہیں، اگر اپنی یادداشتوں کا کچھ حصہ "شیر" کر لیں تو امام علم و فن کی تحقیقات کے کئی اور دفاتر تیار ہو سکتے ہیں۔ اور یہ قوم و ملت پر بہت بڑا احسان ہوگا۔ فتاویٰ رضویہ اور مسائل رضویہ کے بعض مصطلحات اور مندرجات کی تفہیم و توضیح بھی آپ کا عظیم کارنامہ ہے، انہیں بھی مکمل طور پر منظر عام پر لانے کی ضرورت ہے۔

تم نے جو شمع جلائی ہے، نہ بجھنے پائے

اب تو لے دے کے یہی کام ہمارا ٹھہرا

اخیر میں اس دعا اور تمنا کے ساتھ بات ختم کرتے ہیں کہ جہان علم و فن، امام علم و فن کے احسان کو کبھی نہیں بھولے اور ان کام کو عام سے عام تر کرنے کی کوشش کرے گا۔ انشاء اللہ

ابر رحمت ان کے مرقد پر گہر باری کرے

حشر تک شان کریں ناز برداری کرے۔

☆☆

آہ! علم وفن کا بدر کامل

چودھویں شب کو غروب ہو گیا

مولانا منور حسین شمتی دارالعلوم نورالحق چہ محمد پور فیض آباد یوپی

امام علم وفن استاذ مطلق، وارث علوم امام احمد رضا حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی صاحب قبلہ علیہ الرحمہ آج سے تقریباً ۸۰ سال قبل سنگھیا باسی ضلع پورنیہ بہار میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد ماجد حضرت علامہ خواجہ زین الدین رضوی علیہ الرحمہ سے حاصل کی اور اعلیٰ تعلیم کے لئے بحر العلوم لطیفیہ کٹیہار، اعلیٰ حضرت کے شاگرد رشید ملک العلماء حضرت علامہ ظفر الدین بہاری علیہ الرحمہ (مصنف حیات اعلیٰ حضرت) کی درسگاہ میں حاضر ہوئے۔ ۵ سال تک حضرت ملک العلماء کی خدمت میں رہ کر علم و ہنر کی موتیاں اکٹھا کرتے رہے، حضور ملک العلماء کی نگاہ کیمیا اثر اور حسن تربیت نے آپ کو کندن بنادیا، پھر وہاں کے بعد مظہر اسلام بریلی شریف میں ایک سال گزار کر فراغت حاصل کی، اور وہیں بحیثیت مدرس آپ کی تقرری ہو گئی اور سرکار مفتی اعظم ہند علیہ الرحمہ کے دست حق پرست کو تھام کر شرف بیعت سے مشرف ہوئے، اور اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان رضی اللہ عنہ کی غلامی میں شامل ہو گئے۔ پھر سرکار اعلیٰ حضرت کے فیض و کرم اور سرکار مفتی اعظم کی نظر عنایت اور خصوصی توجہ نے آپ کو وافق ہند کا مہر عالم تاب بنادیا، جو اپنی علمی کرنوں سے صرف ہندوپاک ہی نہیں بلکہ یورپ و افریقہ، برطانیہ و امریکہ کو بھی منور کرتا رہا، مسئلہ لائیکل کو بڑے خوبصورت پیرائے اور منٹوں میں حل فرماتے رہے۔

جہاں بھی لئے تشریف لے گئے اگر وہ جنگل تھا تو منگل بنادیا، صحرا تھا تو گلستاں بنادیا، ویران تھا تو آباد کر دیا، طلباء کی بھیڑ لگ گئی، لعل و گہر کی ایک لمبی قطار کھڑی کر دی، رنگ برنگے پھولوں سے دارالعلوم کو گلزار بنادیا جس کی خوشبو سے آج پوری دنیا معطر ہے۔

حضرت امام علم وفن مختلف، جگہوں پر (بریلی شریف، سلطان پور، بھاگلپور، کچھوچھ شریف، براؤن شریف، چہ محمد پور فیض آباد) کے مدارس و دارالعلوم اور جامعات میں رہ کر تشنگان علوم و فنون کو سیراب کرتے رہے۔ تقریباً ۶۰ سال کی زندگی تعلیم و تعلم اور درس و تدریس پر محیط ہے، عمر کا اکثر حصہ علم دین کی خدمت گزاری میں صرف فرمایا اور دین و سنیت کی خدمت کے لئے

بیٹ وقف رہے اور مسلک اعلیٰ حضرت کی ترویج و اشاعت میں منہمک رہے جس کے نتیجے میں بہت سارے مضامین صفحہ قرطاس پر ابھرے۔ حضرت اکثر فتاویٰ رضویہ کی توضیح و تصریح اور تشریح و تنقیح میں قلم سیال چلاتے رہے، ان کے مضامین آج بھی تحقیقی میدان میں بحرِ خار، جبلِ شامخ اور حرفِ آخر کی حیثیت رکھتے ہیں۔

درس و تدریس کا میدان ہو یا بحث و مباحثہ کی مجلس، فنِ مناظرہ کی نکتہ بنی ہو یا شعر و سخن کی محفل، تصنیف و تالیف کی زمین ہو یا منطق و فلسفہ کی پر خار وادی، علمِ ارضیات کی گہرائی ہو یا علمِ فلکیات کی بلندی ہر میدان میں اب امیرِ کارواں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ درس و تدریس کا تو عالم یہ تھا کہ مشکل سے مشکل مسائل کو بھی آسانی اور خوبصورتی کے ساتھ طلبہ کے ذہن میں اتار دینا، اعلیٰ سے اعلیٰ درجے کی کتابوں کو سہل سے سہل انداز میں ذہن نشین کرادیاں، طلبہ کو سمجھانے کے لئے علمی لطائف کا ایجاد کرنا، کسی بھی مسئلے کو مختلف زاویوں سے سمجھا دینا دورِ حاضر میں امام علم و فن ہی کا حصہ اور خاصہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ جب حضور مجاہد ملت علیہ الرحمہ بریلی شریف تشریف لاتے تو امام علم و فن کی درس گاہ میں اس وقت تشریف لاتے جب امام علم و فن طلبہ کی علمی تہنگی بھجوا رہے ہوتے؛ زوایدِ شمس، قاضی مبارک، شمسِ بازغہ کی گتھیاں سلجھا رہے ہوتے۔ حضور مجاہد ملت علیہ الرحمہ بریلی شریف تشریف لاتے تو امام علم و فن کی درس گاہ میں اس وقت تشریف لاتے جب امام علم و فن شمسِ بازغہ کی گتھیاں سلجھا رہے ہوتے۔ حضور مجاہد ملت علیہ الرحمہ اپنا دستِ شفقت امام علم و فن کی گردن میں ڈال کر محبت بھرے انداز میں فرماتے: ارے خولجہ ایک عرصہ ہو گیا مجھے درس و تدریس چھوڑے ہوئے، ایک زمانہ گزر گیا تعلیم و تعلم کا سلسلہ بند کئے ہوئے، میں چاہتا ہوں کہ ایک سبق آپ سے پڑھ لوں۔ جب امام علم و فن درس میں علمی نکتے بیان کرتے تو حضور مجاہد ملت علیہ الرحمہ مسرت و شادمانی سے جھوم جاتے اور بہت محبت فرماتے، اور اپنی قیمتی دعاؤں سے نوازتے۔

یہاں پر ایک علمی نکتے کا ذکر کرنا بے جا نہ ہوگا۔ جب بندِ ناچیز (راقم الحروف) مناظرہ رشید یہ حضرت کے پاس پڑھ رہا تھا تو توبیہ کی توضیح بیان فرماتے ہوئے حضرت نے فرمایا بتاؤ؟ ولا تفتح الخزانہ ولا تفسر القدرح کا کیا مطلب ہے۔ ہم لوگوں نے کہا خزانے کو کھول اور پیالے کو نہ توڑ۔ تو حضرت نے فرمایا یہ مراد نہیں ہے بلکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ لفظ خزانہ کے خاکو فتح کے ساتھ نہ پڑھ اور لفظ قدرح کے خاکو کسرہ کے ساتھ نہ پڑھ۔ پھر فرمایا: مسئلہ الزکوٰۃ مکہ اس کا مطلب کیا ہے۔ ہم لوگوں نے کہا زکوٰۃ کا مسئلہ مکہ ہے۔ حضرت نے فرمایا: حالانکہ آیت زکوٰۃ تو مدنی ہے۔ پھر حضرت نے فرمایا: اس کا مطلب یہ ہے کہ زکوٰۃ کا مسئلہ مکہ کے چار حرفوں میں منحصر ہے۔ مثلاً! میم کا عدد چالیس ہے یعنی روپے وغیرہ میں زکوٰۃ چالیسواں حصہ ہے۔ کاف کا عدد بیس، یعنی بارش کے پانی سے پیدا ہونے والے غلے میں کوۃ بیسواں حصہ ہے۔ یاء کا عدد ۱۰ یعنی ٹیوب و مل وغیرہ کے پانی سے پیدا ہونے والے غلے مثلاً گیہوں وغیرہ میں زکوٰۃ دسواں حصہ ہے۔ ہا کا عدد پانچ۔ یعنی مالِ غنیمت کا پانچواں حصہ بیت المال میں بھیجا جاتا ہے۔ یہ ہے توجیہ کی وہ توضیح جو حضرت امام علم و فن علیہ الرحمہ نے بڑے ہی خوبصورتی کے ساتھ بیان کی۔

آپ علومِ نقلیہ کے ساتھ ساتھ علومِ عقلیہ مثلاً منطق و فلسفہ، ہیئت و ہندسہ، جبر و مقابلہ، مثلث کروی و سطحی، مناظر و مرایا، توقيت و مساحت، جغرافیہ، نجوم، سائنس و جغرافیہ، تکسیر و ارثاطیقی، وغیرہ میں بھی یکساں مہارت رکھتے تھے۔ جن کے جلوے آج بھی ان کی تصنیف "فی دی کی تحقیق"، میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ اور جس کی جھلکیاں ان کے مضامین کے مجموعہ تحقیقاتِ امامِ علم و فن میں ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔

بالآخر بہار کے افق سے طلوع ہو کر پورے عالمِ اسلام پر علم و فن کی ضیا پاشی کرنے والا وہ بدرِ کامل ہزاروں کوروتا، بلکتا چھوڑ کر ٹھیک چودھویں ذی الحجہ ۱۳۳۴ھ کی شب ۳ ربیعِ کریم ۱۳ رمنٹ پر غروب ہو گیا اور دنیائے سنیت میں اندھیرا چھا گیا۔ درجنوں علوم و فنون کو اپنے سینے میں لئے ہوئے حضرت امامِ علم و فن اپنے مالکِ حقیقی سے جا ملے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

ہنگامہ رخصت یہ عالم تھا گویا زبانِ حال سے کہہ رہے ہوں کہ:

نشانِ مردِ مومن با تو گویم
چوں مرگ آید تبسم بربِ دوست

اور

ہمارے بعد اس محفل میں افسانے بیاں ہوں گے
ہماری داستاں ہوگی نہ جانے ہم کہاں ہوں گے

☆☆☆☆

موت العالم موت العالم

مولانا عبدالقادر رضوی پورنوی الجامعۃ الرضویہ رضا نگر نیل بازار کلیان

آئی حیات لائی قضاء لے چلی چلے

اپنی خوشی سے آئے نہ اپنی خوشی چلے

موت، ایک قانون قدرت ہے جو برحق ہے اور اس پر ہمارا ایمان ہے دنیا میں فقیر بھی ہیں اور امیر بھی، جاہل بھی ہیں اور عالم بھی ہر نفس کو موت کی لذت سے آشنا ہونا ہے، فقیر و امیر کی موت سے دنیا پر کوئی اثر نہیں پڑتا ہے لیکن ایسے عالم کی موت جو اپنی زبان و قلم سے دنیا میں روشنی پھیلاتا ہے اور اہل جہاں کو زندگی عطا کرتا ہے ایسے عالم کی موت یقیناً عالم کی موت اور دنیا کی ویرانی کا سبب ہے۔

امام علم وفن علامہ خواجہ مظفر حسین کو اب تک ہم طول عمر کی دعائیں دے رہے تھے اب انہیں رحمت الہی کی آغوش میں رہنے کی دعا دے رہے ہیں ان کی موت واقعی عالم اسلام کی موت ہے کیونکہ وہ گلستاں علم تھے فکر وفن کی بہار تھے وہ عالم ہی نہیں بلکہ علم وفن کی انجمن تھے۔

۲۰ اکتوبر ۲۰۱۳ء مطابق ۱۴ ربیع الثانی ۱۴۳۴ھ اتوار کا دن گزر کر رات ۳ بجکر ۳۰ منٹ کی ساعت بڑی بے قراری گزری اس کے دامن میں حزن و ملال کا ایک نادیدہ خاموش طوفان تھا کیونکہ اس بے تاب لمحہ میں امام علم وفن کے وصال کی المناک خبر ہندوستان کی فضاؤں میں گونجتی چلی گئی اور ممبئی کی فضا بھی اس خبر سے درد کرب میں مبتلا ہو گئی۔

نماز صبح کیلئے اٹھا ہی تھا کہ محبت گرامی قاری وجہ القمر نے خبر دی کہ حضرت علامہ و مولانا مسعود رضا قادری پرنسپل آف الملحد الرضویہ اپنے آفس میں ہیں اور امام علم وفن کی موت کی خبر سن کر نڈھال ہو رہے ہیں ان کی آنکھوں میں اشکوں کا بے پناہ ہجوم ہے اور بڑے طلبہ کو آفس میں بلا رہے ہیں، میں بھاگتا ہوا آفس پہنچا اور دیکھا کہ وہ حضرت علامہ مفتی مطیع الرحمن صاحب سے اپنے موبائل پر امام علم وفن کی موت سے متعلق بات کر رہے ہیں اور آنکھیں اشکبار ہیں۔

میں نے مود باسلام عرض کیا اور کہا حضرت واقعی امام علم و فن بھی داغ مفارقت دے گئے؟ انہوں نے جواباً ارشاد فرمایا ہاں بیٹا یہ خبر سچی ہے آج علم و فن کی ایک تابندہ شمع بجھ گئی اور ہماری جو تمنائیں تھیں وہ بھی سپرد خاک ہو گئیں۔ ع
اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

مزید آپ نے فرمایا کہ ہم کچھ ہی دنوں میں سہ ماہی (المختار) کا امام علم و فن نمبر نکالنے اور انہیں کے دست مبارک سے اجرا کرانے والے تھے نیز امام علم و فن کو سیم وزر سے تولنے والے تھے مگر مشیت الہی کے آگے بندہ عاجز و بے بس ہے ہمارے ارادوں پر ایسی کارادہ و مشیت غالب ہے۔

بہر حال ۱۸/ ذی الحجہ ۱۴۳۴ھ مطابق ۲۴/ اکتوبر ۲۰۱۳ء بروز جمعرات الجامعۃ الرضویہ کے وسیع و عریض ازہری ہال میں انجمن فیضان رضا کی جانب سے ایک تعزیتی جلسہ منعقد ہوا جس میں اساتذہ و طلبہ نے ثواب رسائی کیلئے پہلے قرآن خوانی کی پھر قاری وجہ القمر کی تلاوت قرآن سے جلسہ کا آغاز ہوا مگر شدت غم سے وہ بھی عمدہ تلاوت نہ کر سکے چونکہ ہر شخص حزن و ملال سے مضطرب تھے، سو گوار فضا، سسکتا ماحول ایسا لگ رہا تھا کہ بام و در سے بھی غم کی کیفیت نمودار ہو رہی تھی۔ چہرے اداس اداس اور آنکھوں میں اشک غم لرز رہے تھے۔

پھر قصیدہ بردہ شریف و نعتیں پڑھی گئیں اور امام علم و فن علیہ الرحمہ کی شان میں منقبت کے اشعار پڑھے گئے۔ پھر حضرت مولانا محبت الرحمن، حضرت مولانا محبوب رضا، حضرت مولانا احمد رضا اور حضرت مولانا اظہار مصباحی صاحب نے اپنے اپنے انداز میں حضور خواجه مظفر حسین کی حیات و خدمات پر روشنی ڈالی، اس طرح یہ تعزیتی جلسہ فاتحہ خوانی و صلاۃ و سلام پر اختتام پزیر ہوا۔
الجامعۃ الرضویہ کے جملہ اساتذہ کرام اور انجمن فیضان رضا کے سارے طلبہ بارگاہ الہی میں دعاء کرتے ہیں کہ رب قدیر انہیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور باغ فردوس میں ان کے درجات کو بلند سے بلند تر فرمائے آمین۔

آسمان تیری لحد پر شبنم افشانی کرے

ہزہ نورستہ اس گھر کی نگہبانی کرے

☆☆☆



عربی، انگریزی مقالات

تبحر امام العلم والفن في العلوم النقلية والعقلية

محمد شهزاد رضا جامعة الرضا بريلي شريف

من البديهيات التي لا تحتاج الى دليل أن أرض 'بهار' مليئة بأفاحل العلماء وأعظم الأساتذة، وأفذاذ الرجال، وأكابر المحققين والباحثين، وهم الذين تندر أشباههم، والامة الاسلامية تضعهم موضع الاجلال والاكرام اعترافاً بشخصياتهم، وانتفاعاً بموهلاتهم المحيرة ومآثرهم العلمية، وتحقيقاتهم الأنيقة التي تجعل مقدرة استثنائية في التدقيق والتمحيص لدى من يباشر الاستمتاع بها مطالعاً.

ومن بينهم امام العلم والفن الأستاذ القدير الشان العلام المفتي خواجه مظفر حسين النوري. (رقاه الله أعلى درجات الفضل والكمال)

ولد الشيخ سنة ١٣٥٣ من الهجرة بقرية 'سنگهيا' من مديرية 'فورنية' بولاية 'بهار' وفتح عينه - حفظه الله - بأسرة عامرة بالعلم والثقافة الاسلامية، ومتسمة بالمشاعر الدينية. وكان أبوه الكريم عالماً دينياً، ورجلاً صالحاً متديناً، وهو عني أيما عناية بتعليمه و تثقيفه، وعاد كرئيس الهيئة التدريسية بمدرسة 'اساقت رحمت' وإلى جانب هذا أسرته كانت ذات ثروة وغناء.

أتم الدراسات البدائية في هذه المدرسة، ثم ساقته شدة طلبه الى ملك العلماء العلامة ظفر الدين البهاري تلميذ الامام احمد رضا خان البريلوي. رحمهما رحمة واسعة. بغية أن يتملاً من معينه الصافي العذب، ويسد ما بقي من الفراغ في الدراسات العليا، فأتعب استاذة الجليل هذا نفسه في الدراسات مع الاضافة الى أنه أخذ تثقيف نفسه بنفسه فانكب على طلب العلوم والفنون ليغترب منها ما يروى ظمناً الباحثين المتخصصين مما وصلت يده حتى حصلت له الحذاقة في المعارف الاسلامية بمنة الله تبارك وتعالى.

ثم ارتحل الى مدينة 'بريلي' الشريفة لأجل أن يحصل على العلوم الظاهرة والباطنة لما كان الشيخ مصطفى رضا خان نجل الامام احمد رضا خان. أغدق الله عليهما شأبيب رحمته. يحلّي الطلاب بالعلوم

الظاهرة والفيض الروحي. كما يقر شيخنا هذا بان كل ما كسبت يده ان هو الا من فيض المفتي الاعظم بالهند فيقول مع استطراد: ذات يوم قد حضرت بين يديه طالبا سند الحديث فرفع الشيخ المفتي الاعظم التساؤل الى قائلا: هل حصلت شيئا. قلت على الفور لا! من فضلكم ان تشحنوا قلبي علما ومعرفة ثم تمنحوني سند الاجازة للحديث المبارك. فبايها القراء كل ما ترون لديه هو من فيض شيخنا الجليل المفتي الاعظم.

ترجع الشيخ على كرسي التدريس والافادة. فدوى صيته المرموق. وكسب مكانة سامية بين الأساط العلمية. فطلق الطلاب يقدون اليه لارواء غليلهم. العلمي وتحلية نفوسهم بما ينفع اياهم في العاجلة والآجلة. ليس في ارباب أن الشيخ قد جادت قريحته بشمار علمية ناضجة، قد تلقت قبولا حسنا بين المناطق العلمية، وهي تكن عن نبوغه، وسعة علمه، ودقة نظره وعلو كعبه في العلوم والفنون. ولو ذهبت أسردها بتمامها وأثبت بكل سطر يده من المقالات البحثية لطوّلت، ولكن لا بأس بقطاف قطوف دانية من بستانه العلمي فاليكم بعض العبارات التي ترجمتها بالعربية هانذا

فها هو ذاك: يقوم الشيخ بتحقيق مسيرة الشمس والهلال، بكلمات: قد قال تعالى في أسرار التنزيل عن الهلال: يستلونك عن الاهلة قل هي مواقيت للناس والحج "الهلال ولو ظل ربع الارض ولكن الشمس اكبر من الارض التي نمشي عليها اضعاف ثلث عشرة مائة الف والنصف ولذا يطلع قرص الشمس ويغرب بدقيقتين و اربع عشرين ثانية وبين الارض والقمر مسافة مائة الف و اربعين الف ميل، وأما المسيرة بينها وبين الشمس فهي تسع عشرة ملايين، وواحدة وعشرين مائة الف ميل، ومن ثم تقع اشعة القمر على الدنيا فيما يقارب لحظة وربعاً، فأشعة الشمس تصل الى الارض زهاء ثمانى دقائق والنصف بعد أن يمرّ بالخلاء البسيط وكرات العناصر.

(من مقالة امام العلم والفن المسماه ب "هلال اور اس كى رويت")

نبوغه في علم التوقييت: كانت له يد طولى في علم التوقييت وهو يعدّ من العلوم المشككة كما تشهد عليه مقالاته التحقيقية حول هذا العلم.

ارى من المناسب أن اقدم اليك أيها القارى الكريم! تحقيقه عن الساعة الشمسية الرائجة في قديم الزمان، فيقول: "الساعة الشمسية تنوزع الى ثلاثة اقسام. ١- الأفقية ٢- العمودية ٣- الفضائية" ثم أوضح طرق اختراعها، واستعلام الاوقات منها، وما يتعلق بها بحيث لا يبقى غموض ولا خفاء، فالذى يشاء مزيد امن الاطلاع فمن واجبه أن يباشر الانتفاع بمقالاته حول هذا الموضوع.

مهارته في الفقه الحنفى: استاذنا هذا قد انقادت له خبرة في الفقه الحنفى، ويعالج هو القضايا الغامضة الساخنة التي تحتاج الى تعمق النظر، ودقة متناهية، اسوق في هذا المقام ما علق الشيخ على فتوى الاستاذ مطيع

الرحمن المضطر عن جواز روية التصوير على شاشة التلفزيون عند ما تخلو عن المحظورات.
السؤال: لا تثبت الحرمة الآفى التصاوير الساكنة الجامدة وأما حرمة التصاوير المتحركة الغير القائمة فهى لا تثبت.

الجواب: ان عموم النصوص يدل على أن الحرمة تعم جميع التصاوير ولا تخصيص هنا وأما التصاوير الغير المتينة فهى وضعها بالبيوت رخصة على أن العلماء الكرام ذكروا فى تحريم التصاوير المضاهاة بخلق الله وهذه المضاهاة اشد فى التصاوير المتحركة الغير القائمة بالنسبة الى الجامدة ومن هنا يمكن القول بأن ثبوت حرمة الثانى بعبارة النص، وحرمة الاول بدلالة النص انظر فى الأصول فالجملة هذه التصاوير المتحركة ايضا تجعل من الحرام فعلا

فى نهاية المطاف أحضر أمام القراء الكرام ما وجدت من المميزات فى الشيخ الجليل خلال التمتع بما سطرت يده وما كتب عن شخصيته وهى كما يلى:

- ١- لا يأتى بتحقيق جديد يعاكس أفكار الأسلاف الكرام.
 - ٢- يره من دعواه بالبراهين القاطعة والحج الساطعة التى لا سبيل الى اخفاقها.
 - ٣- هو وارث العلوم لامام أهل السنة الشيخ احمد رضا خان. قدس سره العزيز. بوساطة الشيخ العلامة ظفر الدين البهارى. تغمدهما الله برحمته ورافته.
- أدعو الله تعالى أن يديم صحته، ويحفظه عن سوء العين، وينضره فى الدارين بجاه حبيب عليه اكرم الصلوة وافضل التسليم.



نافذة على حياة

امام العلم والفن العلامة خواجه مظفر حسين الرضوى

الاعداد : ازهر الاسلام النورى الاء زهرى

من الله على ارض الهند الواسعة الاكثاف مترامية الاطراف حيث انجبت بكثير من هذاذ الرجال الذين تألقوا شمساً ويدوروا بعد ما اغترفوا من مناهل العلوم لاصافية ومنابح الفنون النقية وار تشفوا من سائين العلماء الافاضل والعباقرة الفطاحل رحيقاً مختوما وافرغوا كل ما ملكت ايمانهم من الجهد الجهد والكد الاكيد فى سبيل رقى العقول الاسلامية وازدهارها وتحلية الاجيال الناشئة بتجلية افكارها وتنقية فزادها بعد تحبيرها با لثقافة الدينية والحضارة الاسلامية وهى سنت الله على الارض ولن تجد لسنة الله تبديلا فمن هؤلاء الشخصيات البارزة ذو المجد والكمال وصاحب الفضل والجمال العالم الاجل والفاضل الاجل العلامة خواجه مظفر حسين ادام الله بقاءه بحمايته وصيانتته وجعله كنزاو ذخرا لكل من يتوسل به ويقتفى آثاره فى الدنيا والآخرة .

اسمه ونسبه : اسمه مظفر حسين الشيخ المولانا خواجه محمد زين الدين الرضوى بن خواجه عماد على ، ولد فى بلدة فورنيا فى شمال شرق ولاية بهار الهندية فى دوحه المجد والشرف ونشأ وترعرع فى حجر النعيم وأسرتة كانت تتصدر فى صفوف الناس حيث تتدفق فيها النجابة والشرافة من كل منحاه ، لم أعثر على تاريخ ميلاده على وجه التحديد عبد تتبع تام ولكن بعض المؤشرات يشير الى انه من مواليد ١٣٥٨ هـ ابوه كان من كبار علماء عصره ومصره ترجع اليه الصدارة والامامة فى علوم وفنون كثيرة ولكنه بلغ الى أوج كماله فى اللغة الفارسية والعربية وله يد با سطة فى الجبر والمقابلة والعلوم الرياضية ولذا ارباه منذ طفولته على النمط الاسلامى وادبه احسن تاديبا حتى اصبح سرا لابه .

بدأ حياته العلمية حينما دخل فى الباب الرابع من عمره حيث نظم ابوه حفلة كبيرة حسب التقاليد الهندية كى يحرك عجله حياته الدراسية باسم الله جل شانہ وعم نواله امام مرأى ومسمع من الناس

كى يشهد و ان هذا الطفل الصغير لم ينطق فى مبدأ رحلته العلمية غير اسم الله امثالاً بأمر الرسول ﷺ "كل امرئ ذي بال لا يبدأ فيه ببسم الله الرحيم أقطع" وبعد ذاك فكر أبوه أن يزينه بحلي العلوم ومجوهرات الفنون فأراد أن يلحقه بمدرسة دينية تنبعث فيها أنوار الثقافة والمعرفة آناء الليل وأطراف النهار فلم يجد اليه سبيلاً سوى أن يحمله معه الى معهد يتشرف بالتعليم والتدريس فيه وهو مشهور بين الأوساط العلمية "اساقط رحمت" فى قرية محمدية استيت على بعد ٢٥ كيلو متراً عن مسقط رأسه وقضى هناك فى حجراته تسع سنوات مكباً على الدرس والمطالعة، مولعاً بالثقافة والحضارة حتى اجتاز المرحلة الأولى من الدراسة بعد الحصول على الشهادة الابتدائية والاعدادية فى وولى شرطه الى مدينة كتيهار من ولاية بهار الهند وعكف هناك على ارتشاف من عيون العلماء المتدفقة وقضى سنوات عديدة منهمكاً فى دراسة مجتهداً فى أداء مسؤولياته وكان يحلم أثناء هذه المدقة أن يرزق بجوار منقذ أهل سنة والجماعة من برائن الكفر ومخالف الطغيان شيخ الاسلام المسلمين آية من آيات رب العالمين ومعجزة من معجزة سيد الانبياء والمرسلين الامام اكبر الهندى العلامة المفتى احمد رضا خان حنفى مذهباً والقادرى مشرباً والبريلى مسكناً. رحمة الله تعالى وكان على وشك التخرج فى الشهادة الثانوية ولكن حلمه الذى يقيمه ويقعده حرضه على شد الرحال الى مركز اهل سنة والجماعة مدينة بريلى شريفة فوجد ضالته وبغيته هناك بعد ما تم التحاقه فى دار العلوم مظهر اسلام بجوار مسجد بى بى جى بالسنه النهائية فى منهج المتكامل الدراسى المتداول بين مدارس الاسلاميه الهند فى شوال المعظم ١٣٨٦ هـ وكانت تلك المدرسة آنذاك منارة اسلامية شامخة يفد اليها الطلبة من فج عميق ويتقاطر اليها عشاق العلم والمعرفة من كل بقعة من بقاع المعمورة لأنهم يجدون هناك الظلال الوارفة تحت رعاية أعظم العلماء واکابر الفقهاء من امثال العلامة الفهامة المحدث ثناء الله المنوى والشيخ المعقولات العلامة معين الدين خان الاعظمى والمفسر الجليل الاديب والنبيل العلامة غلام جيلانى اعظمى والفقير الهندى الكبير العلامة المفتى شريف الحق الاعظمى رحمهم الله وأسكنهم فى فسح جناته. واكمل دراسته فى نفس السنه وتوج بتيجان بتيجان الفضل والكمال فى حفلة عيد الخريجين، فطوى قدميه الى مسقط رأسه مبتهجاً مفعها بالفرح الغامر وبعد الوصول الى البيت اراد ان يشرف مدرسة اسلامية بحلقات الدرس وبخدمات الدعوة والارشاد اذ جاءت رسالة من أستاذ العظوف الحنون المحدث المثر الذى طلبه ليزين أروقة العلم والمعرفة فى نفس المدرسة التى تخرج فيها فغمرته الغبطة وبلغت منه البهجة مبلغه فلبى نداً شيخه دون اجالة فكر واطالة نظر ووصل طائراً على متن الشوق الجارف والرغبة الشديدة وتولى مهام المسؤولية مستعيناً بمن الله وكرمه أداها احسن الاداء وقام بها على اتم طريق وافضل وجه. شيوخه: لم يبلغ الشيخ امام العلم والفن الى سن الرشد واقبل على تحصيل والدرس وتلقى علومه من كبار

علماء عصره واستوعب من علمهم الجرم الكثير و من بينهم ...

ملك العلماء العلامة ظهير الدين بهارى

استاذ المتكلمين العلامة سليمان بها جليورى

فضيلة العلامة المولا محمد العظيم آدى

رأس الاساتذة العلامة المحدث ثناء الله المنوى

شيخ المعقولات و منقولات العلامة معين الدين الأعظمى

الاديب الشهير حضرت العلامة غلام جيلانى الأعظمى

الفقيه الجليل العلامة المفتى شريف الحق الأعظمى

عليهم الرحمة والرضوان

تلامذه : . هناك جم غفير من العلماء اللذين تلمذوا بين يديه و نالوا حظا و فيرا و قسطا عظيما

من العلم و الفضل و أحرزوا مكانة عالية و رفعة مرموقة بين الأساتذة و منهم

الشيخ العلامة المفتى عبيد الرحمن الرشيدى

الشيخ العلامة المفتى مطيع الرحمن مضطر الرضى

الشيخ العلامة المفتى محمد محمد ايوب مظهر

الشيخ المفتى ناظر اشرف الناجفورى

الاديب اللبيب العلامة الدكتور عليم اشرف الجائيسى

الشيخ المفتى قاضى شهيد عالم الرضى

الشيخ المفتى محمد شبير عالم الفورنوى

الاديب المحقق العلامة اسيد الحق القادري الازهرى البدايوى

تبحره العلمى : . هو بحر زاخر و محيط واسع للعلوم العقلية و الفنون النقلية و كفى به فضلا و شرفا

انه تلمذ بين ايدى العلماء اللذين فقدوا نظيرهم فى عصرهم و فيمن أتوا بعدهم فأخذ من كل علم طرفه و

صاح علا كل فن بنعمة مطربة محدثة فى النفوس السرور و الابتهاج و تبحر فى التفسير و الحديث

و المنطق و الفلسفة و الجبر و الهيئة و علم الجعفر و المقابلة و التوقيت و ما الى ذلك و اظهر ما وهبه الله تعالى

من القدرة و الفائقة و المقدرة الهائلة على المعارف الجمعة فيما نقشت من نتاج فكره و عصارة قريحته فى

الصحف و الرسائل و المجلات الهندية و لا يمكن لى فى هذه العجالة الاستقصاء لجميع ما ترسخ من

الأنوار المقتبسة من مشكاة النبوة في قرارة وفؤاده وتمركز في سريداء قلبه فمن يريد أن يتعرف به مزيدا فليراجع الكتاب الجامع لشذات الفضائل والكمالات له وهو يحمل اسم "تحقيقات امام علم و فن" وماك نموذج منها.

ان كثيرا من العلماء الأجلة قد تحير وافي تعيين جهة القبلة في البلاد الأمريكية عند ما وجه اليهم السؤال فقام بتحقيق هذه القضية وأثبت الجهة الصحيحة التي نالت قبول العامة والخاصة وعند ما تناول القلم في مسألة الأجهزة التلفزيونية من حيث الحلة والحرمة أعجز العلماء الذين يقومون في وجهه في سطوع بيانه ورصانة حججه وجماله في صعوبة عبارته وسلامة الذوق في اختيار كمالته وحسن تقريره المعنى في الأفهام من أقرب وجوه الكمال حتى سطع الحق والصواب ،

بيعة وخلافة : بايع على يد امام الزاهدين ، قدوة السالكين ، كنزا وذخرا للواصلين ورأس المتقين العلامة المفتي آل الرحمن مصطفى رضا خان الشهير بالمفتي الأعظم بالهند وله واقعة معروفة هي أنه رأى في المنام أنه في زحام حاشد أمام ضريح القطب الرباني والمخدوم السمناني في كشوشه وكلهم يركزون أنظارهم على باب ضريحه كأنهم ينتظرونهم في غاية من الترقب اذا رأى الطلعة البديعة للمفتي الأعظم بالهند التي كانت تطلع كالبدر الذي يخرج من الأفق المظلم وعند ما تنبه من منامه ظن أنه أشير اليه أن يبيع نفسه على عبته فلم يمكث الى أن وصل بغيته ولجأ الى مأمنه وسعد في الدارين ونال منه الخلافة والاجازة أيضا في الطريقة القادرية حتى أعطاه شيخه الاجازة في الحديث الشريفة وزانه بسنده الخاص لطفًا وكرما عليه

حسن خلقه : هو حسن الخلق دائم اللطف والكرم يمطر سحاب الود والحنان على كل من الطلبة والسائلين ومن يتقرب اليه من السائلين والمتوسلين والطلبة خاصة يرون فيه أبا حنونا وجدا شفوفا يحضرون في حضرته ليل نهار ويقتبسون من أنوار علمه ومعرفته ويخوضون في بحر لجي من رشده ونصحه وهدايته المدارس التي شرفها بوجوده ، هناك قائمة طويلة للمدارس التي شرفها بقدمه وأحيها بعلمه وفضله وكماله وجماله وزانها بعرفانه ومعرفته وقد أتاحت له ثقافته الواسعة المتنوعة مكانة عالية وفتحت أمامه الأبواب المغلقة فتقل بين مراكز الثقافة والفكر ومنها

دارالعلوم مظهر الاسلام ، بريلي الشريفة : قام بتأسيس هذه الدار "المفتي الأعظم بالهند" ودعا اليها أساطين العلماء لتقديم مسيرة الدراسات الإسلامية الى قمته وهذه هي المدرسة التي تخرج فيها امام العلم والفن وبعد انقضاء الاجازة السنوية عين مدرسا فيها فمكث خمس سنوات من ١٣٨١ هـ وكان محبوبا لدى أعضاء الهيئة الادارية ومرغوبا لدى الطلبة لاشراب حب العلم والعرفان في قلوبهم ونال سمعة طيبة عالية في

حضراتهم جميعا الى أن غادرها

دارالعلوم مصطفائية تشمنی بازار فورلیا: وبعد مغادرة بريلي الشريفة وصل الى دارالعلوم مصطفائية وهذه المدرسة كانت براس ادارتها العالم الجليل العلامة غلام يسين .رحمة الله والذى كان رجلا صوفيا راغبا عن الدنيا وما فيها وكان له اثر بالغ فى قلوب الناس لزهده وورعه ولم يمض على وصوله الا هنيهة من الزمن حتى طار صيتها فى الآفاق وبدأت ترد فى رحابها قوافل الطلبة وعشاق العلم والمعرفة ولكنه لم يمكث هناك طويلا حتى استقال بعد اربع سنوات وخلف وراءه ذكريات لا تدرس آثارها على مر الدهور وكر العصور .

دارالعلوم مظهر الاسلام، بريلي الشريفة: وبعد قضاء اربع سنوات فى دارالعلوم مصطفائية حافلة بالخدمات البارزة الدينية رجع الى مهد دراسته ثانية فلكم من قلب حائر رغبه الى الدراسة الشرقية وفواد ثانه ركزه على العلوم الدينية ونبض هادئ حركه بالشعلة العلمية ومشاعر جامده نشاطها للثقافة الاسلامية الى ان لم انقضاء سنتين كاملين وانتقل الى سلطان فور، الولاية الشمالية الهندية.

الجامعة العربية، سلطان فور، يوفى: هذه المدرسة كادت ان تكون فى غاية من الخمول ولدثور بعد ان كانت متعارفة بين الناس وتعدد ايام حياتها قيل وصوله ولذا تم الوفاق بين اعضاء الهيئة الادارية على جلب شخصية فذة نادرة فى زمانه تكون له جولات وصولات فى مبادىن مختلفة ومجالات شتى فوصل اليها امام عصره الجامع بين العلوم العقلية والنقلية وقضى ثمانى سنوات مشوبة بالمشاركة الفعالة والمساهمة المشكورة فسار بذكرها الركبان وطار صيتها بين الآفاق فاتحة اليها عدد غير قليل من الطلبة من كل سوب وحذب وجعلوا ينهلون من أعذب المناهل وأرق المغارف ولكن طبيعة اللطيفة لم تنفق مع جوه الداخلى فشدر حله الى المدرسة الفيضية النظامية، بها جل فور.

المدرسة الفيضية النظامية بها جل فور: هذه المدرسة كانت بجدة فمطر عليها سحاب العلم الادب غزير أمطلا وأخضرت أراضيا كأنها لبست حلة فشية فاخرة من الخضرة والنمو والازدهار وانفجرت عيون المعارفة والثقافة بين ارجائها المختلفة وانكب عليها الطلبة انكباب الفراش على المصباح وسقطوا عليها سقوط الذباب على الشراب ونالوا ما كانوا يتمنون من الله سبحانه تعالى من تزكية نفوسهم وتنقية فؤادهم وتحسيس مشاعرهم وتحريك عواطفهم وفازوا فى كل مجالات الثقافة والفن ومكث امامنا الجليل ثمانى سنوات معصر امهجة قلبه فى سبيل ترقيتها ودفعها نحو التقدم والتجدد ولكنه لم يتم له البقاء هناك ايضا وفرحل الى أرض الصالحين وبقعة السالكين بلدة كشوشه الشريفة .

جامعة اشرفيه، كشوشه الشريفة: من اكبر الجامعات واشهرها فى الهند للعلوم الاسلامية والفنون

الدينية مازالت ادارتها وزمامها بأيدي الشيخ الاعظم العلامة اظهر اشرف الاشرف في الجيلاني . رحمه الله .
مادام على قيد الحياة وترجع اليه رثا ستها في جميع الامور صغيرها وكبيرها ويشرف ويشرف في هذه الايام
على نظامها الداخل والكار جي نجله الكريم الفاضل الجليل الشيخ محمود اشرف الاشرف في الجيلاني الذي
كان عضدا قويا وساعدا يمينا لابييه في حياته .

هذه المدرسة كانت لها شهرة واسعة قبل وصول العلامة خواجه مظفر حسين المؤقر اليها ولكن وجوده فيها
اصبح نورا على نور وبلغ بها الى قمة ازدهارها وشهرتها وتخرج على يديه كم موفور من النابهين المثقفين
ولكنه لم يحلوه العيش فتركها بعد سنة واحدة فحسب وترك خلفه زكريات يحافظون عليها حتى لساعة .

دارالعلوم فيض الرسول براؤن الشريفة : مدرسة عريقة قديمة اسسها شعيب الاولياء العلامة الشاه ياد
على عليه الرحمة وقام بحسن الادارة لها حتى اصبحت ذات صيت حسن وذكر طائر ومركزا عظيما من مراكز
العلم والادب ومنبع فياضا للثقافة والمعرفة فتخرج فيها كثير من رجال الفكر والدعوة الذين قاموا بمسيرة الحياة
الى احسن المقام وقادوا الملة البيضاء في السراء والضراء بافضل طريق واحسن وجه . طلب رجالها العلامة
خواجه مظفر حسين كي ينفخ في نفوسها روحا جديدا فتولى زمام التعليم والتدريس وفتح الباب على مصراعيه
بالاضافة الى انه قام بجميع مسؤوليات الراجعة اليه احسن قيام طول سنتين كاملتين وغادرها الى اله آباد .

دارالعلوم غريب نواز اله آباد : هذه مدرسة جلية من نتاج فكر وجهد العالم الكبير المربي الجليل
العلامة مشتاق احمد النظامي الذي افرغ كل ماله من نفسه ونفيس في الوصول بها الى قمة الازدهار وارج
الشهرة وجلب اليها عالمنا النبيل كي تكون عجلة الدرس والتدريس في سرعة خارقة وقدر لها الله عز وجل
كل ما هدف وغرض فنالت المدرسة رفعة عالية في قلوب العلماء والطلبة وجال في فئاتها الطالبون للمعارف
الربانية صباح مساء وطفق شيخنا المعظم يكشف عما جادت قريحته من نتاج افكاره الجلية في القضايا
العويصة من قضايا التعليم والتربية ولكن الله سبحانه وتعالى لم يقدر له المكث الطويل فاستقال بعد مدة سنة
فحسب وانتقل الى بدايون .

الجامعة القادرية بدايون : تقع هذه الجامعة القادرية في بلدة كانت قبلة العلوم والمعارف وكعبة
العلماء والمفكرين الى ام بعيد وكفى بها فضلا وشرفا ان قدوة السالكين ومحجوب رب العالمين سلطان
الاولياء والمشايخ الشيخ خواجه نظام الدين الجشتي عليه الرحمة يتمي اليها وقطنها فحول العلماء وعمالقة
الفقهاء كامثال تاج الفحول العلامة الشاه عبد القادر البدايوني والعلامة الكبير الشاه فضل رسول البدايوني
رحمهما الله واليهما ينتهي نسب الشاعر العظيم في اللغة الاردية شكيل بدايوني . ورد فيها العلامة خواجه مظفر

حسن علی دعوة شیخ الكل والجل فی الطرقة القادرية البدایة الیہ العالم الجلیل الشافعی عبد الحمید سالم القادری مد ظله العرفانی و جلس علی کرسی التدریس فضمن لها التقدم و احرز لها السباق فی معظم مبادین العلم والفن حتی بلغ بها الی اوج لم یقدر لها البلوغ الیه بعده الا بعد ما حضر فیها الأخ المؤلف العلامة أسید الحبل القادری الأزهری حفظه الله و رعاه و كان العلامة یتبادل الود والاحترام مع الشیخ و جمیع أعضاء الهيئة الادارية ما دام موجودا فیها مع أن بینہ و بین الشیخ یون شاسع فی مختلف القجایا الهامة و بعد مات ما قدر له العیش فی رحاب تلك الزویة القادرية حمل رحله علی غاربه و وصل الی آخر مورد فی حیاته .

دار العلم نور حق ، نشره فیض آباد : فی نهاية المطاف استقر امره فی دار العلوم نور حق و هی مدرسة عربية اسلامية تقع علی بعد خطوات من محطة السکک الحديد فی مدينة فیض آباد ، وصل الیه فی سنة ۱۳۱۳ اشباعا لرغبات رجالها و أهالیها و انقضی علیه أحد عشر عام عمل معدودة ولكنه لم یرجع تاعبا ولا ناصبا فی الكشف عن الحقائق الغامضة و اماطة اللثام عن القضايا المعقدة و اراء غلة الطلبة و اشباع عقول الفقلاء و ارباب الکفر و الدعوة ، و أثناء هذه المدة الطويلة تحلی جم و فیر بحلی العلوم و المعارف و نظموا الدرة الالمة فی اسلاک عقولهم و خیوط فزادهم و تخرجوا علی یدیه متزو دین بالثقافة الواسعة و العلم الجم .

لحوی المقال : هذ غیض من فیض و قطرة من بحر ، حاولت فیہ أن استوعب جمیع ما قدم من اسها مات رائعة و انجازات خارقة طوال عمره و ادعو من الله تعالی أن یمکن فی حیاته و یمتعا بطول ظلاله و أن یرزقا حظا کافیا من نبعه الفیاض .

استاذ دار لعلوم الغوث الاعظم ، فور بندر ، غجرات ، الهند

☆☆☆☆

فضيلة الشيخ جبل العلوم

خواجه مظفر حسين رضوى فى اشعة علمه وفنه

اعدها . مولانا محمد طاهر القادري الرضوى

الحمد لله الذى لفضله تتم الصالحات وبرضا تنال الدرجات وبعناية ترفع املحن وبعنه تنال
المتن وصلاة وسلاما على من بعثه الله تعالى بالفصح لسان واجمل بيان وعلى آله واصحابه اجمعين . وبعد
فقد طلب منى اخى العزيز من طلبة العلم فى الجامعة الرضويه منظر اسلام وهى شهيرة فى العالم
اكتب شيئا فى ترجمة الشيخ مولى العلم والفن خواجه مظفر حسين رضوى (طيب الله ثراه) فاجته واجتهد
من الله تعالى وان يلحقنى الله تعالى بالامجاد الصالحين من عبادة المخلصين فاقول وبالله التوفيق لاشهاد
بان الرجل يعرف وقدره العلمى بثلاثة اشياء بمعرفة بشيوخه الذين اخذ عنهم العلم، ومعرفة تلامذة وطلاب
الذين اخذوا عنه العلم، ومعرفة كتبه ومؤلفاته، سماحة الشيخ خواجه مظفر حسين الرضوى (طيب الله ثراه)
بشيوخه الذين اخذ عنهم العلم وكانوا ائمة عصرهم علما وتقوى، وعرف به تلامذة وطلاب به الذين
نشروا علمه وفكره فى العالم الاسلامى . والسوا المدارس الدينية والكليات العلمية، يدرسون فنون شتى
ومؤلفاته وعرف المسلمون بانه من المؤلفين المكثرين والذى بلغت رسالاته حول شتى المواضيع بين صغير
وكبير تدل على غزارة علم وسيارة فكر، وتميزت بالاسلوب العلمى والجوار الفكرى، والفرد الشيخ لها
باقامة الحجج والبراهين والنقلية والعقلية، فى كل مسألة الف فيها مؤلفا وهو تعلم المدارس الابتدائية بمدرسة
قرية من قريته عند ابيه الشيخ خواجه زين الدين الرضوى (نور الله مرقده) بعد ذلك التحق بالجامعة الطبية
بجسر العلوم كتيهار بهار وهى شهيرة فى منطقته ودرس فيها عند فضيلة الشيخ ملك العلماء السيد شاه ظفر
الدين الرضوى قدس سره العزيز علوما مختلفة وفنونا باثقة ثم ارتحل الى دار العلوم مظفر اسلام بربلى
لشريعة لحصول على العلوم الاخرى والفيوض والبركات فى ظل قدمى مفتى الاعظم فى الهند فتلقى العلوم
المختلفة الاخرى سنة على الاساتذة المتبرعين والشيوخ المهرة منهم فضيلة الشيخ محدث ثناء الله الرضوى
سماحة الشيخ معين الدين خان الاعظمى شيخ الادب غلام جيلانى الاعظمى الفقيه الاعظم بالهند محمدا

شريف الحق الامجدى، وغيرهم من الاساتذة المهرة الذين هوشموس العلم والفضل والكرم حتى تخرج منها
 وحصل على شهادة الفضيحة في ١٣٠٥هـ فكان راسخا في العلم والدين عاملا باتباع السنة والاحسان في العمل
 والاتصال بالله تعالى بغاية من الامر الاخلاص والورع والايمان وتركبة القلب والروح وتطهير الظاهر
 والباطن، وتعلم الحقائق الدينية باسهل طريق والدعوة الى الحق والارشاد وتعلم حسنة، وابتكار مكر كل يوم
 وتصحيح العقيدة وجب الرسول صلى الله عليه وسلم واحقاق الحق وابطال الباطل، وما كان له مماثل وعديل
 في عصره في بعض الفنون منها منها العلم الرياضي مع كل الشعب، علم المناظرة والمرايا، علم
 الارثماطيقى، علم لوغارثم، علم المثلث الكروي، والسطحي علم الجفر، علم المساحة، علم الزيجات، علم
 الهيئة والتوقيت. كانت له في تلك العلوم المختلفة مهارة تامة ما وقعت في معاصرة حتى باتى يوم يكون فيه
 المرء مثالا بين العوام والخواص. مما كان يتعرض من الذكويات لخبره التحق بالوقيق الاعلى بعد ما عاش حياته
 الكاملة في خدمة الدين وفي طاعة الله وجب الرسول صلى الله عليه وسلم والانقياد الكامل الاحكام الشرعية
 وعالم الدين وآدابه صباح يوم الاحد عشرون اكتوبر ١٣٠٥هـ.

خسرت الاوساط العلمية بوفاته عالما كبيرا ومربيا جليلا ونموذجا لاتباع السنة والدعوة الى الدين
 الخالص واخيوا ادعو جميع اخوان مولى العلم والفن الى اشاعة كتبه، ور سائله والطباعة والترجمة الى اللغات
 العالمية وخصوصا الى العربية ينتفع الناس كلهم بعلومه تغمده الله تعالى بواسع رحمته وادخله فسيح جناته
 ويلهم اهله وذويه وجميع محبيه الصبر والسلوان وخلفه من يشغل مكانه وانزل الرحمة والبركة على مرقده
 بلا ونهارا.

الرامفوري الاستاذ جامعہ رضویہ منظر اسلام بریلی شریف

☆☆☆☆☆☆

نظرة طائفة على حياة

فضيلة الشيخ الامام للعلوم والفنون الخواجه مظفر حسين الرضوى

مولانا عبد العزيز الغوث شير

فى القسم التخصصى فى الفقه فى دار العلوم شير احمد كريتو احمد آباد غجرات الهند

كم من نوابغ الدهر وفطاحل الزمان قد شرفوا بهذا الكون بقدمهم الميمون وارتحلوا الى جوار ربهم و لكن الدنيا قد سجل بعضهم على صفحات التاريخ وقد جعل بعضهم وراء ظهره وهذا ابر من فلق الصبح ان ارض الهند قد انجبت فى كل عصر من عصور التاريخ الاسلامى بها رجالا وابطالا فى كافة الميادين و ادهشوا العالم بمآثرهم وبطولاتهم وخدماتهم وعلو باعهم فى وسعة نظرهم وغزارة اطلاعهم على علوم الكتاب ومعارف السنة ويقطف الناس من حديقتهم الازاهير الفواحة من العلوم والمعارف ويسقون من علومه العلمية وعلى راس هؤلاء العلماء الافذاذ العباقره الشيخ الجليل العالم البارع الامام للعلوم والفنون العلامة خواجه مظفر حسين الرضوى بن خواجه زين الدين تولد الشيخ فى بيت ذات كرامة وشرافة فى سنة ١٩٣٤م فى قرية بانسى بمديرية فورنيه من ولاية بهار كان أبوه متوليا على الارض الكبير فيها ويعد من كبار أثرائها فترعرع فى تنعم وترفه وتربى فى حجر الرخاء ونشاء نبيل النفس رقيق الحس قوى الشعور فى أسرة علمية وأخذ التعليم التقليدى الراج فى الهند على يد أبيه ثم وجه عنان عنايته الى المعهد الدينى (جامعة مظفر الاسلام) تتفجر منه عيون العلم والأدب وشلالات المعرفة والعرفان وتلقى فيها مبادئ العلوم العربية والاسلامية والأدبية والشرعية والعقلية والنقلية وغيرها وتأدب على أيدى العلماء ملك العلماء العلامة ظفر الدين البهارى والعلامة سليمان البها غلفورى وغيرهما وتعمق فى علوم الدين واستكمل حظه من العلوم حتى تخرج منها وجلس فيها على منصب التدريس فى مظفر اسلام وأنفق ايام حياته العلمية فى خدمتها الى خمس سنوات والناس يلجأون اليه من كل فج عميق لينهلوا من منهل الفياض ويروون العطشان من ينباع

الصالبة والمناهل النقية من العلوم والمعرفة وبعطر قلوب الناشئين بنور العلم والحكمة حتى طار صيته في الافاق .

وليس في مقدور هذا القلم العاجز الموجز ان يصف القارى بنا بعة الهند الامام للعلوم والفنون وبحسبنا ان نقول انه ماز من أنداده بغزارة العلم وقوة الحجة .

وأخذ الشيخ اجازة الحديث على يد المفتى الأعظم الهند وباع على يده بسلسلة القادرية البركاتية مع اجازة سلاسل القرآن والحديث لم تمض عليه أيام الا قلائل حتى أصبح كوكبا دريا من كواكب عصره والقى الدروس في المعاهد المنشئة وتلمذ على يده فطاحل من الزمان والناس يتوافدون اليه من كل ناحية من نواحي الهند لينهلوا من منهل العلم له خبرة تامة في العلوم المتنوعة ولا سيما في الفلسفة والمنطق والزيج والجبر والمقابلة وعلم الربع المجيب والجفر والرمل والتكسير والأبعاد وفي هذه الأيام يدرس في دار العلوم نور الحق ويشقى غلة الطلاب العلمية من بحر الدفاق ويؤدى هذه المسئولية بكل ما لديه من لبايقه ومهارته ويغذى كثير من الناس من علومه يتهافت عليه العطشان العلوم تهافت الفراش على المصباح ويستفيد منه

كثير من الطلبة استفادا تامة ويتقنون ويهذبون من العلم والعرفان يمطر عليهم اللؤلؤ والمرجان من العلم والأدب من مدة طويلة .

٨ من ذي القعدة ١٤٣٤ من الهجرة النبوية

Khawja Muzaffar Husain: A Brief Biographical Sketch

Khawja Muzaffar Husain (May his soul rest at peace!) who passed away a few days ago (on 20th October 2013 / 14th Zil Hajj 1434 A. H.), was a religious scholar of high calibre. By virtue of the wide range of his knowledge, he had dexterity both in the age-old curriculum pursued in the madrasas and in the transmitted and rational sciences recommended in the new syllabus when it was revised and reworked by the prominent group of Ulama in near past. Although he was an individual, yet he invited the envy of the great seminaries of his time by virtue of his mastery over various branches of traditional knowledge, brilliance in variety of subjects and depth of his scholarship. He possessed a personality that was multi-layered and versatile and hence was held in high esteem in the religious seminaries as well as various advisory councils and among the literati. Prominent Ulama conferred upon him the title of Imam-i Ilm wa Fann (the leader in the field of knowledge and arts). He was also popularly known by the title, Khawja, which almost became synonymous with his given name and hence he was referred to as Khawja Sahib.

In addition to the branches of knowledge, he has surpassed his contemporaries in the fields of mathematics, trigonometry, geometry, astronomy, polemics, measurement, zijat (astronomical tables), jabl wa muqabala (algebra), Euclid, Arithmetic, tawqit (the science of

horology / the art of measuring time) and others. He was endowed with God-gifted talents in the science of inheritance-laws and hence could explain and summarize them with great ease. Allah, the Exalted, had granted him mastery over the art of polemics and dialectical disputation. His ordinary conversation betrayed this quality and his competence in the field of debate and disputation.

He was widely renowned for his commentary on the philosophical ideas propounded by the famous Muslim scholars such as Razi and Ghazali and he exhibited the scholarly genius of Imam Ahmad Raza in the field of Qur'anic exegeses, Islamic jurisprudence and rational sciences. He had acquired mastery over all the subjects prescribed in the Nizami curriculum. Therefore, he was rightly looked upon as the true successor to Imam Ahmad Raza in various branches of knowledge and was held in high esteem by the community of the leading scholars of his time as he had established an identity for himself not only on the national level but was also known to the community of scholars at the international level. Despite his erudite scholarship, he is also remembered for his sense of humour, sagacity and ready-wittedness.

The name and fame that he earned in his life, was not because of his familial honour and patrimonial position or his regional identity, instead it was due to divine blessings and his personal efforts and endeavour.

Birth, Family and Education

Khawja Sahib was born at Singhya, a village in Baisi Block of Purnea, a district of Bihar in India to Khawja Zain al-Din who traced his descent to the family of one Khawja Imad Ali. It is commonly believed that his forefathers who migrated to India belonged to the family of Khawja Zun Nurain Misri (Egyptian). Thus, the family came to be known as the Khawja family but it does not possess any written document for their genealogical pedigree.

Khawja Zain al-Din, a famous alim (religious scholar) named his

son as "Muzaffar Husain" which alluded to 1358 A. H. according to the chronogram. This name augured well for the young Khawja as "Muzaffar" is derived from the root word "Zafar" which signifies victory and success and he achieved, in the coming years, immense success and scaled great heights in the field of education as well as religious and rational sciences.

Khawja Sahib was taught and brought up under the loving care of his own father in the early years of his childhood in a Madrasa named as "Isaqat-i Rahmat" which was situated at a place situated in the area known as the "Muhammadiya State." Khawja Zain al-Din, recognized as a famous dignified Alim (religious scholar) in the Baisi region, however, was influenced by the Deobanid school of thought. It was probably because the controversial ideas and beliefs of the group of scholars who followed Shah Muhammad Isma'il and the blasphemous writings of the Deobandi Ulama were not known to him. That may be the reason behind the inclination of the dignitaries of the Muhammadiyya State to this sect. Khawja Sahib received from his father, Khawja Zain al-Din at Madrasa "Isaqat-i Rahmat" instructions in elementary education and completed, at the age of nine, the syllabus up to the level of Sharh Jami (an advanced textbook in Arabic grammar, which according to the present Nizamia Syllabus is taught at the fourth grade)

Thereafter, his father decided to send him for higher education to Jamia Latifia Bahr al-Uloom in Katihar (Bihar) where Malikul Ulama, Mawlana Zafruddin Bihari, a prominent disciple of Imam Ahmad Raza Khan Bareilwi (May Allah be pleased with them!) and some other leading Ulama of the time such as Mawlan Sulaiman of Bhagalpur and Mawlana Muhammad Yusuf of Azimabad (Patna) rendered their teaching services. Malikul Ulama, the famous biographer of Ala Hazrat, despite his old age, agreed to join Jamia Latifia with the sole aim to propagate Sunniyat (Sunni beliefs and practices) and the school of thought preached by Imama Ahmad Raza Khan. His education in the

Jamia Latifia under the guidance of these scholars helped him understand the fundamental differences between the Deobandi ideas which were insolent and at times blasphemous as well as the cogent and coherent beliefs and practices of the Ahl al-Sunnah wa al-Jama'ah. During annual vacations, Khawja Sahib used to come back to his village and would produce proofs and arguments to substantiate the ideological position of the Aha al-Sunnah wa al-Jam'ah. This resulted in winning over many people including members of his family who had earlier been influenced by the Deobandi ideas to the side of the Ahl al-Sunnahh wa al-Mama'ah.

Khawja Sahib stayed in Jamia Latifia for about four years and received instructions in religious sciences from Hazrat Allama Zafruddin Bihar who was trained by Ala Hazrat Imam Ahmad Raza in various arts and sciences and is popularly known as Malikul Ulama. The guidance and training that Khawja Sahib received from Malikul Ulama enabled him to interpret and explain the rich intellectual legacy of Imam Ahmad Raza Khan. Khawja Sahib is regarded as the sole heir to Imam Ahmad Raza Khan in the field of various arts and sciences. This he proved in his writings which are devoted to the themes and topics discussed in the Fatwa Razwiyya when he was asked by scholars of India and other countries to explain them. That is the reason why Khawja Sahib came to be known as Imam-i Ilm wa fann among the circle of Ulama.

After completing the course of the Jamia Latifia, Khawja Sahib went to Bareilly Sharif so that he could obtain the degree of Fazilat from Darul Uloom Mazhar-i Islam, the Madrasa run under the patronage and supervision of Hazrat Mufti-i Azam-i Hind, the son of Imam Ahmad Raza Khan in 1376 (May Allah be pleased with both of them!). Leading Sunni Ulama such as Mawlana Muhaddith Sanaullah, Mawlana Muinuddin Khan Azmi, Mawalan Ghulam Jilani Azmi and Mawlan Sharif al-Haqq (May their souls rest at peace!) were teaching in the madrasa at that time.

As directed in a dream, Khawja Sahib pledged his spiritual allegiance to Hazrat Mufti-i Azam-i Hind, (became his murid) in 1376 (A. H.) . He received his dastar (the ceremonial turban that signifies the completion of the course of madrasa education) in the same year. Thereafter, he visited the house of the Hazrat Mufti-i Azam-i Hind, where he found Mawlana Aslam of Muzaffarpur receiving a special degree from Hazrat Mufti-i Azam-i Hind. Khawja Sahib too expressed his wish for the same and Hazrat Mufti-i Azam-i Hind favoured him with it. Thereafter, he came back to his native village in Singhiya in Baisi (Bihar) and contemplated over his future plan of teaching in the Madrasa Isaqat-i Rahmat run by the Muhammadiyya State where his father used to teach. Meanwhile, his father first got him married to a girl who came from the family of his relatives in 1376.

Teaching Services

Khawja Sahib was planning to teach in a madrasa of his native place, when received a letter from Mawlan Sanaullah, asking him to teach in Darul Uloom Mazhar-i Islam, the madrasa of Hazrat Mufti-i Azam-i Hind. He willingly and happily accepted this job offer and started his teaching career at that madrasa in Bareilly Sharif. However, with the passage of time, he also taught at various other madrasas. The names of these madrasas are as follows:

Darul Uloom Mazhar-i Islam, Bareilly Sharif (1376-1381, Darul Uloom Mustafaiyya Chimni Bazar, Purnea in Bhihar (1381-1384, Darul Uloom Mazhari-i Islam and Manzar-i Islam Bareilly Sharif (1384-1387, Jamia Arabia, Sultanpur (1387-1395, Faiziyya Nizamia, Bhagalpur (1403-1404, Jamia Ashrafia, Kichawcha Sharif (1403-1404) , Darul Uloom Faiz al-Rasool, Braon Sharif (1404-1406) , Darul Uloom Gharib Nawaz, Allahabad (1406-1407) , Jamia Qadiriyya Badayun (1407-1413) Darul Uloom Noor-i Haqq, Chirrah Faizabad U.P (1413- 14th Zilhajj 1435) .

Having taught in the these madrasas for a long time, Khawja Sahib has trained many Ulama who are rendering their services in the field of teaching and research on various themes related to religious studies. They will carry forward his legacy to the next generation. The names of a few prominent students, who were trained under the supervision of Khawja Sahib and who have earned name and fame not only in India but abroad also are mentioned below:

Mufti Mutiurrahman Razvi is a prominent Muslim scholar of Islamic Studies in general and of Jurisprudence and religious laws in particular. He has written several Fatawas, books and articles on various religious themes. Mufti Sahib has also taught in several madrasas and trained a number of students in the religious studies and the art of fatwa-writing. He is also known for his great skills in the field of scholarly debates and disputation.

Mufti Ubaidur Rahman Rashidi, is a famous spiritual guide (pir wa murshid) of the Rashidi Sufi order. Before, he was appointed as the sajjada nashin of this order, he taught and trained students in the madrasas and wrote Fatawa on religious issues. At present, he is based in Jaunpur, in Uttar Pradesh.

Sayyid Muhammad Hashmi Mian of Kichhawchha Shairif (in Uttar Pradesh) also studied with Khawja Sahib. He belongs to the Ashrafi Sufi order of Makhdum Jahangir Ashraf Simnani (May his soul rest at peace!). Hashmi Mian is a spiritual guide (pir wa murshid) and is renowned for his eloquent speeches delivered at religious gatherings." Mawlana Sayyid Alim Ashraf of Jais, (Rae Bareilly in Uttar Pradesh) studied religious sciences under the guidance of Khawja Sahib. He is an associate professor in the department of Arabic, Maulana Azad National Urdu University in Hyderabad. He has written several books and articles.

Mawlana Usaidul Haq Asim Qadiri is the scion of the Khanqah-i Qadiriyya of Badayun Sharif. He studied both religious

sciences and rational sciences with Khawja Sahib at the Madrasa Qadiriyya Badayun and Darul Uloom Noor-i Haqq, Chirrah, Faizabad. Thereafter, he went to Jamia al-Azhar for higher education in Hadith and Qur'anic Studies. After he came back to India, he started the work of translating and editing the books that were written by his illustrious forefathers. He has so far published dozens of books. He also teaches at the Madrasa Qadiriyya, Badayun. He travels to various places to deliver sermons and speeches and regularly contributes to the monthly Urdu magazine "Jame Noor". His research articles and critical comments in this magazine have been received well by the readers.

Mawlana Mukhtar Ahmad Baghdadi is a teacher at Darul Uloom Noor-i Haqq at Chirrah, Faizabad, the madrasa where Khawja Sahib spent the last years of his life. Mawalana Baghdadi received his higher education in Baghdad, Iraq. He has also translated and written a few books and contributes articles to Urdu magazines.

Research Works

Khawja Sahib is known not only for the number of students he has taught but also for the writings on various philosophical issues and different branches of what is generally classified as rational sciences. Therefore, Khawja Sahib is popularly considered to be the sole heir to the legacy of Imam Ahmad Raza Khan in the field of rational sciences and arts. Mufti Matiurrahman Razvi, a prominent student of Khawja Sahib writes, "Today, the scholars who have received modern education are unable to understand the sections of the Fatawa Razwiyya that are related to the classical branches [theories] of these sciences while the Ulama who have not studied modern sciences fail to understand the sections that deal with the theories and ideas of modern science. Therefore, we can argue that no individual can claim to understand the Fatawa Razwiyya all by himself. But, Imam-I Ilm wa Fann Hazrat Khawja Muzaffar Husain, a student of Hazrat Malikul Ulama Sayyid Zafruddin Bihari (who is regarded to have inherited the intellectual legacy of

Hazrat Imam Ahmad Raza Khan is the only person who can understand the Fatawa Razwiyya all by himself and can make other understand them."

Mufti Mutiurrahman Sahib has summarized the many articles and books that Khawja has written to interpret certain sections of the Fatwa Razawiyya that deal with rational and philosophical sciences. A few of them are mentioned below to show the diversity and versatility of the Khawja Sahib's range of knowledge in these sciences. Khawja Sahib wrote an article "Mahe Farwari mein Athais ya Untis Din Kiyoon" [Why are there twenty eight or twenty nine days in February] and explained Imam Ahmad Raza's views in this context. He has explained a passage from Imam Ahmad Raza's book that discusses problems related to the theory regarding the movement of the earth in an article titled as "Faza-i Basit mein Raaee ka Dana and Pahad ki Chattan" [The seed of mustard and the rock of mountain in the expanded atmosphere]. He also wrote an article "Kilk-i Raza Ki Khala Paimai" [Imam Ahmad Raza' pen scales the atmosphere] in which he throws light on the astronomical themes discussed in the Fatawa Razwiyya. Khawja Sahib has written an article "Qubt-i Shimali ke Shab wa Roz" [The Days and Nights in the North Pole] and explained the passages from the Fatawa Razawiyya that referred to astronomical themes. In another article "Ilm-i Hindasa par Imam Ahmad Raza Ki Naqd wa Nazar" he has discussed the critique of geometry made by Imam Ahmad Raza.

He wrote several articles on Kashf Saqia, a book penned by Imam Ahmad Raza Khan to discuss the nature of sound, the process that communicates it to the ear and its relation to the actual sound of the speaker. Rub'i Mujib (an astronomical quadrant, also called rubi'i दौर) and astrolabe help in determining the times of prayers and the direction of Mecca which the Muslims face while performing their daily prayers. This has been explained by Imam Ahmad Raza Khan. Khawja Sahib wrote an article "Rub'i Mujib aur Ustrlaab ki Daryaft" [The discovery astronomical

quadrant and the astrolabe] in which he has mentioned the parts and functions of the astrolabe and the ways it is used.

Ala Hazrat has described 'Ilm-i Jafar (occult science of numbers and letters; numerology-cum-literology) as a permissible and nice science. This art is related to divining from certain characters written by Hazrat Ali (May Allah be pleased with him!) upon a camel's skin which contains all events past, present and future for a select few of his followers. They were compiled by Imam Ja'far Sadiq (May Allah be pleased with him!) in a book named Jafar-i Jami'. Ala Hazrat has said in Al-Malfuz (the collection of his conversations) that it was a difficult art. The teachers of this art were no more and the great ones in this art intended to hide it. The solution originating from the art of Jafar would be true as this art is taught by the Awliya (friends of Allah), great Ahl-i Bayt (members of the family of the Prophet) and Ali Murtaza. (May Allah be pleased with all of them!) Khawja Sahib has written an article "Imam Ahmad Raza aur 'Ilm-i Jafar" (Imam Ahmad Raza and Art of Jafar). Khawja Sahib has also discussed Imam Ahmad Raza's views on the descent of the horizon under the heading of "Nuzul-i Ufuq ka Gumshuda Farmula" [The Lost Formula of the Descent of the Horizon].

When a fatwa on the issue of sighting the moon on the twenty-seventh day of the lunar calendar was attributed to Huzur Mufti-i Azam-i Hind, Khawja Sahib wrote several articles to refute this false attribution. The community of serious scholars and Ulama appreciated them but a few people who could not comprehend these articles began to malign Khawja Sahib to express their wrongly placed devotion to Huzur Mufti-i Azam-i Hind and declared him as rebelling against his own spiritual master (pir wa murshid). Dejected and displeased, Khawja Sahib stopped writing further articles on this issue. If he had continued writing, we would have been able to comprehend all the passages of Imam Ahmad Raza's Fatwa Razawiyya that are very difficult to understand for the scholars who are not well-versed in these arts and sciences.

Khawja Sahib's help was sought by the Ulama to interpret passages not only in the Fatawa Razwiyya but also to explain the Hayat-i Ala Hazrat (Ala Hazrat's biography), compiled by his disciple Malikul Ulama Hazrat Mawlana Zafruddin Bihari and the Jiddul Mumtar, edited by Allama Muhammad Ahmad Misbahi.

According to Mufti Mutiurrahman Sahib, Khawja Sahib has written more than fifty articles on various themes related to the science of horology / the art or science of measuring time, geometry, astronomy, astrology. In the conclusion of analyzing the various articles that Khawja Sahib wrote to interpret the books and Fatawa written by Imam Ahmad Raza Khan, Mufti Sahib, a student of Khawja Sahib rightly claims that Khawja Sahib, during his lifetime, was the only heir to Imam Ahmad Raza Khan (May Allah pleased with him!). Hazrat Khawja Sahib will be remembered both for the numbers of the students he has trained under his loving guidance in the various branches of rational and transmitted sciences as well as for the valuable contributions he made towards the understanding and interpreting of these sciences in the writings of Ala Hazrat Imam Ahmad Raza Khan (May his soul rest at peace!). He will be also missed for his simplicity, humility and noble moral and sociable behaviour both with the Ulama and the students.

I myself did not have the opportunity to formally study with Hazrat Khawja Sahib. Not happy with my education in a modern educational institution in Delhi after completing the course of Dars-i Nizamiyya at Al-Jamiatul Ashrafia at Mubarakpur in Azamgarh (Uttar Pradesh), I went to Khawja Sahib for higher education in the sciences he was known for. He affectionately allowed me to attend his classes for a week and then advised me to pursue my education in Delhi. He explained his admonition in such loving words that I was persuaded to continue my study in the stream of modern education. Thereafter, I met him several times. Each time I met him, he reminded me of the few days I had spent

in Darul Uloom Noor-i Haqq at Chirrah in Faizabad. He showed the same affection and love that a formal student expects from his teachers and showered his blessings upon. I will always cherish the words of inspiration and motivation he said to me as well as the happy moments that I spent in his blessed company.

Hazrat Khawja Sahib is no more among us! However, his intellectual legacy will remain for years to come. This legacy is a source of honour and pride for the community of religious scholars but it also invites us to contemplate over how to transmit it to the coming generation and how to make the research works / contributions, made by Hazrat Khawja Sahib, accessible to the academic circle by translating them in various languages or writing commentaries on them.

I pray to Allah, the Exalted, to send His mercy to the soul of Hazrat Khawja Sahib! May his soul rest at peace! May Allah help us in carrying forward the legacy left behind by Hazrat Khawja Sahib! Amin!

Sajjad Alam Rizvi
Assistant Professor,
Department of History, Presidency University
Kolkata 700073, West Bengal

+786/92

(Imam -e Ilm-0 funs A Basic introduction)

Dr. Moin Ahmad Khan Bareilly Sharif

Aala Hazrat A Ilama Shah IMAM Ahmad Raza Khan is such an ingenious personality of the Indo-Pak sub Continent whose academic position and legal institute has general recognizance. His multifarious achievements -deserve that those should be spread on the international Level. His greatest of all deeds in that he beautiful the heart of the Muslim with the love for the Holy Prophet through his academic wonders sweet speeches and most valuable work of all the branches of Knowledge. This is the call of time that his accomplished works should be studied on research lines which will help not only on raising the academic level of the readers but it will also Create so vast broad mindedness in them strengthening the ways of mutual union and unity in the rank and file of the Muslim amah.

Aala Hazrat was a prolific writer. He wrote large number of treatise. It was due to the fact that his head and heart had surging waves of Knowledge which were he aid restrain.

Sheikh Akbar Muhy -ud-din Ibane -Arbi once stated that he did not write books to be recognized as on author but if he Could have not written he would have been exhaust by the over rising flames of knowledge. Such was the matter of Imam -e -Ahle -Sunnat.

It was the personality of Syedy Aala Hazrat that Dr. Sir Zia -ud -din Ahmad Vice chancellery of Aligarh Muslim University who arrived at

Bareilly to discuss the Scholarly matter on Mathematics.

Dr Sir Zia -ud -din received his bachelor's degree from Allahabad University, Securing the first position among science students for which he was awarded the Strachey Gold Medal, Post Graduation in Mathematics from Calcutta University B.sc (Hon) From Cambridge University (England)

Which he became the first Indian to receive Sir Isaac Newton Scholarship, Ph.D. from Gottingen Uni. and Disc from Allahabad Univ. Dr. Sir Zia us -din was really great Mathematician of the world but it is the matter of great pleasure as well as strange and wonder that he came to meet Saudi Aala Herat for the problem of Mathematics. Ilm-e-Jafar (Science of numbers and letters) Numerology can literally be one of the rare knowledge of the world. Aala Hazrat had the full command of this knowledge like sneered other Subjects or branches of knowledge.

Aala Hazrat made various glorious Students of various branches of Knowledge. For example Sadrul Sharia Allama Amjad Ali Azami has a great recognition of the student of Aala Hazrat in the field of fiqh. Just like that Malikul Ulama Fazil-e- Bihari Allama Zafruddin Sb is very famous and alone student of Aala Hazrat who had the part of knowledge of Sarkar Aala Hazrat in the field of the knowledge of Jafar. In simple words we can say that Aala Hazrat made only one student named Malikul Ulama in the field of Ilm-e- Jafar, and Malik-ul-Ulama also made only student of this branch and this is not any other but a man who is known now a days in the title of "Imam-e-ilm-o-fun" Hazrat Allama Maulana Khuwaja Muzaffar Husain Saheb

Hazrat Muzaffar Husain Sb was born in the District of Purnia. His original birth place is "Singhia" village which is near about 40 km away from the district Purnia. Imam-e-ilm-o-fun grand father was Khuwaja Ahmad Ali Sb. He was a rich and gentleman of the society. Khuwaja Ahmad Ali was the vicegerent of Hazrat Khuwaja Zun Noorain Misri

AlaiHir Rahma. For which reason his family is known as khuwaja. I had read anywhere a story which is related to the student life of Imam-e-Ilm-o-fun. Once during the study of Darol-uloom Marhar-e-Islam Hazrat went to Hakeem Abdur rasheed who was a famous Hakim but head the faith in Deobandi Maslak, Hakeem Abdur Rasheed much impressed to Imam-e-ilm-o fun and he praised Khuwaja Sb among one of the teacher of Darul Uloom Dewband. Deobandi ustad asked a question but Imam -e Ilmo -ofun gave a good answer and made speech less to this Deobandi ustad.

I have remain breed very well the occasion of urs -e -Razvi, when I met. I would like to say that I saw Imam -e-Ilm-fun. I was going with my elder brother Zaheer -e-Millat Moulana Zaheer Raza Khan Alaihir Rahma with the huge gathering of urs-e-Razvi. Moulana Zaheer at once said to me Moin do you Know to this person ?

This is Imam -ul-Nah Khuwaja Muzaffar Sb. I saw to this great person he wore a simple kurta Payjama and he has a small black beg. I saw his simplicity and his glorious face. So simple man an dress and simplicity an whole personality was present.

Imam-e-Ilmo - ofun, whose students all spread an the whole world. Imam -e- Ilm-fun who is really a great genius of the present time. I would like to say that Imam -e-Ilmo-fun is really a memory of Aala Hazrat Azimul Barkat Fazil -e Bareelivi : May Allah save him from a very trouble and give him a long life. (Aameen)



منظومات

ہزاروں میں تنہا مظفر حسین

اس مصرع کو میں نے امام علم و فن ہی سے سنا تھا اس مصرع کی بنیاد پر اس نظم کی عمارت کھڑی ہے اور اس فن کے ساتھ کہ اشعار صرف اسماء و حروف پر مشتمل ہیں کہیں بھی افعال کا استعمال نہیں ہے۔

✽ نتیجہ فکر: کنز الدقائق حضرت علامہ مفتی محمد حسن مظفر قدیری مدظلہ صدر و مفتی برکاتی دارالافتاء کلیان ✽

مظفر، جمال و وجاہت کا پیکر
وہ اخلاق کی خوشبوؤں سے معطر
ہاں بس کہ شیریں کلامی کی خوگر

ہزاروں میں تنہا مظفر حسین

مظفر، کمالات فن کا گلستاں
ہر ایک پھول خنداں ہر ایک پھول شاداں
زباں گل فشاں، زندگی گل بداماں

ہزاروں میں تنہا مظفر حسین

مفسر، محدث، فقیہ تمام
ریاضی و فیلاسفی و کلام
ہر اک علم و فن کے وہ بے شک امام

ہزاروں میں تنہا مظفر حسین

گلستان فن میں وہ شان گلاب
نظر میں تو جگنو مگر ماہتا ب
نہیں ان کا ہمسر عدیل و جواب

ہزاروں میں تنہا مظفر حسین

جفر، علم، توقیت اور ہند سے میں
قلم کی بہاریں، ہر اک مسئلہ میں
کبھی منہمک گردش مہر و مہ میں

ہزاروں میں تنہا مظفر حسین

علوم رضا کی حسین ترجمانی
کٹھن مسئلہ سامنے پانی پانی
قدرداں فن و علم کی راجدھانی

ہزاروں میں تنہا مظفر حسین

کبھی تو عروسان زیجات کی
کبھی بات جذروں کے حالات کی
حیات ان کی گو یا طلسمات کی

ہزاروں میں تنہا مظفر حسین

وہ واقف طلسمات لو گارٹھ سے
بہت واسطے ان کو جذر اصم سے
تعلق بہت علم کے پیچ و خم سے

ہزاروں میں تنہا مظفر حسین

فن و فکر کی یادگار آخری پر
زمانے کا اک اعتبار آخری پر
سلام عقیدت، بہار آخری پر

ہزاروں میں تنہا مظفر حسین

امام علم و فن حضرت خواجہ مظفر حسین کی بارگاہ میں

خراج عقیدت

پروفیسر فاروق احمد صدیقی، سابق صدر شعبہ اردو بہار یونیورسٹی مظفر پور

السلام اے حضرت خواجہ مظفر محترم
 ذات عالی آپ کی اس دور میں تھی مختم
 وارث علم نبوت حامل فکر رضا
 شارح دین و شریعت مستند اہل قلم
 تھے امام وقت منقولات و معقولات کے
 معترف تھے آپ کے سب وہ عرب ہو یا عجم
 ہیں مروج جتنے بھی دنیا میں سائنسی علوم
 تھی بحمد اللہ ان کو دسترس سب میں بہم
 عصر حاضر میں یقیناً آپ تھے بحر العلوم
 مثل رازی و غزالی رشک ارباب ہم
 ہم نجل ہیں آپ کی روح معظم کے حضور
 قدر دانی سے رہے محروم ہم اے ذوالکرم
 در گزر کرنا روش اخیار امت کی رہی
 در گزر سے کام لیں اے معدن لطف و کرم

دہر میں ڈھونڈے نہ پاؤ گے مری کوئی مثال
 آرہی ہے ان کی تربت سے صدا یہ دم بہ دم
 حق پرستوں کے لئے تھے نرم خوش مثل حریر
 اور باطل کے لئے فولاد کی تیغ دو دم
 رک نہیں سکتے تھے ہرگز لاکھ ان کو روکتے
 حضرت خولجہ کو مولا جنت الفردوس میں
 غوث و خولجہ و رضا کا قرب حاصل ہو اتم
 ناز کر اے سرزمین پورنیہ ناز کر
 تجھ میں تھا اک جوہر قابل وہ خولجہ محترم
 علم خولجہ کے ہیں سچے وارث و مسند نشین
 ہم وطن ہی حضرت مفتی مطیع محترم
 اک مناظر، اک مصنف، اک فقیہ بے بدل
 دیدنی ہے آپ کا زور بیاں زور قلم
 آپ کے غم میں دل فاروق بھی صد چاک ہے
 اس پہ بھی تھا بے نہایت آپ کا لطف و کرم

تجھ پہ نازاں تھے ظفر خواجہ مظفر قادری

حضرت علامہ مفتی محبوب رضا صاحب روشن القادری خانقاہ عظیمی پوکھریا شریف ضلع سیٹامڑھی (بہار)

بحر توفیق و ریاضی ہیئت و تفسیر کے
بالیقین تم تھے شہناور خواجہ مظفر قادری
ہندسہ، علم نجوم و فلکیات و ارضیات
سب میں تم بالغ نظر خواجہ مظفر قادری
سب میں عمدہ سب سے بہتر سب سے وہ ممتاز ہیں
اونچوں میں اونچا ہے سر خواجہ مظفر قادری
آپ کے مداح میں یہ آپ کا روشن بھی ہے
کیجئے اس پہ نظر خواجہ مظفر قادری

علم و فن کے تاجور خواجہ مظفر قادری
بحر عرفاں کے گہر خواجہ مظفر قادری
مفتی اعظم کی نظروں نے پلا کر کر دیا
بیخود و مست نظر خواجہ مظفر قادری
تھی امام اہل سنت اعلیٰ حضرت کی نظر
تجھ پہ اے علمی گہر خواجہ مظفر قادری
علم منقولات و معقولات کے تھے تم امام
تجھ پہ نازاں تھے ظفر خواجہ مظفر قادری
نحو و صرف، فلسفہ منطق بھی ہیں آئینہ
اقلیدس کے دیدہ و رخ خواجہ مظفر قادری

رسول پاک کی اعلیٰ عطا خواجہ مظفر ہیں

✽ نتیجہ فکر، مولانا محمد شاکر اصغر رضوی پورنوی بانسی، پورنیہ، بہار ✽

سراپا جانشین مصطفیٰ خواجہ مظفر ہیں
 ثنا خوان شہ ہر دوسرا خواجہ مظفر ہیں
 نقیب مسلک احمد رضا خواجہ مظفر ہیں
 اسیر مفتی اعظم سدا خواجہ مظفر ہیں
 خدا کی خاص نعمت، اہلسنت کی بڑی دولت
 رسول پاک کی اعلیٰ عطا خواجہ مظفر ہیں
 چراغِ علم و حکمت بجھ نہیں سکتا زمانے میں
 فنونِ اعلیٰ حضرت کی ضیا خواجہ مظفر ہیں
 سمجھ لیتے ہیں فوراً جو مزاج مفتی اعظم
 وہی ہستی سراپا با خدا خواجہ مظفر ہیں
 فروغِ سنیت کے واسطے یہ جان لو اصغر
 حسین و بہتر وعدہ دیا خواجہ مظفر ہیں

امام علم و فن ہیں مظہر احمد رضا خواجہ

منظوم خراج عقیدت امام علم و فن مظہر اعلیٰ حضرت خواجہ مظفر حسین رضوی ”درفن صنعت توشیح“
 بچہ فکر از محمد مبارک رضوی پورنوی کھڑا بائسی ضلع پورنیہ بہار ❀

- ۱۔ امام علم و فن ہیں مظہر احمد رضا خواجہ
- نبی کا معجزہ خواجہ بزرگوں کی دعا خواجہ
- ۲۔ منم مستانہ میگویم زبان عشق سے پیہم
- وہی ہیں خواجہ عالم وہی ہیں خواجہ عالم
- ۱۔ اسیران علوم دیدہ ہیں در قفس ان کے
- زبان پر تذکرے ہی تذکرے ہیں ہر نفس ان کے
- ۲۔ محبت سے بنائی آپ نے پہچان دنیا میں
- دکھائی علم و حکمت کی نرالی شان دنیا میں
- ۳۔ علاج فکر و فن بس ایک انگلی کے اشارے پر
- کیا کرتے ہیں کارنیک انگلی کے اشارے پر
- ۱۔ لبوں پر مسکراہٹ کے حسین موتی بکھرتے ہیں
- گل نسرین کے جیسے دونوں لب کھل کر نکھرتے ہیں
- ۲۔ مکمل حسن کی تصویر کا غماز ہے چہرہ
- گل و بلبل کے نغموں کی حسین آواز ہے چہرہ

- و۔ وقار ایسا جدھر گذریں ادھر ذرہ سہم جائے
 زمانہ دیکھ لے تو ہمسفر بن کر بہم جائے
 ف۔ فصیحان زمانہ ان کے پاؤں چوم لیتے ہیں
 کبھی مستی میں دودبات کر کے جھوم لیتے ہیں
 ن۔ نکاتی گفتگو کرتے ہیں بزم عام میں خواجہ
 کبھی تلواریں بن جاتے ہیں رزم عام میں خواجہ
 م۔ مثالی شان رکھتے ہیں نرالی آن رکھتے ہیں
 وہ سارے عالموں میں اک الگ پہچان رکھتے ہیں
 ظ۔ ظفر یا بی کا جھنڈا گاڑ دیتے ہیں وہ میداں میں
 عدوئے مصطفیٰ کو پھاڑ دیتے ہیں وہ میداں میں
 ہ۔ ہلا لی آنکھ رکھتے ہیں جمالی ناک رکھتے ہیں
 ہمیشہ اپنے سر پر وہ حرم کی خاک رکھتے ہیں
 ر۔ رسول پاک کی عظمت کے جھنڈے لیکے ہاتھوں میں
 منافق کو بھگا دیتے ہیں ڈنڈے لے کے ہاتھوں میں
 ا۔ ابا بیلوں کے لشکر کی طرح شاگرد ہیں ان کے
 علی کے تیغ و خنجر کی طرح شاگرد ہیں ان کے
 ع۔ علوم نقلیہ کے وہ تواستازِ زمن ٹھہرے
 علوم عقلیہ کے بھی وہ شاہِ فکر و فن ٹھہرے
 ل۔ لدنی علم سے سینہ خدا نے بھر دیا ان کا
 نبی کی معرفت سے دل گمینہ کر دیا ان کا
 ا۔ افق پر چاند تارے جس طرح سے جگمگاتے ہیں
 میرے خواجہ بایں صورت گلوں سے مسکراتے ہیں
 ح۔ حصول علم کی لذت سے ان کو آشنا کہئے
 امام علم و فن ہیں ان کو فن کا رہنما کہئے

- ض۔ ضیائے علم سے دل کو منور کر چکے خواجہ
 نہ جانے کتنے قطروں کو سمندر کر چکے خواجہ
 ر۔ رسائی ان کے علم و فن کی وہموں سے بھی آگے ہے
 زمانہ اس لئے تو ان کے پیچھے پیچھے بھاگے ہیں
 ت۔ تہوج بحرِ علم دیں کی یوں اٹھتی ہے سینے میں
 سمندر آگیا ہو جیسے چھوٹے سے سفینے میں
 خ۔ خلوص و پیار کا وہ جذبہ ایثار رکھتے ہیں
 نگاہوں میں وہ آقا کا حسیں کر دار رکھتے ہیں
 و۔ وفا و عشق کے گوہر لٹاتے ہیں زمانے میں
 ہزاروں کو وہ دیوانہ بناتے ہیں زمانے میں
 ا۔ ارے ہاں ہاں فروغِ دین و مذہب ان کا مقصد ہے
 مظفر کی حسیں صورت میں قذیل محمد ہے
 ج۔ جواب ان کا کہیں اس دورِ حاضر میں نہیں کوئی
 باطن ہو بھی سکتے ہیں کہ ظاہر میں نہیں کوئی
 ہ۔ ہمارا یہ جو دعویٰ ہے یقیناً حق بجانب ہے
 وہ آکے آزمائے آزمانے کا جو طالب ہے
 م۔ مکمل علم و فن کا جو ابھی گہرا سمندر ہیں
 وہی خواجہ مظفر ہیں وہی خواجہ مظفر ہیں
 ظ۔ ظہورِ شمس کا مطلب ہے گھر گھر روشنی پانے
 تو خواجہ کا ہے مقصد علم دیں سے زندگی پانے
 ف۔ فلک پر چاند کی وضو سے ستارے جگمگاتے ہیں
 زمیں پر علم سے خواجہ ہمارے جگمگاتے ہیں
 ف۔ فرائضِ علم دیں کے حسن و خوبی سے نبھاتے ہیں
 ہزاروں کو پڑھاتے ہیں انھیں عالم بناتے ہیں

- ر۔ ریاضی، فلسفہ، جغرافیہ، منطق کے ماہر ہیں
 خدائے پاک کی ان نعمتوں پر دل سے شاکر ہیں
 ح۔ حسیں بھی کم نہیں ہیں دیکھنے میں وہ حسینوں سے
 سنی ہے میں نے کچھ ایسی ہی باتیں مہ جبینوں سے
 س۔ صاحب علم و فضل مصطفیٰ بن کر برستے ہیں
 وہ جس محفل میں جاتے ہیں گھٹا بن کر برستے ہیں
 ی۔ یہی تو منفرد پہچان ان کی ہے زمانے میں
 کسر باقی نہیں رکھتے وہ علم دیں سکھانے میں
 ن۔ نشان اوج سے آگے ہمیشہ پاؤں رکھتے ہیں
 وہ برگد کی طرح دامن میں اپنے چھاؤں رکھتے ہیں
 ر۔ روح حق کے مسافر کا وہ رہبر مانے جاتے ہیں
 بنام حضرت خواجہ مظفر جانے جاتے ہیں
 ض۔ گماں سے بھی زیادہ خوبیاں وہ پاس رکھتے ہیں
 نظر میں نور سینے میں دل حساس رکھتے ہیں
 و۔ وضاحت ان کی خوبی کی بیاں ہم کر نہیں سکتے
 سمندر ہیں انھیں کوزے میں ہم تو بھر نہیں سکتے
 ی۔ یہی دو حرف کی سوغات میرے پاس ہیں لے لو
 مبارک شعر کے باغات میرے پاس ہیں لے لو

خواجہ علم و فن

مولانا عبدالرزاق پیکر رضوی الجامعۃ الرضویہ مغلیہ پورہ پٹنہ سیٹی

علم کے کوہ ہمالہ خولجہء عالی مقام در سگاہوں میں ہے جاری تیرا فیض عام
 جب نکلتا ہے کسی بھی انجمن میں تیرا نام چوم لیتے ہیں ہمارے لب بہ عز و احترام
 ذات عالی بے مثالی تھی جہان فکر میں
 کیوں نہ ڈوبیں ہم عقیدت مند تیرے ذکر میں
 تو زمانے کی نگاہوں میں ہے ذاتِ محترم سچ تو یہ ہے تو امین شان میراثِ عجم
 تیری تحریروں سے ہیں مسحور اربابِ قلم صاحبانِ فکر کرتے ہیں سر تسلیم خم
 ذکر کرتی ہے صبا اکثر تیرے پیغام کا
 چار سو پھیلا ہوا شہرہ ہے تیرے نام کا
 کاشف اسرار دیں تھا طرز و جدانی ترا قہر تھا باطل کے حق میں روز ایمانی ترا
 ہیئت و توقیت میں کوئی نہیں ثانی ترا فکر تیری جاو داں تھی علم لا فانی ترا
 دور حاضر میں تو بزمِ آگہی کا ساز تھا
 ذہنِ مردہ کو جو زندہ کر دے وہ آواز تھا
 تجھ کو بخشی تھی خدا نے وسعتِ فکر و نظر لب سے جھڑتے تھے بوقتِ گفتگو لعل و گہر
 تیری شمعِ علم پہ قربان ہیں شمس و قمر سرمہ اربابِ دانش تیری خاک رہگزر
 کار گاہِ زیست میں گنج گراما یہ تھا تو
 بن کے علم و فن کا اک نایاب سرما یہ تھا تو
 مظہرِ فکرِ عمل شیریں خن شیریں مقال

خواجہ علم و فن

مولانا عبدالرزاق پکیر رضوی الجامعۃ الرضویہ مغلیہ پورہ پٹنہ سیٹی

علم کے کوہ ہمالہ خولجہء عالی مقام در سگاہوں میں ہے جاری تیرا فیض عام
جب نکلتا ہے کسی بھی انجمن میں تیرا نام چوم لیتے ہیں ہمارے لب بہ عز و احترام
ذات عالی بے مثالی تھی جہان فکر میں کیوں نہ ڈوبیں ہم عقیدت مند تیرے ذکر میں
تو زمانے کی نگاہوں میں ہے ذاتِ محترم سچ تو یہ ہے تو امین شان میراثِ عجم
تیری تحریروں سے ہیں مسحور اربابِ قلم صاحبانِ فکر کرتے ہیں سر تسلیم خم
ذکر کرتی ہے صبا اکثر تیرے پیغام کا چار سو پھیلا ہوا شہرہ ہے تیرے نام کا
کاشفِ اسرار دیں تھا طرزِ وجدانی ترا قہر تھا باطل کے حق میں روزِ ایمانی ترا
ہیئت و توقیت میں کوئی نہیں ثانی ترا فکر تیری جاو داں تھی علم لا فانی ترا
دور حاضر میں تو بزمِ آگہی کا ساز تھا ذہنِ مردہ کو جو زندہ کر دے وہ آواز تھا
تجھ کو بخشی تھی خدا نے وسعتِ فکر و نظر لب سے جھڑتے تھے بوقتِ گفتگو لعل و گہر
تیری شمعِ علم پہ قربان ہیں شمس و قمر سرمہٗ اربابِ دانش تیری خاک رہگور
کار گاہِ زیست میں گنجِ گراما یہ تھا تو بن کے علم و فن کا اک نایاب سرما یہ تھا تو
تیرا ذوقِ فکر تھا اک زبدہء حسن و کمال مظہرِ فکر عمل شیریں سخن شیریں مقال

خوش مزاج خوش مزاج خوش نگاہ خوش خصال گویا ہر اک وصف میں پوشیدہ تھی اوج کمال
حق کا چہرہ تھا منور شوخیء گفتار سے
زلزلہ تھا قصر باطل میں تیرے افکار سے
پیکر علمی ترا تھا بحر ناپیدا کنار جس کی موج فکر کا دشوار ہے کرنا حصار
مسند تدریس کی زینت قلم کے تاجدار تیری ہستی تھی کمال صنعت پروردگار
تجھ کو فیضان رضا نے اک مسیحا کر دیا
جو علوم دیں تجھے مردہ تو نے زندہ کر دیا
تو کہ تھا عقدہ کشائے راز ہائے فکر و فن لولو و مرجاں سے تکنے کے ہے قابل ہر سخن
تیرے دم سے تھی سلامت ابروئے انجمن روشنی ہی روشنی تھی بزم دیں میں موجزن
کیف آور تھا تکلم ساغر مل کی طرح
رنگ ذہنوں پر چڑھاتا تھا تغزل کی طرح
خوش بیان و خوش نوا تو غازیء کردار تھا پیکر و علم عمل، دانشور و دیں دار تھا
ایک شمع علم تھا، اک مرکز انوار تھا اپنے سینے میں لئے تو جزبہء ایسا تھا
فخر ہو تیری بصارت پر نہ کیوں اس قوم کو
ناز ہو تیری ذہانت پر نہ کیوں اس قوم کو
تو وطن کی آبرو ہے اے امام علم و فن تیری تنہا ذات سے روشن تھی کتنی انجمن
یوں رہا تا زندگی راہ عمل پر گامٹن رنگ لا کر ہی رہی آخر ضعیفی کی تھکن
کہتے کہتے داستان شوق رخصت ہو گیا
بزم دنیا کو خدا حافظ کہا اور سو گیا
رحمت حق تجھ پہ ہوا اے راہیء ملک عدم چو منے کو خود در جنت بڑھے تیرے قدم
موت برحق ہے بخوبی جانتے ہیں یہ تو ہم بھولنا دشوار ہے لیکن تیری فرقت کا غم
آسمان تیری لحد پر شبنم افشانی کرے
سبزہء نور ستہ اس گھر کی نگہبانی کرے

میرے خواجہ آپ کی دانشوری کے سامنے

✽ نتیجہ فکر، محمد نعمان اشرف جوہر گنجوی۔ ہزاری باغ (جھاڑکھنڈ) پن نمبر۔ ۲۰۶ ✽

رازی دوراں، زمانے کا غزالی تیری ذات
کیا کوئی آپائے تیری ہمسری کے سامنے
مٹ گئے ہیں بد عقیدوں کی کتابوں کے حروف
خامہ حضرت کی تحریر جلی کے سامنے
”ٹی وی، کی تحقیق“ کا یا ”سمت قبلہ“ کا جواب
کس میں دم ہے لائے تو اس بیہتی کے سامنے
مغربی دانشوروں نے بھی کیا ہے سر کو خم
میرے خواجہ! آپ کی دانشوری کے سامنے
عقل سے اپنی شہنشاہی کریں دنیا پر آپ
سارے منصب ہیچ فرض منصبی کے سامنے
ہیں تن تنہا مقابل دشمنان دین کے
جس طرح موسیٰ کھڑے تھے سامری کے سامنے
ہیں اگر تلوار کہنے دھار ہے لیکن وہی
برق رفتاری وہی ہے ہر کسی کے سامنے
شاعری ہے فیض ان کا بھولنا مت اشرفا!
دست بستہ رہنا سالک بستوی کے سامنے

منہ چھپا لیتا ہے سورج اس گلی کے سامنے
نک نہیں سکتا دیار خواجگی کے سامنے
نور حق کے نور کی وادی ہے ان کی جلوہ گاہ
چاند سورج کیا ہے اس کی روشنی کے سامنے
مسکراہٹ لب پہ ہر دم اور شگفتہ روئے ناز
پھول ہے کیا ان کے رخ تازگی کے سامنے
گفتگو شیریں و لہجہ پراثر ہے آپ کا
شہد خالص کیا ہے اس کی شیرینی کے سامنے
ان کے اخلاق کریمانہ پہ دنیا ہے ثار
اور سخاوت وجد میں ہے اس نخی کے سامنے
سادگی حسن کے جلوے جو بکھرے چار سو
ہیں نظارے دنگ اداے دلبری کے سامنے
اے امام علم و فن شمع شبستان رضا
بجھ گئیں شمعیں تری تابندگی کے سامنے
الجھے سے الجھے مسائل اور پیچیدہ عقود
کیوں نہ حل ہوں تیری اک ہلکی سحر کے سامنے

اس شان کے وہ عالم نایاب آپ ہیں

✽ مولانا خالد رضا مسافر۔ جوہر گنجوی ہزاری باغ جھاڑ کھنڈ ✽

اوصاف ہیں کثیر لکھوں کیا حیات پر
نازاں ہے فن بھی خولجہ مظفر کی ذات پر
منقول و معقولات کا پیکر کہیں جسے علم و عمل فنون کا ساگر کہیں جسے
تحقیق کر کے یہ اہل قلم نے لکھ دیا احمد رضا کے علم کا مظہر کہیں جسے
احسان ہے رسول کا انکی صفات پر
نازاں ہے فن بھی خولجہ مظفر کی ذات پر

ایسے بھی آفتاب درخشاں ہیں دین پر
اس نائب رسول کی عظمت کا آج بھی
احساں ہے جن کی کرنوں کا اہل یقین پر
شہرہ ہے آسمانوں پہ چہرہ زمین پر
صدقے میں جاؤں آپ کی شان حیات پر
نازاں ہے فن بھی خولجہ مظفر کی ذات پر

ثانی نہیں ہے آپ کا نایاب آپ ہیں
روشن ہے جن کی ذات سے تاروں کی انجمن
دور رواں میں علم کا اک باب آپ ہیں
وہ آسمان علم کا مہتاب آپ ہیں
قبضہ ہے جن کا کاغذ و خامہ، دوات پر
نازاں ہے فن بھی خولجہ مظفر کی ذات پر

سچے ہیں آپ وارث سرکار کائنات
اس عاشق رسول کی تعریف کیا کروں
بولے کبھی خلاف شریعت نہ کوئی بات
عشق نبی میں ڈوبی ہے جنگی ہر ایک رات
کرتے عمل ہیں اہل خرد ان کی بات پر
نازاں ہے فن بھی خولجہ مظفر کی ذات پر
ہیں کارواں مسلک احمد رضا کے میر
چشتی ہوں قادری ہوں سہروردی نقشبند
ہمسر نہ کوئی آپ کا ملتی نہیں نظیر
سب ہیں تمہاری زلف گرہ گیر کے اسیر
روشن ہے تیرا حسن سخن کائنات پر
نازاں ہے فن بھی خولجہ مظفر کی ذات پر

اس کے قلم میں ڈالا ہے اللہ نے وہ دم
وہ قادر الکلام ہے ایسا کہ کیا کہوں
ایسا فقیہ جس کی مثالیں بہت ہیں کم
عاجز ہیں کچھ بھی لکھنے سے خالدمراقلم
اللہ ان کا فیض ہو میری حیات پر
نازاں ہے فن بھی خولجہ مظفر کی ذات پر

علم و فن کی ہے کمر ختم آپ کے جانے کے بعد

محمد نعمان احمد صارم جوہر گنجوی ہاری باغ جھارکھنڈ

اہلیہ، پیاری بہو، پوتی ترانہ اور وقار
مثل بسمل ہیں یہ ہر دم آپ کے جانے کے بعد
نور حق بے نور ہے بے رنگ فیض آباد بھی
ہو رہا اندازہ غم آپ کے جانے کے بعد
آپ کے جلووں میں گم رہتے تھے جوان کے لئے
بے مزہ ہے گل کا موسم آپ کے جانے کے بعد
یاد ہے وہ شیریں لہجہ، گفتگوئے بے مثال
یاد آئی اس کی سرگم آپ کے جانے کے بعد
آپ کے جانے سے دنیا میں جو آیا ہے خلا
ہو وہ پر، امید ہے کم آپ کے جانے کے بعد
ہے قلم لرزش میں اور خستہ جگر قرطاس ہے
کیا لکھیں کیسے لکھیں ہم آپ کے جانے کے بعد
آپ اس ناچیز کا رکھتے تھے کس درجہ خیال
آپ کا صارم ہے بے دم آپ کے جانے کے بعد

ہے فردہ سارا عالم آپ کے جانے کے بعد
چشم ملت کیوں نہ ہو غم آپ کے جانے کے بعد
بجھ گئی ہے شمع ادبستاں وائے حسرتا
علم و فن کی ہے کمر ختم آپ کے جانے کے بعد
اہل سنت غم زدہ ہیں سنیت بھی اشک بار
علم دیں درد مجسم آپ کے جانے کے بعد
شہر کی رعنائیاں لیتے گئے سب ساتھ میں
رہ گیا بس آپ کا غم آپ کے جانے کے بعد
اڑ گئی مسکان پھولوں کے لبوں سے یک بیک
گمشد ہستی ہے مدہم آپ کے جانے کے بعد
کھل گیا اہل جہاں پہ آج یہ عقدہ کہ ہے
موت عالم موت عالم آپ کے جانے کے بعد
خون کے آنسو بہاتا ہے جہان رنگ و بو
نکلا ہر ارمان کا دم آپ کے جانے کے بعد

نغمات مدحت بر زبان بلبان علم و فن

محمد ظفر القادری سیّد قسطل بریلی شریف (یو پی) ❀

یا خواجہ فکر و نظر پر تو نشان علم و فن
خسرو بگویند تہ ہمہ ایں خسروان علم و فن

ذکرت بہر گوشہ بود در گلستان علم و فن
نغمات مدحت بر زبان بلبان علم و فن

روشن ز فکر تو شدہ است ایں جہان علم و فن
تو مہر علم و ماہ فن بل آسمان علم و فن

لعل و گہر گل غنچہ و برگ و ثمر شاخ و شجر
قربان تو مہر دمہ و صد کہکشان علم و فن

گیرند دامان ولایت را بدست دل شہا
خیلے خرد مندان دیں دانشوران علم و فن

خواجه مظفر کہ خدائش حکمت و دانش بخود (بداد)
گا ہے بدرگاہش روید اے طالبان علم و فن

بہر رضا و مصطفیٰ و شیخ من اختر رضا
از بہر خواجہ دہ مرا ہم یک جہان علم و فن

علم رضا کو کر دے اجاگر خواجہ مظفر قادری

✽ محمد آصف رضا رضوی، معلم الجامعۃ الرضویہ نیل بازار کلیان ✽

علم کا دریا پیار کا ساغر خواجہ مظفر رضوی ہیں
دین کا حامی قوم کا رہبر خواجہ مظفر رضوی ہیں

علم میں اعلیٰ علم میں بالا علم میں یکتا علم میں تنہا
علم رضا کو کر دے اجاگر خواجہ مظفر رضوی ہیں

ناز نہیں ہے خواجہ کو کچھ اپنے علم و حکمت پر
علم و فن کو ناز ہے جس پر خواجہ مظفر رضوی ہیں

انکی صورت ان کی سیرت انکی عادت کیا کہنا
علم و حلم کا جو ہے پیکر خواجہ مظفر رضوی ہیں

علم و فن میں یکتا جو ہیں سارے زمانے میں رضوی
علم و ادب میں سب سے بہتر خواجہ مظفر رضوی ہیں

خواجہ علم و فن خواجہ علم و فن

مولانا عبد اللہ واصف رضوی حاجی پوری

آج ہیں غمزدہ سارے اہل سنن
 خواجہ علم و فن خواجہ علم و فن
 چل دیئے سوئے جنت امام بخش
 خواجہ علم و فن خواجہ علم و فن
 آپ کی ذات مقبول تھی با خدا
 علم کے آپ کا ہر سو چرچا رہا
 عالموں کو شہا آپ پر ناز تھا
 آپ کو مل گیا صدقہ پنجتن
 خواجہ علم و فن خواجہ علم و فن
 وارث انبیاء جان نثار نبی
 خدمت دین کو زندگی وقف کی
 آپ کی موت کیا موت عالم کی تھی
 یاد آتی ہے رہ رہ کے بوئے سخن
 خواجہ علم و فن خواجہ علم و فن
 علم فقہ و تصوف کا تھا آئینہ
 اور تفسیر و منطق کا تھا رہنما
 بلکہ توحید و تفسیر زیجات کا
 آپ تھے دہر میں تھا اک انجمن

خواجہ علم و فن خواجہ علم و فن

[illegible]

آج پھر غلامانہ سے اہل علم
 غلامانہ سے اہل علم
 اہل علم سے اہل علم
 غلامانہ سے اہل علم

آپ کی دانت مفلول تھی واپس
علم کے آپ کا ہر سو پر چا رہا
یادوں کو غما آپ پر ہر سو
آپ کو مل گیا صدقہ و بھیک
خواہ علم و فی خواہ علم و فی

دارت الہیاء جانِ ناز کی
خدمتِ دین کو زندگی و قیامت کی
آپ کی موت کیا موت عالم کی تھی
باد آتی ہے رو رو کے بوسے سخن
خواہد خم و قی خواہد خم و قی

علم قدر و تصور کا قیاس آئینہ
اور تعمیر و مخلق کا قیاس رہنما
بلکہ توحید و تعمیر و مخلق کا
آپ محمد درمیں جبرائیل علیہ السلام

خواجه علم دین خواجه علم دین

۱۱۱۱ھ ۱۱۱۲ھ ۱۱۱۳ھ ۱۱۱۴ھ ۱۱۱۵ھ ۱۱۱۶ھ ۱۱۱۷ھ ۱۱۱۸ھ ۱۱۱۹ھ ۱۱۲۰ھ

آئی ہیں خواجه علم دین
خواجه علم دین خواجه علم دین
کلیں دیکھئے سوائے ہاتھ امام دین
خواجه علم دین خواجه علم دین
آپ کی ذات حق تعالیٰ
علم کے آپ کا ہر سو چل رہا
عالموں کو شہا آپ پر ہر تھا
آپ کو مل گیا صوفی کلان
خواجه علم دین خواجه علم دین
دارت انبیاء ہاں تار نی
خدمت دین کو زندگی ملک کی
آپ کی موت کیا موت عالم کی تھی
یاد آتی ہے رہ رہ کے بولے تھیں
خواجه علم دین خواجه علم دین
علم فقہ و اصول کا تھا آئینہ
اور تفسیر و منطق کا تھا رہنما
بلکہ توحید و تفسیر اجماع کا
آپ تھے دہر میں جہاں اک انجمن

خواجہ علم و فنِ خواجہ علم و فن

مفتی اعظم ہند کا آئینہ

قائد اہل سنت گلِ خوشنما

عالم باعمل صفی با صفا

سونا ہے جامعہ نور حق کا چمن

خواجہ علم و فنِ خواجہ علم و فن

زینت درسگاہ علوم نبی

شہر یار قلم حامی دین بھی

آپ کی ذات اک درنا یاب تھی

کر دیا اس پہ واصف نے ختمِ سخن

خواجہ علم و فنِ خواجہ علم و فن

در شان اقدس حضرت امام علم و فن

محمد منان رضا رضوی انس: محکم جامعۃ الرضا بریلی شریف (یو پی) ❀

زیست ہر انجمن خولجہ مظفر آپ ہیں
 نازش اہل سنن خولجہ مظفر آپ ہیں
 گل ہلی، غنچہ بہمن خولجہ مظفر آپ ہیں
 با یقین رشک چمن خولجہ مظفر آپ ہیں
 پیر و مرشد مفتی اعظم کے جلوؤں کے طفیل
 دھر میں باطل شکن خولجہ مظفر آپ ہیں
 حضرت شاہ ظفر ہیں ماہتاب رضویت
 ان کے جلوؤں کی کرن خولجہ مظفر آپ ہیں
 جنگی ادنیٰ سی نظر نے کر دیا ذروں کو بھی
 آفتاب فکر و فن خولجہ مظفر آپ ہیں
 جنکے قدموں کے وسیلے سے یہ فیض آباد بھی
 بن گیا مشک چمن خولجہ مظفر آپ ہیں
 آرہی ہے سہیت کی درسگاہوں سے صدا
 تاجدار علم و فن خولجہ مظفر آپ ہیں
 یہ انس اشعار میں کیا کہہ سکے گا جب کہ خود
 جس پہ نازاں ہے سخن خولجہ مظفر آپ ہیں

اس زمانے کا امام احمد رضا بے شک ہے تو

❀ مولوی انور رضا پیار پور راج محل جھاڑکھنڈ ❀

اے امام علم و فن اک رہنما بے شک ہے تو
علم و فن کا پیشوا و مقتدا بے شک ہے تو

خوب صورت، خوب سیرت خوش نوا شیریں بیاں
دلنوازی کرنے والا خوش ادا بے شک ہے تو

علم و فن کی ہر جہت کو تو نے روشن کر دیا
اپنے مرشد کی عطا سے رہنما بے شک ہے تو

ہندسہ توقیت و ہیئت ارثما طبعی رمل
زنج اور لوگار تھم میں مقتدا بے شک ہے تو

مفتی اعظم کے جلووں نے سنوارا ہے تجھے
ان کے نوری فکر و فن کا آئینہ بے شک ہے تو

اے امام علم و فن اے آبروئے سنیت
اس زمانے کا امام احمد رضا بے شک ہے تو

لوگ کہتے ہیں امام علم و فن انور انہیں
اور کہتے ہیں رضا کا آئینہ بے شک ہے تو

ہمارے عہد کا تو سعدی شیراز ہے خولجہ

تجربہ رضا فقر، آسجہ پورنیہ

حقیقت تیری چشم عالم ہستی سے پنہاں ہے
مگر تیری نظر میں عالم ہستی نمایاں ہے
ہمارے عہد کا تو سعدی شیراز ہے خولجہ
غزالی علم میں تو فکر میں رازی دوراں ہے
مساحت، زجاج، ہیئت، فلسفہ، علم جفر، منطق
امام علم دین بے شک تو ہر فن کا گلستاں ہے
ارسطو، بوعلی سینا، یہ افلاطون و فارابی
ہر اک کو ناز حکمت پر، یہ حکمت تجھ پہ نازاں ہے
کوئی کچھ بھی کہے فقر، مگر میرے لئے خولجہ
کرامت مصطفیٰ کی، مظہر احمد رضا خاں ہے

عصر حاضر کے احمد رضا آپ ہیں

✽ نتیجہ فکر، مولانا محمد نور سعید مرکزی، جامعۃ الرضا بریلی شریف، 9634796251 ✽

وارث علم شاہ ہدی آپ ہیں
 سنت کیلئے پیشوا آپ ہیں
 ماہر علم دین خواجہ علم و فن
 عصر حاضر کے احمد رضا آپ ہیں
 دیکھ کر کارنامے یہ کہتے ہیں سب
 بالیقین دین کے رہنما آپ ہیں
 فلسفی منطقی کہہ رہے ہیں سبھی
 علم و حکمت کا روشن دیا آپ ہیں
 جس کو نوری نے خود ہی تراشا ہے وہ
 گو ہر ذوفشاں خسروا آپ ہیں
 لاکھ بدعت کی آندھی چلے بھی تو کیا
 کشتی دین کے نا خدا آپ ہیں
 وارث اعلیٰ حضرت تھے پیارے ظفر
 اور پیارے ظفر کی عطا آپ ہیں
 دور حاضر میں جس سے ہیں سب مستفیض
 اہل سنت کی ایسی ضیا آپ ہیں
 اے سعید ان کا کردار گویاں ہے خود
 عالم با عمل با خدا آپ ہیں

آہِ خواجہِ علم و فن

مولانا بدر القادری ہالینڈ

گلشن فکر آج ہے سنسان
ہو گیا اجڑا اجڑا اور ویران
بزمِ علمی میں اک ادا سی ہے
تیرے رندوں کی روح پیاسی ہے
اور طلبہ میں ابرگوہر بار
کا شیوخِ علوم میں تھا شمار
حافظ ان کا تھا مخزن ان کا
ہمہ دم ساتھ تھا گلشن ان کا
سلف صالح کی داستان تھے وہ
اپنے خردوں پہ مہربان تھے وہ
علم و حکمت سے پر تھا ان کا کلام
بدرِ کران کی خوبیوں کو سلام
اور معقول کے دقیقہ رس
شانِ تحقیق ہوئی ہے ان پر بس
خاص ان کے نشانی خواجہِ فن
کئے آبا و نیت نئے گلشن

خواجہِ علم و فن کی رحلت سے
عالم اکتشاف اور تحقیق
خواجہِ علم و فن ہوئے رخصت
ساقیا! اگر دور جام چلے
بزمِ علماء میں شمع روشن وہ
عہدِ حاضر میں حضرتِ خواجہ
علم در سینہ کے وہ قائل تھے
وہ سفر میں ہوں یا حضر میں ہوں
عالم دیں تھے عالی شان تھے وہ
شاخ پر میوہ ذات تھی ان کی
شیریں شیریں زبان تھی ان کی
ان کے جوہر تو گن نہیں سکتا
علم منقول کے بھی جامع وہ
دور قحط الرجال میں اے بدر
ملک العلماء، رضا کے وارث خاص
نوری مرشد کے فیض باطن سے

سینہ خواجہ میں لگا ئی گئی
جن کی خوشبو جہاں میں پائی گئی
نکتہ رس ، رازدار و وارث تھے
خواجہ صاحب اکیلے حارث تھے
فکر و فن ان کا آشکارا ہے
اک چمکتا ہوا ستارہ ہے

شہرِ مرشد سے ایک قلمِ علم
اس قلم سے سچے کئی گلزار
اعلیٰ حضرت کے خاص علوم کے وہ
گویا اس پیشہ معانی کے
ان کے شاگردوں کی جماعت سے
خواجہ علم و فن کا ہر تلمیذ

اپنی فطرت میں وہ جمالی تھا
قصرِ اخلاق اس کا عالی تھا
رمز احمد رضا کا بکتہ شناس
دورِ حاضر کا وہ غزالی تھا
فقیر بدر القادری غفرلہ ۹ محرم الحرام ۱۴۳۵ھ

اٹھارہواں باب

پیغامات و مکتوبات

جن کا علمی فیضان دنیا پہ ٹوٹ کر برسا

..... مولانا محمد شریف خان نوری: بانی و مہتمم جامعہ نوریہ رضا نگر بالا گھاٹ (ایم، پی)

عزیزی مولانا محمد حسان ملک نوری سے یہ جان کر بڑی مسرت ہوئی کہ ”المختار“ کے ارباب بست و کشاد امام علم و فن حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین صاحب قبلہ دام ظلہ کی حیات و خدمات پر ایک وقیع نمبر شائع کرنے جارہے ہیں۔ اس اہم کام پر آپ اور آپ کی پوری ٹیم لائق صد تحسین و ہزار مبارکباد ہے۔

امام علم و فن کا شمار ہمارے ان اکابرین میں ہوتا ہے جو اکابرین و اصاغرین کے درمیان سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں غالباً آج آپ کی درس گاہ وہ واحد میکدہ علم و دانش ہے جہاں کے میخواروں کا سلسلہ تلمذ صرف ایک واسطے (حضرت ملک العلماء علیہ الرحمہ) سے اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ تک جاملتا ہے، علوم متداولہ کے ساتھ علوم نادرہ میں درک آپ کا امتیاز ہے جس پر ”ٹی وی کی تحقیق“ گواہ کافی ہے۔ بڑوں کا احترام، چھوٹوں پر شفقت اور ان کی حوصلہ افزائی آپ کے علم و فضل کے سوا خود ایک شناخت ہے ۱۹۹۶ء میں آپ میرے قائم کردہ ادارے ”جامعہ نوریہ“ (بالا گھاٹ، ایم پی) تشریف لائے تھے گو کہ وہ جامعہ کا شروعاتی دور تھا مگر اس وقت بھی آپ نے کثیر مستند و معتمد علماء و مشائخ کی موجودگی میں جامعہ کے ارتقاء کے لئے دعا کرتے ہوئے فرمایا تھا ”جامعہ نوریہ مستقبل قریب میں مدھیہ پردیش کی ایک مثالی درس گاہ بن کر ابھرے گا“ الحمد للہ آج بزرگان دین کے صدقے و طفیل اور آپ کی دعاؤں سے جامعہ نوریہ خود اپنی شناخت پیدا کر چکا ہے۔ ہندوستان کی شاید کوئی ایسی درس گاہ ہو جہاں بالواسطہ یا بلاواسطہ آپ کا فیضان علم نہ برس رہا ہو خود میرے ادارے میں آپ کے شاگرد رشید عزیزی مولانا حسان ملک نوری سلمہ الباری خدمت علم و فن میں مصروف ہیں۔

علم و حکمت، دولت و شہرت عطا فرمانے والے رب کی بارگاہ میں قاسم نعمت ﷺ کے وسیلے سے دعا ہے کہ مولیٰ تعالیٰ آپ کا سایہ امت اسلامیہ پر تادیر قائم رکھے آمین۔

امام علم و فن: کثیر الجہات شخصیت

ڈاکٹر شہاب ظفر اعظمی: شعبہ اردو، پٹنہ یونیورسٹی، پٹنہ

اطلاع ملی کہ آپ امام علم و فن علامہ خواجہ مظفر حسین علیہ الرحمہ کی علمی، دینی، ملی اور ادبی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے انہیں خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے ایک کتاب ترتیب دے رہے ہیں۔ خواجہ صاحب کا انتقال قوم و ملت کا ایک عظیم خسارہ ہے، جس پر جتنا بھی افسوس کیا جائے کم ہے۔ مگر وہ قوم زندہ جاوید اور سرفراز ہوتی ہے جو اپنے بزرگوں کی خدمات اور کارناموں کو ان کے انتقال کے بعد بھی نہ صرف یاد کرتی ہے بلکہ ان کو مشعل راہ کے طور پر استعمال کرتی ہے۔ آپ کی پیش کردہ یہ دستاویزی کتاب بھی آنے والی نسلوں کے لیے مشعل راہ ثابت ہوگی۔

خواجہ صاحب ایسی کثیر الجہات شخصیت کے مالک تھے، جس کی مثال دور دور تک نظر نہیں آتی۔ مگر آپ کی گوشہ نشینی اور بے نیازی کی وجہ سے آپ کی ذات سے عام دنیا پوری طرح واقف نہیں ہو سکی۔ اس پرستم یہ کہ آپ کی قربت اور محبت کے دعویدار حضرات بھی آپ کے کارناموں اور خدمات سے دنیا کو متعارف کرانے میں بہت کامیاب نہیں رہے۔ یہی رویہ ہے جس کی وجہ سے ہمارے اکابر نہ صرف گم نام رہ جاتے ہیں بلکہ ان کے پیغامات بھی لوگوں تک اچھی طرح نہیں پہنچ سکتے۔ اب خواجہ علیہ الرحمہ کو ہی دیکھئے، ارباب علم و دانش، ماہرین فکر و فن اور حاملان شریعت و طریقت میں کون ہے جو واقف نہیں کہ خواجہ صاحب علم توقیت، علم رمل، علم تاریخ اور ایسے بے شمار علوم جن کی طرف عمومی طور پر علماء نگاہ اٹھانے کی بھی ہمت نہیں کرتے، کے نہ صرف عالم تھے بلکہ ان پر گہرا درک بھی رکھتے تھے۔ ان کی حیات کا ایک ایک لمحہ اسلامی قدروں کے فروغ، صحیح دینی مسائل کی ترویج و اشاعت اور تحفظ شریعت و طریقت کے لیے وقف تھا۔ زندگی کے ہر موڑ پر آپ نے عالم اسلام کی رہنمائی فرمائی۔ اپنے عہد کے اکثر علوم متداولہ پر دستگاہ تو ثابت کی ہی، اپنی نگارشات کے ذریعہ ان علوم و فنون کو انتہائی بلند یوں پر پہنچا دیا۔ مگر افسوس کہ اب تک آپ کے تمام مضامین بھی عام لوگوں کی نگاہ تک نہیں پہنچ سکے۔ ان کے مقالات کا ایک مجموعہ شائع بھی ہوا تو محدود دے چند لوگوں تک محدود رہ گیا۔ جبکہ ان کا لکھا ہوا ایک ایک مضمون مستقل کتابوں پر بھاری ہے۔ ان کی ہر تحریر تحقیق سے شغف رکھنے والے ریسرچ اسکالرز کو دعوت فکر دیتی ہے۔ ضرورت ہے کہ ان کی مطبوعہ اور غیر مطبوعہ تمام تحریروں کو جمع کیا جائے اور انہیں ارباب فکر و قلم کے سامنے پیش کیا جائے تاکہ علوم فنون کے نئے نئے ابواب، تحقیق و تنقید کے نئے نئے گوشے اور شرعی معاملات و مسائل کے نئے یا مشکل میدان ہموار ہو سکیں۔ یہی نہیں ان کی خالص علمی تحریروں سے عصر حاضر کے ذخیرہ معلومات میں غیر معمولی اضافہ بھی ہو سکیں گے۔

اکثر یہ ہوتا ہے کہ ہم جن شخصیات کو بہت چاہتے ہیں اور ان کی عظمت کا اقرار کرتے ہیں، ان کو سمجھنے کی کوشش کم کرتے ہیں۔ ان سے ہماری محبت محض عقیدت تک محدود ہو جاتی ہے۔ خدا کرے خواجہ صاحب کے تعلق سے ہمارا رویہ ایسا نہ ہو۔ مجھے یقین ہے کہ آپ کی کتاب انشاء اللہ خواجہ صاحب کی شخصیت، ان کی تعلیمات اور فکر و نظر کی تفہیم میں نہ صرف معاون ثابت ہوگی بلکہ ان سے محبت و عقیدت رکھنے والوں کو عمل کی طرف بھی متوجہ کرے گی کہ خواجہ صاحب کی خدمت میں عقیدت کا اصل خراج یہی ہوگا۔

امام علم و فن پر لکھنا ہماری بساط کہاں

مولانا محمد کاظم رضا نعیمی مہتمم اعلیٰ دارالعلوم تنظیم المسلمین بائسی، پورنیہ، بہار

آپ کا رسالہ ”سہ ماہی المختار“، کا جتنے جتن مطالعہ کیا دل کو سرور ملا۔ نہایت ہی پاکیزہ لب و لہجہ اور مسلم و ادب کا عطر دان ہے۔ رسالہ ”المختار“، وقت کی اہم ضرورت تھی جس سے اہل علم شوق مطالعہ سے اپنی اپنی پیاس بجھا سکتے ہیں۔

نیز یہ سن کر نہایت ہی مسرت و شادمانی ہوئی کہ مذکور رسالہ میں آپ امام علم و فن نمبر شائع کر رہے ہیں ہم آپ کا تہہ دل سے خیر مقدم کرتے ہیں کہ آپ زیادہ سے زیادہ امام علم و فن نمبر کی خدمت کریں تاکہ علماء و فضلا طلباء اس سے مستفیض ہوں۔

ہم اور ہماری بساط کیا....؟ کہ ہم امام علم و فن امام العلماء حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین صاحب قادری کی بارگاہ میں لب کشائی

برکاتیہ مسجد

سرودے ریڈینسی، کلیان
کے
اراکین مصلیان
بالخصوص

حاجی ابوبکر میمن، حاجی عمر کھتری، حاجی نور محمد خان، حاجی بشیر بشیر
کی طرف سے المختار کلیان کے

امام علم و فن نمبر

نکالنے پر مبارکباد

دار العلوم انوار مدینہ

وڈولی ضلع سرہانہ، سرہارنپور

کے صدر و مکتبہ

جناب اسلم بھورے ————— جناب سمیع بھابے

کی طرف سے مسلک اعلیٰ حضرت کے ترجمان

سہ ماہی ”المختار“ کا مظہر علوم اعلیٰ حضرت حضرت علامہ خواجہ مظفر
حسین صاحب قبلہ کی حیات و خدمات پر مشتمل

امام علم و فن نمبر

کے اجرا پر دلی مبارکباد

کریں۔ جن کی زبان اور چہرے کا جواب نہیں "ہر زبان میں زبان دانی اور چہرہ میں چہرہ..... ان کی شان میں کچھ کہتا..... کچھ لکھتا..... آفتاب کو چراغ دیکھانے کے مثل ہے۔

مت سہل ہمیں جانو پھرتا ہے فلک برسوں

تب خاک کے پردے سے انسان نکلتا ہے

مولیٰ تبارک و تعالیٰ آپ کو زیادہ سے زیادہ "امام علم و فن منبر" کی خدمت کرنے کی توفیق رفیق و مطافرمائے۔ آپ کی عمر میں بے پناہ کتنی فرمائے اور ہم سب مسلک اعلیٰ حضرت پر قائم و دائم رہیں۔

جن کی علمی سطوت کا اعتراف معاصرین نے کیا

حضرت علامہ مفتی محمد شبیر پورنوی مدظلہ النورانی

امام العلماء، سند الفصلا، استاذ الاساتذہ، خیر الاذکیاء، علامہ خواجه مظفر حسین صاحب مدظلہ العالی کی علمی عقیدت کا اعتراف معاصرین نے کیا اور اخلاف نے بھی! انہیں جملہ علوم عقلیہ و نقلیہ میں مکمل دسترس حاصل ہے لیکن فن مطلق و فلسفہ میں فی زمانہ درجہ امامت پر فائز مانا جاتا ہے اور اسی شاخ علم نے انہیں شہرت دائمی عطا کی۔ تحریریں آپ کی خالص محققانہ انداز میں ہوتی ہیں جو اپنے موضوع کے جملہ ممتاز گوشوں پر جاری و ساری ہیں۔ آپ کو خاص شغف تدریس سے رہا، پوری زندگی آپ کی کتاب و سنت اور ان سے متعلق فنون کی تدریس میں گزری۔ آپ کی شہرت کی آواز آپ کے معاصرین میں گونجتا ہے اور اخلاف بھی آپ کی قدر و منزلت کے تذکرے میں رطب اللسان ہیں۔

قابل صدمہ بارگاہ ہیں گرامی قدر و منزلت مولانا احمد رضا سلمہ مدیر سہ ماہی المنار اور ان کے رفقاء! جنہوں نے اس ناہنجہ روزگار سستی کی کادشوں کو صفحہ مرقطاس میں لا کر تشنگان علم و فن کے لئے سیرابی بخشی۔

مولائے قدیران کی اس سعی بلیغ کو قبولیت کا جامہ عطا کر کے دارین کی سعادتوں سے سرفراز فرمائے آمین..... بجاہ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم

جن کا ثانی زمانے میں نہیں تھا

مفتی محمد رستم علی قادری ایوبی حسنی: خانقاہ قادریہ حسیہ تیغیہ اور یا شریف، مشرقی چمپارن

تاریخ کی اوراق گردانی سے یہ بات روز و روشن کی طرح عیاں ہو جاتی ہے کہ شجر اسلام کی آبیاری اور گلستان نبی کریم ﷺ کی شا دہلی و ہریالی کیلئے جہاں مجاہدین نے بیش قیمتی لہو کو معبود حقیقی کے حضور قرب رضا کی خاطر دشمنان اسلام کی سرکوبی اور تیغ کشی کر کے علم اسلام کو بلندی اور فتح نصرت کے ان گنت جھنڈے گاڑ دیئے وہیں علماء فضلاء، صالحین نے بھی اسلام مخالف طاقتوں کی تحقیض و تردید کر کے اسلام کی حقانیت و صداقت کو فرنٹ بیج پر لاتے رہے اور خسیس و رذیل جماعت کی ابطا کرتے رہے ان بزرگان دین نے زیست کے خون کا ایک قطرہ اسلام کی نشر و اشاعت اور استحکام و مضبوطی کی خاطر وقف کردی حقیقت کی چشن سے دیکھا جائے تو وہ ہمارے اسلاف و اکابرین امر پیش قدنی نہ فرماتے تو ہم پاک اسلام کا موجودہ صورت میں پہونچنا مشکل دکھائی دیتا اور ہم صحیح طور پر اسلام کے آفاقی پیغامات اور سرمدی نعمات کی سماعت سے محروم ہوتے۔

انہیں علمی قدر آور اور عبقری شخصیت کی فہرست میں عمدۃ العقلاء، خیر الاذکیاء، شیخ الكل فی الكل، بقیۃ السلف، امام علم و فن علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی طال اللہ عمرہ کا اسم مبارک آتا ہے ایسی شخصیت سال دو سال میں نہیں بلکہ صدیوں میں ہر وہ عدم سے منصبہ شہود پر جلوہ گر ہوتی ہے اور خدا صلاحیت سے اہل علم و ادب کو حیران و ششدر کے بحرِ خار میں غوطہ زن ہونے پر مجبور کر دیتی ہے۔

امام علم و فن اسلامی دانشگاہوں میں پڑھائی جانے والی مروجہ علوم و فنون پر کامل بصیرت رکھنے کے علاوہ عصری علوم مثلاً علم ہست، ہندسہ، جغرافیہ، توحید، لوگاتھم، قیافہ، جفر، سائنس، اقلیدس، نجوم، ریاضی وغیرہ فنون پر بھی یدِ طولیٰ رکھتے ہیں۔ اسی وجہ سے انکا حلقہ تلمذ بڑا وسیع ہے۔ ان کی بارگاہ میں صرف اسلامی علوم کے زیور سے آراستہ و پیراستہ ہونے والے طالب علم ہی زانوئے تلمذ تہ نہیں کرتے بلکہ کالجیور اور یونیورسٹیز کے اسٹوڈینٹ بھی ان سے اکتساب و استفادہ کرتے ہوئے نظر آتے ہیں اور ان کی شاگردی پر ناز ہوتی ہیں۔ سائل جیسی مراد اور سوچ لیکر حاضر دربار ہوتا ہے اسکی ویسی ہی حاجت ردائی کی جاتی ہے، جو جس فن کا متلاشی ہوتا ہے وہ انکی بارگاہ سے بہرہ مند اور آسودہ ہوتا دکھادیتا ہے ان کی بارگاہ میں ہمہ وقت عقیدت مندوں کا ہجوم ہوتا ہے اور رہے بھی کیوں نہیں بقول شاعر

کیوں نہ گھیرے انہیں مشتاق نگاہوں کا ہجوم

یہ وہ یوسف ہیں جو بازار میں کم آتے ہیں

میری ناقص مطالعہ کی میز سے اب تک خواجہ صاحب کی کوئی تصنیف نہیں گزری (اگر کوئی تصنیف ہوگی بھی تو آج کا عدم ہو گی) کتاب و قلم سے کسی شخص کی قدر و قیمت کا تعین نہیں کیا جاسکتا اگرچہ کتاب و قلم کی افادیت، اہمیت اور قیمت اپنی جگہ مسلم ہے لیکن افراد سازی اور شخصیت سازی کا درجہ بھی کسی سے کم نہیں ہے، امام المنطق نے شخصیت سازی کی ہے پھر نما انسان کو تراش خراش کر لعل و گہر بنا دیا علم و حکمت کی شمع دیکھار کی اور تیرگی میں چلنے کا خوگر بنا دیا ہے، لاتعداد فقیہ، محدث، مدبر، محقق، مفکر، مناظر، ادیب، مصنف، فلاسفی، پیدا فرما کر دشمنوں سے مقابلہ کرنے کی کمان سونپی ہے۔ ان کا ہر شاگرد کتاب ہے۔ ہر تلمذ تصنیف ہے ان کی تصانیف کا شمار کرنا ممکن نہیں جب تک ان کے شاگرد طالبان علوم دیدیہ کی علمی تشنگی بجھاتے رہیں گے، میکدہ علم سے بھر بھر کر جام پلاتے رہیں گے تب تک ان کی تصنیف وجود میں آتی رہیگی گویا ان کا وجود یہ کہتا ہوا نظر آ رہا ہے۔

سورج ہوں زندگی کی رمق چھوڑ جاؤں گا

میں ڈوب بھی گر گیا تو شفق چھوڑ جاؤں گا

یہ خبر نہایت ہی نیک شگون، فرحت بخش اور مسرت آمیز ہے کہ امام علم و فن کی نصف صدی سے زائد مدتہا تحریری فکری، نظری، ادبی، سائنسی، تقریری خدمات لازوال کا احاطہ کرنے کیلئے ادارہ سہ ماہی المختار کلیان کے کارکنان نے یہ جرأت مندانہ اور قابل ستائش قدم اٹھایا ہے اور نئی نسلوں کو ان کی ذات سے متعارف و آشنا کرانے کی حتی الامکان کوشش و سعی کی ہے۔ دور حاضر کا تقاضہ بھی یہی تھا کہ ایسی عظیم علمی، ادبی، فنی، سائنسی، شخصیت کی پاکیزہ اور جاذب نظر سیرت کے حوالے سے ان کے افکار و نظریات طرز عمل، حسنکردار، بلند اخلاق، خوش پوشاک سے نئی نسل کو روشناس کرایا جائے تاکہ نئی نسل ان کی حیات و خدمات کی تابندہ اور درخشندہ نقوش کو مشعل

راہنما کردارین کی سرفرازی و ظفریابی اور رضائے الہی کی انمول اور زرخیز نعمت مشرف ہو۔

جن کی علمی دھمک بیرون ملک بھی محسوس کی گئی

مولانا محمد محبوب عالم برکاتی: جامعہ شمتیہ معراج العلوم سدھارتھ نگر یو پی

یہ جان کر بڑی مسرت ہوئی کہ آپ حضرات امام علم نام سے خولجہ علم وفن حضرت علامہ شاہ مظفر حسین رضوی پالختار کا نمبر شائع کر رہے ہیں جزاکم اللہ خیر الجزاء۔ یقیناً یہ ایک مستحسن قدم ہے وہ قوم یقیناً زندہ و تابندہ رہے گی جس میں اسلاف شناسی اور اسلاف کی خدمات و احسانات کے سمجھنے اور یاد رکھنے کی دولت گراما یہ نصیب ہوئی۔ یقین جانیں یہ کام کوئی معمولی کام نہیں جو آپ حضرات انہماک دینے جا رہے ہیں یہ نمبر کی تدوین کے نام پر تاریخ نویسی ہے جس کی اہمیت آج نہیں تو کل اہل علم محسوس کریں گے۔ خدائے تعالیٰ آپ لوگوں کو شاد کام اور فائز المرام کرے۔

یہ جان کر یقیناً قارئین کو مسرت ہوگی کہ حضرت خولجہ صاحب کے علم کا بانکپن یہاں تک محسوس کیا گیا اور کیا جا رہا ہے۔ امریکہ میں مسلمانوں کی بود و باش ۱۹۶۰ء سے شروع ہوئی۔ اس سے پہلے اس سامراج ملک میں مسلمانوں کا نام و نشان نہیں تھا۔ ۱۹۶۰ء میں باہر ملکوں سے مسلمان امریکہ میں پہنچے اور کچھ لوگ وہیں آباد ہو گئے۔ دھیرے دھیرے یہ آبادی بڑھتی گئی یہاں تک کہ لوگوں کو احکام شرعیہ کی پابندی کی فکر ہوئی تو کوئی مسجد تھی اور نہ کوئی عبادت خانہ۔ لہذا مسلمان جہاں رہتے تھے وہیں نماز وغیرہ ادا کر لیا کرتے تھے۔ جب تعداد کچھ اور بڑھی تو مساجد کی تعمیر کا خیال آیا۔ لیکن مسجدوں کی تعمیر سمت قبلہ کا تعین کئے بغیر ممکن نہیں تھی اس لئے لوگوں نے علمائے کرام کی بارگاہوں میں دستک دی۔ پھر علمائے کرام ہی کے مشورے سے بڑی بڑی یونیورسٹیوں سے تعلق بنایا گیا۔ مثلاً جامعہ صدام، عراق۔ جامعہ ازہر، مصر۔ جامعہ سعودیہ، سعودی عرب وغیرہا اور استفتا بھیجا گیا۔ ہر جگہ سے جواب آئے کہ امریکہ کی سمت قبلہ امریکہ سے جانب مشرق ہے۔

لیکن مولانا قمر الحسن صاحب قبلہ بستوی (حال مقام امریکہ) نے سوچا کہ اس سلسلے میں علم توقیت کی دنیا کے بے تاج بادشاہ امام علم وفن حضرت خولجہ مظفر حسین صاحب قبلہ پورنوی سے کیوں نہ رابطہ کیا جائے۔ چنانچہ موصوف نے بشکل استفتاء سوال لکھ کر امام علم وفن کی بارگاہ میں دارالعلوم نور الحق چہرہ محمد پور فیض آباد بھیج دیا۔ آپ نے غور سے سوال کو ملاحظہ فرما کر مدلل و مبسوط جواب تحریر فرمایا۔ جب یہ جواب امریکا پہنچا تو لوگوں میں کھلبلی سی مچ گئی وہاں علمائے کرام کی میٹنگ بیٹھی کیوں کہ ساری دنیائے اسلام کے فتاوے ایک طرف اور امام علم وفن کی تحقیق ایک طرف۔ علماء کرام میں چہ مگوئیاں شروع ہو گئیں، مگر خولجہ علم وفن کا جواب دلیلوں سے مزین پایا اور حوالہ سرکار اعلیٰ حضرت کے فتویٰ سے دیکھ کر سب کے سر جھک گئے اور ساری چہ مگوئیاں ہباء مٹو را ہو گئی اور اسی فتویٰ کے حکم کے مطابق مسجدوں کی تعمیر کی گئی یعنی امریکہ کی سمت قبلہ جانب شمال مائل بمشرق ہے۔

لہذا معلوم ہوا کہ استاذ مکرم حضرت خواجہ علم وفن کی ذات مقدسہ وہ ذات ہے کہ پوری دنیائے اسلام کی یونیورسٹیاں ایک طرف اور خولجہ علم وفن کی شخصیت ایک طرف۔ یعنی اعلیٰ حضرت کے بعد اعلیٰ حضرت کے علمی وارثین دنیا پر چھائے ہوئے ہیں اور انشاء اللہ چھائے رہیں گے۔ مجھے امید یہ کتاب (نمبر) اہل علم و ادب میں مقبول ہوگی اور ارباب علم و ادب اس سے بھرپور استفادہ کریں گے۔

امام علم وفن ایک عدیم المثال شخصیت

محمد تنویر القادری راہپوری: ناظم اعلیٰ سنی مرکز صابری مسجد، غالب نگر، فیروز آباد یو پی

یہ جان کر بڑی مسرت ہوئی کہ آپ حضرات حضرت خواجہ صاحب قبلہ کی حیات و خدمات پہ نمبر شائع کر رہے ہیں۔ خدائے تعالیٰ آپ لوگوں کو کامیاب بنائے۔ میں ان کی شخصیت کے حوالے سے کیا لکھ سکتا ہوں وہ آسمان ہیں اور میں زمین۔ وہ آسمان علم کے تارہ ہیں اور میں ذرہ۔ بس یہ کہہ سکتا ہوں کہ:

آپ اپنے وقت میں فقید النظر اور عدیم المثال تھے، آپ سے بے شمار علماء نے اکتساب فیض کیا۔ آپ کو دنیا آج استاذ مطلق اور امام علم وفن کے معروف لقب سے جانتی اور پہچانتی ہے۔

آج ساری دنیا پر ایک نظر عمیق ڈالیں کروڑوں علماء، فقہاء، محدثین، مفکرین، مفسرین، ادباء، فصحاء، بلغاء کا اثر دہام نظر آئے گا مگر ان تمام میں امام علم وفن کی ذات بابرکت ایسی ہے جیسے ستاروں میں ماہتاب۔ آپ کے ان علوم وفنون کا منبع مصدر اور ماخذ کیا تھا؟ اس سلسلہ میں آپ خود فرماتے ہیں:

”یہ تو اعلیٰ حضرت کا فیضان اور سرکار مفتی اعظم کی نظر عنایت ہے کہ جب میں اعلیٰ حضرت کی کتابوں کا مطالعہ کرتا تھا تو مجھے ہمیشہ حیرت ہوتی تھی کیونکہ اکثر بہت ساری باتیں میرے ذہن سے پرے ہوتی تھیں میرے دل میں اس کو جاننے اور سمجھنے کی خواہش ہوتی، اور میں ان علوم میں غور کرنا شروع کیا اور دھیرے دھیرے سارے پردے کھلنے لگے اور جہاں کبھی بکھار دقت ہوتی میں اپنے پیر و مرشد حضور مفتی اعظم کے بارگاہ میں جاتا اور دعا کی درخواست کرتا جن کے توسط سے اعلیٰ حضرت کا فیضان اترتا اور میرے مشکلات خود بخود حل ہو جاتے آج خدا کا فضل ہے کہ اعلیٰ حضرت کے تمام علوم وفنون کو سمجھ سکتا ہوں۔“

آج ساری دنیا میں اتنے علوم وفنون کا جامع و ماہر تو بہت بڑی بات ہے ہلکی پھلکی معلومات رکھنے والا بھی نظر نہیں آتا۔ اور اگر کوئی ہے بھی تو ان ہی کے تلامذہ۔ یہی وجہ ہے کہ امام علم وفن نے اپنی بارگاہ کے پروردہ بے شمار ایسے مناظر و محقق، مفسر و مدرس زمانے کو عطا کئے ہیں جو اپنی مثال آپ ہیں اگر خواجہ علم وفن کو وارث علوم اعلیٰ حضرت کہا جائے تو یقیناً یہ برحق ہوگا

”سہ ماہی المختار کلیان“ کا یہ تاریخی اور اہم اقدام

(مولانا) مجیب الرحمن و حکیم حبیب الرحمن نوری: مہتمم اعلیٰ، جامعہ نوریہ رضویہ، بانس باڑی بانسی، پورنیہ بہار

اکابر فراموشی، اسلاف کی خدمات سے روگردانی کا مزاج اور قلمی میدان میں جمود و تعطل پورے ملک خصوصاً بہار میں عرصوں سے قائم تھا ماشاء اللہ! اب وہ رفتہ رفتہ ٹوٹا ہوا نظر آ رہا ہے اور یہ نسل نو کے لئے حوصلہ افزا اور خوش آئند اقدام بھی ہے، جس کی ایک کڑی اور اس کا واضح ثبوت ہے کہ اس نے دور حاضر کی ایک ایسی عبقری شخصیت یعنی امام علم وفن حضرت علامہ خواجہ مظفر

حسین رضوی پورنوی علیہ الرحمۃ کی حیات و خدمات کو اجاگر کرنے کا فیصلہ کیا ہے، بلاشبہ آپ کی ذات دور حاضر کی ایک اہم قابل قدر اور نمایاں علمی و دینی شخصیت تھی، جنہوں نے امت مسلمہ کی علمی و دینی، فکری و سیاسی اور ادبی قیادت و رہنمائی فرمائی اور اسلام و شریعت کی حفاظت و سیانت اور اس کی دعوت و تبلیغ کے لئے علماء و فقہاء اور دانشوران و مفکرین کی صورت میں بے شمار افراد پیدا کئے جو ملکی و غیر ملکی سطحوں پر اپنی قابل قدر خدمات کی بنا پر ممتاز و اعلیٰ مقام پر فائز ہیں، اور یہ بھی ایک تاریخی ریکارڈ ہے کہ آپ نے اپنی پوری زندگی تدریسی، تحریری، تحقیقی، سائنسی اور فکری خدمات میں گزار دی۔ نصف صدی سے زائد دور تدریس میں عالمان دین اور مفکرین اسلام کی تعلیم و تربیت اور دین کی خدمت فرمائی۔

ہم جیسے بے علم بچہ اہل اور ذرۂ ناچیز سے یہ کب ممکن ہے کہ امام علم و فن کے اوصاف و خصوصیات بیان کریں۔ آپ جہاں منطق، فلسفہ، اور دینی علوم کے ماہر تھے وہیں علوم رضا کے تنہا وارث بھی تھے۔

اللہ تعالیٰ سید عالم ہے کہ حضرت امام علم و فن کو اپنی جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے، ان کے علمی و روحانی فیوض و برکات کو پوری دنیا میں عام کرے اور سہ ماہی المختار کی پوری ٹیم کو ان کی اس خدمت پر اجر عظیم عطا فرمائے، آمین۔

افسوس وہ شجر سایہ دار اب اس زمانے میں نہیں رہا

مولانا فیضان الرحمن سبحانی ازہری: مہتمم الجامعۃ الواجدیہ موسیٰ پور ترونی در بھنگہ بہار

استاذ گرامی و قار امام علم و فن حضرت خواجہ مظفر حسین رضوی علی الرحمۃ والرضوان اپنے عہد کے اعلیٰ حضرت تھے، ملک العلماء حضرت علامہ ظفر الدین رضوی کی علمی یادگار تھے۔ یقیناً ان کا احسان افراد پر بھی اور فن پر بھی۔ تلامذہ پر بھی ہے اساتذہ پر بھی، خانقاہوں پر بھی ہے درسگاہوں پر بھی۔ ایسی ذات جس کی جھولی میں سب کے لئے وہ سب کچھ ہو جو اسے دنیا آخرت میں کام آئے اس دور میں تنہا وہ ذات حضرت امام علم و فن کی تھی افسوس وہ شجر سایہ دار اب اس زمانے میں نہیں رہا۔ اک خلا ہے جو انہیں کی راہ تک رہا ہے اک خلش ہے جو انہیں ڈھونڈ رہی ہے اور حسرت ہے کہ پھر ان کی بارگاہ میں حاضری کے لئے بیتاب ہے۔

مجھے ان کی درس گاہ میں بیٹھنے، ان سے پڑھنے اور ان کو پڑھنے کے بڑے قریب سے مواقع ملے۔ اللہ اللہ! پیار کا مجسمہ، اخلاص کا پیکر، محبتوں کا سائبان، شفقتوں کا دریا، علم کا پہاڑ، ایک ذات میں کیا کیا اوصاف پوشیدہ تھے۔ اب سوچتا ہوں تو لگتا ہے جماعت میں ان کے جانے سے کتنا بڑا خلا پیدا ہوا ہے۔ یقیناً ان کا کوئی بدل نہیں، کوئی ثانی نہیں۔ ان کے تلامذہ میں ہونے کا مجھے فخر ہے، میری زندگی کے وہ قیمتی لمحات جو ان کی صحبت میں گزرے یقیناً وہ میری حیات کا انمول حصہ ہیں۔ اور اب وہی ان کی یادوں کا سہارا بھی۔ خدائے تعالیٰ ان کے درجات بلند فرمائے، اور جماعت کو ان کا بدل عطا فرمائے۔ آمین

سرزمین دکن حیدرآباد میں مسلک اعلیٰ حضرت کا ترجمان

دارالعلوم غریب نواز

جہاں دینی و عصری تعلیم کی معقول انتظام ہے۔ اس دارالعلوم نے 2005 سے اپنے تعلیمی سفر کا آغاز کیا۔ اب تک 49 طلباء حفظ، قرأت و علمیت کی سند حاصل کر چکے ہیں۔ دارالعلوم کے تمام اخراجات کی تکمیل ملت اسلامیہ کے تعاون سے ہوتی ہے۔ آپ تمام سے گزارش کی جاتی ہے کہ ہر موسم خیر میں دارالعلوم کا تعاون کریں۔

قوم و ملت کا بے باک ترجمان ”ماہنامہ بطحاء“ بھی دارالعلوم غریب نواز کے تحت پابندی سے شائع ہوتا ہے۔ اپنے ایمان و قلوب کو منور کرنے کے لئے اس ماہنامہ کے خریدار بنیں۔

رابط کریں:

احمد حسن رضوی، دارالعلوم غریب نواز، مسجد عثمانیہ، عثمانیہ یونیورسٹی روڈ، نلہ کڈی، حیدرآباد۔ 500044

چیک یا ڈرافٹ اس نمبر پر روانہ کریں۔

Name: Darul Uloom

Gharib Nawaz

Bank: State Bank of

India (SBI)

A/C No. 30391590883 Branch: IFSC Code: SBIN0003608

اردو میں فقہ حنفی کا انسائیکلو پیڈیا

فتاویٰ رضویہ

جس میں اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قادری قدس سرہ سے اردو میں علوم فقہیہ سے
ہزاروں مسائل بیان فرمائے اور جس کی روایتی میں اردو میں فتاویٰ مرتب ہوئے
عربی عبارتوں کے ترجمے کے ساتھ جس کی تین جلدیں مارکیٹ

میں دستیاب ہیں باب صرف ایک جلد میں
ڈاکٹر امجد رضا امجد

کی ترتیب جدید اور تقدیم و تشہید و تسہیل
کے ساتھ

منتخب مسائل فتاویٰ رضویہ

— کے نام سے منظر عام پر —

عوامی ضروریات اور عوامی معیار فہم کے مطابق ترتیب دی گئی اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن

اضافی اور تصحیح کیے بعد دو کٹر میں

عمر رضوی بریلی شریف میں ۱۴۲۵ھ ۱۴۲۳ھ

میں حاصل کریں

رابطہ نمبر

09835423434-9973362000

القلم فاؤنڈیشن، سلطان گنج پشہ — اسٹار بک ورلڈ دہلی پشہ

امام علم و فن کی شخصیت محتاج تعارف نہیں

مولانا محمد صابر علی رضوی: چیرمین امام احمد رضا فاؤنڈیشن، لکھنؤ

مجھے یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی کہ حضرت علامہ مولانا احمد رضا صاحب اور ان کے رفقاء امام علم و فن حضرت خواجہ مظفر حسین رضوی مدظلہ العالی کی شخصیت اور علمی کارناموں کو حیطہ تحریر میں لانا چاہتے ہیں۔

یہ ایک بہت بڑا کام ہے، خاص کر خواجہ صاحب کی شخصیت تو با شہاس لائق ہے کہ ان کے علمی احاطوں کو کھانکھا جائے اور ان کی جلالت علمی سے نسل جدید کو آگاہ کیا جائے، خواجہ صاحب جیسی شخصیتیں ہر روز نہیں پیدا ہوتیں، صدیوں میں کوئی کوئی اس منصب جلیل کا حامل شخص وارد ہوتا ہے۔ خواجہ صاحب ہر دلعزیز، خوش گفتار، نرم خور اور اپنے وقت کے عظیم معقولی اور فلسفی ہیں۔ امام علم و فن کا نام سنتے ہی کسی بھاری بھر کم شخصیت کا تصور ذہن و فکر کے پردے پر منعکس ہوتا ہے، اظہار ایک سید صاحب سادہ انسان لیکن علوم و فنون کا بحر ذخار، مواہب و کمالات میں یکتائے روزگار، معاصرین میں درناویاب ہیں، امام علم و فن کے نام سے فوراً ذہن اپنے وقت کے عظیم منطقی، ماہر فلسفی، ہا کمال جفاری اور فکر و فن کے دبستان کی طرف منعطف ہوتا ہے، ویسے تو خواجہ مظفر حسین رضوی صاحب ہر فن مولیٰ ہیں چاہے علوم عقلیہ ہوں کہ عقلیہ ہر میدان کے مرد ہیں، لیکن بین العلماء آپ کا خصوصی وصف اور امتیاز علوم عقلیہ سے ظاہر ہے، اپنے معاصرین میں آپ کو خاص امتیاز منطق و فلسفہ کے سبب ہے، میں سمجھتا ہوں کہ خواجہ صاحب آج جس منصب پر ہیں اس دور میں وہ منصب علامہ فضل حق خیر آبادی اور علامہ فضل امام خیر آبادی کا ہے، اہلسنت میں آپ کو بڑی قدر و منزلت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔

آپ کی تحریروں کو لوگ دلچسپی سے پڑھتے ہیں۔ جن حضرات نے آپ سے استفادہ کیا ہے وہ اپنے ہم عصروں میں لائق و فائق سمجھے جاتے ہیں۔ اعلیٰ حضرت امام اہلسنت سیدنا امام احمد رضا خاں فاضل بریلوی کے تلمیذ ارشد اور چہیتے خلیفہ ملک العلماء علامہ سید ظفر الدین بھاری علیہ الرحمہ کا خصوصی فیضان امام علم و فن کو حاصل ہے، امام علم و فن جہاں ایک طرف قرآنیات، حدیثیات، پہ مہارت رکھتے ہیں وہیں علم ہندسہ، علم جفر، علم دینت و توقیت علم مناظرہ و الجبر اچھے خالص عصری علوم میں اپنا ثانی نہیں رکھتے آپ کی شخصیت عوامی نہیں ہے، تقریر و جلسہ اور پیری مریدی جیسے معاملات سے آپ دور ہیں، آپ کا تعلق تحریروں اور تدریس سے ہے، اس کا اندازہ آپ کے مقالات و آپ کے دروس کی برکتوں سے لگایا جاسکتا ہے۔ مفتی ایوب مظہر علیہ الرحمہ، مفتی مطیع الرحمن رضوی، مولانا مختار الحسن قادری، خواجہ ساجد الم، مفتی عبدالحکیم نوری جیسے چند تلامذہ کے ذریعہ خواجہ علم و فن کی تدریسی خوبیوں کو بھانپا جاسکتا ہے، اللہ تعالیٰ خواجہ صاحب کو عمر خضر عطا فرمائے اور ان کے علمی فیضان سے اس ملت کو بہرہ ور فرمائے آمین۔

حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی

یقیناً ایسی علمی جہاں وجہ لال والی شخصیت کی علمی خدمات سے دنیا کو
روتھناس کرانا ہمارا ملی فریضہ ہے۔ مقام سحر ہے کہ ان عرس جہانم کی
موقع پر یہ المقتدر کلیان کا ایک عظیم ضمیمہ نمبر بنام

امام علم و فن نمبر

منظر عام پہ آ رہا ہے۔ میں اس عظیم خدمت کی سعادت سے بہرہ مند ہونے پر

کاروان المختار کو

دلی مبارک

سید محمود اشرف اشرفی

بازیریا، بائسی پورنیہ

ليڈر جدیو-----بھار

انیسواں باب

اخباری تراشے

جن اخبارات نے حضرت امام علم وفقی کے حوالے سے اپنے دیانت و امانت جذبے کا مظاہرہ کیا ان میں پتہ دہلی
 ہفت روزہ، حیدرآباد کے "روزنامہ انتخاب" ہر روز نامہ، ہندوستان ہر روز نامہ، قومی تنظیم ہر روز نامہ، ہندوستان ہر روز نامہ
 ہندوستان ہر روز نامہ، منصف اخبار شرقی، دہلی، سیاسی اخبار، عنبر، ہندوستان ہر روز نامہ، ہندوستان ہر روز نامہ، ہندوستان ہر روز نامہ
 میں ہندوستان ہر روز نامہ، ہندوستان ہر روز نامہ، ہندوستان ہر روز نامہ، ہندوستان ہر روز نامہ، ہندوستان ہر روز نامہ
 ہندوستان ہر روز نامہ، ہندوستان ہر روز نامہ، ہندوستان ہر روز نامہ، ہندوستان ہر روز نامہ، ہندوستان ہر روز نامہ
 ہندوستان ہر روز نامہ، ہندوستان ہر روز نامہ، ہندوستان ہر روز نامہ، ہندوستان ہر روز نامہ، ہندوستان ہر روز نامہ

مشہور عالم خواجہ مظفر حسین کا انتقال، نماز جنازہ آج

پورنیہ (عائشہ بیگم) اعجازی رنج و الم کے ساتھ دنیا سے سبقت کو یہ خبر یہ خبر سنائی جا رہی ہے کہ وقت کے نامور اور شہرت یافتہ امام علم و فن سے مشہور لائق و قائل جید عالم دین علامہ خواجہ محمد مظفر حسین رضوی سکھیا تھا تول بائسی پورنیہ کا تحصیل عیالیت کے بعد 20 اکتوبر بروز اتوار علی الصبح 3.30 بجے دارالعلوم نور الحق محمد پور فیض آباد یوپی میں ان کے مدرسہ میں ہی ان کا انتقال ہو گیا۔ پورنیہ اور سیما محل علاقہ کے معروف دینی ادارہ عظیم المسلمین بائسی میں جیسے ہی یہ دردناک خبر یہ یوپی مدرسہ کے تمام اساتذہ اور ملازمین سوگوار ہو گئے۔ اور بڑے ہی احتیام کے ساتھ مدرسہ عظیم المسلمین کے مہتمم مولانا کاظم رضا اور فعال عالم دین مولانا حسنین رضا نعیمی نے موجود طلباء کو لکچر مولانا مرحوم کی ایصال ثواب کیلئے قرآن خوانی کرا کر احسان سنا سی اور اکابر دوستی کا ثبوت پیش کیا۔ مولانا مرحوم کی نماز جنازہ 21 اکتوبر کو بروز سواران کے آبائی وطن سکھیا تحصیل بائسی میں دن کے 2 بجے بعد نماز ظہر ادا کی جائیگی۔ مولانا کاظم رضا نے مولانا مرحوم کے متعلقین سے گزارش کی ہے کہ کثیر تعداد میں جنازہ میں شرکت کر کے ثواب دارین حاصل کریں۔ اور مولانا مرحوم کی ترقی درجات کے لئے بارگاہ الہی میں دعا کریں۔ خواجہ محمد مظفر حسین رضوی کے انتقال پر تعزیت پیش کرنے والوں میں مفتی زید عالم صدیقی، سید رکن الدین، سید محمود اشرف، مولانا اسماعیل، قاری منعم، شمیم اختر، ڈاکٹر آفاق عالم، مولوی اہمار عالم، مامون سرکار، مولانا مسعود رضا، محمد مطیع الرحمن، پروفیسر غریب نواز، محمد عکبر، شہباز عالم، جاوید عالم، اور قطب الدین وغیرہ کے نام قابل ذکر ہے۔

مولانا خواجہ مظفر حسین کے انتقال پر تعزیتی نشست

بھاگلپور (اسٹاف رپورٹر) ماہر علم و فن مولانا خواجہ مظفر حسین کے انتقال پر آج خانقاہ شہبازیہ میں ایک تعزیتی نشست کا انعقاد کیا گیا جس میں جامعہ شہبازیہ کے طلبہ اور اساتذہ نے مولانا خواجہ مظفر حسین کو خراج عقیدت پیش کیا۔ جامعہ کے طلبہ نے قرآن خوانی کی اور اساتذہ نے مرحوم مولانا خواجہ مظفر حسین کے لئے دعائے مغفرت کی۔ اس موقع پر خانقاہ کے سجادہ نشین مولانا سید شاہ انتخاب عالم ضیاء شہبازی نے مرحوم کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا کہ مولانا خواجہ مظفر حسین علم و فن کے کوہ گراں تھے، ان کے انتقال سے ملک میں ایک سنی عالم کی کمی ہمیشہ محسوس کی جاتی رہے گی، یہ ایک ایسا خلا ہے جس کا پر ہونا ناممکن ہے۔ مولانا انتخاب عالم نے کہا کہ انہوں نے اپنے درس و تدریس کے ذریعہ طلبہ کی کثیر تعداد کو فائدہ پہنچایا۔ اس موقع پر جامعہ شہبازیہ کے صدر مدرس مولانا فاروق اشرفی نے کہا کہ ان کے انتقال سے سنی جماعت کو کافی نقصان پہنچا ہے۔ انہوں نے الجبیر، علم حیات، علم توقیت، علم جفر میں طلبہ کو بیدار کیا اور انہیں اس علم کی اہمیت سے روشناس بھی کرایا۔ انہوں نے پوری زندگی علم کے فروغ میں وقت صرف کیا۔ انہوں نے مولانا کے لئے مغفرت کی دعا کرتے ہوئے کہا کہ اللہ انہیں جنت الفردوس میں جگہ عنایت فرمائے۔

خواجہ مظفر حسین رضوی عظیم شخصیت کے مالک تھے: مفتی ارشاد عالم جامع

پروانہ محمد تو حیات عالم، امام علم و فن علامہ حضرت خواجہ مظفر حسین رضوی کے سالار احوال پر ملک و دن ملک میں رنج و غم کی لہر دوڑ گئی تھی، ہر طرف حضرت علامہ کے لیے دعائے مغفرت و عزیمت کی گئی اور قرآن خوانی کا اہتمام بھی کیا گیا۔ دارالعلوم محمودیہ عربیہ کاٹی دسم پارہ واقع آزاد گڑھ روڈ کے قریب پہلے مفتی ارشاد عالم جامع نے اپنے تعزیتی و عام میں کہا کہ امام و علم و فن علامہ حضرت خواجہ مظفر حسین رضوی کا انتقال عالم اسلام کے لیے ایک عظیم خسارہ ہے۔ انہوں نے اپنے تعزیتی جملات میں کہا کہ ان کے انتقال سے ادنیٰ دنیا کا ایک بڑے نقصان ہوا ہے۔ ان کے انتقال سے دنیا کے اندر جو غما پیدا ہوا ہے اس کی بھرپائی مستقبل قریب میں بہت ناممکن نظر آ رہی ہے۔ کیونکہ خواجہ مظفر حسین رضوی کو مختلف علوم و فنون پر مہارت حاصل تھا اور بہت کامل دسترس و مہارت رکھتے تھے اور علم منطق و فلسفہ میں ان کا بلند مقام تھا۔ مفتی ارشاد نے کہا کہ خواجہ مظفر حسین نے حسن خوبی متعدد درسگاہوں و مدارس میں تدریسی خدمات انجام دی ہیں اس کے علاوہ ملک و بیرون ملک میں ان کے ہزاروں شاگرد علم و فن کا چراغ روشن کر رہے ہیں۔ انہوں نے کہا حضرت علامہ جس قدر مابین تھے اسی طرح عالم باہل بھی تھے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے تمام چاہنے والوں کے درمیان بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ مفتی ارشاد عالم جامع نے خواجہ مظفر حسین رضوی کی بلند درجات کے لیے دعا کی اور کہا کہ اس کے پسماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

کشن گنج (نامہ نگار): خواجہ مظفر حسین رضوی علم و فن کے آفتاب درخشندہ تھے ان کی موت سے سماج کل سمیت پورا ملک اب تک سو گوار ہے۔ ہر جگہ آپ کے تذکرے ہیں اور لوگ ہر مجلس میں آپ کے لئے دعائے مغفرت کر رہے ہیں۔ اس کے علاوہ مختلف جگہوں میں آپ کے لئے قرآن خوانی اور فاتحہ خوانی بھی ہو رہی ہے۔ اسی کی ایک کڑی کے طور پر مدرسہ دارالعلوم امجدیہ یہ قدم رسول کشن گنج میں قرآن خوانی اور فاتحہ خوانی ہوئی جس میں مشارکین نے علامہ رضوی کے لئے دعائے مغفرت کی اور آپ کے لواحقین کے لئے بھی صبر کی دعائیں کیں۔ ان باتوں کی اطلاع مدرسہ کے مدرس محمد رضوان نے دی ہے۔

امام علم و فن کو مدرسہ شریعہ کا خراج عقیدت

پاکستان کے علم و فن کی عظیم شخصیت علامہ حضرت خواجہ مظفر حسین رضوی کے انتقال کے بعد مدرسہ شریعہ کے علمائے کرام نے ایک مجلس منعقد کی جس میں علامہ کے عروج و گزشتہ کی ساری باتیں اور ان کے علمی و فکری خدمات پر روشنی ڈالی گئی۔ علامہ کے علمی و فکری خدمات پر روشنی ڈالنے کے لیے مدرسہ شریعہ کے علمائے کرام نے ایک مجلس منعقد کی جس میں علامہ کے علمی و فکری خدمات پر روشنی ڈالی گئی۔ علامہ کے علمی و فکری خدمات پر روشنی ڈالنے کے لیے مدرسہ شریعہ کے علمائے کرام نے ایک مجلس منعقد کی جس میں علامہ کے علمی و فکری خدمات پر روشنی ڈالی گئی۔

آسمان علم و فن کا ایک اور ستارہ غروب علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی کا انتقال، تدفین آج

علوم و فن کے ساتھ علم ہیئت ریاضی، الجبرہ، علم تو قیوت اور ریاضی علوم پر مہارت کیلئے دنیا بھر میں جانے جاتے تھے فیض آباد دہلی (محمد شاہ راشدی این این ایف) ملک کے معروف عالم دین، استاد الاسلام و جامع معقولات و مقولات مولانا خواجہ مظفر حسین رضوی کی شب ساڑھے تین بجے کے قریب صبح

اور پیدائش کے ضلع فیض آباد میں دارالعلوم نور الحق محمد چرچہ میں ان کی رہائش گاہ پر انتقال ہو گیا۔ مرحوم کی عمر تقریباً ۸۰ سال تھی۔ گہری عمر کے عوارض کے علاوہ جلد شکر اور گردے کی تکلیف میں مبتلا تھے۔

مرحوم کے ہمدردی کو بڑھ کر یہودیہ ایسوسی ایشن ان کے آبائی وطن پوربہ ضلع کے پاس قصبہ لے جایا گیا ہے جہاں ان کی

سوانح خواجہ مظفر حسین رضوی

جسجہ و تلمیذین کو بعد نماز عصر مل میں آئے گی۔ خواجہ مظفر حسین رضوی کے انتقال کی خبر سے قوم کی سچ ملک کے دینی و فکری حلقوں میں رنج و غم کی لہر دوڑ گئی۔ علمائے دین میں ان کی شخصیت ایک وقتوں کی نشانی اور ہائے معقولات و مقولات تھی بالخصوص ریاضی، فہم و تجربہ و مقابلہ اور فلسفہ جدید و قدیم اور فقہ اسلامی پر یکساں مہارت رکھتے تھے۔ علوم میں استفادہ کے لیے بیرون ملک کے علماء بھی ان سے رجوع کرتے تھے۔ دو ملک العلماء مولانا ظفر الدین فاضل بہاری سابق پرنسپل شریعہ دہلی کے کسب علمی باقی تھے۔

دارالعلوم نئی دہلی کے بانی و سربراہ مولانا حسین اختر مصباحی نے ان کے انتقال کو ایک علمی روایت کی سب سے مضبوط کڑی کا اٹھ جانا کہا ہے۔ جہاں اشرافیہ مہارکچہ کے پرنسپل علامہ محمد احمد مصباحی، محدث کبیر علامہ ضیاء الحق، اتحاد کونسل کے صدر مولانا توقیر رضا خاں بریلوی، امین شریعت مولانا ناصر عبد الواحد قادری، دولہ اسلامک مشن لندن کے سکریٹری جزیل ما قرمز خاں خاں اعظمی، ادارہ تحقیقات عربی و فارسی کے سابق انٹرکسٹرڈ انکسٹرڈ رضا خان اور علامہ دانشور ان ملت کی ایک بڑی تعداد نے اپنے تعزیتی پیغامات مرحوم کی رحلت کو ملک و ملت کا ناقابل حافی نقصان کہا ہے۔ خواجہ مظفر رضوی ۳۳ سال میں بہار کے ضلع پوربہ کے پاس علاقہ میں پیدا ہوئے تھے۔ انہوں نے تعلیم اپنے والد مولانا خواجہ زین الدین سے حاصل کی۔ ۱۹۵۰ء تک گنیشہار میں دارالعلوم اعظمیہ بحر العلوم میں ملک العلماء مولانا ظفر فاضل بہاری سے مختلف علوم و فنون کی تحصیل کی۔ (باقی صفحہ ۷۶۲)

[illegible]

[illegible]

تاریخ: 1911ء
جلد: 1
صفحہ: 121
تاریخ: 1911ء

پورٹیا جارجیا

تاریخ: 1911ء

تاریخ: 1911ء

تاریخ: 1911ء

کدے देशों में ख्वाजा मुजाफ्फर हुसैन राजवी के निधन पर शोक

शिक्षण संस्थान रहे बाद उत्तर प्रदेश के फज्जाल में हुआ इंतकाल



ख्वाजा मुजाफ्फर हुसैन राजवी के निधन पर शोक

• इस देश में ख्वाजा मुजाफ्फर हुसैन राजवी के निधन पर शोक

ख्वाजा मुजाफ्फर हुसैन राजवी के निधन पर शोक

• इस देश में ख्वाजा मुजाफ्फर हुसैन राजवी के निधन पर शोक

ख्वाजा मुजाफ्फर हुसैन राजवी के निधन पर शोक

ख्वाजा मुजाफ्फर हुसैन राजवी के निधन पर शोक

ख्वाजा मुजाफ्फर हुसैन राजवी के निधन पर शोक

مالک تھے: مضقی ارشاد عالم جامع

[illegible]

ایصالِ ثواب کیلئے منعقد محفل سے خطاب کرتے ہوئے مفتی مہر القادری نے حق کی وفات کو عظیم خسارہ بتایا

[illegible]

علم و فضل کا ایک آفتاب ہمیشہ کیلئے غروب ہو گیا

مسیحی (پریس، ریلیز) علم افضل کے آقاب جامع مقولات و مقولات مفتی خواجہ مظفر حسین
پاروہی کی ضرورت و اوقات یقیناً ساخو عظیم ہے۔ تاریخ 20 اکتوبر 2013 بروز اتوار دوپہر تین بجے
دنائے اہلسنت کی عظیم درسگاہ دارالعلوم دعائے حق جرمہ پور (فیض آباد) میں دعائی اہل کو ایک
کئے ہوئے ہمیشہ کے لئے خدا کے عارے ہو گئے۔ ان کے ایصال ثواب کے لئے رضا جامع مسجد
پہول گل مسیحی 3 میں آج تاریخ 16 ذی الحجہ مطابق 22 اکتوبر بروز منگل بعد نماز عشاء جلسہ تعزیت
ذمیرہ برپا مفتی سید سراج العظیم رضوی دہلی دسر برادہ اہلی دارالعلوم فیضان مفتی اعظم پہول گل
رکھا گیا ہے۔ جس میں قرآن خوانی نعت و منقبت خوانی بعد از عشاء کا نورانی بیان ہوگا۔ اس طرح
کی اطلاع انجمن برکات رضا پہول گل مسیحی کے اراکین نے دی ہے۔ دوسری جانب ٹاسک میں
اہلسنت کے اس عظیم محسن کی بارگاہ میں خراج عقیدت پیش کرنے کے لئے تاریخ 21 اکتوبر بروز جمعہ
صبح ساڑھے سات (7:30) بجے جامعہ اہلسنت صادق العلوم شامی مسجد کے اساتذہ و طلباء نے
ایک نورانی مجلس منعقد کی۔ مجلس کا آغاز قرآن خوانی سے ہوا، بعد از حمد و شہید رضائے نعت پاک پڑھی
۔ اس کے بعد جامعہ اہلسنت (عربک کالج) کے پرنسپل الحاج مفتی محمد محبوب عالم رضوی نے خواجہ
علم و فن کے حالات پر مختصر روشنی ڈالی۔ پھر الحاج مفتی محمد مشتاق احمد قادری، عزیزی، (استاذ جامعہ
اہلسنت) نے حضرت کی علمی خدمات پر بھرپور روشنی ڈالتے ہوئے ارشاد فرمایا کہ خواجہ عظیم و فن کو
تقریباً 29 علوم و فنون پر مہارت تار حاصل تھا۔ فی زمانہ اہلی حضرت کے بعد کسی کو اس قدر علوم و
فنون پر ملکہ حاصل نہیں ہوا، جس کو مثال میں پیش کیا جاسکے۔ حضرت یکمائے زمانہ تھے۔ اللہ کریم
حضرت کی ثریا بہ نور و رحمت کی بارش عطا فرمائے۔ (آمین)

[illegible]

مولانا خواجہ مظفر حسین کے انتقال پر تعزیتی نشست

[illegible]

[illegible]

مختلف علماء کرام نے مولانا کو علم و فضل کا پہاڑ قرار دیا، اخلاق فاضلہ کو یاد کیا اور مغفرت کے لئے دعائیں کیں

100

مولانا ممتاز انصاری

پ്രभात खबर \ पूर्णिमा

इंतकाल . आलीम ख्वाजा मुजफ्फर हुसैन की अंतिम यात्रा

जनाने में शामिल हुए 80 हजार लोग

दूर दराज से
आये तकरीबन
80 हजार लोग
शामिल
काफी लंबे
अरसे से
चीमार चल रहे
90 वर्षीय
ख्वाजा हुसैन



80 हजार लोग शामिल हुए अंतिम यात्रा में। अलीम ख्वाजा मुजफ्फर हुसैन की अंतिम यात्रा में शामिल हुए 80 हजार लोग।

अलीम ख्वाजा मुजफ्फर हुसैन की अंतिम यात्रा में शामिल हुए 80 हजार लोग। अलीम ख्वाजा मुजफ्फर हुसैन की अंतिम यात्रा में शामिल हुए 80 हजार लोग।

अलीम ख्वाजा मुजफ्फर हुसैन की अंतिम यात्रा में शामिल हुए 80 हजार लोग। अलीम ख्वाजा मुजफ्फर हुसैन की अंतिम यात्रा में शामिल हुए 80 हजार लोग।

अलीम ख्वाजा मुजफ्फर हुसैन की अंतिम यात्रा में शामिल हुए 80 हजार लोग। अलीम ख्वाजा मुजफ्फर हुसैन की अंतिम यात्रा में शामिल हुए 80 हजार लोग।

अलीम ख्वाजा मुजफ्फर हुसैन की अंतिम यात्रा में शामिल हुए 80 हजार लोग। अलीम ख्वाजा मुजफ्फर हुसैन की अंतिम यात्रा में शामिल हुए 80 हजार लोग।

अलीम ख्वाजा मुजफ्फर हुसैन की अंतिम यात्रा में शामिल हुए 80 हजार लोग। अलीम ख्वाजा मुजफ्फर हुसैन की अंतिम यात्रा में शामिल हुए 80 हजार लोग।

अलीम ख्वाजा मुजफ्फर हुसैन की अंतिम यात्रा में शामिल हुए 80 हजार लोग। अलीम ख्वाजा मुजफ्फर हुसैन की अंतिम यात्रा में शामिल हुए 80 हजार लोग।

80

80

80

خواجہ مظفر حسین کے احوال و حالات

خواجہ مظفر حسین صاحب دہلی کے ایک نامور عالم و فاضل تھے۔ ان کا تعلق ازبک خاندان سے تھا۔ ان کی ولادت ۱۲۰۰ھ میں ہوئی۔ ان کی تعلیم دہلی کے مشہور علماء سے ہوئی۔ ان کی تصانیف میں "تذکرۃ اہل دہلی"، "تاریخ دہلی" وغیرہ شامل ہیں۔ ان کی شخصیت پر ایک تصویر منظر کشی کی جا رہی ہے۔

خواجہ مظفر حسین کی ولادت و ابتدائی زندگی

خواجہ مظفر حسین کی ولادت ۱۲۰۰ھ میں دہلی کے ایک مشہور عالم و فاضل کے گھر ہوئی۔ ان کی والدین کا نام تھا۔ ان کی تعلیم دہلی کے مشہور علماء سے ہوئی۔ ان کی تصانیف میں "تذکرۃ اہل دہلی"، "تاریخ دہلی" وغیرہ شامل ہیں۔

خواجہ مظفر حسین رضوی چشم نمناک کی وجود کی شہادت و خاک

خواجہ مظفر حسین رضوی چشم نمناک کی وجود کی شہادت و خاک



خواجہ مظفر حسین رضوی چشم نمناک کی وجود کی شہادت و خاک

خواجہ مظفر حسین رضوی چشم نمناک کے ساتھ پردہ خاک



خواجہ مظفر حسین رضوی چشم نمناک کے ساتھ پردہ خاک

خواجہ مظفر حسین رضوی کے ساتھ پردہ خاک

مولا زلمی، پریس ڈائریکٹر، جیڈی کے ساتھ ساتھ کئی دیگر اہم شخصیات

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۔ اگر کسی نے اپنے دل سے کسی اور کو برا بھلا کہا تو اس کا دل بھلا ہو جائے گا۔
 ۲۔ اگر کسی نے اپنے دل سے کسی اور کو برا بھلا کہا تو اس کا دل بھلا ہو جائے گا۔
 ۳۔ اگر کسی نے اپنے دل سے کسی اور کو برا بھلا کہا تو اس کا دل بھلا ہو جائے گا۔
 ۴۔ اگر کسی نے اپنے دل سے کسی اور کو برا بھلا کہا تو اس کا دل بھلا ہو جائے گا۔
 ۵۔ اگر کسی نے اپنے دل سے کسی اور کو برا بھلا کہا تو اس کا دل بھلا ہو جائے گا۔
 ۶۔ اگر کسی نے اپنے دل سے کسی اور کو برا بھلا کہا تو اس کا دل بھلا ہو جائے گا۔
 ۷۔ اگر کسی نے اپنے دل سے کسی اور کو برا بھلا کہا تو اس کا دل بھلا ہو جائے گا۔
 ۸۔ اگر کسی نے اپنے دل سے کسی اور کو برا بھلا کہا تو اس کا دل بھلا ہو جائے گا۔
 ۹۔ اگر کسی نے اپنے دل سے کسی اور کو برا بھلا کہا تو اس کا دل بھلا ہو جائے گا۔
 ۱۰۔ اگر کسی نے اپنے دل سے کسی اور کو برا بھلا کہا تو اس کا دل بھلا ہو جائے گا۔

[illegible]

قوم و ملت کا عظیم نقصان، متعدد مدارس میں جلسہ تعزیت

پیشہ اور عیس و عیسیٰ
 لم و ان کے بار حضرت علامہ خواجہ
 عیسی کا مولیٰ حضرت کے بعد 20
 قریب شب بنگال ہو گیا۔ مسک اہلی
 کے چاہت چاہی کی موت پر آج
 اداں میں شوقی پروگرام 11 مارچ
 ہفت کی ہفتی کے لیے دعائی کی مجلس
 ال قریب کیا گیا۔ 29 اکتوبر سوموار
 کے آجائی مکان سکس پاس ضلع پورہ
 جتارہ کی ہفت کی اور نہ ملے جس
 کی۔ حضرت خواجہ مظہر عیسیٰ چاہ
 و احترامات تھے۔ عیسیٰ خدات کا داروہ

اور وہ ایک پانچ ہوا تھا۔ آپ کے شاگردوں
 کا شمار کارہ میں 100 ہے انہوں نے اپنی
 پوری زندگی علم و دین کی خدمت میں صرف کر
 دی۔ مختلف ممالک پر تحقیقات سادات کرتا میں بھی
 عمر فرمائی ہے۔ پاسہ فرمائی جان انصاف پڑائی
 میں اسکا دور چلنے پھرنے پیدائش قریب کے لیے
 قرآن فرمائی کا اجلاس کیا۔

دوسری طرف علامہ خواجہ مظہر عیسیٰ کی میں
 خواجہ مظہر ان کے انتقال پر گورنر کو کا حکم دیا
 کیا اور دعا کی گئی کہ پورا ملک کو اس کا علم
 لایا جائے۔

تجربہ انصاف اور عیسیٰ پڑ میں ان کے

سارے روحانی پر علم اور ان کا حکم دیا گیا۔ چاہی
 پر جس کو ان میں کیا گیا کہ بھی حضرت کی سہا
 و خدات پر ان کی زندگی میں میں عرض کیا کہ
 میں عظیم انسان چھٹی سوا ہالے وہ قیام
 سارے آگوست سہا، حضرت عیسیٰ پورہ مظہر
 سادات کی چھٹی سوا ان کی موت کا حضور پائی پانچ
 تحصیل تک چھٹی چھٹی سوا ان کی موت پر ان کا
 احترام نہیں اور میں ان کے ایک ایک سہا سے
 ہوا پاک کے خدات کہ ہر عیسیٰ حضرت عیسیٰ
 ان کے۔ ان کی ہر ایک خدمت پر سکس صاحبان
 علم و فضل عیسیٰ ہوتے تھے آج پانچ سہا
 میں کہ عیسیٰ سوا کو عیسیٰ پانچ گتے ہیں۔

علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی کا انتقال نماز جنازہ آج

میں نے بھی یہاں سے ایک سال پہلے ہی ہجرت کر کے اپنے آبائی وطن کو چھوڑ دیا تھا۔

[illegible]

پیشکش: ۱۰۰ روپے

۱۰۰ روپے

مفتی خواجہ مظفر حسین کا انتقال پندرہ روز قبل

ادارہ شریعت جہانگیر آباد میں تشریف رکھتے ہوئے

مفتی خواجہ مظفر حسین صاحب دینی و علمی خدمات میں بے شمار کام کیا۔ ان کی وفات پر پورے دینی و علمی حلقوں میں غم کی لہر دوڑ گئی۔ ان کی تدفین پندرہ روز قبل ہوئی۔ ان کی وفات پر پورے دینی و علمی حلقوں میں غم کی لہر دوڑ گئی۔ ان کی تدفین پندرہ روز قبل ہوئی۔ ان کی وفات پر پورے دینی و علمی حلقوں میں غم کی لہر دوڑ گئی۔ ان کی تدفین پندرہ روز قبل ہوئی۔

مفتی خواجہ مظفر حسین

مفتی خواجہ مظفر حسین صاحب دینی و علمی خدمات میں بے شمار کام کیا۔ ان کی وفات پر پورے دینی و علمی حلقوں میں غم کی لہر دوڑ گئی۔ ان کی تدفین پندرہ روز قبل ہوئی۔ ان کی وفات پر پورے دینی و علمی حلقوں میں غم کی لہر دوڑ گئی۔ ان کی تدفین پندرہ روز قبل ہوئی۔

خواجہ مظفر حسین رضوی نے داعی اجل کو لبیک کہا

محافظ اہل سنت عظیم عالم دین مفتی اور مکتبہ اسلامیہ جہانگیر آباد

خواجہ مظفر حسین صاحب دینی و علمی خدمات میں بے شمار کام کیا۔ ان کی وفات پر پورے دینی و علمی حلقوں میں غم کی لہر دوڑ گئی۔ ان کی تدفین پندرہ روز قبل ہوئی۔ ان کی وفات پر پورے دینی و علمی حلقوں میں غم کی لہر دوڑ گئی۔ ان کی تدفین پندرہ روز قبل ہوئی۔

خواجہ مظفر حسین رضوی نے داعی اجل کو لبیک کہا

محافظ اہل سنت عظیم عالم دین مفتی اور مکتبہ اسلامیہ جہانگیر آباد

خواجہ مظفر حسین صاحب دینی و علمی خدمات میں بے شمار کام کیا۔ ان کی وفات پر پورے دینی و علمی حلقوں میں غم کی لہر دوڑ گئی۔ ان کی تدفین پندرہ روز قبل ہوئی۔ ان کی وفات پر پورے دینی و علمی حلقوں میں غم کی لہر دوڑ گئی۔ ان کی تدفین پندرہ روز قبل ہوئی۔

خواجہ مظفر حسین صاحب دینی و علمی خدمات میں بے شمار کام کیا۔ ان کی وفات پر پورے دینی و علمی حلقوں میں غم کی لہر دوڑ گئی۔ ان کی تدفین پندرہ روز قبل ہوئی۔ ان کی وفات پر پورے دینی و علمی حلقوں میں غم کی لہر دوڑ گئی۔ ان کی تدفین پندرہ روز قبل ہوئی۔



علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی کا

سانحہ ارتحال

میداً پاد۔ 20۔ اکتوبر (راست) یہ خیر لہجہ ہمس کے ساتھ چڑھی جاتے گی کہ ہندوستان کی ایک عظیم علمی شخصیت ماہر معنیات و تعلیمات علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی 20 اکتوبر کو صبح میں دارالعلوم نور الحق محمد پر طبع فیض آباد علی بی میں وصال ہو گیا۔ وہ تقریباً 50 سال سے ہندوستان کی مختلف جامعات میں تشنگان علوم و فنون کو سیراب کرتے رہے۔ پچھلے 18 سال سے دارالعلوم نور الحق فیض آباد علی بی میں صدر المدرسین کے عہدہ پر فائز رہے۔ جامعہ مظہر اسلام بریلی شریف سے آپ کی فراغت ہوئی تھی۔ آپ مولانا مصطفیٰ رضا خان مفتی اعظم ہند کے مرید و خلیفہ تھے۔ ملک ویران ملک کثیر تعداد میں آپ کے شاگرد ہیں اور ان میں معروف ہیں۔ حضرت خواجہ مظفر حسین رضوی کا سانحہ ارتحال مسلمانوں کے لئے خسران عظیم ہے۔ آپ کے انتقال پر دارالعلوم غریب نواز میں بے حد غم و غصہ تھا اور ان میں بھی قرآن خوانی کا اہتمام کیا گیا۔ تصیلات کے لئے مولانا احمد حسن رضوی سے فون 9849081080 پر 9440986450 پر رابطہ کیا جاسکتا ہے۔

علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی کا سانحہ ارتحال

میداً پاد۔ 20۔ اکتوبر (راست) یہ خیر لہجہ ہمس کے ساتھ چڑھی جاتے گی کہ ہندوستان کی ایک عظیم علمی شخصیت ماہر معنیات و تعلیمات علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی 20 اکتوبر کو صبح میں دارالعلوم نور الحق محمد پر طبع فیض آباد علی بی میں وصال ہو گیا۔ وہ تقریباً 50 سال سے ہندوستان کی مختلف جامعات میں تشنگان علوم و فنون کو سیراب کرتے رہے۔ پچھلے 18 سال سے دارالعلوم نور الحق فیض آباد علی بی میں صدر المدرسین کے عہدہ پر فائز رہے۔ جامعہ مظہر اسلام بریلی شریف سے آپ کی فراغت ہوئی تھی۔ آپ مولانا مصطفیٰ رضا خان مفتی اعظم ہند کے مرید و خلیفہ تھے۔ ملک ویران ملک کثیر تعداد میں آپ کے شاگرد ہیں اور ان میں معروف ہیں۔ حضرت خواجہ مظفر حسین رضوی کا سانحہ ارتحال مسلمانوں کے لئے خسران عظیم ہے۔ آپ کے انتقال پر دارالعلوم غریب نواز میں بے حد غم و غصہ تھا اور ان میں بھی قرآن خوانی کا اہتمام کیا گیا۔ تصیلات کے لئے مولانا احمد حسن رضوی سے فون 9849081080 پر 9440986450 پر رابطہ کیا جاسکتا ہے۔

ماہر معقولات و منقولات علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی سپرد دل

میداً پاد۔ 21۔ اکتوبر (راست) اہل سنت بہار سے تعلق رکھنے والے عالمی شہرت یافتہ عالم دین علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی 20 اکتوبر کو فیض آباد علی بی کی معروف درس گاہ دارالعلوم نور الحق میں صبح انتقال ہو گیا۔ علامہ کے جسد خاکی کو ان کے آہلی و من پاس میں طبع پرانی بہار لا گیا۔ موصوف تھو اسلامی کے ساتھ علم و معنی و جہد و مقابہ و فلسفہ و ہدیہ و قدیم اور علم و تفریق و غیرہ میں یکساں مہارت حاصل رکھتے تھے۔ علامہ کی زندگی فقہانہ اوصاف سے پر تھی۔ مذکورہ علوم میں ملک ویران ملک کے کئی علماء نے آپ سے استفادہ کیا۔ جناب سید محمد اشرف مارہروی نے علامہ کے انتقال کو بجا خود روایت کیا اور گھر سے رنج کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ وہ جس طرح علم معقولات و منقولات پر حاوی تھے اب وہ کیا کوئی نظر نہیں آتا۔ خاص بات یہ ہے کہ ان کے اندر جو روئی تھی وہ بھی سچے اور حلقہ علم والے کا حصہ تھی۔ دارالعلوم کی دلی کے سربراہ معروف محدث و مقالہ نگار مفتی علامہ حسین اختر مصباحی نے ان کے انتقال کو

ایک علمی روایت کی نسبت سے ایک مقبولہ کڑی کا اٹھ جانا کہا ہے۔ آخر پر ویش مبارک چار کی معروف درس گاہ الہ آباد اشرفیہ کے پرنسپل علامہ محمد احمد مصباحی علامہ ضیاء المصطفیٰ اعظمی علامہ قمر الدین خان اعظمی جنرل سکریٹری و رتہ اسلامک مشن لندن علامہ بدر الدین مصباحی ڈائریکٹر ادارہ تحقیقات عربیہ و فارسی ہند بہار کے سابق ڈائریکٹر ڈاکٹر حسن رضا و دیگر علماء نے اپنے تعزیتی بیانات میں علامہ کی رحلت کو ملت کا ناقابل حسانی نقصان کہا ہے۔ لہذا جنازہ 21 اکتوبر کو بعد نماز عصر ان کے برادر مولانا خواجہ جواد نے پڑھائی۔ ہزاروں افراد نے نماز جنازہ میں شرکت کی جس میں دلی کے معروف قلم کار مولانا فخر الدین مولانا سید الحق مولانا مفتی علی الرحمن سیاحی لیڈر دین سید محمود اشرف دکن سے آئی بی اور سید رکن الدین سابق ایم ایل اے کے علاوہ حلقہ کے اکثر علماء و اساتذہ نے شرکت کی۔ حریہ تصیلات کیلئے مولانا احمد حسن رضوی قادری سے فون 9849081080 پر 9440986450 پر رابطہ کیا جاسکتا ہے۔

کریں۔



عکوس و نوادرات

اس باب میں حضرت امام علم دین کے لکھے گئے خطوط کے عکوس، سند خصوصی عطا کردہ سرکار مفتی اعظم ہند، سپاس نامہ، حضرت امین میاں صاحب قبلہ، سپاس نامہ، حضرت مفتی مطیع الرحمن صاحب قبلہ، قائد اہل سند ایوارڈ، عمدۃ العقلا خطاب (فیض العلوم جمشید پور) وغیرہ کے عکوس شامل ہیں۔ ان کی علمی اور تاریخی اہمیت اپنی جگہ مسلم ہے ان عکوس کی روشنی میں ایک علمی تحریر سامنے آسکتی ہے اس حوالے سے اس میں ایک کمی ہے۔ انشاء اللہ اس کمی کا ازالہ کیا جائے گا۔ جن حضرات کے توسط سے یہ نوادرات ہمیں دستیاب ہوئے ان تمام کے شکریہ کے ساتھ ہم انہیں شامل اشاعت کر رہے ہیں۔ ادارہ

۷۸۶/۹۲

ہمارے یہ بیان بر فحول امام اعظم وقت فشا کی ابتداء و مہجوبت شفق ابھرنے سے ہوتی ہے۔
اور یہ نگر و مشاہدات اور بار بار خبریات سے ناست ہے کہ مہجوبت شفق ابھرنے سے اس وقت ہوتا ہے
جب کہ آفتاب کا انق سے ۱۸ درجہ انحطاط ہوتا ہے۔ یعنی سمت المشرق سے جب سور کوکب
۱۰۸ درجہ کا ہوتا ہے۔

یہ بیان کہ مشرق اور بر فحول امام میں وقت فشا کی ابتداء اس وقت ہوتی ہے
جس شفق احمر غروب ہوتی ہے۔ مگر کسی کتاب بابت ظہور کے قول سے ملتا ہے کہ شفق احمر ک
غروب ہوتی ہے۔ البتہ کچھ لوگوں سے یہ سنا گیا کہ شفق احمر کا غروب اس وقت ہوتا ہے جب آفتاب
۱۲ درجہ نیچے ہوتا ہے یعنی سور کوکب ۱۰۲ درجہ ہوتا ہے۔

۴۔ حود بیان ہے باہر میں بخون سے خبر یہ گرایا تو معلوم ہوا کہ جب آفتاب کا سور کوکب
۱۰۶ درجہ ہوتا ہے تو واقعی شفق احمر غروب ہوتا ہے۔ اس خبر سے جہت جلا کہ شفق احمر کے غروب کے
وقت انحطاط شمس ۱۲ درجہ ہوتا ہے

ہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ حود شواہد کے معمولات کو جب دیکھا گیا تو ان کے جہاں ٹائم ٹیبل

میں وہی وقت درج ہے حری الحقیقت ۱۰۸ درجہ ہوتا ہے۔ یہ نگر و مشاہدات ابھرنے سے ہوتا ہے۔

مگر ہے کہ شواہد سے بر ناسنہ احباط باہر ناسنہ نوسنہ احضار ہی کے نام کو منظور کر لیا ہے۔

آپ معلوم ہے اس نے اس کا صحیح حال معلوم کرنے کیلئے اب کو ہم سے بوجھ کے جانے وہاں

کے علماء سے پوچھنا چاہئے جہاں کا ٹائم ٹیبل آپ سے دیکھ کر خط لکھا ہے

آپ وہاں کے لوگوں سے سوال کیجئے کہ آپ کے ٹائم ٹیبل میں فشا کا جو وقت درج ہے

وہ وقت سور کوکب ۱۰۸ درجہ کا ہے۔ اور علماء حضان کا بار بار خبر یہ ہے کہ ۱۰۸ درجہ پر شفق ابھرنے

فروز ہوتی ہے۔ شفق احمر اس سے پہلے ہی فانی ہوتی ہے۔ تو کیا آپ لوگوں کے ٹائم ٹیبل میں جو وقت

درج ہے وہ حقیقی وقت ہے یا اضافی وقت ہے؟

المفت محمد رفیع

۲۰۰۹

اس کا مالک ہے مولانا محمد رفیع صاحب مدظلہ العالی

۱۲

۱۔ اس کا کہ وقت منبر بعد نماز صبح ہو گا۔
 ۲۔ اس کے بعد جو وقت منبر ہو گا۔
 ۳۔ اس کے بعد جو وقت منبر ہو گا۔
 ۴۔ اس کے بعد جو وقت منبر ہو گا۔
 ۵۔ اس کے بعد جو وقت منبر ہو گا۔
 ۶۔ اس کے بعد جو وقت منبر ہو گا۔
 ۷۔ اس کے بعد جو وقت منبر ہو گا۔
 ۸۔ اس کے بعد جو وقت منبر ہو گا۔
 ۹۔ اس کے بعد جو وقت منبر ہو گا۔
 ۱۰۔ اس کے بعد جو وقت منبر ہو گا۔
 ۱۱۔ اس کے بعد جو وقت منبر ہو گا۔
 ۱۲۔ اس کے بعد جو وقت منبر ہو گا۔

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

مكتبة دار السلام
بمكة المكرمة

استاذ دار السلام
بمكة المكرمة
دار السلام
بمكة المكرمة
دار السلام
بمكة المكرمة

15

دار السلام

Darulalumni

Karimuddinpur

Ghosi

Datt Mau (U.P.)

دار السلام

دار السلام
بمكة المكرمة
دار السلام
بمكة المكرمة
دار السلام
بمكة المكرمة
دار السلام
بمكة المكرمة
دار السلام
بمكة المكرمة

15

JAMIA

Karimuddinpur

Ghosi

Datt MAU

(U.P.)

مُسْنَدُ الْخَلِيفَةِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَكَمِ
قِسْمَةُ الْقُرْآنِ الْعَزِيزِ وَالْحَبْلِ الْأَجْوَدِ

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

[illegible]

دارالعلوم نور الحق پتھرہ محمد یونس فیض آباد
بیوانی (پتھرہ)

DARUL ULOOM NOORUL-HAQ
P.O. & P.O. CHANDER MOHAMMADPUR
DISTT. FAIZABAD U.P. INDIA

اسماءہ لوتی اکبریم

Dimes $\frac{1}{2}$ 10¢ = 10¢ + 10¢

مکرم و محترم ایسی حالت پر و بیسرحضرت سے ایسی ہواں حاصل ہو

عربی زبان میں مشرقی اسلامی علوم کی تعلیم

— جلد ہفتم، کتابہ، سزافہ، مارچ و ستمبر

سید محمد رفیع و فرزند

مذہب اہل الطبیعیات و الفیاضیات کے متعلق جو کہ وہ لکھتے ہیں اس میں ان کی طبیعت کا ایک عجیب سا رنگ نظر آتا ہے۔

[illegible]

مردان و جماعتی که در این محفل توفیق یافتند برآمدند و بجا آید این طریقه و نحوه

بعد از آنکه این امر را به اطلاع اهل بیت رسانید که چون در آن روز منتهی به این رسید که

بعد از اینها که انانی تو را شکایت می کند به پادشاه و پادشاه به او جواب می دهد.

[illegible]

کتابخانه ملی افغانستان - کابل

والتاريخ المذكور في هذا الكتاب هو التاريخ الذي ذكره المؤلف في كتابه المذكور في هذا الكتاب

تاریخ تالیف: ۱۳۴۰ هجری قمری

مردمان و غیره که در این کتاب مذکور است

وہاں پہنچ کر اس نے دیکھا کہ وہاں ایک بڑا سا گھر تھا جس کے دروازے پر ایک لکڑی کی تختی لگی تھی جس پر لکھا تھا کہ "ہیروئن"۔

178

8/1/18

Handwritten signature: *John H. Johnson*

۷۷

مواحد مقلد و کمال معتمد و مخلص و مخلص
 رسد مقام بر و لو اور معتمد و مخلص و مخلص
 سائنس تعلیم کلان اور مخلص و مخلص و مخلص
 کیا ہو۔ آئیے جس انداز میں اسکی دکھائی دے گی وہ کیا ہو
 سے دین پختہ المفسرین کے حصار و مخلص و مخلص
 آپ کا معتمد و مخلص و مخلص و مخلص
 مخلص و مخلص و مخلص و مخلص و مخلص
 ایمان رکھنا کہ مخلص و مخلص و مخلص
 چونکہ رمضان مبارک کا اشتہار ہو گیا اسلئے اسی وقت
 سے مطلع فرمائیے۔ ویسے میری نگاہ میں مخلص و مخلص

مخلص و مخلص و مخلص و مخلص
 مخلص و مخلص و مخلص و مخلص
 مخلص و مخلص و مخلص و مخلص

مخلص و مخلص و مخلص و مخلص
 مخلص و مخلص و مخلص و مخلص
 مخلص و مخلص و مخلص و مخلص

مخلص و مخلص و مخلص و مخلص
 مخلص و مخلص و مخلص و مخلص



POST CARD

To: Ziaul-Fazle Ahmad
Ziaul-Uloom J 32/93
Kachchi Bagh

VARANSI

पिन PIN 2 2 1 0 0 1

Handwritten text in Urdu script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a cursive style and covers the upper half of the page.

10/10/1900

Handwritten text in Urdu script, continuing the letter or manuscript. The text is written in a cursive style and covers the lower half of the page.

Postage stamp and postmark area. The stamp is a 50-cent stamp featuring a tree and a bird. The postmark is from Varanasi, dated 10/10/1900. The text "VARANSI" is printed in large letters. Below the stamp, there is a line for the recipient's address, which is filled with "Kachhi Bag".

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note at the bottom of the page.

سردین کلیان میں فضیلت عالمیت، حفظ اور تجوید و قرأت کی منفرد و ممتاز درسگاہ



الْجَامِیَةُ الرِّضْوِیَّةُ

رَضَانُکَ بَیْلَ بَازَارِ وَلِی پیر وڈ کلیان، ضلع تھانے، مہاراشٹر

مَدْرَسَةُ اِسْلَامِیَّة ۛ یَتِیْمُ خَانَةُ

انڈرانگر، امیر ناتھ وڈ، والدھونی کلیان، ضلع تھانے، مہاراشٹر



از سری ہال



تاج الشریعہ ٹاؤنری

ہوش میں رہنے والے تمام طلبہ کی تعلیمی ضروریات مثلاً کتاب، کاپی، قلم، نیز علاج و معالجہ، طعام و قیام تمام تر ذمہ داریوں کی کفالت مدرسہ ہی کرتا ہے جب کہ عوامی، ہنگامی چندہ کے علاوہ جامعہ کے پاس کوئی پونجی نہیں مزید اس پر مدرسین کی تنخواہ کا بار گراں بھی ہے۔
لہذا اڑھتے اخراجات کے پیش نظر دردمند اہل خیر حضرات سے گزارش ہے کہ جامعہ ہذا کی گرانقدر اور نمایاں خدمات دیکھ کر ترجیحی بنیاد پر کشادہ قلبی کے ساتھ تعاون کریں اور اس دینی و ملی قلعہ کی تعمیر و ترقی میں بھرپور حصہ لیکر ثواب دارین حاصل کریں۔

AL JAMIATUL RIZVIA

Behind Desai Shopping Centre Bail Bazar Kalyan
Thane (Mh) Cont. 9322329875

MADRASA ISLAMIA YATEEM KHANA

Indra Nagar Ambarnath Road Waldhuni Kalyan
Thane (Mh) Cont. 9323737659

www.aljamiatulrizvia.com email: idjamia.rizvia.kyn@gmail.com

بشرف انتساب



عالم اسلام کے دو عظیم روحانی پیشوا کے نام یعنی

تاجدارِ اقلیمِ روحانیت، مخزنِ کشف و کرامت، پیکرِ رشد و ہدایت، مرشدِ حق

حضرت سیدی مصطفیٰ رضا خاں قادری مفتی اعظم ہند علیہ الرحمۃ الرضوان

جنکی نگاہِ ولایت اور نظرِ عنایت نے حضرت خواجہ کو عارفِ مومنا اور فنونِ قدیمہ کا وارث و امین بنا دیا۔

اور

چودھویں صدی ہجری کی عہد ساز شخصیت، ماہرِ ریاضی و ہیئت، محبوبِ بارگاہِ اعلیٰ حضرت

سید شاہِ ملک العلماء حضرت **محمد طفرالذین بہاری** علیہ الرحمۃ الرضوان

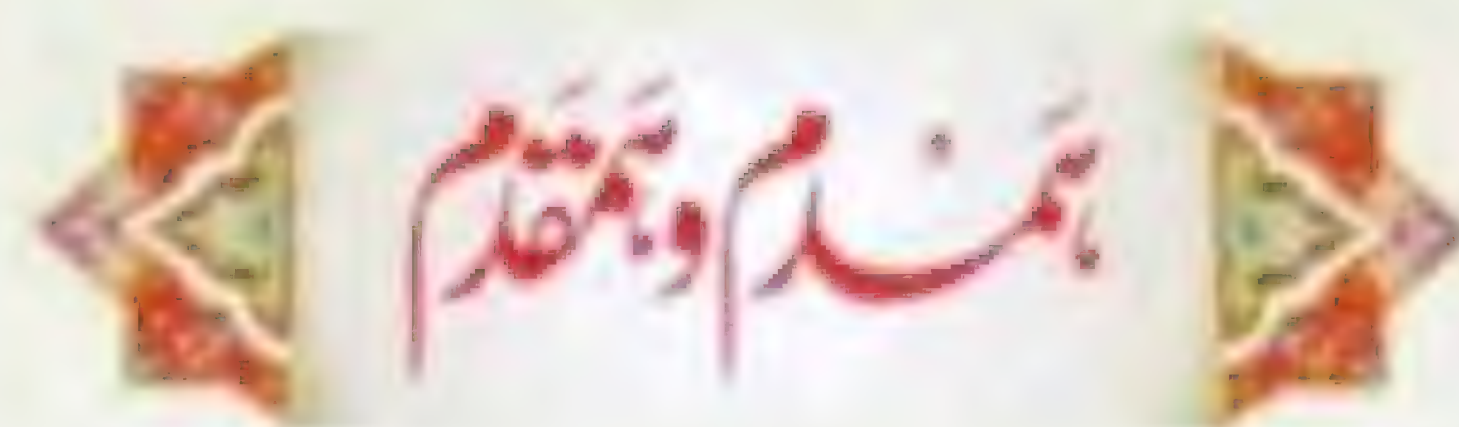
جنکی صحبتِ کیمیا کرنے آپ کو علم و فن کے منصبِ زرین پر تخت نشیں کیا۔

ناکپائے لاسطون

احمد رضا احمد



● مفتی مطہر العزیز مظفر ● مفتی حسن منظور قدیری ● ڈاکٹر مفتی امجد رضا مجد



● مفتی مبشر رضا مصباحی ● مولانا سید معین الدین رضوی

● ڈاکٹر احمد بن قادری پوزوی ● مولانا جنید رضا امپوری

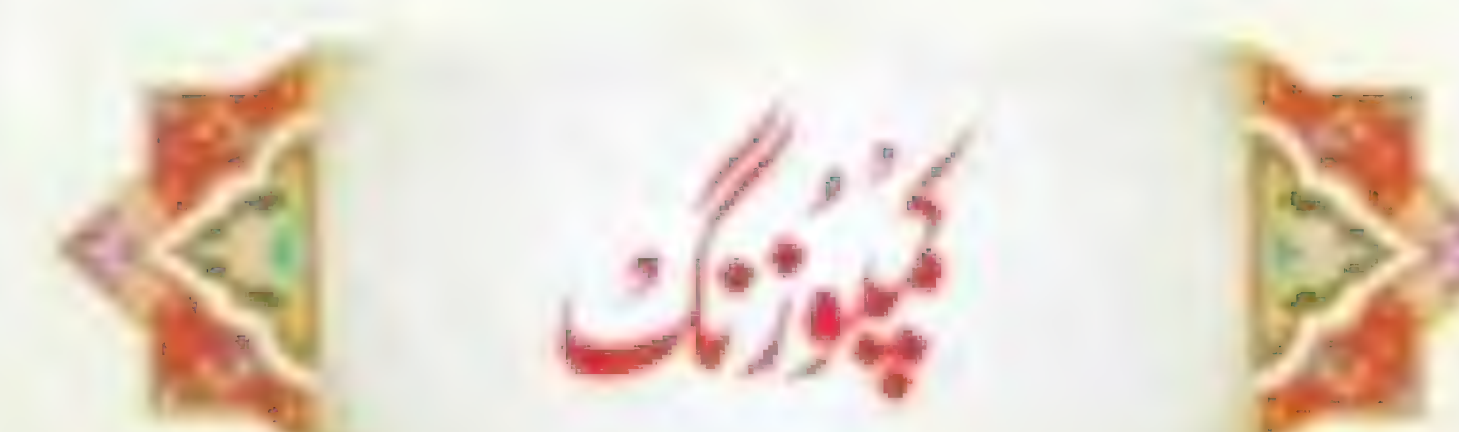


● مولانا ثناء احمد مصباحی ● مولانا عبدالرزاق پیکر رضوی

● مولانا محمد مجتوبہ قادری ● مولانا محمد مجتوبہ الرحمن رضوی



● مولوی محمد شاد عالم رضوی ● محمد سلمان رضا قادری



● مولوی ابو صانع رضوی ● مولوی عبدالقادر رضوی ● مولوی غلام حسین رضوی

● مولوی آصف رضا رضوی ● مولوی شمس اللہ فیضی ● مولوی وحید القہر فیضی

مستعملین الحباب معتمدہ الرضویہ کلینان



دارالعلوم نورالحق چرہ فیض آباد کی
مدینہ مسجد جہاں حضرت
امام علم و فن نماز ادا فرماتے

دارالعلوم نورالحق چرہ جہاں
حضرت امام علم و فن نے
تدریسی زندگی کی تکمیل کی



دارالعلوم نورالحق چرہ حضرت
امام علم و فن کا حجرہ مبارک



بیگز

بیتور محمد ملک حضرت عارف قادری ظفیر الدین رضوی علیہ السلام

بظلم روحانی:

تاہد و قیام و وقت سرکار مفتی اعظم ہند

مفتی محمد عظیم رضا خاں

مدیر اعلیٰ القرآن

بظلم عاطفت:

ملک احمد محبوب دارگاہ اعلیٰ حضرت

مولانا محمد ظفر الدین بہاری

مدیر اعلیٰ القرآن

ہرگز ہن مہنار اشرف دینی، ملی، مذہبی اور مسلمانی خدمات انجام

دینے والا مشرف ادارہ ”الحب سامعۃ الرضویہ“ کا علمی، ادبی، اور فکری ترجمان سہ ماہی ”المختار“ کا

امام مسلم و سنن منسب

نائب مدیر

محمد احمد رضا احمد

بانی و نگران

ناشر ملک اعلیٰ حضرت مولانا محمد عود رضا قادری

مدیر اعلیٰ

محمد ادریس رضوی

ترسیل زر کا پتہ:

المختار

مدرسہ اسلامیہ یتیم خانہ اندرا گرامبر ناتھ روڈ والدھونی کلیان ضلع تھانہ مہاراشٹر

پبلشر اینڈ پرنٹر محمد جہانگیر اشرف رضوی

فر بھارت پریس مہبئی سے طبع کرا کر افس ”المختار“ مدرسہ اسلامیہ یتیم خانہ اندرا گرام والدھونی کلیان سے شائع کیا

ہندوستان کی عبقری اور ہمہ گیر شخصیت مظہر علوم اعلیٰ حضرت نائب ملک العلماء
خلیفہ حضور مفتی اعظم ہند خیر الازکیاء اٹاڈ مطلق حضرت علامہ

خواجه مظفر حسین جوی
علیہ الرحمۃ والنواں

کے حالات و کارنامے

پر مشتمل ایک حسین گلدستہ

امام علم و فن خیر

ترتیب و تہذیب

احمد رضا احمد

بہائمقام

مولانا محمد سعید رضا قادری

مہتمم الجامعۃ الرضویہ، کلیان

مولانا محمد جہانگیر شرف رضوی

الحب امینہ الرضویہ، کلیان

ناظم مدرسہ اسلامیہ یتیم خانہ والدہ حوئی، کلیان

تعداد

2100

صفحات

816

ہدیہ

500

اشاعت

۱۴۳۳ھ

2013

بِشَرَفِ اِنْتِساب



عالم اسلام کے دو عظیم روحانی پیشوا کے نام یعنی

تاجدارِ اقلیمِ روحانیت، مخزنِ کشف و کرامت، پیکرِ رشد و ہدایت، مرشدِ حق

حضرت سیدی مصطفیٰ رضا خاں قادری مفتی اعظم ہند علیہ الرحمۃ والرضوان

جنکی نگاہِ ولایت اور نظرِ عنایت نے حضرت خواجہ کو عہدِ مومنا اور فنونِ قدیمہ کا وارث و امین بنا دیا۔

اور

چودھویں صدی ہجری کی عہد ساز شخصیت، ماہرِ ریاضی و ہیئت، محبوبِ بارگاہِ اعلیٰ حضرت

سید شاہ ملک العلماء حضرت محمد طفرالذین بہاری علیہ الرحمۃ والرضوان

جنکی صحبتِ کیمیا کرنے آپ کو علم و فن کے منصبِ زرین پر تخت نشیں کیا۔

ناکھانے ماہرین

احمد رضا احمد



سرکار اعلیٰ حضرت اور حضور مفتی اعظم ہند کامزار مبارک
جن کے فیوض و برکات نے آپ کو امام علم و فن بنادیا۔



اعلیٰ حضرت کے ولد الاعز حضرت ملک العلماء مولانا ظفر الدین رضوی بہاری
کامزار مبارک جن کی نگاہ کیمیا اثر نے آپ کو مظہر علوم اعلیٰ حضرت بنادیا



سزاوار پاک حضرت سید شاہ محمد دوم
عظمت اللہ قادری رحمۃ اللہ علیہ بازار پیریا شریف
جہاں سے حضرت امام علم و فن کو قبی لگاؤ تھا۔

مدرسہ قادریہ بدایوں شریف
جہاں امام علم و فن نے
چھ سال تدریسی خدمات انجام دیں



مدرسہ قادریہ بدایوں میں
امام علم و فن کی درسگاہ



الحاج سید الرضویہ بکیمان کا ازہری ہال
جہاں حضرت امام علم و فن کئی بار تشریف لائے
اور مدرسین، متعلمین و اراکین
کو زرین مشوروں سے نوازا



حضرت امام علم و فن کی آخری آرام گاہ
سنگھیا بائسی ضلع پورنیہ (بہار)



حضرت خواجہ علم و فن کی رہائش گاہ



یاشین امام علم و فن حضرت مفتی محمد طہج الرحمن رضوی
کی بستی پچھلا میں واقع
ان کا حجرہ خاص جہاں کتابوں کا ذخیرہ ہے
اور اسی حجرے میں حضرت خواجہ صاحب قبلہ
قیام فرماتے تھے۔



الیا رضویہ کارضوی کمپیوٹر سینٹر جہاں
اسلام علم و فنِ تعمیر کی کیمو رنگ
ڈیزائننگ اور سیٹنگ عمل میں آئی۔



الجامعة الرضویہ کلیان کا

بہارِ دارالافتاء کا اندرونی منظر جہاں کفر الدقائق، فقیر العصر حضرت علامہ مفتی
حسین عسکریؒ اسلامی مسائل کے دیباچے اور جدید مسائل حل فرماتے ہیں،
افتاء دارالافتاء کے فقہاء کے ساتھ طلبہ جامعہ کوہ قمریہ قرآن و حدیث، فقہ و فقیر سے
بیمابہ و فیضیاب بھی فرماتے ہیں۔

عرس قائد اہل سنت حضرت علامہ ارشد القادری میں دیا گیا ایوارڈ

سیاس نامہ

حضرت علامہ ارشد القادری خواجہ مظفر حسین اہل سنت

گوشتی دین سے دور رہنے والی امت کے لئے دینی اور دنیاوی امور کے
درستی اور سچائی کے لئے خواجہ مظفر حسین اہل سنت کا
تعارف ہے۔

• علامہ ارشد القادری نے اپنے دور میں
• علامہ ارشد القادری نے اپنے دور میں
• علامہ ارشد القادری نے اپنے دور میں
• علامہ ارشد القادری نے اپنے دور میں

• علامہ ارشد القادری نے اپنے دور میں
• علامہ ارشد القادری نے اپنے دور میں
• علامہ ارشد القادری نے اپنے دور میں

• علامہ ارشد القادری نے اپنے دور میں
• علامہ ارشد القادری نے اپنے دور میں
• علامہ ارشد القادری نے اپنے دور میں

علامہ ربانی غلام ربیل فیض ربانی غلام علی غلام ربیل
ابن ابی نعیم اہل سنت و جماعت

علامہ ارشد القادری نے اپنے دور میں

ہندوستان اور بنگال کے سرحدی علاقہ ضلع اتر دینا جپور میں واقع جامعہ نوریہ شام پور رائے گنج



۱۲ جون ۱۹۹۴ء کو منعقدہ مناظرہ میں کھلی فتح کے بعد مناظر اہلسنت حضرت مفتی مطیع الرحمن رضوی دام ظلہ نے ڈھائی ایکڑ وسیع و عریض زمین حاصل کر کے اپنے دادا پیر سید ابوالحسن احمد نوری و پیر و مرشد حضور مفتی اعظم علیہما الرحمۃ سے منسوب جامعہ نوریہ قائم فرمایا۔ الحمد للہ! اب تک مکمل چہار دیواری اور ۲۵x۱۶ کے ۲۱ کمرے تیار ہو چکے ہیں۔ نصاب میں درس نظامی کے ساتھ ہندی، انگریزی، حساب، جغرافیہ اور سائنس لازمی طور سے شامل ہے۔ امسال سے حضرت مناظر اہل سنت یہیں مستقل قیام فرما رہے ہیں اور نگرانی کے ساتھ ساتھ مضمون نگاری افتاء، قضاء اور مناظرہ کی ٹریننگ بھی دے رہے ہیں۔ اسی احاطہ میں الگ سے شعبہ نسواں بھی قائم ہے فی الحال دس معلمین چار معلمات ڈیڑھ سو بیرونی طلبہ ۹۰ بیرونی طالبات اور تین طبابخ مصروف عمل ہیں۔

عرس قائد اہل سنت حضرت علامہ ارشد القادری میں دیا گیا تکریمی خطاب

بسم اللہ الرحمن الرحیم



ALLAMA ARSHADUL QADRI
CHARITIES
INTERNATIONAL

امام محمد حنفی رحمہ اللہ کے حوالہ سے حضرت حسین علیہ السلام کی شاندار تقریر
کی بہت بڑی اہمیت تھی اور اس کی بنیاد پر علامہ ارشد القادری نے اس تقریر

حضرت امام علم و فن کے مکان
کا برآمدہ جہاں بیٹھ کر آپ نے
سینکڑوں مسائل حل فرمائے



حضرت امام علم و فن
کے مکان کا باہری حصہ

یہ ایوارڈ محمدیہ عربی کالج پورنیہ کی طرف سے آپ کو دیا گیا



Farooq I. Jamil
Arabia College
Azad Nagar, Patna

عرس قاضی مارہرہ شریف میں حضرت امین ملت کے ہاتھوں دیا گیا سپاس نامہ

ہدیہ سپاس

موقع عرس قاضی مارہرہ، ۳۰ مارچ ۲۰۱۴ء

الحمد للہ رب العالمین والصلوٰۃ والسلام علی سیدنا محمد وعلیٰ آلہٖ الطیبین

بسم اللہ الرحمن الرحیم **امام علم و فن خواجہ مظفر حسین رضوی** مدظلہ العالی

محترم و مہربان شیخ الحدیث

آپ کی جامعہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند میں داخلہ ہونے پر میں نے بہت خوش ہوئے۔ آپ کی علمی و ادبی خدمات سے ہم سب کو فائدہ پہنچ رہا ہے۔ آپ کی شخصیت پر میری بڑی تعظیم ہے۔ آپ کی علمی و ادبی خدمات سے ہم سب کو فائدہ پہنچ رہا ہے۔ آپ کی علمی و ادبی خدمات سے ہم سب کو فائدہ پہنچ رہا ہے۔

آپ کی علمی و ادبی خدمات سے ہم سب کو فائدہ پہنچ رہا ہے۔ آپ کی علمی و ادبی خدمات سے ہم سب کو فائدہ پہنچ رہا ہے۔ آپ کی علمی و ادبی خدمات سے ہم سب کو فائدہ پہنچ رہا ہے۔ آپ کی علمی و ادبی خدمات سے ہم سب کو فائدہ پہنچ رہا ہے۔

آپ کی علمی و ادبی خدمات سے ہم سب کو فائدہ پہنچ رہا ہے۔ آپ کی علمی و ادبی خدمات سے ہم سب کو فائدہ پہنچ رہا ہے۔ آپ کی علمی و ادبی خدمات سے ہم سب کو فائدہ پہنچ رہا ہے۔ آپ کی علمی و ادبی خدمات سے ہم سب کو فائدہ پہنچ رہا ہے۔

آپ کی علمی و ادبی خدمات سے ہم سب کو فائدہ پہنچ رہا ہے۔ آپ کی علمی و ادبی خدمات سے ہم سب کو فائدہ پہنچ رہا ہے۔ آپ کی علمی و ادبی خدمات سے ہم سب کو فائدہ پہنچ رہا ہے۔ آپ کی علمی و ادبی خدمات سے ہم سب کو فائدہ پہنچ رہا ہے۔

واللہ اعلم بالصواب

حضور مفتي اعظم ہند کی عطا کردہ خصوصی سند

سند التکمیل الراجل التحصیل

بسم اللہ الرحمن الرحیم

سند حاصلہ المتصل انعاماً غیر منقطع ولا مقطوع فضلہ و کرامہ ذکر سند من لاسند لہ واسمہ احد من لا
 الصلوات العالی النزل و اکمل اسلام المتوا تراب و مولی علی اجل رسل کشف کل معضل العزیز الاعز المہر الحبيب
 ی عزیز فضلہ الحسن مشہور مستفیض وبالاستناد الیہ یعون صحیحاً کل مراض قد جاء جودہ المن یبد
 ذیل کل فضل الیہ مسند عند یروی والیہ یرى قسم و افضالہ العلیہ بسلسلہ بالاولیہ و کل دجید من بحر
 جہر کل حرج و ہون لجامہ ولہ الجوامع علمہ رفوع و حدیثہ منوع و متابعہ مشفوع والاخر عنہ موضوع بظن
 لہ لہ منہ ہمدان اسانید الجود والا کرامہ منتهی سلسلہ الانبیاء الکرام صلی اللہ تعالی علیہ وعلیہم وسلم ملا افاق السہل
 علی اللہ و صحبہ رواۃ علمہ و وعاء ادبہ **وبعد** فلما سألنی الاخ السعید الحمید الرشید المولوی خواجہ حفیظ الرحمن صاحب
 تصانیف تہذیب بعد الغزل غ من الدرس فی المدارس العالیہ لاهل السنۃ والجماعۃ مظهر الاسلام جعلہا اللہ تبارک و تعالی
 مرجعاً للخاص والعام و ملجئ الفضل والفیض لتأمل فی جزئہ علی بركة اللہ ثم علی بركة رسولہ جل جلالہ و صلی اللہ تعالی علیہ وسلم بالاشتغال
 ساری فی النبی کریم و بکل ما یجوز فی روایتہ تمت علی دلایئہ من شیوخی الاکملین رحمہم المولی تعالی جمعہن کما اجاز فی شیخی و وحید
ابن الاسلام والمسلمین محمد بن محمد بن المتین ناصر السنۃ کاسر الفتنہ مولانا الشاہ احمد رضا خان علیہ السلام تعالی
 منابکب الرحمة والرضوان ولما بفضل اللہ اجازۃ متینہ عن ابیہ ختاً المحققین ولما للہ ققین مولانا المولوی محمد تقی علیخان
 توی عن ابیہ کریم العارف العلیہ مولانا المولوی محمد رضا علیخان رضی اللہ تعالی عنہما فی عرفان الختان عن المولی خلیل الرحمن
 الکاظم المولی محمد علم السنۃ عن ملک العلماء بحر العلوم ابی العیاض محمد عبد العلی الماکنوی عن ابیہ ابی الخرسنہ ظر فوع الی
 فی الاعظم لذی الجلالۃ و شیختنا المجدد المشہور الاجازۃ المملکۃ عن شیخنا المکریم زبیدۃ العارفين قد وق الواصلین مولانا السید الشاہ
 فی اللہ عنہ بالرضا السرمیدی عن العارف باللہ مولانا نور بن مولانا نور عن ملک العلماء بحر العلوم المذکور عن اللہ تعالی عنہم و اجازات
 العلماء الاعلام و اوصیتہ بعض المناوید علی مذهب اهل السنۃ والجماعۃ و اجتنب اهل لہ عتۃ والشناعۃ کما لکفار النجریہ
 یہ والدین ہندیہ والقادیانیہ والبابیہ والمتصوفۃ المبطلة الاحادیۃ المحلولیہ و لندویہ و بالتوجہ حسب الاستطاعۃ الی ساد
 اسدہم و اوصیتہ ان یحلی ظاہرہ و باطنہ علی اتباع السنۃ السنیۃ و یخلیہا عن دنس الفسوق والردائل الدنیۃ وان لا
 الخوف للسلوین بالعقوبۃ والعافیۃ فی اللہ بن والہ نیا والآخرۃ و تمام العافیۃ والشکر علی العافیۃ وان تكون رحمۃ لنا کافیۃ ولا سقامنا
 فیہ ولا عدلنا عناد افعة نافیۃ وان یقینی رلی دیاہ والمسلمین من حدک الشفاء و جہدہ البلاء و شمانۃ الاعلہ و سوء القضاء وان یجلی فی و ہاء
 والحفاظین حوزۃ الملتۃ البیضاء والسنۃ الغراء وان یختم لنا جیعا بالحسنی و یقضی لنا بقضاء احسن المبین و اناداع لہ بیدہ لہ و یحل
 سلاۃ و اکمل السلام علی سید الانام محمد ذوالہ و صحبہ الکرام الی یوم القیام آمین قالہ بفقہ و ہر سبب تمہ

مر شہر شعبان المعظم سنۃ الف و ثلثمائة و سبع و سبعین من ہجری شفیع الخیر الموبد بالنصر صلی اللہ تعالی

امیر فقہ ہند مفتی محمد شفیع صاحب دارالافتاء

اخوان تيم العلماء الذين حضروا هذه المحضر

اجزئہ کما اجاز فی مشائخی اکرامہ بکل ما یلیق علی بركة
 اللہ ثم علی بركة رسولہ جل و علا و صلی اللہ تعالی علیہ وسلم
 المرجوعہ منہ من لا یسئلنی دعا کذا الخیر کذا الخیر
 محمد بن محمد
 شعبان المعظم
 ۱۳۶۴ھ

وہ علوم و فنون جن پر مظهر علوم اعلیٰ حضرت امام مسلم و فن
سلامہ خواجہ مظفر حسین رضوی کو عہدہ است تمامہ حاصل تھی۔



وہ علوم و فنون جن پر مظہر علوم اعلیٰ حضرت امام علم و فن
سلامہ خواجہ مظفر حسین رضوی کو مہارت تامہ حاصل تھی۔



وہ علوم و فنون جن پر مظہر علوم اعلیٰ حضرت امام علم و فن
سلامہ خواجہ مظفر حسین رضوی کو مہارت تامہ حاصل تھی۔



وہ علوم و فنون جن پر مظہر علوم اعلیٰ حضرت امام علم و فن
سلامہ خواجہ مظفر حسین رضوی کو مہارت تامہ حاصل تھی۔



وہ علوم و فنون جن پر مقہر علوم اعلیٰ حضرت الدہلیہ علوم اسلامیہ
سلامہ خواجہ مقہر حسین رضوی کو مبارک باد تاجدار عالم



وہ علوم و فنون جن پر مظہر علوم اعلیٰ حضرت امام علم و فن
سلامہ خواجہ مظفر حسین رضوی کو مہارت تامہ حاصل تھی۔



وہ علوم و فنون جن پر مظہر علوم اعلیٰ حضرت امام مسلم وفی
سلامہ خواجہ مظفر حسین رضوی کو مہارت تامہ حاصل تھی۔



وہ علوم و فنون میں ہر مظهر علوم اعلیٰ حضرت امام مسلم و فن
عبدالمجید خواجہ مظفر حسین رضوی کو مہارت تامہ حاصل تھی۔



فہرست مضمونات

12	ادارہ	:	اداریہ
17	مولانا مسعود رضا قادری	:	ہدیہ تشکر
19	مولانا احمد رضا احمد	:	احوال واقعی
24	پروفیسر سید شاہ طلحہ رضوی برق	:	قطعات تاریخ وصال
25	منیر سیفی ر مولانا نور الزماں نوری، محمد فیضان رضا نوری	:	مادہ تاریخ وصال

پہلا باب

تاثرات مشائخ کرام

26	42
27	امین ملت پروفیسر سید محمد امین میاں مارہرہ شریف
28	علامہ توصیف رضا خان، خانقاہ رضویہ بریلی شریف
29	علامہ جمال رضا خان، خانقاہ رضویہ بریلی شریف
31	معین ملت، سید معین اشرف الاثر فی الجیلانی
32	ڈاکٹر سید شاہ شمیم الدین احمد منعمی خانقاہ منعمیہ پٹنہ
34	علامہ عبدالقادر علوی، خانقاہ علویہ براؤں شریف
36	سید مولانا تنویر ہاشمی خانقاہ ہاشمی بیجاپور
37	مولانا سید محمد انور چشتی پھونڈ شریف
40	مولانا عبداللہ ابدال حسنی جیلانی کرنول
42	علامہ انس رضا خان قادری بریلی شریف
	امام علم و فن: جن کی قدر جماعت پر قرض رہی
	امام علم و فن: اعلیٰ حضرت کے علوم و فنون کا مظہر
	امام علم و فن: وفادار مسلک اعلیٰ حضرت
	امام علم و فن: فکر و فن کے تاجور
	امام علم و فن: استاذ العلماء
	امام علم و فن: کی فیضان گاہ (براؤں شریف)
	امام علم و فن: میرے خواجہ علم و فن
	امام علم و فن: زبان شستہ و فکر بالیدہ کے پیکر
	مالی مقام ان اتکلم فی حیاتہ الکریم (عربی)
	امام علم و فن: آبروئے مسلک اعلیٰ حضرت

تاثرات: علما و دانشوران

43 _____ 65

امام علم و فن: یکتائے علم و فن

امام علم و فن: ملک العلماء کی دوسری تصویر

خواجہ مظفر حسین رضوی: امام علم و فن

امام علم و فن: اسلامی اور عصری علوم و فنون کے خواجہ

امام علم و فن: ایک ہمہ رنگ شخصیت

امام علم و فن: فکر و فن کا ہمالہ

امام علم و فن: قاسم علوم رضا

امام علم و فن: علوم اعلیٰ حضرت کے تہا و ارث

امام علم و فن: ہالینڈ کے علمی فضاؤں میں

امام علم و فن: بے نظیر محقق

امام علم و فن: علوم جدیدہ کے ماہر (انگریزی)

امام علم و فن: عالم گیر شخصیت

امام علم و فن: علوم اعلیٰ حضرت کے وارث

امام علم و فن: غزالی دوراں

امام علم و فن: صاحب علم و اخلاق

مولانا بہاء المصطفیٰ قادری بریلی شریف

مفتی محبوب رضا روشن قادری

مولانا یسین اختر مصباحی

پروفیسر فاروق احمد صدیقی

مولانا محمود عالم رشیدی

مولانا عبید اللہ خان اعظمی

مولانا غلام رسول بلیاوی

الحاج سعید نوری

مولانا اسرار الحق ہالینڈ

مولانا اقبال قادری مصباحی، یو۔ کے

مولانا سید اولاد رسول، امریکہ

مولانا عاقل رضا رضوی مصباحی

مولانا نظام الدین، برطانیہ

مولانا بدر القادری ہالینڈ

مولانا علی قاضی مصباحی

تیسرا

باب

مشائخ و اساتذہ

66 _____ 111

امام علم و فن: ملک العلماء کے تلمیذ اور مفتی اعظم کی کرامت

امام علم و فن: حضور مفتی اعظم کے ایک محبوب خلیفہ

مولانا مختار الحسن بغدادی

الوجہ: محمد فہم: تحت القادری

80	مولانا احمد حسن رضوی	امام علم و فن: اور ملک العلماء
84	مولانا شاہد القادری کلکتہ	امام علم و فن: کے مشاہیر اساتذہ کرام
94	مولانا عطاء النبی مصباحی	امام علم و فن: پر اساتذہ کی نوازشیں

چوتھا باب

سیرت و سوانح

112	183
113	مفتی حسن منظر قدیری
131	ڈاکٹر حسن رضا خان
134	مفتی عبدالمنان کلہسی
137	مولانا عبدالعلیم رضوی
140	مولانا محمد عارف رضوی
152	مولانا رئیس الدین رضوی
157	مولانا محبوب رضا نوری
160	مفتی مبشر رضا ازہر مصباحی
167	مولانا ثار احمد مصباحی
169	مولانا ثکیل احمد مصباحی
172	مولانا اظہار النبی مصباحی
177	مولانا صبغۃ اللہ رشیدی
180	مولانا عبدالحنان رشیدی

پانچواں باب

خصائل و فضائل

184	234
185	صاحبزادہ سید وجاہت رسول قادری
	اے گل تو خرمندم تو بونے گل کسے داری

- 191 مولانا عبدالسلام رضوی
197 مفتی محمد نفیس عالم مصباحی
206 مفتی محمد عیسیٰ رضوی قادری
210 مفتی یونس رضا اویسی
213 مولانا محمد نیاز احمد مصباحی
216 مولانا محمد شاہ کرامت رضوی
218 مولانا محمد نور الحق حبیبی مصباحی
220 مولانا محمد مبارک حسین رضوی
225 مولانا محمد افضل حسین اویسی
227 مولانا احمد رضا احمد
233 مولانا منصور مصباحی

- امام علم و فن: عظمت و تواضع کا مادہ اجتماع
امام علم و فن: ایک جامع کمالات شخصیت
امام علم و فن: اور فضائل و کمالات
امام علم و فن رضوی جلووں کے قاسم
امام علم و فن: معاصرین میں قد آور نمایاں شخصیت
امام علم و فن: مفتی اعظم کی نوری کرن
امام علم و فن: ایک منفرد ممتاز شخصیت
امام علم و فن: اور اخلاقی قدریں
امام علم و فن: اخلاق و مروت کا گلشن بے خار
امام علم و فن: اور کرامات مفتی اعظم
امام علم و فن: یادوں کے چند نقوش

چھٹا باب

تدریس و تفہیم

- | | | | |
|-----|-----------------------------|-----|--|
| 236 | مفتی محمد ارشاد القادری | 235 | امام علم و فن: ایک عظیم استاذ |
| 241 | مفتی محمد شبیر پورنوی | | امام علم و فن: اور درس و تدریس |
| 244 | ڈاکٹر اعجاز انجم لطیفی رضوی | | امام علم و فن: اور سفر درس و تدریس |
| 249 | مفتی نظام الدین نوری | | امام علم و فن: دنیائے تدریس کے بے تاج بادشاہ |
| 251 | مفتی شہاب الدین | | امام علم و فن: تدریس و تفہیم کے بادشاہ |
| 254 | مفتی جمیش احمد رضوی | | امام علم و فن: اور اسلوب تدریس |
| 256 | مفتی محمد نذر الباری اشرفی | | امام علم و فن: اور جامع اشرف |
| 259 | مولانا احمد حسن رضوی | | امام علم و فن: اور تدریسی خدمات |
| 267 | مولانا محمد شمشاد عالم رضوی | | امام علم و فن: بحیثیت شیخ الحدیث |

ساتواں باب

فقہ و افتا

269 _____ 299

270	مفتی رفیق عالم رضوی	امام علم و فن: ایک باکمال فقیہ
278	حکیم مفتی مظفر حسین رضوی	امام علم و فن: اورکار افتا
280	مفتی افتخار احمد مصباحی	امام علم و فن: کی فقہی بصیرت
289	مولانا طفیل احمد مصباحی	امام علم و فن: جدید مسائل کی روشنی میں
297	مولانا عبیدالرضا نوری	امام علم و فن: امام اعظم کے نقش قدم پر

آٹھواں باب

مظہر علوم اعلیٰ حضرت

300 _____ 349

301	فقیہ النفس مفتی محمد مطیع الرحمن رضوی	امام علم و فن: اور فتاویٰ رضویہ کی تفہیم
315	مولانا ملک الظفر سہرامی	امام علم و فن: اور عرفان رضا
328	پروفیسر ڈاکٹر شرف عالم	امام علم و فن: علوم رضا کے ترجمان
336	مفتی محمد ممتاز احمد مصباحی	امام علم و فن: علوم اعلیٰ حضرت کے اکلوتے وارث
343	مولانا محمد انیس عالم سیوانی	امام علم و فن: بحیثیت مظہر اعلیٰ حضرت
349	مولانا محمد فیضان رضا سرور	امام علم و فن: اعلیٰ حضرت کے علمی جانشین

نواں باب

سائنسی و عصری علوم

314 _____ 434

351	مفتی محمد شمشاد حسین رضوی	امام علم و فن: عصری علوم میں انفرادیت
363	مولانا محمد قمر الحسن ہوسٹن	امام علم و فن: شمالی امریکہ کے قبلہ کی تحقیق
372	مفتی محمد یاد علی رضوی	امام علم و فن: اور علم ریاضی

385	امام علم و فن: علامہ اعلیٰ	امام علم و فن: علامہ اعلیٰ کے قائل میں
401	مولانا محمد مصباحی	امام علم و فن: اور سائنسی نظریہ
411	مولانا محمد رضا	امام علم و فن: مسابلی لطائف و لطائف
418	مولانا مال احمد خان	امام علم و فن: اور علم و فن
423	ڈاکٹر احمد حسین پوروی	امام علم و فن: کا مقالہ "اعضاء کی پیوند کاری" کا طبی تجزیہ
429	پروفیسر ایم۔ ایم۔ آر اختر	امام علم و فن: اور سائنسی علوم

دسواں باب

تحقیق و تنقید

435	494
امام علم و فن: اور ان کی چند تحقیقاتی جملکیاں	مفتی محمد ناظر اشرف قادری
امام علم و فن: تحقیقی و تنقیدی شعور	مولانا ملک انظر سہرانی
امام علم و فن: اور فکری تنقید	مفتی عبدالحکیم نوری
امام علم و فن: اور ٹی۔ وی کی تحقیق	مولانا محمد حنیف خان رضوی
امام علم و فن: اسلوب تحقیق	مولانا عبدالغفار اعظمی
امام علم و فن: اپنی تحقیقات کے آئینے میں	مولانا محمد شمس الدین خان نوری
امام علم و فن: بحیثیت ناقد	مولانا محمد فاروق عالم قادری

گیارہواں باب

زبان و ادب

495	529
امام علم و فن: تقریظ نگاری	مولانا ادریس رضوی
امام علم و فن: خطوط نگاری	مولانا ممتاز مصباحی
امام علم و فن: سوانح نگاری	مولانا ابراہیم آسی
امام علم و فن: اور اردو زبان و ادب	مولانا محمد محمود رضا قادری

526 ابوالحسن محمد جہانگیر اشرف
مولانا ثناء اللہ اطہر

امامِ علم و فن: زبان و ادب کے عظیم تاجدار
امامِ علم و فن: اسلوب نگارش

باب ————— بار ہواں

جامع علوم و فنون

574 ————— 530

- | | | |
|-----|---------------------------|--|
| 531 | مفتی غلام حسین قادری | امامِ علم و فن: بحیثیت امام منطق و فلسفہ |
| 535 | مفتی قاضی فضل احمد برکاتی | امامِ علم و فن: اوران کا تبحر علمی |
| 539 | مولانا منظر الاسلام ازہری | امامِ علم و فن: اور علم درایت |
| 545 | مولانا ابوالحسن علی رضوی | امامِ علم و فن: من کے راجہ فن کے خولجہ |
| 552 | مولانا محمد مختتم رضا خاں | امامِ علم و فن: گلستان علم و فن |
| 554 | مولانا مسعود رضا قادری | امامِ علم و فن: اور علم کلام |
| 556 | مولانا احسان ملک نوری | امامِ علم و فن: بحیثیت مناظر |
| 572 | مولانا اسلم رضا قادری | امامِ علم و فن: علمی و جاہت |

باب ————— تیر ہواں

معروف تلامذہ

609 ————— 575

- | | | |
|-----|---------------------------|---------------------------------|
| 576 | مفتی مبشر رضا ازہر مصباحی | مولانا سلطان ادوی |
| | " | مفتی محمد مطیع الرحمن مظفر رضوی |
| | " | مفتی عبید الرحمن رشیدی |
| | " | مفتی ایوب مظہر رضوی |
| | " | مفتی عبدالحکیم نوری |
| | " | مولانا سید انور چشتی |
| | " | مولانا مختار الحسن بغدادی |

چودھواں نمبر دیگھا

603

610

- 611 مولانا محمد ادریس رضوی امام - اسے
- 615 مولانا محمد ادریس لکھنوی
- 618 مفتی اشرف رضا قادری
- 620 مولانا احسان الحق دانش رضوی
- 622 سید محمد معین الدین قادری
- 624 مولانا حیدر رضا مصباحی
- 636 مولانا نسیم الدین ٹھانی
- 637 مولانا جنید رضا مصباحی
- 641 مولانا محمد دانش سعدی
- 649 مولانا محمد انوار احمد مایوس
- 650 مولانا مکرم علی اشرفی
- 653 مولانا احسان ملک نوری
- 663 مولانا غلام مذکر خان

- امام علم و فن اور ماضی کی جاگتی یاد ہیں
- امام علم و فن: کچھ یادیں کچھ باتیں
- امام علم و فن: کچھ یادیں کچھ باتیں
- امام علم و فن: کا ایک یادگار پہلو
- امام علم و فن: یادوں کے تھرو کے سے
- امام علم و فن: کی بارگاہ میں ایک تہذیب علم و فن
- ذرو جو آفتاب بن گیا
- امام علم و فن: ایک مربی اور مشفق استاد
- امام علم و فن: چند یادیں چند باتیں
- امام علم و فن: ایک مشفق و مربی استاد
- امام علم و فن: کو ایسا پایا
- امام علم و فن: تاریخی یادیں
- امام علم و فن: شفقتوں کا سائبان

غروب آفتاب

688

664

- 665 مولانا مختار حنیف بغدادی
- 677 قاری عبدالرحمن خاں قادری
- 681 مولانا رونق احسان برکاتی مصباحی

- وہ چلے گئے بہار گلستاں لئے ہوئے
- چراغ بجھ گیا لیکن ہے روشنی باقی
- مدتوں رویا کریں گے جام و پیمانہ اسے

684

مولانا نور حسین

علم و فن کا ہر کامل ۱۳ ویں شب کو غروب ہو گیا

687

عبدالقادر رضوی

موت العالم موت العالم

باب

سولہواں

عربی، انگریزی مقالات

717

689

690

مولانا محمد شہزاد رضا

تجربہ امام اعظم و الفہم فی العلوم النفاہیہ و العقالیہ

693

مولانا ازہر القادری ازہری

نافذہ علی حیاۃ امام اعظم و الفہم

700

مولانا طاہر القادری

فضیلت الشیخ جیل العلوم حضرت خواجہ مظفر حسین فی اوجہ علمہ و فنہ

702

مولانا عبدالعزیز خواجہ

نظرہ طائرہ علی حیاۃ

704

مولانا سجاد رضا مصباحی

Khwaja Muzaffar Husain: A Brief B.

715

ماسٹر معین

English Mazmoon

باب

سترہواں

منظومات

744

718

719

مفتی حسن منظور قدیری

ہزاروں میں تنہا مظفر حسین

721

پروفیسر فاروق احمد صدیقی

السلام اے حضرت خواجہ مظفر محترم

723

مفتی محبوب رضا روشن القادری

تجھ پہ نازاں تھے ظفر خواجہ مظفر قادری

724

مولانا شاہراہ صغیر رضوی

رسول پاک کی اعلیٰ عطا خواجہ مظفر ہیں

725

مولانا مبارک حسین کھڑوی

729

مولانا عبدالرزاق پیکر رضوی

731

مولانا نعمان رضا صائم

732

مولانا خالد رضا مسافر

734

مولانا نعمان رضا صائم

- 735 مولانا ظفر القادری
736 مولوی آصف رضوی
737 مولانا محمد ابراہیم رضوی واصف
739 مولانا عثمان رضا
740 مولانا نور رضا
741 مولانا ظہیر رضا اختر
742 مولانا نور سعید مرکزی
743 مولانا بدر القادری ہالینڈ

باب اخبار ہواں

بیانات و مکتوبات

744 745

مولانا شریف خان نوری
ڈاکٹر شاد حقیر اعظمی
مولانا کاظم رضا
مفتی شیر پور نوری
مفتی محمد رستم علی قادری
مولانا سکریٹری اپوری
مولانا محبوب برکاتی
مولانا حبیب الرحمن
مولانا فیضان الرحمن سبحانی ازہری
مولانا ناصر رضا رضوی
حافظہ حوا محمد واری
مولوی ابو صالح رضوی

جن کا علمی فیضان دنیا پہ فوسے کر رہا
امام علم دین کثیر الجہات شخصیت
امام علم دین پر لکھتا ہزاروں رسالہ کہاں
جن کی علمی سلطنت کا اعتراف معاصرین نے کیا
جن کا بانی زمانے میں نہیں تھا
امام علم دین ایک عظیم المثال شخصیت
جن کی علمی دھمک بیرون ملک بھی محسوس کی گئی
”سہ ماہی المختار کی ان“ کا یہ تاریخی اور اہم اقدام
افسوس وہ شجر سایہ دار اب اس زمانے میں نہیں رہا
امام علم دین کی شخصیت محتاج تعارف نہیں
جن کی علمی وسعت کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا
موت العالم موت العالم

انجیواں باب

اخباری تراشه

779 _____ 759

پٹنہ — روزنامہ انقلاب روزنامہ پندار روزنامہ قومی تنظیم روزنامہ فاروقی تنظیم روزنامہ سہارا
 ہندی اخبارات ہندوستان دینک جاگرن (پورنیہ) پر بھات خبر
 ممبئی — روزنامہ اردو ناظم روزنامہ سہارا روزنامہ انقلاب
 دہلی — روزنامہ انقلاب سیاسی تقدیر عزیز الہند راشٹریہ سہارا جدید خبر
 ہمارا سماج روزنامہ صحافت ہندوستان ایکسپریس
 کلکتہ — روزنامہ سہارا اخبار مشرق
 لکھنؤ — روزنامہ انقلاب راشٹریہ سہارا
 حیدرآباد — روزنامہ اعتماد روزنامہ منصف

۱۳۱۳

ان میں حضرت ملک العلماء مولانا ظفر الدین بہاری کی وہ شخصیت ہے جن کے حصے میں فقہ و ادب کے ساتھ امام احمد رضا کے علوم جدیدہ کا وافر حصہ آیا چنانچہ..... جیسے علوم و فنون کے آبِ تنہا وارث تھے کوئی دور ۱۱۱۱ھ، ۱۲۰۱ھ، ۱۲۰۲ھ کا

شریک و سہم نہیں تھا اپنے عہد میں ”مظہر علوم اعلیٰ حضرت“ کی حیثیت سے آپ کی شخصیت مسلم الثبوت تھی۔ آپ نے ان علوم و فنون کو اپنے استاذ اعلیٰ حضرت کی امانت سمجھ کر اپنے تلامذہ میں منتقل کرنا چاہا تو حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی کا دل، دماغ، سینہ سب اس کے لئے موزوں پا کر یہ امانتیں ان کی طرف منتقل فرمادیں اور بیسویں صدی کے نصف آخر میں امامِ علم و فن آسمان علم و حکمت پہ ”مظہر علوم اعلیٰ حضرت“ کا ایک نیا آفتاب طلوع ہوا جس کی تابانی نے ایک جہاں کو منور و تابناک کر دیا۔ اس روشنی نے بہت سی درس گاہیں آباد کیں، بہت سے خانوادے روشن کئے، بہت سی خانقاہیں زندہ کیں اور بہت سے گنہگاروں کو شہرت اور بہت سے بے زبانوں کو زبان کا سلیقہ بخشا۔ بلاشبہ ان کی ذات میں ہزار ہا شخصیتیں پوشیدہ تھیں۔ ان کے کردار میں جماعتی زندگی کا راز مضمر تھا ان کی تحریروں میں تعمیر شخصیت کے جوہر پنہاں تھے۔ ان کی صحبت کیما اثر نے..... ع

چاہنے والوں کو دنیا بھی نئی دیتے ہیں

کے مصداق بہت سے افراد کو مناظر، متکلم، صحافی، مدرس، مبصر، ناقد، محقق اور صاحبِ کردار و وضع دار بنایا۔ افسوس ہے وہ آفتابِ علم و فن ۷۸ سالہ دورِ مکمل کر کے ۲۱ ویں صدی کے اوائل میں روپوش ہو گیا، اور اس کے ساتھ ہی علم کا ایک دبستاں بند ہو گیا، اب ہر طرف ”ویران میکدہ ہے خم و ساغر اداس ہیں“ کا منظر ہے۔

حضرت خواجہ صاحب نے فروغِ رضویات اور تفہیمِ فکرِ رضا پر جو تحقیقات پیش کیں وہ انہیں کا حصہ تھا جو موضوع اوروں کے لئے چیتاں ہوتا آپ کی مشکل پسند طبیعت اسے حل کرتی، جو مسئلہ لایحل ہوتا اس کے لئے آپ ہی حل مشکلات ثابت ہوتے۔ امام احمد رضا کے علومِ جدیدہ سے متعلق رسائل کا مسودہ جسے کوئی ہاتھ نہ لگاتا اسے آپ سبقاً سبقاً پڑھاتے۔

جماعتِ اہل سنت کا ہر فرد جماعت کے اس مضبوط ستون کے ٹوٹ جانے سے غمزدہ اور اداس ہے۔ اسے اپنے اس عظیم نقصان کا احساس ہے۔ انہیں زخمی احساس کے شکاروں میں ان کے تلامذہ بھی ہیں اور ان کے تلامذہ کے تلامذہ بھی، جنہیں حضرت حضرت خواجہ صاحب کی شخصیت و خدمات کو منظرِ عام پہ لانے کا شوق ان کی زندگی میں بھی تھا اور ان کی رحلت کے بعد اب یہ شوق ان کے فرائض کا حصہ بن گیا ہے: ع

خدا رحمت کند ایں عاشقانِ پاک طینت را

سہ ماہی المختار، کلیان کا یہ ”امامِ علم و فن نمبر“ انہیں درد مند دلوں کی پکار، ان کے جذبات کا ترجمان، ان کے فرائض کا آئینہ اور ایک علمی و روحانی شخصیت کی بارگاہ میں مخلصانہ خراج۔ اس کی ترتیب کا کام کوئی ۱۵ ماہ پیشتر شروع ہوا مگر امامِ علم و فن کی شخصیت و کارنامے کا کام اور مہینوں میں سمٹ جائے ایسا کہاں ممکن تھا؟ اس مرحلہ شوق و سعادت کے آغاز سے اتمام تک ہمیں یہی محسوس ہوا کہ حضرت خواجہ صاحب کی شخصیت کے تمام پہلوؤں کا احاطہ کرنا ہمارے کیا؟ کسی کے بھی بس میں

نہیں ہے۔ ظاہر ہے جو ذات ”مظہر علوم اعلیٰ حضرت“ ہو اس کی علمی شان ”ہر لمحہ نیا طور نئی برق تجلی“ کی ہی ہوگی، اور پھیلنے کے لئے ہوتی ہے سمٹنے کے لئے نہیں۔ اسی لئے اس نمبر کے حوالے سے ہمارا یہ ادعا بھی نہیں کہ اس میں ”امام علم وفن“ کی شخصیت سے وابستہ تمام علمی فنی اخلاقی و روحانی پہلوؤں کا احاطہ کر لیا گیا ہے ہاں اتنا ہے کہ ان اوراق سے حضرت امام علم وفن کی جو شخصیت سامنے آتی ہے وہ یقیناً نمایاں، ممتاز اور ستاروں میں ماہتاب کی مثل ہے۔

یہ نمبر ۲۰ ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلا باب **تاثرات مشائخ کرام** کے لئے وقف ہے۔ دوسرے باب **علماء و دانشور** حضرات کے تاثرات شامل ہیں۔ تیسرا باب حضرت خواجہ صاحب کے **مشائخ و اساتذہ** پر مختص ہے۔ چوتھا باب آپ کی **سیرت و سوانح** کا آئینہ دار ہے۔ پانچواں باب آپ کے **خصائل و فضائل** کی عکاسی کرتا ہے۔ چھٹا باب آپ کی **تدریسی و تفہیمی خصوصیات** کا مظہر ہے۔ ساتواں باب **فقہ و افتاء** کے حوالہ سے آپ کی مہارت کا غماز ہے۔ آٹھواں باب آپ کے **مظہر علوم اعلیٰ حضرت** ہونے کا ثبوت فراہم کرتا ہے۔ نواں باب **سائنسی و عصری علوم** میں آپ کی یکتائی کا خطیب ہے۔ دسواں باب **تحقیق و تنقید** میں آپ کی شان امتیاز کا نقیب ہے۔ گیارہواں باب **زبان و ادب** پہ آپ کی ماہرانہ قدرت کو واضح کرتا ہے۔ بارہواں باب آپ کے **جامع علوم فنون** ہونے کے شواہد پیش کرتا ہے۔ تیرہواں باب **معروف تلامذہ** کی سیرت و خدمات میں آپ کے گہرے اثرات کی نشاندہی کرتا ہے۔ چودہواں باب ”جو آنکھوں نے دیکھا“ ان کے تلامذہ و حاضر باشوں نے انہیں ویسا پیش کیا ہے جیسا دیکھا ہے۔ پندرہواں باب **غروب آفتاب** کا رقت انگیز منظر پیش کرتا ہے۔ سولہواں باب **عربی انگلش اور بنگلہ زبان** کے توسط سے آپ کی شخصیت کے متنوع پہلوؤں کو اجاگر کرتا ہے۔ سترہواں باب **امام علم وفن کی بارگاہ میں منظوم خراج عقیدت** ہے۔ اٹھارہواں باب اس ”امام علم وفن نمبر“ شائع کرنے پر المختار کے سرپرست، مدیر، اور نائب مدیر کے نام درد مند دلوں کے تشکر آمیز، حوصلہ افزا اور تاثراتی پیغامات و مکتوبات ہیں۔ انیسواں باب **اخباری تراشیے** کے نام سے ہے جس میں حضرت خواجہ صاحب کی رحلت پہ اخبارات میں شائع ہونے والے تاثرات شامل ہیں اور بیسواں باب آپ کی شخصیت سے وابستہ مختلف **نوادرات کے عکوس سے لبریز ہیں۔**

یہ بیس ابواب پر مشتمل امام علم وفن نمبر کے متنی اشاریے ہیں جس کی تفصیل قارئین اندرون صفحات ملاحظہ فرمائیں گے۔ ان تمام ابواب میں ملک کے نامور علماء مشائخ، اساتذہ، دانشور شعراء، ادباء، محققین، مصنفین، صحافی اور مختلف اداروں کے ذمہ داروں کی تحریریں شامل ہیں ان میں بعض تحریریں ان حضرات کی بھی ہیں جنہوں نے صلاحیت رکھ کر بھی اس سے قبل کبھی مضمون نہیں لکھا مگر حضرت خواجہ صاحب قبلہ کی محبت و وارفتگی نے ان سے قلم برداشت کیجھ لکھا۔

انہیں "امامِ علم و فن" کے علمی فیوض و برکات کی صورت میں ملے گا، انشاء اللہ!

بہر حال شب و روز کی محنت و مشقت، سعی بلیغ اور جہد مسلسل کے بعد یہ نمبر حضرت خولجہ صاحب قبلہ کے عرس پر اور پٹنہ میں منعقدہ "امامِ علم و فن کانفرنس" کے موقع پر منظر عام پہ آ رہا ہے۔ موضوع مواد اور پیش کش کے اعتبار سے یقیناً تاریخی اور واقع ہے تاہم یہ نمبر اس معیار کا نہیں ہے جیسا حضرت فقیہ النفس نے خاکہ کھینچا تھا۔ انہوں نے بڑی باریک بینی سے سارے مقالات و مضامین پر نظر ثانی فرمائی، ہمیں ہدایات دیں اور ہم نے اس کے مطابق کام کیا، مگر مفتی صاحب ہدایات کے مطابق قلت وقت کے باعث بعض مضامین تصحیح سے رہ گئے اس لئے اس تعلق سے یقیناً کمی ہے۔ جس کے لئے حضرت مفتی صاحب اور قارئین سے معذرت خواہ ہیں۔ قارئین بصد ذوق و شوق اس کا مطالعہ فرمائیں، حضرت خولجہ صاحب کے فیضان سے مالا مال ہوں اور یہ نمبر کیسا لگا ضرور لکھیں۔

☆☆☆☆

ہمدیہ تشکر

محمد مسعود رضا قادری بانی الجمیعۃ الرضویہ کی بیان بہار کی مٹی بیڑی زر خیز ہے۔ اس نے ہر دور میں ہر شعبہ حیات کو علمی شخصیتیں ملنے کی ہیں۔ ان لوگوں نے ہماری مطالعہ کیا ہے اور جن کے اندر حق گوئی کا حوصلہ ہے وہ اس حقیقت کا اعتراف کریں گے۔ ہمارے مومن امام مہربان حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی علیہ الرحمۃ والرضوان بھی بہار ہی کی زر خیز مٹی کی پیداوار تھے جن کے قدموں میں ملک کے جملہ عارفین سے تشکیر کا علم سمٹ کر آئے اور سیراب و شاد کام ہو کر پوری دنیا میں پھیل گئے۔

حضرت خواجہ صاحب جماعت اعلیٰ سنت کے ممتاز اور بعض اعتبار سے منفرد عالم دین تھے۔ ان کے عصر میں مسلمان کل الوجود کوئی ان کا مماثل و ہمسر نہیں تھا۔ مزید یہ کہ ان کی علمی خدمت اور سادگی پسند طبیعت نے انہیں علم طلبہ اور عوام تمام ملکوں میں مقبول بنایا تھا۔ سرکار مفتی اعظم ہند سے بیعت و خلافت نے ان کی شخصیت میں نہایت ہی معرفت و روحانیت کو روشن کر دیا تھا۔ ان کی صحبت میں بیٹھ کر دیکھا کہ علم کا یہ کوہِ ہمالہ معرفت و علمیت اور اخلاق و کردار کے اعتبار سے بھی کتنا بڑا جتنی ہے۔ ان کی خدمات کا حق تھا کہ ان کی زندگی ہی میں ان کے شایان شان ایک علمی مذاکرہ کا اہتمام ہو کر ان میں شامل ہوں اور نیا پران کے ”مظہر علوم اعلیٰ حضرت“ ہونے کے شواہد و حقائق روشن ہو جائیں۔

سن ۲۰۱۳ء کی ایک شام ”الجلیدۃ الرضویہ“ کی بیان کے مہمان میں کھٹکے دیران امام علم و فن کا تذکرہ ٹکس آیا۔ ان کی سیرت کے دلنشین پہلو زیر گفتگو آئے، مظہر علوم اعلیٰ حضرت ہونے کی دلیل دی جانے لگی۔ اعلیٰ حضرت، بیچہ الاسلام، مفتی اعظم ہند سے والہانہ محبت کا ذکر چھڑ گیا گویا یہ شام حضرت امام علم و فن کے نامزد و بی بی اور اسی انداز سے ان کے حضور ایک علمی بگڑ ست نور مذکر کرنے کا خیال دل میں بتا دیا اور اس طرح ”الجلیدۃ الرضویہ“ کی بیان کا ترجمان سرمایہ انتشار کا یہ ”امام علم و فن نمبر“ منظر عام پر آیا۔

اس نمبر میں حضرت خواجہ علم و فن کے کون کون سے گوشے سامنے آئے؟ ان کے حاضر باشوں نے انہیں کیسا پایا؟ کمالانہ نے ان کی تذکرہ کی صفات کس طرح بیان کیں؟ اخلاق و اخلاص، ایمان و محبت اور خرد و ذرازی کا کیسا نقشہ کھینچا گیا؟ اور ان کے مظہر علوم اعلیٰ حضرت ہونے کے شواہد کس حد تک پیش ہوئے، نمبر کے مطالعہ کے بعد چار نمبر خود ہی محسوس کر لیں گے ہم تو صرف اتنا عرض کرنا چاہتے ہیں کہ حضرت خواجہ صاحب قبلہ کی بارگاہ میں محبتوں کا یہ خزان ہم قطعی پیش نہیں کر پاتے اگر ہمیں ہمارے مددگار

مولانا مسعود رضا قادری اور ان کے دست و بازو مولانا جہانگیر اشرف رضوی "دو جسم ایک قالب" ہیں اور دونوں دینی ملی اور مسلکی خدمات کے لئے کافی مخلص اور جذباتی ہیں۔ علم دوستی، علماء نوازی، احقاق حق اور اشاعت فکر رضا ان کا محبوب شیو

ہے، اس کے لئے وہ دشوار گزار راہوں کی پروا کرتے ہیں نہ راستے کی کٹھنایاں ان کے قدموں کی زنجیریں بنتی ہیں۔ وہ

گزر جاتا ہوں ہنستا کھیلتا موجِ حوادث سے

مجھے دشواریوں میں اشک برسانا نہیں آتا

کا ترانہ گاتے ہوئے منزل مقصود تک پہنچ کر ہی دم لیتے ہیں۔ ان کے اسی جذبہ جنوں نے حضرت امام علم و فن کی حیات ہی میں ان کی شخصیت و کارنامے پر ”المختار“ ممبئی کا ”امام علم و فن نمبر نکالنے کا ارادہ کیا اور واقعہ یہ ہے کہ ان کے کوہِ پیا حوصلے نے ہی یہ کارنامہ انجام دے دیا۔

”آج سے تقریباً پندرہ مہینہ پیشتر مفتی حسن منظر قدیری، مولانا مسعود رضا قادری، مولانا جہانگیر اشرف رضوی اور ”الجامۃ الرضویہ“ کے دیگر مدرسین بعد نماز عصر چائے نوشی پہ بیٹھے تھے، استاذ مکرم حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی کی تدریسی، تحریری، تحقیقی اور سائنسی خدمات کا تذکرہ آگیا، کہ اچانک مولانا مسعود رضا قادری نے پر جوش انداز میں کہہ ڈالا ”حضرت امام علم و فن کے حیات و خدمات پر ”سہ ماہی المختار“ کا نمبر نکالا جائے۔“

محفل میں موجود بھی علم دوست حضرات نے ان کی آواز میں آواز ملا کر ارادے کو اور مستحکم کر دیا، لیکن اب سب سے کنھن معاملہ، اس منصوبہ کی انجام دہی کا تھا۔ حضرت کا شاگرد سمجھ کر سمجھوں نے یہ ذمہ داری میرے سر سونپ دی۔ میں نے اولاً تو اپنی کم علمی، بے بضاعتی اور ارباب علم و ادب سے عدم رابطگی کے سبب معذرت چاہی مگر مولانا مسعود رضا قادری اور دیگر احباب کے اصرار پیہم پر ”نذرشہ“ کے طور پر یہ ذمہ داری قبول کرنی پڑی۔

اپنے علم دوست احباب کی مدد سے پہلے اس نمبر کے لئے ایک خاکہ مرتب کیا پھر اہل فکر و قلم کی بارگاہوں میں حاضری لگائی اور اپنا منصوبہ و خاکہ پیش کیا، قلمی تعاون کی درخواست کی، دہائی دی کہ حضرت خواجہ صاحب کا ہم پر حق ہے ان کی شخصیت و خدمات کے حوالے سے یہ کام ہونا چاہئے۔ پہلے پہل قلمکاروں نے اس اقدام کی بڑی ستائش کی، اور مضامین کی فراہمی کا وعدہ کیا لیکن کہتے ہیں کہ سیرچمن کی خواہش ہو تو پھولوں کی خوشبو کے ساتھ کانٹوں کی چیبن بھی سہنا پڑتی ہے، ایسا ہی کچھ تلخ تجربہ مجھے اس وقت ہوا جب چند بزمِ خویش ”امرائے قلم“ نے اپنی محنت سے قبل ہی اجرت کا مطالبہ کر ڈالا:

مجھے شکوہ ہے اک بیدادگر سے

اب اس میں آپ ہوں یا آسمان ہو

یہ المیہ بھی دھڑکتے دل کے ساتھ پڑھنے کا ہے کہ جوں ہی ”امام علم و فن نمبر“ کا اعلان شائع ہوا کچھ چہرے عرقِ آلود ہو گئے، پیشانیوں پر ناگواری کی لکیریں نمودار ہو گئیں اور، مختلف طریقوں سے ہماری حوصلہ شکنی کی کوشش کی گئی، مگر ہم نے بادِ مخالف کی پروا کئے بغیر منزل مقصود کو اپنا ہدف بنایا..... ع

گلوں سے ان کو کیا ہوگی محبت
جنہیں نفرت ہوکانٹوں کی چھین سے

بہر حال یہ خاکہ تیار ہوا، عناوین مقرر ہوئے، مختلف ذرائع سے اہل قلم قرطاس تک اسے پہنچایا۔ چند مخصوص عناوین مخصوص قلم کاروں کے لئے مختص کئے گئے۔ بعضوں نے خندہ پیشانی سے قبول فرمایا اور بعضوں نے یہ کہہ کر معذرت چاہی کہ امامِ علم و فن سے متعلق اس علمی عنوان پر خامہ فرسائی کے ہم اہل ہی نہیں، بس چند مذاکرے اور علمی مجالس کی روداد قلمبند کر سکتے ہیں اور کچھ حضرات نے یہ کہہ کر کنارہ کشی اختیار کی کہ اس علمی شخصیت پر کچھ لکھنا سورج کو چراغ دیکھانے کے مترادف ہے۔ خیر راقم نے رابطے کا سلسلہ دراز رکھا اور کوشش بھران تمام حضرات تک پہنچا جو خاکہ کے مطابق مقالات و مضامین لکھنے کے اہل بھی تھے اور جن سے امیدیں بھی تھیں۔

اس مرحلہ عشق کو طے کرنے کے بعد تقاضہ مضامین کا مرحلہ آیا، یہاں بھی یارانِ میکدہ نے قطرہ خوں تک نہ چوڑنے کی پوری کوشش کی۔، پیہم فون، گزارش اور تقاضے کا حاصل مصروفیات کا بہانہ تھا اور بس۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اس موضوع پہ لکھنے کے لئے انہیں اپنے اندر کے انسان سے جنگ کرنی پڑ رہی ہو یا پھر ان کے قلم کی روشنائی خشک ہو گئی ہو۔ ان میں سے کچھ تو وہ تھے جنہوں نے امامِ علم و فن کے شجر سایہ دار کے چھاؤں میں تربیت پائی، خواجہ علم و فن کے خوانِ کرم سے حصہ پایا، شب و روز استفادہ و اکتساب کیا اور آپ کی انگلیاں پکڑ کر بلند مراتب پر پہنچے، مگر اب جب کہ استاذ کی بارگاہ میں محبتوں کا خراج پیش کرنے کا موقع آیا تو پہلو تہی کرنے لگے، اعترافِ حقیقت میں چند سطور لکھنے کی توفیق نہ ملی اور وعدوں پہ وعدہ کر کے آخر میں عدیم الفرستی کا عذر نامعقول پیش کر لیا، گویا

ع جن پہ تکیہ تھا وہی پتے ہوا دینے لگے۔

کچھ مخلصین نے مضامین بھیجے تو کچھ قلمی تاجروں اور پیشہ ور مصنفوں نے انہیں غصب کر لئے اور میری پریشانیوں میں اضافہ کر دیا۔ ایسے نامساعد حالات اور حوصلہ شکن لمحات میں دل برداشتہ اور کبیدہ خاطر ہونا فطری تقاضہ تھا، مگر میں بہت احسان مند ہوں اپنے دو محسن اور بزرگ کرم فرما مناظرِ اعظم فقیہ النفس حضرت مفتی محمد مطیع الرحمن رضوی، فقیہ العصر ادیب شہیر حضرت مفتی حسن منظر قدیری دامت برکاتہما العالیہ کا، جنہوں نے حوصلہ شکن حالات میں نہ صرف پشت پناہی فرمائی بلکہ قدم قدم پر ساتھ دیا جہاں میری رسائی دم توڑتی یہ دونوں مقدس شخصیات سہارا بن کر کھڑی ہو جاتیں اور میں تازہ دم ہو جاتا، بسا اوقات مناظرِ اہلسنت حضرت مفتی مطیع الرحمن صاحب قبلہ نے بذات خود فون کے ذریعے بہت سے افراد سے رابطے کئے اور مختلف عنوانات دیکر مضامین لکھوائے، پھر الجامعۃ الرضویہ (کلیان) کے طالب علم مولوی ابو صالح، مولوی عبدالقادر، مولوی غلام حسنین، مولوی وجہ القمر، مولوی شمس اللقا اور مولوی آصف نے فارغ اوقات میں کمپوزنگ کی قاری شمشاد عالم رضوی اور قاری سلمان رضا نے محنت و مشقت کے ساتھ تزئین اور سیٹنگ کا فریضہ انجام دیا، مولانا محبوب رضا و مولانا محبت الرحمن نے خوش دلی

کے ساتھ پروف ریڈنگ فرمائی۔

قابل ذکر بات یہ ہے کہ ان مقالات مضامین میں کچھ ایسے بھی تھے جو محض حضرت خواجہ صاحب قبلہ کی محبت اور ان سے والہانہ جذبات کی رو میں لکھے گئے تھے پہلے سے مضمون لکھنے کا کوئی تجربہ انہیں نہیں تھا جس کا اثر ہر صفحہ سے نمایاں تھا مگر ان مضامین میں حضرت خواجہ صاحب کی شخصیت کے حوالہ سے بہت کچھ تھا اس لئے اس کی اہمیت اپنی جگہ مسلم تھی۔ اس صورت حال کے سبب ضرورت تھی کہ ان تمام مقالات و مضامین اور منظومات کی نظر ثانی کرائی جائے۔ چنانچہ فقیہ النفس حضرت مفتی محمد طبع الرحمن رضوی، فقیہ العصر ادیب شہیر حضرت مفتی حسن منظر قدیری کے ساتھ اب ڈاکٹر امجد رضا امجد چیف ایڈیٹر ”رضا بک ریویو“ پٹنہ کی خدمات حاصل کی گئیں کلیان کا شہر ان کا مہمان خانہ بنا اور مسلسل ہفتہ روزان حضرات نے بڑی باریک بینی سے تمام موصولہ مضامین و مقالات کا مطالعہ فرما کر اسے منظر عام پہ لانے کے قابل بنایا۔ جزا ہم اللہ خیر الجزا

اسی نشست میں مزید کچھ ضروری عناوین کا انتخاب ہوا اور مختلف دانشوروں سے مضامین لکھوانے کی نئی کوشش شروع ہوئی۔ اس حوالہ سے فقیہ النفس حضرت مفتی محمد طبع الرحمن رضوی اور ڈاکٹر امجد رضا امجد نے جو محنتیں کیں وہ ناقابل فراموش بھی ہیں اور شکر یہ کہ رکمی الفاظ سے ماورا بھی۔ ان نئے مقالات و مضامین کی وصولیابی کے بعد جو تقریباً دو سو صفحات پر مشتمل تھے، ایک بار پھر اس پہ نظر ثانی کی ضرورت محسوس کی گئی اور مفتی صاحب قبلہ کے قائم کردہ مدرسہ جامعہ نوریہ، شام پور (رائے گنج) اور رضویات پہ علمی و اشاعتی کام کرنے والا ادارہ ”القلم فاؤنڈیشن، پٹنہ ہم لوگوں کا تحقیقی مرکز بنا اس طرح یہ کام مختلف مراحل سے گزرتا ہوا پایہ تکمیل کو پہنچا۔ سچ ہے کہ اگر ان حضرات نے اس طرف توجہ نہیں کی ہوتی تو یہ نمبر اتنا دو قیع نہیں ہو پاتا۔

حذف و اضافہ، قطع و برید اگرچہ ادارہ کا قانونی حق ہے پھر بھی ہم اخلاقاً اپنے تمام اہل قلم و قراطس سے معذرت خواہ ہیں، جن کے مضامین میں حسب ضرورت عنوانات یا تحریر میں ضروری تبدیلی کی گئی یا غیر ضروری باتیں خارج کر دی گئیں۔ ساتھ ہی ہم ان تمام حضرات کے شکر گزار ہیں جنہوں نے مقالے مضامین اور تاثرات و پیغامات سے ہماری حوصلہ افزائی فرمائی ان ہی حضرات کے قلمی تعاون سے ہم حضرت خواجہ صاحب کی بارگاہ یہ علمی خراج پیش کرنے کے قابل ہوئے۔ ایک بار پھر ہم ہدیہ تشکر پیش کرتے ہیں، مناظر اعظم حضرت مفتی محمد طبع الرحمن رضوی، فقیہ العصر حضرت مفتی حسن منظر قدیری اور آبروئے قلم علامہ ڈاکٹر امجد رضا امجد کی علمی و ادبی بارگاہوں میں جن کے بے پایاں معاونت اور اشتراک عمل سے امامِ علم و فن نمبر سچ دھج کر قارئین کی نظروں کی زینت بنایہ لکے بغیر ہمارا تشکر نامہ ادھورا رہے گا کہ نمبر کی ترتیب کا کام بظاہر مکمل ہونے کے بعد ایک بار پھر پروف ریڈنگ کی ضرورت محسوس کرتے ہوئے ہم نے القلم فاؤنڈیشن کو اپنا مستقر بنایا، وہاں ڈاکٹر امجد رضا امجد کی کرم فرمائی سے پٹنہ کی دو عظیم علمی اور تدریسی و ملی خدمتیں انجام دینے والی معروف شخصیات حضرت مولانا عبدالرزاق پیکر رضوی مدرس الجامعۃ الرضویہ پٹنہ سیٹی اور حضرت مولانا ثار احمد مصباحی صدر مدرس جامعہ غوثیہ تاج العلوم پٹنہ سیٹی کی خدمات ہمیں میسر آ گئیں یعنی ایک بار پھر القلم

میں وہ ان کان امام علم دین کی محفل آراستہ ہو گئی، تمام مشمولات کا ہار یک ہٹی کے ساتھ ہر دل ہر سا کہا اور کچھ لڑائی کی، ہم اپنے ان دونوں علم نواز شخصیتوں کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے اپنے اقدار سے اطمینان ملی کے ساتھ یہ نبرہ قارئین کے حوالے کر رہے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ اس میں جو کچھ حسن و جمال ہے انہیں حضرات کی رہن مسط ہے اور جو نقص و عیب ہے اس ناچیز کا مل و حصہ ہے۔ اس میں جو حسن و دلکشی نظر آئے ان حضرات کے اذوق سلیم کی تحسین فرمائیں اور جو کمی و خالی نظر آئے مہری کم علمی اور بے ہنمائی پر محمول کریں۔

میں محو حسن اس لئے رہتا ہوں اے فنا

دنیا کے عیب پر کبھی نظر نہ جائے

بڑی ناسپاسی ہوگی اگر میں اپنے ہمواملتی مہشر رضا از ہر مصباتی اور مولانا سید معین الدین قادری کا شکر یہ نہ ادا کروں جو ہر دم ہر قدم میرے رفیق کار رہے اور روزانہ دو چار بار موبائل سے حالات دریافت کرتے رہے بلکہ کچھ لوگوں سے ٹور واپار بحال کر کے مضامین فراہم کئے۔ عزیزم مولوی نفیس عالم سلمہ اور مولانا جنید عالم رامپوری نے بریلی شریف اور مبارک پور کے فنکاروں کے مضامین اسکین کرا کر بھیجا، خدائے تعالیٰ انہیں اس کا بھرپور صلہ عطا فرمائے۔ اس منصوبے کی تکمیل کے لئے لجامۃ الرضویہ کے مہتمم اعلیٰ مولانا مسعود رضا اور مولانا جہانگیر اشرف رضوی نے اپنی مصروفیات کے باوجود متعدد مقامات کے سفر کی معوبتیں خندہ پیشانی سے برداشت کیں اور تمام ضروری امور کی انجام دہی میں کلیدی رول ادا کیا۔ برکات یہ مسجد سرودے ریڈیٹنسی (کلیان) کے صدر حاجی ابوبکر میمن اور نائب صدر حاجی عمر کھتری و دیگر ممبران کا بھی ممنون ہوں جنہوں نے اس کام کے لئے مجھے امامت سے بری الذمہ فرما کر مختلف اسفار کے لیے بلیب خاطر اجازت مرحمت فرمائی۔ جن حضرات نے بھی اس منصوبے کی تکمیل میں مالی، قلمی اور اخلاقی طور پر حصہ لیا اور اس نمبر کی طباعت و اشاعت میں اپنا سرمایہ فراہم کیا ہم دل کی گہرائی سے سبھوں کا شکر یہ ادا کرتے ہیں۔

کس کس کا نام لوں کس کس کو چھوڑ دوں

مجھ پر کرم سبھی کا ہے سبھوں کا شکر یہ

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

قطعہ تاریخ بروفات حسرت آیات

ماہر علوم و فنون حضرت الامام خواجہ مظفر حسین رضوی رحمۃ اللہ علیہ

از: پروفیسر طلحہ رضوی پیر

کون اٹھ گیا کہ انجمن علم و فن میں ہے
 ہر سمت ایک گریہ، بکا، نالہ، بین، آہ
 اک تاجدار مملکت دانش و خبر
 تھا طالبان حق کے دلوں کا وہ چین آہ
 علم ہیئت کا رازداں نکشیر کا امین
 وہ منطق اور فلسفہ کا زیب وزین، آہ
 نچیر نا و ک ازل آخر کو ہو گیا
 کیوں غمزدوں کو موت نہ ہو قلتین آہ؟
 تھا اپنے زور علم سے غیروں میں بھی سند
 اس سانحہ پہ کیوں نہ کرے جانبین آہ
 وہ پاسبان شرع طریقت کا آشنا
 پردہ جو کر گیا تو ہے اک شور شمین آہ
 اللہ مغفرت کرے درجات ہوں بلند
 کرتے رہیں دعا کہ ہے ہم پہ دین آہ
 اے برق مجھ کو قطعہ تاریخ کی تھی فکر
 ہاتف نے جو کہا وہ لکھا عین مین آہ
 یکتائے روزگار کہو نازش قلم

۴ ۳ ۲ ۱
 وہ پاک باز خواجہ مظفر حسین آہ
 ۳ ۱ ۰ ۲

قطعہ تاریخ وفات

امام علم و فن علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی

منیر سیفی

ہر لمحہ جن کا وقف تھا اللہ کے لئے

نایاب علم و فن یہ تھی جن کی گرفت سخت

2605[30-415-140=592]-5922013

مغموم دل ہے آج قلم آب دیدہ ہے

دار الفنا سے آہ مظفر حسین رفت

۱۴۳۲ھ

امام علم و فن کی رحلت پر چند تاریخی فقرے

محمد نور الزماں نوری و محمد فیضان رضا ناز نوری ٹولہ بانسی پورنیہ

اب جلدئے خواجہ مظفر حسین

۱۳۰۲ء

شہنشاہ نطق علم و حکمت

۱۴۳۲ھ

جہان غریب رنج و الم

۱۳۰۲ء

ذآیات غوث پاک ہیں

۱۴۳۲ھ

غریق رحمت داں

۱۳۰۲ء

الم فوت فخرے ہندوستان

۱۳۰۲ء

خواجہ اک شان ولایت

۱۴۳۲ھ



تاثرات مشائخ کرام

امام علم و فن: جس کی قدر جماعت پر قرض رہی

✽ امین ملت پروفیسر، سید محمد امین میاں مارہرہ شریف ✽

ان تمام دوستوں کو مبارک باد دینا میرا خوشگوار فریضہ ہے جو خواجہ صاحب کے سلسلے میں تاثراتی مجلہ شائع کر رہے ہیں۔ خواجہ صاحب سے میری چند ملاقاتیں ہیں مگر میں نے اپنے والد ماجد علیہ الرحمہ اور دیگر علمائے کرام سے ان کے بارے میں اتنا سنا ہے کہ بڑی پرانی واقفیت لگتی ہے۔ آپ کا شمار علوم اسلامیہ کے ماہرین میں ہوتا ہے۔ فاضل بریلوی امام احمد رضا قدس سرہ کے علمی بحر ذخار سے خواجہ صاحب نے دل کھول کر استفادہ کیا ہے۔

خواجہ صاحب کے شاگردوں کی ایک طویل فہرست ہے آپ کے تربیت یافتہ شاگرد ملک کے مختلف حصوں میں آپ کا نام روشن کر رہے ہیں۔ خواجہ صاحب کی علمییت کا اندازہ تحقیقات امام علم و فن سے لگایا جاسکتا ہے جو خواجہ صاحب کے ان مقالات کا مجموعہ ہے جو انہوں نے ملک کے مختلف جرائد میں لکھے تھے۔ یہ مجموعہ مختلف علوم و فنون میں آپ کی دسترس کا عمدہ نمونہ ہے۔

خواجہ صاحب کی مذہبی اور تدریسی خدمات کے مد نظر سال گزشتہ مارہرہ مطہرہ میں ”عرس قاسمی“ کے موقع پر آپ کو پاس نامہ پیش کیا گیا اور عزت افزائی کی گئی مجھے اعتراف کرنے میں کوئی جھجک نہیں کہ ہماری جماعت نے خواجہ صاحب کی وہ رہنمائی کی جسکے وہ حقدار ہیں۔

حضرت خواجہ مظفر حسین صاحب صرف علوم و فنون کے میدان میں ہی امامت کے منصب پر فائز نہیں بلکہ دیگر خوبیوں سے بھی مالا مال ہیں۔ آپ کا حسن اخلاق خوش مزاجی، کشادہ قلبی جو دو سخا اور اخلاقی محاسن لائق تقلید ہیں۔

میں بارگاہ رب العزت میں دعاء کرتا ہوں کہ مولائے کرم بطفیل سرور کو نمین ﷺ اہل سنت و جماعت پر آپ کے سائے کو دیر قائم رکھے۔ ایک بار پھر میں رسالہ ”المختار“ کے ذمہ داران کو مبارک باد دیتا ہوں کہ انہوں نے ہم سب کی طرف سے خواجہ صاحب کا قرض ادا کرنے کی کوشش کی ہے۔

امام علم و فن: اعلیٰ حضرت کے علوم و فنون کا مظہر

علامہ توصیف رضا خان خانقاہ رضویہ بریلی شریف

امام علم و فن کی رحلت کی خبر سن کر مجھے بے حد افسوس ہوا خدائے پاک انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور ان کے پسماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

خوالبہ صاحب ہماری جماعت کے بے مثال عالم دین تھے، علوم عقلیہ و نقلیہ میں کامل دسترس رکھتے تھے درس گاہ کے بانی تاج بادشاہ تھے اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے علوم و فنون کا وارث اور مظہر تھے، خوالبہ مظفر حسین صاحب ایسے علوم و فنون کے جان کار تھے کہ ان علوم و فنون کے جاننے والے پوری دنیا میں اب مشکل سے دستیاب ہوں گے۔ خوالبہ صاحب کے انتقال سے آج پوری دنیا میں علمی خلا محسوس کی جا رہی ہے۔

خلاصہ کلام یہ ہے کہ عروس البلاد ممبئی میں عرس چہلم کے موقع پر ان کی حیات و خدمات پر مشتمل ایک عظیم نمبر شائع کر رہے ہیں یہ مسرت آمیز خبر سن کر سارا غم کا فور ہو گیا کیونکہ اس عظیم نمبر سے انشاء اللہ مدوح کی حیات و خدمات کے ایسے ایسے گوشے منظر عام پر آ جائیں گے جو اب تک عام لوگوں کی نظر سے اوجھل تھے۔

میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنے حبیب صاحب لولاک کے صدقے امام علم و فن نمبر کو پائے تکمیل تک پہنچائے اور قوام و خواص میں شرف قبولیت بخشے آمین بجاہ سید المرسلین۔

امام علم و فن: مسلک اعلیٰ حضرت کے وفادار

جمال ملت حضرت مولانا جمال رضا خاں قادری بریلی شریف

اسلام کی چودہ سو سال سے زیادہ کی تاریخ ہے۔ دین مصطفیٰ کی خدمت علما، صوفیا، مجاہدین اور اولیائے کرام اپنے اپنے منصب کو خلوص للہیت کے ساتھ انجام دیتے رہے۔ جہاں مجاہدین کے لہو نے شجر اسلام کو پروان چڑھانے میں ایک زبردست تقویت پہونچائی ہے وہیں اولیائے کرام نے اپنی روحانیت کے جلوے دکھا کر اسلام مخالف طاقتوں کو اسلام کی حقانیت کا اعتراف کرانے کے لئے مجبور کر دیا ہے۔ صوفیائے کرام کی عاجزی، انکساری اور ایثار نے دین کو اس انداز پر لوگوں کے سامنے پیش کیا، لوگ ان کی عاجزی، انکساری اور ایثار سے متاثر ہو کر حلقہ اسلام میں جوق در جوق شامل ہوتے چلے گئے۔ علمائے کرام نے بھی ہر دور میں اپنے علم سے دین کے اوپر اعتراض کئے جانے والی طاقتوں کا جواب دیا اور اٹھنے والی انگلیوں کو مروڑ کر ہمیشہ کے لئے جھکنے پر مجبور کر دیا۔

ایک صوفی با صفا میں ایک عالم با عمل میں اور ایک عاشق اولیا میں جو اوصاف ہوتے ہیں میں نے وہ تمام اوصاف دور رواں کے امام المنطق برادر طریقت حضرت علامہ شاہ خواجہ مظفر حسین صاحب رضوی، قادری نوری دامت برکاتہم العالیہ میں بدرجہ اتم پایا۔

ایک ایسی ذات جس کی علمی جلالت کا احساس اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ موصوف کسی شہر کے کسی ادارے میں اگر خدمت کو قبول فرمالیتے ہیں تو اس ادارے میں آپ کے ہمراہ سیکڑوں طلبہ داخلہ لینے کے لئے اور آپ کے سامنے زانوئے تلمذ تہہ کرنے کے لئے ایک دوسرے پر سبقت حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ اور جس ادارے کو کوئی نہیں جانتا وہ ادارہ امام المنطق کے تشریف لے جانے سے پورے ہندوستان میں شہرت پا جاتا ہے۔

وہ ایسے عاشق اعلیٰ حضرت اور ایسے فانی الشیخ ہیں کہ بریلی کی گلیوں میں جب بھی میں نے انہیں چلتے ہوئے دیکھا تو ان میں مفتی اعظم ہند کے دور کے اکابرین کی جھلک نظر آئی۔ وہ جب درگاہ اعلیٰ حضرت میں حاضری دینے آتے ہیں تو نہ

جانے کتنے طلبان کے پیچھے ہوتے ہیں مگر وہ خود ایک ادنیٰ خادم و غلام کی طرح حاضر بارگاہ ہوتے ہیں۔

اکثر جلسوں میں امام المنطق کے ساتھ اس فقیر (راقم الحروف) کو شرکت کی سعادت حاصل ہوئی تو میں نے ہم علماء طلبہ کے بیچ امام المنطق کو اس طرح سے جلوہ بار دیکھا کہ نہ بیٹھنے والوں کو احساس ہوتا تھا کہ ہم کسی جلیل القدر عالم کے ساتھ بیٹھے ہیں نہ خولجہ صاحب کی کسی بات سے احساس ہوتا تھا کہ وہ اپنے شاگردوں کے درمیان تشریف فرما ہیں۔ جلسے اختتام تک جلسہ میں موجود رہنا اور اپنے شاگردوں کے خطابات کو اتنے غور سے سننا جیسے عوام الناس کسی ضروری بارگاہ دھیان لگا کر سنا کرتے ہیں؛ یہ امام المنطق کا خاصہ ہے۔

حضور مفتی اعظم ہند اور حضور اعلیٰ حضرت کا ذکر اور ان کی محبت اور مسلک اعلیٰ حضرت سے وفاداری ان کی ہر بات سے اور ان کے ہر جملے سے ظاہر ہوتی ہے۔ انہوں نے ایک محققانہ ذہن رکھنے کے بعد بھی اعلیٰ حضرت، مفتی اعظم کی تحقیقات کے خلاف کوئی تحقیق نہیں کی بلکہ جب بات نکلی یہی کہا کہ اعلیٰ حضرت اور مفتی اعظم نے جس مسئلے پر قلم اٹھالیا اس پر مزید بحث کرنا وقت کو ضائع کرنا ہے۔ بلاشبہ اعلیٰ حضرت مفتی اعظم کی تحقیقات پر ان کے فرمودات کو حق جاننا ان کی دانشمندی ان کی دوراندیشی ان کی علمی جلالت اور مسلک وفاداری پر دل ہے۔

اعلیٰ حضرت اور مفتی اعظم ہند کے مزار مقدس پر جس انداز سے عجز و انکساری کے ساتھ حاضر ہوتے ہیں اور ہاتھوں کو باندھ کر قیام کرتے ہیں تو ان کی کیفیت کو دیکھ کر ان کی مرید صادق ہونے کا احساس ہوتا ہے اور زبان حال سے اس وقت انکا وجود یہ کہتا ہوا نظر آتا ہے۔

حضور مرشد کھڑا ہوں گا کھڑے ہی رہنے سے کام ہوگا

نگاہ لطف و کرم اٹھے گی تو جھک کے میرا سلام ہوگا

خداوند قدوس صوفی مزاج اوصاف جمیلہ رکھنے والے اس عالم باعمل کو عمر نوح عطا فرمائے۔ ان کے سینے سے دینے والی علمی کرنوں سے عالم کو روشن کرے، اور زبان سے جاری ہوئی والے علم کے چشمے سے زمانہ کو سیراب کرے۔

ہزاروں سال زگس اپنی بے نوری پہ روتی ہے

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ وور پیدا

☆☆☆

امام علم و فن: فکر و نظر کے تاجور

شہزادہ شہید راہ مدینہ مولانا سید معین الدین اشرف اشرفی البیلانی

امام علم و فن حضرت مولانا خوجہ مظفر حسین رضوی صاحب کی پوری زندگی کو تحریر میں قید کرنے کی ایک کامیاب کوشش المختار کا خاص شمارہ ”امام علم و فن نمبر“ کی اشاعت ہے۔

چمن تو پھول کھلنے کی جگہ ہے اس میں پھول کھلتے اور مسکراتے ہیں یہ کوئی حیرت کی بات نہیں؛ البتہ وہ پھول قابل ستائش ہے جو صحراؤں اور ریگزاروں کو لالہ زار بنادے۔

مولانا خوجہ مظفر حسین رضوی صاحب سرزمین بہار میں کھلنے والا ایسا ہی پھول ہیں جو اپنے علم و فن کی نسیم بہار سے صحرا کو گلزار بنادیتے ہیں اور بسا اوقات سنگلاخ زمین میں بھی لالہ و گل کی کاشت کرتے ہیں یہ ان کی فنی تحقیقات ہیں۔

اور حقیقت تو یہ ہے کہ وہ خواجگی کا تاج رکھتے ہیں، علم و فن کے تاجدار ہیں اور فکر و نظر کے تاجور بھی، علمی دنیا میں اس وقت نہ ان کی کوئی نظیر، نہ مثال، کوئی عدیل نہ ہمسر ہے: وہ تنہا امام احمد رضا کے علوم و فنون کے وارث و مظہر ہیں، امام علم و فن نمبر کی اشاعت پر صد تبریک و تحسین قبول کریں۔



امام علم و فن: استاذ العلما

ڈاکٹر سید شاہ شمیم الدین احمد منعمی، خانقاہ منعمیہ متین گھاٹ پٹنہ

حضرت مخدوم جہاں شیخ شرف الدین احمد یحییٰ منیری نے اپنے ملفوظات خوان پر نعمت میں ایک نابغہ روزگار شخصیت حضرت علامہ سید علاؤ الدین جیوری کا تذکرہ ان الفاظ میں فرمایا ہے:

”سید علاؤ الدین ایک بہت بڑے بزرگ تھے جملہ اصناف علوم پر عبور رکھتے تھے۔ سید علاؤ الدین نے پورے ہفتہ کو درس کے لئے تقسیم کر رکھا تھا۔ مثلاً ایک روز فقہ کا سبق دیتے، ایک روز علم نحو و منطق سکھاتے، ایک روز اصول و علم کلام پڑھاتے اور ایک روز تفسیر و حدیث کا سبق دیتے“ (۱۵۷ صفحہ اردو ترجمہ)

ایسی شخصیت کے لئے جب میں اپنے زمانہ پر نظر ڈالتا ہوں تو جو شخصیت سب سے پہلے نگاہ میں آتی ہے وہ ہیں حضرت خواجہ مظفر حسین صاحب مع اللہ المسلمین ببقائہ۔

خواجہ صاحب منقولات ہی نہیں معقولات پر بھی ایسی گہری دسترس رکھتے ہیں کہ علماء ہی نہیں فضلاء علوم سائنس و ریاضی و جغرافیہ بھی آپ کے تبحر کے قائل اور مداح ہیں۔

حضرت خواجہ مظفر حسین صاحب مدظلہ ایک بار ایسے موقع پر خانقاہ منعمیہ متین گھاٹ پٹنہ سیٹی حاضر آئے کہ علم طبیعیات کے جانے مانے استاذ پروفیسر محفوظ الرحمن، علم ریاضی کے معروف استاد پروفیسر محمد اظہر حسین صاحب اور جغرافیہ کے ریٹائرڈ استاذ پروفیسر خورشید صاحب بھی خانقاہ میں حاضر تھے اور موقع علم توقیت کے سلسلے میں ایک خاص نشست کا تھا۔ تبادلہ خیال کے دوران جب خواجہ مظفر حسین نے اپنی بات اور تجربہ کی روشنی میں جن نتائج کو پیش کیا تو بیک زبان تینوں ماہرین نے ان کی تحسین فرمائی اور کسی ماہر علوم شرقیہ کی اس قدر بالغ نظری پر حیرت کا اظہار کیا۔ اسی نشست میں ایک حساب کرنے کا موقع آیا جس کے لئے

کاغذ و قلم درکار تھا لیکن اس سے پہلے کہ اس کا مکتوبی نتیجہ سامنے آئے خواجہ صاحب نے زبانی اس کا حساب کر کے نتیجہ بیان کر دیا اور وہ وہی تھا جو بعد میں کاغذ پر سامنے آیا۔ سارے حاضرین عیش و عشرت کرنے لگے۔ اور اکیلے میں بھی مجھ سے خواجہ صاحب کی عبقری شخصیت کا بار بار اظہار کرتے۔

بمبئی کے ایک بڑے سیمینار کے موقع سے خلوت اور جلوت دونوں میں حضرت خواجہ صاحب سے لگا تار رفاقت کا موقع ملا۔ اس موقع پر جناب غلام جابر شمس مصباحی کے دولت کدہ پر خواجہ صاحب کے ساتھ اس خاکسار کی دعوت ہوئی تو اس میں بھی مختلف موضوعات پر کھل کر گفتگو ہوئی اور نہ صرف ان کا تبحر علمی و اشکاف ہوا بلکہ ان کے اندر کا وہ گراں قدر انسان بھی سامنے آیا جو بزرگوں کی صحبت سے مالا مال، نسبتوں کا قدردان، اخلاق عالیہ کا خوگر اور عاجزی و انکساری کا پتلا تھا۔

بمبئی کے اس سیمینار میں خواجہ صاحب کا ایک اور جوہر کھلا کہ انہوں نے حاضرین کے مجمع کو تقریری سیشن میں خطاب بھی فرمایا۔ عام طور پر صاحب قلم جوہر خطابت سے خالی و عاری ہوتے ہیں اور وہ برجستہ خطاب سے پرہیز کرتے ہیں۔ اور یہی حال عام طور پر خطیبوں کا ہوتا ہے کہ وہ تحریری میدان میں خود کو تہی دامن پاتے ہیں۔ لیکن حضرت خواجہ صاحب جب خطاب فرما رہے تھے تو ایسا محسوس ہوا کہ ان کی گفتگو میں خطابی رمتی بھی تھی اور سامعین کو باندھنے والی کشش بھی ساتھ ہی ساتھ اس قدر تجربات و مشاہدات سے پر گفتگو فرمائی کہ ایک سماں بندھ گیا۔ ہر شخص آپ کے بیان کردہ واقعہ کو گوش بر آواز سن رہا تھا اس لئے کہ یہ تاریخ کے وہ ابواب تھے جن کے حشم دیدار وی خود حضرت خواجہ صاحب تھے۔ دوسرے یہ کہ جن نتائج و ماحصل کی طرف آپ نے توجہ دلائی وہ بلاشبہ ان کی دقت نظر اور فکر عمیق کے غماز تھے اور اصاغروا کا برسب کے لئے یہ گہرا آبدار سے کم نہیں تھے۔

مشائخ صوفیہ کے یہاں منازل سلوک طے کرنے کے لئے دورا ہیں معروف ہیں یعنی جذب اور سلوک۔ لیکن یہ طے ہے کہ وہ جذب جو سلوک سے خالی ہو زہر ہلاہل ہے اور وہ سلوک جو جذب سے عاری ہو بغیر نمک کا کھانا ہے۔ اور یہ بھی طے ہے کہ جو مجذوب سالک ہوگا وہ سالک مجذوب سے افضل ہوگا اور اس کا راز یہ ہے کہ سالک مجذوب باکمال تو ہوگا لیکن دوسروں کے لئے غیر مفید ہوگا جب کہ مجذوب سالک باکمال بھی ہوگا اور دوسروں کے لئے بے انتہا مفید بھی ہوگا۔ ٹھیک اسی طرح معقول بلا منقول زہر ہلاہل ہے۔ یہ بھی طے ہے کہ جس معقولی کا انجام منقول ہو وہ صد فی صد مبارک ہے اور جو منقول سے چل کر معقول پر خضر جائے وہ اپنی ذات کے لئے مبارک ہوگا لیکن غیروں کے لئے بے فائدہ۔ حضرت خواجہ صاحب کی ذات کا یہ عالم ہے کہ برصغیر ہند و پاک میں ان کے چوٹی کے معقولی ہونے پر اتفاق ہے لیکن دیکھئے تو سرتاپا منقولی نظر آئیں اور بولیں تو منقولات کی وصلیاں چمک جائیں اور اسی لئے ان کا وجود صد فی صد مبارک ہے۔ متع الله المسلمین ببقائه۔

امام علم و فن: کی فیضان گاہ (براؤں شریف)

علامہ غلام عبدالقادر صاحب قبلہ علوی مدظلہ العالی براؤں شریف

امام علم و فن حضرت علامہ مولانا خوجہ مظفر حسین صاحب قبلہ مدظلہ العالی کی شخصیت و عبقریت کسی تعارف کی محتاج نہیں اور دارالعلوم اہل سنت فیض الرسول براؤں شریف سے ان کے خوشگوار تعلقات کی ایک معتبر تاریخ ہے۔

ہوا یہ کہ شیخ العلماء علامہ غلام جیلانی صاحب قبلہ اعظمی علیہ الرحمہ سابق شیخ الحدیث و صدر الصدور فیض الرسول براؤں شریف کی تحریک پر امام علم و فن کو براؤں شریف لانے کی کوشش کی گئی تھی مگر کسی وجہ سے نہ آ سکے تھے۔ پھر برادر گرامی قدر مجاہد سنیت حضرت خلیفہ بھیاعلیہ الرحمہ سابق سجادہ نشین خانقاہ فیض الرسول و برادر گرامی مولوی محمد فاروق احمد صاحب علیہ الرحمہ سابق مہتمم اور اساتذہ فیض الرسول کی اجتماعی تحریک پر حضرت خوجہ صاحب کو مدد رسی خدمات کی انجام دہی کے لئے براؤں شریف لایا گیا۔ چنانچہ انہوں نے یہاں رہ کر اپنی مدد رسی خدمات کا ناقابل فراموش انمٹ نقوش چھوڑے۔ یہی وجہ تھی کہ بعض وجوہات کی بنا پر جب وہ یہاں سے تشریف لے گئے تو میں نے اپنے اہتمام و نظامت کے زمانے میں دوبارہ خوجہ علم و فن کو یہاں لانے کی کوشش کی اور خوجہ صاحب بخوشی دوسری مرتبہ یہاں تشریف لائے اور اس طرح فیض الرسول کے طلبہ کو ایک بار پھر خوجہ صاحب سے اکتساب فیض کے مواقع فراہم ہوئے۔ خوجہ صاحب نے یہاں رہ کر بہت سارے طلبہ کو مستفیض فرمایا چنانچہ یہاں سے اکتساب فیض کرنے والے تلامذہ کی ایک معتبر ٹیم ملک و بیرون ملک میں خدمات دینے میں مصروف ہیں۔ خوجہ صاحب سے میرے اپنی قلبی لگاؤ کا ہی نتیجہ تھا کہ کچھ وجوہات کی بنا پر جب خوجہ صاحب یہاں سے تشریف لے گئے تو میں نے اپنے سب سے بڑے فرزند عزیزم مولانا حافظ وقاری محمد آصف علوی سلمہ (جونی الحال الجامعہ الازہر مصر میں مصروف تحقیق ہیں) کو اکتساب فیض کے لئے حضرت خوجہ صاحب کی خدمت میں بھیجا۔

میری دانست کے مطابق موصوف کو خواجہ علم و فن کا لقب دارالعلوم اہل سنت فیض الرسول براؤں شریف سے سب سے پہلے دیا گیا جو آج نہ یہ کہ صرف ہندوستان بلکہ بیرون ممالک بھی یہ موصوف کے لئے زبان زد عوام و خواص ہے۔ خواجہ صاحب کے فیض الرسول سے تعلقات کی استواری کا یہ حال ہے کہ یہاں سے تشریف لے جانے کے بعد بھی وہ یہاں کے ایک فروشار کئے جاتے ہیں یہی وجہ ہے کہ گاہے بگاہے سالانہ امتحان یا جلسہ واعراس کے مواقع پر خواجہ صاحب کی فیض الرسول میں تشریف آوری کا سلسلہ تاہنوز جاری ہے اور خدا کرے تاحیات یہ سلسلہ جاری رہے۔

ہر چند کہ اب خواجہ صاحب کی آمد یہاں کم ہو پاتی ہے مگر وہ جب بھی یہاں آئے تو میں نے ادارہ و خانقاہ کے ایک ذمہ دار کی حیثیت سے ان سے یہی کہا کہ حضرت آپ رہنے کو تو کہیں بھی رہیں مگر آپ رہیں گے براؤں شریف ہی کے اور اس محبتانہ اعتراف کو نہ یہ کہ وہ صرف تسلیم کرتے ہیں بلکہ آج تک نبھاتے چلے آ رہے ہیں۔ مولائے قدیران کی حیات کو صحت و عافیت کے ساتھ طویل فرما کر ان کے علمی سائے تادیر علمی حلقوں میں دراز فرمائے۔
آمین بجائے حبیبہ سید المرسلین علیہ و علیٰ آلہ اکرم الصلوٰۃ والتسلیم۔



امام علم و فن: میرے خواجہ علم و فن

سید محمد تنویر ہاشمی خانقاہ ہاشمی، درگاہ حضرت ہاشم پیر، بیجاپور

عرصہ دراز سے میری خواہش تھی کہ امام علم و فن کی خدمت میں حاضر ہو کر اس مرد علم و معرفت آگاہ سے شرف لقا حاصل کروں جس کی جوتیاں اٹھا کر اصغر، اکابر، جاہل، عالم و فاضل، گم نام نامور اور گونگے، سحرالبیان ہو گئے۔ اللہ تعالیٰ نے چند سال قبل میری یہ دعا قبول فرمائی اور ایک اہم دینی و شرعی مسئلہ تکفیر کے سلسلہ میں دارالعلوم نور الحق چہرہ محمد پور ضلع فیض آباد محترم و مکرم، مشفق و مہربان، امام علم و فن حضرت علامہ مفتی خواجہ مظفر حسین صاحب قبلہ کی خدمت عالیہ میں حاضر ہوا۔ یقین جانیں پہلی ملاقات، مگر ایسا محسوس ہوا کہ مجھے خواجہ علم و فن پہلے سے ہی جانتے ہیں۔ اس قدر محبت و شفقت فرمائی کہ میں تو حضور والا کا گرویدہ ہو گیا اور میری آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ سادہ لباس میں احقر نے ایک جلیل القدر عالم کو بلکہ ایک صوفی باصفا کو اخلاق کے اعلیٰ اقدار پر فائز المرام پایا۔ گفتگو شروع ہوئی تو حضرت والا کی شیریں بیانی، وجاہت علم، باوقار بزرگی، اللہ اللہ چند لمحوں میں حضرت خواجہ علم و فن نے ایک متنازعہ مسئلہ تکفیر کے سلسلہ میں فرمایا کہ میں سید صاحب ضرور اس مسئلہ میں رہبری کروں گا۔ بس اس دن سے حضرت والا میری رہنمائی کرنے لگے اور مناظر اہلسنت و فقیہ النفس محترم مفتی محمد مطیع الرحمن صاحب قبلہ کو حکم فرمایا کہ اس مسئلہ میں ہمیں جماعت اہل سنت کی رہنمائی شریعت مطہرہ کی روشنی میں کرنا ہے۔ الحمد للہ! بالآخر دونوں بزرگوں نے ایک تکفیر کے مسئلہ میں علمی تحقیق اور تاریخ ساز فیصلہ جاری کر کے متنازعہ مسئلہ کو اس طرح حل فرما دیا کہ ملک و بیرون ملک سب کو تسلیم کرتے ہی بنی!

چند ماہ قبل مفتی حسن منظر قدیری صاحب خانقاہ ہاشمی بیجاپور تشریف لائے تھے دوران گفتگو آپ نے فرمایا تھا کہ حضرت امام علم و فن کے اعتراف خدمات میں ایک مجلہ شائع ہونے جا رہا ہے اور آپ کو حضرت امام علم و فن کی شخصیت پر اپنے تاثرات قلم بند کرنا ہے محترم مفتی مطیع الرحمن صاحب سے فون پر بات ہوئی تو آپ نے بھی حکم فرمایا کہ جلد اپنے تاثرات خواجہ صاحب سے متعلق تحریر کر کے روانہ کرو۔ واللہ! جو کچھ میں نے حضرت امام علم و فن کے بارے میں رقم کیا ہے وہ میرے قلبی احساسات ہی نہیں بلکہ عملی مشاہدہ ہے۔ مگر افسوس کہ ہم نے یعنی جماعت اہل سنت نے جیسی قدر و منزلت ایسی شخصیت کی کرنی چاہئے تھی نہیں کر سکے۔ ہمارے یہاں چھوٹے بہت جلد بڑے بن جاتے ہیں مگر جو واقعی بفضلہ تعالیٰ بڑے ہیں ہم انکی عظمتوں کو سمجھ نہیں پاتے۔ مبارکبادی کے مستحق ہیں وہ احباب جن کی کاوشوں سے امام علم و فن کی خدمات پر ایک معلوماتی مجلہ شائع ہونے جا رہا ہے۔

اللہ تعالیٰ حضور ﷺ کے طفیل حضرت امام علم و فن کو صحت کامل عابد عطا فرمائے۔

امام علم و فن: شستہ زبان اور بالیدہ فکر کے پیکر

سید محمد انور چشتی، خادم جامعہ صدیہ پھپھوند شریف ضلع اوریا یوپی

استاذی الکریم امام علم و فن حضرت خواجہ مظفر حسین صاحب رضوی دام ظلہ برصغیر کے ان جلیل القدر اساتذہ میں ہیں جن کی درس گاہ علم و فن سے استفادہ کرنے والے علم و ادب کے مختلف میدانوں میں امتیازی حیثیت کے حامل ہوئے۔ ان کی درس گاہ سے کسب فیض کرنے والے علما کی ایک ایسی کھیپ تیار ہوئی، جس نے علم و فن کی اشاعت اور ملک و ملت کی تعمیر و ترقی میں نمایاں کارنامہ انجام دیا۔ ان کے تلامذہ آج ملک کی مختلف درس گاہوں میں مناصب جلیلہ پر فائز ہو کر علم و ادب کی آبیاری میں مصروف ہیں۔ حضرت خواجہ صاحب قبلہ تقریباً نصف صدی سے اشاعت علم دین کے مبارک عمل سے وابستہ ہیں۔ آپ نے مختلف اوقات میں جن اداروں کی مسند تدریس کو زینت بخشی ان میں مظہر اسلام و منظر اسلام بریلی شریف، جامعہ عربیہ سلطان پور، مدرسہ فیضیہ ایشی پور، بھاگلپور، مدرسہ فیض الرسول براؤں شریف، مدرسہ قادریہ بدایوں اور مدرسہ نور الحق جڑہ محمد پور فیض آباد خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ آپ کے علم و فضل اور تدریسی خوبیوں کے سبب طلبہ آپ سے شرف تلمذ کو باعث افتخار سمجھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آپ جس ادارے میں بھی تشریف لے گئے تھوڑے ہی عرصہ میں علم و فن کے شائقین طلبہ کی بھیڑ اکٹھی ہو گئی۔ آپ کی تدریس کا نرالا اور اچھوتا اسلوب طلبہ کی دلچسپی اور توجہ کا باعث ہوتا ہے۔ علمی قحط کے اس دور میں جب کہ باکمال اساتذہ کا وجود نادر و نایاب ہے، آپ کی ذات طالبان علوم نبویہ کے لیے ایک عظیم نعمت ہے۔

حضرت خواجہ صاحب دام ظلہ سے مختلف اداروں میں مجھے بھی اکتساب علم کا موقع ملا۔ آستانہ عالیہ صدیہ پھپھوند شریف میں ابتدائی تعلیم کے بعد مدرسہ احسن المدارس قدیم نئی سڑک کان پور میں، مفتی اعظم کان پور حضرت علامہ مفتی رفاقت حسین صاحب اور مدرسہ اسلامی عربی اندر کوٹ میرٹھ میں اپنے نانا امام النخو، صدرالعلماء حضرت علامہ غلام جیلانی میرٹھی رحمہما اللہ کی درس گاہوں سے اکتساب فیض کرتے ہوئے اُس وقت کی معروف درس گاہ مدرسہ فیض الرسول براؤں شریف پہنچا۔ یہاں امام علم و فن کی درس گاہ علم و ادب آراستہ تھی۔ مختلف علاقوں کے طلبہ یہاں تحصیل علم میں مصروف تھے۔ مدرسہ فیض الرسول براؤں شریف

میں جب تک خولجہ صاحب کا سلسلہ درس جاری رہا میں بھی حاضر رہا۔ کچھ عرصہ بعد جب آپ یہاں سے مستعفی ہو کر دارالعلوم غریب نواز الہ آباد تشریف لے گئے، تو میں بھی الہ آباد پہنچ گیا۔ دارالعلوم غریب نواز الہ آباد کے زمانہ تدریس میں بھی ان سے استفادہ کا موقع نصیب ہوا۔ کچھ ہی عرصے بعد جب آپ دوبارہ مدرسہ فیض الرسول براؤن پینچے، تو میں بھی وہاں حاضر ہو گیا۔ اس طرح ایک زمانے تک آپ کی درس گاہ سے استفادہ کا موقع نصیب ہوا۔ فالحمد للہ علی ذالک

حضرت خولجہ صاحب قبلہ ایک قابل قدر استاذ اور بے مثال مدرس ہیں۔ آپ کی تدریس کا انداز نہایت شائستہ اور سنجیدہ ہوا کرتا ہے۔ سخت سے سخت کتابوں اور مشکل سے مشکل اسباق کا درس آپ نہایت آسان اور سہل پیرایے میں دیتے ہیں۔ مثالوں کی روشنی میں مشکل مقامات کی توضیح و تشریح آپ کا امتیازی وصف ہے۔ بڑی بات تو یہ کہ آپ صرف منطق و فلسفہ ہی نہیں بلکہ فقہ، اصول فقہ، حدیث، تفسیر وغیرہ معقول و منقول کے تمام فنون کی کتابوں کا درس یکساں مہارت کے ساتھ دیتے ہیں۔ ہر محسوس ہوتا ہے کہ ہر فن میں اختصاص حاصل ہے! اور تمام فنون پر کامل دسترس رکھتے ہیں۔ سچ یہ ہے کہ خولجہ صاحب جیسے بزرگ استاذ خال خال ہی ملتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کی عمر میں بے پناہ برکتیں عطا فرمائے۔ آمین۔

استاذی الکریم حضرت خولجہ صاحب قبلہ ایک کامیاب مدرس ہونے کے ساتھ ساتھ پلندہ پایہ خطیب اور تجربہ کار مفسر بھی ہیں۔ یہ تینوں اوصاف ایک ہی شخصیت میں کم ہی جمع ہو پاتے ہیں۔ عموماً اچھے مدرسین، عمدہ خطیب نہیں ہوتے اور اچھا خطیب، کامیاب مصنف نہیں ہو پاتا۔ لیکن اللہ تعالیٰ نے آپ کے اندر یہ تینوں خوبیاں جمع فرمادی ہیں۔

آستانہ عالیہ صمدیہ پھونڈ شریف میں ربیع الاول شریف کی بارہویں شب کو سالانہ جشن عید میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم پر وگرام منعقد ہوا کرتا ہے۔ ہر سال ہندوستان کے کسی صاحب علم خطیب کو خصوصی خطاب کے لیے مدعو کیا جاتا ہے۔ ایک سال حضرت خولجہ صاحب قبلہ کو دعوت دی گئی۔ حسب وعدہ آپ تشریف لائے اور حضور خولجہ بندہ نواز سید مصباح الحسن علیہ الرحمہ کے مندرجہ ذیل قطعہ کے ابتدائی مصرعے کو موضوع سخن بنایا۔

ہر اک شی کا وہ مبداء ہے یہ منصوص شریعت ہے

وہی ہے منتہی سب کا یہ مضمون شریعت ہے

مگر مصباح کہتا ہے بشر ہیں اس جگہ حیراں

محمد کو خدا جانے یہ عرفان حقیقت ہے

ڈھائی گھنٹے تک پُر مغز علمی و تحقیقی گفتگو فرماتے رہے۔ ایسا نفیس خطاب ہوا کہ سامعین پر سکتہ طاری ہو گیا اور اہل علم انگشت بدنداں رہ گئے۔ ایک مصرعے کی توضیح و تشریح پر مشتمل ڈھائی گھنٹے کا عالمانہ خطاب آپ ہی کا حصہ ہے۔

پھر دوسرے سال کے سالانہ جلسہ عید میلاد النبی میں بحیثیت خصوصی خطیب آپ ہی کا انتخاب عمل میں آیا۔ اس بار آپ نے

مذکورہ شعر کے مصرعہ ثانی کو موضوع سخن بنایا، اور پھر اسی شان سے نکات سے بھرپور ڈھائی گھنٹے کا خطاب فرمایا۔ بلاشبہ آپ کی عمدہ خطابت کا یہ ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ حضرت خوجہ صاحب قبلہ اس کے علاوہ بھی کئی بار پیمپہوند شریف تشریف لائے، آستانہ عالیہ مدنیہ اور جامعہ مدنیہ میں قیام فرمایا۔ جامعہ مدنیہ کی تعلیمی و تعمیری ترقی کو دیکھ مسرت کا اظہار فرمایا۔ حوصلہ افزا اور دعائیہ کلمات سے نوازا۔ استاذی الکریم حضرت خوجہ صاحب قبلہ تحریر و قلم کے بھی شہنشاہ ہیں۔ ان کے علمی و فکری مضامین و مقالات ملک کے معزز جرائد میں شائع ہوتے ہیں۔ باضابطہ کئی تصانیف بھی منظر عام پر آچکی ہیں۔ آپ کی تحریریں حلقہ علم و ادب میں دل چسپی سے پڑھی جاتی ہیں اور اعتماد و اعتبار کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہیں۔

حضرت خوجہ صاحب کی خدمات جلیلیہ کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے ایک وسیع نمبر کی اشاعت کا ارادہ خوش آئند ہے۔ میں ان تمام افراد کو دل کی گہرائیوں سے مبارکباد پیش کرتا ہوں جنہوں نے اس مبارک عمل میں دیرے دیرے قدمے خنہ حصہ لیا۔

☆☆☆☆☆☆

مالی مقام ان اتکلم فی حیاته الکریم

السید محمد عبدالله ابدال الحسنی الحسینی القادری الجیلانی

الحمد لله الذی علم الانسان ما لم یعلم، واکرمه بخطابه الافخم، "ولقد کرمنا بنی آدم" وجعل نجاته فی اتباع حبیه والسواد الاعظم، والصلوة والسلام علی حبیه وخليله سید ولد آدم، الذی من بعث بالرحمة والانابة الاعظم، صاحب المجد والکرم، دافع البلاء والالام، وصلى الله تعالى علی اله الطیبین الطاهرین واصحابه المرضیین والتابعین المعظمین وبارک وسلم..... اما بعد

فیقول افقر العباد الی مولاه الغنی الجواد، السید محمد عبدالله ابدال الحسنی الحسینی القادری الجیلانی، بلغه الامل ووفقه لصالح العمل: لما كانت الايام الماضیه ممتلئة بلطائف الرحمانیه، لقد اطلعت کتاب النفیس ما یتعلق بالعلامه المحدث الناقد المحقق البارع الفقیه، حارّی الثروع والاصول، جامع المعقول والمنقول، حجة السلف، بقية الخلف، استاذ العلماء، فخر الاکابر، قدوة الاصاغر والمعاصر، شیخ الطریقه، بدر الشریعه، الشیخ خواجه مظفر حسین الرضوی، حفظه الله تعالى وامتع به، المسمى بـ "تحقیقات امام علم وفن" کان اهداه الی صدیقی العزیز، مولانا الفاضل، فخر الامثال، العالم الماهر، محمد حسان ملک نوری، فتح الله علیه فتوح العارفین، احد علماء برهان فور الهند، فی زیارتی ورحلتی الی ناکفور الهند وقد درست کتاب دراسة عمیقه، فوجدته متیناً ممتعاً مهمماً وانى لا اتوقف وکذا لا یتوقف کل من یتأله عن الاعتراف بان الشیخ حفظه الله، وقى لهذه المسائل حقها من البحث والتحقیق وحينما قرأته فی بلدی "بنجانہ بلی" أعجبت به لاستقرانه واستيفائه واستيعابه، لان الشیخ جاء مستوفی واضحافی مبانیه ومعانیه حیث امتلأت القلوب الصافیة، من الانوار یضیئ بها طرائق الفہم من جمیع المناحی، لغة، اعراباً، بلاغة، استنباطاً وبياناً، لفوائد حدیثیه ولطائف اسنادیه، ومسائل اصلیه وفرعیة، ودقائق

عقلية ونقلية، وهذا امر لم يسبق اليه غيره فالحمد لله على ذلك انه انى في البناء هذه البحوث
 بمنقول نادرة عن الجهابذة الاقدمين، واكتشافات بدیعة مع ما اعطاه الله تعالى من ذكاء نادر وفهم
 ثاقب واطلاع واسع على العلوم الاسلامية ومتعلقاتها، قل ما تجد لها عند غيره من الباحثين
 والمحققين في هذا العصر، وقد دافع الشيخ اعزه الله تعالى عن اسلافنا الكرام ورضوان الله تعالى
 عليهم الى يوم الجزاء والانعام، فاحسن القيام بالدفاع عنهم جزاه الله تعالى عنا وعن سائر المسلمين.
 مالى مقام ان اتكلم فى شأنه الكريم وحياته العظيم، وخدماته القويم، والشيخ حفظه الله تعالى
 ونصره برئى من قبل وقال، لانه من مشاهير عصره علماً وزهداً وممن له اليد الطولى فى الفقه والحديث
 وغيرهما والبارع فى عدة علوم وشئى فنون، ومفتى كثير الاطلاع، وواسع الباع فى المعقول
 والمنقول لا يستنقصه الا متغرض، قل ان يذكر علم الا وله مشاركة جيدة، بالجملة رفعه الله تعالى
 الى مقام الكمال، اطال الله تعالى بقائه فى عافية وسرور وادام النفع به وبعلمه. وهذا على امثال امر
 صديقى العزيز العالم البارز محمد حسان ملك نورى سلمه، بان اكتب فى حياته المباركة وخدماته
 الفاخرة، فما كتبت الا تشكراً لانه قد ورد "من لم يشكر الناس لم يشكر الله" فبادرت الى ان اشكره
 بكلمات ما يليق فى شأنه الكريم، ورجوت من الله المنى مع اعترافى بان باعنى قصير وذهنى
 كليل، لكن اردت التشبه لهؤلاء السادة الكرام على حد ما قيل.

"فتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم ان التشبه بالكرام فلاح"

ولقد قمت امثالاً لامره الى ان اكتب، ثم شغلت بواجبات التدريس والتعليم، وما يتعلق بها مع تو اصل
 الاسفار وكثرة الشواغل، فلم يتح لى كتابته على وجه المطلوب الا فى هذا اليوم، فالحمد لله الذى
 يسر واعان، ومد فى العمر الى هذا الاوان، فله الفضل دائماً، وله الشكر واجباً. واسئله القبول بجاه
 الرسول صلى الله تعالى عليه واله وصحبه واوليائه الفحول.

امام علم و فن: مسلک اعلیٰ حضرت کی آبرو

مولانا انس رضا خاں قادری دارالعلوم مظہر اسلام بی بی جی مسجد بریلی شریف

یوں تو لوگ اپنے خاندان اور قبیلے سے جانے جاتے ہیں مگر کبھی کبھی خاندان و قبیلے میں ایسے قد آور اور ہونہار فرزند پیدا ہو جاتے ہیں جس پہ سارا خاندان و قبیلہ ناز کرتا ہے، اور اکناف عالم میں اس خاندان و قبیلے کا نام روشن ہو جاتا ہے بلاشبہ امام علم و فن آبروئے مسلک اعلیٰ حضرت، امام منطق و فلسفہ مجسمہ علوم و فنون ماہر علوم عقلیہ و نقلیہ حضرت خواجہ مظفر حسین صاحب قزلباش علیہ الرحمہ دارالعلوم مظہر اسلام کے انہیں خریجوں میں سے تھے جن پر دارالعلوم ہمیشہ ناز کرتا رہے گا آپ کی جودت طبع، ذوقِ علم، تبحر علمی اور درس نظامی میں مضبوط پکڑ کو دیکھتے ہوئے محدث ثناء اللہ صاحب قبلہ اور میرے دادا حضور حضرت ساجد میاں صاحب قبلہ رحمۃ اللہ علیہما نے آپ کو فراغت کے بعد اس عظیم درس گاہ میں درس و تدریس کی گراں بار ذمہ داری سونپی جسے آپ نے بخیر خوبی نبھایا، کچھ اساتذہ نے آپ کی روز افزوں ترقی و شہرت پر حسد اُروک لگانے کی کوشش کی تو تیز فہم خواجہ نے حالات کو بخواب کر حضور مفتی اعظم ہند کی دربار میں روداد پیش کر دی، حضرت نے دعا دے کر فرمایا کامیابی ملے گی۔

بالآخر ایک دن تمام اساتذہ کے سامنے خواجہ علم و فن کو پڑھانے کا حکم ملا، طلبہ نے سوالات کے بوچھاڑ کر دیئے، جو مخالف اساتذہ کے تیار کردہ تھے، خواجہ صاحب نے تمام سوالات کے تشفی بخش جواب دئے، جس سے علماء متحیر و مسحور ہو گئے پھر تو خواجہ فکر و فن کی بلندی کا سورج نصف النہار تک پہنچ گیا، ہر طرف آپ کی علمی تحقیق و تدقیق کے چرچے ہونے لگے، ہر بڑے ادارے سے خواجہ کی مانگ آنے لگی، جن کا احترام کرتے ہوئے خواجہ صاحب نے متعدد درس گاہوں کو زینت بخشی، لاکھوں تشنگان علوم نبویہ کے کشل کو گوہر مراد سے بھر کر تقریباً نصف صدی تک علوم عقلیہ و نقلیہ کے بیش قیمت موتی بکھیرتے ہوئے داعی اجل کو لبیک کہا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ یہ اہل سنت کا عظیم خسارہ ہے جس کی بھرپائی نہیں ہو سکتی ہمیشہ اہل سنت کے اس عظیم سالار کے جانے کا قلق و کسک باقی رہے گا، اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ اپنے حبیب ﷺ کے صدقہ اہلسنت کے اس بطل جلیل کو غریقِ رحمت فرمائے۔ آمین بجاہ سید المرسلین فنا کے بعد بھی باقی ہے شان رہبری تیری :: ہزاروں رحمتیں ہوں اے امیر کارواں تجھ پر



تاثرات علماء و دانشوران

امام علم و فن: یکتائے علم و فن

علامہ بہاء المصطفیٰ قادری (مرکز الدراسات الاسلامیہ جامعۃ الرضا بریلی شریف)

اللہ تبارک و تعالیٰ فرماتا ہے: ہر علم والے کے اوپر اس سے زیادہ علم والا ہے۔ اب تک کوئی ایسا آلہ یا پتہ نہیں ایجاد ہوا ہے کہ اس کے ذریعہ کسی کی علمی قابلیت یا فنی مہارت کا اندازہ کیا جاسکے۔ ہاں! جو شخص علم و فن میں ماہر و یکتا ہو، وہ فیصلہ کر سکتا ہے کہ فلاں اپنے علم و فن کے اعتبار سے بہت قابل و ماہر ہے۔ ایک قلیل العلم جو صحیح معنوں میں عالم کہلانے کا بھی مستحق نہیں ہے وہ کیا کہہ سکتا ہے۔ اپنے زمانے کے امام علم و فن حضرت علامہ استاذ العلماء مولانا مظفر حسین صاحب قبلہ جن کے علم و فن کی دہلیز تک جس کی پہونچ نہ ہو وہ اس عبقری شخصیت کے علمی خدو خال پر کیا روشنی ڈال سکتا ہے؟ جبکہ آپ امام علم و فن کے لقب سے مشہور و معروف ہیں۔

امام علم و فن اپنے در سے کیا کیا نہیں تقسیم فرمائے ہیں، کسی کو علم منطق، فلسفہ، ریاضی، اقلیدس، نحو، صرف، علم بدیع و بیان غرض کہ سائل جس علم کا پیاسا آیا، اسی علم و فن کا جام پلا کر سیراب فرمادیا۔ ایسا کیوں نہ ہو جبکہ وہ خواجہ علم و فن بھی ہیں اور خواجہ کی دہلیز سے کوئی پیاسا محروم نہیں واپس ہوتا۔ چھوٹا منہ بڑی بات یہ کم علم کن کن خوبیوں کا تذکرہ کرے؟ میں تو ادنیٰ سا طالب علم ہوں۔ کہا جاتا ہے کہ درخت اپنے پھل سے، استاذ اپنے شاگرد سے پہچانا جاتا ہے۔ نظر دوڑائیے، جدھر دیکھئے شاگردوں کی ایک لمبی قطار نظر آتی ہے، جو اپنے خواجہ سے حاصل علمی روشنی سے خود بھی روشن و منور ہیں اور اوروں کو بھی روشن و منور کر رہے ہیں۔ حقیر تو یہ ہی دعا کر رہا ہے کہ مولیٰ تبارک و تعالیٰ حضرت خواجہ کے حیات و خدمات اور علم و فضل میں دن دو گنی ترقی عطا فرمائے اور اپنے فیوض و برکات کو جاری و ساری رکھے (آمین)

یہ جان کر مجھے بہت خوشی و مسرت ہوئی کہ ”الجامعۃ الرضویہ“ کلیان مہاراشٹر میں موجود آپ کے تلامذہ، محبین، تخلصین آپ کی حیات و خدمات پر ایک ضخیم ”نمبر“ کتابی شکل میں شائع کر رہے ہیں جو استاذ کی بارگاہ میں قلمی نذرانہ ہوگا، جس سے عام لوگوں کو بھی حضرت خواجہ صاحب قبلہ کی خدمات سے مستفیض ہونے کا سنہرا موقع ملے گا۔

اللہ تبارک و تعالیٰ ان شاگردوں کے حوصلہ کو اور تقویت عطا فرمائے اور دیگر حضرات کیلئے مشعل راہ بنائے اور ان کو علم و

عمل اور خدمت دین کی مزید توفیق و رفیق عطا فرمائے آمین۔ بجاہ سید المرسلین علیہ التحیۃ والتسلیم

امام علم و فن: ملک العلماء کی دوسری تصویر

❁ مفتی محبوب رضا روشن قادری (پوکھرہ ایسٹمازھی، بہار) ❁

امام علم و فن حضرت خواجہ مظفر حسین کی ذات باریکات اپنی تبحر علمی، وسعت فکری، فنی کمالات، تحقیقی خیالات، درسیاتی معلومات، اور عصری علوم و فنون پر کما حقہ مہارت تمامہ رکھنے نیز علم و شعور اور فکر و آگہی کو جابجا بخشنے کی بنیاد پر محتاج تعارف نہیں۔ حق یہ کہ آپ کی عبقری شخصیت حضرت ملک العلماء کی دوسری تصویر کا نام ہے۔

آپ کے سینہ فیض گنجینہ میں علم معقولات و منقولات کا عظیم سمندر موجیں مارتا دکھائی دیتا ہے۔ آپ کی باصلاحیت ذات اور با عظمت شخصیت کا شہرہ ہر چہار جانب پھیلا ہوا ہے۔ ہر صاحب علم و نظر اور ذی عقل و ہنر آپ کی صلاحیت اور فہم و ادراک کا ذکر جمیل کرتے ہیں۔ حقیقت میں یہ سب فیضان کرم ہیں 'ملک العلماء' حضرت سید ظفر الدین بہاری کے واسطے سے سیدنا اعلیٰ حضرت، امام اہل سنت، مصدر عشق و محبت، مجدد اعظم دین و ملت، رفیع الدرجت، عظیم المرتبت امام احمد رضا خاں علیہ الرحمہ والرضوان کے۔ 'بحر العلوم'، کٹیہار میں 'ملک العلماء' کے علم و فن کا بادل امام علم و فن پر اتنا برسا کہ آپ سر سے پیر تک نہا گئے۔ اس طرح آج آپ 'خیر الاذکیاء'، خواجہ ملت، اور 'امام علم و فن'، ہی نہیں بلکہ حضرت 'ملک العلماء' کی دوسری تصویر ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کو نظر بدست بچا کر صحیح سلامت رکھے۔ آمین!

خواجہ مظفر حسین رضوی: امام علم و فن

علامہ یحییٰ انصاری مصباحی (ہانی و صدر) از القلم، ڈاکٹر، نئی دہلی (۲۵)

خوش شکل، خوش لباس، خوش وضع، خوش مزاج، خوش فکر ایک ایسی شخصیت عالم خیال، نہیں بلکہ عالم واقعہ میں طبع و علم کے درمیان جلوہ فرما ہے، جو عصر حاضر کے دو چار اکابر علماء کی صف میں اپنی منفرد شناخت رکھتی ہے؛ اور اس کی قامت زیبا یہ علوم و فنون کا بلوس زریں، ہر دیدہ و مینا کے لئے قابل التفات ہی نہیں بلکہ باعث کشش بھی ہے۔

یہ شخصیت شعبہ تدریس و تحریر میں مجددِ تعالیٰ ہمیشہ مظفر و منصور رہی ہے۔ جس کی درس گاہ سے بعض بڑے باشعور و باصلاحیت علما پیدا ہوئے ہیں۔ اس قابل افتخار شخصیت کے قلم نے بعض بے حد پیچیدہ مسائل کی گتھیاں سلجھائی ہیں اور رضویات کے موضوع پر واقع و گراں قدر تحریروں سے قوم کو نوازا ہے۔

کہنے والے حضرات اس شخصیت کو کبھی 'امام علم و فن' اور کبھی 'خواجہ علم و فن' کہتے ہیں۔ جس کا اصل نام ہے: خواجہ مظفر حسین رضوی۔ ملک العلماء حضرت مولانا سید محمد ظفر الدین قادری رضوی عظیم آبادی کی خدمت میں برسوں رہ کر علوم و فنون کی تحصیل کی اور کمال مہارت۔۔۔ متصف ہوئے۔

شہر عاشقان، بریلی شریف میں صحاح ستہ کی تکمیل کے بعد سیدی و مرشدی حضور مفتی اعظم ہند قدس سرہ سے حدیث کی خصوصی اجازت پائی۔ آپ ہی کے دست گرفتہ و فیض یافتہ ہیں۔

حضرت مولانا خواجہ مظفر حسین رضوی، پورنوی کی تحریرات کا ایک مجموعہ بنام 'تحقیقات امام علم و فن' مولانا غلام جابر ٹٹس مصباحی کی تلاش و جستجو اور جمع و ترتیب کے ساتھ منظر عام پر آیا ہے۔ اس مجموعہ کو حضرت خواجہ صاحب یا آپ کے معتمد تلامذہ نظر ثانی و تصحیح کے ساتھ دوبارہ شائع کریں تو یہ علمی مجموعہ، حضرت خواجہ صاحب کی تحقیق و تدقیق کا ایک شاہکار ہوگا، اور اس کی اہمیت نیز آب و تاب سے مدتوں اہل علم و فضل محفوظ و مستفید ہوتے رہیں گے۔

راقم سطور کی ملاقات، حضرت خواجہ صاحب سے گاہے گاہے ہوتی رہی ہے۔ میں نے دوران گفتگو آپ کو خوش اخلاق اور علم از پایا۔ وسیع النظر ہونے کے ساتھ آپ وسیع القلب بھی ہیں۔ عمر کے آخری دور میں آپ نے 'یک درگیر محکم گیر' کے اصول پر عمل پایا۔ کاش کہ اس اصول کو آپ نے ابتدا ہی میں اپنایا ہوتا تو آج کچھ اور ہی بات ہوتی۔ اس کے باوجود آپ کے چند باصلاحیت مذہب اس وقت جو دینی و علمی خدمت انجام دے رہے ہیں؛ اس کے پیش نظریہ کہا جاسکتا ہے کہ: ع

چمن میں ہر طرف بکھری ہوئی ہے داستاں، ان کی

معلوم کرا دی۔ قیاس کیا جاتا ہے کہ علمِ کیمیا اور علمِ نباتات اور حیوانات سے بھی آپ کو دلچسپی ہوگی۔ اب آپ ہی ایسا انداز اختیار کریں کہ سیدی امام احمد رضا فاضل بریلوی علیہ الرحمہ کے بعد بھی ہندو پاک میں کوئی ایسی دوسری شخصیت ہے جس کو اہل علم و مدہ دار طبقہ جامع العلوم و الفنون کا لقب دے سکے۔ پھر اگر وہ بطور تجدیدِ نعمت یہ اذعان فرمائیں تو کیا حرج ہے کہ۔

دھونڈو گے ہمیں ملکوں ملکوں، ملنے کے نہیں نایاب ہیں ہم

تعبیر ہے جس کی حسرت و غم اے ہم نفسو وہ خواب ہیں ہم

لیکن افسوس اس مفتنم شخصیت کے ساتھ ان کے احباب و تلامذہ نے کیا سلوک کیا؟ کبھی کوئی سلیقے کا ایک مضمون تو نہیں لکھا جس کے ذریعہ وہ مدارس اسلامیہ کی چہار دیواری کے باہر عصری درس گاہوں میں بھی متعارف ہو جاتے۔ دوسرے عالمات اور خطے کے لوگ اپنے پیتل کو بھی سونا بنا کر پیش کرتے ہیں اور ہم اپنے زرِ خالص کو بھی زرِ خالص کہنے میں شرم و نیچکچاہٹ محسوس کرتے ہیں۔ کیا زندہ قوموں کا یہی شعار ہونا چاہئے۔ کوئی پون صدی پیشتر بہار کے شاعرِ اعظم جناب شادِ عظیم آبادی نے اپنوں کی ایسی ہی سرد مہری اور تنگ ظرفی کو دیکھ کر شکوہ کیا تھا کہ۔

میں وہ موتی تیرے دامن پہ ہوں اے خاکِ بہار

آج تک دے نہ سکا کوئی بھی قیمت میری

حضرت خواجہ بھی اگر اپنے عزیزوں سے یہی گلہ کریں (جو اس مردِ قلندر کا شیوہ نہیں) تو کیا کوئی با غیرت اہل قلم ان کو اپنا منہ دیکھا سکے گا۔ اب بھی ہم تلافیِ مافات کی کوشش کریں۔ صبح کا بھولا اگر شام کو آجائے تو اسے بھولا نہیں کہتے۔ علوم و فنون کے مختلف شعبہ جات میں خواجہ علم و فن کی جو خدمات ہیں ان کی قدر و قیمت متعین کریں اور پھر علمی و ادبی حلقوں میں ان کا تعارف کرائیں تاکہ عصری دانش گاہوں میں بھی ان کی شناخت ہو اور آنے والی نسلیں ان سے اثر پذیر ہو سکیں۔ اور آخر یہ یہ اعلان کر سکیں کہ صاحبانِ جبہ و دستار میں بھی ایسا جوہرِ قابلِ موجود ہے جس کو قدیم و جدید علوم و فنون میں حیرت انگیز دسترس حاصل ہے۔ مگر افسوس! وہ درمکنون بازارِ علم و دانش میں محتاجِ تعارف رہ گیا۔

امام علم و فن: ایک ہمہ رنگ شخصیت

مولانا محمود عالم رشیدی، نائب صدر سنی جمعیۃ العلماء ممبئی

رسالہ ”المختار“ جو تین ماہ پر یکمیان کی سرزمین سے نکلتا ہے اس کے خاص شمارہ ”امام علم و فن نمبر“ کی اشاعت کی خبر نسیم بہار کی طرح گذری ہو رہی ہے۔

امام علم و فن حضرت مولانا خولہ مظفر حسین رضوی قبلہ اپنے فرق اقدس بر تاج خواجگی رکھتے ہیں جو ان کی شرافت و نجابت کی پہچان ہے۔ وہ ایک ہمہ رنگ شخصیت ہیں ہر رنگ میں ان کی جلوہ گری ہے شرف دید میسر ہو تو چہرہ پر تر و تازہ پھول کی شگفتگی، شرف کلام حاصل ہو تو گفتگو میں حلاوت و شیرینی اور تصور کرو تو علوم اعلیٰ حضرت کی آخری یادگار معلوم ہوتے ہیں جو اب چراغ سحری کی طرح نمناتے نظر آ رہے ہیں۔

اس علمی انحطاط کے دور میں وہی امام احمد رضا قدس سرہ کے فکر و فن کے راز دان ہیں بلکہ یوں کہہ لیجئے آج عالم اسلام میں علوم رضا کو سمجھنے اور جاننے والا ان کے سوا کوئی نہیں۔

ہزاروں میں تنہا مظفر حسین

امامِ علم و فن: فکر و فن کے کوہِ ہمالہ

مولانا عبید اللہ خان اعظمی (سابق ممبر آف پارلیمنٹ دہلی)

مجھے یہ جان کر بے پناہ مسرت ہوئی کہ امامِ علم و فن کی حیات و خدمات پر مشتمل ایک دستاویزی تاریخ گوہر شناس حضرات کے ذریعہ منظر عام پر آرہی ہے، جو اپنوں کی قدر شناسی اور غیروں کی معلومات و ضروریات کا ذریعہ بنے گی۔ مجھ سے بھی فرمائش کی گئی ہے کہ اس گراں قدر علمی و فکری شخصیت پر اپنے خیالات کا اظہار کروں۔

اس حقیقت کا برملا اعتراف کرتے ہوئے کہ میں اس فکر و فن کے ہمالہ کے نیچے کھڑے ہو کر اس کی رفعت و اوصاف سے تابلد اپنی چشمِ ظاہر میں سمائے کچھ مناظرِ قارئین کے سامنے پیش کر سکوں۔ شاید یہ خامہ فرسائی ان کے فکر دانوں کی پچھلی صف میں کھڑے ہونے کے لائق بناسکے۔ میں یقین کے ساتھ کہتا ہوں کہ ان کی دعاؤں کے فیوض و برکات نے میری تخلیقی صلاحیت اور میری خطابت کو جلا بخشی ہے۔ خواجہ صاحب کی ذات گراں مایہ انسانی اقدار کی پاسبان، کمزور طبقات و غربا پر مہربان، سراپا مہر و محبت، مجسمہٴ اخلاص و اخلاق اور نمونہٴ درد ہے۔ جن کی علم دوستی اور شفقت سے معمور علمی و ادبی، فقہی و فنی مہارت و رہبری نے مجھ جیسے معلوم نہیں کتنے لوگوں میں طلب علم کی جوت جگائی۔ جن کے فیضانِ توجہ سے نہ جانے کتنے تشنگانِ علم و ادب اعلیٰ مراتب کو پہنچے۔ جنہیں میدانِ علم و تحقیق کے لوگ کبھی فراموش نہیں کر پائیں گے۔ مناظر اہل سنت مفتی محمد مطیع الرحمن صاحب مضطر آپ کی فکری صلاحیتوں کے مظہر ہیں۔ ان کے علم و فن کے قدیل کی ضیاء باریاں جہالت کے گھٹا ٹوپ اندھیروں پر بجلی بن کر گرتی ہیں اور جہالت و سفاہت کی دستار سے مزین سروں پر فنی و فکری یتیمی کا داغ صاف دکھائی دینے لگتا ہے۔

آپ نے اپنی زبان میں سادگی اور سلاست کا جو جوہر برقرار رکھا ہے وہ بے حد منجھی ہوئی شخصیت اور وضاحت فکر کی عکاسی کرتا ہے۔ آپ کی شخصیت مخزنِ علم بھی ہے اور معدنِ معلومات بھی۔ آپ کی ذات والا صفات جہاں ایک طرف تاریخی، تہذیبی، معاشرتی، علمی، ادبی و فنی صداقتوں کی آئینہ دار ہے تو دوسری طرف تجربات و مشاہدات اور احساسات و جذبات کی ترجمانی بھی کرتی ہے۔ بعض واقعات و حادثات اور احسان فراموشی کی روداد صفحہٴ قرطاس پر آنکھوں سے ٹپکے ہوئے لبو کی مصداق ہے

۔ مولہ صاحب کو پورا دیکار عالم نے زبان و قلم کی شاہی بخشی ہے۔ زبان کھولیں تو انداز قلم پر تقریر فدا ہو جاتی ہے۔ منطقی استدلال فی الہدٰی اور لوح دار انداز قلم پھولوں کی کج میں اس لڑکھڑاہٹ کی مانند ہوتا ہے جس کے نرم پچکولے سامعین کی ذہنی پگھڑیاں کھلا دیتے ہیں۔ اور موضوع کا ہر پہلو خوش گواری و تواتر و تکرار کے ساتھ دماغ میں ہوں بیٹھ جاتا ہے جیسے ننھی شبنم کی بوندیں نو گھٹتہ پھولوں کے نشیب میں اترتی جائیں۔ اپنی سحر بھانی سے وہ معانی خیز پہاڑوں کو تلوہ صدر رنگ بنا دینے کا ہنر جانتے ہیں۔

جو تھہ سے عہد وفا ستوار رکھتے ہیں

عاج گردش لیل و نہار رکھتے ہیں

☆☆☆

رسالہ المختار کلیان
کے

امام علم و فن نمبر

نکالنے پر

رسالہ کے تمام مدیران و وابستگان کو

کلی مبارکے باد

الحاج چراغ الدین فرید صاحب عرف بابو بھائی

صدر اعلیٰ دارالعلوم اصلاح المسلمین، کلیان

امام علم و فن: قاسم علوم رضا

مولانا غلام رسول بلیاوی: مہتمم ادارہ شرعیہ بہار

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قادری قدس سرہ کے علمی پایہ کی دوسری شخصیت ہندوستان میں دیکھی نہیں گئی، اس کا اعتراف علم و فن سے تعلق رکھنے والے ہر فرد نے کیا اور اس پر آپ کی ہزار سے متجاوز کتابیں بھی شاہد ہیں۔ امام علم و فن حضرت خواجہ مظفر حسین صاحب قبلہ کو بھی علوم نقلیہ کے ساتھ علوم عقلیہ کا دافر حصہ اعلیٰ حضرت کے شاگرد رشید حضرت ملک العلماء مولانا ظفر الدین بہاری علیہ الرحمہ کے توسط سے حاصل ہوا گویا اپنے عہد میں امام احمد رضا کے علوم کا وارث وقاسم حضرت خواجہ صاحب بن کر ابھرے اور پوری دنیا پہ چھا گئے۔

ادارہ شرعیہ بہار کے قیام کے بعد اس کی ترقی واستحکام کے لئے بانی ادارہ شرعیہ حضرت علامہ ارشد القادری علیہ الرحمہ نے ہمیشہ ان سے مشورے لئے بلکہ بعض مقامات پہ ان کی خدمات بھی حاصل کیں اس طرح ادارہ شرعیہ کے لئے حضرت خواجہ صاحب نے جو کچھ کیا وہ ہمارے لئے یادگار تحفہ ہے۔ مجھ پر بھی حضرت کی بڑی نوازشات تھیں، جب ملاقات کرتا دعاؤں سے نوازتے خیریت پوچھتے پھر ادارہ شرعیہ کا ذکر ضرور چھیڑتے۔ افسوس ہے علم و فن کا وہ کوہ ہمالہ، اخلاق و اخلاص پیکر جمیل، محبت و شفقت کا وہ دریائے بیکراں اور حکمت و دانائی کا وہ سمندر اس دنیا سے رخ موڑ گیا۔ ہم یقیناً ان کی رحلت سے ٹوٹے ہیں، ادھر سے ہوئے ہیں، اک سہارے سے محروم ہوئے ہیں۔ ان کی ذات ایک محفوظ چھاؤنی تھی جس میں علم کی دھمک، پیار کی ٹھنڈک، شفقت کی خوشبو، ایثار کا رنگ اور للہیت کی فضا قائم تھی۔ خدائے تعالیٰ حضرت کو وہ مقام عطا فرمائے جس سے انہیں روحانی راحت و سکون ہو۔ بلکہ خدائے تعالیٰ ان کے صدقے و طفیل میں ہمیں اور جملہ امت مسلمہ کو دارین کے فیوض و برکات سے مالال مال فرمائے۔

علوم اعلیٰ حضرت کے تنہا وارث

الحاج سعید نوری، بانی رضا اکیڈمی ممبئی

ارباب علم و دانش اور اصحاب فکر و نظریہ جانتے ہیں کہ بہار کیزد رخنہ مٹی سے تقریباً ہر صدی میں ایسی شخصیتیں پیدا ہوتی ہیں کہ جنہوں نے اپنی خداداد صلاحیت، علمی قوت اور فکری بصیرت کی بنیاد پر دین و مذہب کی نصرت و حمایت اور قوم و ملت کی فلاح و بہبود کے لئے بے مثال قربانیاں اور بے لوث خدمات انجام دی ہیں۔ یہ کہنا حق بجانب ہوگا کہ دور حاضر میں جن شخصیتوں نے بہار ہی نہیں بلکہ عالم اسلام کی تحقیقی، تدریسی، تبلیغی اور تحریری میدان میں ناقابل فراموش نمائندگی کی ہے۔ ان میں امام علم و فن حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی علیہ الرحمہ کا نام نمایاں نظر آتا ہے۔ کیونکہ وہ صرف رمز شناس مدرس، بالغ نظر مفکر، باکمال مدیر، دقیق نظر محقق اور بے نظیر مبلغ ہی نہیں بلکہ اپنے عہد میں علوم اعلیٰ حضرت کے تنہا وارث تھے۔ آپ نے رضویات کے مخفی گوشوں کو اجاگر فرمایا، فتاویٰ رضویہ کے پیچیدہ مقامات کی توضیح فرمائی۔

آپ کے مقالات، تصنیفات، تحقیقات اور مضامین پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ آپ کی ذات عالم اسلام کی وہ آفاقی، عبقری شخصیت تھی جو بیک وقت علوم دینیہ اور عصریہ پر یکساں دسترس رکھتی تھی، تعجب بالائے تعجب تو یہ ہے کہ اکثر علوم و فنون میں آپ کا بظاہر کوئی استاذ نہیں تھا۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں:

”بیست و ہندسہ، توقیت و مساحت، جبر و مقابلہ، ارثا طبعی، مثلث مسطح کروئی، زنج، اعمال ستینیہ، عمل بالخطائین، مثلث کروئی، علم الاسطرلاب، علم الربع الجیب، علم الحساب، علم لوگارثم، علم جفر، رمل و تکسیر، مناظر و مرایا، علم الابعاد وغیرہ میں ظاہراً میرا کوئی استاذ نہیں، بلکہ میں ان علوم کا مطالعہ جاری رکھا اور مفتی اعظم ہند کی نظرفیض سے وہ علوم مجھ پر واضح ہوتے گئے۔“

آپ کے تحقیقات جو ہند و بیرون ہند کے موقر رسائل و جرائد میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہے ہیں، اس سے آپ کی تحقیقی تصنیفی صلاحیت کا خوبی اندازہ ہوتا ہے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ آپ کی نگارشات سے ہمیں مستفیض ہونے کی توفیق عطا فرمائے اور آپ کے درجات کو بلند و بالا فرمائے۔ آمین بجاہ سید المرسلین۔

امام علم و فن: ہالینڈ کے علمی فضاؤں میں

مولانا سرار احمد (ہالینڈ)

یہ جان کر میری مسرتوں کی انتہا نہ رہی کہ کلیان کا سہ ماہی المختار، امام علم و فن کی حیات اور دینی و علمی کارناموں پر ایک مبسوط نمبر نکالنے جا رہا ہے۔ میں صمیم قلب سے اس کے منصوبہ سازوں اور کارپردازوں کو مبارکباد کہتا ہوں۔ ان کی یہ سوچی اور کارنامہ لائق تحریک و تقلید ہے۔ میں امام علم و فن کو اس وقت سے جانتا ہوں جب ۱۹۷۳ء میں مرکز اہل سنت کی درس گاہ منظر اسلام، بریلی شریف میں زیر تعلیم تھا۔ شمس العلماء حضرت مولانا غلام مجتبیٰ صاحب پورنوی اشرفی علیہ الرحمۃ صدر المدین تھے۔ ہماری جماعت کی یہ کتابیں: ملاحسن، میبذی اور شرح عقائد آپ کے ہاں تھیں۔ وہ میرے مشفق استاذ ہی نہیں، مرئی اور گارجین بھی تھے۔ اس لئے ان کو دوسرے طلبہ کی بہ نسبت میری تعلیم و تربیت کی فکر کچھ زیادہ ہی تھی۔ ان کے خیال میں صدارت کے فرائض کی انجام دہی کی وجہ سے کما حقہ میری تعلیم کی طرف وہ توجہ نہیں دے پا رہے تھے۔ اس لئے ان کی خواہش تھی اور فرماتے تھے کہ اب تم جامعہ عربیہ سلطان پور خوجہ صاحب کے پاس چلے جاؤ، اور ان کا فیض حاصل کرو۔ اس وقت ان سے زیادہ با فیض استاذ اور کوئی نہیں ہے۔ وہ میرے ساتھی اور ملک العلماء کے شاگرد رشید ہیں۔ مگر میرا عالم یہ تھا کہ میں انہیں کا فیض سمیٹ نہیں پارہا تھا، کہاں جاتا؟ اس طرح میں وارث علوم اعلیٰ حضرت، امام علم و فن حضرت خوجہ مظفر حسین رضوی پورنوی قبلہ دامت برکاتہم العالیہ کی بارگاہ میں زانوئے ادب تہ کر کے شرف تلمذ حاصل کرنے سے محروم رہا۔ جس کا افسوس مجھے اب ہے اور ہمیشہ رہے گا۔

یہاں ۱۹۸۲ء میں رویت ہلال کمیٹی نیدرلینڈ، کا قیام عمل میں آیا اور اس کے پلیٹ فارم سے ثبوت ہلال کے طرق موجبہ کو عملی جامہ پہنانے اور اسلامی تاریخوں کا تعین کرنے کے علاوہ، صحیح بنیادوں پر روزے اور نمازوں کے اوقات کا جدول تیار کرنا ہوا، تو خصوص مقام کے لحاظ سے جن مہینوں اور تاریخوں میں نماز عشاء کے لئے امام اعظم ابو حنیفہ کے مسلک (غروب شفق ابیض کے بعد سے طلوع فجر تک سحری و عشاء کے وقت) پر عمل کرنا ممکن ہوا، اس کے مطابق؛ اور جن مہینوں اور تاریخوں میں امام اعظم کے مسلک پر عمل کرنا ممکن نہ ہو سکا، صاحبین کے مسلک (غروب شفق احمر کے بعد سے نصف شب تک) کے مطابق عمل درآمد کیا۔ یعنی افق غربی سے سورج کا انحطاط ہالینڈ کے محکمہ فلکیات و آبزرویٹری کے تعاون سے علی الترتیب ۱۸ ڈگری اور ۲ ڈگری لیا۔ جس کی تصدیق امام علم و فن حضرت خوجہ مظفر حسین رضوی اور مناظر اہل سنت حضرت مفتی محمد مطیع الرحمن رضوی نے علم و فن کی روشنی میں فرمائی اور اپنے تجربوں سے بھی کی تائید کی۔ الحمد للہ! ثم الحمد للہ! کہ اسی جدول کے مطابق یہاں کے مسلمان عمل پیرا ہیں۔

امام علم و فن: بے نظیر محقق

محمد اقبال قادری مصباحی بولٹن، یو۔ کے

یوں تو اس دنیا میں لاکھوں شخصیتوں نے جنم لیا مگر انہیں میں کچھ ایسی شخصیات ابھرتی ہیں جو عظیم اور قابل قدر ہوتی ہیں۔ ان میں گونا گوں خوبیاں ان گنت کمالات اور متنوع امتیازات ہوتے ہیں۔ وہ اپنے علم و عمل سے خود بھی روشن و منور ہوتی ہیں اور اپنے فیضانِ علم و عمل سے ہزاروں کو روشن بھی کر دیتی ہیں۔ ان شخصیات میں امام علم و فن حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی قدس سرہ کا مقام و مرتبہ صف اول میں نظر آتا ہے۔

آپ نے عنفوانِ شباب سے عمر کی آخری سانس تک اپنے تدریسی فیضان سے بے شمار افراد کو منور کیا۔

آج آپ کے تلامذہ ہر ممتاز خدمات انجام دیتے ہوئے نظر آ رہے ہیں۔ آپ ایک تبحرِ عالمِ دین، بے مثال مدرس، بے نظیر محقق اور علومِ نادرہ میں کمال درجہ کی قابلیت کے حامل تھے۔

آپ سے میری بالمشافہ تو ملاقات نہ ہو سکی مگر ٹیلیفون پر کئے بارِ رابطہ ہوا۔ پیر بھائی ہونے کی حیثیت سے مجھ سے بات کر کے بہت خوشی محسوس کرتے تھے اور میں آپ کی نادر تحقیقات کے ساتھ فون پر آپ کی شفقتوں سے بہت متاثر ہوں۔ آخری بار ابھی حج کو جا رہا تھا تو میں نے حضرت سے دعاء کے لئے فون پر رابطہ کیا تو حضرت نے بطور عجز و انکسار ارشاد فرمایا: آپ خود مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا۔

پھر میں حج کے لئے روانہ ہوا اور زیارتِ روضہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم اور حج سے فراغت کے بعد مولانا محمد نظام الدین مصباحی نے یہ افسوسناک خبر سے مطلع کیا۔ انتقال کی خبر سن کر نہایت افسوس ہوا اور مکہ شریف کی مبارک سرزمین پر حضرت کے لئے مغفرت و ترقی درجات کے لئے دعاء کی۔ اخیر میں دعاء ہے کہ رب ذوالجلال حضرت کے درجات کو بلند سے بلند تر فرمائے۔ آمین بجاہ النبی الامین الکریم علیہ و علی آلہ افضل الصلوٰۃ والتسلیم۔

Expert In Modren Education

Sayed Aulade Rasul Qudsi Newyork ,U.S.A

On 20th October, 2013 at 11.46pm from moulana Abdur Rab Sahab khateeb-o- imam, Adam masjid Houston, Texas and at 12.02 am from moulana Arqum Sahab khateeb-o- imam, Makkah masjid, Houston , Texas suddenly I got such a melacholious and regretful news by text message which not only shocked me but also it's effect kept annoying me till one week in such a way that I felt losing my equilibrium .The shocking news was regarding the demise of Khaja-e- ilmo fan Hazrat Khaja Muzaffar Husain Alaihir Rahmah. As soon as I got this news instantly I recited Tarjihah and Suratul Fatiha along with four Qul then passed their rewards to the soul of great personality who was undoubtedly vivid misdaaque of the sacred Hadith "Mautul A'alimi Mautul A'alam(the death of an A'alimi is the death of the world).

unfortunately neither I got opportunity to meet him nor any scope for reaping advantage directly from his vast and broad knowledge though I had been hearing since my early student life about his profound knowledge in different subjects relating to Manquoolaat and Ma'quoolaat from my esteemed father Mufti-e-A'azam Orissa Hazrat A'llama Mufti Sayed Abdul Quddus Alaihir Rahmah who was great praiser and admirer of Hazrat Khaja-ilmo fan. My benevolent father used to say that Khaja Sahab at present is unrivalled and matchless amongst the scholars of Islam.

This is an undeniable fact that except Khaja-e-ilmo fan no one is found more efficient than him specially in Logic and Philosophy. In addition some subject matters like Logharithm, lime Jafar, timing, astronomy etc werez solely Confined to him .

He left thousands of students behind him .It was his peculiarity that he through his credible and praiseworthy knowledge not only made his students

expert in Manquoolaat and Ma'quoolaat but also he inculcated in their hearts the spirituality, piety, Almighty fearing morality and the righteousness of life. His principal aim of imparting education to his students was not merely to satisfy an intellectual curiosity but to train rational and righteous individuals for the moral and physical goal of their families, their people and for the entire mankind. He was always focussing on the moral that the Islamic system of education strikes a balance between the need for individual excellences and the requirements of the society. Moreover he used to say emphatically that the Islamic education is totally based on the whole hearted acceptance of the revelation as a guide to all knowledge and conduct.

No doubt he proved by his Allah gifted vast knowledge that the Islamic education is much broader in its scope than the educational system of democratic west and socialist east.

Though I didn't get privilege to be benefitted by his knowledge directly but I'm rather fortunate that I learnt a lot from his praiseworthy and efficient student Hazrat mufti Motiurrahman Muztar rizwi . It will be neither wrong nor any kind of exaggeration to say that Mufti Sahab is the most high ranked student of Khaja-e-ilmo fan. In other words Mufti Sahab is the true inheritant and successor of his profound knowledge. whenever I get any kind of complexity, confusion and complication in any masala instantly without any hesitation I contact him and with broad heart he removes my doubts , sorts it out and gives such a satisfactory solutions of the problems indeed beyond description.

May Allah bestow a long and healthy life to Mufti Sahab and shower His mercy and bounty on Khaja-e ilmo fan Alaihir Rahmah in abundance, make his holy grave splenid and sparkling and grant him Jannah.

Aameen bijaahi sayyidil mursaleen sallallahu Alaihi wasallam

امام علم و فن: ایک عالمگیر شخصیت

امام محمد عاقل رضا صدر مدرس جامعہ رضویہ منظر اسلام بریلی شریف

سورہ بہار ہندوستان کا ایک مردم نیر عاقلہ شمار ہوتا ہے۔ ہر زمانہ میں ارباب فضل و کمال، اصحاب فکر و نظر اور محدثین و فقہاء پیدا ہوئے رہے ہیں۔ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا محدث بریلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے شور و خلفاء میں ملک العلماء حضرت علامہ سید ظفر الدین بہار علیہ الرحمہ اسی علم و فن سے تعلق رکھنے والی ایک جلیل القدر شخصیت تھے۔ جو اپنی علمی گیرائی و گہرائی اور تبحر علمی کی وجہ سے ملک العلماء کے لقب سے متصف ہوئے۔ اسی طرح اعلیٰ حضرت امام احمد رضا محدث بریلوی کے دوسرے خلیفہ حضرت علامہ سلیمان اشرف بہار علیہ الرحمہ کی بے مثال علمی شخصیت اکابر علماء میں شمار کی جاتی ہے۔ ان کی علمی وسعتوں کا اندازہ ان کی شہرہ آفاق کتاب ”المبین“ سے ہوتا ہے۔ جو اپنے انفرادی علمی موضوع پر امتیازی حیثیت کی حامل ہے۔ عصر حاضر کی شخصیتوں میں امام علم و فن حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی کا نام افتخار شہرت پر نمایاں ہے۔ بریلی شریف میں آپ نے تکمیل کی اور اس کے بعد مظہر اسلام میں ہی مستقل پانچ سال تدریسی خدمات انجام دیتے رہے۔ اس کے علاوہ ہندوستان کے دیگر معروف اداروں میں آپ نے اپنے طلبہ کو اپنے علمی فیضان سے فیضیاب کیا۔ فی الحال آپ چہرہ محمد پور فیض آباد میں کافی وقت سے دینی و ملی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر جماعتی درس گاہوں کے تناظر میں دیکھا جائے تو علم بیت و ہندسہ، توحیت و مساحت، جبر و مقابلہ، مشاث کر دی، زنج، علم الاسطرلاب، علم الربع المجیب، علم الحساب، علم اوگارٹم، علم جفر، مناظر و مریا، رمل و تکسیر، علم الابعاد جیسے کم یاب علوم اور فنون قدیمہ پر کامل دسترس رکھنے والے تہہ نظر آتے ہیں۔ جو اپنی تبحر علمی، وسعت فکر و نظر اور بلند اخلاق جیسے اوصاف جلیلہ کی بنا پر ملک گیر نہیں بلکہ عالمگیر شہرت کے حامل ہیں۔ ابھی جلدی میں امام علم و فن قبلہ کے مضامین و مقالات کا مجموعہ ”تحقیقات امام علم و فن“ مرتب کیا گیا ہے اس میں حضرت امام علم و فن نے علم ہندسہ پر امام احمد رضا کی نقد و نظر کے عنوان سے ایک اہم معلوماتی تحقیقی مقالہ رقم فرمایا ہے۔ اس مقالے میں آپ نے امام احمد رضا محدث بریلوی کی وقت نظر اور وسعت علم پر اپنے فلسفی استدلال کی روشنی میں محققانہ انداز میں کلام فرمایا ہے، اسی طرح امام احمد رضا اور علم تکسیر عنوان پر آپ نے اعلیٰ حضرت کے علم و آگہی اور اس فن پر امام احمد رضا کی مہارت تامہ پر دلچسپ انداز میں قلم اٹھایا ہے۔ مائیکروفون کے تعلق سے امام احمد رضا محدث بریلوی کی ایک کتاب پر امام علم و فن قبلہ نے خوب سیر حاصل بحث کی ہے۔ جس کا نام (الکشف شافیا

علم و فن (جرا فیا) ہے یہ کتاب پہلی بار قلمی مخطوطہ سے آپ کی تقدیم کے ساتھ منظر عام پر آئی۔ اس میں بہت سارے رموز و نکات کو آپ نے واضح فرمایا ہے۔ اور فاضل بریلوی کے متن کی تشریحات بھی کی ہیں۔ جو اپنی افادیت و اہمیت رکھتی ہے۔ حضرت امام علم بن کا امام احمد رضا محدث بریلوی کے حضور خراج عقیدت کا حسین انداز ملاحظہ فرمائیں۔ آپ رقم طراز ہیں۔

”رب کریم اپنے فضل و کرم سے جب کسی بندہ کو کچھ عطا کرنا چاہتا ہے تو اپنی رحمت سے اس کو اتنا بخشا ہے کہ بندے کو تنگی داماں کی شکایت ہو جاتی ہے۔ امام احمد رضا انہیں خوش نصیبوں میں سے ہیں امام احمد رضا کو قدرت الہیہ نے علم و آگہی کا وہ وافر حصہ عطا فرمایا کہ وہ ہر میدان میں یکتا و منفرد نظر آتے ہیں۔ و کونسا علم ہے کہ رب قدیر نے انہیں نہیں بخشا اور وہ کون سا فن ہے کہ جس میں امام احمد رضا کے قلم نے اسرار پنہاں کی عقد کشائی نہیں کی؟ ہم جہاں بھی دیکھتے ہیں ہر بساط پر ان کا کھٹکتا ہوا سکہ نظر آتا ہے،، (تحقیقات امام علم و فن)

علمی، قلمی خدمات کے دائرے کی وسعت اپنی جگہ، حضرت امام علم و فن کے درگاہ فیض و کرم سے استفادہ کرنے والے ری و قار علماء کرام، ذی استعداد مفکرین، ذی استعداد مدرسین، فکر و نظر کے حاملین خطبا پر اگر ایک طائرانہ نظر ڈالئے تو لگتا ہے کہ ہر دست فیض رضا، کرامت مفتی اعظم ہند بن کر امام علم و فن کے علم و فضل کی بارش ہو رہی ہے۔

بجتا ہے علم دین کا جو ساز و دستو

ہے وہ بھی اسی جرس کی آواز و دستو

مولیٰ تعالیٰ حضرت خواجہ صاحب قبلہ کی عمر اور علم میں بے شمار برکتیں اور فضل و کمال میں بے پایاں عروج و ارتقا اور کمال بخشے اور آپ کی فنی و قلمی خدمات کو شرف قبولیت کا اعجاز عطا فرمائے۔ آمین

امام علم و فن: علوم اعلیٰ حضرت کے وارث

مولانا محمد نظام الدین القادری الامجدی مفتی منہ برطانیہ

دنیا میں کچھ افراد وہ ہوتے ہیں کہ ان کی ذات و شخصیت سے ادارے، انجمنیں اور تنظیمیں پہچانی جاتی ہیں۔ انہیں اہل تعارف کے لئے کسی ادارہ یا تنظیم کا سہارا لینے کی ضرورت نہیں پڑتی ہے۔ بلکہ وہ تنہا جہاں بیٹھ جائیں وہیں ایک جہاں آباد ہو جاتا ہے۔ ان میں امام علم و فن حضرت علامہ خوجہ مظفر حسین رضوی علیہ الرحمہ کی ذات صف اول میں نظر آتی ہے۔ اس پر مظہر اہل حق سے جہ و محمد پور کے دارالعلوم نورالحق میں آپ کی تدریسی خدمات کی تاریخ شاہد عدل ہے۔

اس فقیر کا حضرت سے تعارف چند سال قبل بذریعہ نیلی فون ہوا۔ اس کا سبب یہ بنا کہ فقیر جب برطانیہ آیا تو یہاں اوقات سحری و عشاء میں مسلمانوں کے درمیان اختلاف دیکھا تو اس مسئلہ کے حل کے لئے حضرت کا کسی طرح نمبر حاصل کر کے پھر بذریعہ فون رابطہ کیا اور سلام کے بعد اپنا مدعا پیش کیا اور یہاں کے مسلمانوں کی اوقات کے سلسلے میں پریشانی بیان کی کہ یہاں تقریباً چالیس سال سے زائد عرصہ سے مسلمان مقیم ہیں مگر یہ مسائل تاحال لایحل ہیں۔ حضرت نے تعاون کی حامی بھری اور میں نے بعد میں چند سوال حضرت کی خدمت میں پیش کئے جن کا حضرت نے محقق اور مدلل جواب برطانیہ ارسال کیا۔ پھر ایک دن میں نے فون پر عرض کیا کہ حضور! مجھے اوقات نکالنا سکھا دیجئے۔ حضرت نے فرمایا: کیا تمہارے پاس زبدۃ الوقت ہے؟ میں نے کہا: ہاں! تو پھر حضرت نے فون پر قاعدہ سمجھایا اور کہا کہ اس کی مشق کرو۔ میں نے محنت کی اور اس قاعدہ کو اچھی طرح سیکھ لیا۔ اور حضرت سے فون پر رہنمائی بھی لیتا رہا۔

پھر حضرت نے وہی قاعدہ بذریعہ Calculator بھی سکھا دیا۔ اس طرح حضرت نے تمام قواعد وقت نکالنے کے بذریعہ فون تعلیم فرمادئے اور ان تمام کوششوں میں نے تحریر کر کے محفوظ بھی کر لیا۔

قارئین جانتے ہیں کہ توقیت کا فن کتنا مشکل ہے اسکو نیلی فون پر سکھا دینا یہ امام علم و فن کی تدریسی کمال اور تفہیم میں اعلیٰ درجہ مہارت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ شاید برصغیر میں اس کی نظیر نہیں مل سکے۔

یہ فقیر ان چند سالوں کے نیلی فون پر رابطے سے بہت متاثر ہوا اور آپ کی ذات میں عاجزی، انکساری، ہمدردی، شفقت، خورداں نوازی، ملت کا درد، بریلی شریف سے عقیدت اور کمال اخلاص یہ تمام چیزیں محسوس کی۔

آپ کے وصال سے پندرہ مئی میرافون پر رابطہ ہوا تھا۔ خیر خیریت دریافت کی خوش تھے، مختلف امراض میں مبتلا ہونے کے باوجود وہ امام کا ذکر و ذکر و دعا کرتے۔ بلکہ اللہ عزوجل کے فیصلہ پر راضی تھے۔ المرضی بالقیضاء یہ ایک مومن صادق کی علامت ہے جو آج کل بہت کم نظر آتی ہے۔ آپ باوقار عالم، متقی، منہجی، بیست، توقیت، جفر، ہندسہ، حساب اور بھی بہت علوم کا وہ دورہ کے حاذق اور ماہر تھے۔ بلکہ آپ بہت سے علوم میں اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان قدس سرہ کے وارث تھے۔ جب آپ کے وصال کی اطلاع یہ طانیہ میں ہوئی تو کئی حضرات نے میرے ساتھ فون پر رابطہ کیا اور اخبار افسوس کے ساتھ اپنی اپنی مساجد میں دعائے حضرت کی۔

انکھار تعزیت کرنے والوں میں مندرجہ ذیل حضرات قابل ذکر ہیں:

حضرت علامہ محمد منیف الرضوی۔ مغلہ اسلام، حضرت علامہ قمر الزماں خان الاعظمی۔ حضرت علامہ منور عتیق۔ مولانا محمد محسن رضوی۔ حافظہ مولانا محمد یونس۔ حضرت علامہ مقصود صاحب۔ مولانا محمد کلیم القادری۔ جناب عالمی مشتاق صاحب۔ مولانا محمد ادریس صاحب۔ مولانا محی الدین صاحب۔ علامہ ارشد صاحب۔

اللہ عزوجل حضرت کے درجات بلند سے بلند تر فرمائے اور ان کی تمام دینی خدمات کو شرف قبولیت عطا فرما کر ان کے لئے ذخیرہ آخرت بنائے۔

نوٹ: شرح مخمینی کے صفحہ ۱۲۲ کے حاشیہ نمبر ۱۰ پر غایت انحطاط نکالنے کا قاعدہ ہے جو قارئین کے فائدہ کے لئے حضرت کی تفہیم کے مطابق درج کرتا ہوں۔

عرض البلد نوے [۹۰] سے تفریق کرو، جو حاصل ہوگا وہ تمام العرض ہوگا۔ پھر اس کو میل شمسی سے تفریق کرو تو غایت انحطاط نکل آئے گا

مثال: عرض البلد ۳۰-۲۸

۹۰-

۳۱-۳۰

۳۰-۲۳ میل شمس ۲۲ جون و

= ۱۸۱ غایت انحطاط

☆☆☆☆☆☆☆☆

امام علم وفن: غزالی دوراں

مولانا بدر القادری اسلامک اکیڈمی پی ہیگ، نیدر لینڈ

امام علم وفن حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی علیہ الرحمہ کی وفات حسرت آیات سے ملت اہل سنت میں ایک عظیم کا احساس ہوتا ہے۔ آپ کا وجود مسعود ہمارے تدریسی نظام کا سرمایہ، علمی و تحقیقی مجالس کی آبرو، مسائل دقیقہ کی حل طلبی میں طوفان شناس نا خدا کی حیثیت رکھتے تھے۔

ماضی قریب میں ہم نے اپنے کئی اکابر علماء و مشائخ کو کھویا ہے۔ بحر العلوم علامہ مفتی عبدالمنان اعظمی حضرت ہر صوفی نظام الدین صاحب، حضرت مولانا قدرت اللہ صاحب بستوی، شہزادہ سید العلماء حضرت نظمی میاں صاحب، مفتی راجستھان مفتی اشفاق حسین، فاضل نوجوان مولانا نصر اللہ صاحب مصباحی علیہم الرحمۃ والرضوان۔ ان میں سے ہر ایک کی ذات اپنی جگہ علمی دینی اور مختلف جہتوں سے نہایت اہم تھی۔ دین و دانش کی انجمنوں میں ہر ایک نہایت بلند و بالا اور ملک و ملت کے قابل فخر اور سرمایہ کی حیثیت رکھتا تھے، مولیٰ تعالیٰ ہمیں ان سب کا نعم البدل عطا فرمائے، آمین۔

اے خدا کشتی امت کا نگہباں تو ہے

ہم نے جو کھو دیا اب اس کا بدل کیا ہوگا

تقریباً ۶-۸ ماہ کا وقت گزرا حضرت امام علم وفن کے کچھ تلامذہ اور محبین کے کلیان ممبئی سے طبع ہونے والے رسالہ ”المختار“ کا ایک خصوصی شمارہ ”امام علم وفن“ کے نام سے حضرت والا کے اعتراف خدمت کے طور پر طبع کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ حضرت مفتی مطیع الرحمن صاحب اور کئی احباب نے مجھ کمترین سے بھی اس شمارہ کے لئے قلمی شرکت کرنے کا حکم دیا تھا۔ مگر افسوس وہ کام منظر عام پر آنے سے پہلے ہی حضرت کا وقت موعود آ گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین رضوی علیہ الرحمہ (خواجہ علم وفن) دور رواں میں برصغیر کے علماء علام کے درمیان ایک معروف شخصیت کا نام ہے، جنہوں نے بالخصوص علوم معقولات، ریاضی، توقیت و ہیئت وغیرہ اور سیدنا اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی

سچ و سچ و مخصوص علوم کی عہدہ کشائی میں کمال پیدا کیا۔ اور ان علوم تک اپنے طلبہ کو یہ سونپا دیا۔ بعد و پاک کے علمی دنیا میں ان
 علوم کے اور بھی ماہرین ضرور ہیں، مگر غور و فکر میں رضوی علیہ الرحمۃ کی تحقیقات حیدر کا جواب نہیں۔
 افسوس کہ ۱۳۳۳ھ کا آغاز ہونے سے جس مدت اہل سنت کا یہ عظیم اسرار اور محنت بھی ایسے دل غبارت دے گیا۔
 سو منع سکھیا تحصیل و تہذیب دینی ضائع ہو رہی رہا کہ وہ مکان بڑا عظیم المرتبت ہے۔ جہاں اس عہد کا غرور پیدا ہوا اور وہ
 میرا ہی علمی و فکری لیاقت کے کھوشی بکھیر کر رہی ملک بھروسہ

کچھ ایسے بھی اٹھ جائیں گے اس خاک سے جن کو
 ہم ڈھونڈنے لگیں گے مگر پات نہیں گے

امام علم و فن : صاحب علم و اخلاق

مولانا محمد علی قاضی، مصباحی، جمالی، ایم اے (ہبلی) خطیب مسجد منورہ بنگلور

[illegible]

ماحول سے حیات کا سودا نہ کیجیے

ت! کہہ کر مخاطب کیا اور انتہائی شفقت و محبت کے ساتھ گفتگو کی۔ اور آپ کو یہ جان کر بڑی حیرت ہوگی کہ کہاں وہ کوہِ علم و فن، اور ہاں میں ذرہ بے وقعت و بے وزن؟ مگر وہ مجھ سے فرماتے ہیں کہ آپ میرے لئے دعا فرمائیے۔ سچ کہاؤ! کٹر اقبال نے:

نگہ بلند، سخن دل نواز، جاں پر سوز

یہی ہے رخت سفر میر کارواں کے لئے

اسے کائنات کی ہر اہل سنت اور اہل بدعت کی جماعت کے ہر نماز و اور ہر ترجمان میں پہنچا دیا ہے تو آج
یہی عوام و خواص ہمارے قریب آسکتے ہیں۔ مگر افسوس!

و اے ناکامی متاع کارواں ہمارا

کارواں کے دل سے اس ساریاں ہمارا

کہہ نہیں چاہتا تھا مگر کہنے پر مجبور ہوں کہ اہل سنت کے کتنے ایسے پھوت ہیں کہ ان کی کمال قدر نہیں کی گئی، جب تک
تظامہ و اور تظامہ کے تظامہ کی حیثیت والوں کو لوگوں نے اپنے اپنے مطالب کے لئے خوب چن چنایا۔ اسی طرح کتنے ایسے
جماعت میں چھوٹے ہیں، جو ہر طرح سے قابل ہیں مگر انہیں نظر انداز کیا گیا۔ ان حالات میں اگر کوئی ذاکر اقبال کا یہ (حسب
ذیل) شعر پڑھے تو بعض لوگوں کے ماتھے پر شکن کیوں پڑ جاتی ہے؟

انھا ہوں مدرسہ و خانقاہ سے نمناک

نہ زندگی نہ محبت نہ معرفت نہ نگاہ

بارگاہ الہی میں دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ حضور اکرم ﷺ کے طفیل حضرت خولہ صاحبہ قبلہ کی مروت میں برکت
دے اور ان کے امثال اہل سنت میں پیدا فرمائے۔ امین بجاہ سید المرسلین علیہ افضل الصلوٰۃ والتسلیم۔



مشائخ و اساتذہ

امام علم و فن : ملک العلماء کے تلمیذ مفتی اعظم کی کرامت

حضرت علامہ مختار حنیف قادری بغدادی

علوم مشہور عہدہ اور فنون دینیہ کی تعلیم و تعلم کا منہج و طریقہ ہر زمانہ میں مختلف اسالیب اور الگ الگ ذہنک سے جاری و ساری رہا ہے۔ صحابہ و تابعین کی درسگاہیں، ان کے کاشانوں اور رہائش گاہوں سے لے کر کوچہ و بازار اور مسجد و منبر تک پھیلی ہوئی تھیں۔ وہ جہاں کہیں ہوتے علوم شریعت کا جام لندھا کرتے۔ دیوانگان علوم نبوت ہر جگہ اصحاب رسول سلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے مقدس لبوں سے جھڑی ہوئی موتیاں سپٹتے نظر آتے۔ فقہاء و مجتہدین اور ائمہ و محدثین کی تعلیم گاہیں، کبھی ان کے دولت کدے اور آرام گاہیں ہوتیں، تو کبھی ان کے گرد و پیش تلامذہ کی حسین جھرمٹ مساجد کے محراب و منبر سجاتی نظر آتی۔ 'شارع رشید، پر واقع 'جامع الخلفاء کے ایک ایک ستون سے نہ جانے کتنے فتہا و محدثین کی یادیں وابستہ ہیں۔ فقہاء و محدثین اور ائمہ و مجتہدین ایک ایک ستون کے پاس جلوہ فگن ہوتے، اور ان کے چہار سوطا لبان علوم شریعت کا بالہ سج جاتا۔ یہ ستون امام ابو یوسف الانصاری ہے، اور یہ ستون امام محمد بن حسن الشیبانی ہے، یہ ستون امام شافعی ہے، اور یہ ستون امام احمد بن حنبل ہے۔ رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین۔ ان سب کے باوجود اساطین علوم و فنون درسگاہ اور جگہ کا پابند ہو کر نہ رہے، بلکہ سفر و حضر ہر جگہ شمع علم فروزان رکھتے اور مشکوٰۃ نبوت سے ماخوذ نور و نکلت سے دلوں کو جگمگاتے رہتے۔ سلسلہ درس علم نبوی جاری رکھتے اور تشنگان علوم دینیہ کو سیراب فرماتے رہتے۔ رفتہ رفتہ ایک عہد وہ آیا جبکہ باضابطہ مدارس و جامعات اور کلیات و معابد اور دارالعلوم کا قیام معرض وجود میں آگیا، اور تعلیمی سلسلہ اس منہج و انصاب پر جاری ہوا جسے آج ہم کچھ تہذیبوں کے ساتھ اپنے درمیان مصروف عمل دیکھ رہے ہیں۔

عصر قدیم سے لیکر عہد حاضر تک تمام عصور و عہدوں میں طریقہ تعلیم جو بھی رہا ہو مگر سب میں ایک امر قد مشترک کے طور پر دیکھنے میں آیا کہ اہل علم و فن کی کما حقہ وراثت انہیں تلامذہ میں منتقل ہوئی جنہوں نے خود کو صرف درسگاہوں کی تعلیم تک محدود نہ رکھا، بلکہ اساتذہ فن کی خدمت گزار یوں کے صلہ میں انہیں جلوت و خلوت اور سفر و حضر ہر جگہ اکتساب فیض کا موقع

مٹا رہا ہے۔ خواہ وہ امام ابو یوسف ہوں یا امام محمد۔ رازی ہوں کہ غزالی۔ سبھی کو اپنے اپنے اساتذہ و معلمین کی نگاہوں میں محبوبیت کا درجہ حاصل رہا ہے۔ علامہ ظفر الدین بہاری علیہ رحمۃ الہاری کو ملک العلماء کا رتبہ اسی وقت ملا جب انہوں نے اعلیٰ حضرت امام احمد رضا علیہ الرحمہ والرضوان کی بارگاہ میں 'عزیز فرزند' جان پدر بلکہ از جاں بہتر، ولد فی الاعز، کا قرب خاص اور رتبہ بلند حاصل کر لیا۔

امام علم و فن، سبب ملک العلماء، مظہر مفتی اعظم، وارث علوم امام احمد رضا، استاذ مطلق حضرت علامہ خواجہ مظہر حسین صاحب قبلہ مدظلہ و عم فیض کی مبارک و مسعود زندگی کے تاریخ ساز اور علما و از مہد کے حسین اوراق اور یادگار لحظات پر اگر ایک طائرانہ نگاہ ڈالی جائے، اور آپ کے زمانہ طالب علمی کے شب و روز سے، مطالعہ کا آغاز کیا جائے، تو ہمیں صاف دکھائی دیتا ہے کہ استاذ مطلق کو ملک العلماء کی بارگاہ ناز میں وہ قرب خاص حاصل تھا جو آپ کے زما و رفیقان درس میں شاید کسی کو میسر نہ رہا ہو۔ ان دنوں کی بات ہے جبکہ حضور ملک العلماء علیہ الرحمہ 'حیات اعلیٰ حضرت' کی تصنیف و تالیف کا کام انجام دے رہے تھے، تو آپ کے تمیز ارشد تقریباً ہر روز مغرب و عشاء کے درمیانی وقت میں، ذوق کی بیداری، مزاج کی شگفتگی اور ذہن سازی کے لئے اردو زبان و ادب کی کتابیں پڑھ کر سنایا کرتے تھے۔ صاف ظاہر ہے کہ 'بحر العلوم لطیفی، کلیہا' کے طلبہ میں اگر کسی کو ملک العلماء کی بارگاہ عالی جاد میں باریابی و لب کشائی کی سعادت مندی و فیروز بختی حاصل تھی، تو وہ صرف اور صرف استاذ مطلق امام علم و فن کی ذات ستودہ صفات کو تھی۔ ان حالات کے ناظر میں جہاں ملک العلماء سے تقرب کا پتہ چلتا ہے، وہیں اس امر کی بھی عقدہ کشائی ہوتی ہے کہ آخر بنگال سے متصل پورنیہ جیسے علاقہ میں پیدا اور بچپن گزارنے والا شخص دلی و لکھنؤ اور حیدرآباد و عظیم آباد میں بسنے والوں کی طرح مضمون نگاری کیسے کرتا ہے۔ اور زبان و ادب میں اتنی وقیع اور فصیح و بلیغ تحریریں کیسے جنم دیتا ہے؟ تعجب ہے کہ وہ صرف نثر نگاری نہیں بلکہ ایک فنکار شاعر بھی ہے؟ ان سارے سوالات کا جواب صرف اتنی سی بات میں منظر ہے کہ امام علم و فن کی پیدائش ضرور 'سنگھیا، ضلع پورنیہ، صوبہ بہار' میں ہوئی مگر زبان سازی اور تربیت علمی و فکری تو عظیم آباد چنڈ کی آغوش کے پرورہ اور اعلیٰ حضرت حسان ہند کی بارگاہ کے تربیت یافتہ، علما کے بادشاہ، علامہ سید ظفر الدین بہاری کی نگہداشت میں ہوئی ہے۔

یہاں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ملک العلماء نے اپنی کتاب 'حیات اعلیٰ حضرت' میں جس طرح مجدد اعظم امام احمد رضا علیہ الرحمہ والرضوان کی حیات مبارکہ کے جن واقعات کو بچپن سے لے کر جوانی و بڑھاپے تک، تعلیم و تعلم سے لے کر فراغت تک، فتویٰ نویسی سے لے کر درگاہ کی جلوہ سامانیوں تک، تجدیدی کارناموں سے لے کر شعر و سخن تک اور خلوت خانہ سے لے کر جلوہ گاہ تک بیان فرمایا ہے۔ یقیناً وہ اس بات کی غمازی کرتے ہیں کہ ملک العلماء اعلیٰ حضرت کے صرف شاگرد نہ تھے، بلکہ صحابی رسول حضرت سلمان فارسی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی طرح بلا تمثیل آل بیت مجدد کے ایک فرد تھے، جس کی تائید اعلیٰ

حضرت کے ان (۲۳) خطوط کے واقعات سے ہوتی ہے جنہیں امام نے ملک العلماء کے نام مخصوص الفاظ و آداب کے ساتھ شفقت پوری میں ڈوب کر تحریر فرمائے ہیں۔ یہ وہ خصوصیت ہے جس میں ملک العلماء تمام تلامذہ اعلیٰ حضرت میں یکتا و بے ہمتا نظر آتے ہیں۔ مگر افسوس کہ آج تک ملک العلماء پر وہ کام نہ ہو سکا (اب ہو گیا ہے) جس کے وہ مستحق تھے۔ ملک العلماء جس طرح اپنی اس مذکورہ خصوصیت میں یکتا ہیں، اسی طرح ایک دوسری خصوصیت بھی ہے جس میں اپنے دیگر معاصر تلامذہ اعلیٰ حضرت میں اپنی مثال آپ ہیں۔ ہیئت و ہندسہ جیسے علوم و فنون کا علم براہ راست اعلیٰ حضرت سے حاصل کیا۔ کچھ علوم و فنون میں تو انکو شاگرد ہونے کا شرف پایا۔ چنانچہ اعلیٰ حضرت خود ہی ارشاد فرماتے ہیں:

”علمائے زمانہ میں علم توقیت سے تنہا آگاہ ہیں..... اور اب ہند بلکہ عام بلاد میں یہ علم، علماء بلکہ عام مسلمین سے اٹھ گیا۔ فقیر نے توفیق قدیر اس کا احیا کیا اور سات صاحب بنانا چاہے جن میں بعض نے انتقال کیا۔ اکثر اس کی صعوبت سے چھوڑ کر بیٹھے۔ انہوں (ملک العلماء) نے بقدر کفایت اخذ کیا۔“

یہ نمونہ کی چند خصوصیات ہیں جو ملک العلماء کو اپنے تمام معاصرین علماء اور تلامذہ اعلیٰ حضرت میں امتیازی شان بخشی ہیں۔ ورنہ تو خود اعلیٰ حضرت نے آپ کو ملک العلماء، فاضل بہار، کالقب دیکر مفتی، مصنف، واعظ، مناظر، جیسے اہم مناصب جلیلہ پر فائز اور اس کا مستحق بتایا ہے۔

یوں تو ملک العلماء کے تلامذہ اور شاگردوں کی ایک طویل فہرست ہے، مگر ان میں ہمارے استاذ محترم امام علم و فن کو اپنی حیثیت حاصل ہے جو ستاروں میں کہکشاں کو۔ یا۔ سیاروں میں مہر و ماہ کو۔ آج دنیا کے مختلف براعظموں سے آنے والے وہ مسائل جو عقدہ و لائیکل کا درجہ رکھتے ہیں، ناخن علم امام علم و فن سے ہی ان کی عقدہ کشائی ہوتی ہے۔ خواہ وہ امریکہ کا مسئلہ سمت قبلہ ہو۔ یا۔ برطانیہ کے مختلف شہروں کا وقت نماز۔ خواہ وہ ہندوستان میں اعضا کی پیوند کاری سے متعلق مجلس شرعی کا الجھا ہو۔ یا۔ جدید سوال ہو۔ یا۔ دور جدید کی نو ایجاد ڈی، وی اور ویڈیو کی تحقیق، خواہ وہ اٹھائیس رمضان کو چاند دیکھے جانے کا امکان ہو۔ یا۔ مقدار صاع کی تحقیق، وغیرہ وغیرہ ایسے بہت سے مسائل جن کی تحقیق و تدقیق امام علم و فن استاذ مطلق نے فرمائی ہے، وہ بلاشبہ امام علم و فن، وارث علوم امام احمد رضا ہی کا حصہ ہیں۔ دور حاضر کے کہنہ مشق مفتیان کرام جن مسائل کی گتھیاں سلجھانے میں عاجز و درماندہ رہ جاتے، خواجہ علم و فن نہ صرف انہیں حل فرماتے ہیں بلکہ ان سے متعلق تحقیق کا وہ دریا بہاتے ہیں جنہیں شیخ ناصر امام احمد رضا علیہ الرحمۃ کے قلم خداداد کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ چنانچہ سمت قبلہ معلوم کرنے کے جو طریقے اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ نے کشف العلة عن سمت القبلة میں بھی بیان فرمائے ہیں، وہ دس ہیں۔ اس پر امام علم و فن نے ایک مشابہاتی طریقہ کا استدراک فرمایا ہے، جو مقدمہ کشف العلة میں مندرج ہے۔ اسی طرح فتاویٰ رضویہ میں علی گڑھ کے

سمت قبلہ سے متعلق جو طریقہ اعلیٰ حضرت نے تحریر فرمایا ہے، اس پر دوسرے طریقوں کا استدراک فرما کر اسٹاذ مطلق نے اپنے دادا استاذ کے حقیقی وارث علمی ہونے کا بین ثبوت دیا ہے۔ دور حاضر کے مفتیان کرام اور محققین اسلام اعلیٰ حضرت کے جن جوابات کو سمجھنے سے قاصر ہیں، ان پر نئے نئے قاعدوں کا اضافہ اور جدید طریقوں کا استدراک یہ کوئی معمولی بات تو نہیں، لیکن ہمیں پھر بھی کوئی تعجب اس لئے نہیں کہ یہ کسی اور کا کارنامہ نہیں، بلکہ اعلیٰ حضرت کے علوم نادرہ کے اکلوتے وارث ملک العلماء کے شاگرد رشید کا کرشمہ ہے۔ سچ ہے کہ:

باپ کا علم نہ بیٹے کو اگرازبر ہو :: پھر پسر قابل میراث پدر کیونکر ہو

استاذ مطلق، امام علم و فن نے ملک العلماء کی درسگاہ 'بحر العلوم لطیفی، کٹیہار، سے سیرابی حاصل کرنے کے بعد استاذ گرامی کے اشارہ پر منبع علم و حکمت، پشمہ فیضان نبی رحمت، مرکز اہل سنت 'بریلی شریف' کی طرف وارفنگی عقیدت اور وفور شوق کے ساتھ کشاں، کشاں چل پڑے۔ وہاں پہنچ کر 'دارالعلوم مظہر اسلام' میں دورہ حدیث میں داخلہ لیا۔ تعلیم و تربیت اور پڑھنے، لکھنے کی ساری تمنائیں تو بارگاہ ملک العلماء سے پوری ہو چکی تھیں، اب یہاں تو صرف اتنی سی آرزو لے کر حاضر ہوئے تھے کہ شہزادہ اعلیٰ حضرت، عالم برحق، پیکر تقویٰ و طہارت، حضور سیدنا سرکار مفتی اعظم ہند علیہ الرحمہ والرضوان کے مقدس ہاتھوں سے کچھ پینے کا شرف مل جائے تاکہ دیوانگان رضا میں اپنا نام بھی درج ہو جائے۔ چنانچہ مرشد برحق کے دست مبارک پر شرف بیعت و ارادت پا کر اپنی خوش بختیوں پر ناز کرنے لگے، تھوڑے ہی دنوں بعد دارالعلوم مظہر اسلام سے سند و دستار فضیلت بھی حاصل کر لی گئی۔ لیکن عصر حاضر کے مستند مولویوں کی طرح صرف اتنے ہی پراکتفانہ کیا بلکہ اپنے پیر و مرشد کی بارگاہ ناز میں دست بستہ حاضر ہو گئے اور نیاز مندی کے ساتھ بڑی لجاجت سے عرض کی:

سرکار! ذاتی سند و اجازت سے بہرہ ور فرمادیکھئے!

ارشاد ہوا: کسی لائق بنے بھی ہو؟

امام علم و فن نے اپنی ساری ہمت و توانائی اکٹھی کر کے عرض کی:

کسی لائق بن نہیں سکا ہوں، اسی لئے تو عرض کر رہا ہوں کہ حضور بنا بھی دیں اور سند بھی عطا فرمادیں۔

اس پر پیر و مرشد نے اپنے نواسے خالد میاں مرحوم کے ذریعہ سند منگوا کر عطا فرمادی۔

پھر جب 'دارالعلوم مظہر اسلام' کی تدریسی خدمات انجام دینے لگے تو پیر و مرشد نے دارالافتاء کا کلید بردار، بھی دیا۔ اس لئے اگر امام علم و فن کو تلمیذ ملک العلماء ہونے کا شرف حاصل ہے تو، انہیں کرامت مفتی اعظم کہا جانا بھی برحق ہے استاذ مطلق، امام علم و فن نے تقریباً پانچ سال تک 'دارالعلوم مظہر اسلام' بریلی شریف میں تدریسی خدمات انجام دی، اور انہیں دنوں حضور مفتی اعظم کے دارالافتاء میں بحیثیت مفتی فتویٰ نویسی کی اہم ذمہ داری بھی سنبھالی۔

دنوں دارالعلوم مظہر اسلام حضور مفتی اعظم ہند کے زیر سایہ سر پرستی اسلام و سنت کی حمایت و نصرت میں روز افزوں ترقی کی شاہراہوں پر گامزن تھا اور رفتہ رفتہ افکار و رضا کی ترویج و اشاعت میں ایک ناقابل تسخیر قاعدہ کی صورت اختیار کر چکا تھا مگر اس کے باوجود دارالعلوم مظہر اسلام کے صدر المدبرین مفتی افضل حسین صاحب مولگیری کی شخصیت بعض وجوہ سے طلباء مظہر اسلام کے لئے پرکشش بنی ہوئی تھی۔ ان میں سے ایک خاص وجہ یہ تھی کہ مفتی صاحب بعض علوم نادرہ جیسے توقیت وغیرہ سکھایا کرتے تھے۔ ان کا طریقہ کار یہ تھا کہ توقیت کے عملیات کی مشق کرانے میں مہینوں صرف ہو جاتا تھا اور رجسٹر کے رجسٹر ہر جاتے تھے تب جا کر کہیں اس فن میں کچھ شعور پیدا ہوتا تھا، طلبہ کی یہ مشقتیں دیکھ کر امام علم دین کو تشویش رہا کرتی تھی۔ مولانا سلطان صاحب قبلہ اور وی جو کہ حضرت استاذ مطلق کے شاگرد رشید ہیں، اگرچہ دیکھنے میں حضرت سے بھی زیادہ سن رسیدہ معلوم ہوتے ہیں گو عمر میں بڑے تو نہیں مگر کچھ زیادہ چھوٹے بھی نہیں ہیں، کیونکہ حضرت نے بریلی شریف میں دارالعلوم مظہر اسلام کی درس گاہ اس وقت سنبھالی تھی جب کہ آپ کی عمر شریف صرف بیس سال تھی۔ مولانا موصوف نے انہیں دنوں مفتی افضل حسین صاحب سے توقیت سیکھنا شروع کیا تھا۔ مولانا ایک دن امام علم دین کی قیام گاہ پر حاضر ہوئے اور موقع مناسب دیکھتے ہوئے اپنی دشواریوں اور آزمائشوں کا ذکر کیا۔ جس پر حضرت استاذ مطلق "علم توقیت" پر غور و خوض شروع کیا۔ کچھ ملک العلماء کی تعلیم و تربیت کام آئی اور کچھ ذہن رسا نے ساتھ دیا۔ بالآخر کرامت مفتی اعظم ہند نے کام پورا کر دکھایا اور استاذ مطلق نے مولانا موصوف کو علم توقیت میں اپنا پہلا شاگرد بنایا۔ پھر کیا تھا؟ علم کی خوشبو شدہ شدہ طلبہ میں پھیلی، اور یکے بعد دیگر آپ کے درس میں شریک ہونے لگے۔ اس طرح بہت تھوڑے ہی دنوں میں انہوں نے "توقیت" سیکھ لی۔

درحقیقت حضرت خواجہ صاحب کو لائق و فائق تو حضور مفتی اعظم کی نگاہ ولایت نے بنایا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ بہت سارے علوم و فنون جو علمائے عہد میں نادر و نایاب ہیں، استاذ مطلق نے بغیر کسی استاذ کے از خود حاصل کیا ہے۔ وذلک

فضل اللہ یوفیہ من یشاء۔

ایں سعادت بزور بازو نیست

تانا بخشد خدائے بخشندہ

اچھے اساتذہ کے لئے اچھا ماحول اور سازگار فضا کا ہونا ضروری ہوتا ہے۔ جب تک وہ معقول ادارہ، اچھے صوبہ، مناسب انتظام، خوشگوار تعلیمی ماحول، اور باصلاحیت ذی استعداد اساتذہ کی جماعت نہیں پاتے، نہ تو نمایاں کارنامے انجام دے پاتے، اور نہ ہی نمایاں شاگرد پیدا کر پاتے ہیں۔ لیکن اس کے برعکس امام علم دین جس جگہ تشریف لے جاتے ہیں، اپنی انجمن خود ہی تیار کر لیتے ہیں۔ علم سے کوری پیاسی جگہ پہنچے تو اپنے علم فیاض کے بحر بیکراں سے سیراب کر دیا۔ ریگزار نباتات میں چشمہ علم پیدا کیا۔ بنجر زمینوں میں سبزہ اگایا، جنگل میں گئے تو منگل بنا دیا۔ جس ادارہ کو رونق بخشی، اسے گہوارہ علم

و دانش بنادیا۔ طلبہ سے خالی تھا تو اب مہمانان رسول صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے آباد و شاد ہو گیا۔ جہاں ابتدائی دو تین جماعتیں تھیں، سو بچے کے ساتھ ہی فضیلت کی سند و دستار بننے لگی۔ کچھوچھو شریف، براؤں شریف، بدایوں شریف، سلطانپور، بھگلپور اور الہ آباد کی درسگاہیں اور درود یوار، ان کے فارغین و فاضلین ہمارے ان دعوؤں کی تائید و توثیق میں پختہ دلیل اور بین ثبوت کی حیثیت رکھتے ہیں۔

ملک کی ممتاز دینی درسگاہ دارالعلوم اہلسنت نورالحق چڑھ محمد پور فیض آباد یوپی جہاں امام علم و فن استاذ مطلق آج تقریباً بیس سالوں سے اپنے فیضان علم و ہنر سے ایک جہاں کو سیراب کر رہے ہیں، ۱۹۹۳ء میں جب یہاں آپ کی تشریف آوری ہوئی تو اس وقت صرف رابعہ تک کے طلبہ موجود تھے۔ لیکن اسی سال جب آپ تشریف فرما ہوئے تو نہ صرف فضیلت کی فراغت شروع ہو گئی بلکہ شعبہ تخصص سے بھی فراغت ہوئی، خود راقم الحروف بھی تخصص کے پہلے سال کے فارغین میں سے ہے۔

حج تو یہ ہے کہ امام علم و فن ان اساتذہ میں سے نہیں، جو اداروں کے محتاج ہوتے ہیں۔ بلکہ ان سلاطین مملکت علم و آگہی میں سے ہیں کہ جہاں فروکش ہو جائیں، مملکت علم کا دارالسلطنت اور پایہ تخت بن جائے، اگر اتر پردیش میں دور حاضر کے چھوٹے، بڑے اداروں کے فارغین کو دیکھا جائے اور امام علم و فن کے تلامذہ کی جانب ایک نگاہ ڈالی جائے تو یہ اعتراف کرنے میں ذرا بھی تاثر نہ ہوگا کہ تلامذہ امام علم و فن اس وقت کے بڑے سے بڑے ادارہ کے ممتاز فاضلین سے ہرگز کم نہیں۔ مشاہدہ کے طور پر گنتی کے چند فضلاء شمار کرائے جاتے ہیں تاکہ ایک اندازہ قائم ہو سکے۔ استاذ مطلق امام علم و فن کے شاگردوں میں مفتی ایوب صاحب مظہر مرحوم و مغفور، مفتی محمد مطیع الرحمن صاحب مضطر، غازی ملت حضرت ہاشمی میاں صاحب کچھوچھوی، مولانا سلطان صاحب ادروی، سید علیم اشرف صاحب جانیسی، سید انور صاحب چشتی، قاضی شہید عالم صاحب بریلی، مولانا یاد علی صاحب شاہجہاں پور، مفتی شبیر صاحب پورنوی، مولانا غلام زرقانی صاحب امریکہ، مفتی انوار احمد صاحب امجدی، مفتی عبید الرحمن صاحب چمنی بازار، سید احسن صاحب کچھوچھوی، سید تقسیم اشرف صاحب جانیسی، مولانا سید الحق عاصم قادری، مولانا غلام غوث صاحب مسکینیہ دھوراجی، مولانا محمد حبیب الرحمن نعمانی ازہری، مولانا عابد حسین صاحب، رائے پور خاص طور پر قابل ذکر ہیں ورنہ تو تلامذہ استاذ مطلق کی بہت بڑی تعداد ہے، جو روئے زمین کے مختلف حصوں میں پھیلی ہوئی ہے۔ سب کو اگر شمار کرایا جائے تو یہ مقالہ، مقالہ نہ رہ کر روداد بن جائے۔

استاذ مطلق، امام علم و فن حضور خواجہ صاحب قبلہ مدظلہ کو اللہ رب ذوالمنن نے جہاں نکتہ رس شعور، باریک بین نگاہ، وقادذہن، اخاذ فکر، فتنہی بصیرت اور معقولی و منقولی علوم و فنون کی بھرپور صلاحیات سے مالا مال فرمایا ہے، وہیں نہایت بش اخلاق و مفسار، مؤدب و متواضع اور حلیم و بردبار بھی بنایا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کی درسگاہ کے حاضر باش طلبہ جہاں پ کی علمی تمکنت، فکری جولانیت اور خداداد بے پناہ علمی قابلیت سے مرعوب رہتے ہیں، وہیں آپ کی خوش طبعی، شفقت

پوری اور بے پناہ ہمدردی و خاطر داری کے باعث فرق مراتب کا پاس و لحاظ رکھتے ہوئے ایک گونہ بے تکلف بھی ہو جاتے ہیں۔ آپ کی انہیں محبتوں اور عنایتوں کی وجہ سے اوقات درس و غیر اوقات درس ہر وقت جبکہ آپ کے آرام کا وقت نہ ہو طلب صبح و شام، دن رات علمی و فکری استفادہ کرتے رہتے ہیں، اور جس علم و فن میں جہاں کہیں انہیں دشواری محسوس ہوتی ہے اسے پوچھ لینے اور حل کرا لینے میں کوئی دشواری محسوس نہیں کرتے۔ چنانچہ جس طالب علم کی صلاحیات و استعدادات جس میدان عمل کی طالب و متقاضی ہوتیں وہ اسی مرغوب و پسندیدہ میدان کار میں امام علم و فن سے رہنمائی حاصل کرتا اور اپنے محبوب و مألوف علم و فن کی تکمیل کرتا، مفتی مطیع الرحمن صاحب مضطر کا علمی کارنامہ، نفس کی فقاہت جہاں در خواجہ کے فیضان سے مستعار ہے وہیں ان کا میدان مناظرہ اور اس کی لٹکار بھی امام علم و فن کی برسہا برس تربیتوں ہی کی مرہون منت ہے۔ غازی ملت ہوں کہ مفتی ایوب مظہر کی خطابت کے جواہر، درحقیقت آپ ہی کی شاگردی کا ثمرہ ہیں۔ اور قاضی شہید عالم صاحب کو تو میں نے ان کے زمانہ تدریس بدایوں میں رابع البیج، علم مثلث کر دی اور دیگر علوم ہیئت و ہندسہ کے اسباق نہایت جانفشانی سے حاصل کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ سید علیم اشرف جاسی کی حاضر باشی اور سید انور چشتی کی سفر و حضر میں خوشہ چینی کو ان نگاہوں نے براؤں شریف کے عہد مسعود میں بار بار ملاحظہ کیا ہے۔ میاں اسید و عطیف تو آج بھی موقع بموقع حاضری دیتے رہتے ہیں اور کبھی کبھی دریا خود پیا سے کے پاس بھی چلا جاتا ہے۔

یہ تو آپ نے امام علم و فن کی درس گاہ کی کچھ جھلکیاں دیکھی ہیں لیکن امام علم و فن کا علمی فیضان صرف ان کی درس گاہ تک ہی محدود و محصور نہ رہا، بلکہ درس گاہ سے باہر بھی آپ کا علمی فیض بٹتا رہا۔ اصاغر کی تو بات ہی کیا؟ اکابر نے بھی مسائل شرعیہ عصریہ متعلقہ بامور ہندسہ میں آپ کی طرف رجوع کیا ہے ان میں بحر العلوم حضرت علامہ مفتی عبدالمنان صاحب قبلہ علیہ الرحمہ، تاج الشریعہ حضرت علامہ اختر رضا خان صاحب قبلہ ازہری میاں، اور فقیہ ملت حضرت علامہ مفتی جلال الدین صاحب قبلہ امجدی علیہ الرحمہ جیسی مقتدر ہستیاں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

امام علم و فن، استاذ مطلق نے اپنی پوری حیات مبارکہ درس و تدریس میں صرف کر دی۔ کبھی کسی دوسرے میدان کو اپنا حیطہ نظر نہ بنایا۔ حالاں کہ آپ اپنے عہد شباب میں ایک اچھے خطیب اور بہترین مناظر بھی تھے، مختلف جگہوں پر اہل سنت کے وکیل و مناظر کی حیثیت سے خود حضور مفتی اعظم ہند علیہ الرحمہ نے روانہ فرمایا تھا۔

امام علم و فن، استاذ مطلق کو اللہ رب ذوالجلال نے گونا گوں خوبیوں سے نوازا ہے۔ معنوی و مادی ہر طرح کی دولت بے بہا سے سرفراز فرمایا ہے۔ خاندانی ریاست کے ساتھ ساتھ قدرت فیاض نے آپ کو جمال قد، و رعنائی خد سے بھی زیبائش و آرائش بخشی ہے۔ متوسط قد، گوار رنگ، گول چہرہ، گھنی ترشی ہوئی ڈارھی، اونچی ناک، سرگی آنکھیں جن میں سرخ ڈورے نمایاں، کشادہ پیشانی، گول، قدرے بڑا سر، غرضیکہ خد و خال، لب و رخسار، اور چہرہ پر انوار سے ہوشمندی و فطانت

آشکار۔ مگر ان سب میں اللہ تعالیٰ نے جس قابل صدر شک خوبی و کمال سے رہا ہے وہ اس کی آپ کی یادداشت وقت حافظہ۔ اس کا ایک تجرباتی مشاہدہ اس قلمی شیش محل کے تصویر خانہ میں ثبت کر دینا چاہتا ہوں تاکہ آپ کی یادداشت ایک دلکش تصویر مداحان و عقیدت کیشان خواجہ کے لئے یادگار بن جائے۔ مجھے خوب اچھی طرح یاد ہے کہ جب اللہ تعالیٰ نے تقصیر مدرسہ عالیہ قادریہ بدایوں میں حضور استاذ مطلق کی درس گاہ والا حار سے کسب فیض کر لے والوں کے مابین میرزا عبد ایک معمولی طالب علم کی حیثیت سے حاضر ہوا تھا۔ میرزا عبد رسالہ مع غلام یگی، حاشیہ دہلی، ملاسن، حسامی اور الصریح و غیر متعدد علوم و فنون کی کتابیں مختلف اوقات میں زیر درس تھیں، خارجی وقتوں میں رابع الحبیب، اذہیت اور دیگر فنون سیکھنے کے مواقع میسر تھے۔ احباب کی ایک اچھی جماعت بہم تھی، مولانا حامد، مولانا فخر الدین، مولانا اطلاق، اور اللہ کی تعلیم نے کرخصص تک میرے زمیل مولانا غلام حسین و غیرہم پوری جانفشانی کے ساتھ طلب علم میں ملہک تھے۔ اس وقت ہم لوگوں کے پاس صرف میرزا عبد غلام یگی کے تقریباً سات سے زائد حواشی و شروح موجود تھیں۔ ہم لوگ ان حواشی و شروح کا مطالعہ کر کے جاتے اور جن مسائل میں الجھائے تمام نہ ہوتا استاذ مطلق کی بارگاہ میں پیش کرتے اور حضرت ان مسائل کی وضاحت نہایت شرح و بسط کے ساتھ فرمادیتے۔ ہم لوگ اس وقت حیرت میں ڈوب جاتے جب دیکھتے کہ حضرت کی تقریر بالکل ان حواشی و شروح کے موافق ہے۔ اور کبھی کبھی ایسا بھی موقع آیا کہ استاذ مطلق نے خود ہی ارشاد فرمادیا: فلاں حاشیہ میں دیکھ لو اس میں یہ بحث تفصیل کے ساتھ مندرج ہے۔ یہ سن کر ہماری حیرتوں میں اور اضافہ ہو جاتا۔ کیونکہ استاذ مطلق کے پاس میرزا عبد رسالہ کا کوئی نسخہ موجود نہ تھا، کبھی کبھار ہم ہی سے لے کر چند لمحات کے لئے دیکھ لیا، اور بس۔ حیرت کی بات تو یہ تھی کہ کسی علمی و فکری سوال کا جواب۔ یا۔ کسی نظری مسئلہ کا حل زور علم سے تو دیا جاسکتا ہے، جیسا کہ حضرت استاذ مطلق کی درس گاہ کا معمول ہے کہ اگر کسی نے حاشیہ میں پیش کردہ اعتراض کے بارے کچھ پوچھ لیا، جس کا جواب حاشیہ میں تحریر نہیں تو استاذ مطلق خود اس کا جواب مرحمت فرماتے: اور اگر جواب لکھا ہوتا تو اس پر اعتراض وارد کر کے چھوڑ دیتے۔ امام علم دہلی کے درس گاہ کا یہ عام معمول ہے اس لئے اس تعلق سے آپ کی بارگاہ کے تربیت یافتہ طلبہ کو کوئی حیرت و تعجب نہیں ہوتا۔ مگر کتاب کا حوالہ اس کتاب کو دیکھے بغیر نہیں پیش کیا جاسکتا، حیرت یہ تھی کہ آخر خواجہ علم دہلی ان کتابوں کا مطالعہ کب کرتے ہیں؟ حسن اتفاق ایک دن موقع مناسب دیکھ کر بندہ حقیر جو حضرت کی کرم فرمائیوں سے کچھ منہ لگا تھا، پوچھ بیٹھا کہ حضور والانے ان کتابوں کا مطالعہ کب کیا؟ تو ارشاد فرمایا کہ: جب میں مظہر اسلام، بریلی شریف میں مدرس تھا، اس وقت دارالافتاء اور کتب خانہ اعلیٰ حضرت کی چابی ہمارے حوالے تھی۔

مطلب واضح تھا کہ میں نے ان کتابوں کا مطالعہ تقریباً آج سے چالیس سال پہلے کیا ہے۔ کیونکہ یہ واقعہ ۱۹۹۲ء کا ہے۔ ظاہر ہے کہ اتنا پرانا مطالعہ اس پختگی کے ساتھ محفوظ ہو قرین قیاس نہیں۔ مگر جب ہم بریلی شریف حضور مفتی اعظم ہند

علیہ الرحمہ کے عرس مبارک کے موقع پر حاضر ہوئے تو امام علم و فن ہمیں سرکار مفتی اعظم کی اس نشست گاہ کی زیارت کرانے لے گئے جہاں سے سرکار مفتی اعظم اپنی طاہری حیات میں جلوہ بار ہو کر عوام و خواص کو اپنے فیضان کرم سے سیراب فرمایا کرتے تھے۔ اتفاقاً وہاں ایک گجراتی مولانا صاحب سے ملاقات ہو گئی، جن کا اسم گرامی اس وقت ذہن پر زور ڈالنے کے باوجود بھی یاد نہیں آرہا ہے۔ بہر کیف ان سے استاذ گرامی نے فرمایا کہ جناب آپ اپنی آپ بیتی اور حضرت مرشد گرامی کی کرم فرمائیاں ذرا ان لوگوں کے لئے بیان فرمادیں۔ تو انہوں نے بیان کیا کہ:

”میرا حافظہ بہت کمزور تھا، حد تو یہ کہ میں نمازوں میں اکثر رکعتیں بھول جاتا تھا۔ ایک بار سیدی مرشدی سرکار مفتی اعظم ہند رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے اپنی کیفیت پیش کر کے دعا کی درخواست کی اور حضرت نے دعاؤں سے نوازا۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ آج بجمہ تعالیٰ جو کچھ پڑھ لیتا ہوں، برسوں نہیں بھولتا۔ مگر افسوس کہ تجارتی مصروفیتوں کی وجہ سے فرصت نہیں مل پاتی، اس لئے پڑھنے کا موقع ہاتھ نہیں آتا،

اس واقعہ کو سننے کے بعد ہماری ساری حیرانی ختم ہو گئی کہ حضور استاذ مطلق کا چالیس سال پرانا مطالعہ آج بھی کیسے محفوظ ہے؟ جسے کرامت مفتی اعظم نے لائق، بنادیا ہو، اس کی جانب ذہول و نسیان بھلا کیسے راہ پائے؟

پھپھوند شریف کا واقعہ ہے، جس کے راوی فصیح السان حضرت قاری رئیس خان صاحب استاذ دارالعلوم نورالحق چرہ محمد پور ہیں کہ آپسی گفتگو کے دوران امام علم و فن اور ایک بہت ہی مشہور مفتی صاحب کے درمیان کسی فقہی مسئلہ میں اختلاف ہوا حضرت مفتی صاحب نے ایک عبارت پیش فرمائی۔ جس پر امام علم و فن نے فرمایا کہ عبارت یوں نہیں بلکہ یوں ہوگی۔ مفتی صاحب مصر ہوئے کہ نہیں عبارت وہی ہے جو میں نے سنائی۔ اس پر کتاب منگائی گئی۔ جس میں دیکھا گیا تو عبارت اسی طرح نکلی جس طرح امام علم و فن نے فرمایا تھا۔ جب کہ مفتی صاحب موصوف کا مطالعہ تازہ تازہ تھا۔

یہ سب تو احوال گذشتہ اور خبر کسان، کا ذکر تھا، موجودہ وقت میں جب کہ حضرت کی عمر شریف اس وقت تقریباً پچاس برس ہو چکی ہے۔ سارے اعضا کمزور ہو چکے ہیں، قوی مضحل ہیں۔ بیماریوں کا ہجوم ہے۔ مگر اس کے باوجود چہرے پر وہی رونق و نور، آنکھوں میں وہی چمک دمک، اور حافظہ کا حال تو یہ کہ بندہ حقیر بیس سال پہلے اور آج میں کوئی فرق محسوس نہیں کرتا۔ بڑھاپے میں جبکہ قوت حافظہ ہی پر سب سے زیادہ ضعف کا اثر ہوتا ہے، اس کی توانائی کا یہ عالم ہے تو پھر تعقل و تفکر اور تدبیر و تفقہ کا ذکر ہی کیا۔

امام علم و فن: حضور مفتی اعظم کے ایک محبوب خلیفہ

ابو حماد محمد فیروز بخت القادری صدیقی رضوی

ان کا سایہ اک تجلی ان کا عشق پا چراغ :: وہ جدھر گزرے ادھر ہی روشنی ہوتی گئی

امام علم و فن حضرت خواجہ مظفر حسین رضوی صاحب قبلہ زید مجدد السامی ایک باوقار عالم دین، نکتہ سنج مدرس، عظیم منطقی و فلسفی اور حضور قطب عالم مفتی اعظم حضرت علامہ مصطفیٰ رضا خان نوری رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے مرید اور محبوب و عزیز خلیفہ ہیں۔ آپ قدیم علوم و فنون کے ساتھ ساتھ جدید علوم میں بھی مہارت تامہ اور یدِ طولی رکھتے ہیں۔ آپ کے علمی خوش چینیوں میں دور حاضر کی بڑی بڑی قابل قدر علمی ہستیاں پائی جاتی ہیں۔ آپ کے تلامذہ سیکڑوں کی تعداد میں ہندو بیرون ہند علوم و فنون کے گوہر لٹارہے ہیں اور دینی خدمات پر مامور ہو کر آپ کے فیضان علمی کا دریا بہا رہے ہیں۔ آپ کے شاگردوں کا علمی قد اس قدر اونچا اور بلند ہے کہ وہ اپنے معاصرین میں اپنا جواب نہیں رکھتے ہیں اور ہر میدان میں اپنے علمی لیاقت کا لوہا منواتے نظر آتے ہیں۔ غور طلب بات ہے کہ جب آپ کے تلامذہ کرام کے شوکت علمی، اور جاہ و حشمت کا یہ حال ہے، تو پھر خود استاد مکرم، امام علم و فن کے علمی دہے کا عالم کیا ہوگا۔ ع۔۔۔

اس پار کا جب یہ عالم ہے اس پار کا عالم کیا ہوگا

آپ یقیناً یکتائے روزگار، علوم و فنون کے گوہر آبدار اور فکر و فن کے تاجدار نظر آتے ہیں۔ اس وقت پوری دنیائے علم و ادب بیک زبان آپ کو صمد العتقاد، خیر الاذکیا، حل المشکلات، امام علم و فن اور خلیفہ حضور مفتی اعظم ہند کے عظیم القابات و خطابات سے یاد کرتی نظر آتی ہے۔ علوم و فنون کے اس سمندر کے پاس آج بھی پیاسوں کی بھیڑ لگی رہتی ہے۔ اس شمع علم و ادب کے ارد گرد ہر وقت پروانوں کا میلہ لگا رہتا ہے۔ وہ اپنے آپ میں ایک انجمن، ایک لابھری اور مکمل تحریک کی حیثیت رکھتے ہیں علوم و فنون کا وہ کون سا گوشہ ہے جس کی زلف برہم کو آپ نے اپنے ناخن تدبیر سے سلجھانے کا کارنامہ انجام نہ دیا۔ اس لئے یہ کہنا ہے جائز نہیں کہ آج بعض فنون اپنی ہتھ میں آپ کی مرہون منت ہیں۔ میرے اس موقف کی تائید میں

اس اندرون کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو، جسے جناب سراج الدین شریفی سہرانی نے امام علم وفن سے لیا تھا اور سوال و جواب کی صورت میں ”تحقیقات امام علم وفن“ نامی کتاب میں درج ہے:

سوال: کیا اب یہ سمجھا جائے کہ آپ کے ساتھ ہی مذکورہ نایاب و کم یاب علوم وفنون بھی دنیا سے اٹھ جائیں گے؟

جواب: جی ہاں! شاید ایسا ہی ہو۔

آپ کی ذات مصدر حسنات، منبع فیضان اور مربی خلأقی ہے۔ آپ علوم اسلامی کے علاوہ علماء سے رخصت پذیر علوم مثلاً بیت و ہندسہ، توحیت و مساحت، جبر و مقابلہ، ارثا طبعی، مثلث کروی، مثلث مسطح، زجاج، اعمال ستیدیہ، علم اسطرلاب، علم اربع الجیب، علم الحساب، علم لوگارٹم، علم جہر، مناظر و مرایا، رمل و تکمیر، اور علم الابعاد جیسے علوم وفنون پر تنہا دسترس رکھتے ہیں اور عالم اسلام کیلئے منار و نور بنے ہوئے ہیں۔

امام علم وفن کی علمی و جاہت، شاہانہ کروفر، رعب و دبدبہ، سطوت و حشمت، شوکت و شہرت، اور ترقی درجات کے پیچھے یقیناً آپ کے مرشد گرامی حضور مفتی اعظم ہند قدس سرہ العزیز کی دعائے مستجاب کی اثر آفرینی کام کر رہی ہے۔ خود امام علم وفن کو اس بات کا اعتراف ہے کہ میری ساری کامرانیاں، علمی و فنی مہارتیں اور شوکت و عروج میرے مرشد گرامی حضور مفتی اعظم ہند کے دعاؤں کا ثمرہ اور نظر کیمیا گر کا اثر ہے۔ ذیل کے اقتباس سے ہمارے ان جملوں کی تائید ہوتی ہے۔ امام علم وفن فرماتے ہیں:

آج میرے پاس جو کچھ ہے اسی ”یہ لیجئے“ کی برکتیں ہیں بہاریں ہیں۔“ (تحقیقات امام علم وفن)

سرکار مفتی اعظم ہند کی نظر کیمیا گر نے امام علم وفن کو خالص کندن بنا کر رکھ دیا۔ آج جدھر دیکھئے امام علم وفن کی ذات ستودہ صفات اور شوکت علمی کی دھوم مچی ہوئی ہے۔ ہر درس گاہ میں آپ کے تذکرے اور ہر محفل مشکبار نظر آتی ہے۔ آپ نہ صرف یہ کہ مسند درس و تدریس کے مسند نشین، کہنہ مشق مدرس و معلم اور محقق ہیں بلکہ بحیثیت خلیفہ حضور مفتی اعظم ہند مسند رشد و ہدایت کے مسند نشین اور طریقت کی راہ کے سالک و رہنما بھی ہیں۔ آپ شریعت و طریقت کے حسین سنگم ہیں، دلوں کو صیقل اور مصفی و منزلی کرنے کا بھی فریضہ انجام دے رہے ہیں۔ غرض کہ ہر جہت اور ہر زاویے سے اپنے مرشد گرامی کی خلافت و اجازت کا حق ادا فرما رہے ہیں۔ تمام خلفائے مفتی اعظم میں آپ کی ذات اپنے مرشد کے لئے جملہ امور میں دفاعی قوت کی حیثیت رکھتی ہے۔ حضور مفتی اعظم ہند کی تحقیقات و تہذیبیات اور فتویٰ کے خلاف جب بھی کوئی رد عمل سامنے آیا ہے، امام علم وفن ہی وہ واحد خلیفہ ہیں جنہوں نے میدان میں کود کر معترض کے اعتراض کا نہ صرف یہ کہ تشفی بخش جواب عطا فرمایا ہے، بلکہ تحقیقات نوری کے آگے سر تسلیم خم کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔ آپ حضور مفتی اعظم ہند کے خلیفہ ہونے کیساتھ ساتھ بلاشبہ فی زمانہ تحقیقات رضا و نوری کے نادر و نایاب شارح بھی ہیں۔